

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2024 10:06:52

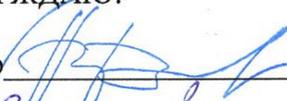
Уникальный программный ключ:

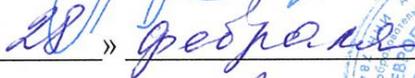
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c74148f0225917e779870e91517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

«  » 20  г.

Протокол УС №  от  20  г.



Рабочая программа дисциплины
Русский авангард в исторической перспективе

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Русский авангард в исторической перспективе»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский авангард в исторической перспективе»

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Курс посвящен русскому авангарду (1900 – 1930-е). В данном курсе будут рассмотрены проблемы его изучения, периодизации (происхождения, развития, завершения), классификации. В центре внимания – вопросы синтеза искусств, осуществленные в авангарде во всех сферах деятельности: тесное переплетение живописи, поэзии, музыки, скульптуры и архитектуры, театра и кинематографа. В курсе будет уделено особое внимание возникновению индивидуальных художественных систем, приведших к формированию универсальных особенностей построения формы – супрематизму, конструктивизму, аналитическому искусству и др. В связи с этим отдельно рассматривается формирование школ русского авангарда и создание крупнейших институтов по разработке методов внедрения «лабораторных открытий» в жизнь, таких как школа К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.В. Матюшина, ГИНХУК, ВХУТЕМАС и др. Пристальное внимание в курсе уделяется соотношению искусства и религиозной, философской мысли своего времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
6.1 Общие положения	19
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	19
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	23
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	24
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	24
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	31
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	32
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	36
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	37
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	39
8.1 Основная литература	39
8.2 Дополнительная литература	39
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	39
9.1 Программное обеспечение	39
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	40
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	40
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	41
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	43

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский авангард» является:

- понимание специфики этого явления в контексте интернационального модернизма и авангарда;
- видение перспективы развития русского авангарда в искусстве XX века и современном искусстве.

Задачи освоения дисциплины «Русский авангард» включают:

- знание основных школ и направлений,
- умения соотносить и анализировать произведения из разных сфер медиа,
- проводить самостоятельные исследования в этой области,
- ориентироваться в литературе, формирование навыков работы с источниками: манифестами, статьями и др. текстами,
- уметь анализировать языки этого искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИД.УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания	Знать: содержание процесса формирования целей профессионального и личного развития З (УК-6)
	ИД.УК-6.2. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки	Уметь: применять полученные знания для формирования собственной жизненной стратегии с учётом индивидуально-личностных особенностей У (УК-6)
	ИД.УК-6.3. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Владеть: приёмами и технологиями формирования целей саморазвития на основе самооценки В (УК-6)
ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической	ИД.ОПК-1.1. Обосновывает выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач	Знать: перспективные информационно-коммуникационные технологии и программные средства обработки и представления информации, необходимые для комплексной постановки и высокоэффективного решения задач профессиональной деятельности З (ОПК-1)
	ИД.ОПК-1.2. Предлагает постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	требований информационной безопасности ИД.ОПК-1.3. Решает задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ИД.ОПК-1.4. Создает и поддерживает нормативно-методическую и информационную базу искусствоведческих исследований с учетом основных требований информационной безопасности	Уметь: осуществлять поиск верифицированных источников информации по выбранной области исследований и обработку полученных данных путем применения актуального программного обеспечения для эффективного достижения поставленных профессиональных целей У (ОПК-1)
		Владеть: навыком применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств для решения профессиональных задач В (ОПК-1)
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства ИД.ОПК-3.4. Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач	Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства З (ОПК-3)
		Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения У (ОПК-3) Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства; этапы исторического развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

уметь: вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства; использовать в профессиональной деятельности принципы искусствоведческих исследований; применять принципы решения актуальных проблем истории искусств в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований истории искусства;

владеть: навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский авангард в исторической перспективе» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 1 семестра), зачет с оценкой (в конце 2 семестра).

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Введение в визуальные исследования».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		56	28	28	-	-
Лекции (Л)		28	14	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		28	14	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)		232	44	188	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		288/8	72/2	216/6	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	Этапы истории изучения в отечественной и зарубежной науке. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда. Создание книги Камиллы Грей «The	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Great Experiment: Russian Art 1863—1922» (1962). Эффект открытия авангарда и дальнейшее влияние книги на восприятие русского искусства на Западе. Филологические аспекты изучения: «История русского футуризма В.Ф. Маркова (1968). Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг. Основные проблемы изучения РА за последние 30 лет.		ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
2	Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	Русская культура рубежа веков. Символизм как мировоззрение и дух декаданса. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции. Первая русская революция как катализатор появления авангарда. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов). Москва и Петербург как два полюса художественной жизни 1900-х годов. Журналы «Золотое руно», «Весы», «Аполлон». Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова. Ранний В. Хлебников и Вяч. Иванов.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	Категории «национальность», «Восток», «Запад» на пути формирования концепции Ларионова о самобытности русского искусства. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов. Расхождение между «Бубновым валетом» (1910) и «Ослиным хвостом» (1912). «Инфантильный примитив» Ларионова, «Венеры» и «Солдатская серия» (1912). Интерес к первобытному искусству, фольклору,	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		детскому творчеству и творчеству душевнобольных. Открытие русской иконы как эстетического феномена (1911 – 1912). «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом). Открытие живописи Н. Пироманишвили.			
4	Русский футуризм как общественный феномен.	Освещение деятельности футуристов в прессе. Изменение статуса художника/поэта как медийной фигуры. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе. Первые акции русских футуристов как феномен протодада. Приметы и модель авангардного поведения как «Пощечина общественному вкусу». «Живопись площадного действия» (раёк, балаган, скоморошество). Живописное «хулиганство» Ларионова. Манифест «Почему мы раскрашиваемся». Желтая кофта фата В. Маяковского. Тактика скандала и вызова. Шлейф дурной славы итальянских футуристов. Приезд Ф. Маринетти в Россию (1914).	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
5	Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века. Русские в Германии: Мюнхен и школа Ашбе. Фовизм и живопись Кандинского конца 1900-х гг. Книга «О духовном в искусстве» 1911, ее восприятие в России. Проблема соотнесения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века. Деятельность Кандинского в Инхуке и в РАХН. Воздействие супрематизма на живопись Кандинского и, наоборот – влияние абстрактного экспрессионизма на живопись Л.С. Поповой.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
6	Лучизм Михаила Ларионова.	Органичность рождения беспредметной формы в творчестве Ларионова: «лучизм как абстрактный	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		вариант импрессионизма» (Маяковский). Лучизм и русская художественная традиция (древнерусская иконопись, М. Врубель). Манифест «Лучисты и будущники» (1913). Проблемы соотношения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью. Идеи распространения лучизма в искусство и в жизнь (лучистская мода и лучистская кулинария). Теория всёчества И.М. Зданевича.		ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
7	Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.	Издательства А. Крученых и М. Матюшина. От рукописных книг 1910-х к типографским экспериментам 1910-20-х. Рождение коллажа в книгах Гончаровой и Розановой. Изобразительная поэзия, поэзия как жест. Теория рукописной книги. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде. «Заумь» Крученых и словотворчество В. Хлебникова. Книга как объект, конструирование книги в изданиях 1920-х гг.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
8	Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность .	Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм. Умеренный сезанновский кубизм бубнововалетовцев и «ортодоксальный» кубизм Л. Поповой и Н. Удальцовой. Роль кубизма в формировании супрематизма, аналитического искусства, конструктивизма. Фигура Пикассо в восприятии русских художников. Кубизм и беспредметное искусство: теория и практика. Русские переводы книги А.Глеза и Ж. Метценже «О кубизме» (1913).	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
9	«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	Хлебниковское возражение Канту. «Заумный алогизм» Малевича и Лучизм Ларионова. Ирония, травестирирование, юмор в авангарде. Кубофутуристическая серия	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Малевича 1913 – 1914 гг. Поэтика Крученых и рождение заумного языка. Иррациональное у Филонова и параллели аналитического искусства и сюрреализма. Постановка оперы «Победа над Солнцем» (будетлянского апокалипсиса) и рождение супрематизма. «Орден заумников» А.В. Туфанова и «борьба со смыслами» Д. Хармса и А. Введенского.		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (ОПК-3) В (ОПК-3)
10	«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	Символизм и экспрессионизм Филонова. Влияние идей В. Матвеева и М. Матюшина. Цикл «Кому нечего терять» и первые попытки создания собственной теории творчества: «Канон и закон» 1912 г. Манифест «Интимной мастерской рисовальщиков и живописцев «Сделанные картины» (1914). «Пир королей» (1913) и концепция «Мирового расцвета». Проблемы индивидуальной художественной мифологии и утопического сознания. Социализм и христианство. Первые «Формулы» Филонова: теория и практика аналитического искусства – третий путь в беспредметность.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
11	Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	«Первая футуристическая выставка «Трамвай В» и «Последняя футуристическая выставка картин «0,10»: путь к супрематизму. Истоки и причины рождения супрематической формы. Цветные коллажи О. Розановой. Философские и религиозные интерпретации супрематизма и «Черного квадрата» - «живого царственного младенца», иконы нового мира. Создание круга единомышленников. Малевич как теоретик. Супрематизм: проблемы изучения и модели интерпретации.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
12	Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	Взаимодействие с Ларионовым и Малевичем. Влияние иконописи и фрески на творчество Татлина 1910-х годов. Поездка в Берлин и	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Париж. Создание «материальных подборок» и «контррельефов». Интрига противостояния и соперничества – Малевич – Татлин. Проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо. Татлин и Хлебников. Эскизы к «Легучему голландцу» Р. Вагнера (1915). Модель башни 111 Интернационала и ее роль в развитии идей русского конструктивизма. Н.Н. Пунин и В.Е. Татлин: обоснование принципов конструктивизма. Скульптура как кинетический объект. Феномен «Квартиры №5».		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
13	Марк Шагал и еврейский авангард.	Национальные фольклорные темы и мотивы раннего Шагала. М. Шагал и М. Ларионов и Н. Гончарова: поэтизация провинции и курс на «национальное». Шагал и Парижская школа: проблема интернационализации языка модернистского искусства. Участие в деятельности Культур-Лиги и поиск национальных традиций и основ для развития еврейского искусства. Шагал в Витебском художественном училище и приглашение Л. Лисицкого. Сотрудничество с Еврейским камерным театром.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
14	Искусство и революция.	Взаимоотношения художников с большевистской властью. Деятельность ИЗО Наркомпроса. Агитационное искусство и «ленинский план монументальной пропаганды». Реорганизация Академии художеств и всей системы художественного образования. СВОМАС. Период 1917 – 1922 как «роман с революцией» (Пунин). Авангард на службе новой идеологии: политизация и социализация искусства. Две стороны культурной революции и борьба за власть на фронте искусства.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
15	ГИНХУК и МХК. Создание первого	Создание и деятельность Института и музея художественной культуры.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	института и музея современного искусства.	Принципы педагогической и исследовательской деятельности Малевича, Матюшина, Татлина и П. Мансурова. Сопоставление в Инхуком и МЖК (Москва). Круг Малевича: сложение школы в Витебске и продолжение работы в Ленинграде. Творчество В. Ермолаевой, И. Чашника, Н. Суетина, Л. Юдина, А. Лепорской, Л. Хидекеля и др.		ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
16	Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	Принципы фотомонтажа и агитационного лубка в советском плакате. Тема спорта и коллективизма в плакатах, окнах РОСТА В.Лебедева, В.Козлинского, В.и Г.Стенбергов и В.Клуциса. Конструктивизм и Баухаус в полиграфии. Эль Лисицкий и его роль в транслировании идей русского авангарда. Издание журнала «Вещь». Феномен детской книги в 1920-е годы. Деятельность «Детгиза» в Ленинграде.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
17	Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	Педагогическая система и метод Филонова. Филоновцы и ОБЭРИУты (вечер «Три левых часа» и выставка МАИ в Доме Печати). Полистилинизм и социальная отзывчивость школы – формирование нового языка искусства. Работа МАИ над постановкой «Ревизора» И. Терентьева и «Калевалой». Филоновцы в сопоставлении с мексиканскими муралистами: к вопросу об интернационализации «левого» искусства. Филонов и его школа в 1930-е годы: судьба его наследия.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
18	«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства. Филонов и госзаказ. От религиозной утопии «Мирового расцвета» к воинствующему атеизму и социализму художника. Образы террора и насилия в работах 1930-х гг. Poleмика вокруг не открывшейся выставки Филонова в Русском музее. Филонов в годы «великого перелома» (1927 –	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		1932). Метод соцреализма как один из аспектов аналитического метода. Филонов в советской художественной критике.			
19	Поздний Малевич. Судьба наследия.	«Второй крестьянский цикл» (1927-1930). Малевич и Де Кирико (сюрреализм и абсурд в позднем русском авангарде). Заграничная поездка Малевича (Варшава, Берлин). Малевич и соцреализм: возвращение к фигуративности. Взаимоотношения с обериутами (Д. Хармс, А. Введенский). Ретроспектива в ГТГ и создание работ, датированных 1900-10-ми гг. Похороны Малевича (1935). Судьба наследия Малевича во второй половине XX в.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
20	«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	М.В. Матюшин Е.Г. Гуро. П.Д. Успенский и его влияние на творчество Матюшина и на русский авангард в целом. Участие в организации общества «Союз молодежи» (1914). Театральные постановки Матюшина (1920 – 1923). Деятельность Матюшина в Отделе органической культуры Гинхука. Разработка системы «Зорвед. Расширенное смотрение» (1920-е) и создание группы (1923). Теория и практики расширенного смотрения. Работа над созданием «Справочник по цвету (Закономерности изменения цветовых сочетаний)» (1932). Матюшин и Филонов, Матюшин и Малевич – точки пересечения и расхождения.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
21	Супрематизм: выход в архитектуру.	Архитектоны Малевича как модели будущего супрематического ордера. Малевич об организации пространства в социалистическую эпоху. Эскизы Эль Лисицкого к постановке «Победы над солнцем» в Витебске: полемика и расхождение с Малевичем. «Проуны» Эль Лисицкого – пересадочная станция живописи в	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		архитектуру. Работа Лисицкого над созданием пространства павильона СССР на международной выставке в Кёльне (1928). Супрематизм и конструктивизм: проблемы формообразования.			
22	ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	Создание ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские), структура, руководство, направление деятельности. Формально-аналитическая пропедевтика для дисциплин – от живописи до производственного искусства и архитектуры. Педагогическая деятельность мастеров русского авангарда; Татлина, Родченко, Лисицкого, В.Ф. Степановой, Л.С. Поповой. Преподавание на архитектурном факультете: дискуссии между традиционалистами, рационалистами и конструктивистами. Лекции по теории и истории искусства. ВХУТЕМАС и БАУХАУС – сотрудничество, линии судьбы. В.Кандинский и его деятельность во ВХУТЕМАСе и в Баухаусе.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
23	Русский авангард и космизм.	Философское обоснование идей космизма в трудах Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др. и причины их притягательности для художников авангарда. «Планиды» Малевича. «Философия общего дела» Федорова и визионерское творчество Василия Чекрыгина. Объединение «Маковец». Космизм в искусстве учеников и последователей Малевича (И.А. Кудряшов, Л.М. Хидекель). Космизм и коммунистическая утопия будущего в мифологии художников русского авангарда.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
24	Театральный авангард.	Возникновение и концепция Проекционного театра во Вхутемасе (1922). Театр и биомеханика: концепция организации сцены и новое	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		понимание фигуры актера. Театральные постановки В. Э. Мейерхольда в сценографии художников русского авангарда (Малевич, Попова, Альтман, Якулов, Эрдман, Степанова). Спектакль «Великодушный рогоносец» (1922) в сценографии Поповой как начало эпохи конструктивизма в театре. Работа Лисицкого над спектаклем С. М. Третьякова «Хочу ребенка» (1928).		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
25	Конструктивизм. Стиль и идеология.	Дискуссии и полемика по поводу производственного искусства (Б.И. Арватов, О.М. Брик, А.М. Ган, Н.Ф. Чужак, Н.М. Тарабукин, Д.Е. Аркин. Выставка Обмоху и «5x5=25» (В.Ф. Степанова, А.А. Веснин, А. М. Родченко, Л.С. Попова, А.А. Экстер). Конструктивизм в дизайне одежды. Конструктивизм в архитектуре: основные принципы, закономерности построения формы и организации пространства. Татлин в 1920-30-е гг. Конструирование прозодежды, мебели, посуды. Феномен «Летатлина».	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
26	«ОСТ» и «Круг художников».	Концепции «реализма нового искусства» в декларации «Круга». Ведущие мастера-круговцы. В. Пакулин и идея «героического реализма». Живопись остовцев и искусство новой вещественности и экспрессионизма в Германии. Ост и кинематограф: идеи кинетического восприятия и динамизации жизни. Программа объединения и обоснование картины нового типа. Конструктивизм и фотомонтаж в живописи ОСт. ОСТ и полемика вокруг пролетарского искусства: темы индустриализации, спорта, техники, авиации и нового человека. Идеи В. Фаворского в построении пространства на плоскости в живописи А. Дейнеки. Четыре выставки ОСт – как события в художественной жизни	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		конца 1920-х гг. Проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве.			
27	Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	Первые фотомонтажи Г. Клуциса. Конструктивистский и дадаистский фотомонтаж: проблемы соотношения. А. Родченко: от живописи и конструирования объектов к фотографии. Ракурсы Родченко: стиль и реальность. Сотрудничество с Дз. Вертовым, А.М. Ганом и С.М. Эйзенштейном Родченко и его деятельность в журнале «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ». Фотомонтажи Лисицкого. Кинематограф и фотоавангард. Фотосекция объединения «Октябрь» и ее разгром. Фотография как часть жизнестроительного проекта русского авангарда.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
28	Авангард и соцреализм.	Советский авангард и интернациональный модернизм в 1920 – 40-е годы. Изменение и геополитической и культурной ситуации в мире: поворот вправо. Постановление 1932 г. и провозглашение метода социалистического реализма 1934 г. Борьба с формализмом в СССР и выдавливание художников авангарда на периферию художественной жизни. Идеи Б. Гройса о соцреализме как «авангарде по-сталински». Авангард и тоталитарная модель общества и культуры. Наследие и судьба авангарда в послевоенное время.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		
			Л	СЗ	
<i>Очная форма обучения 1 семестр</i>					

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
1.	Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	8	2	2	4	О, Т, Д
2.	Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	8	2	2	4	О, Т, Д
3.	Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	8	2	2	4	О, Т, Д
4.	Русский футуризм как общественный феномен.	8	2	2	4	О, Т, Д
5.	Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	6	1	1	4	О, Т, Д
6.	Лучизм Михаила Ларионова.	6	1	1	4	О, Т, Д
7.	Русская футуристическая книга. Проблемы соотнесения слова и образа.	6	1	1	4	О, Т, Д
8.	Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	6	1	1	4	О, Т, Д
9.	«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	6	1	1	4	О, Т, Д
10.	«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	10	1	1	8	О, Т, Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Итого за 1 семестр		72/2	14	14	44	-
2 семестр						
11.	Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	11	-	1	10	О, Т, Д
12.	Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	12	1	1	10	О, Т, Д
13.	Марк Шагал и еврейский авангард.	12	1	1	10	О, Т, Д
14.	Искусство и революция.	12	1	1	10	О, Т, Д
15.	ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	12	1	1	10	О, Т, Д
16.	Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	12	1	1	10	О, Т, Д
17.	Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	11	1	-	10	О, Т, Д
18.	«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	11	1	-	10	О, Т, Д
19.	Поздний Малевич. Судьба наследия.	12	1	1	10	О, Т, Д
20.	«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	12	1	1	10	О, Т, Д
21.	Супрематизм: выход в архитектуру.	12	1	1	10	О, Т, Д
22.	ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	12	1	1	10	О, Т, Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
23	Русский авангард и космизм.	11	1	-	10	О, Т, Д
24	Театральный авангард.	11	1	-	10	О, Т, Д
25	Конструктивизм. Стиль и идеология.	12	1	1	10	О, Т, Д
26	«ОСТ» и «Круг художников».	11	-	1	10	О, Т, Д
27	Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	11	-	1	10	О, Т, Д
28	Авангард и соцреализм.	19	-	1	18	О, Т, Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Итого за 2 семестр:		216/6	14	14	188	-
Итого:		288/8	28	28	232	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости опрос (О), тест (Т), доклад (Д).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.

1.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 2. Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.

2.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 3. Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 4. Русский футуризм как общественный феномен.

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 5. Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.

5.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 6. Лучизм Михаила Ларионова.

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 7. Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.

7.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 8. Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 9. «Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.

9.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 10. «Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.

10.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 4 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 8 часов.

Тема 11. Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 12. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 13. Марк Шагал и еврейский авангард.

13.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 14. ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.

14.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 15. Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио

15.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

15.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 16. Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).

16.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 17. «Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.

17.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

17.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 18. Поздний Малевич. Судьба наследия.

18.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

18.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 19. «Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.

19.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

19.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 20. Супрематизм: выход в архитектуру.

20.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 35 часа.

20.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 21. ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.

21.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

21.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 22. Русский авангард и космизм.

22.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

22.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 23. Русский авангард и космизм.

23.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

23.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 24. Театральный авангард.

24.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

24.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 25. Конструктивизм. Стиль и идеология.

25.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

25.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 26. «ОСТ» и «Круг художников».

26.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

26.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 27. Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.

27.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

27.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 28. Авангард и соцреализм.

28.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 7 часов.

28.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 11 часов. Итого: 18 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кубофутуризм: термин и реальность.
2. Новейшие течения в русской живописи предреволюционного десятилетия (Россия и Запад)
3. Бубновы валет: Примитив и городской фольклор в Московской живописи 1910-х годов
4. Нико Пироманишвили
5. Василий Кандинский. Путь художника
6. Наталья Гочарова и всѣчество
7. Авангард и традиции русской печатной графики
8. Русская теория кубизма
9. Заумный футуризм и дадаизм в русской культуре
10. Русский кубофутуризм
11. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма
12. Марк Шагал и российский художественный фон начала XX века
13. Филонов: истоки мировоззрения, философские основы аналитического метода
14. Цветная вселенная. Михаил Матюшин об искусстве и зрении
15. Новый стиль, объемный супрематизм и проуны
16. Василий Николаевич Чекрыгин
17. Русский космизм
18. «Бионические основы» творческой концепции В.Е. Татлина
19. ОСТ (Общество станковистов)

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.
2. Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.
3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.
4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
5. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское

искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Русский авангард в исторической перспективе» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля	
Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1.	З (УК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено	
		ИД.УК-6.2.	У (УК-6)			
		ИД.УК-6.3.	В (УК-6)			
	ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	ОПК-3	ИД.УК-6.4.	З (ОПК-1)	Тест	зачтено/ не зачтено
			ИД.ОПК-1.1.	У (ОПК-1)		
			ИД.ОПК-1.2.	В (ОПК-1)		
			ИД.ОПК-1.3.	З (ОПК-3)		
	ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	ОПК-3	ИД.ОПК-1.4.	У (ОПК-3)	Доклад	зачтено/ не зачтено
			ИД.ОПК-3.1.	В (ОПК-3)		
			ИД.ОПК-3.2.			
			ИД.ОПК-3.3.			
			ИД.ОПК-3.3.			
			ИД.ОПК-3.4.			
			ИД.ОПК-3.4.			

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм как общественный феномен.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Лучизм Михаила Ларионова.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.4.			
Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.			
Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Марк Шагал и еврейский авангард.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Искусство и революция.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.			
Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Поздний Малевич. Судьба наследия.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм: выход в архитектуру.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	В (ОПК-3)		
ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский авангард и космизм.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Театральный авангард.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Конструктивизм. Стиль и идеология.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«ОСТ» и «Круг художников».	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (ОПК-3) В (ОПК-3)		не зачтено
Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и соцреализм.	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов, тестов, докладов:

Примерные вопросы для опросов по темам дисциплины:

1. Русское искусство XX века: проблемы периодизации и прочтения.
2. Модерн в русском искусстве рубежа веков.
3. «Мир искусства».
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Борисова-Мусатова.
6. Художники «Голубой Розы».
7. Ранний русский авангард.
8. Творчество К.Малевича в 1910-е г.
9. Творчество П.Филонова в 1910-е г.
10. Творчество В.Татлина

Примерные материалы тестов по темам дисциплины:

Тест № 1

1. Установите соответствие событий и дат:

Последняя футуристическая выставка 0,10	1912
Приезд в Россию Т. Маринетти	1913
Постановка оперы «Победа над солнцем»	1914
Выставка «Ослиный хвост»	1915

2. Установите соответствие:

Принцип сделанности	М.Матюшин
Теория «расширенного смотрения»	А.Крученых
Теория «сдвига»	В.Кандинский
Идея внутренней необходимости произведения искусства	П.Филонов

3. Установите соответствие авторов и названий работ:

Три цвета. Желтый. Красный. Синий.	О.Розанова
Красный квадрат	В. Татлин
В черном квадрате	К. Малевич
Зеленая полоса	В. Кандинский

4. Какие из этих художественных объединений образовались под влиянием футуризма?

- Бубновый валет
- Ослиный хвост
- Гилея
- Союз молодежи
- Голубая роза

5. О каком направлении авангарда говорится, кто его возглавлял и когда оно появилось?

Картина передает «...сумму лучей, идущих от источника света, отразившихся от предмета и попавших в поле нашего зрения».

6. Какое определение авангарда кажется вам наиболее точным:

- это художественный стиль, следующий за стилем модерн;
- это все передовое и прогрессивное в искусстве начала XX века;

- это совокупность художественных течений, для которых характерен наиболее решительный отказ от традиционного и поиски нового в искусстве

7. Назовите авторов трудов:

«От кубизма к супрематизму»

«Канон и закон»

«О духовном в искусстве»

8. Какие западно-европейские и национальные художественные традиции повлияли на формирование искусства русского авангарда?

9. Перечислите пять поэтов, чьи стихи и тексты вошли в книги русского авангарда.

10. Кто из художников 1910-х гг. обращался к лубку, примитиву, городскому фольклору?

Примерный перечень тем докладов:

1. Неопрimitивизм в раннем авангарде.
2. Гоген и русское искусство 1900-10-х гг.
3. Символизм и начало авангарда: Хлебников, Филонов, Малевич.
4. Религиозный цикл Гончаровой.
5. Восприятие кубизма в русском авангарде.
6. Татлин и Пикассо.
7. Понятие органической формы у Матюшина.
8. Аспекты теории супрематизма.
9. О журнале «Бескровное убийство».
10. Квартира №5. Формирование конструктивизма.
11. Малевич в ГИНХУКе
12. ВХУТЕМАС. Вопросы пропедевтики построения формы.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в первом семестре — зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе). В письменной работе объемом не менее 10 страниц магистрант должен продемонстрировать уровень освоения материала курса, сформированность знаний, умений и профессиональных навыков.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации во втором семестре — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе). В письменной работе объемом не менее 10 страниц магистрант должен продемонстрировать уровень освоения материала курса, сформированность знаний, умений и профессиональных навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Письменная работа (эссе)	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на высоком профессиональном уровне.	зачтено
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	УК-6 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-1.1.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	<p>и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</p> <p>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p>	
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение</p>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p> <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки

искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные требования к письменной работе (эссе) зачета:

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Преподаватель должен следить за тем, чтобы были соблюдены правила научного исследования и оформления текста. Тема эссе предполагает раскрытие достаточно локального, но вместе с тем репрезентативное явление, которое станет объектом анализа. Тема и задача должны быть отчетливо сформулированы. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются).

Титульный лист и Оглавление оформляются по определенной форме. Во Введении, как правило, отражаются следующие основные элементы: актуальность выбранной темы, ее теоретическое и практическое значение, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы. В основной части следует разносторонне охарактеризовать проблему или явление, которые являются предметом эссе, при необходимости описать их контекст. В дальнейшем решение задачи исследования следует опираться на релевантную исследовательскую литературу, привлекая ее в качестве аргументации или объекта полемики. Результатом анализа источников и дополнительных фактов должно стать обоснование собственной точки зрения автора на рассматриваемый предмет. В Заключении следует четко сформулировать основные выводы и, по возможности, указать перспективные направления исследования. Список использованных источников и литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Примерные темы зачетной письменной работы (эссе):

1. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда.
2. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.
3. Основные проблемы изучения русского авангарда за последние 30 лет.
4. Символизм как мировоззрение и дух декаданса.

5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.
7. Москва и Петербург как два полюса художественной жизни 1900-х годов.
8. Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
9. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов.
10. Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных.
11. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
12. Открытие живописи Н. Пиросманишвили.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>В ходе опроса магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценить свои ресурсы для успешного выполнения задания. Определить образовательные потребности и реализовать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, что позволяет выстраивать гибкую профессиональную траекторию. Выявить новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценить перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию. 2. Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Тест	В ходе выполнения теста магистрантам рекомендуется:

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>1. Оценить свои ресурсы для успешного выполнения задания. Определить образовательные потребности и реализовать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, что позволяет выстраивать гибкую профессиональную траекторию. Выявить новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценить перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</p> <p>2. Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.</p>
Доклад	<p>В ходе представления доклада магистрантам рекомендуется:</p> <p>1. Оценить свои ресурсы для успешного выполнения задания. Определить образовательные потребности и реализовать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, что позволяет выстраивать гибкую профессиональную траекторию. Выявить новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценить перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</p> <p>2. Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.</p>
Письменная работа (эссе)	<p>В ходе выполнения письменной работы (эссе) магистрантам рекомендуется:</p> <p>1. Оценить свои ресурсы для успешного выполнения задания. Определить образовательные потребности и реализовать с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, что позволяет выстраивать гибкую профессиональную траекторию. Выявить новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценить перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</p> <p>2. Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно</p>

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

2. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.

2. Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.

3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно

11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музей России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: [https://www.cambridge.org/](https://www.cambridge.org;)
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse/](https://dlib.eastview.com/browse;)
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com/>
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: [http://search.ebscohost.com/](http://search.ebscohost.com;)
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: [http://elibrary.ru/](http://elibrary.ru;)
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера,

включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;

7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;

8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;

9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;

10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: [http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations](http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations;);

11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;

12. **SCOPUS** — реферативная наукометрическая база данных: [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com;);

13. **Taylor&Francis** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) — <http://www.tandfonline.com/>;

14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: [http://apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com;);

15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки

Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).