

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:58:59

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования "Европейский университет в Санкт-Петербурге"
Учебная часть

План одобрен Ученым советом
Протокол № 2 от 26.02.2025

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ
ПЛАН

по программе магистратуры

45.04.01

образовательная программа высшего образования "Слово и изображение: литература в ряду других искусств"
по направлению подготовки 45.04.01 Филология

Программа
магистратуры: "Слово и изображение: литература в ряду других искусств"

Факультет: Международная школа искусств и культурного наследия

Квалификация: магистр

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	научно-исследовательский

Год начала подготовки (по учебному плану)

Учебный год

Образовательный стандарт (ФГОС)

2025

2025-2026

№ 980 от 12.08.2020

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Директор-организатор МШИ и КН

Руководитель магистерской программы

 / Зоринова Е.М./

 / Чечик Л.А./

 / Глуховская Е.А./



-	-	-	-	Формы пром. атт.	з.е.	-	Итого акад.часов	Курс 1												Курс 2																		
								Семестр 1						Семестр 2						Семестр 3						Семестр 4												
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзам	Зачет	Зачет с оц.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Интер часы	з.е.	Лек	Лаб	Пр	Сем	ПП	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	Сем	ПП	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	Сем	ПП	СР	Конт роль
Блок 1.Дисциплины (модули)			81	81		2916	2916	734	2119	63		29	130		86	112	689	27	22	84	32	70	570	36	24	94		42	728	6	42		42	132				
Обязательная часть				37	37	1332	1332	258	1038	36		12	32		86	28	268	18	7	14	32	14	174	18	18	52		596										
+ 51.0.01	Информационные технологии в научной проектной деятельности		1		3	3	36	108	108	36	72			3	4		32		72																			
+ 51.0.02	Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе			1	4	4	36	144	144	28	116			4	14		14		116																			
+ 51.0.03	Иностранный (английский) язык	12			6	6	36	216	216	86	94	36		3			54		36	18	3		32			58	18											
+ 51.0.04	Медленное чтение			12	6	6	36	216	216	56	160			2	14		14		44		4	14		14		116												
+ 51.0.05	Россия-Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах			3	8	8	36	288	288	28	260															8	28			260								
+ 51.0.06	Методики преподавания в высшей школе		3		6	6	36	216	216	14	202															6	14			202								
+ 51.0.07	Менеджмент культуры			3		4	4	36	144	144	10	134														4	10			134								
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				44	44	1584	1584	476	1081	27		17	98		84		421	9	15	70		56		396	18	6	42		42	132	6	42		42	132			
+ 51.В.01	Академическое письмо		1		2	2	36	72	72	28	44			2	14		14		44																			
+ 51.В.02	Введение в анализ словесного текста	1			4	4	36	144	144	28	107	9		4	14		14		107	9																		
+ 51.В.03	Введение в визуальные исследования	2	1	8	8	36	288	288	56	223	9		3	14		14		80		5	14		14		143	9												
+ 51.В.04	История истории искусства	2	1		6	6	36	216	216	28	179	9		2	14				58		4	14				121	9											
+ 51.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			1	2	2	72	72	28	44			2	14		14		44																				
+ 51.В.ДВ.01.01	Теории кино, ч.1			1	2	2	36	72	72	28	44			2	14		14		44																			
- 51.В.ДВ.01.02	Современное искусство: история, теория, критика, ч.1			1	2	2	36	72	72	28	44			2	14		14		44																			
+ 51.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			1	2	2	72	72	28	44			2	14		14		44																				
+ 51.В.ДВ.02.01	Принципы анализа фотографии			1	2	2	36	72	72	28	44			2	14		14		44																			
- 51.В.ДВ.02.02	Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1			1	2	2	36	72	72	28	44			2	14		14		44																			
+ 51.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)			1	2	2	72	72	28	44			2	14		14		44																				
+ 51.В.ДВ.03.01	Морфология искусства: перформативное, вербальное, визуальное			1	2	2	36	72	72	28	44			2	14		14		44																			
- 51.В.ДВ.03.02	Петербургское "гуманитарное краеведение": контекст, люди, тексты, институции			1	2	2	36	72	72	28	44			2	14		14		44																			
+ 51.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)			2	2	2	72	72	28	44											2	14		14		44												
+ 51.В.ДВ.04.01	Современное искусство: история, теория, критика, ч.2			2	2	2	36	72	72	28	44										2	14		14		44												
- 51.В.ДВ.04.02	Теории кино, ч.2			2	2	2	36	72	72	28	44										2	14		14		44												
+ 51.В.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)			2	2	2	72	72	28	44											2	14		14		44												
- 51.В.ДВ.05.01	Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.2			2	2	2	36	72	72	28	44										2	14		14		44												
- 51.В.ДВ.05.02	Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1			2	2	2	36	72	72	28	44										2	14		14		44												
+ 51.В.ДВ.05.03	Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII века, ч.1			2	2	2	36	72	72																													