

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.08.2025 10:46:24

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70c91527ff6a591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет антропологии

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

«26 » февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Фольклористика

образовательная программа
направление подготовки
46.04.03 Антропология и этнология

направленность (профиль)
«Культурная антропология»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

(с изменениями от 04.12.2024 г., протокол №10 от 04.12.2024 г.)

Санкт-Петербург

Автор:

Лурье М.Л., кандидат искусствоведения, доцент, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Вахтин Н.Б., д. фил. наук, профессор, член-корреспондент РАН, профессор факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Фольклористика**», входящая в образовательную программу уровня магистратуры «Культурная антропология», утверждена на заседании Совета факультета антропологии.

Протокол заседания № б/н от 27.01.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Фольклористика»**

Дисциплина «Фольклористика» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с традиционным фольклором, т.е. словесностью в записях XVIII — начала XX вв. (более новые явления привлекаются иногда для сравнения), мифологией на материале засвидетельствованных или реконструированных (как славянская) мифологических систем и текстов. Базовые понятия и термины мифологии и фольклористики рассматриваются в контексте главных направлений этих наук (в основном — фольклористики, так как мифологические теории рассматриваются в антропологических курсах) господствовавших в течение XIX—XX вв., от мифологической школы до структурализма. Общий обзор системы жанров — прежде всего в русском фольклоре, — сменяется более углубленным изучением отдельных жанров: сказки, былины, мифа. На этом материале студенты должны познакомиться с некоторыми практическими приемами анализа фольклорно-мифологического материала.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1 Общие положения	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	15
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	15
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	18
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	20
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	21
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	25
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	27
8.1 Основная литература	27
8.2 Дополнительная литература	27
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
9.1 Программное обеспечение	28
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	28
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	29
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	29
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Фольклористика» — введение магистрантов в область фольклористики, формирование знаний в области теории фольклора и мифологии, рассмотрение основных понятий, методов и результатов фольклористических и мифологических исследований.

Общепредметные задачи дисциплины:

1. Расширение категориального, понятийно-терминологического аппарата.

2. Повышение уровня историко-культурной компетенции.

3. Воспитание уважительного отношения как к истории и культуре собственного этноса, так и к иным, на основе осознания многовариантности историко-культурных форм и их равноправия.

Специальные задачи:

1. Формирование понятия о фольклористике как науке, ее целях и задачах, специфике материала, методологии.

2. Углубление понятия о фольклорных жанрах и границах применения литературоведческих терминов.

3. Формирование навыков идентификации и анализа фольклорных текстов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1 Владеет глубокими знаниями в области истории, теории и методологии этнологии и социокультурной антропологии	ИД.ПК-1.1. Анализирует основные теории и методологические положения современных исследований в этнологии, социокультурной антропологии ИД.ПК-1.2. Использует профессиональные знания по истории, теории и методологии современной этнологии, социокультурной антропологии для организации научно-исследовательской деятельности и современного исторического образования ИД.ПК-1.3. Концептуализирует объекты исследования в теоретических и методологических рамках различных направлений этнологии, социокультурной антропологии ИД.ПК-1.4. Самостоятельно расширяет методологический инструментарий с помощью приобретения новых актуальных знаний и навыков в ведущих дисциплинах современной этнологии, культурной антропологии	Знать: основные теории направления, методологические положения и дискуссионные поля в современной этнологии, социокультурной антропологии при реализации самостоятельных научных исследований З (ПК-1) Уметь: применять различные теоретические концепции и методологии в исследованиях в сфере современной этнологии, культурной антропологии в самостоятельной профессиональной деятельности У (ПК-1) Владеть: навыками концептуализации объектов исследования в методологических рамках различных направлений современной этнологии, социокультурной антропологии и приобретения новых актуальных знаний и навыков в областях специализации В (ПК-1)
ПК-2 Владеет практическими профессиональными навыками, прежде всего, сбора	ИД.ПК-2.1. Обосновывает принципы отбора источников этнологического и антропологического исследования исходя из постановки исследовательских задач в	Знать: принципы и методы сбора этнологической, социо-антропологической информации в полевых условиях; принципы и нормы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	<p>этнологической и социо-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках</p> <p>полевых условиях, архивах, музеях, библиотеках ИД.ПК-2.2.</p> <p>Классифицирует источники этнологической и социо-антропологической информации и определяет их рациональность и связь классификации с исследовательской, педагогической, прикладной задачей научного исследования ИД.ПК-2.3.</p> <p>Собирает и корректирует методологию сбора материалов в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии и социокультурной антропологии ИД.ПК-2.4.</p> <p>Аргументированно отбирает методы обработки и анализа собранных полевых материалов, архивных и библиографических источников в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии, проверки гипотез исследования и надёжности полученных данных ИД.ПК-2.5.</p> <p>Готовит профессионально собранные, обработанные и проанализированные материалы полевых исследований, архивных и библиографических источников для публикации результатов научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии</p>	<p>этики полевых исследований; особенности сбора этнологической, социо-антропологической информации в различных сообществах и культурах З (ПК-2)</p> <p>Уметь: осуществлять сбор этнологической, социо-антропологической информации в полевых условиях; реализовывать этические правила полевых исследований в практике; дифференцировать методы сбора информации в различных сообществах и культурах У (ПК-2)</p> <p>Владеть: навыками сбора этнологической, социо-антропологической информации в полевых условиях с соблюдением этических правил навыками дифференциации методов сбора информации в различных сообществах и культурах В (ПК-2)</p>
ПК-3 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологическую и этнографическую информацию	<p>ИД.ПК-3.1. Собирает и критически анализирует антропологическую и этнографическую информацию, привлекаемую для проведения научных исследований в области этнологии, социокультурной и биологической антропологии</p> <p>ИД.ПК-3.2. Формирует программы проведения научных исследований в области этнологии, социокультурной и биологической антропологии</p> <p>ИД.ПК-3.3. Непосредственно принимает участие в реализации мероприятий в рамках выполнения научных исследований в области этнологии, социокультурной и биологической антропологии</p>	<p>Знать: принципы верификации антропологической и этнографической информации; методы анализа данных в антропологии; основные принципы отбора и критики источников в антропологических и этнологических исследованиях, методологию проведения научных исследований З (ПК-3)</p> <p>Уметь: верифицировать данные и источники антропологической и этнографической информации; осуществлять операции анализа и критического осмысления данных в антропологических и этнологических научных исследованиях У (ПК-3)</p> <p>Владеть: навыками верификации, анализа и критической оценки антропологической и этнографической информации в антропологических и этнологических научных исследованиях В (ПК-3)</p>

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знат: основные понятия, термины, методы и результаты фольклористических и мифологических исследований; системы фольклорных жанров и границы применения литературоведческих терминов;

уметь: применять в профессиональной деятельности знания в области теории фольклора и мифологии; проводить идентификацию и анализ фольклорных текстов;

владеть: историко-культурной компетенцией в области теории фольклора и мифологии; навыками идентификации и анализа фольклорных текстов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фольклористика» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 учебного плана. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен (в конце первого семестра).

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата / специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в ходе изучения следующих дисциплин:

«Классика отечественной и зарубежной антропологии»,

«Основы академического письма и этнографические источники»,

«Введение в социальную антропологию», а также при прохождении учебной и производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины			
	Всего	Семестр		
	1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	54	54	-	-
Лекции (Л)	20	20	-	-
Практические занятия (ПЗ)	34	34	-	-
Самостоятельная работа (СР)	36	72	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Экзамен	Экзамен	-
	час.	18	18	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	144/4	144/4	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотс Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Фольклор: история понятия и проблема определения	Появление и эволюция понятия «фольклор». Фольклористика, романтический национализм и колониализм. Who are the folk? Проблема аутентичности и переннализм в представлениях о фольклоре. Фольклор и	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		фольклористика в российском и советском гуманитарном знании		ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	У (ПК-3) В (ПК-3)
2	Исследования мифа и «мифологизм» в фольклористике XIX–XX вв.	История и значение различных теорий мифа в фольклористике. «Мифологическая школа» в немецкой филологии XIX в., ее влияние на европейские и российскую научные традиции. Миф, ритуал и теория пережитков в эволюционистской антропологии. «Мифологические школы» в советской фольклористике («семантико-палеоэтнологическая», «структурно-семиотическая», «этнолингвистическая»). Проблема «современной мифологии».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
3	Историко-географические методы в фольклористике	Миграционизм и диффузионизм в антропологии и фольклористике. «Историко-географическая» («финская») школа в фольклористике. Теоретические подходы к определению мотива и сюжета. Международные указатели мотивов и сюжетов.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
4	Структурно-семиотические подходы в фольклористике	Структурно-семиотические подходы в фольклористике. «Морфология сказки» и «Исторические корни...» В. Я. Проппа. «Структура мифа» К. Леви-Строса. Полемика Леви-Строса и Проппа. Морфологический и психоаналитический подходы в работах А. Дандеса. Структурализм в советской науке 1960-х – 1980-х гг.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
5	Фольклористика и нарратология в XIX–XX вв. Исследования «устности» и «грамотности».	Нарратологические работы А. Ольрика и К. фон Зюдова. Метод анализа устных нарративов У. Лабова и Дж. Валецки и его использование в фольклористике. «Устность» и «грамотность» в работах Дж. Гуди, Й. Уотта и У. Онга. Устность, грамотность и теория коммуникации в работах российских фольклористов.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-3.3.	
6	Фольклористика и когнитивно-психологические исследования. Проблемы трансмиссии фольклорных сюжетов.	Проблема трансмиссии фольклорных сюжетов в фольклористике. «Закон самокоррекции». Эксперименты Ч. Бартлетта и В. Андерсона. «Гипотеза многоканальной трансмиссии». «Теория мемов» и «культурная эпидемиология».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
7	Вариативность и устойчивость в фольклоре	Вариативность и стабильность в фольклоре. Когнитивные, структурные и социальные интерпретации варьирования фольклорных текстов. «Сильные и слабые элементы», «жанровый канон» и «цензура коллектива». Понятие инварианта. Варианты, версии, контаминации и проблема «единиц» в фольклоре. Варьирование фольклорных текстов в устном и сетевом обращении. Исследования вариантов одного сюжета / текста в фольклористике.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
8	Функционализм, контекстуализм и перформатизм в фольклористике XX в.	Функциональный метод Б. Малиновского в фольклористике. «Перформативная» школа в американской фольклористике 1970-х – 1980-х гг. Фольклористика и интеракционистская социология. Проблема текста и контекста в фольклористике.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
9	Фольклор, фэйклор и исследования идеологии «фольклоризма».	«Фольклоризм» и политическое использование фольклорных текстов. Фольклор и «фэйклор». Проект «советского фольклора».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
10	Фольклорные тексты в ритуальных контекстах	Ритуал и ритуальное поведение. Вербальные составляющие ритуальной деятельности. Перформативные высказывания и их ритуальная эффективность. Модальность ритуальной речи	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
11	Проблемы жанровой классификации в фольклористике.	Фольклор как «устная словесность» и аристотелевская жанровая модель в фольклористике. «Жанровая система» и «жанровое пространство». Критика жанрового подхода к фольклору.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
12	«Неклассический фольклор» Фольклор в эпоху интернета.	Трансформации фольклористической парадигмы в конце XX – начале XXI в. Фольклор и медиа. Фольклор в эпоху интернета, фольклористика и media studies. Основные тенденции и институции современной мировой фольклористики.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
13	Легенда: «традиционная» и «современная».	Термин «легенда» и его использование в мировой фольклористике. «Традиционная» и «современная» легенда. «Несказочная проза» в русскоязычной фольклористике. Проблема «веры и неверия» в исследованиях фольклора Сюжеты и бытование современной легенды.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП				
			Л	СЗ	СРП		
Очная форма обучения							
Тема 1	Фольклор: история понятия и проблема определения	7	1	2	-	4 О	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР		
			Л	СЗ	СРП			
Очная форма обучения								
Тема 2	Исследования мифа и «мифологизм» в фольклористике XIX–XX вв.	7	1	2	-	4	О	
Тема 3	Историко-географические методы в фольклористике	8	2	2	-	4	О	
Тема 4	Структурно-семиотические подходы в фольклористике	10	2	2		6	О	
Тема 5	Фольклористика и нарратология в XIX–XX вв. Исследования «устности» и «грамотности».	10	2	2		6	О	
Тема 6	Фольклористика и когнитивно-психологические исследования. Проблемы трансмиссии фольклорных сюжетов.	10	2	2		6	О	
Тема 7	Вариативность и устойчивость в фольклоре	10	2	2		6	О	
Тема 8	Функционализм, контекстуализм и перформатизм в фольклористике XX в.	10	2	2		6	О	
Тема 9	Фольклор, фэйклор и исследования идеологии «фольклоризма».	9	1	2		6	О	
Тема 10	Фольклорные тексты в ритуальных контекстах	11	1	4		6	О	
Тема 11	Проблемы жанровой классификации в фольклористике.	12	2	4		6	О	
Тема 12	«Неклассический фольклор» Фольклор в эпоху интернета.	11	1	4		6	О	
Тема 13	Легенда: «традиционная» и «современная».	11	1	4		6	О	
Промежуточная аттестация		18	-	-	-	-	Экзамен	
Всего		144/4	20	34	-	72	18	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории,

путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Фольклор: история понятия и проблема определения

.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций и семинарских занятий. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 12 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 2. Исследования мифа и «мифологизм» в фольклористике XIX–XX вв..

2.1. Повторение пройденного на лекционных, семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 3. Историко-географические методы в фольклористике

3.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 4. Структурно-семиотические подходы в фольклористике

4.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 5. Фольклористика и нарратология в XIX–XX вв. Исследования «устности» и «грамотности».

5.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 6. Фольклористика и когнитивно-психологические исследования. Проблемы трансмиссии фольклорных сюжетов.

6.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 7. Вариативность и устойчивость в фольклоре

7.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 8. Функционализм, контекстуализм и перформатизм в фольклористике XX в.

8.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 9. Фольклор, фэйклор и исследования идеологии «фольклоризма».

9.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 10. Фольклорные тексты в ритуальных контекстах

10.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 11 Проблемы жанровой классификации в фольклористике

11.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 12. «Неклассический фольклор» Фольклор в эпоху интернета.

12.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

Тема 13. Легенда: «традиционная» и «современная».

13.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 12 часов.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов. Итого: 24 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кто и когда предложил термин «фольклор» и какой круг явлений связывал с этим понятием?
2. Что Алан Данес предлагал понимать под термином «folk» и как это меняло традиционный взгляд на предмет фольклористики?
3. Каковы основные постулаты «мифологической школы» в фольклористике?
4. В чем видели задачи фольклористики сторонники семантико-палеонтологического метода?
5. Как объясняли схождения сюжетов и мотивов в повествовательном фольклоре разных этнических традиций представители историко-географической школы?
6. Что является единицей описания и учета в фольклористических указателях, созданных в традициях «финской школы»?
7. В чем состояло новаторство В.Я. Проппа в понимании структуры сказочного сюжета в его «Морфологии сказки»?
8. Какую модель анализа устных нарративов предложили У. Лабов и Дж. Валецки?
9. Кто из ученых сформулировал «закон самокоррекции» в трансмиссии фольклорных текстов и в чем он состоит?
10. Какие факторы обеспечивают стабильность фольклорных сюжетов и текстов, а какие — их вариативность?
11. Что вкладывается в понятие «инвариант»?
12. О каких функциях фольклора в культуре говорил Б. Малиновский?
13. Каковы основные постулаты «перформативной» школы в фольклористике?
14. В чем состояла дискуссия вокруг понятия «фэйклор»?
15. Каковы функции вербальной составляющей ритаульной деятельности?
16. В чем сильные и слабые стороны жанрового подхода к фольклору?

17. Что стоит за понятиями «гибридность», «вернакулярность», «њьюслор» в исследованиях интернет-фольклора?
18. Каковы основные формы современного интернет-фольклора?
19. В чем различие в понимании термина «легенда» в российской и в мировой фольклористике?
20. В чем состоит теория остеосии, предложенная Л. Дег и Э. Важони?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Былины. Баллады. Сказания. Песни : художественная литература / . – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599> (дата обращения: 04.07.2020). – ISBN 978-5-4460-2382-0. – Текст : электронный.
2. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Н. В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. - Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335&sr=1>
3. Сахаров, И.П. Сказания русского народа : художественная литература / И.П. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 478 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480> (дата обращения: 04.07.2020). – ISBN 978-5-4475-4953-4. – Текст : электронный.
4. Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Фольклористика» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на лекциях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам, участвовать в опросах.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих уровень освоения обучающимися материала и степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Фольклор: история понятия и проблема определения	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Исследования мифа и «мифологизм» в фольклористике XIX–XX вв.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Историко-географические методы в фольклористике	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Структурно-семиотические подходы в фольклористике	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Фольклористика и нарратология в XIX–XX вв. Исследования «устности» и «грамотности».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	У (ПК-3) В (ПК-3)		
Фольклористика и когнитивно-психологические исследования. Проблемы трансмиссии фольклорных сюжетов.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Вариативность и устойчивость в фольклоре	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Функционализм, контекстуализм и перформатизм в фольклористике XX в.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Фольклор, фэйклор и исследования идеологии «фольклоризма».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Фольклорные тексты в ритуальных контекстах	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	У (ПК-3) В (ПК-3)		
Проблемы жанровой классификации в фольклористике.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
«Неклассический фольклор» Фольклор в эпоху интернета.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
Легенда: «традиционная» и «современная».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 13	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**Примерные планы опросов:***Вопросы по теме 1*

- Как идеи романтического национализма повлияли на развитие фольклористики?
- Кто и когда предложил понятие «фольклор»?
- Почему некоторые фольклористы в конце XX в. предлагали отказаться от термина «фольклор»?

4. Что А. Данес понимал под «регрессивным принципом» (*devolutionary premise*) в теории фольклора?

Вопросы по темам 2-4

1. Какую связь между фольклором и мифологией видели представители «мифологической школы»?
2. Почему историко-географическую школу в фольклористике принято называть «финской»?
3. Назовите основные указатели фольклорных сюжетов и мотивов
4. Сколько сюжетных функций в волшебной сказке выделял В. Я. Пропп?
5. В чем состояла полемика между В. Я. Проппом и К. Леви-Строссом?
6. Что понимал Н. Толстой под «грамматикой обряда»?

Вопросы по темам 5-7

1. В чем состояли эксперименты Ф.Ч. Бартлетта и В. Андерсона?
2. Как в фольклористике применяется миметическая теория?
3. Что понимали Богатырев и Р. Якобсон под «цензурой коллектива» в фольклоре?
4. Назовите структурные факторы варьирования фольклорных текстов.
5. Назовите социальные факторы варьирования фольклорных текстов.
6. В чем разница между понятиями «вариант» и «версия» в исследованиях фольклора?

Вопросы по темам 8-9

1. Какие «четыре функции фольклора» выделяет У. Баском в одноименной статье?
2. Как повлиял интеракционистский подход в социологии на фольклористику 1970-х гг.?
3. Кто из российских ученых рассматривал специфику фольклора в контексте теории информации?
4. Кто из фольклористов предложил понятие «фэйклор»?
5. Что обозначается понятием «фольклоризм»?

Вопросы по темам 10-11

1. Приведите примеры использования верbalного фольклора в ритуальном поведении.
2. Как перформативность фольклора появляется в ритуале?
3. Какие принципы лежат в основе жанровых классификаций фольклора?
4. Что в фольклористике понимается под термином «жанровое пространство»?
5. Назовите основные позиции критики применения понятия жанра к фольклору.

Вопросы по темам 12-13

1. Что понимается под термином «легенда» в разных фольклористических традициях?
2. Кто из фольклористов предложил концепцию остеосивного воздействия легенды?
3. Что означает термин «legend-tripping»?
4. Кто автор понятия «newslore»?
5. Чем функционирования фольклора в интернете отличается от устного бытования, а в чем сходно с ним?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — тестирование.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен/ тест	ПК-1; ПК-2;	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2.	З (ПК-1) У (ПК-1)	81-100 % правильных ответов 61-80 % правильных ответов	отлично хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Критерии оценивания	Оценка
	ПК-3	ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	41-60 % правильных ответов 0-40 % правильных ответов	удовлетворительно неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете антропологии оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «неудовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-1 Способен владеть глубокими знаниями в области истории, теории и методологии этнологии и социокультурной антропологии;

ПК-2 Способен владеть практическими профессиональными навыками, прежде всего, навыками сбора этнологической и социо-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках;

ПК-3 Способен понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать,

критически анализировать и использовать антропологическую и этнографическую информацию.

Вопросы на выбор одного правильного ответа

Компетенция ПК-1

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Термин «фольклор» появился в

1. 846 г.
2. 1246 г.
3. 1846 г.
4. 1946 г.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор одного правильного ответа

Компетенция ПК-2

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Какое из этих изданий *не было* подготовлено А. Н. Афанасьевым

1. «Русские народные легенды»
2. «Русские заветные сказки»
3. «Поэтические воззрения славян на природу»
4. «Очерки русского народнопоэтического творчества советской эпохи»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор одного правильного ответа

Компетенция ПК-3

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

В современном виде указатель сказочных сюжетов по системе А. Аарне насчитывает

1. Менее 150 сюжетов
2. Более 10000 сюжетов
3. Почти 2500 сюжетов
4. Около 100000 сюжетов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор нескольких правильных ответов

Компетенция ПК-1

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

Последователем морфологического метода В. Я. Проппа в американской фольклористике был

1. С. Томпсон
2. А. Дандес
3. Д. Бен-Амос
4. Ч. Бриггс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор нескольких правильных ответов

Компетенция ПК-2

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

Какая из этих формул использует прием магического параллелизма?

1. Солнцем ограждаюся, облаками покроюся и зарею опояшуся, звездами обтычуся.
2. Есть синее море, около синяго моря болото, и на том болоте есть кочь, и на том коче седят две сестры скокуши.
3. Свет истинный, Христос, Царь небесный с собеседники своими, сымайте с раба Божия имярек грыжи и щепоты, и болезни, и болятки, и притчины и отнесите в святое море, в зыби морские.
4. Есть в той реке белой камен, и как на том камени вода не держится, так бы на рабе Божии имрк не держалась никакая ни порца, ни грыжа, ни шепода, ни какова полез по всяк ден, по всяк час и по всякое время.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор нескольких правильных ответов

Компетенция ПК-3

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

В XIX – первой половине XX в. понятие «фольклор» ассоциировалось с культурой

1. аристократии
2. горожан
3. крестьян
4. буржуазии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Компетенция ПК-1

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ

Что такое «ретрессивный принцип» (devolutionary premise) в фольклористике, согласно А. Данедесу?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-2

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ

По какому поводу велась полемика между В. Я. Проппом и К. Леви-Стросом?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-3

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ

Что означает понятие «Предварительная цензура коллектива» в терминах П. Г. Богатырева и Р. О. Якобсона?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-1

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Какие сюжеты называются этиологическими?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-2

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Что А. Дандес понимал под «проективной инверсией»?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-3

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Какие жанры в российской фольклористике принято относить к «обрядовому фольклору»?

Поле для ответа _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	<i>Опрос, доклад, тест</i>
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	<i>Опрос, доклад, тест</i>

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	<i>Опрос, доклад, тест</i>

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализируя основные теории и методологические положения современных исследований в этнологии, социокультурной антропологии использует профессиональные знания по истории, теории и методологии современной этнологии, социокультурной антропологии для организации научно-исследовательской деятельности и современного исторического образования, концептуализирует объекты исследования в теоретических и методологических рамках различных направлений этнологии, социокультурной антропологии, самостоятельно расширяет методологический инструментарий с помощью приобретения новых актуальных знаний и навыков в ведущих дисциплинах современной этнологии, культурной антропологии; - обосновывает принципы отбора источников этнологического и антропологического исследования исходя из постановки исследовательских задач в полевых условиях, архивах, музеях, библиотеках; классифицирует источники этнологической, социо-антропологической информации и определяет их рациональность и связь классификации с исследовательской, педагогической, прикладной задачей научного исследования; корректирует методологию сбора материалов в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии; аргументированно отбирает методы обработки и анализа собранных полевых материалов, архивных и библиографических источников в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии, проверки гипотез исследования и надёжности полученных данных; готовит профессионально собранные, обработанные и проанализированные материалы полевых исследований, архивных и библиографических источников для публикации результатов научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии; - собирает и критически анализирует антропологическую и этнографическую информацию, привлекаемую для проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии; формирует программы проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии;
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализируя основные теории и методологические положения современных исследований в этнологии, социокультурной антропологии использует профессиональные знания по истории, теории и методологии современной этнологии, социокультурной антропологии для организации научно-исследовательской деятельности и современного исторического образования, концептуализирует объекты исследования в теоретических и методологических рамках различных направлений этнологии, социокультурной антропологии, самостоятельно расширяет методологический инструментарий с помощью приобретения новых актуальных знаний и навыков в ведущих дисциплинах современной этнологии, культурной антропологии; - обосновывает принципы отбора источников этнологического и антропологического исследования исходя из постановки исследовательских задач в полевых условиях, архивах, музеях, библиотеках; классифицирует источники этнологической, социо-антропологической информации и определяет их рациональность и связь классификации с исследовательской, педагогической, прикладной задачей научного исследования; корректирует методологию сбора материалов в рамках научно-

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии; аргументированно отбирает методы обработки и анализа собранных полевых материалов, архивных и библиографических источников в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии, проверки гипотез исследования и надёжности полученных данных; готовит профессионально собранные, обработанные и проанализированные материалы полевых исследований, архивных и библиографических источников для публикации результатов научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии;</p> <p>- собирает и критически анализирует антропологическую и этнографическую информацию, привлекаемую для проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии; формирует программы проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии;</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения тестирования показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- анализируя основные теории и методологические положения современных исследований в этнологии, социокультурной антропологии использует профессиональные знания по истории, теории и методологии современной этнологии, социокультурной антропологии для организации научно-исследовательской деятельности и современного исторического образования, концептуализирует объекты исследования в теоретических и методологических рамках различных направлений этнологии, социокультурной антропологии, самостоятельно расширяет методологический инструментарий с помощью приобретения новых актуальных знаний и навыков в ведущих дисциплинах современной этнологии, культурной антропологии;</p> <p>- обосновывает принципы отбора источников этнологического и антропологического исследования исходя из постановки исследовательских задач в полевых условиях, архивах, музеях, библиотеках; классифицирует источники этнологической, социо-антропологической информации и определяет их рациональность и связь классификации с исследовательской, педагогической, прикладной задачей научного исследования; корректирует методологию сбора материалов в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии; аргументированно отбирает методы обработки и анализа собранных полевых материалов, архивных и библиографических источников в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии, проверки гипотез исследования и надёжности полученных данных; готовит профессионально собранные, обработанные и проанализированные материалы полевых исследований, архивных и библиографических источников для публикации результатов научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии;</p> <p>- собирает и критически анализирует антропологическую и этнографическую информацию, привлекаемую для проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии; формирует программы проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии;</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Н. В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. - Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335&sr=1>

8.2 Дополнительная литература

1. Былины. Баллады. Сказания. Песни : художественная литература / . – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599> . – ISBN 978-5-4460-2382-0. – Текст : электронный.

2. Сахаров, И.П. Сказания русского народа : художественная литература / И.П. Сахаров. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 478 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480> . – ISBN 978-5-4475-4953-4. – Текст : электронный.

3. Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599> .

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>

3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
5. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
7. Федеральное архивное агентство (Официальный сайт Федерального архивного агентства (Росархива)): <http://archives.gov.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Фольклористика»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на лекциях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам, участвовать в опросах.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих уровень освоения обучающимися материала и степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Фольклор: история понятия и проблема определения	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Исследования мифа и «мифологизм» в фольклористике XIX–XX вв.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Историко-географические методы в фольклористике	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Структурно-семиотические подходы в фольклористике	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Фольклористика и нарратология в XIX–XX вв. Исследования «устности» и «грамотности».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Фольклористика и когнитивно-психологические исследования. Проблемы трансмиссии фольклорных сюжетов.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Вариативность и устойчивость в фольклоре	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Функционализм, контекстуализм и перформатизм в фольклористике XX в.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Фольклор, фэйклор и исследования идеологии «фольклоризма».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Фольклорные тексты в ритуальных контекстах	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Проблемы жанровой классификации в фольклористике.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
«Неклассический фольклор» Фольклор в эпоху интернета.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
Легенда: «традиционная» и «современная».	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 13	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания	
Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерные планы опросов:

Вопросы по теме 1

1. Как идеи романтического национализма повлияли на развитие фольклористики?
2. Кто и когда предложил понятие «фольклор»?
3. Почему некоторые фольклористы в конце XX в. предлагали отказаться от термина «фольклор»?
4. Что А. Данедес понимал под «регрессивным принципом» (*devolutionary premise*) в теории фольклора?

Вопросы по темам 2-4

1. Какую связь между фольклором и мифологией видели представители «мифологической школы»?
2. Почему историко-географическую школу в фольклористике принято называть «финской»?
3. Назовите основные указатели фольклорных сюжетов и мотивов
4. Сколько сюжетных функций в волшебной сказке выделял В. Я. Пропп?
5. В чем состояла полемика между В. Я. Проппом и К. Леви-Строссом?
6. Что понимал Н. Толстой под «грамматикой обряда»?

Вопросы по темам 5-7

1. В чем состояли эксперименты Ф.Ч. Бартлетта и В. Андерсона?
2. Как в фольклористике применяется миметическая теория?
3. Что понимали Богатырев и Р. Якобсон под «цензурой коллектива» в фольклоре?
4. Назовите структурные факторы варьирования фольклорных текстов.
5. Назовите социальные факторы варьирования фольклорных текстов.
6. В чем разница между понятиями «вариант» и «версия» в исследованиях фольклора?

Вопросы по темам 8-9

1. Какие «четыре функции фольклора» выделяет У. Баском в одноименной статье?
2. Как повлиял интеракционистский подход в социологии на фольклористику 1970-х гг.?
3. Кто из российских ученых рассматривал специфику фольклора в контексте теории информации?
4. Кто из фольклористов предложил понятие «фэйклор»?
5. Что обозначается понятием «фольклоризм»?

Вопросы по темам 10-11

1. Приведите примеры использования верbalного фольклора в ритуальном поведении.
2. Как перформативность фольклора появляется в ритуале?

3. Какие принципы лежат в основе жанровых классификаций фольклора?
4. Что в фольклористике понимается под термином «жанровое пространство»?
5. Назовите основные позиции критики применения понятия жанра к фольклору.

Вопросы по темам 12-13

1. Что понимается под термином «легенда» в разных фольклористических традициях?
2. Кто из фольклористов предложил концепцию оцененного воздействия легенды?
3. Что означает термин «legend-tripping»?
4. Кто автор понятия «newslore»?
5. Чем функционирования фольклора в интернете отличается от устного бытования, а в чем сходно с ним?

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — тестирование.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен/ тест	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	81-100 % правильных ответов 61-80 % правильных ответов 41-60 % правильных ответов 0-40 % правильных ответов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете антропологии оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «неудовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-1 Способен владеть глубокими знаниями в области истории, теории и методологии этнологии и социокультурной антропологии;

ПК-2 Способен владеть практическими профессиональными навыками, прежде всего, навыками сбора этнологической и социо-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках;

ПК-3 Способен понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать антропологическую и этнографическую информацию.

Вопросы на выбор одного правильного ответа

Компетенция ПК-1

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Термин «фольклор» появился в

5. 846 г.
6. 1246 г.
7. 1846 г.
8. 1946 г.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Кто придумал термин «фольклор»?

1. Аристотель
2. В. Дж. Томс
3. Дж. Г. Байрон
4. А. С. Пушкин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Первоначально понятие «фольклор» включало

1. «Народные древности»
2. «Народную литературу»
3. «Народные древности» и «народную литературу»
4. Устно-поэтическое творчество пролетариата

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Какое главное достижение Эдварда Тайлора

1. определение культуры
2. метод пережитков
3. теория анимизма
4. сравнительное аналитическое описание различных культур

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Интерес европейских ученых и писателей к фольклору в первой половине XIX в. был обусловлен идеями

1. Ренессанса
2. Барокко
3. Классицизма
4. Романтизма

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

История европейской фольклористики XIX в. связана с идеологией

1. Национализма
2. Интернационализма
3. Мондиализма
4. Диспенсационизма

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Статью “Who are the folk?” написал

1. Ш. Перро
2. Я. Гримм
3. К. Маркс
4. А. Дандес

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Первые специализированные кафедры фольклора появились в российских университетах

1. В 1830-е гг.
2. В 1860-е гг.
3. В 1910-е гг.
4. В 1930-е гг.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

«Мифологическая школа» существовала в немецкой филологии

1. В XVII в.
2. В XIX в.
3. В XX в.
4. В XXI в.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Одним из самых известных последователей мифологической школы в России XIX в. был

1. Г. Р. Державин
2. Н. Г. Чернышевский
3. А. Н. Афанасьев
4. Г. В. Плеханов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор одного правильного ответа

Компетенция ПК-2

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Какое из этих изданий *не было* подготовлено А. Н. Афанасьевым

5. «Русские народные легенды»
6. «Русские заветные сказки»
7. «Поэтические воззрения славян на природу»
8. «Очерки русского народнопоэтического творчества советской эпохи»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ

Термин «былина»:

1. Сохранялся русским народом на протяжении приблизительно трех тысячелетий
2. Замствован из «Слова о Полку Игореве»
3. Введен в фольклористику академиком Д. С. Лихачевым
4. Не используется в современной фольклористике

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ

О том, что ритуал предшествует мифу, писал

1. Ш. Перро
2. Дж. Фрезер
3. Д. Гребер
4. В. В. Набоков

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ
«Семантико-палеонтологический метод» использовали

1. И. Г. Франк-Каменецкий и О. М. Фрейденберг
2. А. Н. Герцен и Н. П. Огарев
3. К. Маркс и Ф. Энгельс
4. Дж. Чейн и В. Стокс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ
Т. Бенфей считал, что значительная часть известных в Европе фольклорных сюжетов первоначально появилась в

1. Австралии
2. Бразилии
3. Индии
4. Финляндии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ
А. Н. Веселовский утверждал, что «мифическое творчество»

1. Существовало только у первобытных народов
2. Закончилось с распространением христианства
3. Продолжало существовать в Средние века
4. Характерно только для охотников и собирателей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ
Серия статей, опубликованная А. Н. Веселовским в «Журнале Министерства народного просвещения» в 1875–1877 гг., называлась

1. «Опыты по истории развития христианской легенды»
2. «Опыты по истории развития мусульманской легенды»
3. «Опыты по истории развития буддийской легенды»
4. «Опыты по истории развития иудейской легенды»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ
Какая из этих цитат принадлежит А. Н. Веселовскому?

1. «Заимствование предполагает в воспринимающем не пустое место, а встречные течения, сходное направление мышления, аналогичные образы фантазии».
2. «В русской литературе повесть еще гостья, но гостья, которая, подобно ежу, вытесняет давнишних и настоящих хозяев из их законного жилища».

3. «Литературное дело должно стать составной частью организованной, планомерной, объединенной социал-демократической партийной работы».
4. «В последнее время во многих литературных произведениях отчетливо просматриваются опасные тенденции, навеянные тлетворным влиянием разлагающегося Запада, а также вызванные к жизни подрывной деятельностью иностранных разведок».

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Указатель сюжетов Иоханнеса Больте и Иржи Поливки был основан на сборнике сказок

1. Ш. Перро
2. Братьев Гримм
3. А. Н. Афанасьева
4. Г. Х. Андерсена

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Указатель сказочных сюжетов А. Аарне был создан в

1. Начале XVIII в.
2. Начале XIX в.
3. Начале XX в.
4. Начале XXI в.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор одного правильного ответа

Компетенция ПК-3

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

В современном виде указатель сказочных сюжетов по системе А. Аарне насчитывает

5. Менее 150 сюжетов
6. Более 10000 сюжетов
7. Почти 2500 сюжетов

8. Около 100000 сюжетов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ

Международный указатель фольклорных мотивов (“Motif-index of folk literature”) был создан

1. А. Аарне
2. С. Томпсоном
3. В. Андерсоном
4. Х.-Й. Утером

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ

Последователем А. Аарне в советской фольклористике 1920-х гг. был

1. В. Я. Пропп
2. Н. П. Андреев
3. Д. К. Зеленин
4. Ю. М. Соколов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ

Современные ученые, исследующие сказки восточных славян, используют указатель по системе Аарне, называется:

1. «Сравнительный указатель сюжетов»
2. «Сравнительный указатель мотивов»
3. «Сравнительный указатель мотифем»
4. «Сравнительный указатель алломотивов»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ

Немецкая «Энциклопедия сказок» (Enziklopädie des Märchens) издавалась

1. В конце XVII – начале XVIII в.
2. В конце XVIII – начале XIX в.
3. В конце XIX – начале XX в.
4. В конце XX – начале XXI в.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Термины «меморат», «фабулат» и «хроникат» были придуманы и обоснованы

1. В. Гrimmом
2. К. фон Зюдовым
3. В. Я. Проппом
4. А. Данесом

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Об «этических законах» фольклорного повествования писал

1. Аристотель
2. Ш. Перро
3. А. Ольрик
4. К. Маркс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Какой из перечисленных типов нарратива связан с персональным опытом рассказчика

1. Меморат
2. Фабулат
3. Хроникат
4. Паремия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Проблемы устности и грамотности применительно к антропологии и фольклористике исследовались

1. Дж. Гуди
2. В. Онгом
3. К. В. Чистовым
4. Всеми тремя упомянутыми учеными

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

В «Морфологии сказки» В. Я. Пропп выделил

1. 31 «функцию действующих лиц»
2. 100 «функций действующих лиц»
3. 131 «функцию действующих лиц»
4. 1001 «функцию действующих лиц»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор нескольких правильных ответов

Компетенция ПК-1

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы

Последователем морфологического метода В. Я. Проппа в американской фольклористике был

1. С. Томпсон
2. А. Дандинес
3. Д. Бен-Амос
4. Ч. Бриггс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы

А. Дандинес переименовал «функции действующих лиц» В. Я. Проппа в

1. Мотифемы
2. Морфемы
3. Фонемы
4. Эпистемы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Инструкция: Прочтайте задание и выберите все правильные ответы
«Закон самокоррекции» В. Андерсона подразумевает, что рассказчик

1. слышит фольклорный текст несколько раз
2. слышит фольклорный текст из нескольких разных источников
3. слышит фольклорный текст несколько раз и из нескольких разных источников
4. должен совершенствовать свое мастерство

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Инструкция: Прочтайте задание и выберите все правильные ответы
Слово «мем» (meme) придумал

1. И. Маск
2. М. Маклюэн
3. Р. Докинз
4. Б. Гейтс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Инструкция: Прочтайте задание и выберите все правильные ответы
Р. Дорсон известен своими исследованиями

1. Китайского фольклора
2. Русского фольклора
3. Американского фольклора
4. Венгерского фольклора

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
«Художественной коммуникацией в малых группах» назвал фольклор

1. В. Дж. Томс
2. А. Н. Веселовский
3. К. Леви-Строс
4. Д. Бен-Амос

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
Термин «фейклор» (fakelore) был придуман

1. А. Дандесом
2. Р. Дорсоном
3. Д. Бен-Амосом
4. Л. Дег

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ
Проект «советского фольклора» сформировался

1. В 1910-е годы
2. В 1930-е годы
3. В 1960-е годы
4. В 1980-е годы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ
О «риторике истины» в жанре легенды писал

1. Э. Оринг
2. К. Маркс
3. В. И. Ленин
4. И. В. Сталин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ
«Мерзебургские заклинания» известны по

1. Древневерхненемецкой рукописи X в.
2. «Письмам русского путешественника» Н. М. Карамзина
3. «Учению дона Хуана» К. Кастанеды
4. Книге «777 заговоров сибирской целительницы»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор нескольких правильных ответов

Компетенция ПК-2

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
Какая из этих формул использует прием магического параллелизма?

5. Солнцем ограждаюся, облаками покроюся и зарею опояшуся, звездами обтычуся.
6. Есть синее море, около синяго моря болото, и на том болоте есть кочь, и на том коче седят две сестры скокуши.
7. Свет истинный, Христос, Царь небесный с собеседники своими, сымайте с раба Божия имярек грыжи и щепоты, и болезни, и болятки, и притчины и отнесите в святое море, в зыби морские.
8. Есть в той реке белой камен, и как на том камени вода не держится, так бы на рабе Божии имрк не держалась никакая ни порца, ни грыжа, ни шепода, ни какова полез по всяк ден, по всяк час и по всякое время.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
Кому принадлежит следующее высказывание: ««Фундаментальный вопрос нарративного анализа, по-видимому, заключается в следующем: как мы можем соотнести последовательность предложений в повествовании с последовательностью событий, выведенных из повествования»?

1. В. Я. Проппу
2. К. Леви-Стросу
3. У. Лабову и Дж. Валецки
4. Дж. Батлер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Инструкция: Прочтайте задание и выберите все правильные ответы

Кому принадлежит афоризм «средство коммуникации есть сообщение» (“the medium is the message”)?

1. Ф. Энгельсу
2. Э. Б. Тайлору
3. Ф. Ницше
4. М. Маклюэну

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Инструкция: Прочтайте задание и выберите все правильные ответы

Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне включает

1. 7 разделов
2. 70 разделов
3. 700 разделов
4. 7000 разделов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Инструкция: Прочтайте задание и выберите все правильные ответы

Цитата «под мотивом я разумею простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения», принадлежит

1. Аристотелю
2. Диогену Синопскому
3. А. Н. Веселовскому
4. А. С. Пушкину

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Инструкция: Прочтайте задание и выберите все правильные ответы

Стит Томпсон был одним из первых преподавателей фольклористики

1. в Австралии
2. Новой Зеландии
3. в США
4. в Великобритании

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы

Под термином «пережиток» (survival) Э. Б. Тайлор понимал:

1. обряды, обычаи, воззрения и пр., которые были в силу привычки перенесены из одной стадии культуры, которой они были свойственны, в другую, более позднюю
2. обряды, обычаи, воззрения и пр., которые обеспечивают сохранение традиционных ценностей
3. обряды, обычаи, воззрения и пр., которые никогда не исчезнут из культуры
4. обряды, обычаи, воззрения и пр., имеющие отношение исключительно к религии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Перформативная школа в американской фольклористике использовала опыт исследований в области

1. этнографии речи
2. антропологии бюрократии
3. археологии палеолита
4. эконометрики

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ

Анализ сюжетов в фольклористике исходит из

1. их вариативности
2. их художественной ценности
3. их идеологической значимости
4. сохраняемой ими народной мудрости

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и выберите правильный ответ
Высказывание «идея, что фольклор умирает, сама по себе является видом фольклора»
принадлежит

1. В. Дж. Томсу
2. Р. Дорсону
3. В. Гrimmu
4. Ш. Перро

Поле для ответа:

--	--	--	--

Вопросы на выбор нескольких правильных ответов

Компетенция ПК-3

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
В XIX – первой половине XX в. понятие «фольклор» ассоциировалось с культурой

5. аристократии
6. горожан
7. крестьян
8. буржуазии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
«Квази-остенсия» – это

1. ситуации, когда наблюдатель интерпретирует приводящие в замешательство события в терминах нарративной традиции
2. ситуации, когда эпический сказитель не может вспомнить, о чем дальше петь
3. часть католического богослужения
4. средневековый ритуал, направленный на защиту от темных сил

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
Гипотеза «болезни языка» была высказана

1. Максом Мюллером
2. Кнутом Гамсуном
3. Карлом Поппером
4. Мишелем Фуко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
Книгу «Поэтика мифа» написал

1. Сократ
2. Фома Аквинский
3. А. С. Пушкин
4. Е. М. Мелетинский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
Термин «антифольклор» предложил

1. Ш. Перро
2. А. Н. Веселовский
3. М. К. Азадовский
4. Н. И. Толстой

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Инструкция: Прочтите задание и выберите все правильные ответы
Термин «постфольклор» предложил

1. И. Г. Гердер
2. А. Н. Афанасьев
3. Л. Н. Толстой
4. С. Ю. Неклюдов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Инструкция: Прочтайте задание и выберите все правильные ответы
Метафору «грамматика обрядов» использовал:

1. А.К. Толстой
2. Л.Н. Толстой
3. А.Н. Толстой
4. Н.И. Толстой

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ
В.Н. Топоров реконструирует семантику имени фольклорного персонажа:

1. Карп Сидорович
2. Сидор Карпович
3. Исидор Геймович
4. Владимир Николаевич

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ
Проект функционального указателя сюжетов и мотивов заговорных текстов подготовили

1. Т. А. Агапкина и А. Л. Топорков
2. Б. Ванцетти и Н. Сакко
3. К. Маркс и Ф. Энгельс
4. Э. и Ж. Гонкуры

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Инструкция: Прочтайте задание и выберите правильный ответ
«Sator Arepo Tenet Opera Rotas» это

1. Магический палиндром
2. Песня группы «Bloodhound Gang»
3. Один из постулатов квантовой физики

4. Католическая молитва

Поле для ответа:

--	--	--	--

Компетенция ПК-1

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтайте задание и дайте развернутый ответ

Что такое «регрессивный принцип» (devolutionary premise) в фольклористике, согласно А. Дандесу?

Поле для ответа _____

Задание 2

Инструкция: Прочтайте задание и дайте развернутый ответ

Когда и где сформировалась критика понятия «фольклор» с позиций постмодернизма?

Поле для ответа _____

Задание 3

Инструкция: Прочтайте задание и дайте развернутый ответ

Что последователи «мифологической школы» считали причиной появления мифологических и фольклорных образов, мотивов и сюжетов?

Поле для ответа _____

Задание 4

Инструкция: Прочтайте задание и дайте развернутый ответ

Представителями какой школы была создана концепция «основного индоевропейского мифа»?

Поле для ответа _____

Задание 5

Инструкция: Прочтайте задание и дайте развернутый ответ

Что такое Exempla?

Поле для ответа _____

Задание 6

Инструкция: Прочтайте задание и дайте развернутый ответ

Что обозначает термин «койкотип», придуманный К. фон Зюдовым?

Поле для ответа _____

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что считали «элементарной единицей повествования» У. Лабов и Дж. Валецки?

Поле для ответа _____

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Какие типы коммуникации выделены в статье К. В. Чистова «Специфика фольклора в свете теории информации»?

Поле для ответа _____

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

На чем основаны «текстуальные сообщества» основаны, согласно Б. Стоку?

Поле для ответа _____

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Как понимается мир в устной культуре согласно У. Онгу?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-2**Задания открытого типа****Повышенный уровень сложности****Задание 1**

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

По какому поводу велась полемика между В. Я. Проппом и К. Леви-Стросом?

Поле для ответа _____

Задание 2

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

С чем в книге «Исторические корни волшебной сказки» В. Я. Пропп сопоставлял сюжетные эпизоды сказок?

Поле для ответа _____

Задание 3

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Как К. Леви-Строс назвал механизм снятия противоречий в структуре мифа?

Поле для ответа _____

Задание 4

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Сторонники какого подхода использовали понятие «модель мира»?

Поле для ответа _____

Задание 5

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
На чем основано эпическое сказительство согласно «устной теории» М. Пэрри и А. Б. Лорда?

Поле для ответа _____

Задание 6

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Что моделировали эксперименты Ч. Бартлетта и В. Андерсона?

Поле для ответа _____

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Что подразумевает гипотеза «многоканальной трансмиссии» Линды Дег и и Эндрю Важони?

Поле для ответа _____

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Что представляет собой «Теория мемов»?

Поле для ответа _____

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Чем определяется распространение фольклорных нарративов?

Поле для ответа _____

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Что подразумевает гипотеза «эмоциональной селекции» Ч. Хита, К. Белла и Э. Штернберг?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-3

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Что означает понятие «Предварительная цензура коллектива» в терминах П. Г. Богатырева и Р. О. Якобсона?

Поле для ответа _____

Задание 2

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Что подразумевается под «инвариантом» в фольклористике?

Поле для ответа _____

Задание 3

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
С чем сопоставлял три нарративных жанра в фольклоре тробрианцев Б. Малиновский?

Поле для ответа _____

Задание 4

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
О каких четырех функциях фольклора считал возможным говорить В. Бэском?

Поле для ответа _____

Задание 5

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Какое понятие играло важную роль в исследованиях «перформативной школы»
американской фольклористики?

Поле для ответа _____

Задание 6

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Какими были основные жанры «советского фольклора»?

Поле для ответа _____

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Что представляет собой «Калевала»?

Поле для ответа _____

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
Какие понятия использовались в русскоязычной фольклористике XX в. близкие к
значению «мемората» и «фабулата» К. фон Зюдова?

Поле для ответа _____

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ
На что указывает термин «предание» в российской фольклористике?

Поле для ответа _____

Задание 10

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
Что называли Легендой в Средние века?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-1

Задания открытого типа
Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
Какие сюжеты называются этиологическими?

Поле для ответа _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
Что, согласно К. В. Чистову, включает в себя легенда?

Поле для ответа _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
О каких «видах» или «родах» художественного творчества предлагал говорить
Аристотель в «Поэтике»?

Поле для ответа _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
Что имела в виду Л. Дег, используя термин «остенсия»?

Поле для ответа _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
Какое понятие используется в работах Дж. Беннет о современной легенде?

Поле для ответа _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
Чем характеризуется «Городская», или «современная» легенда?

Поле для ответа _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
К чему доминирует интерес в «современной легенде»?

Поле для ответа _____

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

С чем связано распространение современных легенд о похищении внутренних органов?

Поле для ответа _____

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что такое «Еврейское ритуальное убийство» («кровавый навет / blood libel legend»)?

Поле для ответа _____

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Какие идеи использовал А. Дандес в последние десятилетия своей научной деятельности?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-2

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что А. Дандес понимал под «проективной инверсией»?

Поле для ответа _____

Задание 2

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что понимается под ритуалом в антропологии?

Поле для ответа _____

Задание 3

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

На какие группы в антропологии принято разделять ритуалы?

Поле для ответа _____

Задание 4

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Как Д. Остин предложил разделить формы высказывания?

Поле для ответа _____

Задание 5

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Перечислите жанры ритуальных высказываний.

Поле для ответа _____

Задание 6

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что понимается под термином «апотропей» в антропологии и фольклористике?

Поле для ответа _____

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что такое «Магический параллелизм»?

Поле для ответа _____

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что представляет собой «Эпическая часть» или «историола» заклинательного текста?

Поле для ответа _____

Задание 9

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Какими способами распространяются в современном мире фольклорные сюжеты и нарративы?

Поле для ответа _____

Задание 10

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

В чем заключается гипотеза «болезни языка»?

Поле для ответа _____

Задание 11

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что подразумевала «Метеорологическая гипотеза» в историко-филологических исследованиях XIX в.?

Поле для ответа _____

Компетенция ПК-3**Задания открытого типа****Высокий уровень сложности****Задание 1**

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Какие жанры в российской фольклористике принято относить к «обрядовому фольклору»?

Поле для ответа _____

Задание 2

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Из какого источника заимствована цитата: «Устное сказительское творчество соотносится с письменными источниками так же, как народные песни — с профессиональной поэзией, как приказы шёффенов — с записанными сводами вейстумов».

Поле для ответа _____

Задание 3

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что исследовал К. В. Чистов в книге «Русские народные социально-утопические легенды» (1967)?

Поле для ответа _____

Задание 4

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что подразумевает концепция «сниженных (опустившихся) культурных ценностей» (gesunkenes Kulturgut) Ганса Наумана?

Поле для ответа _____

Задание 5

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что, согласно идеям историко-географической школы в фольклористике, позволяет определить сравнительный анализ различных версий и путей миграции сюжета?

Поле для ответа _____

Задание 6

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Чем советская фольклористика отличалась от западной?

Поле для ответа _____

Задание 7

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что такое «Низшая» мифология?

Поле для ответа _____

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что подразумевает концепция «двоеверия»?

Поле для ответа _____

Задание 8

Инструкция: Прочтите задание и дайте развернутый ответ

Что утверждал о происхождении сюжетов и мотивов русского героического эпоса В. В.

Стасов в работе «Происхождение русских былин» (1868)?

Поле для ответа _____

Задание 9

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
Что понимают под паремиями в фольклористике?

Поле для ответа _____

Задание 10

Инструкция: Прочитайте задание и дайте развернутый ответ
На каком материале В. Я. Пропп построил свою морфологическую модель сказочного сюжета?

Поле для ответа _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	<i>Опрос, доклад, тест</i>
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	<i>Опрос, доклад, тест</i>
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	<i>Опрос, доклад, тест</i>

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализируя основные теории и методологические положения современных исследований в этнологии, социокультурной антропологии использует профессиональные знания по истории, теории и методологии современной этнологии, социокультурной антропологии для организации научно-исследовательской деятельности и современного исторического образования, концептуализирует объекты исследования в теоретических и методологических рамках различных направлений этнологии, социокультурной антропологии, самостоятельно расширяет методологический инструментарий с помощью приобретения новых актуальных знаний и навыков в ведущих дисциплинах современной этнологии, культурной антропологии; - обосновывает принципы отбора источников этнологического и антропологического исследования исходя из постановки исследовательских задач в полевых условиях, архивах, музеях, библиотеках; классифицирует источники этнологической, социо-антропологической информации и определяет их рациональность и связь классификации с исследовательской, педагогической, прикладной задачей научного исследования; корректирует методологию сбора материалов в рамках научно-

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии; аргументированно отбирает методы обработки и анализа собранных полевых материалов, архивных и библиографических источников в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии, проверки гипотез исследования и надёжности полученных данных; готовит профессионально собранные, обработанные и проанализированные материалы полевых исследований, архивных и библиографических источников для публикации результатов научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии;</p> <p>- собирает и критически анализирует антропологическую и этнографическую информацию, привлекаемую для проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии; формирует программы проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии;</p>
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- анализируя основные теории и методологические положения современных исследований в этнологии, социокультурной антропологии использует профессиональные знания по истории, теории и методологии современной этнологии, социокультурной антропологии для организации научно-исследовательской деятельности и современного исторического образования, концептуализирует объекты исследования в теоретических и методологических рамках различных направлений этнологии, социокультурной антропологии, самостоятельно расширяет методологический инструментарий с помощью приобретения новых актуальных знаний и навыков в ведущих дисциплинах современной этнологии, культурной антропологии;</p> <p>- обосновывает принципы отбора источников этнологического и антропологического исследования исходя из постановки исследовательских задач в полевых условиях, архивах, музеях, библиотеках; классифицирует источники этнологической, социо-антропологической информации и определяет их рациональность и связь классификации с исследовательской, педагогической, прикладной задачей научного исследования; корректирует методологию сбора материалов в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии; аргументированно отбирает методы обработки и анализа собранных полевых материалов, архивных и библиографических источников в рамках научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии, проверки гипотез исследования и надёжности полученных данных; готовит профессионально собранные, обработанные и проанализированные материалы полевых исследований, архивных и библиографических источников для публикации результатов научно-исследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии;</p> <p>- собирает и критически анализирует антропологическую и этнографическую информацию, привлекаемую для проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии; формирует программы проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии;</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения тестирования показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- анализируя основные теории и методологические положения современных исследований в этнологии, социокультурной антропологии использует профессиональные знания по истории, теории и методологии современной этнологии, социокультурной антропологии для организации научно-исследовательской деятельности и современного исторического образования, концептуализирует объекты исследования в теоретических и методологических рамках различных направлений этнологии, социокультурной антропологии, самостоятельно расширяет методологический инструментарий с помощью приобретения новых актуальных знаний и навыков в ведущих дисциплинах современной этнологии, культурной антропологии;</p> <p>- обосновывает принципы отбора источников этнологического и антропологического исследования исходя из постановки исследовательских задач в полевых условиях,</p>

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>архивах, музеях, библиотеках; классифицирует источники этнологической, социоантропологической информации и определяет их рациональность и связь классификации с исследовательской, педагогической, прикладной задачей научного исследования; корректирует методологию сбора материалов в рамках научноисследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии; аргументированно отбирает методы обработки и анализа собранных полевых материалов, архивных и библиографических источников в рамках научноисследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии; проверки гипотез исследования и надёжности полученных данных; готовит профессионально собранные, обработанные и проанализированные материалы полевых исследований, архивных и библиографических источников для публикации результатов научноисследовательских работ в области этнологии, социокультурной антропологии;</p> <p>- собирает и критически анализирует антропологическую и этнографическую информацию, привлекаемую для проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии; формирует программы проведения научных исследований в области этнологии и социокультурной антропологии;</p>