

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:45

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70e91517ff6d91

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

«26» Февраля 2025 г.

Протокол УС № 1 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции**

образовательная программа  
направление подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Глуховская Е. А., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»**

Дисциплина «Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Петербургское «гуманитарное краеведение» первой трети XX годов, возникшее прежде всего трудами И.М. Грэвса и Н.П. Анциферова и их коллег и учеников, – уникальная исследовательская школа, соединившая опыт академической науки, полевого прикладного краеведения и просветительских практик для изучения города как целостного организма. Большая часть их усилий была посвящена исследованию Петербурга. В течение двух с половиной десятилетий в Петербурге возникли и бурно развивались научные группы, общества, организации, объединившие в изучении Петербурга тысячи человек. Размеры созданных картотек, количество проведенных замеров и описаний конкретных городских объектов, научных, учебных и просветительских текстов, докладов, путеводителей, проведенных экскурсий – поражают. Вне этого практического и методологического опыта невозможно представить современную урбанистику. Этой уникальной исследовательской школе и будет посвящен наш курс.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 5  |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 5  |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....   | 6  |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 6  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 7  |
| 5.1 Содержание дисциплины .....   | 7  |
| 5.2 Структура дисциплины .....  | 10 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 11 |
| 6.1 Общие положения .....   | 11 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....  | 11 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....  | 13 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....  | 13 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....  | 13 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 14 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....   | 14 |
| 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....   | 15 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....   | 17 |
| 7.4 Задания к промежуточной аттестации .....  | 19 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....  | 21 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....   | 22 |
| 8.1 Основная литература .....   | 22 |
| 8.2 Дополнительная литература .....   | 22 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....  | 22 |
| 9.1 Программное обеспечение .....   | 22 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: ..... | 23 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....  | 23 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....  | 23 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....   | 24 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....  | 25 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции» является ознакомление обучающихся с феноменом «петербургского краеведения» начала XX века и выработка навыков междисциплинарного подхода к анализу городского пространства и отдельных его элементов.

**Задачи** освоения дисциплины включают:

- знакомство с феноменом «петербургского краеведения»: контекстом его появления, основными участниками и созданными ими произведениями;
- изучение широкого круга научных проблем, связанных с феноменом города и методологических подходов к его изучению;
- приобретение навыков междисциплинарного подхода к анализу и интерпретации художественных и документальных текстов о городском пространстве;
- выработка умения видеть и понимать специфику истории изучения Санкт-Петербурга, а также экскурсионных практик, вырабатывающихся в начале XX века, и их отражение в литературе.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  |
|--|--|--|
| ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры | ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории<br>ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией<br>ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией<br>ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории<br>ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией<br>ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией | Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры<br>З (ПК-5)<br><br>Уметь:<br>осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры<br>У (ПК-5)<br><br>Владеть:<br>навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры<br>В (ПК-5) |
| ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств                        | ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.<br>ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей  | Знать:<br>основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств<br>З (ПК-6)<br><br>Уметь:  |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  |
|--------------------------------|---|--|
|                                | <p>выразительных средств различных видов искусств.</p> <p>ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.</p> | <p>вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)</p> |

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:** историю формирования феномена «петербургского краеведения», социокультурный контекст его развития, круг деятелей культуры, связанных с этим явлением, и написанные ими исследования;

**уметь:** выявлять широкий круг научных проблем, связанных с этим феноменом; применять междисциплинарный подход к их исследованию;

**владеть:** навыками междисциплинарного подхода к анализу и интерпретации художественных и документальных текстов о городском пространстве Санкт-Петербурга.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защите выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

#### Объем дисциплины

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа                       | Объем дисциплины |                 |   |      |                 |
|---|------------------|-----------------|---|------|-----------------|
|   | Всего            | Семестр         |   |      |                 |
|   | 1                | 2               | 3 | 4    |                 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: | 28               | -               | - | 28   | -               |
| Лекции (Л)  | 14               | -               | - | 14   | -               |
| Семинарские занятия (С3)  | 14               | -               | - | 14   | -               |
| Самостоятельная работа (СР)   | 44               | -               | - | 44   | -               |
| Промежуточная аттестация  | форма            | Зачет с оценкой | - | -    | Зачет с оценкой |
|   | час.             | -               | - | -    | -               |
| Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)                           | 72/2             | -               | - | 72/2 | -               |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Содержание дисциплины

| №<br>п/п | Наименование<br>тем (разделов)   | Содержание тем (разделов)   | Коды<br>компетенций | Индикаторы<br>компетенций<br>(в соотв. с<br>Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в<br>соответствии<br>с Таблицей 1)                         |
|----------|--|---|---------------------|--|--|
| 1        | И. М. Грэвс и его школа «гуманитарного краеведения»: источники и контекст. | <p>Лекция 1. Европейская историческая наука второй половины XIX – начала XX вв. о возникновении города и его функции в истории цивилизации: Фюстель де Куланж. Город как воплощение цивилизации: Вебер, Шпенглер. Город как «ячейка» цивилизации: школа géographie humaine, Видаль де ла Блаш, Брюнн, Валло. Человеческое поселение в концепции «народоведения»: В. Вундт, Ф. Ратцель.</p> <p>Лекция 2. Европейские науки об обществе второй половины XIX – начала XX вв. и методы описания человеческих сообществ. Концепция «социального организма», «общественного организма»: Спенсер, Конт, Фулье, Дюркгейм, Сорокин. «Большие города и духовная жизнь» Зиммеля. «Коллективная личность» в концепции «русской субъективной школы» (Н. Михайловский, П. Лавров, Н. Кареев). «Собирательное существо» Соловьева. «Ноосфера» Вернадского. Трансформация организристских социологических терминов («организм», «дух», «душа») в контексте антропологических исследований второй половины XIX века.</p> <p>Лекция 3. Heimatkunde в Германии. «Родиноведение», «отчизноведение», «отечествоведение», «краеведение» в России второй половины XIX – начале XX вв. Школьные программы и учебники по родиноведению. Школьные и университетские</p> | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |

| №<br>п/п | Наименование<br>тем (разделов)  | Содержание тем (разделов)  | Коды<br>компетенций | Индикаторы<br>компетенций<br>(в соотв. с<br>Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в<br>соответствии<br>с Таблицей 1)                         |
|----------|---|--|---------------------|--|--|
|          |   | экскурсионные практики. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.  |                     |  |  |
| 2        | И.М. Грэвс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности. | «Исторические прогулки», «монументальные прогулки» как основа исторического исследования и образования историка. «Душа города», «гений места» как предмет исследования историка. Теория и методология экскурсионного изучения города.  | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |
| 3        | Введение в изучение Петербурга.   | Лекция 1. «Петербургская литература» середины XIX века: типы текстов. Путеводители. Публикация топографических описаний XVIII в. Исследования по истории, топографии и статистике столицы в публикациях Министерства внутренних дел. Записки иностранцев. Физиологические очерки. «История царствования Петра Великого» Устялова и общественная рефлексия о Петре, петровском наследстве и Петербурге.     | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |
| 4        | Петербург в «петербургских» текстах XIX века  | Фрагменты источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.  | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |
| 5        | Введение в изучение Петербурга.   | Лекция 2. «Старый Петербург» Пыляева. «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Старые годы» и другие ретроспективистские издания, объединяющие историков и деятелей искусства. Празднование 200-летия Петербурга: история и историософия. Создание Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга. «Музей Старого Петербурга». Первые ретроспективистские выставочные проекты С. Дягилева. | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |

| №<br>п/п | Наименование<br>тем (разделов)   | Содержание тем (разделов)  | Коды<br>компетенций | Индикаторы<br>компетенций<br>(в соотв. с<br>Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в<br>соответствии<br>с Таблицей 1)                         |
|----------|--|--|---------------------|--|--|
| 6        | Александр<br>Бенуа и его<br>концепция<br>«живописного<br>Петербурга».                                  | Цикл гравюр Бенуа к поэме<br>Пушкина «Медный всадник». Создание образа Петербурга в<br>гравюрах художников,<br>связанных с «Миром<br>искусства».   | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |
| 7        | Первые годы<br>после<br>революции.   | «Комиссия Горького» и<br>Художественно-историческая<br>комиссия по инвентаризации<br>движимого имущества<br>петроградских дворцов<br>бывшего Дворцового<br>Управления и их усилия по<br>сохранению петербургской<br>городской среды. «Музей<br>города»// «Музей Старого<br>города»: концепция, создание,<br>развитие, разгром. Павловский<br>семинар и создание Общества<br>изучения, популяризации и<br>художественной охраны<br>Старого Петербурга и его<br>окрестностей (1921). Общество<br>«Старый Петербург» (1921),<br>реорганизация в общество<br>«Старый Петербург – Новый<br>Ленинград» (1924). | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |
| 8        | Школьное<br>экскурсионное<br>краеведение в<br>битвах между<br>Наркомпросом<br>и<br>Политпросвето<br>м. | Политпросветом.<br>Петроградский экскурсионный<br>институт (1921 – 1924),<br>основанный на концепции<br>«гуманитарного краеведения»<br>Гревса и его учеников.  | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |
| 9        | Н. Анциферов<br>как<br>исследователь<br>города   | Анализ текстов   | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |
| 10       | Н. Анциферов<br>«Душа<br>Петербурга»   | Разработка текстов экскурсий-<br>путеводителей.  | ПК-5<br>ПК-6        | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.                             | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |

| № п/п | Наименование тем (разделов)                                 | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)                               |
|-------|---|--|------------------|--|--|
|       |   |  |                  | ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4.   |  |
| 11    | Жанр «письменной экскурсии».                                | Разработка текстов экскурсий-путеводителей.  | ПК-5<br>ПК-6     | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |
| 12    | Создание Центрального бюро краеведения (ЦБК) Академии наук. | Создание Ленинградского общества изучения местного края (ЛОИМК). Третья конференция краеведов при участии Сталина и Крупской: отставка Ольденбурга, изменение концепции, переподчинение Комиссариату Просвещения. Начало чисток и арестов краеведов (с 1927 года). «Академическое дело» и выделение из него «дела краеведов». Ликвидация Ленинградского отделения ЦКБ и разгром петербургско-петроградско-ленинградской школы гуманитарного краеведения. | ПК-5<br>ПК-6     | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) |

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

| № п/п                       | Наименование тем (разделов)   | Объем дисциплины, час. |   |    | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |  |
|-----------------------------|---|------------------------|---|----|---|--|
|                             |   | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП |    |   |  |
|                             |   |                        | Л   | СЗ |   |  |
| <i>Очная форма обучения</i> |   |                        |   |    |   |  |
| 1.                          | И. М. Грэвс и его школа «гуманитарного краеведения»: источники и контекст.            | 8                      | 6   | -  | 2   |  |
| 2.                          | И.М. Грэвс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности. | 4                      | -   | 2  | 2   |  |
| 3.                          | Введение в изучение Петербурга.   | 6                      | 2   | -  | 4   |  |
| 4.                          | Петербург в «петербургских» текстах XIX века  | 6                      | -   | 2  | 4   |  |
| 5.                          | Введение в изучение Петербурга.   | 6                      | 2   | -  | 4   |  |
| 6.                          | Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга».                             | 6                      | -   | 2  | 4   |  |
|                             |   |                        |   |    | Д   |  |

| № п/п                           | Наименование тем (разделов)  | Объем дисциплины, час. |   |           |           | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |  |
|---------------------------------|--|------------------------|---|-----------|-----------|---|--|
|                                 |  | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП |           | СР        |   |  |
|                                 |  |                        | Л   | СЗ        |           |   |  |
| <i>Очная форма обучения</i>     |  |                        |   |           |           |   |  |
| 7.                              | Первые годы после революции.   | 6                      | -   | 2         | 4         | Д   |  |
| 8.                              | Школьное экскурсионное краеведение в битвах между Наркомпросом и Политпросветом. | 6                      | 2   | -         | 4         | -   |  |
| 9.                              | Н. Анциферов как исследователь города  | 6                      | -   | 2         | 4         | Д   |  |
| 10.                             | Н. Анциферов «Душа Петербурга»   | 6                      | -   | 2         | 4         | Д   |  |
| 11.                             | Жанр «письменной экскурсии».   | 6                      | -   | 2         | 4         | ПР  |  |
| 12.                             | Создание Центрального бюро краеведения (ЦБК) Академии наук.                      | 6                      | 2   | -         | 4         | -   |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |  | -                      | -   | -         | -         | <b>Зачет с оценкой</b>  |  |
| <b>ИТОГО:</b>                   |  | <b>72/2</b>            | <b>14</b>   | <b>14</b> | <b>44</b> | <b>-</b>  |  |

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: *дискуссия (Д), практическая работа (ПР)*.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 4. Петербург в «петербургских» текстах XIX века

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 5. Введение в изучение Петербурга**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 7. Первые годы после революции**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 8. Школьное экскурсионное краеведение в битвах между Наркомпросом и Политпросветом**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 9. Н. Анциферов как исследователь города**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 12. Создание Центрального бюро краеведения (ЦБК) Академии наук**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. И. М. Грэвс и его школа «гуманитарного краеведения»: источники и контекст.
2. Концепция «социального организма», «общественного организма». «Большие города и духовная жизнь» Зиммеля.
3. «Коллективная личность» в концепции «русской субъективной школы» (Н. Михайловский, П. Лавров, Н. Кареев).
4. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.
5. Теория и методология экскурсионного изучения города.
6. Петербург в «петербургских» текстах XIX века.
7. Комиссия по изучению и описанию Старого Петербурга, «Музей Старого Петербурга».
  - Первые ретроспективистские выставочные проекты С. Дягилева.
  - 8. Создание образа Петербурга в гравюрах художников, связанных с «Миром искусства».
  - Первые годы после революции.
  - 9. «Комиссия Горького» и Художественно-историческая комиссия по инвентаризации движимого имущества петроградских дворцов бывшего Дворцового Управления и их усилия по сохранению петербургской городской среды.
  - 10. Петроградский экскурсионный институт (1921 – 1924), основанный на концепции «гуманитарного краеведения» Грэвса и его учеников.
  - 11. Н. Анциферов как исследователь города.
  - 12. «Душа Петербурга» Н. Анциферова.
  - 13. Жанр «письменной экскурсии». Разработка текстов экскурсий-путеводителей.
  - 14. Создание Центрального бюро краеведения (ЦБК) Академии наук и Ленинградского общества изучения местного края (ЛОИМК). Их дальнейшая судьба.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный. .

### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

| Наименование темы (раздела)  | Код компетенции | Индикаторы компетенций   | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 1. И.М. Грэвс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности. | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 4. Рисунки мастеров высокого итальянского Возрождения                                    | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»                              | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 7. Первые годы после революции   | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.   | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)             | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование темы (раздела)              | Код компетенции | Индикаторы компетенций   | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
|  |                 | ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4.   | В (ПК-6)   |                         |                              |
| 9. Н. Анциферов как исследователь города | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»       | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 11. Жанр «письменной экскурсии».         | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Практическая работа     | зачтено/<br>не зачтено       |

Таблица 6  
**Критерии оценивания**

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания  |
|--------------------------------------|--|
| Дискуссия                            | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения - не зачтено<br>представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии - зачтено  |
| Практическая работа                  | магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован исследовательский вопрос, не определены основные агенты, некорректно выбраны методы исследования, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено,<br>полное и правильное выполнение задания в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено |

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

**Примерный материал для дискуссий и практической работы:**

**Тема 2. И.М. Грэвс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности**

Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. Пер. с немецкого Кирилл Левинсон. Москва, 2018

Гурный М. Великая война профессоров. Гуманитарные науки, 1912-1923 / пер. с польского Н. С. Поляковой. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2021.

#### **Тема 4. Петербург в «петербургских» текстах XIX века**

Враская О. Б. Архивные материалы И. М. Грэвса и Н. П. Анциферова по изучению города // Археологический ежегодник за 1981 год. М.: Наука, 1982. С. 303–316.

Гревс И. М. Природа «экскурсионности» // Иван Михайлович Грэвс и петербургское краеведение: сборник к 150-летию со дня рождения / [сост. Б. С. Каганович, А. В. Кобак]. СПб.: Европейский Дом, 2010.

Гревс И.М. Город как предмет краеведения // Иван Михайлович Грэвс и петербургское краеведение: сборник к 150-летию со дня рождения / [сост. Б. С. Каганович, А. В. Кобак]. СПб.: Европейский Дом, 2010. С. 56–72.

Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии // Экскурсионное дело: Научно-педагогический журнал Экскурсионной секции Сектора соц. воспитания Петрогр. отд. нар. образования. Пг., 1921. С. 21–34

#### **Тема 6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»**

Фрагменты источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.

#### **Тема 7. Первые годы после революции**

Кларк К. Петербург, горнило культурной революции. М., НЛО, 2018

Петрова Л. И. Городской музей и власть, 1880-е – 1930-е годы: Петербургский городской музей, Музей старого Петербурга, Музей города. Санкт-Петербург: Алетейя: Историческая книга, 2015.

Безбах С. А. К истории краеведческой работы в Ленинграде: Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград». Отделение общества в северных окрестностях. Л., 1926.

Конечный А. М. Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград», 1921–1938. // Конечный А. М. Былой Петербург. Проза будней и поэзия праздника. М., НЛО, 2021, С. 530 – 542

#### **Тема 9. Н. Анциферов как исследователь города**

Анциферов Н. П. Быль и миф Петербурга. // Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга: Репринт изданий 1922, 1923 и 1924 годов. М.: Книга, 1991.

Анциферов Н. П. Теория и практика литературных экскурсий. Л.: Сеятель, 1926.

Анциферов Н. П. Город как выразитель сменяющихся культур: Картины и характеристики. Л., 1926. (Книга о городе. Т. 1. )[В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н. П. Современные города. Л., 1926. (Книга о городе. Т. 2. )[В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н. П. Жизнь города. Л., 1927. (Книга о городе. Т. 3. )[В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н.П. Положение экскурсионной работы на местах. // Краеведение. 1927. С. 211 – 218

Конечный А. М. Петербург в жизни и трудах Н.П. Анциферова. // Конечный А. М. Былой Петербург. Проза будней и поэзия праздника. М., НЛО, 2021, С. 474 – 495

#### **Тема 10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»**

Анциферов Н.П. Душа Петербурга. // Анциферов Н. П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга: Репринт изданий 1922, 1923 и 1924 годов. М.: Книга, 1991.

Долгополов Л. К. Миф о Петербурге и его преобразование в начале века // Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л.: Советский писатель, 1985. С. 150 –194.

Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 2. Таллинн: Александра, 1992. С. 9–21.

Тименчик Р. Д. Поэтика Санкт-Петербурга эпохи символизма/постсимволизма // Ученые записки Тартуского государственного университета: XVIII, Семиотика города и городской культуры: Петербург. Тарту: Тартуский государственный университет, 1984. С. 117–124

### Тема 11. Жанр «письменной экскурсии».

**Задание** Разработка текстов экскурсий-путеводителей

Экскурсионная практика. Сборник 1: Темы «рынок», «кооператив» и «хлебозавод» / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926.

Экскурсионная практика. Сборник 2: Тема транспорта в школах 1-ой ступени / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926.

Экскурсионная практика. Сборник 3: Город, быт и производство / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926

Ленинград. Путеводитель. История. Экономика. Прогулки по городу. Музеи. Справочник. М.-Л., Государственное социально-экономическое издательство. 1931.

## 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

## Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)                               | Критерии оценивания  | Оценка           |
|---|------------------|--|--|--|------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)                   | ПК-5<br>ПК-6     | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.<br>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм | Зачтено. отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка                          |
|---|------------------|--|--|---|---------------------------------|
|   |                  |  |  | <p>устной и письменной литературной речи.<br/>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p> <p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).<br/>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.<br/>Эссе успешно представлено на защите.</p> | Зачтено, хорошо                 |
|   |                  |  |  | <p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.<br/>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.<br/>Эссе представлено на защите.</p>   | Зачтено, удовлетворительно      |
|   |                  |  |  | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);<br/>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала;</p>   | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|--------|
|   |                  |  |  | наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. |        |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично)                        | 100-81                     | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61                      |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41                      |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                 | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 7.4 Задания к промежуточной аттестации

##### *ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры*

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с

музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.

**Перечень тем 1-й письменной работы (эссе):**

1. Школьные программы и учебники по родиноведению.
2. Школьные и университетские экскурсионные практики.
3. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.
4. Основы исторических исследований и образования: «исторические прогулки», «монументальные прогулки».
5. Исследование историками понятий «Душа города», «гений места».
6. Теория и методология экскурсионного изучения города.
7. Анализ деятельности управлений и их усилий по сохранению петербургской городской среды.
8. «Музей города»// «Музей Старого города»: концепция, создание, развитие, разгром.
9. Анализ деятельности Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей (1921).
10. Анализ деятельности общества «Старый Петербург».
11. Анализ первых ретроспективистских выставочных проектов С. Дягилева.
12. Деятельность Политпросвета.

**ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусства**

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

**Перечень архитектурных памятников для анализа во 2-й письменной работе (эссе):**

1. Античное государство в концепции Фюстель де Куланжа.
2. Проблема периодизации истории античности в исследованиях И. М. Грэвса.
3. Европейская историческая наука второй половины XIX – начала XX вв. о возникновении города и его функции в истории цивилизации: Фюстель де Куланж.
4. Обзор западных социологических теоретических интерпретаций понятия «Город».
5. «Город» Макса Вебера.
6. Город как культурно-исторический феномен в работах О. Шпенглера.
7. Мировая столица в теории циклического развития культуры О. Шпенглера.
8. Город как «ячейка» цивилизации: школа géographie humaine, Брюнн, Валло.
9. Геополитические теории Видаля де ла Блаша.
10. Человеческое поселение в концепции «народоведения»: В. Вундт, Ф. Ратцель.
11. От В. Вундта к Ф. Боасу: проблемы «доисторического» искусства в психологическом ключе.
12. Этнопсихология В. Вундта.
13. Ратцель Ф. Народоведение.
14. Ф. Ратцель «Исследование политического пространства» (1895).
15. Ф. Ратцель «Земля и жизнь. Сравнительное землеведение» (1903-1906, другое издание (1906)
16. Ф. Ратцель «Политическая география» (1997).

17. Европейские науки об обществе второй половины XIX – начала XX вв. и методы описания человеческих сообществ.
18. Концепция «социального организма», «общественного организма»: Спенсер, Конт, Фульье, Дюркгейм, Сорокин.
19. Г. Спенсер о государстве и праве.
20. Социальный эволюционизм Герберта Спенсера.
21. Политико-правовое учение О. Канта.
22. Вл. Соловьев и О. Конт: концепции человечества.
23. О. Конт – основатель системно-эволюционной (интеллектуальной) модели общества.
24. Анализ воззрений первых позитивистов (О. Канта, Г. Спенсера) на моральное развитие человечества.
25. Позитивизм Фульье.
26. Концепция сакральности Э. Дюркгейма.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)                                | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)              |
|------------------|--|--|
| ПК-5             | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6. | дискуссия, практическая работа, письменная работа (эссе) |
| ПК-6             | ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4.                             | дискуссия, практическая работа, письменная работа (эссе) |

Таблица 9

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы   |
|---|--|
| Дискуссия   | Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:<br>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры<br>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств            |
| Практическая работа                               | Магистрант в ходе подготовки и выполнения практической работы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:<br>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры<br>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств |

| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы   |
|---|--|
| Письменная<br>работа (эссе)                       | <p>Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul> |

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный

### 8.2 Дополнительная литература

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

2. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)

7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

## **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

## **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

## **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — [Sakai@EU](mailto:Sakai@EU), лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета,

официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты,**  
**институции»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

| Наименование темы (раздела)   | Код компетенции | Индикаторы компетенций   | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 1. И.М. Грэвс и его концепция «гуманистического краеведения» как исследование идентичности. | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 4. Рисунки мастеров высокого итальянского Возрождения                                       | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»                                 | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 7. Первые годы после революции  | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.   | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)             | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование темы (раздела)              | Код компетенции | Индикаторы компетенций   | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
|  |                 | ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4.   | В (ПК-6)   |                         |                              |
| 9. Н. Анциферов как исследователь города | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»       | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Дискуссия               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 11. Жанр «письменной экскурсии».         | ПК-5<br>ПК-6    | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>3 (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Практическая работа     | зачтено/<br>не зачтено       |

Таблица 2  
**Критерии оценивания**

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания  |
|--------------------------------------|--|
| Дискуссия                            | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения - не зачтено<br>представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии - зачтено  |
| Практическая работа                  | магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован исследовательский вопрос, не определены основные агенты, некорректно выбраны методы исследования, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено,<br>полное и правильное выполнение задания в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено |

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

**Материал для дискуссий и практической работы:**

**Тема 2. И.М. Грэвс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности**

Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. Пер. с немецкого Кирилл Левинсон. Москва, 2018

Гурный М. Великая война профессоров. Гуманитарные науки, 1912-1923 / пер. с польского Н. С. Поляковой. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2021.

#### **Тема 4. Петербург в «петербургских» текстах XIX века**

Враская О. Б. Архивные материалы И. М. Грэвса и Н. П. Анциферова по изучению города // Археологический ежегодник за 1981 год. М.: Наука, 1982. С. 303–316.

Гревс И. М. Природа «экскурсионности» // Иван Михайлович Грэвс и петербургское краеведение: сборник к 150-летию со дня рождения / [сост. Б. С. Каганович, А. В. Кобак]. СПб.: Европейский Дом, 2010.

Гревс И.М. Город как предмет краеведения // Иван Михайлович Грэвс и петербургское краеведение: сборник к 150-летию со дня рождения / [сост. Б. С. Каганович, А. В. Кобак]. СПб.: Европейский Дом, 2010. С. 56–72.

Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии // Экскурсионное дело: Научно-педагогический журнал Экскурсионной секции Сектора соц. воспитания Петрогр. отд. нар. образования. Пг., 1921. С. 21–34

#### **Тема 6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»**

Фрагменты источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.

#### **Тема 7. Первые годы после революции**

Кларк К. Петербург, горнило культурной революции. М., НЛО, 2018

Петрова Л. И. Городской музей и власть, 1880-е – 1930-е годы: Петербургский городской музей, Музей старого Петербурга, Музей города. Санкт-Петербург: Алетейя: Историческая книга, 2015.

Безбах С. А. К истории краеведческой работы в Ленинграде: Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград». Отделение общества в северных окрестностях. Л., 1926.

Конечный А. М. Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград», 1921–1938. // Конечный А. М. Былой Петербург. Проза будней и поэзия праздника. М., НЛО, 2021, С. 530 – 542

#### **Тема 9. Н. Анциферов как исследователь города**

Анциферов Н. П. Быль и миф Петербурга. // Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга: Репринт изданий 1922, 1923 и 1924 годов. М.: Книга, 1991.

Анциферов Н. П. Теория и практика литературных экскурсий. Л.: Сеятель, 1926.

Анциферов Н. П. Город как выразитель сменяющихся культур: Картины и характеристики. Л., 1926. (Книга о городе. Т. 1. )[В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н. П. Современные города. Л., 1926. (Книга о городе. Т. 2. )[В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н. П. Жизнь города. Л., 1927. (Книга о городе. Т. 3. )[В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н.П. Положение экскурсионной работы на местах. // Краеведение. 1927. С. 211 – 218

Конечный А. М. Петербург в жизни и трудах Н.П. Анциферова. // Конечный А. М. Былой Петербург. Проза будней и поэзия праздника. М., НЛО, 2021, С. 474 – 495

#### **Тема 10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»**

Анциферов Н.П. Душа Петербурга. // Анциферов Н. П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга: Репринт изданий 1922, 1923 и 1924 годов. М.: Книга, 1991.

Долгополов Л. К. Миф о Петербурге и его преобразование в начале века // Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л.: Советский писатель, 1985. С. 150 –194.

Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 2. Таллинн: Александра, 1992. С. 9–21.

Тименчик Р. Д. Поэтика Санкт-Петербурга эпохи символизма/постсимволизма // Ученые записки Тартуского государственного университета: XVIII, Семиотика города и городской культуры: Петербург. Тарту: Тартуский государственный университет, 1984. С. 117–124

### Тема 11. Жанр «письменной экскурсии».

Задание Разработка текстов экскурсий-путеводителей

Экскурсионная практика. Сборник 1: Темы «рынок», «кооператив» и «хлебозавод» / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926.

Экскурсионная практика. Сборник 2: Тема транспорта в школах 1-ой ступени / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926.

Экскурсионная практика. Сборник 3: Город, быт и производство / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926

Ленинград. Путеводитель. История. Экономика. Прогулки по городу. Музеи. Справочник. М.-Л., Государственное социально-экономическое издательство. 1931.

## 3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

## Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)                               | Критерии оценивания  | Оценка           |
|---|------------------|--|--|--|------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)                   | ПК-5<br>ПК-6     | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6.<br>ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.<br>ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5)<br>У (ПК-5)<br>В (ПК-5)<br>З (ПК-6)<br>У (ПК-6)<br>В (ПК-6) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.<br>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм | Зачтено. отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка                          |
|---|------------------|--|--|---|---------------------------------|
|   |                  |  |  | <p>устной и письменной литературной речи.<br/>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p> <p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).<br/>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.<br/>Эссе успешно представлено на защите.</p> | Зачтено, хорошо                 |
|   |                  |  |  | <p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.<br/>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.<br/>Эссе представлено на защите.</p>   | Зачтено, удовлетворительно      |
|   |                  |  |  | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);<br/>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала;</p>   | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|--------|
|   |                  |  |  | наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. |        |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично)                        | 100-81                     | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61                      |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41                      |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                 | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

##### *ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры*

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с

*музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.*

**Перечень тем 1-й письменной работы (эссе) с эталонными ответами:**

1. Школьные программы и учебники по родиноведению.
2. Школьные и университетские экскурсионные практики.
3. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.
4. Основы исторических исследований и образования: «исторические прогулки», «монументальные прогулки».
5. Исследование историками понятий «Душа города», «гений места».
6. Теория и методология экскурсионного изучения города.
7. Анализ деятельности управлений и их усилий по сохранению петербургской городской среды.
8. «Музей города»// «Музей Старого города»: концепция, создание, развитие, разгром.
9. Анализ деятельности Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей (1921).
10. Анализ деятельности общества «Старый Петербург».
11. Анализ первых ретроспективистских выставочных проектов С. Дягилева.
12. Деятельность Политпросвета.
13. Петроградский экскурсионный институт (1921 – 1924), основанный на концепции «гуманитарного краеведения» Гревса и его учеников.
14. Анализ краеведческих текстов.
15. Разработка текстов экскурсий-путеводителей.
16. Анализ деятельности Ленинградского общества изучения местного края (ЛОИМК).
17. Основные вопросы, обсуждавшиеся на Третьей конференции краеведов при участии Сталина и Крупской.
18. Город как воплощение цивилизации: Вебер, Шпенглер.
19. Культура в ракурсе антропогеографического учения Ф. Ратцеля.
20. Особенности концепции человек-общество в социологии Н. И. Кареева.

**ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусства**

*В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.*

**Перечень тем во 2-й письменной работе (эссе) с эталонными ответами:**

1. Античное государство в концепции Фюстель де Куланжа.
2. Проблема периодизации истории античности в исследованиях И. М. Гревса.
3. Европейская историческая наука второй половины XIX – начала XX вв. о возникновении города и его функции в истории цивилизации: Фюстель де Куланж.
4. Обзор западных социологических теоретических интерпретаций понятия «Город».
5. «Город» Макса Вебера.
6. Город как культурно-исторический феномен в работах О. Шпенглера.
7. Мировая столица в теории циклического развития культуры О. Шпенглера.
8. Город как «ячейка» цивилизации: школа géographie humaine, Брюнн, Валло.

9. Геополитические теории Видаля де ла Блаша.
10. Человеческое поселение в концепции «народоведения»: В. Вундт, Ф. Ратцель.
11. От В. Вундта к Ф. Баасу: проблемы «доисторического» искусства в психологическом ключе.
12. Этнопсихология В. Вундта.
13. Ратцель Ф. Народоведение.
14. Ф. Ратцель «Исследование политического пространства» (1895).
15. Ратцель «Земля и жизнь. Сравнительное землеведение» (1903-1906, другое издание (1906)
16. Ф. Ратцель «Политическая география» (1997).
17. Европейские науки об обществе второй половины XIX – начала XX вв. и методы описания человеческих сообществ.
18. Концепция «социального организма», «общественного организма»: Спенсер, Конт, Фулье, Дюркгейм, Сорокин.
19. Г. Спенсер о государстве и праве.
20. Социальный эволюционизм Герберта Спенсера.
21. Политико-правовое учение О. Канта.
22. Вл. Соловьев и О. Конт: концепции человечества.
23. О. Конт – основатель системно-эволюционной (интеллектуальной) модели общества.
24. Анализ воззрений первых позитивистов (О. Канта, Г. Спенсера) на моральное развитие человечества.
25. Позитивизм Фулье.
26. Концепция сакральности Э. Дюркгейма
27. Модель морального кризиса по Э. Дюркгейму
28. Социологический реализм Эмиля Дюркгейма.
29. Начало социоэпистемологии: Эмиль Дюркгейм.
30. Критерии социального прогресса (концепция П. А. Сорокина).
31. Идейные истоки формирования интегрального подхода к рассмотрению общества в философии П. А. Сорокина.
32. Питирим Сорокин о социальном пространстве
33. «Большие города и духовная жизнь» Зиммеля.
34. «Коллективная личность» в концепции «русской субъективной школы» (Н. Михайловский, П. Лавров, Н. Кареев).
35. Системно-психологические идеи в творчестве Н. К. Михайловского
36. "Теория прогресса" П. Л. Лаврова и "формула прогресса" Н. К. Михайловского.
37. Социологический метод Н. К. Михайловского в познании общественного развития.
38. Проблема антропологического идеала в философии П. Л. Лаврова.
39. Взаимоотношения личности и общества в социологических концепциях Н. И. Кареева.
40. Концепция культуры в социологии истории Н. И. Кареева.
41. Теория истории Н. И. Кареева.
42. «Собирательное существо» Соловьева.
43. «Ноосфера» Вернадского.
44. Трансформация организистских социологических терминов («организм», «дух», «душа») в контексте антропологических исследований второй половины XIX века.
45. Heimatkunde в Германии.
46. «Родиноведение», «отчизноведение», «отечествоведение», «краеведение» в России второй половины XIX – начале XX вв.

47. Критический анализ выразительных средств, используемых в «Петербургской литературе» середины XIX века.
48. Путеводители в культурно-просветительской деятельности краеведческих музеев.
49. В поисках формулы путеводителя: краеведы и историки о путеводителях.
50. Анализ публикаций топографических описаний XVIII в.
51. Анализ исследований по истории, топографии и статистике столицы в публикациях Министерства внутренних дел.
52. Записки иностранцев о Петербурге.
53. Анализ физиологических очерков.
54. «История царствования Петра Великого» Устрилова и общественная рефлексия о Петре, петровском наследстве и Петербурге.
55. Аналитический обзор фрагментов источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.
56. Как Санкт-Петербург учился познавать себя: русская идея краеведения
57. «Старый Петербург» Пыляева.
58. Философия историко-культурного пространства Санкт-Петербурга.
59. Константы региональной культуры.
60. Сравнительный анализ изданий «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Старые годы» и других.
61. История создания журнала «Мир искусства».
62. Журнал «Мир искусства» и его создатели.
63. Журналы «Мир искусства» и «Новый путь»: трансформация типа журнала-манифеста.
64. Формирование эстетической платформы журнала «Мир искусства» (полемика С. П. Дягилева и И. Е. Репина).
65. Направления исследований на страницах периодического издания «Старые годы».
66. Аналитический обзор ретроспективистских изданий, объединяющих историков и деятелей искусства.
67. Празднование 200-летия Петербурга: история и историософия.
68. Создание Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга. «Музей Старого Петербурга».
69. Цикл гравюр Бенуа к поэме Пушкина «Медный всадник».
70. Создание образа Петербурга в гравюрах художников, связанных с «Миром искусства».
71. «Комиссия Горького» и Художественно-историческая комиссия по инвентаризации движимого имущества петроградских дворцов бывшего Дворцового.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)                                | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)              |
|------------------|--|--|
| ПК-5             | ИД.ПК-5.1.<br>ИД.ПК-5.2.<br>ИД.ПК-5.3.<br>ИД.ПК-5.4.<br>ИД.ПК-5.5.<br>ИД.ПК-5.6. | дискуссия, практическая работа, письменная работа (эссе) |
| ПК-6             | ИД.ПК-6.1.<br>ИД.ПК-6.2.<br>ИД.ПК-6.3.   | дискуссия, практическая работа, письменная работа (эссе) |

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|---|---|
|                  | ИД.ПК-6.4.  |   |

Таблица 5  
**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы   |
|---|--|
| Дискуссия   | <p>Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>                |
| Практическая работа                               | <p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения практической работы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>     |
| Письменная работа (эссе)                          | <p>Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul> |