

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2025 17:54:02

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29 мая 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Пространство искусства и художественные институты

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Учитель К.А., доктор искусствоведения, доцент, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Пространство искусства и художественные институты»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Пространство искусства и художественные институты»

Дисциплина **«Пространство искусства и художественные институты»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс предполагает знакомство с различными институциональными формами художественной культуры: театр, концертный зал, библиотека, музей, парк, галерея рассматриваются как подвижные, постоянно эволюционирующие институты. Один из центров внимания — место культурных институтов в реализации государственной и региональной культурной политики различных типов. Сфера культуры в данном случае рассматривается как отрасль хозяйства со всем разнообразием ее направлений. В этом контексте рассматриваются различные модели театра в ряде стран. Объектом рассмотрения станет жанр концерта и эволюция социального пространства музыки. Бытование художественной культуры рассматривается в комплексе: как экономический, культурологический и социологический феномен, в связи с этим рассматриваются методы анализа аудитории различных видов искусств. Разработанные в сфере перформативных искусств подходы позволят рассмотреть многообразную деятельность современного музея как многофункционального пространства и перспективы развивающихся художественных и социальных практик. Один из элементов курса - продюсерский анализ конкретных кейсов в сфере перформативных искусств.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6.1 Общие положения	12
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	15
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	20
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	21
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	23
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	28
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	29
8.1 Основная литература	29
8.2 Дополнительная литература	29
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
9.1 Программное обеспечение	29
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	30
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	30
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	30
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Пространство искусства и художественные институты» является знакомство с различными институциональными формами художественной культуры: театр, концертный зал, библиотека, музей, парк, галерея, которые рассматриваются как подвижные, постоянно эволюционирующие институты.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

- изучить место культурных институтов в реализации государственной и региональной культурной политики различных типов;
- рассмотреть бытование художественной культуры в комплексе: как экономический, культурологический и социологический феномен, изучить методы анализа аудитории различных видов искусств;
- рассмотреть деятельность современного музея как многофункционального пространства и перспективы развивающихся художественных и социальных практик.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия	ИД.ПК-2.1. Знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия ИД.ПК-2.2. Знать современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия ИД.ПК-2.3. Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее ИД.ПК-2.4. Знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях ИД.ПК-2.5. Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия ИД.ПК-2.6. Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия ИД.ПК-2.7. Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия ИД.ПК-2.8. Владеть навыками написания различных форм научно-исследовательских работ	Знать: обширную теоретическую базу изучения различных видов культурных объектов, анализа информационных ресурсов, а также методы обработки, анализа и синтеза научной информации З (ПК-2)
		Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями У (ПК-2)
		Владеть: углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных культурологических исследований в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия В (ПК-2)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5) Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5) Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом. ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств. ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства. ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6) Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6) Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику функционирования и управления музея в контексте культурной политики; историю эволюции художественного музея как организма и социального инструмента; основные проблемы взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества;

Уметь: применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; вести научно-исследовательскую деятельность, учитывая актуальные тенденции развития в профессиональной сфере.

Владеть: базовыми навыками управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы коллектива в сфере музейной деятельности, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, навыками изучения актуальных вопросов функционирования музеев и художественных институтов в контексте культурной политики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пространство искусства и художественные институты» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной

программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.03. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	28	-	-	-
Лекции (Л)	14	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	44	44	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет	-	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	72/2	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	Подлинное и тиражированное. Статус художника. Традиционные и новые формы художественной культуры	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
2	Трансформация форм бытования искусств	Организации исполнительских искусств и их место в современной художественной культуре	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Культура как отрасль	Разделение институциональных форм художественной культуры. Состав и экономика отрасли культуры	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Культурная политика и программное регулирование культурного процесса	Креативный класс. От социального капитала к креативному капиталу. Экономика культуры.	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств	Модели театра. Организация театрального дела: предмет, метод и основные понятия. Организационные формы театра в историческом развитии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
6	Театральное дело в историческом развитии	Сеть театров в России. Этапы развития сети театров в России. Российский театр: история и география	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	Модели театра	Репертуарный театр. Принципы поддержки организаций исполнительских искусств в разных странах	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	Музыкальное искусство и концертная практика	Композитор и исполнитель: исторические особенности взаимосвязей	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
9	Филармония и современные формы академического музицирования	Концертные коллективы в условиях новой экономики. Социоэкономический анализ классической музыки.	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
10	Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры	Паноптикум и цирк. Технология и экономика трюка, аттракциона, программы	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
11	Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ	Концепция «нового цирка»	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
12	Аудитория исполнительских искусств	Роль зрителя. Социологические исследования зрительской аудитории	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
13	Маркетинг в сфере	Анализ специфики маркетинга в сфере культуры и искусства.	ПК-2 ПК-5	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	З (ПК-2) У (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	исполнительских искусств: стратегии и технологии		ПК-6	ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
14	Институция и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей	Музей, театр, филармония как многофункциональное пространство. Полифункциональность как проблема. Перспективы развивающихся художественных и социальных практик	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	5	1	1	3	Д
2	Трансформация форм бытования искусств	5	1	1	3	Д
3	Культура как отрасль	5	1	1	3	Д
4	Культурная политика и программное регулирование культурного процесса	5	1	1	3	Д
5	Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств	5	1	1	3	Д
6	Театральное дело в историческом развитии	5	1	1	3	Д
7	Модели театра	5	1	1	3	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
8	Музыкальное искусство и концертная практика	5	1	1	3	Д
9	Филармония и современные формы академического музицирования	5	1	1	3	Д
10	Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры	5	1	1	3	Д
11	Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ	5	1	1	3	Д
12	Аудитория исполнительских искусств	5	1	1	3	Д
13	Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии	7	1	1	5	Д
14	Институция и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей	5	1	1	3	Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего:		72/2	14	14	44	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации

- 1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 1 час.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Трансформация форм бытования искусств

- 2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
- 2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 3. Культура как отрасль

- 3.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
- 3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 4. Культурная политика и программное регулирование культурного процесса

- 4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
- 4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 5. Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств

- 5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
- 5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 6. Театральное дело в историческом развитии

- 6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
- 6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 7. Модели театра

- 7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
- 7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 8. Музыкальное искусство и концертная практика

- 8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
- 8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 9. Филармония и современные формы академического музицирования

- 9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.
- 9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 10. Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 11. Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 12. Аудитория исполнительских искусств

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 13. Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час.

13.3. Выполнение письменной работы по теме курса — 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 14. Институтация и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости.
2. Экономика и организация театра.
3. Экономика исполнительского искусства.
4. Дягилев. «Русские сезоны».
5. Театральный Петербург начала XVIII века.
6. Частный театр в России.
7. Основы концертной деятельности.
8. Цирк. Происхождение. Развитие.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> . – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488>. – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.

3. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум : [16+] / Е. А. Баканов ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 58 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613015>. – ISBN 978-5-8154-0423-6. – Текст : электронный.

4. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884>. – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Пространство искусства и художественные институты» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в дискуссиях, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их
достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
Трансформация форм бытования искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
Культура как отрасль	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено
Культурная политика и программное	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
регулирование культурного процесса		ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 5	зачтено/ не зачтено
Театральное дело в историческом развитии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 6	зачтено/ не зачтено
Модели театра	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Музыкальное искусство и концертная практика	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 8	зачтено/ не зачтено
Филармония и современные формы академического музицирования	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 9	зачтено/ не зачтено
Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 10	зачтено/ не зачтено
Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале:	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5)	Дискуссия 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
сравнительный анализ		ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
Аудитория исполнительских искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 12	зачтено/ не зачтено
Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 13	зачтено/ не зачтено
Институция и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 14	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал дискуссий:

Тема 1. Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации.

Дискуссия 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Статус художника в современном мире безграничных технических возможностей. Проблемы воспроизводимости предметов искусства».

Тема 2. Трансформация форм бытования искусств

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Экономическая дилемма театрального искусства».

Тема 3. Культура как отрасль

Дискуссия 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Институциональные формы художественной культуры: современные тенденции развития».

Тема 4. Культурная политика и программное регулирование культурного процесса

Дискуссия 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Формирование нового класса общества, формирующего актуальную культурную политику».

Тема 5. Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств

Дискуссия 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные проблемы организации театрального дела в России: исторические предпосылки и современная трансформация».

Тема 6. Театральное дело в историческом развитии

Дискуссия 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Этапы развития сети театров в России».

Тема 7. Модели театра

Дискуссия 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Формирование институтов финансирования культуры».

Тема 8. Музыкальное искусство и концертная практика

Дискуссия 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Концерт в истории западноевропейской культуры».

Тема 9. Филармония и современные формы академического музицирования

Дискуссия 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные направления развития современных форм академического музицирования в России»:

Тема 10. Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры

Дискуссия 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Перспективы развития циркового искусства в условиях современных тенденций формирования пространства искусства».

Тема 11. Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ

Дискуссия 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Характерные особенности формирования концепции «нового цирка».

Тема 12. Аудитория исполнительских искусств

Дискуссия 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Социальные проблемы современного театра».

Тема 13. Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии

Дискуссия 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные стратегии развития маркетинговых технологий в сфере культуры, искусства и современного музея».

Тема 14. Институтация и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей

Дискуссия 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Перспективы развивающихся художественных и социальных практик».

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа

записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Цирк.
- В. Театр оперы и балета.
- С. Художественная галерея.
- Д. Кинотеатр.
- Е. Филармония.

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из предложенных терминов характеризующие виды театра.

- A. Опера.
- B. Мюзикл.
- C. Негосударственный театр.
- D. Театр кукол.
- E. Балет.

Поле для ответа:

--	--	--	--

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите из предложенных периоды деятельности «Русских сезонов» во главе с С. П. Дягилевым

- A. 1898- 1903.
- B. 1909-1915.
- C. 2021-2023.
- D. 1799-1837.
- E. 1916-1921.

Поле для ответа:

--	--

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из перечисленных элементы, характеризующие модель стационарного репертуарного театра.

- A. Устойчивая труппа.
- B. Классическая драматургия.
- C. Музыкальное оформление.
- D. Стационарная площадка.
- E. Световое оборудование.

Поле для ответа:

--	--

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите актуальные направления просветительской деятельности с целью популяризации исторических знаний и памятников истории и культуры

- A. Фестивали народного искусства.
- B. Ярмарки товаров народного потребления.

- C. Спектакли-променады в пространстве исторических городов.
- D. Спортивные мероприятия.
- E. Циклы концертов камерной музыки.

Поле для ответа:

--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие критерии используются для оценки эффективности музейных проектов по сохранению культурного наследия?

- A. Количество посетителей
- B. Уровень вовлеченности аудитории
- C. Интеграция результатов в практику
- D. Стоимость проекта
- E. Количество публикаций в СМИ
- F. Привлечение новых спонсоров

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих аспектов важны при разработке образовательных программ для музейных сотрудников?

- A. Междисциплинарный подход
- B. Практические навыки
- C. Финансовая грамотность
- D. Использование технологий
- E. Обучение иностранным языкам
- F. Навыки публичных выступлений

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов являются проблемами при взаимодействии музеев и общества?

- A. Недостаток финансирования
- B. Низкий уровень общественного интереса
- C. Сложность в интеграции современных технологий
- D. Высокая конкуренция с частными коллекциями

- Е. Недостаток квалифицированных специалистов
- Ф. Регуляторные ограничения

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие шаги включают процесс создания виртуальной экспозиции в музее?

- А. Сбор и оцифровка экспонатов
- В. Разработка концепции
- С. Создание 3D-моделей
- Д. Промоция и оценка
- Е. Интеграция на музейную платформу
- Ф. Разработка интерактивных элементов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие факторы необходимо учитывать при разработке стратегии сохранения культурного наследия в условиях ограниченного финансирования?

- А. Доступность финансирования
- В. Политическая стабильность региона
- С. Климатические условия
- Д. Уровень цифровой грамотности сотрудников
- Е. Географическое расположение
- Ф. Культурная значимость объектов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Перечислите черты, характеризующие творческий метод Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как новаторский.

Ответ: _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите в хронологическом порядке не менее пяти этапов развития театрального искусства в России.

Ответ: _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В какие исторические периоды частный театр не функционировал в России. Приведите развернутое объяснение, по каким причинам это происходило

Ответ: _____.

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как называется закономерность, открытая У. Баумолем и У. Боуэном? Опишите суть этой закономерности.

Ответ: _____.

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

В чем, по Ф. Колберу, состоит разница между традиционным маркетингом и маркетингом в области искусств?

Ответ: _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вам необходимо провести анализ зрительской аудитории для маркетинга в сфере исполнительских искусств. Какие характеристики аудитории следует учитывать при проведении данного анализа. Приведите не менее трех характеристик.

Ответ: _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вы проводите исследование в области музейной деятельности. Перечислите в порядке возрастания сложности задачи, который стоят перед специалистом, проводящим научное исследование в области музейной деятельности.

Ответ: _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как можно использовать современные технологии для популяризации исторических и культурологических знаний?

Ответ: _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Опишите порядок действий, которым вы будете руководствоваться при создании образовательного курса по изучению культурного наследия для широкой аудитории:

Ответ: _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие современные технологии и методы популяризации исторических и культурологических знаний вы считаете наиболее эффективными?

Ответ: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	Дискуссия, тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6.	Дискуссия, тест
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Дискуссия, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств.
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>— осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</p> <p>— вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств.</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> . – ISBN 978-5-4475-8695-9 . – Текст : электронный.

2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488> . – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум : [16+] / Е. А. Баканов ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 58 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613015> . – ISBN 978-5-8154-0423-6. – Текст : электронный.

2. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884> . – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU

8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://nproed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована

специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Пространство искусства и художественные институты»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в дискуссиях, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
Трансформация форм бытования искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
Культура как отрасль	ПК-2 ПК-5	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	З (ПК-2) У (ПК-2)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
	ПК-6	ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
Культурная политика и программное регулирование культурного процесса	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 4	зачтено/ не зачтено
Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 5	зачтено/ не зачтено
Театральное дело в историческом развитии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 6	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Модели театра	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 7	зачтено/ не зачтено
Музыкальное искусство и концертная практика	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 8	зачтено/ не зачтено
Филармония и современные формы академического музицирования	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 9	зачтено/ не зачтено
Цирк как искусство и объект управления в	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
контексте эволюции зрелищной культуры		ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 11	зачтено/ не зачтено
Аудитория исполнительских искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 12	зачтено/ не зачтено
Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 13	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Институция и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал дискуссий:

Тема 1. Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации.

Дискуссия 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Статус художника в современном мире безграничных технических возможностей. Проблемы воспроизводимости предметов искусства».

Тема 2. Трансформация форм бытования искусств

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Экономическая дилемма театрального искусства».

Тема 3. Культура как отрасль

Дискуссия 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Институциональные формы художественной культуры: современные тенденции развития».

Тема 4. Культурная политика и программное регулирование культурного процесса

Дискуссия 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Формирование нового класса общества, формирующего актуальную культурную политику».

Тема 5. Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств

Дискуссия 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные проблемы организации театрального дела в России: исторические предпосылки и современная трансформация».

Тема 6. Театральное дело в историческом развитии

Дискуссия 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Этапы развития сети театров в России».

Тема 7. Модели театра

Дискуссия 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Формирование институтов финансирования культуры».

Тема 8. Музыкальное искусство и концертная практика

Дискуссия 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Концерт в истории западноевропейской культуры».

Тема 9. Филармония и современные формы академического музицирования

Дискуссия 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные направления развития современных форм академического музицирования в России»:

Тема 10. Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры

Дискуссия 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Перспективы развития циркового искусства в условиях современных тенденций формирования пространства искусства».

Тема 11. Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ

Дискуссия 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Характерные особенности формирования концепции «нового цирка».

Тема 12. Аудитория исполнительских искусств

Дискуссия 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Социальные проблемы современного театра».

Тема 13. Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии

Дискуссия 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные стратегии развития маркетинговых технологий в сфере культуры, искусства и современного музея».

Тема 14. Институт и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей

Дискуссия 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Перспективы развивающихся художественных и социальных практик».

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 20 из них вопросы закрытого и комбинированного типа, 5 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любых двух позициях ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из списка три института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Цирк.
- В. Театр оперы и балета.
- С. Художественная галерея.
- Д. Библиотека.
- Е. Филармония.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Е
---	---	---

2. Прочитайте задание, выберите четыре правильных ответа (ПК-5):

Выберите из предложенных терминов характеризующие виды театра.

- А. Опера.
- В. Мюзикл.
- С. Негосударственный театр.
- Д. Театр кукол.
- Е. Балет.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д	Е
---	---	---	---

3. Прочитайте задание, выберите два правильных ответа (ПК-2):

Выберите из предложенных периоды деятельности «Русских сезонов» во главе с С. П. Дягилевым

- А. 1898- 1903.
- В. 1909-1915.
- С. 2021-2023.
- Д. 1799-1837.
- Е. 1916-1921.

Поле для ответа:

--	--

Правильный ответ:

В	Е
---	---

4. Прочитайте задание, выберите два правильных ответа (ПК-6):

Выберите из перечисленных элементы, характеризующие модель стационарного репертуарного театра.

- А. Устойчивая труппа.
- В. Классическая драматургия.
- С. Музыкальное оформление.
- Д. Стационарная площадка.
- Е. Световое оборудование.

Поле для ответа:

--	--

Правильный ответ:

А	D
---	---

5. Прочитайте задание, выберите три правильных ответа (ПК-5):

Выберите актуальные направления просветительской деятельности с целью популяризации исторических знаний и памятников истории и культуры

- А. Фестивали народного искусства.
- В. Ярмарки и свопы.
- С. Спектакли-променады в пространстве исторических городов.
- Д. Спортивные мероприятия.
- Е. Циклы концертов исторической песни.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	С	Е
---	---	---

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какая одна закономерность, по У. Бомолу и У.Боуэну, определяет необходимость финансирования исполнительских искусств?

- А. Болезнь Рейно.
- В. Болезнь цен, или болезнь издержек.
- С. Рост доходов.
- Д. Минимизация излишков.
- Е. Повышение качества спектаклей и концертов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

7. Прочитайте задание, выберите один правильный ответ (ПК-6):

Что, по Г. Шпету, является техническим материалом в творчестве актера?

- А. Декорация.
- В. Мизансцена.
- С. Сам актер.
- Д. Пьеса.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

8. Прочитайте задание, выберите один правильный ответ (ПК-6):

С появлением какого вида искусства, по В. Беньямину, экспозиционное значение искусства теснит культовое?

- А. Скульптура.
- В. Живопись.
- С. Театр.
- Д. Фотография.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

Д		
---	--	--

9. Прочитайте задание, выберите один правильный ответ (ПК-6):

Чего в концепции В. Беньямина искусство лишается в эпоху технической воспроизводимости?

- А. Формы.
- В. Содержания.
- С. Ауры.
- Д. Стоимости.
- Е. Точности

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

10. Прочитайте задание, выберите четыре правильные ответы (ПК-6):

Какие свойства определяют специфику театра как системы средств художественной выразительности?

- А. Синтетизм.
- В. Публичность.
- С. Коллективность.
- Д. Вербальность.
- Е. Эфемерность.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С	Е	
---	---	---	---	--

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите черты, характеризующие творческий метод Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как новаторский.

- А. Режиссура как творческая профессия.
- В. Театрально-декорационное оформление, создаваемое для каждого нового спектакля.
- С. Использование музыкальных инструментов.
- Д. Длительный репетиционный процесс.
- Е. Обращение к новой драме.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д	Е	
---	---	---	---	--

12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Какая подотрасль или направление деятельности из перечисленных НЕ входит в состав отрасли культуры?

- А. Библиотечная сеть.
- В. Концертные залы.
- С. Магазины аудио- и видеотехники.
- Д. Музеи.
- Е. Охрана и реставрация памятников.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Какие театры российских столиц в третьей четверти XIX века подчинялись Дирекции императорских театров?

- А. Михайловский театр.
- В. Малый театр.
- С. Мариинский театр.
- Д. Театр имени Ф. Г. Волкова.
- Е. Театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

14. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-5)

Какой источник финансирования НЕ используется коммерческим театром Бродвея и Вест-Энда?

- A. Валовые сборы от проданных билетов.
- B. Спонсорские пожертвования.
- C. Государственные субсидии.
- D. Гранты корпораций.
- E. Продажа лицензированной продукции.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-5)

Для каких музеев характерна устойчивая активность в сфере исполнительских искусств?

- A. Государственный Эрмитаж.
- B. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
- C. Оружейная палата.
- D. Музей почвоведения им. В.В. Докучаева.
- E. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	E
---	---	---

16. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Выберите из предложенных периоды, когда частный театр НЕ функционировал в России.

- A. 1825-1855.
- B. 1905-1917.
- C. 1932-1953.
- D. 1968-1982.
- E. 1756-1799.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C	D	
---	---	--

17. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Какие источники финансирования используются коммерческим театром Бродвея и Вест-Энда?

- А. Валовые сборы от проданных билетов.
- В. Спонсорские пожертвования.
- С. Государственные субсидии.
- Д. Гранты корпораций.
- Е. Продажа лицензированной продукции.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д	Е
---	---	---	---

18. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития художественных музеев:

- А. Появление первых публичных музеев в XVIII веке.
- В. Развитие сети художественных музеев в XIX веке.
- С. Появление первых частных коллекций.
- Д. Возникновение первых музеев в эпоху Возрождения.
- Е. Формирование сети государственных музеев в XX веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

С	Д	А	В	Е
---	---	---	---	---

19. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы проведения научного исследования в области музейной деятельности. Расположите их в правильной логической последовательности:

- А. Сбор и анализ информации.
- В. Формулирование гипотезы.
- С. Проведение исследования.
- Д. Интерпретация результатов.
- Е. Оформление результатов исследования.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

В	А	С	Д	Е
---	---	---	---	---

20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие четыре характеристики относятся к специфике выразительных средств исполнительских искусств?

- A. Импровизация.
- B. Режиссерские интерпретации.
- C. Строгое следование сценарию.
- D. Визуальные эффекты.
- E. Музыкальное сопровождение.
- F. Участие зрителей.
- G. Моноспектакли.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	E
---	---	---	---

21. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие четыре метода анализа применяются для изучения выразительных средств различных видов искусств?

- A. Сравнительный анализ.
- B. Исторический анализ.
- C. Формальный анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Иконографический метод.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	E
---	---	---	---

22. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие четыре особенности выделяются при анализе выразительных средств театрального искусства?

- A. Сценическое пространство.
- B. Актерская игра.
- C. Литературный текст.
- D. Костюмы и декорации.
- E. Звуковое сопровождение.
- F. Присутствие публики.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	E
---	---	---	---

23. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие четыре элемента характерны для выразительных средств в изобразительном искусстве?

- A. Цветовая палитра.
- B. Текстурные эффекты.
- C. Композиция.
- D. Мимика актера.
- E. Светотень.
- F. Музыкальный аккомпанемент.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E
---	---	---	---

24. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие пять характеристик наиболее важны при трактовке выразительных средств в киноискусстве?

- A. Режиссерская работа.
- B. Сценарий.
- C. Монтаж.
- D. Звуковые эффекты.
- E. Зрительские отзывы.
- F. Актерская игра.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	F
---	---	---	---	---

25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка три института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- A. Театр.
- B. Музей.
- C. Оперный театр.
- D. Библиотека.
- E. Концертный зал.
- F. Выставочный центр.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E	
---	---	---	--

26. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка четыре института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- A. Кукольный театр.
- B. Художественная галерея.
- C. Балетная труппа.
- D. Филармония.
- E. Архив.
- F. Цирк.
- G. Планетарий.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

A	C	D	F
---	---	---	---

27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка четыре института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- A. Оперная студия.
- B. Театр.
- C. Симфонический оркестр.
- D. Лекторий.
- E. Зоопарк.
- F. Концертный агент.
- G. Ансамбль народной песни и танца.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	G
---	---	---	---

28. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка три института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- A. Драматический театр.
- B. Филармония.
- C. Художественная галерея.
- D. Танцевальная труппа.

- Е. Библиотека.
- Ф. Литературный клуб.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	D	
---	---	---	--

29. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка три института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Музыкальный театр.
- В. Библиотека.
- С. Зоопарк.
- D. Концертная площадка.
- Е. Художественная школа.
- Ф. Кабаре.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	D	F	
---	---	---	--

30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих факторов играют ключевую роль в социологических исследованиях зрительской аудитории?

- А. Демографические характеристики зрителей.
- В. Политические предпочтения зрителей.
- С. Частота посещения культурных мероприятий.
- D. Образовательный уровень зрителей.
- Е. Источники финансирования культурных мероприятий.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	С	D	
---	---	---	--

31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите четыре проблемы, которые могут возникнуть при попытке создания полифункционального культурного пространства?

- А. Конфликт интересов между различными видами деятельности.
- В. Сложности в управлении и координации мероприятий.

- C. Недостаток финансирования.
- D. Ограниченное пространство для разных функций.
- E. Проблемы с сохранением исторической аутентичности здания.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие три метода являются наиболее эффективными для оценки восприятия зрителями специфических художественных приемов?

- A. Глубинные интервью.
- B. Фокус-группы.
- C. Статистический анализ посещаемости.
- D. Контент-анализ социальных сетей зрителей.
- E. Видеонаблюдение и последующий анализ поведения зрителей.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие два подхода к маркетингу в сфере культуры и искусства лучше всего способствуют долгосрочному вовлечению аудитории?

- A. Таргетированная реклама.
- B. Создание программ лояльности.
- C. Одноразовые рекламные акции.
- D. Вовлечение в сообщество через социальные проекты.
- E. Партнерства с коммерческими организациями.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	D		
---	---	--	--

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие три подхода можно использовать для преодоления проблем, связанных с полифункциональностью культурных пространств?

- A. Создание четкой организационной структуры.

- В. Разделение пространства на четко определенные зоны.
- С. Фокусировка на одной основной функции.
- Д. Внедрение гибких графиков использования помещений.
- Е. Привлечение только одного типа аудитории.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	D	
---	---	---	--

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка три института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации:

- А. Театр драмы.
- В. Фольклорный ансамбль.
- С. Мультимедийный арт-центр.
- Д. Художественная школа.
- Е. Библиотека.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С	
---	---	---	--

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка три института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Современная балетная труппа.
- В. Музей современного искусства.
- С. Джазовый оркестр.
- Д. Конференц-центр.
- Е. Оперетта.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	С	Е	
---	---	---	--

37. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка три института, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств по разделению институциональных форм художественной культуры:

- А. Оперный театр.

- В. Филармония.
- С. Художественная галерея.
- Д. Литературное кафе.
- Е. Музыкальный фестиваль.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Е	
---	---	---	--

38. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие два метода используются для сохранения культурного наследия в музее?

- А. Археологические раскопки
- В. Физическая реставрация объектов
- С. Мероприятия по консервации экспонатов
- Д. Интерактивные экспозиции
- Е. Виртуальная реальность (VR)
- Ф. Создание временных выставок

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	С		
---	---	--	--

39. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите четыре метода, которые используются для анализа аудитории различных видов искусств?

- А. Социологические опросы
- В. Наблюдения
- С. Анализ искусствоведческих публикаций
- Д. Фокус-группы
- Е. Онлайн-опросы
- Ф. Мониторинг продаж билетов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	D	E		
---	---	---	---	--	--

40. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие три из следующих технологий активно внедряются в музейную практику для актуализации наследия?

- A. Виртуальные экскурсии
- B. 3D-моделирование
- C. Дополненная реальность (AR)
- D. Блокчейн
- F. Интернет вещей (IoT)

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C			
---	---	---	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие три аспекта важны при разработке образовательных программ для музейных сотрудников?

- A. Междисциплинарный подход
- B. Практические навыки
- C. Финансовая грамотность
- D. Использование технологий
- E. Обучение иностранным языкам
- F. Навыки публичных выступлений

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D			
---	---	---	--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите четыре фактора, которые являются проблемами при взаимодействии музеев и общества?

- A. Недостаток финансирования
- B. Низкий уровень общественного интереса
- C. Сложность в интеграции современных технологий
- D. Высокая конкуренция с частными коллекциями
- E. Недостаток квалифицированных специалистов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E		
---	---	---	---	--	--

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие четыре шага включают процесс создания виртуальной экспозиции в музее?

- A. Сбор и оцифровка экспонатов
- B. Разработка концепции
- C. Создание 3D-моделей
- D. Промоция и оценка
- E. Интеграция на музейную платформу
- F. Создание экспозиционного плана

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	E		
---	---	---	---	--	--

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие три фактора необходимо учитывать при разработке стратегии сохранения культурного наследия в условиях ограниченного финансирования?

- A. Доступность финансирования
- B. Политическая стабильность региона
- C. Климатические условия
- D. Уровень цифровой грамотности сотрудников
- E. Географическое расположение

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C			
---	---	---	--	--	--

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите два метода, которые используются для критической оценки научных исследований в области культурного наследия?

- A. Публикации в рецензируемых журналах
- B. Экспертные оценки
- C. Краудсорсинг мнений общественности
- D. Полевые исследования
- E. Открытые публичные обсуждения

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B				
---	---	--	--	--	--

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие три фактора следует учитывать при интеграции новых технологий в музейные практики для улучшения сохранения культурного наследия?

- A. Совместимость с существующими системами
- B. Активный отклик со стороны персонала
- C. Стоимость внедрения
- D. Эстетическая ценность технологий
- E. Обучение персонала
- F. Поддержка общественности

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	C	E			
---	---	---	--	--	--

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите три критерия оценки успеха выставочных проектов в музеях, направленных на сохранение культурного наследия?

- A. Количество новых экспонатов
- B. Обратная связь от посетителей
- C. Количество публикаций в СМИ
- D. Продолжительность выставки
- E. Увеличение посещаемости

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

B	C	E			
---	---	---	--	--	--

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие факторы необходимо учитывать при планировании международных выставочных проектов, чтобы минимизировать риски?

- A. Культурные различия
- B. Логистика и транспортировка экспонатов
- C. Правовые аспекты экспорта-импорта
- D. Валютные курсы
- E. Политическая ситуация

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	E	
---	---	---	---	---	--

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие четыре стратегии могут быть использованы для популяризации исторических и культурологических знаний через музейные экспозиции?

- A. Использование мультимедийных технологий
- B. Вовлечение местного сообщества
- C. Проведение тематических лекций и семинаров
- D. Снижение цен на билеты
- E. Организация временных выставок

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	E		
---	---	---	---	--	--

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов важны при создании образовательных программ для школьников в музее, чтобы они были эффективными и интересными?

- A. Соответствие школьной программе
- B. Интерактивные методы обучения
- C. Партнерство с местными школами
- D. Доступность онлайн-ресурсов
- E. Привлечение ведущих специалистов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	E	
---	---	---	---	---	--

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие три метода могут быть использованы для увеличения вовлеченности посетителей в музейных экспозициях, особенно среди молодежи?

- A. Создание квестов и игровых зон
- B. Виртуальные туры и экскурсии
- C. Организация мастер-классов и воркшопов
- D. Установка автоматов для сувениров
- E. Публикация образовательных материалов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C			
---	---	---	--	--	--

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие аспекты следует учитывать при разработке программ по цифровой консервации объектов культурного наследия?

- A. Долговечность цифровых носителей
- B. Доступность программного обеспечения
- C. Обучение персонала
- D. Стоимость оборудования
- E. Совместимость с международными стандартами

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	E	
---	---	---	---	---	--

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие четыре метода могут быть использованы для привлечения молодежи к участию в музейных проектах и увеличения их заинтересованности в культурном наследии?

- A. Социальные сети и онлайн-платформы
- B. Геймификация и игровые элементы
- C. Стажировки и волонтерские программы
- D. Организация музыкальных и культурных мероприятий
- E. Публикация научных журналов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D		
---	---	---	---	--	--

15. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие четыре действия способствуют устойчивому развитию музеев, чтобы они могли эффективно функционировать в долгосрочной перспективе?

- A. Использование экологически чистых материалов
- B. Внедрение энергосберегающих технологий
- C. Создание образовательных программ по экологии
- D. Партнерство с экологическими организациями

Е. Создание выставок в виртуальном пространстве

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	С	Д		
---	---	---	---	--	--

16. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

При внедрении искусственного интеллекта в музейные процессы управления и сохранения коллекций, какие четыре задачи необходимо выполнить для успешной интеграции?

- А. Адаптация существующей инфраструктуры
- В. Обучение персонала работе с ИИ
- С. Создание новых рабочих мест для специалистов по ИИ
- Д. Разработка алгоритмов для автоматической классификации объектов
- Е. Внедрение систем для прогнозирования состояния экспонатов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	Д	Е		
---	---	---	---	--	--

17. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

На какие четыре аспекта следует обратить внимание при оценке воздействия климатических изменений на сохранность культурного наследия и разработке мер адаптации?

- А. Влияние экстремальных погодных условий на здания и сооружения
- В. Изменения уровня влажности и температуры в музейных залах
- С. Эрозия и разрушение материалов экспонатов
- Д. Влияние на доступность для посетителей
- Е. Сохранение текущих методов консервации
- Ф. Внедрение новых технологий для мониторинга условий

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	С	Ф		
---	---	---	---	--	--

18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие три фактора способствовали трансформации форм бытования искусств в XX-XXI веках?

- А. Увеличение государственного финансирования
- В. Развитие цифровых технологий
- С. Глобализация культурных процессов
- Д. Увеличение числа художников

Е. Распространение интернета

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

В	С	Е			
---	---	---	--	--	--

19. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите три направления, входящие в понятие "культура как отрасль"?

- А. Финансовые услуги
- В. Туризм
- С. Образование
- Д. Производство медиа-контента
- Е. здравоохранение

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

В	С	Д			
---	---	---	--	--	--

20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие четыре организационные формы театра существовали?

- А. Корпоративные театры
- В. Придворные театры
- С. Народные театры
- Д. Частные театры
- Е. Государственные театры

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

В	С	Д	Е		
---	---	---	---	--	--

21. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие три характеристики креативного класса выделяют его среди других социальных групп?

- А. Приверженность традиционным методам работы
- В. Высокий уровень образования
- С. Гибкость и инновационность
- Д. Ориентация на индивидуальное творчество
- Е. Зависимость от государственных субсидий

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

В	С	Д		
---	---	---	--	--

22. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

	Виды культурных мероприятий		Цели
1	Организация театральных постановок	А	Демонстрация новых кинематографических работ
2	Проведение художественных выставок	В	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства
3	Организация музыкальных фестивалей	С	Презентация литературных произведений
4	Проведение литературных чтений	Д	Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре
5	Организация кинофестивалей	Е	Демонстрация драматического искусства

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
Е	В	Д	С	А

23. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды художественных институтов с их основными функциями:

	Виды художественных институтов		Основные функции
1	Музеи	А	Организация музыкальных концертов

2	Театры	В	Демонстрация акробатических номеров
3	Филармонии	С	Показ художественных фильмов
4	Кинотеатры	Д	Сохранение и выставка культурных артефактов
5	Цирковые труппы	Е	Постановка драматических произведений

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
Д	Е	А	С	В

24. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

	Виды культурных мероприятий		Цели
1	Проведение художественных выставок	А	Ознакомление с достижениями в науке и технологии
2	Организация театральных постановок	В	Демонстрация новых кинематографических работ
3	Проведение литературных чтений	С	Презентация литературных произведений
4	Организация кинофестивалей	Д	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства
5	Проведение научных выставок	Е	Демонстрация драматического искусства

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
D	E	C	B	A

25. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды художественных мероприятий с их целями:

	Виды художественных мероприятий		Цели
1	Организация музыкальных фестивалей	A	Обучение танцевальным навыкам
2	Проведение балетных спектаклей	B	Показ хореографических постановок
3	Организация художественных выставок	C	Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре
4	Проведение мастер-классов	D	Ознакомление с произведениями искусства
5	Проведение музыкальных конкурсов	E	Поощрение музыкальных талантов

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
C	B	D	A	E

26. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных учреждений с их основными функциями:

	Виды культурных учреждений		Основные функции
1	Галереи	A	Постановка оперных произведений
2	Оперные театры	B	Сохранение и выставка культурных артефактов

	Виды культурных учреждений		Основные функции
3	Музеи	С	Выставка и продажа произведений искусства
4	Филармонии	D	Проведение симфонических концертов

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
С	А	В	D

27. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

	Виды культурных мероприятий		Цели
1	Проведение театральных фестивалей	А	Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре
2	Организация музыкальных концертов	В	Привлечение внимания к искусству в общественных пространствах
3	Проведение литературных чтений	С	Презентация литературных произведений
4	Организация уличных перформансов	D	Демонстрация драматического искусства

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
D	А	С	В

28. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте элементы «нового цирка» с их описаниями:

	Элементы «нового цирка»		Описания
1	Хореография	А	Интеграция танцевальных элементов в представление
2	Театрализация	В	Создание драматических сюжетов и сценических образов
3	Отказ от использования животных	С	Фокус на человеческих возможностях и акробатике
4	Современные технологии	Д	Применение световых, звуковых и мультимедийных эффектов

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
А	В	С	Д

29. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте особенности российской театральной сети с их характеристиками:

	Особенности российской театральной сети		Характеристики
1	Регионы с развитой театральной сетью	А	Высокая концентрация театров в крупных городах
2	Театры малых городов	В	Сложности с финансированием и поддержкой
3	Исторические театры	С	Привлечение туристов и сохранение культурного наследия
4	Экспериментальные театры	Д	Инновационные постановки и независимые труппы

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	B	C	D

30. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды поддержки репертуарных театров в разных странах с их характеристиками:

	Виды поддержки		Характеристики
1	Государственная субсидия	A	Финансирование на основе грантов и проектного подхода
2	Частные инвестиции	B	Финансовая поддержка от частных лиц и корпораций
3	Культурные фонды	C	Поддержка через благотворительные организации и фонды
4	Местное самоуправление	D	Финансирование из бюджета местных органов власти

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	B	C	D

31. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте основные типы концертных коллективов с их особенностями:

	Типы концертных коллективов		Особенности

1	Симфонические оркестры	A	Исполнение академической музыки и крупномасштабные составы
2	Камерные ансамбли	B	Меньшие составы и более интимная обстановка
3	Хоры	C	Вокальное исполнение и работа с различными жанрами
4	Джазовые бэнды	D	Импровизация и использование широкого спектра инструментов

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	B	C	D

32. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте различные формы маркетинга в сфере культуры и искусства с их особенностями:

	Формы маркетинга		Особенности
1	Социальные сети	A	Быстрое распространение информации и взаимодействие с аудиторией
2	Печатная реклама	B	Традиционные формы рекламы в журналах и газетах
3	Вирусный маркетинг	C	Распространение через личные рекомендации и социальные медиа
4	Телевизионная реклама	D	Охват широкой аудитории через телеэфир

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
---	---	---	---

A	B	C	D
---	---	---	---

33. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития репертуарных театров:

- A. Внедрение мультимедийных технологий и интерактивных элементов в постановки
- B. Формирование постоянных театральных трупп при королевских дворах
- C. Появление государственных репертуарных театров
- D. Развитие системы Станиславского и психологического реализма в актерской игре
- E. Возникновение экспериментальных форм театра и новых режиссерских подходов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ

B	C	D	E	A
---	---	---	---	---

34. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития исполнительских искусств в России:

- A. Возникновение первых императорских театров в XVIII веке.
- B. Возобновление работы частных театров в период перестройки.
- C. Создание сети национальных театров в советский период.
- D. Появление театров оперы и балета в Российской империи.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Эталонный ответ:

A	D	C	B
---	---	---	---

35. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в театральном искусстве:

- A. Внедрение мультимедийных технологий и интерактивных элементов в театральные постановки
- B. Использование механических декораций и театральных машин
- C. Применение электрического освещения на сцене
- D. Использование масок и котурнов в античном театре
- E. Развитие психологического реализма в актерской игре

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ

D	B	C	E	A
---	---	---	---	---

36. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы организации музыкального фестиваля:

- A. Маркетинг и реклама фестиваля.
- B. Определение концепции и программных мероприятий.
- C. Привлечение спонсоров и партнеров.
- D. Продажа билетов и взаимодействие с аудиторией.
- E. Проведение фестиваля.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ

B	C	A	D	E
---	---	---	---	---

37. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в театре:

- A. Использование греческого хора в античном театре.
- B. Развитие психологической актерской игры в XIX веке.
- C. Введение сценографии и декораций в эпоху Ренессанса.
- D. Экспериментальные формы театра в XX веке.
- E. Появление цифровых и мультимедийных технологий в театре XXI веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	C	B	D	E
---	---	---	---	---

38. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке ключевые этапы развития выразительных средств в цирковом искусстве:

- A. Доминирование конных номеров в цирковых представлениях XVIII столетия.
- B. Появление цирковых акробатических номеров в древнем Риме.
- C. Введение комедийных элементов и клоунады в средние века.
- D. Индустриализация цирка и введение технологий в XIX веке.
- E. Формирование концепции «нового цирка» без использования животных.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ

В	С	А	Д	Е
---	---	---	---	---

39. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в изобразительном искусстве:

- А. Определение техники и материалов, использованных в произведении.
- В. Изучение композиции и цветовой палитры.
- С. Анализ исторического и культурного контекста.
- Д. Трактовка символики и образов.
- Е. Оценка художественной значимости и влияния на зрителя.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ

С	А	В	Д	Е
---	---	---	---	---

40. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в современном театре:

- А. Использование греческого хора в античном театре.
- В. Введение сценографии и декораций в эпоху Ренессанса.
- С. Развитие реалистической актерской игры в XIX веке.
- Д. Интеграция цифровых и мультимедийных технологий в театре XXI века.
- Е. Экспериментальные формы театра (биомеханика, эпический театр и пр.) в первой половине XX века.
- Ф. Возникновение абсурдистского театра после Второй мировой войны.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С	Е	Ф	Д
---	---	---	---	---	---

41. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке ключевые этапы развития выразительных средств в киноискусстве:

- А. Интеграция компьютерной графики в конце XX века.
- В. Развитие цветного кино в 1930-х годах
- С. Появление немого кино в начале XX века.
- Д. Введение звукового кино в 1920-х годах.
- Е. Появление авторского кино в середине XX века.
- Ф. Возникновение 3D-кино и иммерсивных технологий в XXI веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

С	D	B	E	A	F
---	---	---	---	---	---

42. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в балетном искусстве:

- A. Формирование классического балета во Франции в XVII веке.
- B. Развитие романтического балета в XIX веке.
- C. Появление симфонического балета в России в начале XX века.
- D. Интеграция модернистских элементов в середине XX века.
- E. Введение мультимедийных технологий в балетные постановки в XXI веке.
- F. Развитие экспериментальных и концептуальных балетов в конце XX века.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	F	E
---	---	---	---	---	---

43. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы подготовки выставки в музее:

- A. Разработка концепции выставки.
- B. Исследование и сбор экспонатов.
- C. Дизайн и оформление экспозиции.
- D. Установка и настройка оборудования.
- E. Проведение открытого мероприятия.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

44. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Укажите последовательность шагов для интеграции междисциплинарных исследований в музейную практику:

- A. Сбор данных из разных дисциплин.
- B. Анализ и синтез информации.
- C. Разработка концепции экспозиции.
- D. Реализация проекта.

Е. Оценка и корректировка.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	E	D
---	---	---	---	---

45. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Опишите последовательность шагов при разработке стратегии сохранения наследия в условиях ограниченного бюджета:

- A. Оценка ресурсов.
- B. Определение приоритетов.
- C. Разработка плана.
- D. Реализация и мониторинг.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D
---	---	---	---

46. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития форм бытования исполнительских искусств:

- A. Возникновение дворцовых театров.
- B. Развитие независимых театральных трупп.
- C. Создание национальных театров.
- D. Внедрение мультимедийных технологий в XXI веке.
- E. Распространение уличных перформансов.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	C	B	E	D
---	---	---	---	---

47. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке модели организации театра:

- A. Возникновение придворных театров.
- B. Создание общественных театров.
- C. Появление коммерческих театров.
- D. Развитие экспериментальных театров.
- E. Учреждение фестивальных театров.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

48. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы создания новой театральной постановки. Расположите их в правильной последовательности:

- A. Написание сценария.
- B. Кастинг актеров.
- C. Репетиции.
- D. Постановка сценографии.
- E. Премьера спектакля.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

49. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей историческое развитие, следующие формы исполнительских искусств:

- A. Придворный театр.
- B. Оперный театр.
- C. Балетная труппа.
- D. Уличный театр.
- E. Иммерсивный театр.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

50. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в правильной последовательности этапы проведения научного исследования в области сохранения культурного наследия:

- A. Сбор данных.
- B. Анализ всех полученных в ходе эксперимента данных.
- C. Формулирование гипотезы.
- D. Проведение экспериментов.
- E. Написание научного отчета.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

С	А	D	В	Е
---	---	---	---	---

51. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей этапы создания креативного пространства, следующие виды деятельности:

- А. Реновация пространства.
- В. Привлечение инвесторов.
- С. Разработка концепции.
- D. Привлечение творческих резидентов.
- Е. Запуск пространства.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

С	В	А	D	Е
---	---	---	---	---

52. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы организации выставки в музее. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Подбор экспонатов.
- В. Разработка концепции выставки.
- С. Монтаж экспозиции.
- D. Написание сопроводительных текстов.
- Е. Открытие выставки.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

В	А	D	С	Е
---	---	---	---	---

53. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы подготовки к проведению международного театрального фестиваля. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Подбор участников и программ.
- В. Разработка концепции фестиваля.
- С. Заключение договоров с партнерами.
- D. Организация логистики и проживания.
- Е. Проведение фестиваля.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

В	А	С	Д	Е
---	---	---	---	---

54. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие две инновационные формы работы с музейной аудиторией способствуют увеличению вовлеченности посетителей?

- А. Использование виртуальной реальности
- В. Организация традиционных экскурсий
- С. Создание мобильных приложений с интерактивными картами
- Д. Публикация научных статей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ

А	С		
---	---	--	--

55. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие две задачи могут быть сформулированы для работы с пенсионерами в музее?

- А. Создание специализированных туров с учетом ограничений по здоровью
- В. Организация интерактивных выставок с элементами геймификации
- С. Проведение дневных мероприятий и встреч с историками
- Д. Разработка мобильных приложений для самостоятельного осмотра экспозиций

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ

А	С		
---	---	--	--

56. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Как изменились формы исполнительских искусств в ответ на современные социально-культурные вызовы?

- А. Внедрение цифровых технологий и виртуальных представлений
- В. Расширение гастрольной деятельности
- С. Усиление взаимодействия с аудиторией через социальные сети
- Д. Создание передвижных театров для сельских районов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ

А	С		
---	---	--	--

57. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие две модели театра отражают организационные формы театрального дела в историческом контексте?

- А. Репертуарный театр
- В. Фестиваль танца
- С. Коммерческий театр
- Д. Театр теней

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ

А	С		
---	---	--	--

58. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие три инновационных подхода применяются в организации исполнительских искусств для привлечения современной аудитории?

- А. Использование технологий виртуальной реальности
- В. Проведение междисциплинарных проектов
- С. Организация уличных представлений
- Д. Введение динамических цен на билеты

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	Д	
---	---	---	--

59. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие три метода используются для анализа социально-экономического воздействия организаций исполнительских искусств?

- А. Эконометрическое моделирование
- В. Опросы аудитории и фокус-группы
- С. Анализ данных продаж билетов и посещаемости
- Д. Внимание к международным стандартам и практикам

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	С	
---	---	---	--

60. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие стратегии могут применяться для превращения социального капитала в креативный капитал в контексте экономики культуры?

- A. Создание междисциплинарных команд для разработки проектов
- B. Привлечение инвестиций в арт-индустрию
- C. Организация культурных обменов и резиденций
- D. Продвижение локальных культурных инициатив через социальные сети

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D
---	---	---	---

61. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие три аспекта культурной политики способствуют поддержке организаций исполнительских искусств в России?

- A. Государственные гранты и субсидии
- B. Освобождение от налогов для культурных организаций
- C. Программы культурного обмена и сотрудничества
- D. Разработка образовательных программ в области искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ

A	C	D	
---	---	---	--

62. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие три ключевых момента в развитии сети театров в России произошли именно в Санкт-Петербурге?

- A. Основание МХТ
- B. Создание государственного театра, русской драматической труппы.
- C. Создание балетной труппы.
- D. Интеграция с европейскими театрами в XXI веке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Эталонный ответ:

B	C	D	
---	---	---	--

63. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите различные формы организации театрального дела с их характеристиками:

	Формы		Характеристики
1	Репертуарный театр	А	Моноспектакли и личный контакт с аудиторией
2	Театр-студия	В	Прибыльность и популярные спектакли
3	Коммерческий театр	С	Спектакли на свежем воздухе и сезонность
4	Театр одного актера	Д	Экспериментальные постановки и обучение
5	Муниципальный театр	Е	Постоянный коллектив актеров и сменный репертуар
6	Театр под открытым небом	F	Финансирование из местного бюджета и доступность для широкой публики

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6

Правильный ответ

1	2	3	4	5	6
Е	Д	В	А	F	С

64. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите направления деятельности креативного класса с их результатами:

	Направления		Результаты
--	-------------	--	------------

1	Создание стартапов в сфере искусства	А	Усиление взаимодействия между творческими людьми
2	Организация культурных кластеров	В	Новые рабочие места и экономический рост
3	Проведение арт-фестивалей	С	Привлечение инвестиций и грантов
4	Разработка инновационных проектов	Д	Привлечение туристов и развитие культурного туризма

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
В	А	Д	С

65. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите этапы разделения институциональных форм художественной культуры с их особенностями:

	Этапы		Особенности
1	Определение целей и задач	А	Составление долгосрочных стратегий
2	Анализ существующих форм	В	Исследование текущего состояния и тенденций
3	Разработка методологии	С	Создание структурированных планов

4	Введение новых форматов	D	Тестирование и пилотные проекты
---	-------------------------	---	---------------------------------

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	B	C	D

66. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите направления маркетинга в сфере культуры и искусства с их целями:

	Направления		Цели
1	Проведение рекламных кампаний	A	Повышение осведомленности о мероприятиях
2	Разработка программ лояльности	B	Удержание и поощрение постоянных посетителей
3	Использование цифровых платформ	C	Обеспечение широкого доступа к информации
4	Партнерство с медиа	D	Расширение аудитории

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	B	C	D

67. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите принципы поддержки репертуарных театров в разных странах с их характеристиками:

	Принципы		Характеристики
1	Государственные субсидии	А	Финансирование из бюджета для поддержки постоянного репертуара
2	Частные пожертвования	В	Финансовая помощь от меценатов и благотворительных фондов
3	Коммерческая деятельность	С	Прибыль от продажи билетов и коммерческих проектов
4	Международное сотрудничество	D	Участие в международных культурных программах и обменах

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
А	В	С	Д

68. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите изменения в экономике классической музыки с их характеристиками:

	Изменения		Характеристики
1	Введение цифровых платформ	А	Постройка и реконструкция залов для классической музыки
2	Развитие концертных залов	В	Увеличение международных гастролей и сотрудничества
3	Появление частных спонсоров	С	Распространение музыки через интернет

4	Меценатство в эпоху Возрождения	D	Финансовая поддержка от частных лиц и компаний
5	Глобализация музыкального рынка	E	Финансовая поддержка от богатых покровителей

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
C	A	D	E	B

69. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите этапы развития циркового искусства с их характеристиками:

	Этапы		Характеристики
1	Появление первых цирковых представлений	A	Постройка постоянных зданий для цирковых шоу
2	Создание стационарных цирков в Европе	B	Отказ от животных и акцент на художественной постановке
3	Развитие технологии трюков в XIX веке	C	Введение новых видов трюков и аттракционов
4	Внедрение современных спецэффектов	D	Использование акробатов и жонглеров в Древнем Риме
5	Появление концепции «нового цирка»	E	Использование цифровых и механических спецэффектов

Поле для ответа

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

--	--	--	--	--

Правильный ответ

1	2	3	4	5
D	A	C	E	B

70. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы социологических исследований зрительской аудитории с их характеристиками:

	Методы		Характеристики
1	Количественные опросы	A	Глубокие интервью с участниками
2	Качественные интервью	B	Прямое наблюдение за поведением аудитории
3	Фокус-группы	C	Сбор данных через анкеты и опросники
4	Анализ социальных сетей	D	Дискуссии в малых группах
5	Наблюдение	E	Исследование активности в интернете

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
C	A	D	E	B

71. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите аспекты маркетинга в сфере культуры и искусства с их целями:

	Аспекты		Цели
1	Проведение рекламных кампаний	А	Обеспечение широкого доступа к информации
2	Разработка программ лояльности	В	Вовлечение местных сообществ
3	Использование цифровых платформ	С	Расширение аудитории через СМИ
4	Партнерство с медиа	Д	Повышение осведомленности о мероприятиях
5	Проведение социальных мероприятий	Е	Удержание и поощрение постоянных посетителей

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
Д	Е	А	С	В

72. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите, какие виды деятельности концертных коллективов соответствуют их основным целям:

	Деятельность		Цели
1	Организация гастролей	А	Повышение престижа и признания
2	Проведение обучающих мастер-классов	В	Распространение музыкального искусства
3	Участие в крупных музыкальных фестивалях	С	Привлечение международной аудитории

4	Запись и выпуск музыкальных альбомов	D	Обучение и развитие молодых музыкантов
---	--------------------------------------	---	--

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
C	D	A	B

73. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите, какие проблемы полифункциональных пространств связаны с их последствиями:

	Проблемы		Последствия
1	Конфликт интересов между видами деятельности	A	Увеличение затрат на управление
2	Сложности управления многофункциональными проектами	B	Недовольство посетителей
3	Увеличение затрат на содержание и обслуживание	C	Снижение эффективности работы
4	Снижение качества предоставляемых услуг	D	Дополнительные расходы на обучение и найм
5	Необходимость привлечения специализированного персонала	E	Повышение операционных расходов

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
C	A	E	B	D

74. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите соответствие между основными направлениями маркетинговых стратегий в сфере культуры и их специфическими задачами:

	Направления		Задачи
1	Стратегический маркетинг	А	Краткосрочные кампании для привлечения аудитории
2	Оперативный маркетинг	В	Сотрудничество с другими организациями для расширения аудитории
3	Цифровой маркетинг	С	Долгосрочное планирование и развитие бренда
4	Вирусный маркетинг	Д	Использование социальных сетей и онлайн-рекламы
5	Партнерский маркетинг	Е	Создание контента, который пользователи распространяют самостоятельно

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
С	А	Д	Е	В

75. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между этапами развития концертных коллективов и их экономическими характеристиками:

	Этапы		Экономические характеристики
1	Возникновение симфонических оркестров в XVIII веке	А	Финансирование за счет патронажа и благотворительности
2	Развитие камерных ансамблей в XIX веке	В	Монетизация через онлайн-концерты и стриминговые платформы

3	Появление государственных филармоний в XX веке	С	Увеличение числа частных концертов и домашних выступлений
4	Расширение международных гастролей	D	Государственные субсидии и гранты для поддержки искусства
5	Введение цифровых технологий в XXI веке	E	Привлечение доходов от международных туров и продаж билетов

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Правильный ответ

1	2	3	4	5
A	C	D	E	B

76. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития театральной сети в России:

- A. Появление первых постоянных театров в Санкт-Петербурге и Москве.
- B. Создание театров-студий в советский период.
- C. Развитие театров в губернских городах.
- D. Интеграция театральной сети с европейскими театрами.
- E. Реорганизация и модернизация театральной сети в постсоветский период.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	C	B	E	D
---	---	---	---	---

77. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке важные события в истории репертуарного театра:

- A. Возникновение античного театра в Древней Греции.
- B. Появление классического репертуарного театра в Европе.
- C. Расцвет театров в эпоху Возрождения.
- D. Развитие театров-студий в начале XX века.
- E. Создание современных экспериментальных театров.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	C	B	D	E
---	---	---	---	---

78. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке основные этапы развития циркового искусства:

- A. Появление первых цирковых представлений в Древнем Риме.
- B. Создание первых стационарных цирков в Европе в XVIII веке.
- C. Развитие технологии трюков и аттракционов в XIX веке.
- D. Внедрение современных спецэффектов в цирковых представлениях.
- E. Появление концепции «нового цирка» в конце XX века.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

79. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития театральной сети в России:

- A. Появление первых постоянных театров в Санкт-Петербурге и Москве.
- B. Создание театров-студий в советский период.
- C. Развитие театров в губернских городах.
- D. Интеграция театральной сети с европейскими театрами.
- E. Реорганизация и модернизация театральной сети в постсоветский период.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	C	B	E	D
---	---	---	---	---

80. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей этапы создания нового циркового шоу, следующие виды деятельности:

- A. Подбор артистов и тренировки.
- B. Разработка сценария и концепции шоу.
- C. Постановка номеров и репетиции.
- D. Маркетинг и продажа билетов.
- E. Премьера и первые показы.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

В	А	С	Д	Е
---	---	---	---	---

81. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы проведения социологического исследования зрительской аудитории:

- А. Сбор данных через опросы и интервью.
- В. Анализ полученных данных.
- С. Формулировка гипотезы и целей исследования.
- Д. Разработка методологии и инструментов сбора данных.
- Е. Подготовка отчета и публикация результатов.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

С	Д	А	В	Е
---	---	---	---	---

82. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития организаций исполнительских искусств и их место в современной художественной культуре:

- А. Создание первых оперных театров в Европе.
- В. Развитие частных в XIX веке.
- С. Введение государственной поддержки и субсидий в XX веке.
- Д. Появление многофункциональных культурных центров в конце XX века.
- Е. Интеграция цифровых технологий и онлайн-трансляций в XXI веке.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	С	Д	Е
---	---	---	---	---

83. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития различных моделей театра:

- А. Возникновение античного театра в Древней Греции.
- В. Введение экспериментальных и альтернативных театральных форм в XX веке.
- С. Появление средневековых мистерий и моралите.
- Д. Создание классического репертуарного театра.
- Е. Развитие ренессансных театров в Европе.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	С	Е	Д	В
---	---	---	---	---

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Перечислите не менее трех черт, характеризующих творческий метод Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как новаторский.

Эталонный ответ:

- Психологический реализм
- Ансамблевость
- Концепция режиссерского театра
- Создание атмосферы спектакля
- Концепция "четвертой стены"
- Репертуарная политика
- Развитие студийного направления

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите в хронологическом порядке не менее пяти этапов развития театрального искусства в России.

Эталонный ответ:

1. Профессиональный театр (18 век) при Елизавете Петровне
2. Крепостной театр (конец 18 - первая половина 19 века)
3. Императорские театры (19 век)
4. Московский Художественный театр (конец 19 - начало 20 века)
5. Послеревolutionный период (1920-е годы)
6. 1930-е годы — утверждение социалистического реализма как основного метода.
7. Военный и послевоенный период (1941-1953) — патриотическая направленность репертуара.
8. "Оттепель" (1953-1964) — обращение к современной проблематике
9. "Застой" (1964-1985) — развитие режиссерского театра
10. Перестройка (1985-1991) — снятие цензурных ограничений
11. Современный российский театр (с 1991 года) — разнообразие стилей

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В какие исторические периоды частный театр НЕ функционировал в России. Приведите развернутое объяснение, по каким причинам это происходило

Эталонный ответ:

С 1930-х по 1980-е по причине запрета на частную собственность с периода НЭПа.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как называется закономерность, открытая У. Баумолем и У. Боуэном? Опишите суть этой закономерности.

Эталонный ответ:

Закономерность называется “**болезнь издержек**” или “**болезнь цен**”. Суть этой закономерности заключается в том, что издержки деятельности художественных институций растут быстрее, чем цены, по которым удаётся продавать потребителям билеты, обеспечивающие доступ к непосредственному восприятию этой деятельности.

Как следствие, само существование организаций оказывается под вопросом: их деятельность не окупается за счёт продаваемых билетов, и они вынуждены обращаться за финансовой поддержкой к государству, к частным меценатам.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

В чем, по Ф. Колберу, состоит разница между традиционным маркетингом и маркетингом в области искусств?

Эталонный ответ:

Для маркетинга в области искусств характерен подход «от продукта к клиенту». Сначала институция анализирует, какую часть рынка потенциально может заинтересовать ее продукт. Далее определяет целевую аудиторию продукта. Затем устанавливает цену, выбирает место и способ продвижения. Традиционная маркетинговая модель не может адекватно отражать реальность художественной среды.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Перечислите особенности применения маркетинга в организациях театральной сферы

Эталонный ответ:

— продуктом и/или товаром – являются нематериальные блага. Потребитель и/или зритель удовлетворяет потребности в образовании и культурном досуге через эмоциональное и эстетическое удовольствие;

— цены на услуги театральной сферы не изменяются в зависимости от спроса из-за частого наличия государственной бюджетной поддержки учреждений культуры;

— театральная услуга «привязана» к месту. Продукт не доставляется потребителю. Зрителю необходимо прийти в театр кроме исключительных случаев. Например, с развитием современных технологий, появились прямые трансляции спектаклей, доступные большему числу зрителей.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Прочитайте отрывок из статьи, укажите ее автора. Чего, по мнению автора, искусство лишается в эпоху технической воспроизводимости?

“Подлинность какой-либо вещи - это совокупность всего, что она способна нести в себе с момента возникновения, от своего материального возраста до исторической ценности. Поскольку первое составляет основу второго, то в репродукции, где материальный возраст становится неуловимым, поколебленной оказывается и историческая ценность. И хотя затронута только она, поколебленным оказывается и авторитет вещи.

То, что при этом исчезает, может быть суммировано с помощью понятия _____ в эпоху технической воспроизводимости произведение искусства лишается _____. Этот процесс симптоматичен, его значение выходит за пределы области искусства. Репродукционная техника, так можно было бы выразить это в общем виде, выводит репродуцируемый предмет из сферы традиции. Тиражируя репродукцию, она заменяет его уникальное проявление массовым”.

Эталонный ответ:

Автором данной статьи является **Вальтер Беньямин**. В концепции В. Беньямина искусство в эпоху технической воспроизводимости **лишается ауры**.

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Что такое репертуарный театр? Назовите не менее двух принципов, которые лежат в основе репертуарного театра и его поддержки в разных странах?

Эталонный ответ:

Репертуарный театр — форма организации театрального дела, при которой театр имеет постоянный (или медленно обновляемый) репертуар.

Могут быть приведены следующие принципы, лежащие в основе репертуарного театра:

- Постоянный коллектив актеров, режиссеров и репертуар.
- Разнообразный репертуар, включающий как классические, так и современные пьесы.
- Государственные субсидии и гранты.
- Частичное финансирование за счет продажи билетов и спонсорской поддержки.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Сформулируйте не менее двух тезисов, как **технологии** влияют на развитие трюков и аттракционов в цирке?

Эталонный ответ:

Могут быть приведены следующие тезисы:

- Использование современных спецэффектов и оборудования для безопасности.
- Разработка новых видов страховки и систем безопасности.
- Использование цифровых технологий для создания декораций к представлениям.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу тезисы.

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите не менее двух функций, которые могут выполнять культурные институции (музеи, театры и филармонии) как многофункциональные пространства?

Эталонный ответ:

Могут быть приведены следующие функции:

- Организация выставок и экспозиций.
- Проведение образовательных семинаров и лекций.
- Размещение кафе, ресторанов и сувенирных магазинов.
- Организация культурных и общественных мероприятий.
- Проведение мастер-классов и творческих встреч.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу функции.

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее двух проблем, которые могут возникнуть при реализации полифункциональных пространств в культурных учреждениях?

Эталонный ответ:

Могут быть приведены следующие проблемы:

- Конфликт интересов между различными видами деятельности.
- Сложности в управлении многофункциональными проектами.
- Увеличение затрат на содержание и обслуживание.
- Снижение качества предоставляемых услуг из-за перегрузки.
- Необходимость привлечения специализированного персонала для разных функций.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу проблемы.

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех институциональных форм художественной культуры?

Эталонный ответ:

Институциональные формы художественной культуры включают:

- Театры - постоянные и репертуарные, специализированные на различных жанрах.
- Музеи - художественные, исторические, научные.
- Концертные залы - для симфонической, камерной музыки и других жанров.
- Галереи - места для временных и постоянных выставок произведений искусства.
- Библиотеки - специализированные и универсальные, хранящие культурное наследие.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее двух принципов государственной поддержки исполнительских искусств?

Эталонный ответ:

Могут быть перечислены следующие принципы:

- Предоставление субсидий и грантов на постановки и гастроли.
- Налоговые льготы для культурных учреждений и деятелей.
- Программы культурного обмена и международного сотрудничества.
- Финансирование образовательных проектов в области искусства.
- Создание государственных программ для сохранения и развития национальной культуры.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу принципы.

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее двух инноваций и/или технологии, которые влияют на развитие цирка в современном мире?

Эталонный ответ:

Могут быть перечислены следующие инновации и технологии:

- Использование современных спецэффектов и светотехники.
- Внедрение виртуальной и дополненной реальности для создания уникальных зрелищ.
- Разработка новых видов страховки и систем безопасности для артистов.
- Применение маркетинговых стратегий для привлечения аудитории.
- Рост международных обменов и сотрудничества в области циркового искусства.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу инновации и технологии.

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие три принципа лежат в основе организации театрального дела в историческом контексте?

Эталонный ответ:

- постоянный репертуар
- профессиональная труппа актеров и режиссеров
- государственная или частная поддержка

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Укажите три ключевых характеристики, которые определяют специфику оперы как вида исполнительского искусства.

Эталонный ответ:

1. Синтез искусств: опера представляет собой слияние музыки, драматического действия, вокального и инструментального исполнительства, а также визуальных элементов (декорации, костюмы, сценография).
2. В опере музыка играет ведущую роль.
3. Оперные артисты должны обладать уникальным сочетанием вокальных, актерских и физических данных.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу характеристики.

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите не менее трех функции, которые являются ключевыми для деятельности такого культурного института как музей.

Эталонный ответ:

1. Коллекционирование.
2. Хранение.
3. Экспонирование.
4. Исследовательская функция.
5. Образовательная функция.
6. Социальная функция.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу элементы и формулировки, например: коммуникативная, символическая или идеологическая, экспозиционная и др. функции.

18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Укажите три характеристики, которые определяют специфику цирка как формы исполнительского искусства.

Эталонный ответ:

1. Синтез различных жанров
2. Акцент на физическом мастерстве и трюках.
3. Особая организация пространства.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу характеристики.

19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Какие элементы представляются вам ключевыми в эпическом театре Бертольта Брехта? Назовите не менее двух.

Эталонный ответ:

- Соединение драматического действия с эпической повествовательностью
- «эффект очуждения» («остранения»), чтобы представить явление с неожиданной стороны
- Принцип «дистанцирования», позволяющий актеру выразить своё отношение к персонажу, свою гражданскую позицию.
- Разрушение «четвертой стены», отделяющей сцену от зрительного зала.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

20. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как можно описать модель финансирования, наиболее актуальную для современных организаций исполнительских искусств?

Эталонный ответ:

Модель, основанная на многоканальности финансирования, иногда называется "**гибридное финансирование**". Суть ее заключается в том, что театры и концертные коллективы, чтобы выжить в условиях новой экономики, комбинируют различные источники финансирования, такие, как государственные субсидии, частные пожертвования, доходы от продажи билетов и коммерческих мероприятий, а также привлечение спонсорской поддержки.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

21. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

В чем специфика номера в терминологии циркового искусства?

Эталонный ответ: Номер — художественное произведение циркового искусства, представляющее собой совокупность трюков, эффектных и искусных приемов, выполняемых в определенной композиционной последовательности.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

22. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая новаторский подход к организации цирковых представлений в современном мире? Опишите суть этой концепции.

Эталонный ответ:

Концепция называется "новый цирк". Суть этой концепции заключается в том, что в отличие от традиционного цирка, "новый цирк" фокусируется на драматургии, сюжете и художественном выражении, часто отказываясь от использования животных. В "новом цирке" большое внимание уделяется хореографии, театральным элементам, акробатике и современным технологиям, создавая синтез различных видов искусства.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

23. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Перечислите не менее двух свойств, которые характеризуют систему средств художественной выразительности оперного театра.

Эталонный ответ:

1. Опера – синтетический вид театра, в котором сочетаются практически все средства художественной выразительности: музыка, литература, живопись, искусство света, танец и т.д.
2. Музыка является главным элементом и двигателем действия.
3. Оперный исполнитель совмещает выполнение функций драматического актера и исполнителя вокальной партии.

Могут быть приведены другие подходящие по смыслу свойства.

24. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три характеристики, которые определяют уникальность репертуарного театра в современном культурном контексте.

Эталонный ответ:

Характеристики, определяющие уникальность репертуарного театра:

1. Постоянная труппа.
2. Наличие репертуара, то есть списка регулярно исполняемых спектаклей.
3. Культурно-образовательная функция.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу характеристики.

25. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три особенности, которые делают уличный театр уникальной формой исполнительских искусств.

Эталонный ответ:

Особенности, делающие уличный театр уникальной формой исполнительских искусств:

1. Открытое пространство.
2. Непосредственное взаимодействие со зрителями.
3. Доступность и демократичность.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу особенности.

26. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три свойства, которые определяют специфику мюзикла как жанра исполнительских искусств.

Эталонный ответ::

1. Синтез различных видов искусства.
2. Популярность, направленность на широкую аудиторию.
3. Зрелищность и развлекательность.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу свойства.

27. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три примера функций, которые характеризуют филармонию как многофункциональное культурное учреждение.

Эталонный ответ:

1. Проведение концертов.
2. Организация образовательных и просветительских программ.
3. Обращение к разным видам искусства, например, проведение литературных мероприятий.
4. Многообразие жанров и стилей, от классической до современной музыки.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу характеристики.

28. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Приведите не менее двух примеров современных методов интерактивного взаимодействия с посетителями в музеях.

Эталонный ответ:

- Интерактивные киоски.
- Виртуальная реальность (VR).
- Дополненная реальность (AR).
- Голографические проекции.

- Мобильные приложения.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

29. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие современные методы и технологии применяются для защиты и сохранения музейных экспонатов от воздействия окружающей среды? Приведите три примера.

Эталонный ответ:

- Системы климат-контроля.
- УФ-фильтры.
- Пылезащитные витрины.
- Антивибрационные системы.
- Сенсоры и системы мониторинга.
- Биологические методы защиты.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

30. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Назовите как минимум по два примера преимуществ и вызовов, связанных с организацией передвижных выставок.

Эталонный ответ:

Преимущества:

- Расширение аудитории.
- Культурный обмен.
- Получение доходов и финансирования.

Вызовы:

- Логистика и транспортировка.
- Необходимость поддержания климатических условий.
- Координация и управление.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

31. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Объясните значение междисциплинарных исследований в музее и приведите один пример их применения.

Эталонный ответ:

Междисциплинарные исследования в музее имеют важное значение, так как позволяют объединить знания и методы из различных областей для более полного понимания и сохранения культурного наследия.

Примеры применения могут включать следующие варианты или иные, подходящие по смыслу:

1. **Археология и химия:** Исследование состава и происхождения артефактов с использованием химических анализов, что помогает в их датировке и консервации.
2. **История и этнография:** Изучение культурных и исторических контекстов артефактов для более глубокого понимания их значения и использования в древности.

3. **Технологии и искусство:** Применение современных технологий, таких как 3D-сканирование и виртуальная реальность, для восстановления и представления произведений искусства.
4. **Биология и консервация:** Исследование воздействия микроорганизмов на музейные экспонаты и разработка биологических методов защиты.
5. **Социология и музейное дело:** Изучение взаимодействия музеев с общественностью, разработка программ для повышения вовлеченности и удовлетворенности посетителей.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и примеры.

32. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите как минимум три преимущества, которые дает использование социальных сетей для продвижения музейных выставок?

Эталонный ответ:

- Широкий охват аудитории.
- Возможность таргетированной рекламы.
- Вовлечение посетителей через интерактивный контент.
- Обратная связь и взаимодействие с аудиторией.
- Прямые анонсы и новости о мероприятиях.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

33. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Приведите как минимум три функции куратора в организации музейных выставок.

Эталонный ответ:

- Разработка концепции выставки.
- Подбор и организация экспонатов.
- Создание экспозиционного плана.
- Взаимодействие с художниками и реставраторами.
- Обеспечение научного и образовательного контента.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и функции.

34. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Приведите два фактора, которые следует учитывать при создании виртуальной музейной экспозиции.

Эталонный ответ:

Ответ может включать следующие факторы:

- Качество и детализация цифровых копий.
- Интерактивность и пользовательский опыт.
- Доступность через различные устройства.
- Образовательный контент и информационная поддержка.
- Защита данных и соблюдение авторских прав.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и факторы.

35. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Приведите два примера вызовов, с которыми куратор может столкнуться при организации международных музейных выставок?

Эталонный ответ:

Основные вызовы при организации международных музейных выставок включают:

1. Логистические сложности транспортировки ценных и хрупких экспонатов,
2. Необходимость соблюдения различных законодательных норм и таможенных требований,
3. Обеспечение безопасности объектов во время их перемещения и экспозиции,
4. Координация между различными музеями и учреждениями, участвующими в проекте.
5. Дополнительно, учитываются культурные различия и потребности аудитории в разных странах.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и вызовы.

36. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Приведите два примера того, как цифровая инвентаризация улучшает управление музейными коллекциями.

Эталонный ответ:

1. Цифровая инвентаризация улучшает управление музейными коллекциями за счет создания точной и доступной базы данных.
2. Цифровая инвентаризация упрощает поиск и учет экспонатов.
3. Она позволяет легко отслеживать состояние объектов и планировать их консервацию, а также обеспечивает более эффективное управление пространством и выставочными проектами.
4. Цифровая инвентаризация способствует прозрачности и отчетности, предоставляя точную информацию для исследовательских и образовательных целей.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и примеры.

37. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каковы преимущества проведения музейных ночей? Назовите как минимум два преимущества.

Эталонный ответ:

- Предоставляет музеям уникальную возможность привлечь новую аудиторию, включая людей, которые обычно не посещают музеи.
- Создают особую атмосферу и позволяют посетителям увидеть экспозиции в новом свете.
- Способствуют увеличению доходов музея за счет дополнительных услуг и мероприятий, таких как экскурсии, мастер-классы и концерты.
- Укрепляют связи с местным сообществом и повышают осведомленность о культурных предложениях музея.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и преимущества.

38. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Назовите два примера методов, которые используются для привлечения молодежи в музеи.

Эталонный ответ:

1. организация интерактивных и тематических выставок,
2. проведение образовательных программ и мастер-классов,
3. использование социальных сетей и цифровых платформ для продвижения мероприятий,
4. разработка специальных предложений и скидок для студентов.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и методы.

39. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие характеристики аудитории следует учитывать при проведении маркетингового анализа зрительской аудитории? Приведите не менее трех характеристик.

Эталонный ответ:

- Демографические - пол, возраст
- Социальные - образование, уровень доходов
- Географические - страна, населенный пункт, численность населения, климат
- Психологические - жизненная позиция, образ жизни, система ценностей

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

40. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите три примера современных технологий и методов популяризации исторических и культурологических знаний, которые вы считаете наиболее эффективными.

Эталонный ответ:

1. Интерактивные выставки, виртуальные туры, онлайн-лекции, подкасты, видеоконтент и т. д., поскольку они позволяют вовлечь широкий круг аудитории.
2. Социальные сети и интернет-платформы могут быть использованы для популяризации исторических знаний и памятников культуры путём создания тематических групп, проведения конкурсов, организации виртуальных экскурсий и т. п.
3. Исторические и культурные знания можно интегрировать в повседневную жизнь через создание тематических мероприятий, организацию выставок, проведение мастер-классов и т. п.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

41. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Приведите пример значимости одного из этапов развития театров в России для культурного наследия страны.

Эталонный ответ:

Появление первых театров в 18 веке: создание придворных театров при дворцах и развитие любительских театров, что положило начало театральной традиции в России.

Развитие профессиональных театров в 19 веке: открытие публичных театров, таких как Большой театр в Москве и Александринский театр в Санкт-Петербурге, что способствовало формированию профессионального театрального искусства.

Советский период: массовое строительство театров по всей стране, поддержка государством различных театральных жанров и направлений, включая драматические, оперные и балетные театры, что обеспечило широкое распространение театрального искусства.

Постсоветский период: реформы и модернизация театров, появление независимых театральных коллективов, международное сотрудничество и участие в мировых театральных фестивалях, что способствовало интеграции российского театра в мировое культурное пространство.

Ответ может включать в себя описание одного этапа из эталонного ответа. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и этапы.

42. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как географическое расположение театров в России отражает культурное разнообразие страны?

Эталонный ответ:

Театры расположены в различных регионах России, что позволяет представить культурное разнообразие страны, учитывая уникальные традиции каждого из них. Ведущие национальные театры, показывающие классические и современные постановки сосредоточены в крупных городах. В региональных центрах, например, в Казани, Новосибирске и Екатеринбурге, развиваются театры, отражающие местные культурные особенности и языковые традиции. В национальных республиках, таких как Татарстан и Башкортостан, работают театры, которые исполняют спектакли на родных языках и поддерживают этническое культурное наследие. Такое распределение театров способствует сохранению и популяризации культурного многообразия России, делая театральное искусство доступным для широкой аудитории по всей стране.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

43. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие три ключевых этапа, которые кажутся вам наиболее важными в истории развития циркового искусства в России.

Эталонный ответ:

— Начало 18 века: появление первых цирковых трупп и передвижных цирков, привозимых из Европы, что положило начало цирковому искусству в России.

— 19 век: открытие первых стационарных цирков, например, цирк Чинизелли в Санкт-Петербурге, формирование национальной цирковой школы и жанров.

— Советский период: государственная поддержка циркового искусства, массовое строительство цирков по всей стране, создание цирковых училищ и школ, развитие новых жанров и трюков, широкая популярность цирка среди населения.

— Постсоветский период: приватизация цирков, появление независимых цирковых коллективов, интеграция российского цирка в международное сообщество, участие в мировых цирковых фестивалях, модернизация и инновации в цирковом искусстве.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

44. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Укажите не менее двух характерных особенностей проката репертуара для одного из предложенных вариантов: театр, цирк или концертный зал.

Эталонный ответ:

— Театр: 1. Прокат театрального репертуара включает драматические, оперные и балетные постановки, требующие длительной подготовки и репетиций. 2. Театры часто придерживаются

репертуарной политики, предлагая зрителям разнообразные жанры и произведения в течение сезона. 3. Важными аспектами являются качество актёрского состава, режиссуры и сценографии.

— Цирк: 1. Прокат репертуара в цирке отличается большим количеством уникальных номеров, акробатических и трюковых выступлений. 2. Репертуар цирка обновляется реже, так как номера требуют постоянной тренировки и высокой степени безопасности. 3. Важное значение имеет мобильность цирковых трупп и возможность выступлений на различных площадках.

— Концертный зал: 1. Прокат репертуара в концертном зале включает музыкальные концерты, симфонические оркестры, сольные выступления и другие музыкальные мероприятия. 2. Репертуар часто меняется, предлагая зрителям как классическую, так и современную музыку. 3. Ключевыми факторами являются акустика зала, качество исполнения и программная политика, направленная на удовлетворение вкусов широкой аудитории.

Ответ может включать в себя описание одного этапа из эталонного ответа. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

45. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

На материале любого вида искусств приведите пример, как знание биографии автора влияет на восприятие художественного произведения.

Эталонный ответ

Рассмотрим несколько примеров влияния знания биографии автора на восприятие на примере литературного и музыкального художественного произведения:

Произведения Ф.М. Достоевского часто рассматриваются через призму его личных переживаний. Знание о ссылке в Сибирь и религиозных поисках писателя, позволяет лучше понять темы страдания и искупления, нашедшее свое отражение в романе "Преступление и наказание". Биографический контекст помогает читателю увидеть, как личные испытания автора отражаются в его персонажах и сюжетах.

Людвиг ван Бетховен продолжал сочинять музыку, несмотря на постепенную потерю слуха. Это добавляет драматизма в восприятии его произведений, особенно "Девятой симфонии", которая воплощает триумф человеческого духа над невзгодами.

Может быть приведен другой подходящий по смыслу примеры.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	Дискуссия, тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	Дискуссия, тест

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6.	
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Дискуссия, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств.
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств.