

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c414851229937e1759a70e115171f6d391

Международная школа искусств и культурного наследия

Протокол УС № 2 от 14 февраля 2024 г.

Санкт-Петербург

Автор:

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных исследований в области искусств Факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Рабочая программа дисциплины **«Принципы анализа архитектурного памятника»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Принципы анализа архитектурного памятника»

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведческим изучением памятников архитектуры в диапазоне от античности до современности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6.1 Общие положения	14
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	15
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	17
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	17
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	18
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	19
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	21
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	24
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	24
8.1 Основная литература	24
8.2 Дополнительная литература	24
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	25
9.1 Программное обеспечение	25
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	25
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	26
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	26
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Принципы анализа архитектурного памятника» является формирование у выпускника знаний и практических навыков по искусствоведческому анализу произведений архитектурного искусства.

Задачи освоения дисциплины включают:

- усвоение магистрантами знаний об архитектуре как специфическом виде искусств, об основополагающих началах архитектуры как искусства и профессии, воплощенных в конкретном сооружении, в зодчестве данной эпохи, о многообразии существующих аналитических методов, о пространственной среде и ее формировании средствами архитектурного искусства, об искусствоведческой и социокультурной проблематике архитектуры;

- формирование у магистрантов базовых навыков в сфере анализа архитектуры путем освоения основных принципов, различных методов и способов искусствоведческого исследования памятников архитектуры.

В рамках изучения дисциплины затрагивается ряд актуальных и дискуссионных архитектурно-исторических проблем в применении к городской среде. Теоретические положения иллюстрируются материалами как историко-архитектурного характера, так и относящимися к сфере современного зодчества.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: основополагающие начала архитектуры как искусства и профессии, многообразие существующих аналитических методов, искусствоведческие концепции о пространственной среде и ее формировании средствами архитектурного искусства, искусствоведческую и социокультурную проблематику архитектуры, основные принципы, различные методы и способы искусствоведческого исследования памятников архитектуры;

уметь: проводить профессиональный искусствоведческий анализ архитектуры с применением различных методов и способов исследования памятников архитектуры;

владеть: навыками практического искусствоведческого анализа произведений архитектурного искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Принципы анализа архитектурного памятника» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.10. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	28	-	-	-
Лекции (Л)		14	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		188	188	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		216/6	216/6	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение.	<p>К проблеме определения архитектуры. Архитектура как специфический вид искусств. Художественный язык и выразительные средства в зодчестве.</p> <p>Архитектура и вопросы изобразительности.</p> <p>Введение в проблему архитектурного стиля.</p> <p>Историчность стилевых определений и специфика архитектурного и искусствоведческого оперирования ими.</p> <p>Социальные и функционально-утилитарные аспекты архитектурного творчества. Социальный заказ и социальная ответственность архитектора.</p> <p>Взаимосвязь формы, функции и конструкции. Основные идеологемы классической и современной архитектуры.</p> <p>Проблема критериев качества в исторической и современной архитектуре.</p>	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
2	Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа.	<p>Основные начала архитектурной композиции. К истории понятия композиции.</p> <p>Объемно-пространственная композиция. Архитектура как искусство организации пространства (постановка проблемы). Пространство как инструментальная категория архитектурного мышления: исторический аспект.</p> <p>Артикуляция пространства в архитектуре и градостроительстве разных эпох.</p> <p>Основные модели композиционного мышления и деятельности: органическое формообразование и «комбинаторное формотворчество».</p> <p>Пространство, поверхность и объем как категории архитектурной формы.</p> <p>Масса и пространство. Пластическая</p>	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		<p>выразительность постройки (постановка проблемы).</p> <p>Приемы внутренней организации здания. Связь внутреннего и внешнего пространств. Здание и окружение. Архитектура как граница (постановка проблемы).</p> <p>Основные свойства пространственных форм и средства архитектурной композиции.</p> <p>Психофизиологические основания восприятия формы и формообразования (постановка проблемы, исторические аспекты, архитектурная пропедевтика модернизма).</p> <p>Антропоморфные основания проектирования и прочтения архитектурной формы.</p> <p>Архитектура и геометрия. Геометрическое мышление и рафинирование формы от французского Просвещения до «Интернационального стиля», «от Леду до Корбюзье».</p> <p>Пропорции в архитектуре: системы пропорционирования, пропорции как профессиональная и культурная ценность, к истории изучения пропорций.</p> <p>Целочисленные системы построения и их происхождение; модульное пропорционирование в архитектурной мысли античности и Ренессанса.</p> <p>Графическое пропорционирование.</p> <p>«Золотое сечение» и его построение. «Модуль» Ле Корбюзье как синтез антропоморфных оснований и «золотого сечения».</p> <p>Ритм. Симметрия и ее виды. Динамические свойства формы. Масштаб и масштабность; средства задания масштаба. Понятие о монументальности архитектурного памятника.</p> <p>Фактура, цвет, светотень.</p>			

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
3	Архитектурная композиция и тектоника.	Понятие о тектонике. Диалектика материального и визуального начал в архитектуре. Проблема убедительности архитектурного образа. Тектонические системы: осмысление конструкции и работы материала и логика их репрезентации. Понятие о тектоничной и атектоничной архитектуре; историчность и изменчивость тектонических ценностей. Идеи «правды материала» в зодчестве XIX–XXI вв.; конструкция как форма в современной архитектуре. Основные виды тектонических систем.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
4	Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы.	Основные строительные материалы и их применение в исторической и современной архитектуре. Металл, стекло, железобетон: освоение выразительных возможностей новых материалов в зодчестве XIX–XXI вв. Конструкции и архитектурные элементы. Ограждения. Тектоника стеновых конструкций. Расчленение стены и ее декорация. Штукатурка и облицовка. Руст как способ визуальной организации стеновой конструкции. Подножия и завершения зданий. Несущие и ненесущие ограждения. Каркасные системы в современной и исторической архитектуре. Проемы. Оконные и дверные проемы, их элементы и некоторые характерные решения. Прозрачность в современном зодчестве: прием и идеология. Проблематика архитектуры как крова в архитектурной теории: античность, Ренессанс, классицизм, модернизм и постмодернизм. Перекрытия и их основные виды. Роль перекрытия в формировании наружного облика и интерьера здания.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Своды и купола, их основные типы, архитектурные решения и приемы декорации. Современные системы перекрытия зданий.			
5	Классическая традиция в архитектуре.	Столечно-балочная система, ее развитие и профессиональное осмысление. Ордер как тектоническая система и как язык. Антропоморфное начало в архитектуре и ордерная форма. Классическая форма и вопросы визуальной убедительности. Ордер в античности. Освоение и канонизация ордера в эпоху Ренессанса. Приемы ордерной композиции в архитектуре барокко и классицизма. Неоклассицизм и новое открытие греческого наследия в XVIII в. Судьбы классической традиции во второй половине XIX–XXI в. Классика в XX веке: «тоталитарный слэнг» или универсальный язык? Аксиология классической формы в XX веке: профессиональные и социальные аспекты.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
6	Архитектура и функциональная типология.	Проблема типологической репрезентации в архитектуре: исторические и социальные аспекты. Архитектура как социальная коммуникация (к постановке проблемы). «Римские премии». Концепция «говорящей архитектуры». Дюран и новая типология XIX века. Профессиональная мысль Новейшего времени и проблема выражения внутренней структуры и функции здания в его облике. Вопросы характеристики зданий различного назначения. История избранных архитектурных типов (театры, музеи, транспортные сооружения,	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		современные культовые здания).			
7	Семиотические методы в анализе архитектуры.	Здание как текст. Денотативный и коннотативный уровни сообщения. Синтаксические, семантические и прагматические аспекты «архитектурного текста». Информативность и избыточность. Проблема зрительского ожидания. Конвенции и их нарушения в архитектуре. Архитектура и риторика границы. Функциональный код в архитектурной коммуникации. Коммуникативные ресурсы на разных уровнях организации архитектурного образа – от объемно-пространственной композиции до декора. Прецедент в архитектуре, его значение в проектировании и зрительском истолковании здания. Архитектура как идеологический инструмент: примеры. Модернизм: идеология и социальная практика, их архитектурное оформление. Архитектура и идеология в СССР середины XX столетия: концепция двух культур В.Паперного. Проблематика знаковой коммуникации в архитектуре постмодернизма.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
8	К вопросу о художественных языках архитектуры.	Формальный метод в искусствоведении. Анализ художественной формы в системе оппозиций Г.Вельфлина (краткий обзор, границы применимости метода). Стиль в исторической архитектуре (к вопросу об эволюции стилевых категорий) и плюрализм современного зодчества. Диалектика природного и культурного в зодчестве и осмыслении архитектуры. Природа как образец и источник суждения в классической архитектуре и использование органических форм и принципов строения природных объектов в современном зодчестве. Экологические тенденции	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		рубежа XX/XXI вв. Современное зодчество и мир техники. «Инженерная архитектура» от Джозефа Пэкстона до Сантьяго Калатравы. Технология как форма. Риторика технологии: hi-tech направление в современном зодчестве. Понятие об интеллектуальной архитектуре. Архитектура и вопросы пластической выразительности. Скульптурная форма и пластически выразительная конструкция. Экспрессионизм. Минимализм.			
9	Город и его образы в профессиональн ом и массовом сознании.	Краткие сведения об основных планировочных концепциях. Мегалополис и его рождение. Специфика пространственного решения городской среды в городах пост-барочной формации. Исторический город как художественное и функциональное целое. Градостроительные преобразования европейских городов в XIX в.: Париж, Вена и др. Критика мегалополиса и его альтернативы. Градостроительные идеи модернизма и введение в проблематику массового расселения. Проблема многомерности и разнообразия городской среды. Современный город и высотное строительство. Силуэт города: к истории понятия. Петербург: «плоский город» как модель. Петербург vs Москва: «регулярность» против «живописности». Введение в социальные и психологические методы в урбанистике (К.Линч). Образы городской среды в общественном и профессиональном сознании, источники и факторы, определяющие их формирование. Образ «Старого Петербурга», технология его конструирования и его	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		бытование в XX – начале XXI века. Город в зеркале изобразительного искусства и фотографии (к постановке проблемы конструирования образов).			
10	Архитектура и городской контекст.	Взаимодействие постройки со средой на различных уровнях. Понятие об ансамбле (исторические аспекты). «Место» как культурная и профессиональная ценность – от Древней Греции до наших дней. Архитектура и ландшафт: способы взаимодействия. Палладио и палладианская традиция внедрения архитектуры в ландшафт. Визуальное качество городской среды и факторы, его определяющие. Малые архитектурные формы. Инженерные сооружения, элементы городской инфраструктуры (в т.ч. информационной) и их роль в городской среде. Старое и новое в среде: как формируется публичная позиция в отношении существующей и новой архитектуры. Социокультурные аспекты проблемы внедрения новой архитектуры в контекст исторических городов и ее натурализации: как «новое» становится «старым» в публичной рецепции. Проблема ревитализации городских пространств.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Введение.	21	2	1	18	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
2.	Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа.	20	1	1	18	О
3.	Архитектурная композиция и тектоника.	20	1	1	18	Д
4.	Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы.	21	2	1	18	О
5.	Классическая традиция в архитектуре.	21	1	2	18	О
6.	Архитектура и функциональная типология.	21	1	2	18	Д
7.	Семиотические методы в анализе архитектуры.	21	1	2	18	Д
8.	К вопросу о художественных языках архитектуры.	22	2	2	18	Д
9.	Город и его образы в профессиональном и массовом сознании.	20	1	1	18	О
10.	Архитектура и городской контекст.	29	2	1	26	Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Итого:		216/6	14	14	188	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости опрос (О), диспут (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение.

- 1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 4 часа.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 2 часа.
- 1.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 8 часов.

Тема 2. Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа.

- 2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.
- 2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 10 часов.
- 2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 18 часов.

Тема 3. Архитектурная композиция и тектоника.

- 3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 3 часа.
- 3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 10 часов.
- 3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 18 часов.

Тема 4. Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы

- 4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.
- 4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 10 часов.
- 4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 18 часов.

Тема 5. Классическая традиция в архитектуре.

- 5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.
- 5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 10 часов.
- 5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 18 часов.

Тема 6. Архитектура и функциональная типология.

- 6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 10 часов.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 18 часов.

Тема 7. Семиотические методы в анализе архитектуры.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 10 часов.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 18 часов.

Тема 8. К вопросу о художественных языках архитектуры.

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 10 часов.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 18 часов.

Тема 9. Город и его образы в профессиональном и массовом сознании.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 10 часов.

9.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 2 часа. Итого: 18 часов.

Тема 10. Архитектура и городской контекст.

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 3 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 20 часов.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 3 часа. Итого: 12 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Приведите примеры, иллюстрирующие эволюцию формообразования в архитектуре XVI—XX века.

2. Дайте сравнительную характеристику тектонического решения петербургского доходного дома и жилого здания «Интернационального стиля».

3. Приведите примеры освоения выразительных возможностей бетона в архитектуре XIX – XX веков.

4. Проведите развернутый композиционный анализ виллы Майреа А. Аалто.

5. Назовите основные этапы формирования теории и практики ордерной архитектуры.
6. Сформулируйте основные этапы эволюции и назовите характерные приемы решения театральных зданий.
7. Приведите примеры выражения тоталитарных идеологий XX века архитектурными средствами и приведите критику концепции «тоталитарной архитектуры».
8. Проанализируйте примеры использования органических форм и принципов строения природных объектов в архитектуре.
9. Охарактеризуйте основные приемы пространственного решения и формального языка избранных работ Захи Хадид.
10. Проведите сравнение двух примеров внедрения современной архитектуры в контекст исторического европейского города.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>
2. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры: семь книг о логике, форме и смысле : научное издание / С. Кавтарадзе. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 472 с. : ил. - (Исследования культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1372-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440030>.
3. Культурология: учебное пособие. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для магистрантов высших учебных заведений / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 401 с. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384&sr=1>
4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.
5. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914168>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Принципы анализа архитектурного памятника» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Архитектурная композиция и тектоника.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
4. Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
5. Классическая традиция в архитектуре.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
6. Архитектура и функциональная типология.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
7. Семиотические методы в анализе архитектуры.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
8. К вопросу о художественных языках архитектуры.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
9. Город и его образы в профессиональном и массовом сознании.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
10. Архитектура и городской контекст.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и диспутов:

Опрос 1

В чем специфичность архитектуры как вида искусств? Приведите примеры обсуждения проблемы изобразительности в классической архитектурной теории. Приведите примеры взаимосвязи формы и функции в архитектурных идеологиях второй половины XIX—XX века. Что означает формула ‘less is more’?

Опрос 2

В чем пространственная специфика преобразования Рима при Сиксте V? Достижения какой дисциплины были положены в основание модернистской архитектурной идеологии и практики? Как изменилось понимание слова «симметрия» от Витрувия до современности? Приведите примеры из архитектурных текстов, акцентирующие внимание на геометрической проблематике.

Диспут 1

Магистрантам предлагается сформулировать понятие о тектонике и привести исторические примеры диалектики материального и визуального начал в архитектуре. На примере конкретных сооружений магистранты представляют различные тектонические системы, анализируют логику репрезентации материальной природы здания. Магистрантам предлагается привести примеры архитектуры разных эпох, демонстрирующие различие подходов к вопросам «правдивости» сооружения, разные тектонические ценности.

Опрос 3

Как происходит освоение выразительных возможностей новых материалов в зодчестве XIX—XXI вв. (общие тенденции, примеры)? Какие структурные и технические решения определили возможность высотного строительства? В работах каких архитекторов идея прозрачности получает законченное выражение? Назовите основные виды арок, сводов и куполов.

Опрос 4

Как Витрувий описывает антропоморфное происхождение ордерной формы? Тракаты каких авторов эпохи Ренессанса зафиксировали основные этапы инструментализации ордера? Как изменяется ордерный арсенал архитекторов в XVIII в.? Приведите примеры ордерной архитектуры XX—начала XXI в.

Диспут 2

Магистрантам предлагается привести примеры, в которых историческая и современная архитектура выступает как сфера социальной коммуникации. На примерах из эпохи Просвещения магистранты раскрывают содержание концепции «говорящей архитектуры». Магистранты приводят примеры того, какими средствами в облике сооружений различного назначения (театры, музеи, транспортные сооружения, современные культовые здания) раскрывается их функция.

Диспут 3

Диспут-семинар посвящен семиотическим методам в анализе архитектуры. Магистранты на избранных примерах анализируют денотативный и коннотативный уровни архитектурного сообщения. Магистрантам предлагается привести примеры информативности и избыточности, сознательного нарушения архитекторами тектонических, функционально-типологических и др. конвенций и зрительских ожиданий. Магистранты рассматривают примеры того, как работает прецедент в архитектуре, его значение в проектировании и зрительском прочтении постройки. Часть группы приводит примеры использования архитектуры как идеологического инструмента в XX веке, другая предлагает критику этой позиции.

Диспут 4

Магистрантам предлагается проанализировать избранные постройки в системе вельфлиновских оппозиций и оценить применимость метода к разным явлениям из истории архитектуры. В рамках диспута обсуждаются также различные художественные языки архитектуры. Магистранты приводят примеры диалектики природного и культурного в зодчестве, использования органических форм и принципов строения природных объектов в современном зодчестве. Магистрантам также предлагается на примерах продемонстрировать связь современной архитектуры с инженерной сферой, с миром техники и технологий.

Опрос 5

Назовите основные принципы османовской перепланировки Парижа. Какие категории К. Линч выделяет как существенные для зрительского образа городской среды? Опишите процесс конструирования образа «Старого Петербурга» на рубеже XIX/XX вв. и его основные особенности.

Диспут 5

На этом диспуте-семинаре магистранты анализируют вопросы взаимодействия здания с окружением, а также проблемы формирования архитектурной среды города. Магистрантам предлагается рассмотреть роль различных составляющих, в т. ч. элементов городской инфраструктуры, в формировании среды. Магистранты приводят примеры внедрения современной архитектуры в исторический контекст их отечественной и мировой практики, а также рассматривают актуальные сюжеты из практики ревитализации городских пространств.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F — итоговое количество баллов за тест,

K — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тестирование	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	81-100 % правильных ответов	Зачтено/отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено/хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено/удовлетворительно
				40% и менее правильных ответов	Не зачтено/неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/отлично», «зачтено/хорошо», «зачтено/удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из перечисленных зданий является примером "говорящей архитектуры"?

- A) Вилла Савой (Ле Корбюзье)
- B) Центр Помпиду (Р. Пиано, Р. Роджерс)
- C) Дом директора источников в Шо (К. Н. Леду)
- D) Пантеон (Рим)

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между высказываниями и их авторами.

1. Генрих Вельфлин	A) «Основная проблема зодчества – отграничение пространства материальными формами»
2. Моисей Гинзбург	B) «Мы судим о каждом предмете по аналогии с нашим телом... И разве архитектура не подвержена тому же закону произвольного одушевления?»
3. Витрувий	C) «Красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, — такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже»
4. Леон Баттиста Альберти	D) В зодчестве все следует делать, «принимая во внимание прочность, пользу и красоту»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 3

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется утолщение ствола колонны для оптической коррекции?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 4

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

_____ — совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, диспут, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Диспут	В ходе диспута магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Тест	В ходе выполнения тестирования магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>

2. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>

3. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914168>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npood.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Принципы анализа архитектурного памятника»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Архитектурная композиция и тектоника.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
4. Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
5. Классическая традиция в архитектуре.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
6. Архитектура и функциональная типология.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
7. Семиотические методы в анализе архитектуры.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
8. К вопросу о художественных языках архитектуры.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
9. Город и его образы в профессиональном и массовом сознании.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
10. Архитектура и городской контекст.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов и диспутов:

Опрос 1

В чем специфичность архитектуры как вида искусств? Приведите примеры обсуждения проблемы изобразительности в классической архитектурной теории. Приведите примеры взаимосвязи формы и функции в архитектурных идеологиях второй половины XIX—XX века. Что означает формула ‘less is more’?

Опрос 2

В чем пространственная специфика преобразования Рима при Сиксте V? Достижения какой дисциплины были положены в основание модернистской архитектурной идеологии и практики? Как изменилось понимание слова «симметрия» от Витрувия до современности? Приведите примеры из архитектурных текстов, акцентирующие внимание на геометрической проблематике.

Диспут 1

Магистрантам предлагается сформулировать понятие о тектонике и привести исторические примеры диалектики материального и визуального начал в архитектуре. На примере конкретных сооружений магистранты представляют различные тектонические системы, анализируют логику репрезентации материальной природы здания. Магистрантам предлагается привести примеры архитектуры разных эпох, демонстрирующие различие подходов к вопросам «правдивости» сооружения, разные тектонические ценности.

Опрос 3

Как происходит освоение выразительных возможностей новых материалов в зодчестве XIX—XXI вв. (общие тенденции, примеры)? Какие структурные и технические решения определили возможность высотного строительства? В работах каких архитекторов идея прозрачности получает законченное выражение? Назовите основные виды арок, сводов и куполов.

Опрос 4

Как Витрувий описывает антропоморфное происхождение ордерной формы? Трактаты каких авторов эпохи Ренессанса зафиксировали основные этапы

инструментализации ордера? Как изменяется ордерный арсенал архитекторов в XVIII в.? Приведите примеры ордерной архитектуры XX – начала XXI в.

Диспут 2

Магистрантам предлагается привести примеры, в которых историческая и современная архитектура выступает как сфера социальной коммуникации. На примерах из эпохи Просвещения магистранты раскрывают содержание концепции «говорящей архитектуры». Магистранты приводят примеры того, какими средствами в облике сооружений различного назначения (театры, музеи, транспортные сооружения, современные культовые здания) раскрывается их функция.

Диспут 3

Диспут-семинар посвящен семиотическим методам в анализе архитектуры. Магистранты на избранных примерах анализируют денотативный и коннотативный уровни архитектурного сообщения. Магистрантам предлагается привести примеры информативности и избыточности, сознательного нарушения архитекторами тектонических, функционально-типологических и др. конвенций и зрительских ожиданий. Магистранты рассматривают примеры того, как работает прецедент в архитектуре, его значение в проектировании и зрительском прочтении постройки. Часть группы приводит примеры использования архитектуры как идеологического инструмента в XX веке, другая предлагает критику этой позиции.

Диспут 4

Магистрантам предлагается проанализировать избранные постройки в системе вельфлиновских оппозиций и оценить применимость метода к разным явлениям из истории архитектуры. В рамках диспута обсуждаются также различные художественные языки архитектуры. Магистранты приводят примеры диалектики природного и культурного в зодчестве, использования органических форм и принципов строения природных объектов в современном зодчестве. Магистрантам также предлагается на примерах продемонстрировать связь современной архитектуры с инженерной сферой, с миром техники и технологий.

Опрос 5

Назовите основные принципы османовской перепланировки Парижа. Какие категории К. Линч выделяет как существенные для зрительского образа городской среды? Опишите процесс конструирования образа «Старого Петербурга» на рубеже XIX/XX вв. и его основные особенности.

Диспут 5

На этом диспуте-семинаре магистранты анализируют вопросы взаимодействия здания с окружением, а также проблемы формирования архитектурной среды города. Магистрантам предлагается рассмотреть роль различных составляющих, в т. ч. элементов городской инфраструктуры, в формировании среды. Магистранты приводят примеры внедрения современной архитектуры в исторический контекст их отечественной и мировой практики, а также рассматривают актуальные сюжеты из практики ревитализации городских пространств.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F — итоговое количество баллов за тест,

K — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тестирование	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	81-100 % правильных ответов	Зачтено/отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено/хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено/удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				40% и менее правильных ответов	Не зачтено/неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/отлично», «зачтено/хорошо», «зачтено/удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из перечисленных зданий является примером "говорящей архитектуры"?

- A) Вилла Савой (Ле Корбюзье)
- B) Центр Помпиду (Р. Пиано, Р. Роджерс)
- C) Дом директора источников в Шо (К. Н. Леду)
- D) Пантеон (Рим)

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных зданий относятся к инженерной архитектуре XIX века?

- A) Хрустальный дворец
- B) Эйфелева башня
- C) Вилла Ротонда
- D) Центр Помпиду

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая из перечисленных процедур относится к деятельности архитектурного критика и не входит в рамки историко-архитектурного исследования?

- A) Определение функции здания
- B) Анализ художественного языка и выразительных средств
- C) Изучение исторического и социального контекста
- D) Оценка качества

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как называется система пропорционирования, основанная на делении отрезка в среднем и крайнем отношении?

- A) Модульная сетка
- B) Золотое сечение
- C) Динамическая симметрия
- D) Арифметическая прогрессия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая категория описывает потенциальное движение, воплощенное в форме?

- A) Масса
- B) Пропорция
- C) Плотность
- D) Динамика
- E) Симметрия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой архитектор ассоциируется с идеей «тектонической правдивости» в XIX веке?

- A) Огюст Перре
- B) Карл Фридрих Шинкель
- C) Ле Корбюзье
- D) Заха Хадид

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных зданий являются примерами «тектонически правдивой» архитектуры?

- A) Зимний дворец
- B) Хрустальный дворец
- C) Палаццо дель Те
- D) Берлинская строительная академия
- E) Вюрцбургская резиденция

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой тип конструкции в XIX веке позволил создавать большие открытые пространства без внутренних опор?

- A) Стеновой
- B) Каркасный
- C) Панельный
- D) Стоечно-балочный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие типы сводов характерны для архитектуры Ренессанса?

- A) Цилиндрический
- B) Цилиндрический с распалубками
- C) Нервюрный
- D) Зеркальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой теоретик эпохи Ренессанса вывел “правило пяти ордеров”?

- A) Витрувий
- B) Палладио
- C) Виньола
- D) Серлио

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие архитектурные стили активно использовали ордерные композиции?

- A) Барокко
- B) Классицизм

- С) Модерн
- D) Неоклассицизм
- Е) Готика

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 12

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из архитекторов первым предложил систематическую типологию зданий по их функциям в XIX веке?

- A) Корбюзье
- B) Витрувий
- С) Дюран
- D) Палладио

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 13

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие архитектурные типы были представлены в архитектуре XIX века?

- A) Жилые дома
- B) Выставочные здания
- С) Аэропорты
- D) Рынки
- Е) Храмы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой архитектурный стиль наиболее последовательно реализует идею «архитектуры как текста»?

- A) Модерн
- B) Модернизм
- С) Постмодернизм
- D) Ар-деко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 15

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие аспекты сообщения выделяют в архитектурном тексте?

- А) Денотативный
- В) Коннотативный
- С) Прагматический
- Д) Технологический
- Е) Синтаксический

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какой исследователь предложил формальный метод анализа художественной формы в системе оппозиций?

- А) О. Вагнер
- В) А. Лосев
- С) Л. Бенуа
- Д) Г. Вельфлин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие черты отличают экспрессионизм в архитектуре?

- А) Скульптурность
- В) Динамика
- С) Геометризм
- Д) Минимализм
- Е) Эмоциональность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты характерны для «Старого Петербурга» как культурного конструкта?

- A) Акцент на советскую архитектуру
- B) Идеализация классицизма
- C) Отделение эстетических аспектов от социально-политических
- D) Поощрение современной застройки в центре
- E) Отказ от сохранения исторических интерьеров

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие аспекты определяют успешную интеграцию новой архитектуры в исторический город?

- A) Соблюдение масштабности и пропорций относительно существующего окружения
- B) Акцент на контрастах материалов и цветов
- C) Учёт традиций и архитектурных языков предшествующих эпох
- D) Использование ярких декоративных элементов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие объекты относятся к малым архитектурным формам?

- A) Скамейки
- B) Фонари
- C) Виадуки
- D) Небоскрёбы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между высказываниями и их авторами.

1. Генрих Вельфлин	А) «Основная проблема зодчества – отграничение пространства материальными формами»
2. Моисей Гинзбург	В) «Мы судим о каждом предмете по аналогии с нашим телом... И разве архитектура не подвержена тому же закону произвольного одушевления?»
3. Витрувий	С) «Красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, — такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже»
4. Леон Баттиста Альберти	Д) В зодчестве все следует делать, «принимая во внимание прочность, пользу и красоту»

Поле для ответа:


1	2	3	4




Задание 22

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип внутренней организации здания с соответствующим архитектурным объектом.

1. Анфиладная организация	А) Millenium Dome (Р. Роджерс) 
2. Коридорная организация	В) Смольный институт (Дж. Кваренги)

	
3. Ячейковая организация	<p>C) The Royal Crescent, Бат</p> 
4. Зальная организация	<p>D) Версальский дворец</p> 

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 23

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите уровни организации композиции в естественном порядке анализа от общего к частному.

- A) Декор
- B) Композиция фасадов
- C) Общая композиция масс
- D) Уровень отдельных архитектурных элементов




Поле для ответа:


--	--	--	--

Задание 24

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурный объект и использованную в нем конструктивную систему.

1) Несущая стена	<p>А. Михайловский дворец</p> 
2) Каркас	<p>В. Дома на Lake Shore Drive в Чикаго</p> 
3) Ордер	<p>С. Парфенон</p> 
4) Свод	<p>Д. Пантеон</p>

	
5) Вантовые конструкции	<p>Е. Вантовый мост (Санкт-Петербург)</p> 

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 25

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность периодов истории архитектуры, к которым применим принцип «правды материала».

- А) Кирпичный стиль
- В) Хай-тек
- С) Конструктивизм
- Д) Готика





Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурное строение и основной использованный конструкционный материал.

<p>1. Собор Парижской Богоматери</p> 	<p>А) Стекло</p>
<p>2. Аэропорт им. Джона Кеннеди, центр TWA</p> 	<p>В) Кирпич</p>
<p>3. Хрустальный дворец</p> 	<p>С) Бетон</p>
<p>4. Петербургский доходный дом</p> 	<p>Д) Камень</p>

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 27

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите архитектурные объекты XX века в хронологическом порядке их создания.

А) Дом Бубыря в Петербурге

- В) Музей Гуггенхайма в Бильбао
 С) Сигрем-билдинг
 D) Вилла Стайн в Гарше

Поле для ответа:

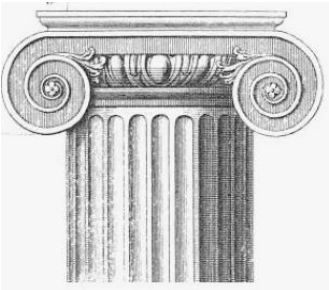

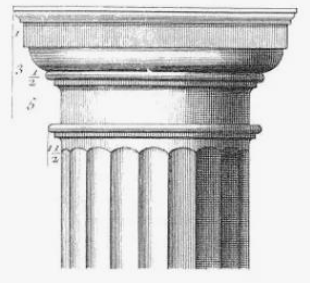

--	--	--	--

Задание 28

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите ордер и его изображение.

1. Дорический ордер	 <p>A)</p>
2. Ионический ордер	 <p>B)</p>
3. Коринфский ордер	 <p>C)</p>
4. Композитный ордер	 <p>D)</p>

Поле для ответа:






1	2	3	4

Задание 29

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип здания с его изображением на основании архитектурной характеристики.

1. Вокзал	<p>A)</p> 
2. Многоквартирный жилой дом	<p>B)</p> 
3. Пассаж	<p>C)</p> 
4. Промышленное здание	<p>D)</p> 
5. Особняк	<p>E)</p> 

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 30

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите архитектурные объекты в хронологическом порядке их создания.

А) Палаццо Строцци



В) Вилла Тугендхат, Брно



С) Особняк Рябушинского



Д) Таврический дворец



Е) Вилла в Оплонтисе



Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность освоения классической традиции в России.

- А) Екатерининский классицизм
- В) Барокко
- С) Советская классика
- Д) Александровский классицизм

Поле для ответа:



--	--	--	--

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурный объект и характер сообщения, которое он несет.

1. Технология как форма	А) Проект эклектичного дома, Вентури 
2. Приоритет государства перед личностью	В) Центр Помпиду 
3. Прозрачность и гибкость организации пространства	С) Дворец Советов

	
4. Ироническое отношение к истории	D) ИТ Crown Hall (интерьер) 

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите концепции в хронологической последовательности их появления.

- A) Архитектура как социальная коммуникация (Витрувий)
- B) Концепция форм коммуникации в архитектуре (“утки” и “декорированные сараи”)
- C) Концепция “Говорящей архитектуры”
- D) Идеи физиогномики Ш. Лебрена

Поле для ответа:





--	--	--	--

Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите имя архитектора и реализованный им объект. Для каждого архитектора подберите один объект, который считается знаковым примером его архитектурного языка, стиля или инновационного подхода.

<p>1. Фрэнк Гери</p>	<p>A) AT&T Building</p> 
<p>2. Сантьяго Калатрава</p>	<p>B) Seagram Building</p> 
<p>3. Людвиг Мис ван дер Роэ</p>	<p>C) Гуггенхайм Бильбао</p> 
<p>4. Дэвид Чипперфилд</p>	<p>D) WTC Transportation Hub</p> 

5. Филип Джонсон

Е) Новый музей, Берлин



Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите здания XX века в хронологическом порядке их появления:

А) Капелла в Роншане



В) Здание Ллойдс в Лондоне



С) Станция Карлсplatz (Вагнер)



D) Вилла Савой



Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между городом и его планировочной особенностью.

1. Париж	A) Радиально-кольцевая система
2. Петербург	B) Регулярная фасадная застройка
3. Москва	C) Османовские бульвары
4. Вена	D) Рингштрассе

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность градостроительных концепций.

- A) Концепции послевоенного восстановления советских городов
- B) Концепция «городов-садов» Э. Говарда
- C) Модернистские градостроительные идеи Ле Корбюзье (план Вуазен)
- D) Концепция нового урбанизма

Поле для ответа:

--	--	--	--

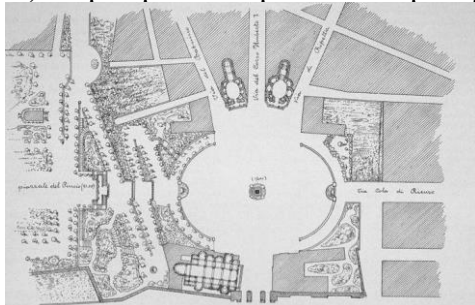
Задание 38

Уровень: повышенный

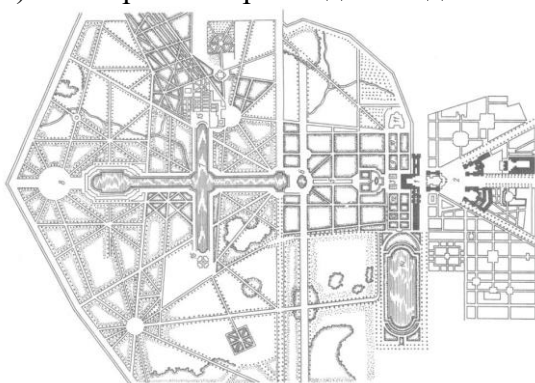
Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке примеры градостроительных преобразований:

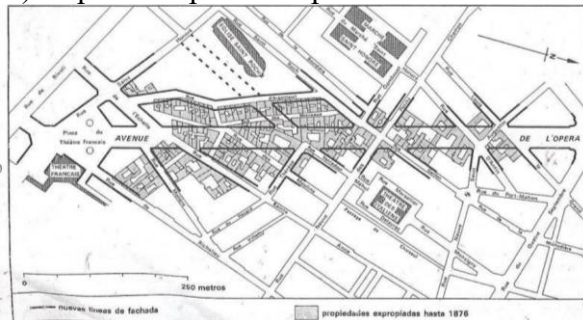
А) Формирование римского трехлучия у Piazza del Popolo



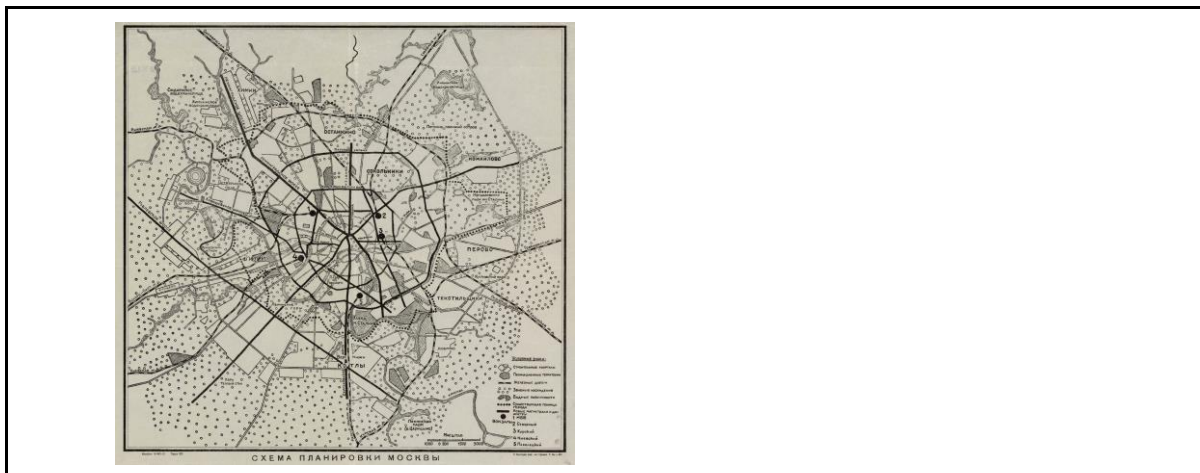
В) Планировка Версаля для Людовика XIV



С) Перепланировка Парижа Османом



Д) Генплан социалистической Москвы



Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите архитектурный объект и его характеристику.

1. Фрауэнкирхе (Дрезден)	А) Радикальное вторжение hi-tech архитектуры в исторический контекст
2. Центр Помпиду	В) Гармония с ландшафтом
3. Лахта-центр	С) Воссоздание разрушенного памятника с интеграцией подлинных фрагментов
4. Рейхстаг (Фостер)	Д) Интеграция стеклянного купола при реконструкции исторического здания
5. Вилла Ротонда (Палладио)	Е) Строительство высотного здания с нарушением исторических пространственных параметров застройки

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите в хронологической последовательности мемориалы по мере их сооружения:

<p>А) Мемориал жертвам революции на Марсовом поле</p>	
<p>В) Музей 9/11</p>	
<p>С) Еврейский музей, Берлин</p>	
<p>Д) Пискаревское мемориальное кладбище</p>	

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 41

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

«Архитектурный стиль, ассоциирующийся с использованием грубого необработанного бетона, — это _____»

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 42

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой термин определяет систему репрезентации материальной природы (материала и конструкции) в формах сооружения?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 43

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется прием композиции, основанный на противопоставлении частей?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 44

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой термин обозначает отношение между размерами архитектурных элементов и человеком?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 45

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

_____ — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 46

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
На сколько частей членится композиция в классической традиции?

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 47

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
В архитектуре эпохи Возрождения для фасадов городских дворцов широко применялся приём имитации кладки, придающий стене массивность и выразительность. Какое слово обозначает этот приём?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 48

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Дополните высказывание.
_____ — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты. Так же называется составляющая архитектурного ордера - средняя часть антаблемента.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 49

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
В античной архитектуре форма колонны и её пропорции были напрямую связаны с представлениями о человеческом теле. Какое слово используется для обозначения верхней части колонны, ассоциируемой с «головой»?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 50

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Как называется утолщение ствола колонны для оптической коррекции?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 51

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
В середине XX века архитектор Марсель Брейер стремился создать не просто выставочное пространство, а уникальный городской символ, в котором гибкость внутренней организации сочетается с выразительной монументальностью фасада. Как называется этот музей, ставший примером новой музейной типологии?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.

Поле для ответа: _____

Задание 52

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
В каком городе находится архитектурное сооружение, представленное на изображении?



Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.

Поле для ответа: _____

Задание 53

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В семиотическом анализе архитектурных памятников, основанном на работах Ролана Барта, выделяются два уровня смыслов: первый (денотация) — буквальный, и второй — уровень, на котором объект приобретает дополнительные значения, выходящие за пределы прямого смысла. Как называется этот второй уровень значения?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 54

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Назовите фамилию автора концепции двух культур, предложившего модель описания культуры и архитектуры сталинской эпохи.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 55

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Какое архитектурное направление предполагает ироническое использование исторических форм в контексте коммуникации?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Как называется архитектурное направление, где главными ценностями становятся простота и чистота форм?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.

Поле для ответа: _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В конце XIX — начале XX века индустриализация вызвала быстрый рост городов и появление новых общественных пространств, которые стали центрами социальной жизни. Какое ключевое градостроительное пространство, предназначенное для отдыха и общения, появились на месте бывших укреплений?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
В Париже в 1970-е годы был построен центр современного искусства, ставший образцом стиля хайтек и вызвавший большие дебаты по поводу внедрения современной архитектуры в исторический городской контекст. Авторами его стали Ричард Роджерс и Ренцо Пиано. Как называется этот комплекс?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.

Поле для ответа: _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Дополните высказывание.
_____ — совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В XVI веке на севере Италии работал архитектор, который строил городские дворцы, загородные виллы, светские общественные сооружения и церкви и написал труд «Четыре книги об архитектуре» (1570). Его постройки (например, Вилла Ротонда) стали образцом гармонии архитектуры с окружением. Назовите имя и фамилию этого архитектора.



Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7 РПД)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, диспут, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7 РПД)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования 3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствознания в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ
Диспут	В ходе диспута магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7 РПД)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>
Тест	<p>В ходе выполнения тестирования магистрантам рекомендуется:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>