

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2025 17:54:02

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c4414812219117e799a70e5191746b591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29.05.2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Современные теории гуманитарного знания

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Лонган Н.Ф., старший преподаватель Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Мазур Н. Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Современные теории гуманитарного знания»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные теории гуманитарного знания»

Дисциплина **«Современные теории гуманитарного знания»** является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современные теории гуманитарного знания»** освещает ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных искусств, в других сферах гуманитарного знания. Курс включает обзор современного состояния гуманитарных дисциплин, в сфере которых находятся исследования и образовательные программы факультета истории искусств. Обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включает историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций), рассказ об актуальных исследовательских методах и подробный разбор отдельных примеров по выбору лектора с демонстрацией того, как культуролог выбирает и применяет актуальные методы и приемы анализа. Кроме того, на лекциях студентам будет представлена информация о важнейших научных мероприятиях (конференциях, семинарах) и периодических изданиях, посвященных избранным лектором проблемам и соответствующим разделам гуманитарных наук.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2, 3 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1 Общие положения	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	10
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	10
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	11
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	11
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	12
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	14
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	20
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
8.1 Основная литература	20
8.2 Дополнительная литература	21
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	21
9.1 Программное обеспечение	21
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Современные теории гуманитарного знания» — формирование у магистрантов базы знаний актуальных направлений современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных искусств, в других сферах гуманитарного знания.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

- сформировать у магистрантов представление о современном состоянии гуманитарных дисциплин, в сфере которых находятся исследования и образовательные программы факультета истории искусств;
- обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включая историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций);
- сформировать у магистрантов навыки применения исследовательских методов и приемов анализа в области культурологии.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
	ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия	
	ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале	
	ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

ЗНАТЬ:

- методы и приемы научного анализа в области культурологии;
- методы проведения научных исследований в области гуманитарных наук;

— современное состояние направлений научных исследований в области культурологии и смежных наук;

— методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, методы и модели стратегического планирования в области проведения научно-исследовательских работ в сфере культурологии;

— особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива;

— принципы и методы ведения самостоятельных научных исследований в области культуры и искусства;

— основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области культурологии для решения научных и практических задач.

УМЕТЬ:

— применять в процессе профессиональной деятельности методы и приемы научного анализа в области культурологии;

— применять в процессе профессиональной деятельности методы проведения научных исследований в области гуманитарных наук;

— использовать методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы, методы и модели стратегического планирования в области проведения научно-исследовательских работ в сфере культуры;

— применять принципы и методы ведения самостоятельных научных исследований в области культурологии;

— формировать текст научных публикаций в соответствии с основными нормативными требованиями;

— учитывать особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива.

ВЛАДЕТЬ:

– навыками научного анализа в области культурологии;

– навыками проведения научных исследований в области гуманитарных наук;

– навыками рассмотрения объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, в области проведения научно-исследовательских работ в сфере культуры;

– навыками создания исследований, заслуживающих быть представленными на конференциях и в печати;

– навыками создания и редактирования текстов научных публикаций в области культурологии;

– навыками создания и использования в исследовательской деятельности различных форм презентаций и публикаций, соблюдения требований к представлению докладов на конференциях различного уровня, публикациях;

– навыками осуществления актуальной выборки научных текстов по заданной тематике с целью их дальнейшего анализа;

– навыками критического анализа научных текстов в области культуры и искусства на основе теоретических подходов культурологии;

– навыками представления результатов научных исследований в области культуры и искусства в формате научного текста, выстраивания научного текста в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ;

– методикой создания научной продукции различного типа.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные теории гуманитарного знания» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.07. Курс читается во втором и третьем семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 2, 3 семестров).

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	56	-	28	28	-	
Лекции (Л)	28	-	14	14	-	
Семинарские занятия (СЗ)	28	-	14	14	-	
Самостоятельная работа (СР)	88	-	44	44	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	Зачет	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	144/4	-	72/2	72/2	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Обзор современного состояния гуманитарных дисциплин	Проблемы современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных дисциплин	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		искусств, в других сферах гуманитарного знания			
2	Актуальные проблемы гуманитарных исследований	Историко-генетический обзор различных отраслей знаний, экспозиция современного состояния отрасли, постановка исследовательских вопросов, их контекстуализация, историография (включая обзор новейших публикаций), рассказ об актуальных исследовательских методах	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
3	Библиографический обзор актуальной периодики в области гуманитарного знания	Информация о важнейших научных мероприятиях (конференциях, семинарах) и периодических изданиях, посвященных актуальным проблемам и соответствующим разделам гуманитарных наук	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Обзор современного состояния гуманитарных дисциплин	36	7	7	22	О
2	Актуальные проблемы гуманитарных исследований	36	7	7	22	О
Промежуточная аттестация в 2 семестре		-	-	-	-	Зачет
Итого:		72/2	14	14	44	-
3	Библиографический обзор актуальной периодики в области гуманитарного знания	72	14	14	44	О
Промежуточная аттестация в 3 семестре		-	-	-	-	Зачет
Итого:		72/2	14	14	44	-
Всего:		144/4	28	28	88	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Обзор современного состояния гуманитарных дисциплин:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 11 часов.

1.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 11 часов. Итого: 22 часа.

Тема 2. Актуальные проблемы гуманитарных исследований

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 11 часов.

2.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 11 часов. Итого: 22 часа.

Тема 3. Библиографический обзор актуальной периодики в области гуманитарного знания

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 22 часа.

3.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 22 часа. Итого: 44 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Разные формы участия в международной конференции как слушатель и как докладчик. Каковы их важнейшие аспекты? Каково значения такого участия для молодых ученых?
2. Методы анализа информационного, визуального, словесного и др. материала в области гуманитарных наук.
3. Принципы постановки задач научно-исследовательских проектов в области гуманитарных проектов.
4. Оценка актуальности различных проблем гуманитарного знания.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>
2. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации : учебное пособие : [16+] / Н. И. Колесникова. - 10-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 289 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-162-3. - Текст : электронный.
3. Миловидов, В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу : [16+] / В. А. Миловидов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5228-2. - DOI 10.23681/426555. - Текст : электронный.
4. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л. Н. Чурилина. - 10-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 412 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> . - ISBN 978-5-89349-892-9. - Текст : электронный.
5. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 209 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> . - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный.
6. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 520 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Современные теории гуманитарного знания» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Обзор современного состояния гуманитарных дисциплин	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Актуальные проблемы гуманитарных исследований	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Библиографический обзор актуальной периодики в области гуманитарного знания	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки – не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Тема 1. Обзор современного состояния гуманитарных дисциплин.

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. На каком этапе развития находятся современные исследования в области истории визуальных и т.п. искусств?

2. Каким образом формируется современный этап развития литературных жанров в России и зарубежом?
3. Какими принципами руководствуются современные исследователи в области гуманитарного знания при постановке задач?
4. Актуальные направления исследований в области литературы и искусства.
5. Опишите междисциплинарные подходы, используемые при проведении научно-исследовательских работ в области литературы и искусства.
6. Филологические исследования: современное состояние.
7. Лингвистические методы анализа искусствоведческих материалов.

Тема 2. Актуальные проблемы гуманитарных исследований.

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Методы историко-генетического обзора различных гуманитарных отраслей знания.
2. Приемы экспозиции современного состояния гуманитарных отраслей знаний
3. Принципы постановки исследовательских вопросов при проведении научно-исследовательских работ в области филологии, литературоведения и искусствоведения.
4. Метод контекстуализации как инструмент социальных наук.
5. Историография гуманитарных отраслей знания.
6. Историография как источник формирования исторической памяти.
7. Научный метод в гуманитарных исследованиях.
8. Актуальные методы и приемы анализа в филологических исследованиях.

Тема 3. Библиографический обзор актуальной периодики в области гуманитарного знания.

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Важнейшие регулярные научные мероприятия (конференции, семинары), проводимые с целью представления новейших результатов научных исследований в области гуманитарных наук, в том числе филологии, литературы, искусства.
2. Приведите перечень периодических изданий в области филологии, формирующих современную базу знаний в данной области гуманитарных наук.
3. Современные российские и иностранные периодические издания по актуальным проблемам истории искусств.
4. Принципы создания и использования в исследовательской деятельности различных форм презентаций и публикаций, соблюдения требований к представлению докладов на конференциях различного уровня, публикациях.
5. Принципы осуществления актуальной выборки научных текстов по заданной тематике с целью их дальнейшего анализа.
6. Принципы критического анализа научных текстов в области литературы и искусства на основе теоретических подходов филологии.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в конце 2, 3 семестров — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно - 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Расположите этапы анализа зрелищных искусств в контексте межкультурного взаимодействия в правильной последовательности.

- Определение культурных контекстов и кодов
- Сравнительный анализ символики и знаков
- Оценка восприятия зрителями из разных культур
- Выявление общих и уникальных черт в исполнении

Поле для ответа:

--	--	--	--

2. Упорядочьте действия при исследовании влияния глобализации на визуальные искусства.

- A. Анализ изменений в стилях и техниках
- B. Сбор данных о международных выставках и арт-рынках
- C. Оценка культурного обмена между регионами
- D. Контекстуализация глобализации в исторической перспективе

Поле для ответа:

--	--	--	--

3. Расположите по порядку этапы проведения историко-генетического анализа в гуманитарных науках.

- A. Определение ключевых исторических событий и факторов
- B. Анализ влияния этих событий на развитие отрасли
- C. Постановка исследовательских вопросов на основе анализа
- D. Сбор и изучение исторических источников и данных

Поле для ответа:

--	--	--	--

4. Упорядочьте действия при контекстуализации исследовательских вопросов в межкультурных исследованиях.

- A. Определение культурных различий и их влияния на восприятие
- B. Изучение существующей историографии и теоретических рамок
- C. Формулирование исследовательских вопросов с учетом культурных особенностей
- D. Сбор и анализ эмпирических данных в полевых условиях

Поле для ответа:

--	--	--	--

5. Упорядочьте шаги при подготовке и участии в международной конференции по вопросам культурного многообразия.

- A. Подготовка материалов и презентации на нескольких языках
- B. Подача заявки и тезисов на конференцию
- C. Исследование культурных аспектов участников и аудитории
- D. Сетевое взаимодействие и обмен опытом на конференции

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите следующие проблемы в исследованиях культурного наследия с их проявлениями в различных культурных контекстах.

Проблемы в исследованиях	Проявления в культурных контекстах
A. Эрозия культурной идентичности	1. Влияние глобализации на местные традиции

В. Коммодификация культурных объектов	2. Экономическое давление и туризм
С. Сохранение нематериального культурного наследия	3. Проблемы передачи традиционных знаний
Д. Диснейфикация культурных символов	4. Коммерциализация народного творчества
Е. Миграция и культурный обмен	5. Смешение и адаптация культурных элементов
Ф. Политизация культурных артефактов	6. Использование культуры в национальных интересах
Г. Культурная апроприация	7. Заимствование и изменение культурных символов

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите теоретические подходы с их применением в анализе культурных феноменов.

Теоретические подходы	Применение в анализе культурных феноменов
А. Структурализм	1. Анализ символов и мифов в культуре
В. Постмодернизм	2. Критика метанарративов и деконструкция
С. Марксизм	3. Исследование классовой борьбы в культуре
Д. Феминизм	4. Анализ гендерных отношений в искусстве
Е. Экзистенциализм	5. Вопросы смысла и абсурда в человеческом опыте
Ф. Экологизм	6. Влияние окружающей среды на культурное производство
Г. Семиотика	7. Изучение знаковых систем и коммуникаций

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы исследования с их ролью в гуманитарных науках.

Методы исследования	Роль в гуманитарных науках
А. Компаративный анализ	1. Сравнение культурных практик и традиций
В. Этнографический метод	2. Исследование повседневной жизни и обычаев

С. Дискурс-анализ	3. Изучение текстов и их влияния на общество
D. Нарративный анализ	4. Интерпретация историй и рассказов
Е. Гендерный анализ	5. Анализ влияния пола на социальные структуры
F. Психоаналитический подход	6. Исследование бессознательных мотивов и символов
G. Критическая теория	7. Критика социального неравенства и власти

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите следующие современные культурные явления с их характеристиками.

Современные культурные явления	Характеристики
A. Глокализация	1. Сочетание глобальных и локальных элементов
B. Культурная гибридизация	2. Смешение культурных традиций
C. Культурная апроприация	3. Использование культурных символов без учета контекста
D. Виртуальная культура	4. Культура, существующая в цифровом пространстве
E. Постколониализм	5. Переосмысление колониального наследия
F. Мультикультурализм	6. Сосуществование различных культурных групп
G. Культурная индустрия	7. Коммерциализация культурных продуктов

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите концепции в гуманитарных науках с их основными идеями.

Концепции	Основные идеи
A. Ориентализм	1. Сообщество людей, живущих за пределами своей родной страны
B. Глокализация	2. Критика наследия колониализма и его последствий
C. Мультикультурализм	3. Смешение и взаимное влияние культурных элементов
D. Космополитизм	4. Признание и поддержка культурного разнообразия
E. Культурная гибридизация	5. Локальные адаптации глобальных процессов

F. Постколониализм	6. Западное восприятие Востока как экзотического и иного
G. Диаспора	7. Идея глобального гражданства и универсальных ценностей

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как современные исследования в области визуальных и исполнительских искусств способствуют пониманию культурного разнообразия и как они могут быть применены в практике межкультурного взаимодействия?

Ответ: _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Каково значение этнокультурных исследований в понимании глобальных процессов в гуманитарных науках и как это знание может быть использовано для улучшения межкультурного диалога?

Ответ: _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие проблемы возникают при анализе зрелищных искусств с точки зрения межкультурного взаимодействия и как их можно преодолеть?

Ответ: _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как современные исследования в области словесных искусств могут помочь в понимании культурных различий в восприятии и интерпретации текстов?

Ответ: _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как историографический анализ развития гуманитарных наук может помочь в учете культурного разнообразия при формулировании исследовательских вопросов?

Ответ: _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к документированию устных традиций наиболее целесообразен для сохранения культурного наследия в условиях глобализации?

- A. Запись на аналоговые носители (кассеты, ленты)
- B. Цифровая запись с метаданными и сохранение в онлайн-архивах
- C. Описание устных традиций в письменном виде и их публикация в книгах

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод анализа культурного текста наиболее подходит для выявления скрытых смыслов и подтекстов в межкультурных исследованиях?

- А. Структурализм
- В. Герменевтика
- С. Деконструкция

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой из предложенных методов визуализации данных наиболее эффективен для представления сложных культурных феноменов в мультикультурном контексте?

- А. Простая линейная диаграмма
- В. Интерактивная карта с возможностью выбора слоев данных
- С. Таблица с текстовыми пояснениями

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к исследованию историко-культурного наследия наиболее эффективен для обеспечения сохранения и передачи знаний будущим поколениям?

- А. Сбор устных свидетельств и их хранение в локальных архивах
- В. Создание мультимедийных архивов с использованием цифровых технологий
- С. Публикация монографий на основе архивных документов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой исследовательский метод наиболее подходит для анализа влияния колониального наследия на современные культурные практики?

- А. Исторический анализ
- В. Постколониальная критика
- С. Социологическое исследование

Поле для ответа:



Обоснование: _____.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	опрос, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>
2. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации : учебное пособие : [16+] / Н. И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 289 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144> (дата обращения: 26.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-162-3. – Текст : электронный.
3. Миловидов, В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу : [16+] / В. А. Миловидов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>

(дата обращения: 26.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5228-2. – DOI 10.23681/426555. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> . – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://nproed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>

2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современные теории гуманитарного знания»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Обзор современного состояния гуманитарных дисциплин	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Актуальные проблемы гуманитарных исследований	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Библиографический обзор актуальной периодики в области гуманитарного знания	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки – не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов:

Тема 1. Обзор современного состояния гуманитарных дисциплин.

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. На каком этапе развития находятся современные исследования в области истории визуальных и т.п. искусств?

2. Каким образом формируется современный этап развития литературных жанров в России и зарубежом?
3. Какими принципами руководствуются современные исследователи в области гуманитарного знания при постановке задач?
4. Актуальные направления исследований в области литературы и искусства.
5. Опишите междисциплинарные подходы, используемые при проведении научно-исследовательских работ в области литературы и искусства.
6. Филологические исследования: современное состояние.
7. Лингвистические методы анализа искусствоведческих материалов.

Тема 2. Актуальные проблемы гуманитарных исследований.

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Методы историко-генетического обзора различных гуманитарных отраслей знания.
2. Приемы экспозиции современного состояния гуманитарных отраслей знаний
3. Принципы постановки исследовательских вопросов при проведении научно-исследовательских работ в области филологии, литературоведения и искусствоведения.
4. Метод контекстуализации как инструмент социальных наук.
5. Историография гуманитарных отраслей знания.
6. Историография как источник формирования исторической памяти.
7. Научный метод в гуманитарных исследованиях.
8. Актуальные методы и приемы анализа в филологических исследованиях.

Тема 3. Библиографический обзор актуальной периодики в области гуманитарного знания.

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Важнейшие регулярные научные мероприятия (конференции, семинары), проводимые с целью представления новейших результатов научных исследований в области гуманитарных наук, в том числе филологии, литературы, искусства.
2. Приведите перечень периодических изданий в области филологии, формирующих современную базу знаний в данной области гуманитарных наук.
3. Современные российские и иностранные периодические издания по актуальным проблемам истории искусств.
4. Принципы создания и использования в исследовательской деятельности различных форм презентаций и публикаций, соблюдения требований к представлению докладов на конференциях различного уровня, публикациях.
5. Принципы осуществления актуальной выборки научных текстов по заданной тематике с целью их дальнейшего анализа.
6. Принципы критического анализа научных текстов в области литературы и искусства на основе теоретических подходов филологии.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в конце 2, 3 семестров — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно - 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Определите, о какой персоналии идет речь в тексте ниже: “немецкий философ, культуролог и критик, один из ключевых представителей Франкфуртской школы. Известен своими глубокими анализами искусства и массовой культуры, а также концепцией “ауры” в искусстве, которая описывает уникальность и неповторимость художественного произведения.”

А. Вальтер Беньямин

- В. Тимоти Мортон
- С. Зигмунд Фрейд
- Д. Сьюзен Сонтаг

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А			
---	--	--	--

2. Определите, о какой персоналии идет речь в тексте ниже: *“современный философ и теоретик, работающий в области экокритики и философии объекта. Он известен своими идеями о "темной экологии" и взаимосвязанности всех вещей.”*

- А. Вальтер Беньямин
- В. Тимоти Мортон
- С. Зигмунд Фрейд
- Д. Сьюзен Сонтаг

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

В			
---	--	--	--

3. Определите, о какой персоналии идет речь в тексте ниже:

“австрийский невролог и основатель психоанализа. Его работы по психологии, бессознательному и сексуальности оказали огромное влияние на психологию, литературу и искусство”.

- А. Вальтер Беньямин
- В. Тимоти Мортон
- С. Зигмунд Фрейд
- Д. Сьюзен Сонтаг

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

С			
---	--	--	--

4. Определите, о какой персоналии идет речь в тексте ниже:

“американская писательница, критик и активистка, известная своими эссе о культуре, фотографии и искусстве. Самый известный ее сборник эссе получил название “о фотографии”.

- А. Вальтер Беньямин
- В. Тимоти Мортон
- С. Зигмунд Фрейд

D. Сьюзен Сонтаг

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

D			
---	--	--	--

5. Автор труда «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»:

- A. М. Бахтин
- B. М. Хайдеггер
- C. В. Беньямин
- D. Т. Адорно

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

6. Теорию «смерти автора» в постмодерне сформулировали и поддерживали:

- A. Ж. Делёз, Ф. Гваттари
- B. Ж. Бодрийар, Ю. Кристева
- C. Р. Барт, М. Фуко
- D. З. Фрейд, К.Г. Юнг
- E. М. Бахтин, М. Хайдеггер

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C				
---	--	--	--	--

7. Расположите в хронологическом порядке направления в искусстве XIX-XX веков:

- A. Романтизм
- B. Символизм
- C. Модернизм
- D. Постмодернизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

8. Расположите в хронологическом порядке направления в философии:

- A. Марксизм
- B. Франкфуртская школа
- C. Постструктурализм

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С
---	---	---

-

9. Отметьте все подходящие варианты к определению музея как институции с точки зрения философов Фуко и Маринетти:

- А. Музей - кладбище
- В. Музей - зеркало
- С. Музей - гетеротопия

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С
---	---	---

10. Определите все качества объектов, о которых идет речь у Бруно Латура про концепцию материальности вещей?

- А. Агентность
- В. Субъектность
- С. Сопротивление восприятию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С	
---	---	---	--

-

11. Какое литературное произведение вдохновило Зигмунда Фрейда на развитие теории “Жуткого”?

- А. Э. Т. А. Гофман “Песочный человек”
- В. И. Гёте “Ночные песни путника”
- С. Ганс Христиан Андерсон “Оле Лукойе”

D. Э. Т. А. Гофман “Ночные этюды”

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А			
---	--	--	--

12. Отметьте три уровня развития психики человека по теории Зигмунда Фрейда:

- A. Сознательное
- B. Предсознательное
- C. Бессознательное
- D. Несознательное

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С	
---	---	---	--

-

13. Выберите вариант, наиболее точно отражающий что понимали под термином “индустрия культуры” Адорно и Хоркхаймер?:

- A. Искусство, которое создается без коммерческих целей и не подчиняется требованиям массового потребления.
- B. Проекты, которые не финансируются крупными корпорациями и не ориентированы на массовую аудиторию.
- C. Промышленный аппарат по производству единообразных, стандартизированных новинок в сферах искусства, живописи, литературы, кино, иными словами - массовой культуры
- E. Народные искусства и ремесла, которые передаются из поколения в поколение и не имеют коммерческой составляющей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

С			
---	--	--	--

14. В 1952 году Фанон выступил с книгой «Черная кожа, белые маски» («Peau noire, masques blancs»), что он в ней обличал? Отметьте верный вариант:

- A. расизм и колониализм
- B. марксизм и большевизм
- C. капитализм и модернизацию
- D. свободные рынки и маскарады

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А			
---	--	--	--

15. Отметьте верный вариант кто был автором термина “товарный фетишизм”, термина, который обозначал свойство вещей быть продуктами для продажи (товарами):

- A. Карл Маркс
- B. Ги Деборд
- C. Вальтер Беньямин
- D. Зигмунд Фрейд

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А			
---	--	--	--

-

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите культурные направления с их описанием:

Проблемы в исследованиях	Проявления в культурных контекстах
А. Модернизм	1. возник как реакция на традиционные формы искусства и литературы. Он стремился к новаторству и экспериментам в стиле и форме. Это движение охватывало литературу, живопись, архитектуру и музыку, с акцентом на субъективный опыт и внутренний мир человека.
В. Постмодернизм	2. возник в середине 20 века как ответ на модернизм. Он характеризуется скептицизмом по отношению к метанарративам и абсолютным истинам, а также игрой с формами и стилями.
С. Метамодернизм	3. возник после постмодернизма. в отличие от постмодернизма, который часто полагается на иронию и цинизм, это направление пытается сбалансировать иронию с искренней заинтересованностью и оптимизмом.

Поле для ответа:

А	В	С

Правильный ответ:

А	В	С
1	2	3

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите теоретические подходы с их применением в анализе культурных феноменов.

Теоретические подходы	Применение в анализе культурных феноменов
А. Структурализм	1. направление, объединившее различные течения на основе изучения структур
В. Постмодернизм	2. Критика метанарративов и деконструкция
С. Марксизм	3. Исследование классовой борьбы в культуре
Д. Феминизм	4. Анализ гендерных отношений в искусстве

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	3	4

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы исследования с их ролью в гуманитарных науках.

Методы исследования	Роль в гуманитарных науках
A. Компаративный анализ	1. Сравнение культурных практик и традиций
B. Этнографический метод	2. Исследование повседневной жизни и обычаев
C. Нарративный анализ	3. Интерпретация историй и рассказов
D. Психоаналитический подход	4. Исследование бессознательных мотивов и символов

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	3	4

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите концепции в гуманитарных науках с их основными идеями.

Концепции	Основные идеи
A. Ориентализм	1. Идея глобального гражданства и универсальных ценностей
B. Постколониализм	2. Критика наследия колониализма и его последствий
C. Космополитизм	3. Смешение и взаимное влияние культурных элементов
D. Культурная гибридизация	4. Западное восприятие Востока как экзотического и иного

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
4	2	1	3

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы в исследовании истории визуальных и исполнительских искусств с их применением.

Методы исследования	Применение
---------------------	------------

А. Иконографический анализ	1. Ряд подходов в социальных науках, целью которых является критическое исследование дискурса
В. Формальный анализ	2. Сравнение различных культурных традиций
С. Дискурс-анализ	3. Изучение визуальных символов и их значений
Д. Компаративный анализ	4. Анализ структуры и стиля произведения

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
3	4	1	2

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите философов и их описание

Современные культурные явления	Характеристики
А. Вальтер Беньямин	1. немецкий философ, культуролог и критик, один из ключевых представителей Франкфуртской школы. Известен своими глубокими анализами искусства и массовой культуры, а также концепцией "ауры" в искусстве, которая описывает уникальность и неповторимость художественного произведения.
В. Тимоти Мортон	2. современный философ и теоретик, работающий в области экокритики и философии объекта. Он известен своими идеями о "темной экологии" и взаимосвязанности всех вещей.
С. Зигмунд Фрейд	3. австрийский невролог и основатель психоанализа. Его работы по психологии, бессознательному и сексуальности оказали огромное влияние на психологию, литературу и искусство
Д. Сьюзен Сонтаг	4. американская писательница, критик и активистка, известная своими эссе о культуре, фотографии и искусстве. Самый известный ее сборник эссе получил название "о фотографии"

Поле для ответа:

А	В	С	Д
---	---	---	---

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	3	4

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите философов и их основные идеи

Культурные теории	Критические перспективы
А. Т. Адорно и М. Хоркхаймер	1. Критика массовой культуры
В. М. Фуко	2. Развивал концепцию власти
С. Ж. Деррида	3. Основоположник философского деконструктивизма
Д. В. Беньямин	4. Ввел понятие Ауры

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	3	4

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы в межкультурных исследованиях с их описанием.

Подходы в межкультурных исследованиях	Описание
А. Глобализационные исследования	1. Анализ воздействия глобализации на местные культуры
В. Постколониальная критика	2. Ряд подходов в социальных науках, целью которых является критическое исследование дискурса
С. Дискурс-анализ	3. Критика колониального влияния на культуру

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
1	3	2

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые определения основных положений теории сновидений Зигмунда Фрейда.

Положения	Определения
А. Сновидение	1. Заместитель чего-то другого, бессознательного
В. Функция сновидений	2. Представляет собой компромисс между потребностью во сне и галлюцинаторным исполнением желаний, функция которого оберегать сон
С. Содержание бессознательного	3. Вытесненные желания
Д. Обработка сновидений	4. Превращение мыслей в образы

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
1	2	3	4

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите научные мероприятия с их целями в контексте межкультурного взаимодействия.

Научные мероприятия	Цели
А. Международные конференции	1. Обмен знаниями по узким специальным темам
В. Тематические семинары	2. Глобальная дискуссия и международный обмен опытом
С. Круглые столы	3. Обсуждение конкретных практических задач
Д. Воркшопы	4. Популяризация научных знаний среди широкой аудитории участниками стола

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
2	1	4	3

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между типом философского текста и его определением:

Тип текста		Определение	
1.	Философские трактаты	А.	Это основополагающие работы, в которых автор излагает свою философскую систему или теорию.
2.	Эссе	В.	жанр философской, литературно-критической, публицистической и художественной литературы — сочинение небольшого объёма по какому-л. частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.
3.	Диалоги	С.	Форма философского текста, в которой идеи обсуждаются через диалог между персонажами.
4.	Рецензии	Д.	Работы, в которых авторы анализируют и оценивают другие философские тексты или идеи.

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
1	2	3	4

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между направлениями в искусстве и их характеристиками.

Тип текста	Характеристики

1.	Модернизм	А. возник как реакция на традиционные формы искусства и литературы; В. возник в середине 20 века как ответ на модернизм; С. характеризуется скептицизмом по отношению к метанарративам и абсолютным истинам; D. стремился к новаторству и экспериментам в стиле и форме, в результате появились такие стили как футуризм, кубизм и тд.
2.	Постмодернизм	

Поле для ответа:

1		
2		

Правильный ответ:

1	A	D
2	B	C

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите типы источников с их применением в исследовании культурного наследия.

Типы источников	Применение
A. Письменные источники	1. Анализ исторических событий и политического контекста
B. Археологические находки	2. Исследование материальной культуры
C. Фольклор	3. Передача мифов и легенд из поколения в поколение
D. Иконографические материалы	4. Анализ визуальных символов и их культурного значения

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	3	4

14. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Выберите из списка всех философов XX века:

A. Т. Адорно

- В. М. Хоркхаймер
- С. Эрих Фромм
- Д. Вальтер Беньямин
- Е. И. Кант

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С	D	
---	---	---	---	--

15. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Выберите из списка всех философов XX века:

- А. Р. Барт
- В. Эдвард В. Саид
- С. М. Мерло-Понти
- Д. М. Фуко
- Е. Ф. Ницше
- Ф. К. Маркс

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С	D		
---	---	---	---	--	--

16. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Выберите из списка всех философов XIX века:

- А. Р. Барт
- В. Эдвард В. Саид
- С. М. Мерло-Понти
- Д. М. Фуко
- Е. Ф. Ницше
- Ф. К. Маркс

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

E	F				
---	---	--	--	--	--

17. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов

Выберите стили и направления постмодернистского искусства:

- А. Концептуализм
- В. Поп-арт
- С. Романтизм
- Д. Символизм
- Е. Импрессионизм

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В			
---	---	--	--	--

18. Прочитайте задание и установите последовательность:

Расположите в хронологическом порядке этапы развития философии?

А. Философия Античности. Стремление понять сущность природы, космоса, мира в целом.

- В. Философия Средневековья. Философия этой эпохи была тесно сопряжена с теологией, составляя ее неотъемлемую часть.
- С. Философия эпохи Возрождения. В эту эпоху в центре внимания оказывается человек, что характеризует философию как антропоцентрическую.
- D. Философия Нового времени. Для философии Нового времени характерна почти безграничная вера во всемогущество разума, который как кажется философам, способен познать природу и привести чел. к прекрасному будущему.
- E. Современная философия. Очень сложное явление, которое сочетает в себе все вопросы, которые когда-либо ставила философия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С	D	E
---	---	---	---	---

19.. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Выберите две черты модернизма:

- А. возник как реакция на традиционные формы искусства и литературы;
- В. возник в середине 20 века как ответ на модернизм;
- С. характеризуется скептицизмом по отношению к метанарративам и абсолютным истинам;
- D. стремился к новаторству и экспериментам в стиле и форме, в результате появились такие стили как футуризм, кубизм и тд.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	D		
---	---	--	--

20. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Выберите две черты постмодернизма:

- А. возник как реакция на традиционные формы искусства и литературы;
- В. возник в середине 20 века как ответ на модернизм;

- С. характеризуется скептицизмом по отношению к метанарративам и абсолютным истинам;
- Д. стремился к новаторству и экспериментам в стиле и форме, в результате появились такие стили как футуризм, кубизм и тд.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	С		
---	---	--	--

21. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Выберите две характеристики, отражающие взгляды философа Тимоти Мортонa, который занимается экологическими исследованиями?

- А. Подчеркивает важность понимания взаимосвязанности всех живых существ и экосистем.
- В. Вводит термин “Темная экология”, который описывает сложные и часто противоречивые отношения между людьми и природой.
- С. Считает душу бессмертной и существующей до и после жизни тела.
- Д. Развивает идею эйдоса

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В		
---	---	--	--

22. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Выберите две характеристики, отражающие взгляды античного философа Платона?

- А. Подчеркивает важность понимания взаимосвязанности всех живых существ и экосистем.
- В. Вводит термин “Темная экология”, который описывает сложные и часто противоречивые отношения между людьми и природой.
- С. Считает душу бессмертной и существующей до и после жизни тела.
- Д. Развивает идею эйдоса

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

С	Д		
---	---	--	--

23. Выберите, кто из приведённых личностей относится к структуралистам:

- А. Фердинанд де Соссюр
- В. Роман Якобсон
- Д. З. Фрейд
- Е. М. Бахтин

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В			
---	---	--	--	--

24. Выберите, кто из приведённых деятелей относится к постструктуралистам:

- А. Ж. Делёз
- В. Мишель Фуко
- Д. К. Г. Юнг
- Е. Гёте

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В			
---	---	--	--	--

25. Какие два положения относятся к постструктурализму?

- А. структуры не универсальны
- В. важна не авторская позиция, а интерпретация читателя
- Д. авторская позиция первостепенна
- Е. контекст текста не имеет значения

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В		
---	---	--	--

26. Что из приведённого характеризует «массовую культуру».

- А. Универсальность и доступность
- В. Коммерческая направленность
- С. Развлекательный характер
- Д. Философский характер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

27. Что из приведённого относится к постколониализму?

- A. раса является понятием не биологическим, а социальным
- B. Отрицание существования общего мерил для разных культур и эпох
- C. Разоблачение стереотипов и автоматизированных сценариев поведения
- D. Развитие постколониальной идентичности

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

28. В чем выражается “жуткое” по Фрейду? Отметьте четыре правильных варианта:

- A. Живое имеет признаки неживого или наоборот
- B. Возвращение и повторы
- C. Сбывающееся предчувствие, отчасти самоисполняющееся пророчество
- D. Привычный порядок вещей, который идёт не так, как заведено
- E. Полеты во сне

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	
---	---	---	---	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Опишите одну из ключевых идей при работе с подсознанием у Зигмунда Фрейда в его психоаналитическом подходе. Кратко поясните идею:

Эталонный ответ:

Зигмунд Фрейд работал с подсознанием обращаясь к этим четырем идеям:

- 1) Подсознательное – содержит подавленные желания, страхи и воспоминания, которые оказывают значительное влияние на наше поведение и эмоциональное состояние
- 2) Толкование сновидений – желание разгадать вытесненные желания с целью понять бессознательное
- 3) Эдипов комплекс – важная стадия психосексуального развития детей
- 4) Жуткое - это то, что вызывает страх, тревогу или отвращение, но при этом связано с чем-то знакомым. Жуткие переживания часто связаны с бессознательными страхами или подавленными желаниями.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

2. Из каких трех компонентов состоит структура личности по Фрейду? Назовите компоненты. Кратко поясните.

Эталонный ответ:

Структура личности у Фрейда представлена в виде трёх основных составляющих психики: Я, ОНО и Сверх-Я. Я - само состоит из трёх составляющих: сознательного, предсознательного и собственного бессознательного. ОНО – это бессознательная часть психики, совокупность инстинктивных влечений. Сверх-Я – это моральные установки человека, сформировавшиеся посредством идентификации с родителями и другими окружающими людьми.

3. Приведите один пример художника и его произведения, которое бы могло проиллюстрировать какие-либо из концепций Фрейда (сновидения или жуткого):

Эталонный пример:

1. Сальвадор Дали, картина “Сон”
2. Луиз Буржуа, скульптура “Маман”

Могут быть приведены любые другие подходящие примеры.

4. Кратко поясните связь сюрреализма и теории психоанализа Фрейда. Приведите пример одного художника, который работал под влиянием теории Фрейда:

Эталонный ответ:

Сюрреализм сложился под большим влиянием теории психоанализа Фрейда. Сюрреалисты предлагали освободить сознание, а основным инструментом освобождения с их точки зрения является искусство. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое

сочетание образов, например, посредством коллажа. Сюрреалисты работали с такими тематиками, как ирония, магия и подсознание. Нередко сюрреалисты выполняли свои работы под воздействием гипноза, использовали автоматическое письмо, все чтобы достичь глубин своего подсознания. Они изобретали методы, направленные на воспроизведение механизмов сновидений. Пример художника: Сальвадор Дали, Рене Магритт

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и примеры.

5. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите не менее двух типов кураторов:

Эталонный ответ:

1. Куратор-медиатор - посредник между художественным проектом и его аудиторией.
2. Куратор-продюсер - человек, который актуализирует и вводит в арт-рынок особый символический продукт, чья значимость во многом определяет его коммерческую привлекательность, а значит и эффективность
3. Куратор-экспозиционер - определяет идейную направленность выставки, новизну подхода и актуальности проекта, а также выбор наиболее адекватного, то есть доступного аудитории, способа организации выставочно-экспозиционного пространства
4. Куратор-творец - выступает в союзе с художником как активная творческая единица, обладающая собственным художественным вкусом и интенцией, собственным видением реальности

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и типы.

6. Назовите минимум по одной характеристике искусства до индустриализации и после индустриализации с точки зрения Франкфуртской школы?

Эталонный ответ:

До индустриализации:

- Художники могли выражать свои идеи и чувства без необходимости угождать рынку.
- Искусство до индустриализации часто основывалось на культурных и исторических традициях, что способствовало сохранению и передаче культурного наследия, а также формированию коллективной идентичности.
- Искусство не было массовым, каждое произведение искусства не имело точной копии.

После индустриализации:

- После индустриализации искусство стало более коммерциализированным, что привело к его превращению в товар

- Индустриализация привела к возникновению массовой культуры, где искусство стало доступным для широкой аудитории, но при этом утратило свою элитарность и глубину
- Стало возможным тиражирование произведений искусства (например, фотографий)

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу характеристики

7. На материале любого вида искусств приведите пример, как знание биографии автора влияет на восприятие художественного произведения.

Эталонный ответ

Рассмотрим несколько примеров влияния знания биографии автора на восприятие на примере литературного и музыкального художественного произведения:

Произведения Ф.М. Достоевского часто рассматриваются через призму его личных переживаний. Знание о ссылке в Сибирь и религиозных поисках писателя, позволяет лучше понять темы страдания и искупления, нашедшее свое отражение в романе "Преступление и наказание". Биографический контекст помогает читателю увидеть, как личные испытания автора отражаются в его персонажах и сюжетах.

Людвиг ван Бетховен продолжал сочинять музыку, несмотря на постепенную потерю слуха. Это добавляет драматизма в восприятии его произведений, особенно "Девятой симфонии", которая воплощает триумф человеческого духа над невзгодами.

Могут быть использованы другие формулировки и примеры.

8. Объясните концепцию “музей как форум”, предложенную Дунканом Камероном.

Эталонный ответ:

Концепция “музея как форум”, предложенная Дунканом Камероном, представляет собой альтернативный подход к традиционным функциям музея как хранителя и передатчика знаний. Вместо того чтобы видеть музей исключительно как хранилище артефактов и место, где публике передаются готовые интерпретации, музей-форум рассматривается как пространство для активного диалога, взаимодействия и обмена идеями.

Могут быть использованы другие подходящие формулировки.

9. Какую концепцию, отражающую изменения в коммуникативных практиках общества, ввел в обиход Маршалл Маклюэн?

Эталонный ответ:

Маршалл Маклюэн ввел термин “глобальная деревня” для описания эффекта, который современные медиа оказывают на общество. По его мнению, электронные средства коммуникации, особенно телевидение и позже интернет, сокращают географические и временные барьеры, делая информацию доступной мгновенно по всему миру. Это приводит к тому, что события, происходящие в одной части мира, становятся известными и влияют на людей в другой части почти мгновенно, создавая ощущение единого глобального сообщества или “деревни”.

Могут быть использованы другие подходящие формулировки.

10. Объясните, как принципы инклюзии и диверсификации могут быть применены в формировании и представлении музейных коллекций.

Эталонный ответ:

Принципы инклюзии и диверсификации предполагают представление в музеях различных культур, социальных групп и исторических периодов. Например, Британский музей активно включает в свои экспозиции артефакты из Африки и Азии, что позволяет посетителям получить более полное представление о мировом культурном наследии. Инклюзивные подходы также включают участие местных сообществ в процессах выставочной деятельности и принятии решений о приобретении новых объектов, что способствует созданию более репрезентативных и разнообразных коллекций.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и примеры.

11. Дайте определения понятию «массовая культура». напишите не менее двух признаков массовой культуры

Эталонный ответ:

Массовая культура – это форма культуры, ориентированная на широкую аудиторию, часто включающая массово распространяемые продукты

Признаки массовой культуры:

- Универсальность и доступность: продукты массовой культуры рассчитаны на максимально широкую аудиторию
- Коммерческая направленность: создается для получения прибыли, поэтому произведения часто адаптируются под запросы потребителей
- Использование стереотипов, повторяющихся образов
- Развлекательный характер

Могут быть приведены иные, подходящее по смыслу определения и признаки массовой культуры

12. Что подразумевает концепция музея как "третьего места"?

Эталонный ответ:

Концепция "третьего места" подразумевает создание музея как общественного пространства, где люди разных культур могут встречаться, обмениваться идеями и участвовать в совместных мероприятиях. Для реализации этой концепции музеи могут организовывать культурные фестивали, выставки, посвященные локальным сообществам, и образовательные программы, направленные на объединение различных культурных групп.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

13. Объясните в чем суть постколониального дискурса.

Эталонный ответ:

Переосмысление и критика колониального наследия. Дискурс рассматривает, как колониальное наследие влияет на идентичность, культуру и самосознание народов, которые пережили колонизацию.

Постколониальные исследования подчеркивают важность деколонизации — как в политическом, так и в культурном смысле.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и объяснения.

14. Расскажите про одну из перечисленных ниже персоналий:

Вальтер Беньямин
Тимоти Мортон
Зигмунд Фрейд
Сьюзен Сонтаг

Эталонный ответ:

1. Вальтер Беньямин — немецкий философ, культуролог и критик, один из ключевых представителей Франкфуртской школы. Известен своими глубокими анализами искусства и массовой культуры, а также концепцией "ауры" в искусстве, которая описывает уникальность и неповторимость художественного произведения.

2. Тимоти Мортон — современный философ и теоретик, работающий в области эко критики и философии объекта. Он известен своими идеями о "темной экологии" и взаимосвязанности всех вещей.

3. Зигмунд Фрейд — австрийский невролог и основатель психоанализа. Его работы по психологии, бессознательному и сексуальности оказали огромное влияние на психологию, литературу и искусство.

4. Сьюзен Сонтаг — американская писательница, критик и активистка, известная своими эссе о культуре, фотографии и искусстве. Она также занималась вопросами политики и прав человека.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

15. В чем суть концепции “Смерть автора” Ролана Барта?

Эталонный ответ:

Суть концепции смерти автора заключается в идее автономного существования текста, в его независимости от личности автора. По Барту, после рождения текста его автор «умирает», а текст начинает жить своей жизнью в сознании каждого отдельного читателя.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Прочитайте отрывок из статьи, укажите ее автора. Чего, по мнению автора, искусство лишается в эпоху технической воспроизводимости?

“Подлинность какой-либо вещи - это совокупность всего, что она способна нести в себе с момента возникновения, от своего материального возраста до исторической ценности. Поскольку первое составляет основу второго, то в репродукции, где материальный возраст становится неуловимым, поколебленной оказывается и историческая ценность. И хотя затронута только она, поколебленным оказывается и авторитет вещи.

То, что при этом исчезает, может быть суммировано с помощью понятия _____ в эпоху технической воспроизводимости произведение искусства лишается _____. Этот процесс симптоматичен, его значение выходит за пределы области искусства. Репродукционная техника, так можно было бы выразить это в общем виде, выводит репродуцируемый предмет из сферы традиции. Тиражируя репродукцию, она заменяет его уникальное проявление массовым”.

Эталонный ответ:

Автором данной статьи является **Вальтер Беньямин**. В концепции В. Беньямина искусство в эпоху технической воспроизводимости **лишается ауры**.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

17. Назовите две основные черты модернизма

Эталонный ответ:

1. Возник как реакция на традиционные формы искусства и литературы;
2. стремился к новаторству и экспериментам в стиле и форме, в результате появились такие стили как футуризм, кубизм и тд.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и черты.

18. Назовите две основные черты постмодернизма

Эталонный ответ:

1. возник в середине 20 века как ответ на модернизм;
2. характеризуется скептицизмом по отношению к метанарративам и абсолютным истинам;

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и черты.

19. Кратко поясните что имел в виду Бенедикт Андерсон под термином “Воображаемые сообщества” в одноименной книге?

Эталонный ответ:

Бенедикт Андерсон в книге "Воображаемые сообщества" описывает нации как социальные конструкции, которые существуют в сознании людей. Это "воображаемое" единство создается благодаря средствам массовой информации, которые позволяют людям чувствовать себя частью одной общности, при этом не зная друг друга лично.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

20. Какие две критики были основными идеями в тезисах об истории Вальтера Беньямина?

Эталонный ответ: Критика прогресса и критика историзма - основные идеи в тезисах об истории Вальтера Беньямина.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	опрос, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и

Средства оценки <i>(в соотв. с Таблицами 5, 7)</i>	Рекомендованный план выполнения работы
	профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия