

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2025 18:50:10

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e19a70e91517fe60591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 08 » августа

2025 г.

Протокол УС № 3 от



**Рабочая программа дисциплины  
Аналитика эстетического опыта**

образовательная программа  
направление подготовки  
**47.04.01 Философия**

направленность (профиль)  
**«Практическая философия»**  
программа подготовки –магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Савченкова Н.М., доктор философских наук, профессор центра практической философии «Стасис»

**Рецензент:**

Шиповалова Л.В., доктор философских наук, профессор центра практической философии «Стасис»

Рабочая программа дисциплины **«Аналитика эстетического опыта»**, входящей в образовательную программу уровня магистратуры «Практическая философия», утверждена на заседании Совета Центра практической философии «Стасис».

Протокол заседания № 7 от 30.01.2025 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Аналитика эстетического опыта»**

Дисциплина «**Аналитика эстетического опыта**» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Курс посвящен осмыслинию эстетического переживания как особого типа опыта, пристальным исследованием которого континентальная философия занимается последние два с половиной столетия. На протяжении курса будет прослежено развитие философии литературы и герменевтической традиции от её формирования в немецком романтизме до современных концепций (постфеноменология, антропология онтологического поворота, объектно-ориентированная онтология и др.). Особое внимание будет уделено феноменологическому и психоаналитическому пониманию герменевтики, а также отечественной теории литературы и феномену литературного модернизма.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

## Содержание

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5.1 Содержание дисциплины .....	6
5.2 Структура дисциплины.....	8
5.3 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6.1 Общие положения .....	9
6.2 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
6.3 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося .....	12
6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации.....	14
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации.....	15
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	16
7.4 Типовые темы к письменному заданию (эссе): .....	17
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
8.1 Основная литература .....	20
8.2 Дополнительная литература.....	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	22
9.1 Программное обеспечение .....	22
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	22
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	23
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	23
Приложение 1 .....	25

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Аналитика эстетического опыта» является осмысление студентами специфики эстетического переживания произведений искусства и культуры в контексте ключевых эстетических учений из истории философии.

Задачами курса являются:

1. Ввести основные понятия эстетики и философии искусства.
2. Ознакомиться с историей философского осмысления эстетического опыта до наших дней.
3. Овладеть базовыми навыками эстетического анализа в применении к произведениям искусства.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК), профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами формирования компетенций обучающихся**

Код и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<b>ПК-3 Способен к глубокому пониманию философских методов осмыслиения реальности и их приложения к различным сферам человеческой деятельности</b>	ИД.ПК- 3.1. Применяет методы философского обобщения для формирования исследовательских задач, выявляет степень научной новизны и актуальности поставленных задач в контексте современных социально-философских и философско-культурных исследований ИД.ПК-3.2. Осуществляет квалифицированный и грамотный выбор научных задач, проводя их глубокую разработку ИД.ПК-3.3. Использует методики формулирования конкретных задач в избранной научной области, методы определения параметров научной новизны, значимости и эвристичности	<b>Знать:</b> базовые и углубленные методы философии и социально-гуманитарных наук, используемые при решении профессиональных задач в области социальной философии, философии культуры и философии религии, парадигму и методологию современной философской науки и смежных наук З (ПК-3) <b>Уметь:</b> самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области социальной философии, философии культуры и философии религии, самостоятельно расширять индивидуальный методологический инструментарий с привлечением знаний из разных отраслей современно социально-философского знания У (ПК-3) <b>Владеть:</b> современными исследовательскими приемами и методами социальной философии, философии культуры и философии религии, навыками целеполагания и научного проектирования с учётом характера решаемых профессиональных задач В (ПК-3)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- **знать:** ключевые эстетические учения из истории философии, основные понятия эстетики и философии искусства
- **уметь:** анализировать современные гуманитарные тексты
- **владеть:** базовыми навыками эстетического анализа в применении к произведениям искусства

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Аналитика эстетического опыта» является дисциплиной части, формируемой участниками Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП «Практическая философия». Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

Для успешного освоения данной дисциплины достаточна базовая гуманитарная подготовка, получаемая в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в ходе изучения следующих дисциплин:

«Преподавание философии в высшей школе», а также в процессе прохождения учебной практики научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) и производственной практики научно-исследовательской работы и выполнения, подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часов.

Таблица 2

#### Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>48</b>	-	-	48	-
Лекции (Л)	14	-	-	14	-
Семинарские занятия (С3)	34	-	-	34	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>231</b>	-	-	231	-
Промежуточная аттестация	форма	Экзамен	-	-	Экзамен
	час.	9	-	-	9
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>288/8</b>	-	-	288/8	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

#### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с таб. 1)	Коды ЗУВ (в соот. с таб. 1)
1	Введение. Эстетическое событие сегодня:	Искусство и реальность. Понимание и объяснение/встреча и переживание. Вещь, событие, переживание.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетен- ций	Индикаторы компетенций (в соот. с таб. 1)	Коды ЗУВ (в соот. с таб. 1)
	методологические проблемы.	Аффекты и чувственность в искусстве. Горизонт эстетического в литературе и кинематографе. Интеллигibleльное и неинтеллигibleльное.			
2	Рождение герменевтики в контексте немецкого романтизма и великих систем.	Гетеанская модель искусства. Шиллер, Шлегель, Клейст. «Эстетика» Гегеля. Проект Шлейермахера и стратегия понимания.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
3	Феномен критики.	Кантовское понимание искусства: аналитика Прекрасного и Возвышенного. Кант и Берк. Современные рецепции.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
4	Кьеркегор: искусство в контексте экзистенциального опыта.	Эстетическое, этическое, религиозное. Проблема письма и мышления. «Дневник соблазнителя». Проблема повторения.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
5	Эстетическое, этическое, религиозное.	Проблема письма и мышления. «Дневник соблазнителя». Проблема повторения. Риторика мысли. Случай Вагнера и реабилитация трагического опыта. Нигилизм и трагедия.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
6	Мартин Хайдеггер: философия и поэзия.	Второе рождение герменевтики и борьба с натурализмом гуманитарного знания. Хайдеггер и Гельдерлин. Хайдеггер и Целан.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
7	Русский формализм: революция внутри теории искусства.	Литературный факт и теория романа. Критика, теория, письмо. Сообщество как субъект эстетической мысли: Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
8	Философия литературы Михаила Бахтина. Эпос и роман.	Проблема теории романа и феномен романного слова. Голос и логос. «Чужое слово» и диалог как перформативный метод.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
9	Психоаналитиче- ское расширение герменевтики.	Фрейд и Абрахам: фантазия и воображение в классическом психоанализе. Винникотт и Мельтцер: эстетическое измерение психической реальности.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
10	Трансформации художественного сознания в XX веке.	Литература как опыт: Вулф, Джойс, Пруст. Проблематизация практик чтения. «Непонимание» против «понимания». «Медленное» чтение.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
11	Вторжение бытия в язык и процессы хабитуализации: Бланшо и Беккет.	Диалог с психоаналитической мыслью. Служение и видение. Катастрофа как герменевтический горизонт.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
12	Лакан, Деррида и Делез: стратегии чтения.	«Сообщение всегда находит адресата», «сообщение никогда не находит адресата», «чтение как становление».	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с таб. 1)	Коды ЗУВ (в соот. с таб. 1)
13	Герменевтика сегодня	Трансформация герменевтических практик в контексте «новой антропологии» (Вивейруш де Кастро, Эдуардо Кон), объект-ориентированной онтологии (Харман), перспективизма (Шавиро). Возвращение к Агамбену.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

## 5.2 Структура дисциплины

### Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			СР	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	Л		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Введение. Эстетическое событие сегодня: методологические проблемы.	20	1	2	17	Д
Тема 2	Рождение герменевтики в контексте немецкого романтизма и великих систем.	20	1	2	17	П
Тема 3	Феномен критики.	20	1	2	17	Д
Тема 4	Кьеркегор: искусство в контексте экзистенциального опыта.	20	1	2	17	Д
Тема 5	Эстетическое, этическое, религиозное.	20	1	2	17	Э, Д
Тема 6	Мартин Хайдеггер: философия и поэзия.	20	1	2	17	П
Тема 7	Русский формализм: революция внутри теории искусства.	20	1	2	17	К
Тема 8	Философия литературы Михаила Бахтина. Эпос и роман.	20	1	2	17	Д
Тема 9	Психоаналитическое расширение герменевтики.	22	1	2	19	Д
Тема 10	Трансформации художественного сознания в XX веке.	22	1	4	19	П
Тема 11	Вторжение бытия в язык и процессы хабитуализации: Бланшо и Беккет.	22	1	4	19	П
Тема 12	Лакан, Деррида и Делез: стратегии чтения.	22	1	4	19	К
Тема 13	Герменевтика сегодня	22	2	4	19	Э
<b>Промежуточная аттестация</b>		9	-	-	-	Экзамен
<b>Всего:</b>		<b>288/8</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>231</b>	<b>9</b>

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: коллоквиум (К), презентация (П), дискуссия (Д), эссе (Э)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций, семинарских занятий закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарским занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам, обсуждениям литературы, также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Введение. Эстетическое событие сегодня: методологические проблемы.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 17 часов.

#### **Тема 2. Рождение герменевтики в контексте немецкого романтизма и великих систем.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 17 часов.

#### **Тема 3. Феномен критики.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 17 часов.

#### **Тема 4. Кьеркегор: искусство в контексте экзистенциального опыта.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 17 часов.

#### **Тема 5. Эстетическое, этическое, религиозное.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 17 часов.

#### **Тема 6. Мартин Хайдеггер: философия и поэзия.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 17 часов.

#### **Тема 7. Русский формализм: революция внутри теории искусства.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 17 часов.

#### **Тема 8. Философия литературы Михаила Бахтина. Эпос и роман.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 17 часов.

#### **Тема 9. Психоаналитическое расширение герменевтики.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 12 часов. Итого: 19 часов.

#### **Тема 10. Трансформации художественного сознания в XX веке.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 12 часов. Итого: 19 часов.

#### **Тема 11. Вторжение бытия в язык и процессы хабитуализации: Бланшо и Беккет.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 12 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 12. Лакан, Деррида и Делез: стратегии чтения.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 12 часов. Итого: 19 часов.

### **Тема 13. Герменевтика сегодня.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 12 часов. Итого: 19 часов.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Искусство и реальность.
2. Понимание и объяснение, встреча и переживание.
3. Интеллигibleльное и неинтеллигibleльное.
4. Аффекты и чувственность в искусстве.
5. Горизонт эстетического в литературе и кинематографе.
6. Герменевтика и немецкий романтизм.
7. Искусство у Гёте.
8. Эстетический проект Гегеля.
9. Шлейермахер и стратегия понимания.
10. Прекрасное и Возвышенное у Канта.
11. Рецепция Канта и Бёрка сегодня.
12. Эстетическое, этическое и религиозное у Кьеркегора.
13. Проблема письма и мышления.
14. Проблема повторения в искусстве.
15. Трагическое и нигилизм.
16. Проблема натурализма гуманитарного знания.
17. Второе рождение герменевтики: Хайдеггер.
18. Хайдеггер и Гёльдерлин.
19. Хайдеггер и Целан.
20. Русский формализм.
21. Теория романа.
22. Философия литературы Бахтина.
23. Диалог как перформативный метод.
24. Голос и логос.
25. Психоанализ и герменевтика.
26. Фантазия и воображение в классическом психоанализе.

27. Эстетическое измерение психической реальности.
28. Трансформация художественного сознания в XX веке.
29. Литература как опыт: Вулф, Джойс, Пруст.
30. «Непонимание» и «понимание».
31. Медленное чтение.
32. Чтение и видение.
33. Бытие и язык у Бланшо и Беккета.
34. Катастрофа как горизонт прочтения.
35. Постструктураллистские стратегии чтения.
36. «Похищенное письмо» По в философии XX века.
37. Новая антропология и герменевтика.
38. Объектно-ориентированная онтология и герменевтика.
39. Перспективизм и герменевтика.
40. Агамбен в контексте современной герменевтики.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося**

1. *Агамбен Д.* Человек без содержания / Пер. с итал. С. Ермакова. М.: НЛО, 2018.
2. *Клейст Г.* О театре марионеток /Пер. с нем. С. Апта. // Избранное. М.: Художественная литература, 1977. — С. 513–518.
3. *Шлейермахер Ф.* Герменевтика / Пер. с нем. А. Вольского. СПб.: Европейский дом, 2004.
4. *Гегель Г. В. Ф.* Эстетика. В 4-х томах / Пер с нем. Б. Столпнера и др. М.: Искусство, 1968–1973.
5. *Бёрк Э.* Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного / Пер. с англ. Е. Лагутина. М.: Искусство, 1979.
6. *Кант И.* Критика способности суждения/ Пер. с нем. М.: Искусство, 1994.
7. *Подорога В.* Возвышенное. После падения. Краткая история общего чувства. М.: НЛО, 2022.
8. *Кьеркегор С.* Дневник обольстителя / Пер. с дат. П. Ганзена. М.: Рипол-Классик, 2022.
9. *Кьеркегор С.* Или–или. Фрагмент из жизни / Пер. с дат. Н. Исаевой, С. Исаева. М.: Академический проект, 2021.
10. *Кьеркегор С.* Повторение / Пер. с дат. П. Ганзена. М.: Лабиринт, 1997.
11. *Ницше Ф.* Рождение трагедии / Пер. с нем. А. Михайлова. М.: AdMarginem, 2001.
12. *Хайдеггер М.* Ницше. В 2-х томах / Пер. с нем. А. Шурбелева. СПб.: Владимир Даль, 2006–2007.
13. Ницше и современная западная мысль: Сб. статей / Под ред. В. Каплуна. СПб.; М.: ЕУСПб: Летний сад, 2003.
14. *Хайдеггер М.* Вещь // Время и бытие. Статьи и выступления. М.: Республика, 1993. — С. 316–326.
15. *Лаку-Лабарт Ф.* Поэзия как опыт / Пер. с франц. Н. Мавлевич; пер. с нем. Е. Петровской. М.: Три квадрата, 2015.
16. *Тынянов Ю.* Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.
17. *Эйхенбаум Б.* Теория «формального метода» // Литература.Л., 1927.
18. *Шкловский В.* Энергия заблуждения: Книга о сюжете. М.: Советский писатель, 1981.
19. *Бахтин М.* Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000.

20. *Бахтин М.* Из предыстории романного слова / Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. — С. 408–446.
21. *Бахтин М.* Собрание сочинений. Т. 3: Теория романа (1930–1961 гг.). М.: Языки славянских культур, 2012.
22. *Фрейд З.* Художник и фантазирование / Пер. с нем. Р. Додельцева и др. М.: Республика, 1995.
23. *Винникотт Д.* Игра и реальность / Пер. с англ. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002.
24. *Мельцер Д.* Эстетический конфликт и его место в процессе развития// *Мельцер Д., Уильямс М. Х. Психическая боль и душевное удовольствие. Понимание красоты.* Пер. с англ. СПб.: Печатный двор, 2018.
25. *Ауэрбах Э.Мимесис.* Изображение действительности в западноевропейской литературе / Пер. с нем. А. Михайлова. М.: Прогресс, 1976. — С. 516–544 («Глава XX. Коричневый чулок»).
26. *Мерло-Понти М.* Феноменология восприятия / Пер. с фр. И. Вдовиной, С. Фокина. СПб.: «Ювента», «Наука», 1999. — С. 519–547 («Временность»).
27. *Беккет С.* Данте...Бруно. Вико..Джойс / Осколки. Эссе, рецензии, критические статьи / Пер. с англ. и франц. М. Дадяна. М.: Текст, 2009. — С. 63–85.
28. *Бланшио М.* Пространство литературы / Пер. с фр. Б. Дубина и др. М.: Логос, 2002. — С. 9–26 («Глава 1. Сущностное одиночество»).
29. *Беккет С.* Никчемные тексты / Пер. с фр. Е. Баевской. М.: Наука, 2001.
30. *Лакан Ж.* «Я» в теории Фрейда и в технике психоанализа (Семинар, Книга II (1954/55)) / Пер. с фр. А. Черноглазова. М.: Гнозис, Логос, 2009. — С. 270–290 («XVI. Украденное письмо»).
31. *Деррида Ж.* О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только / Пер. с фр. Г. Михалкович. Минск: Современный литератор, 1999.
32. *Делез Ж.* Критика и клиника / Пер. с франц. О. Волчек, С. Фокина. СПб.: Machina, 2002.
33. *Де Кастру В.* Каннибалские метафизики. Рубежи постструктурной антропологии / Пер. с фр. Д. Кралечкина. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.
34. *Кон Э.* Как мыслят леса: к антропологии по ту сторону человека / Пер. с англ. А. Боровиковой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
35. *Харман Г.* Искусство и объекты / Пер. с англ. Д. Кралечкина. М.: Издательство института Гайдара, 2023.
36. *Шавиро Т.* Вне критериев: Кант, Уайтхед, Делёз и эстетика / Пер. с англ. О. Мышкина. Пермь: HylePress, 2018.
37. *Агамбен Д.* Человек без содержания / Пер. с итал. С. Ермакова. М.: НЛО, 2018.
38. *Агамбен Д.* Оставшееся время: Комментарий к Посланию к Римлянам / Пер. с итал. С. Ермакова. М.: НЛО, 2018.

## 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Аналитика эстетического опыта» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, диспутах, обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с таб. 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с таб.1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Введение. Эстетическое событие сегодня: методологические проблемы.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Рождение герменевтики в контексте немецкого романтизма и великих систем.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Феномен критики.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Кьеркегор: искусство в контексте экзистенциального опыта.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Эстетическое, этическое, религиозное.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Мартин Хайдеггер: философия и поэзия.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Русский формализм: революция внутри теории искусства.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Философия литературы Михаила Бахтина. Эпос и роман.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Психоаналитическое расширение герменевтики.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Трансформации художественного сознания в XX веке.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с таб. 1)	Коды ЗУВ (в соот. с таб.1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Вторжение бытия в язык и процессы хабитуализации: Бланшо и Беккет.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Лакан, Деррида и Делез: стратегии чтения.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Герменевтика сегодня	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал диспутов и опросов

#### Тема 1. Введение. Эстетическое событие сегодня: методологические проблемы.

Диспут 1. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *искусство и реальность, понимание и объяснение, аффект в современном искусстве.*

#### Тема 2. Рождение герменевтики в контексте немецкого романтизма и великих систем.

Опрос 1. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *герменевтика в контексте романтизма и немецкого идеализма.*

#### Тема 3. Феномен критики.

Диспут 2. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *актуальность категорий прекрасного и возвышенного для современного искусства.*

#### Тема 4. Кьеркегор: искусство в контексте экзистенциального опыта.

Опрос 2. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *проблема письма и мышления у Кьеркегора.*

#### Тема 5. Эстетическое, этическое, религиозное.

Диспут 3. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *актуальность категорий эстетического, этического и религиозного для современного искусства.*

**Тема 6. Мартин Хайдеггер: философия и поэзия.**

Опрос 3. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *поэзия Гёльдерлина и Целана в философии Хайдеггера.*

**Тема 7. Русский формализм: революция внутри теории искусства.**

Диспут 4. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *оппозиция формального и содержательного в анализе эстетического опыта.*

**Тема 8. Философия литературы Михаила Бахтина. Эпос и роман.**

Опрос 4. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *теория романа и диалога Бахтина.*

**Тема 9. Психоаналитическое расширение герменевтики.**

Диспут 5. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *психоанализ и литература, их пересечения и противоречия.*

**Тема 10. Трансформации художественного сознания в XX веке.**

Опрос 5. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *специфика романов Пруста, Джойса и Вулф как эстетического события.*

**Тема 11. Вторжение бытия в язык и процессы хабитуализации: Бланшо и Беккет.**

Опрос 6. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *специфика творчества Бланшо и Беккета в контексте проблемы соотношения бытия и языка.*

**Тема 12. Лакан, Деррида и Делез: стратегии чтения.**

Диспут 6. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *«Похищенное письмо» По как парадигматический текст для герменевтики второй половины XX века и его конфликтующие интерпретации.*

**Тема 13. Герменевтика сегодня**

Диспут 7. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *возможность герменевтики в контексте современного онтологического поворота.*

**7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** – экзамен, в письменной форме, в виде итогового тестирования.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ <sup>(в соотв. с Табл. 1)</sup>	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен/ итоговое тестирование	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	81-100% правильных ответов;	Отлично
				61-80% правильных ответов	Хорошо
				41-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

**7.4 Типовые вопросы к экзамену:**

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

**Задания закрытого типа**

**Базовый уровень сложности:** задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

**Повышенный уровень сложности:** задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

### **Комбинированные задания**

**Повышенный уровень сложности:** задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

### **Задания открытого типа**

**Высокий уровень сложности:** магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где  $F$  – итоговое количество баллов за тест,

$K$  – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

## **ПК-3 Способен к глубокому пониманию философских методов осмыслиения реальности и их приложения к различным сферам человеческой деятельности**

### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**Прочтите вопрос, выберите правильный ответ**

Какое из утверждений точнее отражает позицию немецких романтиков в отношении герменевтики?

1. Герменевтика понимается как инструмент критики, разоблачающий иллюзии текста.
2. Герменевтика есть акт любви, направленный на постижение внутренней целостности произведения.
3. Герменевтика сводится к формальному анализу языковых структур.
4. Герменевтика исключает диалог с Другим, акцентируя автономию интерпретатора.

Ответ:

### **Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**Прочтите задание, установите соответствие:**

Сопоставьте философские категории с их акустико-герменевтическими интерпретациями:

1. Слух как экзистенциальная открытость Другому
2. Фрагмент – форма выражения несводимости целого к системе
3. Настроение – модус явленности бытия через тембр

**Варианты:**

- А) Эстетика фрагмента у Ф. Шлегеля  
 Б) Хайдеггеровская аналитика Dasein  
 В) Концепция «голоса совести» у С. Кьеркегора

**Ответ:****Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

**Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Какую роль в рождении герменевтики сыграл переход от сакральной к профанной интерпретации текстов в эпоху Реформации?

- А) Усиление догматической неизменности смысла текста
- Б) Переход к универсальной методологии понимания любых текстов
- В) Отказ от необходимости интерпретации текстов
- Г) Сохранение исключительно теологического подхода к текстам

**Правильный ответ:****Обоснование:****Открытый тип (высокий уровень сложности)**

**Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

В чем заключается основное отличие немецкой романтической герменевтики Фридриха Шлейермакера от классической филологии эпохи Просвещения?

Ответ:

**7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	Диспут, опрос, тест

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки к диспуту на по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: - применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности
Опрос	Магистрант в ходе подготовки к опросам по предлагаемым темам, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:

<b>Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	<p>- применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности</p>
<b>Тест</b>	<p>Магистрант в ходе подготовки к экзамену, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности</p>

## **8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **8.1 Основная литература**

1. Бычков, В. В. Триалог 2 : искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 1. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-484-0. – Текст : электронный.
2. Бычков, В. В. Триалог 2 : искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 2. – 593 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-485-7. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Агамбен Д. Человек без содержания / Пер. с итал. С. Ермакова. М.: НЛО, 2018.
2. Клейст Г. О театре марионеток /Пер. с нем. С. Апта. // Избранное. М.: Художественная литература, 1977. — С. 513–518.
3. Шлейермахер Ф. Герменевтика / Пер. с нем. А. Вольского. СПб.: Европейский дом, 2004.
4. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4-х томах / Пер с нем. Б. Столпнера и др. М.: Искусство, 1968–1973.
5. Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей взвышенного и прекрасного / Пер. с англ. Е. Лагутина. М.: Искусство, 1979.
6. Кант И. Критика способности суждения/ Пер. с нем. М.: Искусство, 1994.
7. Подорога В. Возвышенное. После падения. Краткая история общего чувства. М.: НЛО, 2022.
8. Кьеркегор С. Дневник обольстителя / Пер. с дат. П. Ганзена. М.: Рипол-Классик, 2022.
9. Кьеркегор С. Или–или. Фрагмент из жизни / Пер. с дат. Н. Исаевой, С. Исаева. М.: Академический проект, 2021.
10. Кьеркегор С. Повторение / Пер. с дат. П. Ганзена. М.: Лабиринт, 1997.

11. *Ницше Ф.* Рождение трагедии / Пер. с нем. А. Михайлова. М.: AdMarginem, 2001.
12. *Хайдеггер М.* Ницше. В 2-х томах / Пер. с нем. А. Шурбелева. СПб.: Владимир Даль, 2006–2007.
13. Ницше и современная западная мысль: Сб. статей / Под ред. В. Каплуна. СПб.; М.: ЕУСПб: Летний сад, 2003.
14. *Хайдеггер М.* Вещь // Время и бытие. Статьи и выступления. М.: Республика, 1993. — С. 316–326.
15. *Лаку-Лабарт Ф.* Поэзия как опыт / Пер. с франц. Н. Мавлевич; пер. с нем. Е. Петровской. М.: Три квадрата, 2015.
16. *Тынянов Ю.* Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977.
17. *Эйхенбаум Б.* Теория «формального метода» // Литература.Л., 1927.
18. *Шкловский В.* Энергия заблуждения: Книга о сюжете. М.: Советский писатель, 1981.
19. *Бахтин М.* Эпос и роман. СПб.: Азбука, 2000.
20. *Бахтин М.* Из предыстории романного слова / Вопросы литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. — С. 408–446.
21. *Бахтин М.* Собрание сочинений. Т. 3: Теория романа (1930–1961 гг.). М.: Языки славянских культур, 2012.
22. *Фрейд З.* Художник и фантазирование / Пер. с нем. Р. Додельцева и др. М.: Республика, 1995.
23. *Винникотт Д.* Игра и реальность / Пер. с англ. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002.
24. *Мельцер Д.* Эстетический конфликт и его место в процессе развития// *Мельцер Д., Уильямс М. Х.* Психическая боль и душевное удовольствие. Понимание красоты. Пер. с англ. СПб.: Печатный двор, 2018.
25. *Ауэрбах Э.Мимесис.* Изображение действительности в западноевропейской литературе / Пер. с нем. А. Михайлова. М.: Прогресс, 1976. — С. 516–544 («Глава XX. Коричневый чулок»).
26. *Мерло-Понти М.* Феноменология восприятия / Пер. с фр. И. Вдовиной, С. Фокина. СПб.: «Ювента», «Наука», 1999. — С. 519–547 («Временность»).
27. *Беккет С.* Данте...Бруно. Вико..Джойс / Осколки. Эссе, рецензии, критические статьи / Пер. с англ. и франц. М. Дадяна. М.: Текст, 2009. — С. 63–85.
28. *Бланшио М.* Пространство литературы / Пер. с фр. Б. Дубина и др. М.: Логос, 2002. — С. 9–26 («Глава 1. Сущностное одиночество»).
29. *Беккет С.* Никчемные тексты / Пер. с фр. Е. Баевской. М.: Наука, 2001.
30. *Лакан Ж.* «Я» в теории Фрейда и в технике психоанализа (Семинар, Книга II (1954/55)) / Пер. с фр. А. Черноглазова. М.: Гнозис, Логос, 2009. — С. 270–290 («XVI. Украденное письмо»).
31. *Деррида Ж.* О почтовой открытке от Сократа до Фрейда и не только / Пер. с фр. Г. Михалкович. Минск: Современный литератор, 1999.
32. *Делез Ж.* Критика и клиника / Пер. с франц. О. Волчек, С. Фокина. СПб.: Machina, 2002.
33. *Де Кастру В.* Каннибалские метафизики. Рубежи постструктурной антропологии / Пер. с фр. Д. Кралечкина. М.: Ад Маргинем Пресс, 2017.
34. *Кон Э.* Как мыслят леса: к антропологии по ту сторону человека / Пер. с англ. А. Боровиковой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
35. *Харман Г.* Искусство и объекты / Пер. с англ. Д. Кралечкина. М.: Издательство института Гайдара, 2023.

36. Шавиро Т. Вне критериев: Кант, Уайтхед, Делёз и эстетика / Пер. с англ. О. Мышкина. Пермь: HylePress, 2018.
37. Агамбен Д. Человек без содержания / Пер. с итал. С. Ермакова. М.: НЛО, 2018.
38. Агамбен Д. Оставшееся время: Комментарий к Посланию к Римлянам / Пер. с итал. С. Ермакова. М.: НЛО, 2018.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно
12. Яндекс Браузер

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources, включая следующие базы данных:>

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

**Электронные библиотечные системы:**

1. **Znaniум.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом

этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Аналитика эстетического опыта»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, диспутах, обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с таб. 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с таб.1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Введение. Эстетическое событие сегодня: методологические проблемы.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Рождение герменевтики в контексте немецкого романтизма и великих систем.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Феномен критики.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Кьеркегор: искусство в контексте экзистенциального опыта.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Эстетическое, этическое, религиозное.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Мартин Хайдеггер: философия и поэзия.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Русский формализм: революция внутри теории искусства.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Философия литературы Михаила Бахтина. Эпос и роман.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Психоаналитическое расширение герменевтики.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено
Трансформации художественного сознания в XX веке.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Вторжение бытия в язык и процессы хабитуализации: Бланшо и Беккет.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Лакан, Деррида и Делез: стратегии чтения.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2.	З (ПК-3) У (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с таб. 1)	Коды ЗУВ (в соот. с таб.1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-3.3.	В (ПК-3)		
Герменевтика сегодня	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут	зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материалы для текущей аттестации

#### **Тема 1. Введение. Эстетическое событие сегодня: методологические проблемы.**

Диспут 1. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *искусство и реальность, понимание и объяснение, аффект в современном искусстве.*

#### **Тема 2. Рождение герменевтики в контексте немецкого романтизма и великих систем.**

Опрос 1. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *герменевтика в контексте романтизма и немецкого идеализма.*

#### **Тема 3. Феномен критики.**

Диспут 2. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *актуальность категорий прекрасного и возвышенного для современного искусства.*

#### **Тема 4. Кьеркегор: искусство в контексте экзистенциального опыта.**

Опрос 2. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *проблема письма и мышления у Кьеркегора.*

#### **Тема 5. Эстетическое, этическое, религиозное.**

Диспут 3. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *актуальность категорий эстетического, этического и религиозного для современного искусства.*

#### **Тема 6. Мартин Хайдеггер: философия и поэзия.**

Опрос 3. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *поэзия Гёльдерлина и Целана в философии Хайдеггера*.

**Тема 7. Русский формализм: революция внутри теории искусства.**

Диспут 4. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *оппозиция формального и содержательного в анализе эстетического опыта*.

**Тема 8. Философия литературы Михаила Бахтина. Эпос и роман.**

Опрос 4. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *теория романа и диалога Бахтина*.

**Тема 9. Психоаналитическое расширение герменевтики.**

Диспут 5. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *психоанализ и литература, их пересечения и противоречия*.

**Тема 10. Трансформации художественного сознания в XX веке.**

Опрос 5. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *специфика романов Пруста, Джойса и Вулф как эстетического события*.

**Тема 11. Вторжение бытия в язык и процессы хабитуализации: Бланшо и Беккет.**

Опрос 6. Студентам предлагается по результатам чтения литературы ответить на вопросы преподавателя по теме: *специфика творчества Бланшо и Беккета в контексте проблемы соотношения бытия и языка*.

**Тема 12. Лакан, Деррида и Делез: стратегии чтения.**

Диспут 6. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *«Похищенное письмо» По как парадигматический текст для герменевтики второй половины XX века и его конфликтующие интерпретации*.

**Тема 13. Герменевтика сегодня**

Диспут 7. Студентам предлагается принять активное участие в обсуждении проблематического поля: *возможность герменевтики в контексте современного онтологического поворота*.

**3. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен**, в письменной форме, в виде итогового тестирования.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соот. с Табл. 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен/ тест	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	81-100% правильных ответов	Отлично
				61-80% правильных ответов	Хорошо
				41-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице За.

Таблица За  
**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

#### 4. Задания к промежуточной аттестации

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

##### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

### **Комбинированные задания**

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

### **Задания открытого типа**

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где  $F$  – итоговое количество баллов за тест,

$K$  – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

## **ПК-3 Способен к глубокому пониманию философских методов осмыслиения реальности и их приложения к различным сферам человеческой деятельности**

### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

#### **1.Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.**

Какое из утверждений точнее отражает позицию немецких романтиков в отношении герменевтики?

1. Герменевтика понимается как инструмент критики, разоблачающий иллюзии текста.
2. Герменевтика есть акт любви, направленный на постижение внутренней целостности произведения.
3. Герменевтика сводится к формальному анализу языковых структур.
4. Герменевтика исключает диалог с Другим, акцентируя автономию интерпретатора.

**Правильный ответ:**

#### **2.Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.**

Как парадокс отношения к Другому раскрывается в философии романтизма?

1. Другой воспринимается как абсолютно чуждый, что требует его «перевода» в категории собственного опыта.

2. Другой становится зеркалом для самопознания, сохраняя диалектику тождества и различия.
  3. Отношение к Другому исключает эмоциональную вовлеченность, опираясь на рациональные схемы.
  4. Другой растворяется в универсальном субъекте, утрачивая свою индивидуальность.
- Правильный ответ:**

**3. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

Что подразумевается под «духовно-акустической задачей» слуха в романтической традиции?

1. Физиологическую способность воспринимать звуковые колебания.
2. Умение слышать «невысказанное» — скрытые смыслы и интенции автора.
3. Техническое мастерство в интерпретации музыкальных произведений.
4. Отказ от слуха в пользу визуальных методов анализа.

**Правильный ответ:**

**4. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

Почему эстетическое переживание в современной философии становится онтологическим вопросом?

1. Потому что оно связано исключительно с чувственным восприятием искусства
  2. Потому что через него раскрываются фундаментальные вопросы бытия и существования
  3. Потому что оно определяется только историческими канонами красоты
  4. Потому что оно сводится к формальному анализу художественных произведений
- Правильный ответ:**

**5. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

Какое понимание искусства характерно для психоаналитической традиции?

1. Искусство – это только социальный и культурный конструкт
2. Искусство – выражение бессознательного и сублимация внутренних влечений
3. Искусство – набор формальных приемов и техник
4. Искусство – результат коллективного сознания и массовых идеологий

**Правильный ответ:**

**6. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

Каковы основные идеи Хайдеггера в контексте проблемы искусства?

1. Искусство – это способ представления идей через символы
2. Искусство раскрывает бытие как открытие смысла присутствия в мире
3. Искусство – это развлечение и эмоциональный отдых
4. Искусство – результат технического мастерства и подражания природе

**Правильный ответ:**

**7. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

Что подразумевается под понятием «конкретизация как сингуляризация» в современном эстетическом дискурсе?

1. Приведение художественного образа к типичной, универсальной форме
2. Универсализация художественного опыта через индивидуальное и неповторимое проявление
3. Упрощение эстетического восприятия до общедоступных символов
4. Подчинение искусства массовым культурным стандартам

**Правильный ответ:**

**8. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

В контексте французской феноменологии, в чем ключевое значение "телесного сознания" (incorporated consciousness) для понимания эстетического опыта?

1. Телесное сознание рассматривается как пассивный носитель восприятия, не влияющий на опыт
  2. Телесное сознание — активный способ бытийного присутствия в мире, через которое происходит непосредственное восприятие и смыслообразование
  3. Телесное сознание сводится к интеллектуальному анализу художественных форм
  4. Телесное сознание не учитывается, поскольку феноменология фокусируется только на разуме

### Правильный ответ:

9. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.

Что в философии Альфреда Норта Уайтхеда лучше всего передает понятие «чувствование»?

1. Отражение пассивного восприятия объекта
  2. Эмоциональное переживание, которое объединяет субъект и объект опыта
  3. Абстрактное интеллектуальное познание без эмоциональной вовлеченности
  4. Физическое ощущение без участия сознания

## Правильный ответ:

**10. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

10. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.

1. Формирует объективную реальность вне опыта субъекта
  2. Определяет внутреннюю структуру ощущения и интегрирует внешние воздействия в опыт субъекта
  3. Является статичной сущностью, неподвижной во времени
  4. Отделяет субъекта от объекта полностью

### Правильный ответ:

**11. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

Что представляет собой процесс «конкремценции» у Уайтхеда?

1. Абстрактное разделение объектов по видам и родам
  2. Органическое сращение множества чувственных данных и переживаний в единый опыт
  3. Механический обмен информацией между разными субъектами
  4. Простой линейный рост сознания без внутренних взаимодействий

## Правильный ответ.

12. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.  
Какое ключевое нововведение русского формализма открыло

Какое ключевое нововведение русского формализма отражает революцию внутри теории искусства?"

1. Переход от литературной истории к научной поэтике как самостоятельной дисциплине
  2. Возвращение к традиционному историко-филологическому методу
  3. Отказ от любых теоретических понятий в литературе
  4. Восхваление биографического подхода в литературоведении

### Правильный ответ:

**13. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

Что в теории Ю. Н. Тынянова означает понятие «литературный факт»?

- Произведение искусства как автономная структура с внутренними законами
- Историческое событие, повлиявшее на автора
- Биографический элемент жизни писателя
- Социально-политическая характеристика эпохи

**Правильный ответ:**

**14. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

Кто из представителей русского формализма наиболее активно связывал теорию с практикой литературной критики и выступал в роли корреспондента и журналиста, создавая собственные издания?

- Б. М. Эйхенбаум
- В. Б. Шкловский
- Ю. Н. Тынянов

**Правильный ответ:**

**15. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.**

В контексте аффектов и чувственности в искусстве, каково значение «неинтеллигibleльного»?

- Полное непонимание произведения.
- Часть художественного опыта, связанная с иррациональными, эмоциональными и телесными состояниями, не поддающимися чистому рациональному объяснению.
- Ошибка восприятия, которую следует корректировать аналитическим разбором.
- Исключительно технический аспект исполнения, не влияющий на восприятие.

**Правильный ответ:**

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтите задание, установите соответствие:**

Сопоставьте философские категории с их акустико-герменевтическими интерпретациями:  
Категории

- А) Эстетика фрагмента у Ф. Шлегеля  
Б) Хайдеггеровская аналитика *Dasein*  
В) Концепция «голоса совести» у С. Кьеркегора

Интерпретации

- Слух как экзистенциальная открытость Другому
- Фрагмент – форма выражения несводимости целого к системе
- Настроение – модус явленности бытия через тембр

**Ответ:**

**2. Прочтите задание, установите соответствие:**

Установите соответствие между философами немецкого романтизма и их подходами к интерпретации культурных феноменов:

Философы

- А) Г.В.Ф. Гегель  
Б) Ф. Шлейермакер  
В) Ф. Ницше

Подходы

- Критика романтизма через призму диалектики абсолютного духа
- Герменевтика, основанная на «пред-понимании» через эстетический опыт
- Трактовка искусства как «воли к власти» в преодолении трагического

**Ответ:**

**3.Прочтайте задание, установите соответствие:**

Установите соответствие между стадиями существования в философии Кьеркегора и их главными характеристиками:

Стадии

- А) Эстетическая стадия
- Б) Этическая стадия
- В) Религиозная стадия

Характеристики

- 1. Ориентация на удовольствие и индивидуальные переживания
- 2. Принятие моральной ответственности и общественных норм
- 3. Обретение смысла через веру и парадокс

**Ответ:**

**4.Прочтайте задание, установите соответствие:**

Установите соответствие между персонажами «Дневника соблазнителя» Кьеркегора и их функциями:

Персонажи

- А) Сведенборг
- Б) Иоганнес
- В) Корделия

Функции

- 1. Объект соблазнения
- 2. Соблазнитель, рефлексирующий эстет
- 3. Моралистический наблюдатель

**Ответ:**

**5.Прочтайте задание, установите соответствие:**

Соотнесите элементы экзистенциального опыта у Кьеркегора с описанными тематическими проблемами:

Элементы

- А) Проблема письма
- Б) Проблема повторения
- В) Проблема выбора

Проблемы

- 1. Парадокс сохранения прошлого через новое переживание
- 2. Требование решения «или-или»
- 3. Необходимость косвенного выражения

**Ответ:**

**6.Прочтайте задание, установите соответствие:**

Установите соответствие между аспектами нигилизма в трактовке Ницше и их философским значением:

Аспекты

- А) Смерть Бога
- Б) Преодоление нигилизма
- В) Трагедия как ценность

**Значение**

1. Утверждение жизни через искусство
2. Потеря трансцендентного основания морали
3. Переоценка всех ценностей

**Ответ:**

**7.Прочитайте задание, установите соответствие:**

Соотнесите особенности риторики философской мысли у Ницше с концептуальными проявлениями:

**Особенности**

- A) Афоризм
- Б) Пародия
- В) Диалектика

**Проявления**

1. Проблематизация стиля аргументации
2. Форма выражения трагического мышления
3. Деконструкция традиционных дискурсов

**Ответ:**

**8.Прочитайте задание, установите соответствие:**

Соотнесите Ницше, Кьеркегора и Вагнера с представленными феноменами:

**Феномен**

- A) Трагический опыт
- Б) Соблазнение
- В) Искусство как восстановление целостности

**Философы**

1. Вагнер
2. Кьеркегор
3. Ницше

**Ответ:**

**9.Прочитайте задание, установите соответствие:**

Соотнесите категории философского письма с их проявлением у анализируемых авторах и в их произведениях:

**Категории философского письма**

- A) Косвенное сообщение
- Б) Художественный фрагмент
- В) Публичная полемика

**Произведение/Автор**

1. «Дневник соблазнителя» Кьеркегора
2. Проза Ницше
3. «Случай Вагнера» Ницше

**Ответ:**

**10.Прочитайте задание, установите соответствие:**

Установите соответствие между понятиями Бахтина и их философским значением:  
**Понятие**

А) Герменевтика романа

Б) Голос

В) Логос

Г) «Чужое слово»

Д) Диалог

Значение

1. Акцент на диалогичности и множественности голосов внутри художественного текста

2. Высший принцип смысла и разума, системно объединяющий разноречивость

3. Внешнее, неассимилированное слово, несущие «чуждую» интонацию и смысловую напряженность

4. Роман как жанр, раскрывающий историческую и социальную полифонию

5. Активное вступление в коммуникацию, создающее смысл в самом акте взаимодействия

**Ответ:**

**11.Прочитайте задание, установите соответствие:**

Установите связь между жанрами и их характеристиками по Бахтину:

Жанр

А) Эпос

Б) Роман

характеристика

1. Одноязычие, стабилизация традиций, монологическое повествование

2. Принцип разноречия, полифония, историческая и социальная вариативность, диалогичность

**Ответ:**

**12.Прочитайте задание, установите соответствие:**

Установите соответствие между терминами и их функциями в теории романа Бахтина:

Термины

А) Романное слово

Б) Слово поэта

Теории

1. Разноречивое, открытое чужому слову, создающее внутреннюю многоголосицу

2. Замкнутое слово, создающее единую смысловую систему

**Ответ:**

**13.Прочитайте задание, установите соответствие:**

Соотнесите понятия голос и логос с их особенностями в философии Бахтина:

Понятия

А) Голос

Б) Логос

Особенности

1. Индивидуальное, выражение субъекта в социальном и языковом многообразии

2. Универсальный смысловой принцип, который организует и связывает жизненный опыт и речь

**Ответ:**

#### **14. Прочитайте задание, установите соответствие:**

Установите соответствие между проблемами и пояснениями из философии Бахтина:

##### **Проблемы**

- А) Проблема «чужого слова»
- Б) Диалог как перформативный метод
- В) Феномен романного слова

##### **Пояснения**

1. «Чужое слово» сохраняет автономию и создает смещение в смысле, стимулируя диалогический процесс
2. Диалог не просто дискурс, а акт творческого взаимодействия, порождающий новые смысловые реальности
3. Романное слово удерживает в себе множественность голосов и языков, отражая социальную гетерогенность

#### **Ответ:**

#### **Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

##### **1. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Какую роль в рождении герменевтики сыграл переход от сакральной к профанной интерпретации текстов в эпоху Реформации?

- 1) Усиление догматической неизменности смысла текста
- 2) Переход к универсальной методологии понимания любых текстов
- 3) Отказ от необходимости интерпретации текстов
- 4) Сохранение исключительно теологического подхода к текстам

##### **Правильный ответ:**

##### **Обоснование:**

##### **2. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

В чем состоит ключевая идея философской герменевтики Ганса-Георга Гадамера?

- 1) Понимание как процесс декодирования текста
- 2) Понимание как результат субъективного произвола интерпретатора
- 3) Понимание как форма бытия, включающая традицию, предрассудки и диалог с текстом
- 4) Понимание как исключительно научный метод анализа

##### **Правильный ответ:**

##### **Обоснование:**

##### **3. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Как Фридрих Шлейермакер повлиял на становление герменевтики как философской науки?

- 1) Он отверг необходимость учитывать субъективность автора при интерпретации
- 2) Он сформулировал герменевтику как универсальную науку понимания текста через вживание в субъективность автора
- 3) Он ограничил герменевтику исключительно теологической областью
- 4) Он предложил герменевтику как метод естественных наук

##### **Правильный ответ:**

##### **Обоснование:**

**4. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Как Кант в «Критике способности суждения» дифференцирует Прекрасное и Возвышенное?

- 1) Прекрасное вызывает страх, Возвышенное – удовольствие
- 2) Прекрасное связано с формой и гармонией, Возвышенное — с бесформенным и бесконечным
- 3) Прекрасное – это всегда природный феномен, Возвышенное – исключительно искусственное
- 4) Прекрасное и Возвышенное – синонимы, обозначающие красоту

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**5. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Как современные философы интерпретируют ключевую роль Возвышенного в эстетике после Бёрка и Канта?

- 1) Возвышенное воспринимается преимущественно как историческая категория, утратившая актуальность
- 2) Современные теории подчеркивают Возвышенное как опыт трансцендентности и нарушения привычных эстетических границ
- 3) Возвышенное рассматривается как простой подвид Прекрасного без особого значения
- 4) Возвышенное сводится к одной из форм социального конструирования, не имеющей сути

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**6. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Как Мартин Хайдеггер в поздней философии определяет соотношение поэзии и мышления?

- 1) Поэзия — лишь эстетическая деятельность, не связанная с мышлением.
- 2) Поэзия и мышление совпадают, будучи выражениями истины бытия.
- 3) Мышление выше поэзии, потому что апеллирует к логике.
- 4) Поэзия противопоставляется мышлению, потому что обращается к чувствам.

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**7. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Какова роль поэзии Гельдерлина в философии Хайдеггера?

- 1) Гельдерлин — лишь объект философской критики.
- 2) Гельдерлин представлен как поэт, открывающий истину бытия через слово.
- 3) Хайдеггер отрицает философскую значимость поэзии Гельдерлина.
- 4) Гельдерлина он рассматривает исключительно в историческом ключе.

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**8. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

В чем заключается "второе рождение герменевтики" у Хайдеггера?

- 1) В переходе от интерпретации текстов к интерпретации бытия человека.
- 2) В возвращении к классическим методам толкования.
- 3) В акценте на историчности грамматики.
- 4) В построении формальной методологии.

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**9.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Как Хайдеггер аргументирует свою критику натурализма в гуманитарных науках?

- 1) Натурализм не способен охватить уникальность человеческого бытия.
- 2) Натурализм опирается на ненаучные методы.
- 3) Натурализм не учитывает экономических факторов.
- 4) Натурализм уступает гуманизму по эффективности объяснений.

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**10.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Каково значение встречи и диалога Хайдеггера с Паулем Целаном?

- 1) Они враждебно относились друг к другу.
- 2) Их диалог не оказал влияния на философию Хайдеггера.
- 3) Встреча вдохновила Хайдеггера на новые размышления о поэзии и памяти.
- 4) Целан отверг философию Хайдеггера полностью.

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**11.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Какую роль играет фантазия в классическом психоанализе Фрейда и Абрахама?

- 1) Психическая защита от травмы
- 2) Активный творческий процесс бессознательного
- 3) Инструмент интерпретации сновидений
- 4) Пассивное воспроизведение прошлого опыта

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**12.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

В чем заключается специфика эстетического измерения психической реальности по Винникотту и Мельтцеру?

- 1) Эстетика — это способ подавления бессознательных конфликтов
- 2) Эстетическое измерение связано с игрой и переживанием внутреннего мира
- 3) Эстетика выявляет только социальные установки личности
- 4) Эстетика приравнивается к рациональному анализу сознания

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**13.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Как Лакан связывает искусство с структурой бессознательного?

- 1) Искусство отражает социальные нормы и табу

- 2) Искусство воспроизводит символическое и воображаемое измерения психики
- 3) Искусство — это исключительно инстинктивная импульсация
- 4) Искусство не имеет отношения к психоанализу

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**14. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Как психоаналитическая герменевтика расширяет традиционное понимание текста и культуры?

- 1) Через прямое буквальное толкование символов
- 2) Через интерпретацию бессознательных желаний и фантазий в текстах
- 3) Через отказ от анализа субъективности
- 4) Через формализацию структур языка без учета психики

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

**15. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор**

Какая методологическая новизна внесена Фрейдом в психоаналитическую терапию с точки зрения герменевтики?

- 1) Акцент на медицинское лечение симптомов
- 2) Использование техники свободных ассоциаций и толкования сновидений
- 3) Исключение субъективного опыта пациента
- 4) Прямое навязывание интерпретаций аналитиком

**Правильный ответ:**

**Обоснование:**

### **Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

В чем заключается основное отличие немецкой романтической герменевтики Фридриха Шлейермакера от классической филологии эпохи Просвещения?

Ответ:

**2. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Почему в немецком романтизме герменевтика рассматривается не только как метод, но и как искусство понимания?

Ответ:

**3. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

В чем, по Канту, заключается принципиальное отличие искусства от природы?

Ответ:

**4. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Как Кант понимает сущность суждения вкуса в своей эстетической теории?

Ответ:

**5. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

В чем состоит различие между прекрасным и возвышенным по Канту?

Ответ:

**6. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Как Кант соотносит понятие "свободы" и искусство, и почему свобода в искусстве не есть абсолютный произвол?

Ответ:

**7. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Каково место эстетической идеи и гения в кантовском понимании искусства?

Ответ:

**8. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Как трансформировалось художественное сознание в XX веке на примере литературы Вулф, Джойса и Пруста?

Ответ:

**9. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Как литература Вулф, Джойса и Пруста проблематизирует практики чтения через концепцию «непонимания» и «понимания»?

Ответ:

**10. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

В чем заключается феномен «медленного» чтения в контексте модернистской прозы Вулф, Джойса и Пруста?

Ответ: «

**11. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Каков центральный философский метод и основная проблематика литературно-философского проекта Мориса Бланшо?

Ответ:

**12. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Как в литературно-философском проекте Бланшо проявляется отношение к власти и субъектности?

Ответ:

**13. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Какова роль радикального обновления языка и формы в литературном проекте Сэмюэля Беккета?

Ответ:

**14. Прочтайте вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Как эволюция литературного стиля Беккета соотносится с его философским осмыслением человеческого существования?

Ответ:

**15. Прочтайте вопрос. Дайте обоснованный ответ**

Как «новая антропология» Вивейруша де Кастро переосмысливает традиционные герменевтические практики в свете онтологического плюрализма?

Ответ:

**5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	Диспут, опрос, эссе, тест

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки к опросу по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: - применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности
Диспут	Магистрант в ходе подготовки к диспуту по предлагаемым темам, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: - применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности
Тест	Магистрант в ходе подготовки к экзамену, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: - применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности

<b>Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности