

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c41485123937e159a70e115171f6d391

## Международная школа искусств и культурного наследия

Протокол УС № 2 от 14.09.2024 г.

# Санкт-Петербург

**Автор:**

Доронченков И.А., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Мазур Н.Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«История истории искусства»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История истории искусства»

Дисциплина **«История истории искусства»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«История истории искусства»** представляет собой аналитический обзор основных методов изучения истории искусства с начала 19 в. по вторую половину 20 в. (с экскурсами в предысторию дисциплины). Он рассматривает развитие истории искусства в контексте основных парадигм гуманитарного знания и в соотношении с идеологическими движениями эпохи. Общая характеристика различных методологических подходов сочетается с анализом отдельных дискуссий и кейсов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
6.1 Общие положения .....	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	14
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	16
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	23
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	24
8.1 Основная литература .....	24
8.2 Дополнительная литература .....	24
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	25
9.1 Программное обеспечение .....	25
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	25
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	26
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	26
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	28

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История истории искусства» является создание у магистранта исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня. Материал – труды классиков искусствознания, методика – лекционное изложение базового материала, чтение и обсуждение источников, анализ конкретных примеров искусствоведческого анализа. А также целью дисциплины является создание представления о целостности дисциплины, ее историческом развитии, взаимодействии и полемике ведущих исследовательских методов.

**Задачи** освоения дисциплины «История истории искусства» включают:

- развитие навыков самостоятельного профессионального анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий;
- организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства;
- развитие навыков структурирования лекционных и семинарских занятий по истории изобразительного искусства, тренировка методики преподавания искусствознания в общеобразовательных организациях.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

### Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений	ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства	Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства	З (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства	Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения У (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.4. Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач	Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства; этапы исторического развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

**уметь:** вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства; использовать в профессиональной деятельности принципы искусствоведческих исследований; применять принципы решения актуальных проблем истории искусств в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований истории искусства;

**владеть:** навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История истории искусства» является обязательной дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет в первом семестре и экзамен во втором семестре.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

### Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	14	14	-	-
Лекции (Л)		28	14	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		179	166	13	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен	-	-
	час.	9	-	9	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		216/6	180/5	36/1	-	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

**Таблица 3**

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин	История искусства как гуманитарная дисциплина. История истории искусства и смены методологических парадигм. Центры развития искусствознания. Основные институции. Искусствознание на современном этапе	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
2	Истоки: Джордж Вазари	Художественная карьера Вазари и причины его работы над «Жизнеописанием...» Жанровая природа «Жизнеописаний». Книга Вазари как исторический источник и художественное произведение. Идеи «возрождения» и развития искусства. Воздействие Вазари на последующую литературу об искусстве и критическое восприятие его труда в 19 – 20 в.	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
3	Истоки: Иоганн Иохим Винкельман	Эстетические идеи Винкельмана. «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755). Винкельман и неоклассицизм. «История искусства древности» (1764) – поворотный пункт в формировании дисциплины. Факторы, определяющие	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		свойства художественного произведения. Греция и Рим. Идея развития. Проблема стиля. Экфрасис Винкельмана: Аполлон Бельведерский и «Бельведерский торс». Влияние идей Винкельмана.			
4	Знаточество	Знаточество и собирательство. Проблема авторства и методики атрибуции. Кроу и Кавальказелле. Дж.Морелли. Б.Беренсон. М.Фридлендер. Эксперт и рынок старого искусства, эксперт и музей	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
5	Иконография	Преимущества и границы иконографического подхода. Искусство Средних веков как исследовательское поле иконографии. Э.Маль, его основные труды и влияние. Маль и французский национализм. Проблема происхождения «романского стиля» и А.Кингсли Портер. Русская традиция иконографии. Н. Кондаков. Исследование византийских и русских христианских древностей: тенденции, центры. Икона как исторический источник и произведение искусства. Открытие художественной ценности иконы	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
6	Венская школа	Ригль. «Проблема стиля». «Позднеримская художественная промышленность». «Голландский групповой портрет 17 века». Понятие «художественной воли». Стжиговский «Восток или Рим?» - против европоцентризма. Дворжак. «История искусства как история духа». Идеиные движения эпохи и художественный язык: проблема воздействия. Маньеризм как проблема искусствознания 20 в. Искусствознание и интеллектуальная история	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
7	Вёльфлин и формальный метод	Категория «стиля» в трудах Вельфлина и в современном искусствознании. «Основные понятия истории искусства» и его контексты. Национальное чувство формы. «История искусства без имен». Вельфлин и традиция формализма	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		(Фосийон, Фор, Вентури, Рид). Вельфлин в России и СССР			
8	Варбург: культурно-историческая наука об образах	Изображения в идейном контексте эпохи. Проблема социальной психологии заказчика. Наследование образов античного искусства в культуре Возрождения – трансляция культурной памяти. «Формулы пафоса». Проблема символа («Лекция о змеином ритуале»). «Высокое» искусство в «низком» изобразительном контексте. Астрология и искусство. Атлас «Мнемозина». Значение Варбурга для науки об искусстве 20 в.	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
9	Иконология	Библиотека Варбурга и гамбургский кружок. Закслъ, Панофский, Кассирер. «Перспектива как символическая форма». Анализ Меланхолии I – классический пример восстановления значения через сумму интеллектуальных представлений эпохи. Поиск соответствия между идейными течениями и пластическими структурами: «Готическая архитектура и схоластика»; «Микеланджело и неоплатонизм». Проблема скрытого символизма и границы иконологии	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
10	Гомбрих и его вклад в искусствоведение	Проблема визуального восприятия – «Искусство и иллюзия». Проблема изобразительного и выразительного. Искусство Ренессанса в контексте культурной истории. Гомбрих о границах иконологического метода. Гомбрих и Варбург	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
11	Социальная история искусств	Социальная история искусств – первая половина 20 в. Маркс, Энгельс и их последователи об искусстве. Плеханов и социальный анализ литературы и искусства. Русские марксисты 1920-х г.: Фриче. Федоров-Давыдов. Марксизм и формальный метод. Немецкая социология искусства (Гаузенштейн). Будапештский кружок. Д.Лукач. А.Хаузер. «Социальная история искусства». Вторая волна социальной истории искусства.	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Фр.Хаскелл. «Патроны и художники». М.Баксандалл «Живопись и опыт во Флоренции 15 в.» Марксизм, феминизм и социальная история искусства: Т.Дж.Кларк, Р.Херберт, Л.Нохлин и др.			
12	Искусствознание на современном этапе	История искусства в поисках нового инструментария и исследовательского поля. Постструктурализм. «Антропология изображений». Глобальная история искусства	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин	29	2	-	27	О
2.	Истоки: Джорджо Вазари	29	2	-	27	О
3.	Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман	29	2	-	27	О
4.	Знаточество	29	2	-	27	Д
5.	Иконография	29	2	-	27	Д
6	Венская школа	35	4	-	31	О, Т
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего за 1 семестр		180/5	14	-	166	-
7	Вёльфлин и формальный метод	4	2	-	2	Д
8	Варбург: культурно-историческая наука об образах	4	2	-	2	Д, О
9	Иконология	4	2	-	2	Д, О, Т
10	Гомбрих и его вклад в искусствоведение	4	2	-	2	О
11	Социальная история искусств	6	4	-	2	Д, О
12	Искусствознание на современном этапе	5	2	-	3	О, Т
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Экзамен
Всего за 2 семестр		36/1	14	-	13	9
ИТОГО:		216/6	28	-	170	9

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), опрос (О), тест (Т).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, участию в ролевых играх на занятиях по курсу, выполнение докладов и практических заданий по курсу также является важными формами работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин**

- 1.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

#### **Тема 2. Истоки: Джорджо Вазари**

- 2.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

#### **Тема 3. Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман**

- 3.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

#### **Тема 4. Знаточество**

- 4.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

#### **Тема 5. Иконография**

- 5.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

#### **Тема 6. Венская школа.**

- 6.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 15 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 16 часов. Итого: 31 час.

#### **Тема 7. Вёльфлин и формальный метод**

7.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 8. Варбург: культурно-историческая наука об образах**

8.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 9. Иконология**

9.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 10. Гомбрих и его вклад в искусствоведение**

10.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 11. Социальная история искусств**

11.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 12. Искусствознание на современном этапе**

12.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа. Итого: 3 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Центры развития искусствоведения.
2. Идеи «возрождения» и развития искусства.
3. Факторы, определяющие свойства художественного произведения.
4. Эксперт и рынок старого искусства, эксперт и музей.
5. Исследование византийских и русских христианских древностей: тенденции, центры.
6. Идейные движения эпохи и художественный язык: проблема воздействия.
7. Вельфлин и традиция формализма (Фосийон, Фор, Вентури, Рид).
8. «Высокое» искусство в «низком» изобразительном контексте.
9. Поиск соответствия между идейными течениями и пластическими структурами.
10. Искусство Ренессанса в контексте культурной истории.
11. Плеханов и социальный анализ литературы и искусства.
12. «Антропология изображений».

#### 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Кравцова, Е. Д. Логика и методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. - ISBN 978-5-7638-2946-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507377>
4. Кондратьева, О. Н. Жанры официально-деловых текстов : учебное пособие : [16+] / О. Н. Кондратьева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 1. Жанровые и стилистические характеристики документных текстов. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600263> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2582-5 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8353-2581-8. – Текст : электронный.
5. Риторика : учебное пособие : [16+] / Л. А. Араева, Т. В. Артемова, П. А. Катышев и др. ; науч. ред. П. А. Катышев ; отв. ред. Ю. С. Паули ; Кемеровский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 261 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574119> . – Библиогр. в кн. – ISBN 979-5-8353-2179-7. – Текст : электронный.
6. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.
7. Трофимова, О. В. Публицистический текст: лингвистический анализ / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> (дата обращения: 26.07.2021). – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.
8. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : [16+] / Л. Г. Кайда. – 4-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (дата обращения: 26.07.2021). – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.
9. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

#### 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «История истории искусства» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем филологических наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в опросах, дискуссиях, прохождения теста, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистранта в устных опросах, дискуссиях, выполнения теста, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 5**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Истоки: Джорджо Вазари	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Истоки: Иоганн Иохим Винкельман	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Знаточество	УК-5	ИД.УК-5.1.	3 (УК-5)	Дискуссия 1	зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
	ОПК-3	ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)		не зачтено
Иконография	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
Венская школа	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 4  Тест 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Вёльфлин и формальный метод	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено
Варбург: культурно- историческая наука об образах	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 4  Опрос 5	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Иконология	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 5  Опрос 6  Тест 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Гомбрих и его вклад в искусствоведение	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Социальная история искусств	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 6  Опросы 8, 9	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Искусствознание на современном этапе	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1)	Опрос 10  Тест 3	зачтено/ не зачтено  зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (ОПК-1) В (ОПК-1)		не зачтено

**Таблица 6**

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал дискуссий, опросов

#### Тема 1. Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин

Опрос 1. Какова специфика истории искусства как дисциплины? В чем различие между историей искусства и художественной критикой?

#### Тема 2. Истоки: Джорджо Вазари

Опрос 2. В чем состоит историческая заслуга Вазари как автора книги «Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»? Какое место занимает книга Вазари в его творческом наследии?

#### Тема 3. Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман

##### Опрос 3.

В чем состоит новаторство Винкельмана как историка искусства? Какие стадии развития стиля выделяет Винкельман? Какова роль климатических и политических факторов в развитии искусства согласно Винкельману?

#### Тема 4. Знаточество

Дискуссия 1. Магистрантам необходимо выдвинуть не менее трех обоснованных тезисов в пользу утверждения о фундаментальном характере знаточеского (атрибуционного) искусствознания для дисциплины в целом.

#### Тема 5. Иконография

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается сформулировать не менее трех причин, по которым иконографический подход стал во второй половине 19 века особенно эффективным средством анализа средневекового искусства как в Западной Европе, так и в России.



## **Тема 6. Венская школа**

### Опрос 4.

В чем состоит особенности первого поколения Венской искусствоведческой школы (Викхов, Ригль)? Как представители Венской школы оценивали искусство Поздней античности и его место в формировании европейского искусства Средних веков и Нового времени?

## **Тема 7. Вёльфлин и формальный метод**

### Дискуссия 3.

Магистрантам предлагается выбрать по одной из пяти оппозиций, на которых строится анализ, согласно методологии Г.Вельфлина (пример: живописное – графическое), и продемонстрировать ее применимость к анализу конкретного памятника.

## **Тема 8. Варбург: культурно-историческая наука об образах**

Дискуссия 4. Участникам диспута предлагается привести не менее трех аргументов в пользу продуктивности подхода, связанного с именем М.Дворжака – рассмотрения произведений пластического искусства в контексте духовного климата эпохи.

Опрос 5. В чем заключается воздействие А.Варбурга на искусствознание 20 в., какие основные методологии были предвосхищены исследованиями ученого? Как Варбург формулирует и решает проблему трансляции культурной памяти в изобразительном искусстве от Античности до Возрождения?

## **Тема 9. Иконология**

Дискуссия 5. Участники диспута формулируют не менее трех центральных методологических проблем иконологии. Затем они рассматривают три примера применения иконологического подхода к конкретным произведениям искусства, причем один из этих примеров должен представлять негативный опыт (ошибочность иконологической интерпретации). Участники диспута специально рассматривают критическую аргументацию Э.Гомбриха, направленную против притязаний иконологии на универсальную применимость.

Опрос 6. В чем состоят особенности зрелого этапа иконологии (после эмиграции Э.Панофского и эвакуации библиотеки Варбурга)? Каковы основные положения «теории скрытого символизма»? Каковы положительные и отрицательные примеры ее применения?

## **Тема 10. Гомбрих и его вклад в искусствоведение**

Опрос 7. В чем заключается значение Э.Гомбриха для современного искусствознания? Каковы идейные и методологические истоки подхода Э.Гомбриха? В чем состоит специфика подхода Гомбриха к изучению искусства Возрождения?

## **Тема 11. Социальная история искусств**

Дискуссия 6. Участники диспута дают ответы на вопрос об исторических истоках социальной истории искусства, рассматривая ее предшественников и идеологический контекст: марксизм 19 и 20 в., труды советских искусствоведов 20 в..

Опрос 8. Каков идеологический и эстетический генезис ранней социальной истории искусства? В чем заключается специфика подхода К.Маркса и его ранних последователей к явлениям духовной культуры в целом и изобразительных искусств в частности?

Опрос 9. Каковы основные идейные и методологические источники постмодернистского искусствознания? Кто из французских философов и теоретиков культуры повлиял на методологию постмодернистского искусствознания?

## **Тема 12. Искусствознание на современном этапе**

**Опрос 10.** В чем заключалось новаторство подхода В.Хофмана к искусству 19 в.? Каковы концептуальные задачи выставочных проектов Хофмана как куратора проекта «Искусство около 1800 года», выставок «Европа, 1789» и др. Какие центральные проблемы искусства 20 в. выделяет Хофман в своем труде?

### **Примерный материал тестов по теме 6. Венская школа, теме 9. Иконология, теме 12. Искусствознание на современном этапе:**

Магистранты в обязательном порядке заполняют тесты по итогам освоения одной из тем (не менее трех тестов за семестр). Тест состоит из десяти вопросов. Необходимо выбрать один правильный ответ или правильно заполнить пропуск в цитате.

1. Трактат «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» Винкельмана издан в...

1) 1755

2) 1767

3) 1763

2. Впишите недостающие в этом высказывании Винкельмана слова «...была преимущественной причиной успеха искусства в Греции. .... никогда не покидала Грецию, находя себе место даже и у тронов царей, отечески управлявших своими народами...» История искусства древности.

3. Регионом, в котором зародилась готика, Эмиль Маль считает

1) Бургундию

2) Нормандию

3) Иль-де-Франс

4. Труд какого французского филолога лег в основу гипотез Эмиля Маля и Артура Кингсли Портера о формировании романского стиля?

1) Фердинанда Брюнетьера

2) Жозефа Бедье

3) Эмиля Литтре

5. Какой римский памятник Алоиз Ригль анализирует в качестве примера переход от осязательного к оптическому восприятию?

1) Арка Тита

2) Арка Константина

3) Арка Септимия Севера

6. Взглядам какого русского ученого близка гипотеза Йозефа Стжиговского об эллинистических истоках византийского искусства?

1) Никодим Кондаков

2) Дмитрий Айналов

3) Дмитрий Лихачев

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** в 1 семестре — **зачет** в форме устного ответа на вопросы.

Устный ответ на вопросы на зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет с оценкой).

**Форма промежуточной аттестации** во 2 семестре — **экзамен** (устный ответ на вопросы по курсу).

На экзамене магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы,

основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на экзамене позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Магистрант дает ответы на вопросы билета к экзамену, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>глубокое усвоение программного материала и исследовательской литературы в необходимом объеме,</li> <li>внятное и четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение,</li> <li>умение делать обоснованные выводы,</li> <li>соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.	Зачтено
				Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала,</li> <li>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>отсутствие в ответе логически корректного</li> </ul>	Не зачтено



Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>сформированность знаний, умений и навыков.</p> <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p> <p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует несформированность знаний, умений и навыков.</p>	<p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для зачета

1. «Жизнеописание...» Вазари как источник для изучения искусства Ренессанса. Проблемы изучения.
2. Винкельман как основоположник истории искусства Нового времени.
3. «История искусства древности» Винкельмана: методологические основы.
4. Основные принципы атрибуции по Джованни Морелли.
5. Бернард Беренсон и проблемы «школы» и «творческой личности».
6. Эмиль Маль и Никодим Кондаков – подходы к иконографии средневекового искусства.
7. Готический собор в интерпретации Эмиля Маля.

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Труд Джорджо Вазари как модель для сочинений по истории искусства 16-17 в.

2. «История искусства древности» Винкельмана в ее соотношении с современным художественным процессом.
3. Знаточество: преимущества и слабости подхода.
4. «История искусства без имен» Генриха Вёльфлина – проблема универсальных закономерностей художественного процесса.
5. Аби Варбург и его наследие в 20 в.
6. Венская школа – смена научных поколений и проблемы методологии.
7. Эрнст Гомбрих и проблема классического искусства.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

**Таблица 8**

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	дискуссия, опрос, тест, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	дискуссия, опрос, тест, устный ответ на вопросы

**Таблица 9**

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</li> </ol>
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</li> </ol>

<b>Средства оценки</b> (в соотв. с Таблицами 5, 7)	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</li> </ol>
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</li> </ol>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

### 8.2 Дополнительная литература

1. Кравцова, Е. Д. Логика и методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. - ISBN 978-5-7638-2946-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507377>



2. Кондратьева, О. Н. Жанры официально-деловых текстов : учебное пособие : [16+] / О. Н. Кондратьева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 1. Жанровые и стилистические характеристики документных текстов. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600263> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2582-5 (Ч. 1). – ISBN 978-5-8353-2581-8. – Текст : электронный.

3. Риторика : учебное пособие : [16+] / Л. А. Араева, Т. В. Артемова, П. А. Катышев и др. ; науч. ред. П. А. Катышев ; отв. ред. Ю. С. Паули ; Кемеровский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 261 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574119> . – Библиогр. в кн. – ISBN 979-5-8353-2179-7. – Текст : электронный.

4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

5. Трофимова, О. В. Публицистический текст: лингвистический анализ / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> (дата обращения: 26.07.2021). – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.

6. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : [16+] / Л. Г. Кайда. – 4-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (дата обращения: 26.07.2021). – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npood.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

**Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

**Электронные библиотечные системы:**

1. **Znaniy.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniy.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

### 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«История истории искусства»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем филологических наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в опросах, дискуссиях, прохождения теста, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистранта в устных опросах, дискуссиях, выполнения теста, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 1**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Истоки: Джорджо Вазари	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Истоки: Иоганн Иохим Винкельман	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Знаточество	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
Иконография	УК-5	ИД.УК-5.1.	3 (УК-5)	Дискуссия 2	зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
	ОПК-3	ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)		не зачтено
Венская школа	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 4  Тест 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Вёльфлин и формальный метод	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено
Варбург: культурно- историческая наука об образах	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 4  Опрос 5	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Иконология	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 5  Опрос 6  Тест 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Гомбрих и его вклад в искусствоведение	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Социальная история искусств	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Дискуссия 6  Опросы 8, 9	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Искусствознание на современном этапе	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 10  Тест 3	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

## Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

## Материал дискуссий, опросов

## Тема 1. Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин

Опрос 1. Какова специфика истории искусства как дисциплины? В чем различие между историей искусства и художественной критикой? Когда история искусства формируется с институциональной точки зрения? В чем отличие искусствоведческих методологий от методологий истории или филологии?

## Тема 2. Истоки: Джорджо Вазари

Опрос 2. В чем состоит историческая заслуга Вазари как автора книги «Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»? Какое место занимает книга Вазари в его творческом наследии? Кто является предшественниками и последователями Вазари? В чем особенность биографического подхода Вазари? Какова мера надежности книги Вазари в качестве исторического источника?

## Тема 3. Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман

Опрос 3.

В чем состоит новаторство Винкельмана как историка искусства? Какие стадии развития стиля выделяет Винкельман? Какова роль климатических и политических факторов в развитии искусства согласно Винкельману? Как «История искусства древности» соотносится с эстетикой неоклассицизма второй половины 18 века? Как можно охарактеризовать образ античной культуры, сформированный книгой Винкельмана?

## Тема 4. Знаточество

Дискуссия 1. Магистрантам необходимо выдвинуть не менее трех обоснованных тезисов в пользу утверждения о фундаментальном характере знаточеского (атрибуционного) искусствознания для дисциплины в целом. Магистрантам предлагается рассмотреть выявить слабые места в позиции сторонников знаточеского искусствознания и обосновать неосновательность притязания знаточества на полную объективность и незаинтересованность. Участники диспута должны привести и рассмотреть примеры успешного и ошибочного применения знаточеского подхода, прежде всего в области атрибуции (определения авторства и датировки) художественного памятника.

## **Тема 5. Иконография**

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается сформулировать не менее трех причин, по которым иконографический подход стал во второй половине 19 века особенно эффективным средством анализа средневекового искусства как в Западной Европе, так и в России. Магистранты должны охарактеризовать границы применения иконографического метода и обосновать причины, по которым он демонстрирует неполную эффективность применительно к различным художественным эпохам. Назначенные заранее докладчики должны представить самостоятельно проведенные примеры иконографического анализа отдельного памятника.

## **Тема 6. Венская школа**

### Опрос 4.

В чем состоит особенности первого поколения Венской искусствоведческой школы (Викхов, Ригль)? Как представители Венской школы оценивали искусство Поздней античности и его место в формировании европейского искусства Средних веков и Нового времени? Какие основные позиции были сформулированы представителями Венской школы относительно «западного» и «восточного» генезиса искусства Европы после Античности? Раскройте методологическое значение оппозиции «осознательное - оптическое» для А.Ригля. Охарактеризуйте основные подходы к истолкованию понятия «художественная воля».

## **Тема 7. Вельфлин и формальный метод**

### Дискуссия 3.

Магистрантам предлагается выбрать по одной из пяти оппозиций, на которых строится анализ, согласно методологии Г.Вельфлина (пример: живописное – графическое), и продемонстрировать ее применимость к анализу конкретного памятника. Другая группа магистрантов выступает в качестве оппонентов докладчикам, предлагая критические аргументы, призванные продемонстрировать ограниченную аналитическую функциональность вельфлиновских оппозиций. Также предлагается определить и обосновать причины, по которым формальный анализ Вельфлина коррелирует с теорией и практикой модернизма в изобразительном искусстве конца 19 – начала 20 в. Докладчики должны представить примеры применения формалистического подхода к искусству различных эпох (например, книга Вальтера Фридендера об искусстве первой трети 19 в., работы Лионелло Вентури об импрессионизме).

## **Тема 8. Варбург: культурно-историческая наука об образах**

Дискуссия 4. Участникам диспута предлагается привести не менее трех аргументов в пользу продуктивности подхода, связанного с именем М.Дворжака – рассмотрения произведений пластического искусства в контексте духовного климата эпохи. Другие участники диспута должны на конкретных примерах продемонстрировать случаи, когда интерпретация того или иного явления (Эль Греко, Тинторетто и др.) детерминирована не объективными данными, которыми владеет ученый, а его стремлением модернизировать свое понимание произведения классического искусства. Также предлагается обсудить связь подхода Дворжака – «история искусства как история духа» с традициями Венской школы искусствознания.

Опрос 5. В чем заключается воздействие А.Варбурга на искусствознание 20 в., какие основные методологии были предвосхищены исследованиями ученого? Как Варбург формулирует и решает проблему трансляции культурной памяти в изобразительном искусстве от Античности до Возрождения? Какие научные и познавательные практики от Античности до Возрождения привлекает Варбург для анализа изобразительных феноменов? Как вы понимаете формулировку Варбурга о «продолжении жизни» Античности в культуре Нового времени? Что такое «формула пафоса»?



## **Тема 9. Иконология**

Дискуссия 5. Участники диспута формулируют не менее трех центральных методологических проблем иконологии. Затем они рассматривают три примера применения иконологического подхода к конкретным произведениям искусства, причем один из этих примеров должен представлять негативный опыт (ошибочность иконологической интерпретации). Участники диспута специально рассматривают критическую аргументацию Э.Гомбриха, направленную против притязаний иконологии на универсальную применимость.

Опрос 6. В чем состоят особенности зрелого этапа иконологии (после эмиграции Э.Панофского и эвакуации библиотеки Варбурга)? Каковы основные положения «теории скрытого символизма»? Каковы положительные и отрицательные примеры ее применения? Охарактеризуйте основные позиции современной дискуссии о «скрытом символизме». На каких основаниях Панофский сопоставляет идеологические и философские конструкции (средневековая схоластика) и произведения архитектуры? В чем различие подхода к схолистике Э.Панофского и Э.Маля.

## **Тема 10. Гомбрих и его вклад в искусствознание**

Опрос 7. В чем заключается значение Э.Гомбриха для современного искусствознания? Каковы идейные и методологические истоки подхода Э.Гомбриха? В чем состоит специфика подхода Гомбриха к изучению искусства Возрождения? Каковы методологические основания критики Гомбрихом традиции А.Варбурга и иконологии (см. Опрос 5 и 6)? Охарактеризуйте основную исследовательскую проблематику Гомбриха.

## **Тема 11. Социальная история искусств**

Дискуссия 6. Участники диспута дают ответы на вопрос об исторических истоках социальной истории искусства, рассматривая ее предшественников и идеологический контекст: марксизм 19 и 20 в., труды советских искусствоведов 20 в. В процессе дискуссии выступающие должны обосновать причины формирования методологии в зарубежном искусствознании последней трети 20 в., показав ее исторические и идеологические корни. Они должны привести и обосновать не менее трех принципиальных различий марксистской и немарксистской социальной истории искусства (Хаузер/Кларк/Херберт и Хаскелл/Баксандалл), оперируя конкретными примерами из произведений указанных авторов.

Опрос 8. Каков идеологический и эстетический генезис ранней социальной истории искусства? В чем заключается специфика подхода К.Маркса и его ранних последователей к явлениям духовной культуры в целом и изобразительных искусств в частности? Кто из мыслителей-марксистов конца 19 – первой половины 20 в. был особенно важен для формирования социальной истории искусства? В чем состоит особенность подхода к истории искусства в труде А.Хаузера? Каковы отличительные черты советской социальной истории искусства 1920-х г.?

Опрос 9. Каковы основные идейные и методологические источники постмодернистского искусствознания? Кто из французских философов и теоретиков культуры повлиял на методологию постмодернистского искусствознания? Какова роль психоанализа Лакана в искусствоведческих подходах 1980-2010-х г.г.? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны его применения. В чем состоит специфика постструктуралистского подхода к истории искусства? Дайте примеры его эффективности и ошибочности.

## **Тема 12. Искусствознание на современном этапе**

Опрос 10. В чем заключалось новаторство подхода В.Хофмана к искусству 19 в.? Каковы концептуальные задачи выставочных проектов Хофмана как куратора проекта

«Искусство около 1800 года», выставок «Европа, 1789» и др. Какие центральные проблемы искусства 20 в. выделяет Хофман в своем труде?

**Материал тестов по теме 6. Венская школа, теме 9. Иконология, теме 12. Искусствознание на современном этапе:**

Магистранты в обязательном порядке заполняют тесты по итогам освоения одной из тем (не менее трех тестов за семестр). Тест состоит из десяти вопросов. Необходимо выбрать один правильный ответ или правильно заполнить пропуск в цитате.

1. Тракта́т «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» Винкельмана издан в...

1) 1755

2) 1767

3) 1763

2. Впишите недостающие в этом высказывании Винкельмана слова «...была преимущественной причиной успеха искусства в Греции. .... никогда не покидала Грецию, находя себе место даже и у тронов царей, отечески управлявших своими народами...» История искусства древности.

3. Регионом, в котором зародилась готика, Эмиль Маль считает

1) Бургундию

2) Нормандию

3) Иль-де-Франс

4. Труд какого французского филолога лег в основу гипотез Эмиля Маля и Артура Кингсли Портера о формировании романского стиля?

1) Фердинанда Брюнетьера

2) Жозефа Бедье

3) Эмиля Литтре

5. Какой римский памятник Алоиз Ригль анализирует в качестве примера переход от осязательного к оптическому восприятию?

1) Арка Тита

2) Арка Константина

3) Арка Септимия Севера

6. Взглядам какого русского ученого близка гипотеза Йозефа Стжиговского об эллинистических истоках византийского искусства?

1) Никодим Кондаков

2) Дмитрий Айналов

3) Дмитрий Лихачев

**3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** в 1 семестре — **зачет** в форме устного ответа на вопросы.

Устный ответ на вопросы на зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет с оценкой).

**Форма промежуточной аттестации** во 2 семестре — **экзамен** (устный ответ на вопросы по курсу).

На экзамене магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на экзамене позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 3**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Магистрант дает ответы на вопросы билета к экзамену, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>глубокое усвоение программного материала и исследовательской литературы в необходимом объеме,</li> <li>внятное и четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение,</li> <li>умение делать обоснованные выводы,</li> <li>соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.	Зачтено
				Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала,</li> <li>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> </ul>	Не зачтено



Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p> <p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует несформированность знаний, умений и навыков.</p>	<p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для зачета

1. «Жизнеописания...» Вазари как источник для изучения искусства Ренессанса.

Проблемы изучения.

2. Винкельман как основоположник истории искусства Нового времени.

3. «История искусства древности» Винкельмана: методологические основы.

4. Основные принципы атрибуции по Джованни Морелли.

5. Бернард Беренсон и проблемы «школы» и «творческой личности».

6. Эмиль Маль и Никодим Кондаков – подходы к иконографии средневекового искусства.

7. Готический собор в интерпретации Эмиля Маля.

8. Позднеантичное искусство с точки зрения А.Ригля и Й.Стжиговского.

9. Понятие «художественной воли» и его основные проблемы.

10. Основные направления исследовательской деятельности А.Варбурга.

11. Принципы искусствоведческого анализа по Э.Панофскому.

12. Концепция «скрытого символизма» нидерландской живописи 15 в.

13. Основные пары понятий Г.Вельфлина, проблемы их применения в анализе произведений искусства.

Перечень вопросов для экзамена:

1. Труд Джорджо Вазари как модель для сочинений по истории искусства 16-17 в.
2. «История искусства древности» Винкельмана в ее соотношении с современным художественным процессом.
3. Знаточество: преимущества и слабости подхода.
4. «История искусства без имен» Генриха Вёльфлина – проблема универсальных закономерностей художественного процесса.
5. Аби Варбург и его наследие в 20 в.
6. Венская школа – смена научных поколений и проблемы методологии.
7. Эрнст Гомбрих и проблема классического искусства.
8. Иконология – преимущества и слабости метода.
9. Социальная история искусства – основные направления и представители.
10. Искусство 19 в. и методологическая революция в искусствознании 1960-70-х г.
11. Ганс Белтинг и «антропология образа»: интердисциплинарность или ее имитация?
12. Майкл Баксандалл и понятие «глаза эпохи».

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	дискуссия, опрос, тест, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	дискуссия, опрос, тест, устный ответ на вопросы

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>