

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.10.2026 14:21:51

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации

дополнительная профессиональная образовательная программа

«ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

вид программы

программа повышения квалификации

язык обучения – русский

форма обучения – очная

(очная, с применением дистанционных образовательных технологий)

Оглавление

1. Дисциплина «Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок» 3
2. Дисциплина «Интерпретация выставки: от впечатления к аргументу» 7

Дисциплина «Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок»

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе теста.

При аттестации используется бинарная система («зачтено» / «не зачтено») в соответствии с критериями оценивания.

В результате промежуточного контроля знаний обучающиеся получают аттестацию по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Таблица 1

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ	Критерии оценивания	Оценка
Тест	ПК-1 ПК-2	3 (ПК-1)	Обучающийся отвечает верно на 70% и более вопросов теста	Зачтено
		3 (ПК-2)	Обучающийся отвечает верно менее чем на 70% вопросов теста	Не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине.

Тест к дисциплине «Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок»

Таблица 2

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Что такое «визуальная грамотность» в контексте зрительской культуры?	а) Количество посещённых музеев б) Способность воспринимать, анализировать и интерпретировать визуальную информацию, а также создавать смысл из изображений в) Умение запоминать названия картин г) Наличие искусствоведческого образования	б
2	Как в культурной традиции изменился статус зрителя?	а) От критика к созерцателю б) Статус не менялся в) От соавтора к пассивному потребителю	г

		г) От пассивного созерцателя к активному интерпретатору, чей опыт конституирует смысл произведения	
3	Почему для понимания искусства важна не только эмоциональная реакция?	а) Эмоции не имеют значения в анализе б) Эмоциональное восприятие без анализа — это форма эстетического дилетантизма, когда неадекватные объекту переживания воспринимаются как эстетические в) Эмоции всегда мешают объективному суждению г) Эмоции важны только для современного искусства	б
4	Какая логика построения экспозиции предполагает группировку произведений по смыслу, а не по времени?	а) Хронологическая б) Тематическая в) Ассоциативная г) Нарративная	б
5	Какую роль выполняет куратор в создании выставки согласно современным исследованиям?	а) Только отбирает произведения б) Создаёт самостоятельное концептуальное высказывание, используя пространство, свет и визуальные режимы как средства философского мышления в) Отвечает за сохранность экспонатов г) Пишет все тексты к выставке	б
6	Что означает утверждение, что «выставка — это культурное высказывание»?	а) Выставка всегда сопровождается текстом куратора б) Выставка имеет собственную структуру и нарратив, подобно языку, и передаёт определённую идею в) На выставке можно услышать лекцию г) Все произведения созданы одним художником	б
7	Какие задачи решает архитектура выставочного пространства?	а) Только обеспечивает размещение экспонатов б) Формирует «режим видимости», создаёт ощущение масштаба или интимности, управляет восприятием через пространственные сценарии в) Важна только для больших музеев г) Мешает восприятию	б

8	Что такое «пространственный нарратив» в экспозиции?	а) Только тексты на стенах б) Способ организации экспозиции, где архитектурное, дизайнерское и сценографическое оформление объединяются для донесения концептуальной истории в) Каталог выставки г) План эвакуации	б
9	В чём заключается функция естественного света в музейной архитектуре?	а) Создание «управляемой, освещённой днём окружающей среды», где световой поток постоянно меняется и создаёт живописный пространственный опыт б) Только экономия электроэнергии в) Освещение экспонатов в дневное время г) Свет не важен	а
10	Чем отличается акцентное освещение от фонового в выставочном пространстве?	а) Акцентное освещение — это основной свет, фоновое — декоративный б) Акцентное освещение выделяет ключевые объекты и создаёт запоминающиеся образы, фоновое создаёт общую атмосферу в) Это одно и то же г) Акцентное освещение используется только в коммерческих выставках	б
11	Какие ошибки в выставочном освещении считаются критическими?	а) Использование светодиодных светильников б) Наличие бликов на поверхностях, чрезмерная контрастность света и тени, ослепляющие посетителей лучи в) Отсутствие естественного света г) Использование цветного света	б
12	Какие функции выполняют сопроводительные тексты (этикетаж, стенды, аудиогид) в экспозиции?	а) Второстепенную, главное – сами произведения б) Они задают контекст, направляют интерпретацию, выполняя номинативную и интерпретационную функции в) Они только мешают восприятию г) Они обязательны только для исторических выставок	б

13	Что из перечисленного относится к функциям музейного этикетажа?	а) Только называет автора и название произведения б) Выполняет номинативную, информационную, интерактивную и интерпретационную функции, создавая «диалог культур» в) Имеет только декоративное значение г) Используется только в государственных музеях	б
14	Каковы основные различия в подходах между выставками в государственных музеях и независимых галереях?	а) Разница только в цене билета б) Государственные музеи более консервативны и институциональны, независимые галереи — более экспериментальны и свободны в выборе кураторских стратегий в) Разница в размере помещений г) В государственных музеях всегда больше экспонатов	б
15	Почему выставки-блокбастеры собирают массовую аудиторию?	а) Только из-за имени художника б) Из-за сочетания громкого имени, мощного медийного продвижения и доступного, но эффектного визуального языка в) Потому что билеты дешёвы г) Из-за большого количества экспонатов	б
16	Что такое «лиминальность» в контексте кураторских проектов?	а) Количество экспонатов на квадратный метр б) Пограничное, переходное состояние, которое куратор создаёт для зрителя с помощью пространственных и световых решений в) Цена билета в музей г) Время работы выставки	б
17	Как маршрут движения по выставке влияет на зрительский опыт?	а) Никак, главное – увидеть все экспонаты б) Он определяет последовательность восприятия и может выстраивать драматургию, управляя вниманием в) Он важен только для удобства посетителей г) Он должен быть всегда прямым	б

18	Какой жанр искусства традиционно считается наиболее сложным для восприятия и требует от зрителя подготовленности?	а) Реалистическая живопись б) Абстракция и современное искусство, так как они требуют знания контекста и развитой визуальной грамотности в) Классический портрет г) Пейзаж	б
19	Что изучает феноменология зрительского опыта?	а) Статистику посещаемости выставок б) Изучение того, как сознание зрителя конституирует опыт взаимодействия с искусством и наделяет его смыслом в) Социологическое исследование аудитории г) Описание субъективных ощущений	б
20	Что такое «экспозиционный нарратив»?	а) Текст экскурсовода б) Способ организации экспозиции, создающий связное повествование и определённую логику восприятия в) Каталог выставки г) Аудиогид	б

Дисциплина «Интерпретация выставки: от впечатления к аргументу»

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе теста.

При аттестации используются бинарная система («зачтено» / «не зачтено») в соответствии с критериями оценивания.

В результате промежуточного контроля знаний обучающиеся получают аттестацию по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Таблица 3

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ	Критерии оценивания	Оценка
тест	ПК-1 ПК-2	3 (ПК-1)	Обучающийся отвечает верно на 70% и более вопросов теста	зачтено
		3 (ПК-2)	Обучающийся отвечает верно менее чем на 70% вопросов теста	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине.

Тест к дисциплине «Интерпретация выставки: от впечатления к аргументу»

Таблица 4

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов	Правильный ответ
1	Что такое «аргументированное суждение» о выставке?	а) Мнение, основанное на личных симпатиях б) Утверждение, подкреплённое анализом экспозиции, знанием контекста и логическими доказательствами в) Мнение профессионального критика г) Эмоциональная реакция	б
2	Что такое «герменевтический круг» применительно к анализу выставки?	а) Посещение выставки по круговому маршруту б) Процесс, при котором понимание целого достигается через анализ частей, а затем проверяется через возвращение к целому в) Бесконечная дискуссия об искусстве г) Строгое следование авторскому замыслу	б
3	В чём отличие аналитического обзора выставки от рецензии?	а) Обзор описывает, рецензия оценивает б) Аналитический обзор предполагает глубинный анализ структуры и смыслов, рецензия — оперативную оценку для широкой аудитории в) Ничем, это синонимы г) Обзор пишется до открытия, рецензия — после	б

4	Что такое «реляционная эстетика» в контексте кураторских проектов?	а) Эстетика отношений между художниками б) Подход, при котором художник или куратор создаёт пространство взаимодействия, где зритель становится соучастником художественного события в) Эстетика визуальных образов г) Теория цвета в экспозиции	б
5	Что такое «режим видимости» в контексте экспозиции?	а) Правила посещения музея б) Культурно и пространственно заданная структура, определяющая, что и как зритель может видеть в пространстве выставки в) Освещение экспонатов г) Расположение этикетажей	б
6	Какую роль в выставочном нарративе играет «абстрактный автор»?	а) Это реальный куратор или иное лицо, ассоциирующееся с площадкой, которое воспринимается как создатель выставочного высказывания б) Это вымышленный персонаж выставки в) Это художник, создавший все произведения г) Это технический специалист	а
7	Как, используя анализ текстов, можно проверить свою интерпретацию кураторского замысла?	а) Сопоставить свой вывод с вступительным текстом и проверить, подтверждается ли он другими элементами экспозиции б) Никак, интерпретация полностью субъективна в) Перечитать все этикетаж г) Найти подтверждение в интернете	а

8	Какие функции, согласно исследованиям, выполняет перевод музейных сопроводительных текстов?	а) Только информационную б) Информативную, интерактивную, политическую, инклюзивную и выставочную, где перевод сам становится экспозиционным объектом в) Только развлекательную г) Только образовательную	б
9	Что такое «дилетантизм» в эстетическом восприятии, по мнению исследователей?	а) Отсутствие профессионального образования б) Ситуация, когда неадекватные объекту переживания воспринимаются как эстетические, а зритель не способен их критически осмыслить в) Чрезмерное увлечение искусством г) Посещение выставок без гида	б
10	Как на основе личного впечатления сформулировать профессиональное суждение о выставке?	а) Запомнить своё впечатление и подробно его описать б) Зафиксировать впечатление, затем проанализировать, что именно его вызвало (пространство, свет, произведения, тексты), и на основе анализа сделать вывод в) Спросить мнение других посетителей г) Прочитать отзывы критиков	б
11	В чём заключается различие между фактологическим и оценочным суждением?	а) Фактологическое суждение — это всегда правда, а оценочное — ложь б) Фактологическое суждение описывает объективные свойства объекта, оценочное — выражает отношение субъекта, основанное на анализе в) Оценочное суждение более научное г) Фактологическое суждение использует сложные термины	б

12	Какие форматы публичного обсуждения искусства существуют и в чём их особенности?	а) Только лекции и семинары б) Круглый стол, дебаты, групповая дискуссия, каждый из которых предполагает разную степень вовлечения и модерации в) Только дебаты, так как они самые эффективные г) Только круглый стол, так как он самый демократичный	б
13	Какую роль играет этика в публичном высказывании об искусстве?	а) Не играет никакой роли, главное - правда б) Этика определяет уважение к иным интерпретациям, корректность аргументации и ответственность за свои слова в) Этические нормы существуют только для художников г) Этика важна только в политических дискуссиях	б
14	Что позволяет рассматривать кураторский проект как самостоятельное исследование?	а) Наличие большого бюджета б) Способность ставить вопросы, предлагать концептуальные рамки для экспериментов и распространять «кураторское мышление», а не просто организовывать выставку в) Большое количество зрителей г) Наличие подробного каталога	б
15	Как «телесность» влияет на музейный опыт зрителя?	а) Только через физическую усталость от ходьбы б) Роль тела и чувственного восприятия критична в феноменологии: зритель переживает выставку как телесное существо, а не только как разум в) Влияет только на выбор удобной обуви г) Телесность не имеет значения для восприятия	б

16	Что такое «лиминальность» в контексте кураторских проектов?	а) Количество экспонатов на квадратный метр б) Пограничное, переходное состояние, которое куратор создаёт для зрителя с помощью пространственных и световых решений в) Цена билета в музей г) Время работы выставки	б
17	Чем отличается «внутренняя концентрация» от «внешней» при восприятии искусства?	а) Внутренняя — это сосредоточенность на своих чувствах, внешняя — на объектах; доминирование внутренней может вести к дилетантизму б) Внутренняя — это медитация, внешняя — внимательное рассматривание в) Внешняя концентрация — это взгляд, внутренняя — слух г) Это одно и то же	а
18	Какие критерии оценки успешности выставки с точки зрения достижения кураторских целей являются наиболее значимыми?	а) Количество посетителей и сборы от продажи билетов б) Целостность и логика экспозиции, соответствие заявленной концепции, способность вызвать у зрителя запланированную реакцию и создать поле для интерпретации в) Количество положительных отзывов в интернете г) Объём и качество каталога	б
19	Какую роль в создании выставочного высказывания играет куратор, согласно современным исследованиям?	а) Он остаётся только посредником между художником и зрителем б) Он выступает равноправным автором высказывания, создавая самостоятельное художественное целое из пространства, объектов и идей в) Он только организует техническую сторону г) Он полностью подчиняется желаниям художников	б

20	Что такое «горизонтальная коммуникация» в контексте выставочного нарратива?	а) Общение между сотрудниками музея б) Открытый диалог между всеми участниками выставочного процесса: кураторами, художниками и зрителями, без иерархии авторитетов в) Только общение посетителей между собой г) Коммуникация через социальные сети	б
----	--	---	---