

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2025 18:05:38

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29.05.2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Русский авангард в исторической перспективе

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Русский авангард в исторической перспективе»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский авангард в исторической перспективе»

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс посвящен русскому авангарду (1900 – 1930-е). В данном курсе будут рассмотрены проблемы его изучения, периодизации (происхождения, развития, завершения), классификации. В центре внимания – вопросы синтеза искусств, осуществленные в авангарде во всех сферах деятельности: тесное переплетение живописи, поэзии, музыки, скульптуры и архитектуры, театра и кинематографа. В курсе будет уделено особое внимание возникновению индивидуальных художественных систем, приведших к формированию универсальных особенностей построения формы – супрематизму, конструктивизму, аналитическому искусству и др. В связи с этим отдельно рассматривается формирование школ русского авангарда и создание крупнейших институтов по разработке методов внедрения «лабораторных открытий» в жизнь, таких как школа К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.В. Матюшина, ГИНХУК, ВХУТЕМАС и др. Пристальное внимание в курсе уделяется соотнесению искусства и религиозной, философской мысли своего времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
6.1 Общие положения.....	18
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	18
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	20
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	20
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	20
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	26
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	28
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	30
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	32
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	33
8.1 Основная литература	33
8.2 Дополнительная литература	33
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	33
9.1 Программное обеспечение.....	33
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	34
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	34
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	34
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский авангард в исторической перспективе» является:

- понимание специфики этого явления в контексте интернационального модернизма и авангарда;
- видение перспективы развития русского авангарда в искусстве XX века и современном искусстве.

Задачи освоения дисциплины включают:

- знание основных школ и направлений,
- умения соотносить и анализировать произведения из разных сфер медиа,
- проводить самостоятельные исследования в этой области,
- ориентироваться в литературе, формирование навыков работы с источниками: манифестами, статьями и др. текстами,
- уметь анализировать языки этого искусств.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	
ПК-5	ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией	Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
	ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	
	ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.
ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств.		Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства.	анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)
	ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.	Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства; этапы исторического развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

уметь: вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства; использовать в профессиональной деятельности принципы искусствоведческих исследований; применять принципы решения актуальных проблем истории искусств в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований истории искусства;

владеть: навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский авангард в исторической перспективе» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.04. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	28	-
Лекции (Л)	14	-	-	14	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	-	14	-
Самостоятельная работа (СР)		8	-	-	8	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		36/1	-	-	36/1	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	Этапы истории изучения в отечественной и зарубежной науке. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда. Создание книги Камиллы Грей «The Great Experiment: Russian Art 1863—1922» (1962). Эффект открытия авангарда и дальнейшее влияние книги на восприятие русского искусства на Западе. Филологические аспекты изучения: «История русского футуризма В.Ф. Маркова (1968). Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг. Основные проблемы изучения РА за последние 30 лет.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
2	Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	Русская культура рубежа веков. Символизм как мировоззрение и дух декаданса. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции. Первая русская революция как катализатор появления авангарда. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов). Москва и Петербург	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		как два полюса художественной жизни 1900-х годов. Журналы «Золотое руно», «Весы», «Аполлон». Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова. Ранний В. Хлебников и Вяч. Иванов.			
3	Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	Категории «национальность», «Восток», «Запад» на пути формирования концепции Ларионова о самобытности русского искусства. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов. Расхождение между «Бубновым валетом» (1910) и «Ослиным хвостом» (1912). «Инфантильный примитив» Ларионова, «Венеры» и «Солдатская серия» (1912). Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных. Открытие русской иконы как эстетического феномена (1911 – 1912). «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом). Открытие живописи Н. Пиросманишвили.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Русский футуризм как общественный феномен.	Освещение деятельности футуристов в прессе. Изменение статуса художника/поэта как медийной фигуры. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе. Первые акции русских футуристов как феномен протодада. Приметы и модель авангардного поведения как «Пощечина общественному вкусу». «Живопись площадного действия» (раёк, балаган, скоморошество). Живописное «хулиганство» Ларионова. Манифест «Почему мы раскрашиваемся». Желтая кофта фата В. Маяковского. Тактика скандала и вызова. Шлейф дурной славы итальянских футуристов. Приезд Ф. Маринетти в Россию (1914).	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	Василий Кандинский и русский авангард.	Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века. Русские в Германии: Мюнхен и школа Ашбе. Фовизм	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	Рождение абстрактного искусства.	и живопись Кандинского конца 1900-х гг. Книга «О духовном в искусстве» 1911, ее восприятие в России. Проблема соотношения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века. Деятельность Кандинского в Инхуке и в РАХН. Воздействие супрематизма на живопись Кандинского и, обратно – влияние абстрактного экспрессионизма на живопись Л.С. Поповой.		ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	У (ПК-6) В (ПК-6)
6	Лучизм Михаила Ларионова.	Органичность рождения беспредметной формы в творчестве Ларионова: «лучизм как абстрактный вариант импрессионизма» (Маяковский). Лучизм и русская художественная традиция (древнерусская иконопись, М. Врубель). Манифест «Лучисты и будущники» (1913). Проблемы соотношения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью. Идеи распространения лучизма в искусство и в жизнь (лучистская мода и лучистская кулинария). Теория всёчества И.М. Зданевича.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.	Издательства А. Крученых и М. Матюшина. От рукописных книг 1910-х к типографским экспериментам 1910-20-х. Рождение коллажа в книгах Гончаровой и Розановой. Изобразительная поэзия, поэзия как жест. Теория рукописной книги. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде. «Заумь» Крученых и словотворчество В. Хлебникова. Книга как объект, конструирование книги в изданиях 1920-х гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм. Умеренный сезанновский кубизм Бубновалетовцев и «ортодоксальный» кубизм Л. Поповой и Н. Удальцовой. Роль	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		кубизма в формировании супрематизма, аналитического искусства, конструктивизма. Фигура Пикассо в восприятии русских художников. Кубизм и беспредметное искусство: теория и практика. Русские переводы книги А.Глеза и Ж. Метценже «О кубизме» (1913).			
9	«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	Хлебниковское возражение Канту. «Заумный алогизм» Малевича и Лучизм Ларионова. Ирония, травестирирование, юмор в авангарде. Кубофутуристическая серия Малевича 1913 – 1914 гг. Поэтика Крученых и рождение заумного языка. Иррациональное у Филонова и параллели аналитического искусства и сюрреализма. Постановка оперы «Победа над Солнцем» (будетлянского апокалипсиса) и рождение супрематизма. «Орден заумников» А.В. Туфанова и «борьба со смыслами» Д. Хармса и А. Введенского.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
10	«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	Символизм и экспрессионизм Филонова. Влияние идей В. Матвея и М. Матюшина. Цикл «Кому нечего терять» и первые попытки создания собственной теории творчества: «Канон и закон» 1912 г. Манифест «Интимной мастерской рисовальщиков и живописцев «Сделанные картины» (1914). «Пир королей» (1913) и концепция «Мирового расцвета». Проблемы индивидуальной художественной мифологии и утопического сознания. Социализм и христианство. Первые «Формулы» Филонова: теория и практика аналитического искусства – третий путь в беспредметность.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
11	Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	«Первая футуристическая выставка «Трамвай В» и «Последняя футуристическая выставка картин «0,10»: путь к супрематизму. Истоки и причины рождения супрематической формы. Цветные коллажи О. Розановой. Философские и религиозные интерпретации супрематизма и	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«Черного квадрата» - «живого царственного младенца», иконы нового мира. Создание круга единомышленников. Малевич как теоретик. Супрематизм: проблемы изучения и модели интерпретации.			
12	Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	Взаимодействие с Ларионовым и Малевичем. Влияние иконописи и фрески на творчество Татлина 1910-х годов. Поездка в Берлин и Париж. Создание «материальных подборов» и «контррельефов». Интрига противостояния и соперничества – Малевич – Татлин. Проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо. Татлин и Хлебников. Эскизы к «Летучему голландцу» Р. Вагнера (1915). Модель башни 111 Интернационала и ее роль в развитии идей русского конструктивизма. Н.Н. Пунин и В.Е. Татлин: обоснование принципов конструктивизма. Скульптура как кинетический объект. Феномен «Квартиры №5».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
13	Марк Шагал и еврейский авангард.	Национальные фольклорные темы и мотивы раннего Шагала. М. Шагал и М. Ларионов и Н. Гончарова: поэтизация провинции и курс на «национальное». Шагал и Парижская школа: проблема интернационализации языка модернистского искусства. Участие в деятельности Культур-Лиги и поиск национальных традиций и основ для развития еврейского искусства. Шагал в Витебском художественном училище и приглашение Л. Лисицкого. Сотрудничество с Еврейским камерным театром.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
14	Искусство и революция.	Взаимоотношения художников с большевистской властью. Деятельность ИЗО Наркомпроса. Агитационное искусство и «ленинский план монументальной пропаганды». Реорганизация Академии художеств и всей системы художественного образования.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		СВОМАС. Период 1917 – 1922 как «роман с революцией» (Пунин). Авангард на службе новой идеологии: политизация и социализация искусства. Две стороны культурной революции и борьба за власть на фронте искусства.		ИД.ПК-6.4.	
15	ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	Создание и деятельность Института и музея художественной культуры. Принципы педагогической и исследовательской деятельности Малевича, Матюшина, Татлина и П. Мансурова. Сопоставление в Инхуком и МЖК (Москва). Круг Малевича: сложение школы в Витебске и продолжение работы в Ленинграде. Творчество В. Ермолаевой, И. Чашника, Н. Суегина, Л. Юдина, А. Лепорской, Л. Хидекеля и др.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
16	Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	Принципы фотомонтажа и агитационного лубка в советском плакате. Тема спорта и коллективизма в плакатах, окнах РОСТА В.Лебедева, В.Козлинского, В.и Г.Стенбергов и В.Клуциса. Конструктивизм и Баухаус в полиграфии. Эль Лисицкий и его роль в транслировании идей русского авангарда. Издание журнала «Вещь». Феномен детской книги в 1920-е годы. Деятельность «Детгиза» в Ленинграде.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
17	Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	Педагогическая система и метод Филонова. Филоновцы и ОБЭРИУты (вечер «Три левых часа» и выставка МАИ в Доме Печати). Полистилизм и социальная отзывчивость школы – формирование нового языка искусства. Работа МАИ над постановкой «Ревизора» И. Терентьева и «Калевалой». Филоновцы в сопоставлении с мексиканскими муралистами: к вопросу об интернационализации «левого» искусства. Филонов и его школа в 1930-е годы: судьба его наследия.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
18	«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в	Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства. Филонов и госзаказ. От религиозной	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	1930-е годы и общественный остракизм.	утопии «Мирового расцвета» к воинствующему атеизму и социализму художника. Образы террора и насилия в работах 1930-х гг. Полемика вокруг не открывшейся выставки Филонова в Русском музее. Филонов в годы «великого перелома» (1927 – 1932). Метод соцреализма как один из аспектов аналитического метода. Филонов в советской художественной критике.		ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	У (ПК-6) В (ПК-6)
19	Поздний Малевич. Судьба наследия.	«Второй крестьянский цикл» (1927-1930). Малевич и Де Кирико (сюрреализм и абсурд в позднем русском авангарде). Заграничная поездка Малевича (Варшава, Берлин). Малевич и соцреализм: возвращение к фигуративности. Взаимоотношения с обериутами (Д. Хармс, А. Введенский). Ретроспектива в ГТГ и создание работ, датированных 1900-10-ми гг. Похороны Малевича (1935). Судьба наследия Малевича во второй половине XX в.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
20	«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	М.В. Матюшин Е.Г. Гуро. П.Д. Успенский и его влияние на творчество Матюшина и на русский авангард в целом. Участие в организации общества «Союз молодежи» (1914). Театральные постановки Матюшина (1920 – 1923). Деятельность Матюшина в Отделе органической культуры Гинхука. Разработка системы «Зорвед. Расширенное смотрение» (1920-е) и создание группы (1923). Теория и практики расширенного смотрения. Работа над созданием «Справочник по цвету (Закономерности изменения цветовых сочетаний)» (1932). Матюшин и Филонов, Матюшин и Малевич – точки пересечения и расхождения.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
21	Супрематизм: выход в архитектуру.	Архитектоны Малевича как модели будущего супрематического ордера. Малевич об организации пространства в социалистическую эпоху. Эскизы Эль Лисицкого к постановке «Победы над	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		солнцем» в Витебске: полемика и расхождение с Малевичем. «Проуны» Эль Лисицкого – пересадочная станция живописи в архитектуру. Работа Лисицкого над созданием пространства павильона СССР на международной выставке в Кёльне (1928). Супрематизм и конструктивизм: проблемы формообразования.		ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
22	ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	Создание ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские), структура, руководство, направление деятельности. Формально-аналитическая пропедевтика для дисциплин – от живописи до производственного искусства и архитектуры. Педагогическая деятельность мастеров русского авангарда; Татлина, Родченко, Лисицкого, В.Ф. Степановой, Л.С. Поповой. Преподавание на архитектурном факультете: дискуссии между традиционалистами, рационалистами и конструктивистами. Лекции по теории и истории искусства. ВХУТЕМАС и БАУХАУС – сотрудничество, линии судьбы. В.Кандинский и его деятельность во ВХУТЕМАСе и в Баухаусе.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
23	Русский авангард и космизм.	Философское обоснование идей космизма в трудах Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др. и причины их притягательности для художников авангарда. «Планиты» Малевича. «Философия общего дела» Федорова и визионерское творчество Василия Чекрыгина. Объединение «Маковец». Космизм в искусстве учеников и последователей Малевича (И.А. Кудряшов, Л.М. Хидекель). Космизм и коммунистическая утопия будущего в мифологии художников русского авангарда.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
24	Театральный авангард.	Возникновение и концепция Проекционного театра во Вхутемасе (1922). Театр и биомеханика: концепция организации сцены и новое	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		понимание фигуры актера. Театральные постановки В. Э. Мейерхольда в сценографии художников русского авангарда (Малевич, Попова, Альтман, Якулов, Эрдман, Степанова). Спектакль «Великодушный рогоносец» (1922) в сценографии Поповой как начало эпохи конструктивизма в театре. Работа Лисицкого над спектаклем С. М. Третьякова «Хочу ребенка» (1928).		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)
25	Конструктивизм. Стиль и идеология.	Дискуссии и полемика по поводу производственного искусства (Б.И. Арватов, О.М. Брик, А.М. Ган, Н.Ф. Чужак, Н.М. Тарабукин, Д.Е. Аркин. Выставка Обмоху и «5x5=25» (В.Ф. Степанова, А.А. Веснин, А. М. Родченко, Л.С. Попова, А.А. Экстер). Конструктивизм в дизайне одежды. Конструктивизм в архитектуре: основные принципы, закономерности построения формы и организации пространства. Татлин в 1920-30-е гг. Конструирование прозодежды, мебели, посуды. Феномен «Летатлина».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
26	«ОСТ» и «Круг художников».	Концепции «реализма нового искусства» в декларации «Круга». Ведущие мастера-круговцы. В. Пакулин и идея «героического реализма». Живопись остовцев и искусство новой вещественности и экспрессионизма в Германии. Ост и кинематограф: идеи кинетического восприятия и динамизации жизни. Программа объединения и обоснование картины нового типа. Конструктивизм и фотомонтаж в живописи ОСТА. ОСТ и полемика вокруг пролетарского искусства: темы индустриализации, спорта, техники, авиации и нового человека. Идеи В. Фаворского в построении пространства на плоскости в живописи А. Дейнеки. Четыре выставки ОСТА – как события в художественной жизни конца 1920-х гг. Проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
27	Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	Первые фотомонтажи Г. Клуциса. Конструктивистский и дадистский фотомонтаж: проблемы соотношения. А. Родченко: от живописи и конструирования объектов к фотографии. Ракурсы Родченко: стиль и реальность. Сотрудничество с Дз. Вертовым, А.М. Ганом и С.М. Эйзенштейном Родченко и его деятельность в журнале «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ». Фотомонтажи Лисицкого. Кинематограф и фотоавангард. Фотосекция объединения «Октябрь» и ее разгром. Фотография как часть жизнестроительного проекта русского авангарда.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
28	Авангард и соцреализм.	Советский авангард и интернациональный модернизм в 1920 – 40-е годы. Изменение и геополитической и культурной ситуации в мире: поворот вправо. Постановление 1932 г. и провозглашение метода социалистического реализма 1934 г. Борьба с формализмом в СССР и выдавливание художников авангарда на периферию художественной жизни. Идеи Б. Гройса о соцреализме как «авангарде посталински». Авангард и тоталитарная модель общества и культуры. Наследие и судьба авангарда в послевоенное время.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	1	1	-	-	О, Т, Д
2.	Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	1	-	1	-	О, Т, Д
3.	Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	1	1	-	-	О, Т, Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
4.	Русский футуризм как общественный феномен.	2	-	1	1	О, Т, Д
5.	Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	1	1	-	-	О, Т, Д
6.	Лучизм Михаила Ларионова.	2	-	1	1	О, Т, Д
7	Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.	1	1	-	-	О, Т, Д
8	Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	2	-	1	1	О, Т, Д
9	«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	1	1	-	-	О, Т, Д
10	«Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	2	-	1	1	О, Т, Д
11	Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	1	1	-	-	О, Т, Д
12	Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	2	-	1	1	О, Т, Д
13	Марк Шагал и еврейский авангард.	1	1	-	-	О, Т, Д
14	Искусство и революция.	2	-	1	1	О, Т, Д
15	ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	1	1	-	-	О, Т, Д
16	Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	2	-	1	1	О, Т, Д
17	Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	1	1	-	-	О, Т, Д
18	«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	2	-	1	1	О, Т, Д
19	Поздний Малевич. Судьба наследия.	1	1	-	-	О, Т, Д
20	«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	1	-	1	-	О, Т, Д
21	Супрематизм: выход в архитектуру.	1	1	-	-	О, Т, Д
22	ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	1	-	1	-	О, Т, Д
23	Русский авангард и космизм.	1	1	-	-	О, Т, Д
24	Театральный авангард.	1	-	1	-	О, Т, Д
25	Конструктивизм. Стиль и идеология.	1	1	-	-	О, Т, Д
26	«ОСТ» и «Круг художников».	1	-	1	-	О, Т, Д
27	Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	1	1	-	-	О, Т, Д
28	Авангард и соцреализм.	1	-	1	-	О, Т, Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
ИТОГО:		36/1	14	14	8	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), практическая работа (ПР).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 4. Русский футуризм как общественный феномен.

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 6. Лучизм Михаила Ларионова.

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 10. «Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.

10.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 12. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 14. ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.

14.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 16. Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).

16.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 час.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 18. Поздний Малевич. Судьба наследия.

18.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

18.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кубофутуризм: термин и реальность.
2. Новейшие течения в русской живописи предреволюционного десятилетия (Россия и Запад)
3. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в Московской живописи 1910-х годов
4. Нико Пиросманишвили
5. Василий Кандинский. Путь художника
6. Наталья Гочарова и всѣчество
7. Авангард и традиции русской печатной графики
8. Русская теория кубизма
9. Заумный футуризм и дадаизм в русской культуре
10. Русский кубофутуризм
11. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма
12. Марк Шагал и российский художественный фон начала XX века
13. Филонов: истоки мировоззрения, философские основы аналитического метода
14. Цветная вселенная. Михаил Матюшин об искусстве и зрении
15. Новый стиль, объемный супрематизм и проуны

16. Василий Николаевич Чекрыгин
17. Русский космизм
18. «Бионические основы» творческой концепции В.Е. Татлина
19. ОСТ (Общество станковистов).

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.
2. Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.
3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.
4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
5. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный. .

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Русский авангард в исторической перспективе» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм как общественный феномен.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Василий Кандинский и русский авангард. Рождение	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6)	Опрос Тест	зачтено/ не зачтено зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
абстрактного искусства.		ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	не зачтено зачтено/ не зачтено
Лучизм Михаила Ларионова.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Марк Шагал и еврейский авангард.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Искусство и революция.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.4.			
Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Поздний Малевич. Судьба наследия.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм: выход в архитектуру.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			не зачтено
Русский авангард и космизм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Театральный авангард.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Конструктивизм. Стиль и идеология.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«ОСТ» и «Круг художников».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и соцреализм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6)	Опрос Тест	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов, тестов, докладов:

Примерные вопросы для опросов по темам дисциплины:

1. Русское искусство XX века: проблемы периодизации и прочтения.
2. Модерн в русском искусстве рубежа веков.
3. «Мир искусства».
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Борисова-Мусатова.
6. Художники «Голубой Розы».
7. Ранний русский авангард.
8. Творчество К.Малевича в 1910-е г.
9. Творчество П.Филонова в 1910-е г.
10. Творчество В.Татлина

Примерные материалы тестов по темам дисциплины:

Тест № 1

- | | |
|---|------|
| 1. Установите соответствие событий и дат: | |
| Последняя футуристическая выставка 0,10 | 1912 |
| Приезд в Россию Т. Маринетти | 1913 |
| Постановка оперы «Победа над солнцем» | 1914 |

2. Установите соответствие:

Принцип сделанности

Теория «расширенного смотрения»

Теория «сдвига»

Идея внутренней необходимости произведения искусства

М.Матюшин

А.Крученых

В.Кандинский

П.Филонов

3. Установите соответствие авторов и названий работ:

Три цвета. Желтый. Красный. Синий.

Красный квадрат

В черном квадрате

Зеленая полоса

О.Розанова

В. Татлин

К. Малевич

В. Кандинский

4. Какие из этих художественных объединений образовались под влиянием футуризма?

Бубновый валет

Ослиный хвост

Гилея

Союз молодежи

Голубая роза

5. О каком направлении авангарда говорится, кто его возглавлял и когда оно появилось?

Картина передает «...сумму лучей, идущих от источника света, отразившихся от предмета и попавших в поле нашего зрения».

6. Какое определение авангарда кажется вам наиболее точным:

- это художественный стиль, следующий за стилем модерн;

- это все передовое и прогрессивное в искусстве начала XX века;

- это совокупность художественных течений, для которых характерен наиболее решительный отказ от традиционного и поиски нового в искусстве

7. Назовите авторов трудов:

«От кубизма к супрематизму»

«Канон и закон»

«О духовном в искусстве»

8. Какие западно-европейские и национальные художественные традиции повлияли на формирование искусства русского авангарда?

9. Перечислите пять поэтов, чьи стихи и тексты вошли в книги русского авангарда.

10. Кто из художников 1910-х гг. обращался к лубку, примитиву, городскому фольклору?

Примерный перечень тем докладов:

1. Неопрimitивизм в раннем авангарде.

2. Гоген и русское искусство 1900-10-х гг.

3. Символизм и начало авангарда: Хлебников, Филонов, Малевич.

4. Религиозный цикл Гончаровой.

5. Восприятие кубизма в русском авангарде.
6. Татлин и Пикассо.
7. Понятие органической формы у Матюшина.
8. Аспекты теории супрематизма.
9. О журнале «Бескровное убийство».
10. Квартира №5. Формирование конструктивизма.
11. Малевич в ГИНХУКе
12. ВХУТЕМАС. Вопросы пропедевтики построения формы.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе). В письменной работе магистрант должен продемонстрировать уровень освоения материала курса, сформированность знаний, умений и профессиональных навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено. Отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.</p>	
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не представлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации выбранного направления русского авангарда на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации русского авангарда. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления авангарда.

Примерный перечень тем 1-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.
2. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА.
3. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг.
4. Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.
5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.

7. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов).
8. Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.
9. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
10. Живопись Н. Пиросманишвили.
11. Русский футуризм как общественный феномен.
12. Василий Кандинский и русский авангард.
13. Лучизм Михаила Ларионова.
14. Русская футуристическая книга.
15. Коллаж в книгах Гончаровой и Розановой.
16. Кубизм и русский авангард.
17. «Ортодоксальный» кубизм Л. Поповой и Н. Удальцовой.
18. «Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.
19. «Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.
20. Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.
21. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, используемых в анализируемом направлении русского авангарда, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств авангардного искусства, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Примерный перечень тем 2-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда.
2. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.
3. Основные проблемы изучения русского авангарда за последние 30 лет.
4. Символизм как мировоззрение и дух декаданса.
5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.
7. Москва и Петербург как два полюса художественной жизни 1900-х годов.
8. Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
9. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов.
10. Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных.
11. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
12. Открытие живописи Н. Пиросманишвили.
13. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе.
14. Живописное «хулиганство» Ларионова.
15. Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века.
16. Проблема соотнесения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века.
17. Проблемы соотнесения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью.
18. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде.
19. Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве.

20. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций		
Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций	
Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

2. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1 Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.

2 Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.

3 Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно

12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znaniium.com/;](http://znaniium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета,

официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский авангард в исторической перспективе»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм как общественный феномен.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Лучизм Михаила Ларионова.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Марк Шагал и еврейский авангард.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Искусство и революция.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.4.			
Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Поздний Малевич. Судьба наследия.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм: выход в архитектуру.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			не зачтено
ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский авангард и космизм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Театральный авангард.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Конструктивизм. Стиль и идеология.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«ОСТ» и «Круг художников».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6)	Опрос Тест	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Авангард и соцреализм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов, тестов, докладов:

Перечень вопросов для опросов по темам дисциплины:

1. Русское искусство XX века: проблемы периодизации и прочтения.
2. Модерн в русском искусстве рубежа веков.
3. «Мир искусства».
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Борисова-Мусатова.
6. Художники «Голубой Розы».
7. Ранний русский авангард.
8. Творчество К.Малевича в 1910-е г.

9. Творчество П.Филонова в 1910-е г.
10. Творчество В.Татлина
- 11.Русская футуристическая книга.
- 12.Круг Малевича.
- 13.В.Татлин и русский конструктивизм.
- 14.Агитационно-массовое искусство 1920-х г.
- 15.Концепция производственного искусства.
- 16.Художественные объединения 1920-х г.
- 17.Теория композиции В.Фаворского.
- 18.Творчество К.Петрова-Водкина.
- 19.Художественная жизнь в к.1920-х – н. 1930-х гг.
- 20.Авангард и соцреализм как две модели государственного искусства.
- 21.Позднее творчество П.Филонова.
- 22.Позднее творчество К.Малевича. Полный перечень вопросов.

Материалы тестов по темам дисциплины:

Тест № 1

1. Установите соответствие событий и дат:

Последняя футуристическая выставка 0,10	1912
Приезд в Россию Т. Маринетти	1913
Постановка оперы «Победа над солнцем»	1914
Выставка «Ослиный хвост»	1915

2. Установите соответствие:

Принцип сделанности	М.Матюшин
Теория «расширенного смотрения»	А.Крученых
Теория «сдвига»	В.Кандинский
Идея внутренней необходимости произведения искусства	П.Филонов

3. Установите соответствие авторов и названий работ:

Три цвета. Желтый. Красный. Синий.	О.Розанова
Красный квадрат	В. Татлин
В черном квадрате	К. Малевич
Зеленая полоса	В. Кандинский

4. Какие из этих художественных объединений образовались под влиянием футуризма?

Бубновый валет
Ослиный хвост
Гилея
Союз молодежи
Голубая роза

5. О каком направлении авангарда говорится, кто его возглавлял и когда оно появилось?

Картина передает «...сумму лучей, идущих от источника света, отразившихся от предмета и попавших в поле нашего зрения».

6. Какое определение авангарда кажется вам наиболее точным:

- это художественный стиль, следующий за стилем модерн;
- это все передовое и прогрессивное в искусстве начала XX века;

- это совокупность художественных течений, для которых характерен наиболее решительный отказ от традиционного и поиски нового в искусстве

7. Назовите авторов трудов:

«От кубизма к супрематизму»

«Канон и закон»

«О духовном в искусстве»

8. Какие западно-европейские и национальные художественные традиции повлияли на формирование искусства русского авангарда?

9. Перечислите пять поэтов, чьи стихи и тексты вошли в книги русского авангарда.

10. Кто из художников 1910-х гг. обращался к лубку, примитиву, городскому фольклору?

Тест № 2

1. Расшифруйте сокращения:

УНОВИС 1920-1921

ГИНХУК 1920-1926

ВХУТЕМАС 1920-1926

МАИ 1927

ОБЭРИУ 1928

ЛЕФ 1923-1925

2. Какое из художественных направлений 1920-х гг. отвергло станковую картину как форму изобразительного искусства?

- кубофутуризм

- супрематизм

- конструктивизм

- абстрактная живопись

3. Деятельность какого из объединений определило направление развития официального искусства в СССР?

- ОСТ

- Новый Леф

- «Тринадцать»

- АХРР

4. Назовите основные утопические художественные проекты 1920-х гг.

5. Сформулируйте основные моменты сходства и различия супрематизма и конструктивизма с точки зрения организации формы и пространства.

6. В чем особенность конструктивизма Татлина по сравнению с «нормативными» характеристиками этого стиля.

7. Расположите все объединения 1920-х годов последовательно: от «левого» к «правому» флангу художественной идеологии.

8. Сравните «Крестьянские циклы» работ Малевича 1910-х и 1920-х годов.

9. Прибавочные элементы каких художественных систем были установлены в исследовательском отделе Малевича в ГИНХУКе?

10. В какие годы создавались «Формулы» Филонова? Каковы темы этих работ? В чем специфика этой живописи?

Перечень тем докладов:

1. Неопримитивизм в раннем авангарде.
2. Гоген и русское искусство 1900-10-х гг.
3. Символизм и начало авангарда: Хлебников, Филонов, Малевич.
4. Религиозный цикл Гончаровой.
5. Восприятие кубизма в русском авангарде.
6. Татлин и Пикассо.
7. Понятие органической формы у Матюшина.
8. Аспекты теории супрематизма.
9. О журнале «Бескровное убийство».
10. Квартира №5. Формирование конструктивизма.
11. Малевич в ГИНХУКе
12. ВХУТЕМАС. Вопросы пропедевтики построения формы.
13. Концепция производственного искусства.
14. Агитационное искусство
15. Матюшин: теория и практика расширенного смотрения.
16. ОСТ. Рождение картины нового типа.
17. Русский авангард на выставках за границей.
18. Журнал «СССР на стройке».
19. Ленинградская пейзажная школа.
20. ОБЭРИУ в детской книге.
21. Родченко и «ЛЕФ».
22. Школа Филонова.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе). В письменной работе объемом магистрант должен продемонстрировать уровень освоения материала курса, сформированность знаний, умений и профессиональных навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.		<p>структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p>	
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в</p>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы

магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации выбранного направления русского авангарда на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации русского авангарда. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления авангарда.

Перечень тем 1-й зачетной письменной работы (эссе) по дисциплине по выбору:

1. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.

Эталонный ответ:

В 1960-е годы в СССР начался период оттепели, который характеризовался ослаблением цензуры и появлением новых форм культурного самовыражения. Это также повлияло на развитие искусства и появление новых художественных течений.

В это время в стране начали появляться выставки художников-авангардистов, которые ранее были запрещены или подвергались критике. Однако эти выставки часто проходили неофициально и не получали широкой поддержки со стороны государства.

Одним из первых значительных событий в истории русского авангарда после длительного перерыва стала выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1962 году. На этой выставке были представлены работы художников, которые стремились к экспериментам и поиску новых форм выражения. Выставка вызвала большой резонанс в обществе и привлекла внимание к проблемам современного искусства.

Однако, несмотря на некоторые послабления, художники-авангардисты продолжали сталкиваться с трудностями при организации выставок и продвижении своего творчества. Многие их работы оставались неизвестными широкой публике, а сами художники подвергались критике и даже преследованиям со стороны властей.

Ситуация начала меняться в конце 1970-х годов, когда в СССР стали проводиться более масштабные и официальные выставки, посвящённые русскому авангарду. Одной из таких выставок была «Москва — Париж», которая состоялась в 1981 году и продемонстрировала связь между русским и французским авангардом.

Также в этот период началось активное изучение и публикация работ художников-авангардистов. Были изданы книги и альбомы, посвящённые творчеству Малевича, Кандинского, Родченко и других выдающихся представителей этого направления.

Таким образом, экспонирование русского авангарда в период с 1960-х по 1980-е годы было сложным и противоречивым процессом. С одной стороны, оно способствовало сохранению и развитию этого художественного направления, с другой — сопровождалось трудностями и ограничениями со стороны власти. Тем не менее, благодаря усилиям художников и искусствоведов, русский авангард продолжал развиваться и находить новые формы выражения, что позволило ему занять достойное место в мировой культуре.

2. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА.

Эталонный ответ:

Евгений Фёдорович Ковтун (1928–1996) — выдающийся искусствовед, исследователь и популяризатор русского авангарда. Его вклад в изучение этого периода искусства неоспорим.

Основные направления деятельности Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации русского авангарда:

1. Исследовательская работа.

Ковтун написал множество статей и монографий, посвящённых русскому авангарду. Он исследовал творчество таких художников, как Казимир Малевич, Василий Кандинский, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова и других. В своих работах он анализировал их произведения, выявлял особенности стиля и влияние на развитие искусства.

2. Организация выставок.

Е.Ф. Ковтун был одним из организаторов крупных выставок, посвящённых русскому авангарду, в России и за рубежом. Эти выставки способствовали популяризации авангардного искусства и привлечению внимания к его значимости.

3. Преподавание.

Евгений Фёдорович преподавал историю искусства в различных учебных заведениях. Он передавал свои знания и опыт молодым поколениям, воспитывая будущих исследователей и ценителей авангарда.

4. Редактирование и составление каталогов.

Ковтун редактировал каталоги выставок и сборники статей, посвящённые русскому авангарду. Это помогало систематизировать информацию об этом периоде искусства и сделать её доступной для широкой аудитории.

5. Участие в научных конференциях и симпозиумах.

Е.Ф. Ковтун активно участвовал в научных мероприятиях, где обсуждались вопросы истории искусства, в том числе и русского авангарда. Это способствовало обмену опытом и знаниями между специалистами.

6. Создание документальных фильмов.

Также Евгений Фёдорович принимал участие в создании документальных фильмов о русском авангарде, что способствовало распространению информации об этом направлении искусства среди широкой публики.

Таким образом, деятельность Е.Ф. Ковтуна оказала огромное влияние на изучение и популяризацию русского авангарда, сделав его одним из самых известных и значимых периодов в истории отечественного искусства.

3. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг.

Эталонный ответ:

В конце 1980-х и начале 1990-х гг. произошло третье открытие русского авангарда, которое было связано с перестройкой и изменением культурной политики в СССР. Это событие стало важным этапом в изучении и понимании авангардного искусства.

Причины третьего открытия авангарда:

* Изменение политической ситуации. Перестройка и гласность привели к тому, что искусство авангарда перестало быть запретным и недоступным для изучения.

* Интерес к истории искусства. В условиях свободы слова и информации, художники и искусствоведы получили возможность изучать и анализировать авангардное искусство без идеологических ограничений.

* Международные контакты. Укрепление международных связей позволило советским художникам и искусствоведам познакомиться с зарубежными исследованиями и выставками, посвящёнными русскому авангарду.

Третье открытие русского авангарда привело к:

* Возрождению интереса к искусству авангарда. Появились новые исследования, выставки и публикации, посвящённые этому направлению.

* Переоценке роли авангарда в истории искусства. Авангардные течения перестали восприниматься как нечто чуждое и непонятное, а стали рассматриваться как важный этап развития искусства.

* Популяризации авангарда среди широкой аудитории. Благодаря новым исследованиям и выставкам, авангард стал более доступным и понятным для широкой публики.

Это событие оказало значительное влияние на развитие искусства и культуры в России. Оно способствовало формированию нового взгляда на историю искусства и пониманию роли авангарда в ней. Третье открытие авангарда также стимулировало появление новых художественных течений и направлений, которые продолжают традиции авангардного искусства.

4. Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.

Эталонный ответ:

Футуризм — это авангардистское движение в искусстве, которое зародилось в Италии в начале XX века. Оно было направлено на отрицание традиционных ценностей и поиск новых форм выражения. В России футуризм появился в 1910-х годах и был представлен такими группами, как «Гилея», «Мезонин поэзии» и «Центрифуга».

Символизм — это направление в искусстве конца XIX — начала XX веков, для которого характерно использование символов и аллегорий для передачи идей и эмоций. Символисты стремились к созданию мистической атмосферы и раскрытию глубинных смыслов через образы и символы.

Динамика перехода от символизма к футуризму в русском искусстве была обусловлена рядом факторов:

* Кризис символизма. К началу XX века символизм начал переживать кризис, связанный с потерей интереса публики к его идеям и образам. Это привело к появлению новых течений, которые стремились обновить искусство и найти новые формы выражения.

* Влияние Запада. Русский футуризм во многом был вдохновлён итальянским футуризмом, который оказал большое влияние на молодых художников и поэтов в России. Они стремились создать новое искусство, свободное от традиций и ограничений.

* Поиск новых форм. Футуристы отвергали традиционные ценности и искали новые формы выражения, которые бы соответствовали их взглядам на мир. Они экспериментировали с языком, формой и содержанием, создавая произведения, которые были необычными и новаторскими.

* Политические мотивы. Некоторые футуристы также были связаны с революционными идеями и стремились использовать искусство для пропаганды своих взглядов. Это придавало их творчеству особый характер и отличало его от символизма.

Переход от символизма к футуризму был сложным и неоднозначным процессом. С одной стороны, он привёл к появлению нового направления в искусстве, которое оказало большое влияние на развитие русской культуры. С другой стороны, этот переход сопровождался конфликтами и разногласиями между представителями разных течений.

В целом, динамика перехода от символизма к футуризму отражает сложность и противоречивость развития искусства в начале XX века, когда происходили значительные изменения в обществе и культуре. Этот процесс был обусловлен не только внутренними факторами, но и внешними влияниями, а также поиском новых путей развития искусства.

5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.

Эталонный ответ:

Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев) — один из самых ярких представителей русского символизма, поэт, писатель и теоретик искусства. Его идеи жизнестроения и мифотворчества оказали значительное влияние на развитие русской культуры начала XX века.

Идеи жизнестроения Андрея Белого были связаны с его стремлением к созданию нового, гармоничного мира, основанного на единстве человека и природы. Он считал, что искусство должно стать средством преобразования действительности, а не только её отражения. В своих произведениях Белый стремился создать образы, которые бы воплощали в себе идею единства мира и человека.

Одной из ключевых идей жизнестроения у Андрея Белого было мифотворчество. Он считал, что мифы могут стать основой для создания новой реальности, в которой человек будет чувствовать себя свободным и счастливым. Мифы, по мнению Белого, способны объединить людей и дать им общую цель.

В своих работах Андрей Белый часто обращался к мифологическим образам и символам, пытаясь создать новую реальность, основанную на гармонии и единстве. Он использовал метафоры, аллегории и символы, чтобы передать свои идеи и чувства.

Идеи жизнестроения и мифотворчества Андрея Белого оказали большое влияние на русскую культуру начала XX века и продолжают оставаться актуальными и интересными для исследователей и читателей. Они позволяют увидеть, как мыслитель пытался найти пути преодоления кризиса, который переживало общество того времени.

Важно отметить, что идеи Андрея Белого не были полностью реализованы в его творчестве. Однако они стали важным этапом в развитии русской литературы и культуры, показав возможность поиска новых путей развития искусства и общества.

6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.

Эталонный ответ:

Михаил Александрович Врубель — один из самых ярких представителей русского символизма и модерна в изобразительном искусстве. Его творчество оказало значительное влияние на развитие русской живописи конца XIX — начала XX века.

Врубель был мастером, который стремился к созданию глубоких и выразительных образов. В его работах можно увидеть сочетание реалистических и символических элементов, а также использование различных техник и материалов.

Поздний период творчества Врубеля характеризуется усилением интереса художника к абстрактным формам и символам. Он начинает экспериментировать с цветом, формой и композицией, создавая произведения, которые вызывают у зрителя сложные ассоциации и эмоции.

Одним из наиболее известных произведений позднего Врубеля является картина «Жемчужина». На ней изображён фантастический пейзаж, в котором сочетаются различные формы и цвета. Картина вызывает у зрителя ощущение таинственности и загадочности, что характерно для символического искусства.

Творчество Врубеля оказало большое влияние на формирование русского авангарда. Многие художники-авангардисты, такие как Казимир Малевич и Василий Кандинский, вдохновлялись работами Врубеля и использовали его методы и приёмы в своих произведениях.

Таким образом, можно сказать, что творчество Врубеля стало важным этапом в развитии русского искусства и подготовило почву для возникновения абстракционизма. Работы Врубеля оказали значительное влияние на художников-авангардистов, которые стремились к созданию новых форм и образов в искусстве.

Однако стоит отметить, что хотя творчество Врубеля было важным шагом в сторону абстракции, оно не было полностью абстрактным. Художник продолжал использовать элементы реализма и символизма в своих работах, что делало его творчество уникальным и неповторимым.

7. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов).

Эталонный ответ:

«Голубая роза» — художественное объединение, которое существовало в России с 1907 по 1910 год. Оно объединило художников-символистов, которые стремились к созданию искусства, основанного на мистических переживаниях и мечтах о прекрасном.

Название «Голубая Роза» было выбрано не случайно. Голубой цвет в символизме ассоциируется с духовностью, возвышенностью и мечтой. Роза же является символом красоты и совершенства. Таким образом, название объединения подчёркивает стремление его участников к созданию прекрасного и возвышенного искусства.

В состав объединения входили такие художники, как:

- * Сергей Судейкин;
- * Николай Сапунов;
- * Павел Милиоти;
- * Мартирос Сарьян;
- * Александр Матвеев;
- * Пётр Кузнецов.

Каждый из этих художников имел свой уникальный стиль, но всех их объединяло стремление к созданию мистического и загадочного искусства. Они использовали яркие цвета, сложные композиции и необычные образы, чтобы передать свои чувства и эмоции.

Работы художников «Голубой розы» оказали большое влияние на развитие русского авангарда. Их творчество стало одним из первых проявлений символизма в русском искусстве. Художники «Голубой Розы» стремились создать искусство, которое бы выражало их внутренние переживания и мечты о прекрасном, и им это удалось.

Их работы отличаются особой выразительностью и эмоциональностью. В них чувствуется стремление к гармонии и красоте, а также желание передать зрителю свои чувства и мысли.

Художники «Голубой розы» оставили значительный след в истории русского искусства. Их работы являются ярким примером того, как символизм может быть воплощён в живописи. Они оказали большое влияние на дальнейшее развитие русского авангарда и других направлений искусства.

8. Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.

Эталонный ответ:

Русский авангард — это художественное направление, которое возникло в начале XX века и объединило множество различных течений и художников. Авангард стремился к созданию нового искусства, которое бы отражало дух времени и выражало новые идеи и ценности.

Наивное искусство — это вид творчества, который характеризуется простотой и непосредственностью выражения, а также отсутствием профессионального образования у автора. Наивные художники часто создают свои произведения без учёта каких-либо художественных канонов и правил.

Стратегия Михаила Ларионова, одного из лидеров русского авангарда, заключалась в том, чтобы объединить принципы авангардного искусства с элементами наивного творчества. Он считал, что наивное искусство может стать источником новых идей и форм для авангарда.

Ларионов создавал свои работы, используя простые и выразительные формы, яркие цвета и смелые композиции. В его работах можно увидеть влияние народного искусства, примитивизма и кубизма. Он также экспериментировал с различными материалами и техниками, создавая уникальные и оригинальные произведения.

Одним из наиболее известных произведений Ларионова является «Лучизм», в котором он использовал абстрактные формы и линии для создания динамичных и экспрессивных композиций. Это произведение стало одним из первых примеров абстрактного искусства в русском авангарде.

Таким образом, стратегия Ларионова заключалась в том, чтобы создать новое искусство, основанное на принципах авангарда, но при этом сохранить простоту и непосредственность наивного искусства. Его

работы стали важным вкладом в развитие русского авангарда и оказали значительное влияние на других художников этого направления.

9. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).

Эталонный ответ:

Почвенный кубизм — это направление в творчестве Натальи Гончаровой, которое сочетает элементы кубизма с традиционными русскими мотивами и образами. Это направление отражает интерес художницы к национальным корням и культурному наследию России.

В своих работах Гончарова использует яркие цвета, геометрические формы и абстрактные образы, которые напоминают о кубизме. Однако она также включает в свои картины традиционные русские мотивы, такие как церкви, избы, поля и леса. Эти элементы придают её работам национальный колорит и делают их уникальными.

Одним из ключевых аспектов «почвенного кубизма» является его связь с Востоком и Западом. Гончарова исследует взаимодействие между этими двумя культурами и создаёт работы, которые отражают эту динамику. Она использует восточные мотивы, такие как орнаменты и узоры, чтобы добавить экзотический колорит своим картинам. В то же время она сохраняет свою приверженность западным художественным традициям, таким как кубизм и абстракционизм.

Работы Гончаровой в стиле «почвенный кубизм» являются ярким примером того, как художники русского авангарда стремились создать новое искусство, основанное на национальных традициях и современных тенденциях. Они экспериментировали с различными стилями и техниками, чтобы создать уникальное и выразительное искусство, которое отражало бы дух времени и национальную идентичность.

Таким образом, «почвенный кубизм» Н. Гончаровой представляет собой уникальное сочетание восточных и западных элементов, а также традиционных русских мотивов. Работы в этом стиле отражают интерес художницы к национальной культуре и её стремление создать новое искусство на основе синтеза различных традиций.

10. Живопись Н. Пиросманишвили.

Эталонный ответ:

Нико Пиросмани (настоящее имя Николай Асланович Пиросманашвили) — известный грузинский художник-самоучка, представитель примитивизма. Его работы отличаются простотой и яркостью образов, а также эмоциональностью и выразительностью.

Творчество Пиросмани оказало значительное влияние на развитие русского авангарда. В его работах можно увидеть параллели с творчеством таких художников, как Марк Шагал и Павел Филонов.

Пиросмани использовал яркие цвета и простые формы для создания своих работ. Он изображал сцены из повседневной жизни, часто включая в свои картины животных и людей. Работы Пиросмани отличаются своей искренностью и непосредственностью. Они отражают его восприятие мира и его чувства.

Одной из самых известных работ Пиросмани является «Актриса Маргарита». На картине изображена молодая женщина, которая стоит у окна театра. Она смотрит вдаль, возможно, ожидая кого-то или размышляя о чём-то своём. Картина выполнена в ярких цветах, что придаёт ей особую выразительность.

Работы Пиросмани оказали большое влияние на многих художников-авангардистов. Они увидели в его творчестве простоту и искренность, которые были близки их собственному восприятию искусства.

В целом, творчество Пиросмани представляет собой уникальное явление в истории искусства. Оно сочетает в себе простоту и глубину, эмоциональность и выразительность, что делает его одним из наиболее значимых представителей примитивизма и русского авангарда.

11. Русский футуризм как общественный феномен.

Русский футуризм — это авангардистское направление в искусстве и литературе, возникшее в России в начале XX века. Он был одним из самых ярких проявлений русского авангарда и оказал значительное влияние на развитие искусства и культуры в стране.

Русский футуризм имел свои особенности, отличавшие его от других направлений авангарда. В первую очередь, он был направлен на разрушение традиционных форм искусства и создание новых, более современных и актуальных. Футуристы стремились к тому, чтобы их искусство было понятным и доступным для широкой аудитории, а также выражало дух времени и отражало изменения, происходящие в обществе.

Одним из основных принципов русского футуризма была идея о том, что искусство должно быть динамичным и энергичным, отражать движение и ритм жизни. Футуристы использовали новые формы и методы выражения, такие как свободный стих, отказ от традиционной грамматики и синтаксиса, использование неологизмов и т. д. Они также экспериментировали с новыми материалами и техниками, создавая необычные и оригинальные произведения искусства.

В социальном плане русский футуризм был связан с идеями революции и обновления общества. Многие футуристы были сторонниками радикальных изменений в политической и социальной жизни страны, они выступали за свободу творчества и самовыражения, против консерватизма и традиционализма.

Однако, несмотря на свою революционность, русский футуризм не получил широкого признания в обществе и часто подвергался критике со стороны консервативных кругов. Тем не менее, он оставил значительный след в истории искусства и литературы, оказав влияние на последующие поколения художников и писателей.

Среди наиболее известных представителей русского футуризма можно назвать Владимира Маяковского, Велимира Хлебникова, Алексея Кручёных и других. Их творчество отличается яркостью, оригинальностью и смелостью, оно продолжает вдохновлять художников и поэтов по всему миру.

Таким образом, русский футуризм представляет собой уникальное явление в истории русского искусства, которое оказало значительное влияние на его развитие и продолжает оставаться актуальным и интересным для изучения.

12. Василий Кандинский и русский авангард.

Эталонный ответ:

Василий Васильевич Кандинский (1866–1944) — один из самых известных художников-авангардистов, основоположник абстракционизма. Его творчество оказало значительное влияние на развитие русского и мирового искусства.

Кандинский был одним из первых русских художников, который начал экспериментировать с абстрактными формами и цветами. Он считал, что искусство должно быть свободным от любых ограничений и условностей, и стремился выразить свои эмоции и чувства через цвета и формы.

В начале своего творческого пути Кандинский создавал реалистичные пейзажи и портреты, но постепенно его работы становились всё более абстрактными. В своих произведениях он использовал яркие цвета, геометрические фигуры и линии, чтобы создать сложные композиции, которые вызвали у зрителей различные ассоциации и эмоции.

Русский авангард начала XX века представлял собой уникальное явление в истории искусства. Это было время смелых экспериментов и поиска новых форм выражения. Художники-авангардисты стремились к освобождению от традиционных канонов и созданию нового искусства, которое бы отражало дух времени.

Творчество Василия Кандинского стало одним из ярких проявлений русского авангарда. Его работы были новаторскими и смелыми, они вызвали споры и дискуссии среди критиков и зрителей. Однако, несмотря на это, Кандинский продолжал развивать своё искусство и создавать новые произведения, которые до сих пор восхищают людей своей красотой и глубиной.

Работы Кандинского оказали большое влияние на развитие абстрактного искусства во всём мире. Они стали примером того, как можно использовать цвет, форму и композицию для создания сложных и глубоких произведений искусства. Сегодня картины Кандинского являются одними из самых дорогих и востребованных произведений искусства в мире.

Таким образом, Василий Кандинский является одним из наиболее значимых представителей русского авангарда и одним из основоположников абстракционизма в искусстве. Его творчество продолжает вдохновлять художников и ценителей искусства по всему миру.

13. Лучизм Михаила Ларионова.

Эталонный ответ:

Лучизм Михаила Ларионова — это направление в русском авангарде, которое представляет собой особую форму абстракционизма. Лучизм был разработан Михаилом Ларионовым и его единомышленниками в начале XX века.

В основе лучизма лежит идея о том, что предмет изображается не с помощью линий и контуров, а с помощью лучей, которые исходят от него во все стороны. Эти лучи создают на плоскости картины динамичное пространство, в котором зритель может увидеть множество образов и ассоциаций.

Лучизм оказал значительное влияние на развитие абстрактного искусства и стал одним из первых шагов к беспредметности в живописи. Он также предвосхитил появление таких направлений, как супрематизм и конструктивизм.

Михаил Ларионов считается одним из основоположников русского авангарда. Его работы отличаются смелостью и новаторством, они стали важным этапом в развитии русской живописи начала XX века. Лучизм является ярким примером того, как художник может экспериментировать с формой и цветом, создавая новые образы и смыслы.

Основные принципы лучизма:

- * Отказ от изображения предметов в их привычной форме.
- * Создание динамичного пространства с помощью лучей.
- * Передача движения и энергии через абстрактные формы.

* Использование ярких цветов для усиления эффекта.

Работы Михаила Ларионова в стиле лучизма отличаются разнообразием и оригинальностью. Они вызывают у зрителя различные ассоциации и эмоции, позволяя ему самому додумать образ и смысл произведения. Это делает лучизм одним из самых интересных и необычных направлений в русском авангарде.

Таким образом, лучизм Михаила Ларионова — это уникальное явление в истории искусства, которое оказало значительное влияние на дальнейшее развитие абстракционизма и авангарда в целом.

14. Русская футуристическая книга.

Эталонный ответ:

Русская футуристическая книга — это уникальное явление в истории русского искусства, которое представляет собой синтез литературы, живописи и типографики. Она стала одним из наиболее ярких проявлений русского авангарда начала XX века.

Футуристы стремились к созданию нового искусства, свободного от традиций прошлого. Они экспериментировали с формой, цветом, шрифтом и композицией, чтобы создать динамичный и экспрессивный образ. Футуристическая книга стала воплощением этих идей.

В русской футуристической книге можно выделить несколько основных черт:

* Динамичность и экспрессия. Футуристы использовали резкие контрасты, яркие цвета и необычные шрифты, чтобы передать энергию и динамику своего времени.

* Эксперименты с формой. Футуристические книги часто имели необычную форму, например, в виде конуса или цилиндра. Это придавало им ещё большую выразительность.

* Синтез искусств. Футуристы считали, что искусство должно быть синтетическим, объединяющим разные виды творчества. В их книгах часто использовались коллажи, фотографии и другие элементы, которые создавали уникальный визуальный образ.

* Отказ от традиционных ценностей. Футуристы отвергали традиционные представления о красоте и гармонии. Их книги были полны диссонансов и противоречий, которые отражали хаос и нестабильность современного мира.

Среди наиболее известных представителей русской футуристической книги можно назвать Алексея Кручёных, Владимира Маяковского, Казимира Малевича и других. Их работы оказали большое влияние на развитие русского авангарда и стали важным этапом в формировании нового художественного языка.

Русская футуристическая книга является уникальным явлением в истории искусства. Она отражает дух своего времени, его динамику и экспрессию. Сегодня она продолжает вдохновлять художников и дизайнеров, которые ищут новые формы выражения своих идей.

15. Коллаж в книгах Гончаровой и Розановой.

Эталонный ответ

Наталья Гончарова и Ольга Розанова — выдающиеся представительницы русского авангарда, которые внесли значительный вклад в развитие искусства начала XX века. Их работы отличались смелостью и новаторством, а также использованием различных техник и материалов.

Одной из таких техник был коллаж, который они активно применяли в своих работах. Коллаж позволял им создавать уникальные произведения, объединяя различные элементы и материалы в единое целое. Это было особенно актуально для книжной графики, где коллаж мог использоваться для создания ярких и выразительных иллюстраций.

В своих книгах Гончарова и Розанова использовали разнообразные материалы, такие как бумага, ткань, дерево, металл и даже стекло. Они экспериментировали с формами, размерами и текстурами, создавая неповторимые композиции.

Коллажи Гончаровой и Розановой отличались своей динамичностью и экспрессией. Они были призваны вызывать у зрителя определённые эмоции и ассоциации. Благодаря использованию разнообразных материалов и техник, их работы приобретали особую глубину и многогранность.

Таким образом, коллаж стал важным инструментом в творчестве Гончаровой и Розановой, позволяя им воплощать свои идеи и создавать уникальные произведения искусства. Он стал одним из символов русского авангарда и продолжает вдохновлять художников по всему миру.

16. Кубизм и русский авангард.

Эталонный ответ:

Кубизм и русский авангард — это два художественных течения, которые оказали значительное влияние на развитие искусства в начале XX века.

Кубизм — это направление в искусстве, которое зародилось во Франции в 1907–1908 годах. Его основоположниками считаются Пабло Пикассо и Жорж Брак. Кубисты стремились разложить трёхмерные

объекты на плоскости и показать их с разных сторон одновременно. Они использовали простые геометрические формы, такие как куб, цилиндр и конус, чтобы создать свои произведения. Кубизм оказал большое влияние на искусство XX века и стал отправной точкой для многих других направлений, включая футуризм, конструктивизм и супрематизм.

Русский авангард — это общее название для нескольких художественных течений, которые развивались в России в первой трети XX века. Русский авангард включал в себя множество различных направлений, таких как кубофутуризм, супрематизм, лучизм и конструктивизм. Эти течения объединяло стремление к новаторству, экспериментам и отказу от традиционных форм искусства. Русский авангард оказал огромное влияние на мировую культуру и искусство, а его представители стали одними из самых ярких художников своего времени.

Несмотря на то что кубизм и русский авангард имеют общие черты, они также отличаются друг от друга. Кубизм был более рациональным и аналитическим направлением, в то время как русский авангард был более эмоциональным и интуитивным. Кроме того, русский авангард имел более широкий спектр тем и идей, чем кубизм, который сосредоточился преимущественно на форме и структуре объектов.

В целом, кубизм и русский авангард представляют собой важные этапы в развитии искусства XX века. Они показали новые возможности и перспективы для художников и оказали большое влияние на последующие поколения художников.

17. «Ортодоксальный» кубизм Л. Поповой и Н. Удальцовой.

Эталонный ответ:

Ортодоксальный кубизм — это направление в искусстве, которое характеризуется использованием геометрических форм и плоскостей для создания абстрактных композиций.

Любовь Попова (1889–1924) и Надежда Удальцова (1886–1961) были одними из первых русских художников, которые начали работать в стиле кубизма. Они изучали работы французских мастеров этого направления, таких как Пабло Пикассо и Жорж Брак, и пытались адаптировать их идеи к русскому контексту.

В своих работах Л. Попова и Н. Удальцова использовали геометрические формы, такие как кубы, цилиндры и конусы, чтобы создать сложные композиции. Они также экспериментировали с цветом и фактурой, чтобы добавить глубину и объём своим произведениям.

Одной из ключевых особенностей ортодоксального кубизма Поповой и Удальцовой было использование локальных цветов. Это означает, что они использовали чистые, насыщенные цвета без оттенков и переходов. Такой подход позволял им создавать яркие и выразительные композиции, которые привлекали внимание зрителей.

Ещё одной особенностью работ Поповой и Удальцовой является их интерес к пространству. Они пытались передать ощущение глубины и перспективы через использование различных ракурсов и точек зрения. Это делало их произведения более динамичными и интересными для восприятия.

Работы Л. Поповой и Н. Удальцовой оказали значительное влияние на развитие русского авангарда. Их эксперименты с формой, цветом и пространством стали основой для дальнейшего развития этого направления в России.

Примеры работ Любови Поповой:

* «Портрет философа» (1915);

* «Композиция с фигурами» (1913).

Пример работы Надежды Удальцовой:

* «Натюрморт» (1914–1916).

Эти произведения являются яркими примерами ортодоксального кубизма и демонстрируют мастерство и талант этих художниц.

18. «Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.

Эталонный ответ:

Русский авангард — это художественное направление, возникшее в начале XX века и объединившее множество течений. Для него характерны отказ от классических канонов и стремление к созданию нового искусства.

Одним из ключевых понятий русского авангарда является «логика несмысла». Это концепция, которая предполагает создание произведений, не имеющих логического смысла или нарушающих привычные законы логики. Она связана с идеей о том, что искусство может быть свободным от рациональных ограничений и выражать иррациональное начало человеческой природы.

Алогизм — это нарушение логических связей между элементами произведения. В русском авангарде алогизм проявляется в использовании неожиданных сочетаний форм, цветов, звуков и других элементов. Он позволяет создать новые образы и ассоциации, которые могут вызвать у зрителя необычные эмоции и ощущения.

Примером алогизма в русском авангарде может служить творчество Казимира Малевича. Его знаменитая картина «Чёрный квадрат» является символом алогичного искусства, которое не имеет рационального объяснения.

Ещё одним проявлением «логики несмысла» в русском авангарде является абсурдизм. Абсурд — это ситуация, когда логические связи между событиями нарушены и создают комический или трагический эффект. В искусстве абсурдизм используется для создания комических или парадоксальных образов.

Ярким представителем абсурдизма в русской литературе является Даниил Хармс. Его рассказы и стихи наполнены нелепыми ситуациями и персонажами, которые нарушают привычные представления о мире. Они вызывают у читателя смех или недоумение, но при этом заставляют задуматься о смысле жизни и абсурдности человеческого существования.

Таким образом, «логика несмысла», алогизм и абсурдизм являются важными составляющими русского авангарда. Они позволяют художникам и писателям создавать произведения, которые вызывают у зрителей и читателей новые эмоции и впечатления. Эти концепции также отражают стремление авангарда к свободе творчества и отказу от традиционных канонов.

19. «Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.

Эталонный ответ:

Павел Филонов — один из самых ярких представителей русского авангарда. Его творчество отличается особой философией и глубоким символизмом.

В период с 1912 по 1915 год, который сам Филонов называл «мировым расцветом», он создал ряд произведений, отражающих его основные идеи и принципы. В этот период художник работал над серией картин под общим названием «Ввод в мировой расцвет». Эти работы представляют собой сложные композиции, состоящие из множества фигур и символов. Они отражают идею о том, что мир находится на пороге нового этапа развития, когда все люди станут едины и будут жить в гармонии друг с другом.

Филонов считал, что искусство должно быть не просто отражением реальности, но и способом её преобразования. Он стремился создать новое искусство, которое будет способствовать духовному развитию человека и общества. В своих работах он использовал необычные техники и материалы, а также создавал сложные композиции, которые требовали от зрителя внимательного изучения и размышления.

Одной из главных особенностей творчества Филонова является его метод «аналитического искусства». Этот метод предполагает детальное изучение каждого элемента картины и создание сложной структуры, которая отражает взаимосвязь всех элементов мира. Филонов считал, что только так можно создать настоящее искусство, способное передать всю сложность и красоту мира.

Таким образом, «мировой расцвет» Павла Филонова — это не только название определённого периода в его творчестве, но и главная идея его искусства. Эта идея заключается в том, что через искусство можно достичь духовного расцвета и единства всего человечества. Работы Филонова являются ярким примером того, как искусство может стать средством для достижения этой цели.

Важно отметить, что творчество Филонова было не всегда понято и принято современниками. Однако сегодня его работы признаны одними из самых значимых в истории русского авангарда и продолжают вдохновлять художников и исследователей.

20. Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич — один из самых известных художников-авангардистов. Он был основателем супрематизма, нового направления в искусстве, которое стремилось к выходу за пределы предметного мира и поиску чистой формы.

Супрематизм — это направление абстрактного искусства, основанное на использовании простых геометрических форм (квадратов, кругов, треугольников) и их сочетаний для создания композиций. Малевич считал, что эти формы являются основой всего сущего и могут выразить самые глубокие философские идеи.

В своих работах Малевич стремился к тому, чтобы его произведения были понятны каждому человеку, независимо от его образования или культурного уровня. Для этого он использовал простые и ясные образы, которые легко воспринимались зрителями.

Малевич верил, что супрематические композиции могут стать основой для нового искусства, свободного от всех ограничений и условностей. Они должны были выражать не конкретные предметы или явления, а общие идеи и чувства.

Одной из главных работ Малевича является «Чёрный квадрат». Эта картина стала символом супрематизма и всего русского авангарда. Она представляет собой чёрный квадрат на белом фоне и не содержит никаких других элементов. Однако эта простота обманчива: «Чёрный квадрат» является сложным и многогранным произведением, которое вызывает у зрителей множество ассоциаций и эмоций.

Выход за 0 форм в супрематизме означает отказ от традиционных представлений о том, как должно выглядеть произведение искусства. Супрематисты считали, что искусство должно быть свободным от любых ограничений, в том числе и от необходимости изображать реальные объекты. Вместо этого они предлагали создавать композиции из простых геометрических фигур, которые могли бы выразить любые идеи и эмоции.

Таким образом, супрематизм Казимира Малевича стал одним из самых ярких и оригинальных направлений русского авангарда. Он оказал большое влияние на развитие современного искусства и продолжает вдохновлять художников по всему миру.

21. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.

Эталонный ответ:

Владимир Евграфович Татлин (1885–1953) — один из самых ярких представителей русского авангарда. Он был художником, архитектором и дизайнером, который стремился к созданию нового искусства, основанного на принципах конструктивизма.

Конструктивизм — это направление в искусстве, которое возникло в начале XX века и стремилось к созданию новых форм и конструкций, основанных на функциональности и рациональности. Конструктивисты считали, что искусство должно быть полезным для общества и служить его целям. Они отвергали традиционные формы и стили, считая их устаревшими и не соответствующими духу времени.

Владимир Татлин был одним из первых художников, которые начали применять принципы конструктивизма в своём творчестве. Его работы отличались смелостью и новаторством, они были направлены на то, чтобы изменить представления о том, каким может быть искусство.

Одним из наиболее известных произведений Татлина является его проект памятника III Интернационалу (1919–1920). Этот памятник представлял собой сложную конструкцию из металлических балок, спиралей и кубов, которая должна была стать символом нового мира и новой эпохи. Проект так и не был реализован, но он оказал большое влияние на развитие архитектуры и дизайна в XX веке.

Татлин также занимался созданием новых форм в живописи и графике. Его картины и рисунки отличались лаконичностью и выразительностью, они передавали ощущение движения и динамики. В своих работах Татлин использовал простые геометрические фигуры, такие как круги, треугольники и квадраты, чтобы создать новые композиции и образы.

Творчество Владимира Татлина оказало большое влияние на развитие русского авангарда и всего мирового искусства. Оно показало, что искусство может быть не только красивым, но и функциональным, что оно может служить обществу и менять мир к лучшему.

22. Марк Шагал и еврейский авангард.

Эталонный ответ:

Марк Захарович Шагал (1887–1985) — один из самых известных художников-авангардистов XX века. Его работы отличаются ярким национальным колоритом, связанным с его происхождением. Он родился в Витебске в еврейской семье и с детства был погружён в атмосферу традиционной еврейской культуры.

Творчество Шагала можно отнести к направлению «еврейского авангарда», которое возникло на стыке традиционного еврейского искусства и новых художественных течений начала XX века. Это направление стремилось выразить уникальность еврейской идентичности через искусство, используя при этом новаторские приёмы авангарда.

Работы Шагала характеризуются яркими, насыщенными цветами, экспрессивными линиями и образами, которые часто имеют символическое значение. В них можно увидеть элементы традиционной еврейской жизни, такие как религиозные символы, народные мотивы и образы местечковых жителей.

Одной из ключевых тем в творчестве Шагала является тема полёта. Он часто изображал людей, парящих в воздухе, что символизирует свободу и мечтательность. Эта тема также связана с еврейскими традициями, где полёт может быть интерпретирован как символ духовного освобождения.

Шагал оказал значительное влияние на развитие еврейского авангарда и стал одним из наиболее ярких представителей этого направления. Его творчество продолжает вдохновлять художников и ценителей искусства по всему миру.

В целом, творчество Марка Шагала представляет собой уникальное сочетание традиционных еврейских мотивов и новаторских приёмов авангарда, что делает его работы особенно ценными для понимания развития еврейского искусства в XX веке.

23. Агитационное искусство и «ленинский план монументальной пропаганды».

Эталонный ответ:

Агитационное искусство — это направление в искусстве, которое использует яркие образы и символы для распространения идей и формирования общественного мнения. Оно получило широкое распространение в период после Октябрьской революции 1917 года в России.

Одним из самых ярких примеров агитационного искусства является «Ленинский план монументальной пропаганды». Этот план был разработан по инициативе Владимира Ленина и предполагал установку памятников, скульптур и других произведений искусства, которые бы пропагандировали революционные идеи и ценности.

План монументальной пропаганды включал в себя следующие пункты:

* Уничтожение памятников, не имеющих исторической или художественной ценности, и замена их на новые, соответствующие духу времени.

* Установка новых памятников и монументов, посвящённых революционным деятелям, героям труда и другим выдающимся личностям.

* Создание новых произведений искусства, отражающих революционную тематику.

«Ленинский план монументальной пропаганды» оказал большое влияние на развитие советского искусства. Он способствовал формированию нового художественного стиля, который получил название «социалистический реализм».

В рамках плана монументальной пропаганды были созданы такие известные произведения, как памятник А. Н. Радищеву скульптора Л. В. Шервуда (1918), памятник Степану Разину скульптора С. Т. Конёнкова (1919), мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов» скульптора С.Т. Конёнкова.

Таким образом, «Ленинский план монументальной пропаганды» стал важным этапом в развитии советского искусства и способствовал его превращению в мощное средство идеологического воздействия.

Источники:

* Сарабьянов Д. В., Шатских А. С. Казимир Малевич. Живопись. Теория. М., 1993.

* Советское искусство 20-х годов. Каталог выставки. М., 1988.

* Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.

* Энциклопедия русского авангарда. Том 1. А—К. М., 2013.

24. Творчество В. Ермолаевой, И. Чашника, Н. Суетина, Л. Юдина, А. Лепорской, Л. Хидекеля.

Эталонный ответ:

В начале XX века в России возникло новое художественное направление — русский авангард. Это движение объединило художников, которые стремились к радикальным переменам в искусстве и выражали свои идеи через новые формы и методы.

Одной из ярких фигур русского авангарда была Вера Ермолаева (1893–1937). Она работала в различных жанрах, включая живопись, графику и книжную иллюстрацию. Её работы отличались яркими красками и выразительными линиями. Она также активно участвовала в создании плакатов и агитационных материалов.

Иван Чашник (1881–1942) был одним из ведущих представителей супрематизма — направления, основанного Казимиром Малевичем. Его работы характеризуются геометрическими формами и чистыми цветами. Он также экспериментировал с пространством и объёмом.

Николай Суетин (1897–1954) был близким соратником Малевича и продолжал развивать его идеи после смерти мастера. Его произведения отличаются строгостью форм и лаконичностью выражения. Он создавал скульптуры, керамику и другие объекты, воплощая принципы супрематизма.

Леонид Юдин (1886–1968) был ещё одним представителем супрематической школы. Его творчество характеризуется абстрактными композициями и использованием простых геометрических форм. Он работал в разных техниках, включая живопись и графику.

Анна Лепорская (1900–1982) была ученицей Малевича и продолжала работать в стиле супрематизм. Её произведения отличаются яркими цветами и динамичными композициями. Она создавала картины, эскизы для текстиля и другие художественные работы.

Лазарь Хидекель (1904–1986) был архитектором и художником-авангардистом. Его работы сочетают геометрические формы с динамикой и экспрессией. Он проектировал здания и создавал архитектурные проекты, вдохновлённые идеями русского авангарда.

Эти художники внесли значительный вклад в развитие русского авангарда и оставили после себя богатое наследие. Их работы продолжают вдохновлять современных художников и искусствоведов.

25. Фотомонтаж и агитационный лубок в советском плакате.

Эталонный ответ:

В начале XX века в России происходили значительные политические и социальные изменения, которые нашли своё отражение в искусстве. Одним из ярких проявлений этого периода стал русский авангард,

в том числе в области плаката. Плакат стал мощным инструментом пропаганды и агитации, способным быстро и эффективно донести информацию до широких масс.

Одним из самых популярных жанров советского плаката был агитационный лубок. Лубок представлял собой упрощённое изображение с текстом, которое было доступно для понимания широким массам. В советское время лубок использовался для пропаганды коммунистических идей и мобилизации населения на выполнение различных задач.

Агитационные плакаты были направлены на формирование определённого мировоззрения у людей и привлечение их к участию в общественной жизни. Они призывали к борьбе за светлое будущее, к труду на благо общества, к защите Родины и т. д.

Важным элементом агитационного плаката стал фотомонтаж. Фотомонтаж позволял создавать яркие и запоминающиеся образы, которые легко воспринимались зрителями. С помощью фотомонтажа можно было объединить различные элементы изображения, создать новые композиции и передать сложные идеи.

Фотомонтажи использовались в плакатах, посвящённых различным темам: от политических лозунгов до бытовых советов. Они помогали сделать плакат более выразительным и запоминающимся.

Таким образом, фотомонтаж и агитационный лубок стали важными элементами советского плаката, которые позволили ему стать мощным средством пропаганды и агитации. Эти приёмы помогли создать яркие и выразительные образы, способные привлечь внимание зрителей и донести до них необходимую информацию.

Примеры работ художников-авангардистов в жанре плаката:

* «Клином красным бей белых» (1919) — плакат, созданный художником Эль Лисицким. Он представляет собой яркий пример использования фотомонтажа в агитационном плакате. На плакате изображены фигуры красноармейцев, которые наступают на белогвардейцев. Этот плакат стал символом борьбы за победу коммунизма.

* «Ты записался добровольцем?» (1920) — плакат художника Дмитрия Моора. Это один из самых известных плакатов времён Гражданской войны. Он призывает к вступлению в ряды Красной армии и защите Родины от врагов.

Эти и другие работы художников-авангардистов оказали большое влияние на развитие советского плаката и его роль в формировании общественного сознания.

26. Конструктивизм и Баухаус в полиграфии.

Эталонный ответ:

Конструктивизм — это направление в искусстве, архитектуре и дизайне, которое зародилось в России в 1920-х годах. Оно характеризуется стремлением к простоте, функциональности и рациональности форм. Конструктивисты стремились создать искусство, которое было бы полезным для общества и отвечало его потребностям.

В области полиграфии конструктивисты разработали новые принципы оформления книг, журналов и плакатов. Они отказались от традиционных декоративных элементов и сосредоточились на создании ясных и лаконичных композиций. В их работах преобладали геометрические формы, чистые цвета и чёткие линии.

Одним из самых ярких представителей конструктивизма в полиграфии был Александр Родченко. Он создавал обложки для книг, плакаты и рекламные материалы, которые отличались простотой и выразительностью. Его работы оказали большое влияние на развитие советского дизайна.

Баухаус — это немецкая школа архитектуры и дизайна, которая существовала с 1919 по 1933 год. Она оказала огромное влияние на развитие современного дизайна.

Основные принципы Баухауса:

- * простота и функциональность;
- * использование современных материалов и технологий;
- * сотрудничество между художниками, архитекторами и инженерами.

Эти принципы были также характерны для конструктивистов. Однако Баухаус уделял больше внимания эстетике и гармонии форм.

В полиграфии представители Баухауса разрабатывали новые шрифты, создавали плакаты и книги, которые отличались ясностью и лаконичностью. Одним из самых известных дизайнеров Баухауса был Йозеф Альберс. Он создал серию плакатов, посвящённых различным профессиям, которые стали классикой современного дизайна.

Таким образом, конструктивизм и Баухаус оказали значительное влияние на развитие полиграфии. Их принципы продолжают использоваться современными дизайнерами.

27. Феномен детской книги в 1920-е годы. Деятельность «Детгиза» в Ленинграде.

Эталонный ответ:

Детская литература в России начала XX века развивалась под влиянием революционных событий и социальных изменений. В 1917 году произошла Октябрьская революция, которая привела к коренным

изменениям в жизни страны. Эти события оказали значительное влияние на детскую литературу, отражая новые ценности и идеалы.

В 1920-х годах детская литература стала важным инструментом для формирования нового поколения советских граждан. Она была призвана воспитывать детей в духе коммунистических идей и формировать у них новое мировоззрение.

Одним из ключевых моментов в развитии детской литературы стало создание издательства «Детгиз» (Государственное издательство детской литературы) в Ленинграде. «Детгиз» был основан в 1933 году, но его корни уходят в 1920-е годы, когда началось активное развитие детской литературы в СССР.

«Детгиз» стал центром детской литературы, объединив вокруг себя талантливых писателей, художников и редакторов. Издательство выпускало книги для детей разных возрастов, от самых маленьких до подростков. Книги были посвящены различным темам: приключениям, путешествиям, науке, технике, истории и культуре.

Важной особенностью книг «Детгиза» было то, что они были написаны простым и понятным языком, доступным для детского восприятия. Иллюстрации также были яркими и привлекательными, помогая детям лучше понять содержание книги.

Деятельность «Детгиза» оказала огромное влияние на развитие детской литературы в Советском Союзе. Изданные книги стали классикой советской детской литературы и продолжают пользоваться популярностью среди читателей всех возрастов. Они отражают дух времени, ценности и идеалы, которые были важны для советского общества в 1920–1930-х годах.

Таким образом, феномен детской книги в 1920-е годы связан с активным развитием детской литературы как инструмента воспитания и образования. Создание «Детгиза» стало важным этапом в этом процессе, объединив талантливых авторов и художников вокруг идеи создания качественной и доступной детской литературы.

28. Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).

Эталонный ответ:

Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова) — это объединение художников, которые работали в стиле аналитического искусства. Это направление русского авангарда, основанное на принципах аналитического метода, разработанного Павлом Николаевичем Филоновым.

Аналитический метод Филонова предполагал тщательное изучение и анализ формы и структуры изображаемых объектов. Художники стремились к созданию сложных, многоплановых композиций, в которых каждый элемент имел своё значение и взаимодействовал с другими элементами. Они использовали яркие цвета и выразительные линии для передачи своих идей и эмоций.

В состав коллектива мастеров аналитического искусства входили такие художники, как Татьяна Глебова, Алиса Порет, Борис Гурвич, Софья Закликовская, Мария Казанская, Елена Сафонова, Николай Евграфов и другие. Все они были учениками и последователями Павла Филонова.

Коллектив мастеров аналитического искусства просуществовал недолго, но оставил заметный след в истории русского авангарда. Работы этих художников отличаются глубиной мысли, оригинальностью исполнения и высоким мастерством. Они представляют собой уникальный вклад в развитие русской живописи XX века.

Важно отметить, что аналитическое искусство Павла Филонова не получило широкого признания при жизни художника. Однако в настоящее время его работы вызывают большой интерес у искусствоведов и любителей искусства. Аналитическое искусство оказало значительное влияние на развитие абстрактного искусства в России и за рубежом.

29. Поздний Малевич. Судьба наследия.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич — один из самых известных художников-авангардистов, основатель супрематизма. Его творчество оказало огромное влияние на развитие искусства XX века.

Поздний период творчества Малевича (1928–1935) связан с его работой в Государственном институте художественной культуры и участием в ряде выставок. В это время художник экспериментировал с новыми формами и материалами, создавая абстрактные композиции и исследуя возможности цвета и формы.

Судьба наследия Малевича была сложной и неоднозначной. После смерти художника в 1935 году его работы были запрещены и изъяты из музеев и галерей. Однако некоторые произведения удалось сохранить благодаря усилиям друзей и коллег Малевича.

В послевоенные годы интерес к творчеству Малевича начал возрождаться. Его работы стали выставляться в музеях и галереях, а также приобретаться коллекционерами. Сегодня наследие Малевича является одним из самых ценных и значимых в истории искусства. Работы художника представлены в крупнейших музеях мира, таких как Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж и другие.

Наследие Малевича продолжает вдохновлять художников и искусствоведов по всему миру. Его идеи о беспредметном искусстве и абстрактной форме оказали огромное влияние на развитие современного искусства.

Таким образом, поздний период творчества Казимира Малевича представляет собой важный этап в развитии авангарда и искусства в целом. Работы этого периода отражают стремление художника к поиску новых форм и способов выражения своих идей. Наследие Малевича остаётся актуальным и значимым для современного искусства, продолжая вдохновлять и удивлять зрителей своей глубиной и выразительностью.

30. «Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.

Зорвед (от «зорко видеть») — это школа, основанная Михаилом Васильевичем Матюшиным и его женой Еленой Генриховной Гуро в начале XX века. Она представляла собой объединение художников и исследователей, которые стремились к созданию нового искусства, основанного на органическом восприятии мира.

Матюшин считал, что искусство должно быть основано на непосредственном восприятии реальности, а не на её интерпретации через призму культурных и социальных стереотипов. Он утверждал, что каждый человек обладает уникальной способностью видеть мир по-своему, и задача художника — раскрыть эту способность и передать своё восприятие другим людям.

В рамках школы Зорвед проводились исследования восприятия цвета, формы и пространства, а также разрабатывались новые методы работы с художественными материалами. Художники экспериментировали с различными техниками, такими как коллаж, аппликация, граттаж и другие, чтобы создать уникальные и выразительные произведения искусства.

Одним из основных принципов школы Зорвед было стремление к органическому единству всех элементов произведения. Это означало, что все части картины должны были гармонично сочетаться друг с другом, создавая целостное и гармоничное впечатление.

Школа Зорвед оказала значительное влияние на развитие русского авангарда. Её идеи о свободе творчества, органическом восприятии и единстве всех элементов произведения стали основой для многих направлений авангардного искусства, таких как супрематизм, конструктивизм и другие.

Таким образом, школа Зорвед представляет собой важный этап в развитии русского авангарда, который стремился к созданию нового, органического искусства, свободного от стереотипов и условностей. Идеи и методы, разработанные в рамках этой школы, оказали значительное влияние на дальнейшее развитие авангардного движения в России и за её пределами.

31. Супрематизм: выход в архитектуру.

Эталонный ответ:

Супрематизм — это направление в искусстве, которое было основано Казимиром Малевичем в 1915 году. Оно стало одним из самых ярких проявлений русского авангарда.

Супрематисты стремились к созданию новой реальности, основанной на геометрических формах и цвете. Они считали, что искусство должно быть очищено от всего лишнего и выражать чистую сущность мира.

В рамках супрематизма художники создавали абстрактные композиции, состоящие из геометрических фигур, таких как квадраты, круги, треугольники и линии. Эти фигуры были окрашены в основные цвета: чёрный, белый и красный.

Одним из наиболее известных произведений супрематизма является «Чёрный квадрат» Малевича. Эта работа стала символом нового искусства и вызвала множество споров и дискуссий.

Выход супрематизма в архитектуру произошёл в начале 20-х годов XX века. Архитекторы-супрематисты пытались перенести принципы супрематического искусства в строительство зданий. Они создавали проекты, в которых геометрические формы и цвета играли ключевую роль.

Наиболее известным архитектором-супрематистом был Эль Лисицкий. Он создал несколько проектов, которые воплощали принципы супрематизма. В частности, он разработал проект «горизонтального небоскрёба», который представлял собой здание с горизонтальными линиями и цветными плоскостями. Этот проект так и не был реализован, но он стал важным этапом в развитии супрематической архитектуры.

Также стоит отметить проект дома-коммуны Ивана Леонидова. Это здание должно было стать символом нового общества и новой жизни. Проект предусматривал создание единого пространства для работы, отдыха и проживания. Однако этот проект также не был реализован.

Несмотря на то что проекты архитекторов-супрематистов не были реализованы, они оказали большое влияние на развитие архитектуры XX века. Принципы супрематизма нашли своё отражение в работах многих архитекторов, таких как Ле Корбюзье, Вальтер Гропиус и другие.

Таким образом, выход супрематизма в архитектуру стал важным этапом в истории искусства. Он позволил расширить границы супрематического искусства и привнести его принципы в новую сферу — архитектуру.

32. Деятельность ВХУТЕМАСа как лаборатории нового искусства.

Эталонный ответ:

Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы в 1920 году в Москве. Это учебное заведение стало лабораторией нового искусства и оказало значительное влияние на развитие русского авангарда.

ВХУТЕМАС объединил несколько художественных школ, существовавших до революции, и стал центром экспериментального искусства. Здесь преподавали такие известные художники-авангардисты, как Казимир Малевич, Александр Родченко, Владимир Татлин и другие. Они стремились создать новое искусство, которое соответствовало бы духу времени и отвечало потребностям общества.

Деятельность ВХУТЕМАСа была направлена на разработку новых форм и методов художественного творчества. Преподаватели и студенты экспериментировали с различными материалами и техниками, создавая произведения, которые отличались от традиционного искусства.

Одним из основных направлений деятельности ВХУТЕМАСа было создание нового стиля — конструктивизма. Конструктивисты стремились к созданию функциональных и эстетически выразительных произведений, которые отвечали бы требованиям индустриального общества. Они использовали простые геометрические формы, чистые цвета и чёткие линии, чтобы создать лаконичные и ясные композиции.

Кроме того, ВХУТЕМАС занимался разработкой новых принципов дизайна и архитектуры. Студенты и преподаватели создавали проекты зданий, мебели, одежды и других предметов быта, которые были функциональными и удобными в использовании. Они также разрабатывали новые шрифты и типографику, которые должны были стать более читаемыми и понятными.

Таким образом, деятельность ВХУТЕМАСа оказала огромное влияние на развитие искусства в России. Она способствовала формированию нового художественного языка, который отражал дух времени и отвечал потребностям общества. Многие идеи и принципы, разработанные во ВХУТЕМАСе, продолжают использоваться в современном искусстве и дизайне.

33. Русский авангард и космизм.

Эталонный ответ:

Русский авангард — это художественное направление, которое возникло в начале XX века и объединило множество течений и школ. Авангардисты стремились к созданию нового искусства, которое бы отражало дух времени и выражало новые идеи. Одним из таких направлений был космизм, который оказал значительное влияние на русский авангард.

Космизм — это философское учение, которое рассматривает мир как единое целое, а человека — как часть этого целого. Космисты считали, что человек может и должен взаимодействовать с космосом, и что это взаимодействие может привести к преобразению мира. Они также верили в возможность достижения бессмертия и слияния с космическим разумом.

Идеи космизма нашли отражение в творчестве многих русских авангардистов, таких как Василий Кандинский, Казимир Малевич, Павел Филонов и другие. Они использовали абстрактные формы и цвета для передачи своих идей о бесконечности пространства и времени, о единстве всего сущего.

Одним из наиболее ярких примеров влияния космизма на русский авангард является творчество Василия Кандинского. В своих работах он использовал абстрактные формы, которые, по его мнению, могли передать ощущение бесконечности и вечности. Он также считал, что искусство должно быть свободным от любых ограничений, в том числе и от реалистического изображения мира.

Влияние космизма можно увидеть и в работах других авангардистов. Например, Казимир Малевич создал свой знаменитый «Чёрный квадрат», который стал символом бесконечности и непознаваемости мира. Павел Филонов в своих картинах изображал людей и предметы так, чтобы они казались частью бесконечного космического пространства.

Таким образом, русский авангард и космизм были тесно связаны друг с другом. Идеи космизма оказали значительное влияние на формирование эстетики русского авангарда, которая стремилась к созданию нового, свободного от традиционных канонов искусства.

34. Труды Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др.

Эталонный ответ:

Труды Николая Фёдоровича Фёдорова, Константина Эдуардовича Циолковского, Владимира Ивановича Вернадского, Александра Леонидовича Чижевского и других мыслителей оказали значительное влияние на формирование русского авангарда. Их идеи о космическом мироощущении, всеединстве и преобразении мира стали основой для создания нового искусства.

Николай Фёдорович Фёдоров, философ-космист, в своих работах «Философия общего дела» и «Музей, его смысл и назначение» развивал идею о воскрешении всех умерших людей и превращении человечества в орудие божественной воли. Эта идея оказала большое влияние на многих представителей русского авангарда, таких как Павел Филонов, Михаил Матюшин и Казимир Малевич. Они стремились создать новое искусство, которое бы способствовало преобразованию мира и достижению всеобщего блага.

Идеи Константина Эдуардовича Циолковского, основоположника теоретической космонавтики, также нашли отражение в русском авангарде. Он считал, что человечество должно выйти за пределы Земли и освоить космическое пространство. Эти идеи были близки многим представителям авангарда, которые стремились к созданию нового искусства, отражающего безграничные возможности человека.

Работы Владимира Ивановича Вернадского, одного из основателей геохимии и биогеохимии, также оказали влияние на русский авангард. Его концепция ноосферы, сферы разума, где человеческая мысль становится геологической силой, способной преобразовать мир, была близка многим художникам и поэтам того времени. Они стремились создать искусство, которое было бы способно изменить мир и сделать его более гармоничным.

Наконец, труды Александра Леонидовича Чижевского, основателя гелиобиологии, изучающей влияние солнечной активности на биосферу Земли, также повлияли на русский авангард. Чижевский утверждал, что солнечная активность влияет на социальные процессы и может вызывать революции и войны. Эти идеи также были близки авангардистам, которые стремились создать искусство, способное изменить общество и привести его к гармонии.

Таким образом, работы Н.Ф. Фёдорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и других мыслителей стали источником вдохновения для многих представителей русского авангарда и помогли им создать новое искусство, отражающее их стремление к преобразованию мира.

35. «Планиты» Малевича.

Эталонный ответ:

«Планиты» Казимира Малевича — это серия из 16 работ, написанных в 1920-х годах. Она является частью цикла «пространственных построений», который также включает в себя «архитектуры» и «планины».

«Планины» представляют собой абстрактные композиции, состоящие из геометрических фигур и линий, которые создают ощущение движения и динамики. Они выполнены в стиле супрематизма, разработанного Малевичем. В этих работах художник исследует взаимодействие форм и цветов, создавая уникальные визуальные образы.

Серия «планинов» отражает интерес Малевича к космическим темам и его стремление создать универсальный язык искусства, который мог бы выразить глубокие философские идеи. Эти работы являются важным этапом в развитии русского авангарда и демонстрируют новаторский подход художника к искусству.

В целом, «планины» Малевича представляют собой уникальное художественное явление, которое оказало значительное влияние на развитие абстрактного искусства XX века. Они продолжают вдохновлять художников и искусствоведов по всему миру и остаются актуальными для изучения и анализа.

36. «Философия общего дела» Фёдорова.

Эталонный ответ:

Философия «общего дела» Николая Фёдорова — это философское учение, которое было разработано русским религиозным мыслителем в XIX веке. Оно оказало значительное влияние на развитие русской философии и культуры.

В основе философии «общего дела» лежит идея о том, что человечество должно объединиться для достижения бессмертия и воскрешения всех умерших людей. Фёдоров считал, что смерть является главным злом в мире и что её можно победить с помощью науки и техники. Он предлагал использовать научные знания для того, чтобы воскресить всех умерших предков и сделать их бессмертными.

Фёдоров также считал, что необходимо изменить отношение к природе и научиться управлять ею. Он призывал к тому, чтобы люди стали «космическими существами», которые смогут преодолеть свою зависимость от природы и стать хозяевами Вселенной.

Философия «общего дела» оказала большое влияние на русскую культуру и искусство. Она вдохновила многих художников и писателей на создание произведений, посвящённых теме бессмертия и воскрешения. В частности, она оказала влияние на творчество таких художников-авангардистов, как Казимир Малевич и Василий Кандинский.

Идеи Фёдорова о бессмертии и воскрешении были восприняты многими людьми как утопические и нереалистичные. Однако они продолжают вызывать интерес и дискуссии среди философов, учёных и художников. Философия «общего дела» остаётся важным источником вдохновения для тех, кто ищет новые пути развития человечества и решения глобальных проблем.

Таким образом, философия «общего дела» Фёдорова представляет собой уникальное явление в истории русской мысли. Она сочетает в себе элементы религии, философии, науки и искусства и предлагает

новый взгляд на будущее человечества. Идеи Фёдорова оказали значительное влияние на формирование русского авангарда и продолжают оставаться актуальными и интересными для современных исследователей.

37. Визионерское творчество Василия Чекрыгина.

Эталонный ответ:

Василий Николаевич Чекрыгин (1887–1922) — русский художник, представитель русского авангарда. Он был одним из самых ярких и загадочных художников начала XX века. Его визионерское творчество оказало значительное влияние на развитие русского искусства.

Визионерство в искусстве — это способность художника видеть и передавать образы, которые не доступны обычному восприятию. Эти образы могут быть связаны с мистическими, религиозными или философскими идеями. Визионеры часто создают произведения, которые вызывают у зрителей чувство удивления, восхищения или даже страха.

Творчество Василия Чекрыгина можно охарактеризовать как визионерское, так как оно отражает его стремление к созданию образов, выражающих глубокие философские и религиозные идеи. В своих работах он использовал яркие цвета, динамичные линии и абстрактные формы, чтобы передать свои видения.

Одной из главных тем в творчестве Чекрыгина была идея о преображении мира через искусство. Он считал, что искусство может изменить жизнь людей к лучшему, сделать её более гармоничной и справедливой. Эта идея нашла отражение в его серии работ «Воскрешение мёртвых», где он изобразил людей, поднимающихся из могил навстречу новой жизни.

Ещё одной важной темой в творчестве Чекрыгина было изображение духовного мира человека. Он создавал образы, передающие чувства и мысли людей, их мечты и надежды. Эти работы были наполнены глубоким символизмом и метафоричностью.

Василий Чекрыгин также интересовался проблемами социального неравенства и несправедливости. В его работах можно увидеть образы людей, страдающих от нищеты и угнетения. Художник стремился выразить свою боль за судьбу этих людей и показать, что они заслуживают лучшей жизни.

В целом, творчество Василия Чекрыгина представляет собой уникальное явление в русском искусстве начала XX века. Оно сочетает в себе элементы визионерства, символизма и реализма, создавая неповторимые образы и идеи. Работы Чекрыгина продолжают вдохновлять художников и зрителей своей глубиной и выразительностью.

39. Космизм в искусстве учеников и последователей Малевича (И.А. Кудряшов, Л.М. Хидекель).

Эталонный ответ:

Русский авангард начала XX века представлял собой уникальное явление в истории искусства. Одним из его ярких представителей был Казимир Малевич, который создал новое направление — супрематизм. Его ученики и последователи продолжили развивать идеи своего учителя, создавая уникальные произведения искусства.

Одним из таких учеников был Иван Алексеевич Кудряшов. Он был одним из первых учеников Малевича и активно участвовал в развитии супрематической живописи. В своих работах он стремился к созданию абстрактных композиций, которые отражали бы идею космизма.

Кудряшов использовал геометрические формы и цвета для создания своих произведений. Он считал, что эти элементы могут выразить бесконечность пространства и времени. В его работах можно увидеть влияние супрематических идей Малевича, но также и собственные оригинальные решения.

Другим последователем Малевича был Лазарь Маркович Хидекель. Он также развивал идеи космизма в своём творчестве. Хидекель создавал абстрактные композиции, в которых пытался передать ощущение бесконечности и вечности.

В отличие от Кудряшова, Хидекель использовал более сложные и разнообразные формы. Он экспериментировал с различными материалами и техниками, чтобы создать уникальные произведения.

Работы Кудряшова и Хидекеля являются примером того, как идеи русского авангарда продолжали развиваться и находить новые формы выражения. Они оба стремились к созданию искусства, которое было бы универсальным и отражало бы вечные ценности.

Таким образом, космизм в искусстве учеников и последователей Малевича представляет собой уникальное явление. Оно отражает стремление художников к созданию абстрактного искусства, которое бы выражало идею бесконечности и вечности. Работы Кудряшова и Хидекеля являются ярким примером этого направления и продолжают вдохновлять современных художников.

38. Театральный авангард.

Эталонный ответ:

Театральный авангард — это направление в театральном искусстве, которое возникло в начале XX века и стремилось к радикальному обновлению сценических форм. Театральный авангард характеризуется отказом от традиционных театральных условностей, поиском новых выразительных средств и экспериментами с формой представления.

Основные черты театрального авангарда:

- * Отказ от реализма. Театральный авангард отвергал традиционные формы реалистического театра, стремясь создать более абстрактные и символические образы.

- * Эксперименты с пространством. Авангардные театры экспериментировали с пространственным решением сцены, создавая необычные декорации и используя нестандартные места для представления (например, улицы, заводы, вокзалы).

- * Использование новых технологий. Театральный авангард активно использовал новые технические средства, такие как кинопроекция, световая и звуковая аппаратура, чтобы создать уникальные визуальные и звуковые эффекты.

- * Абсурдизм и сюрреализм. Некоторые авангардные постановки были основаны на принципах абсурда и сюрреализма, что позволяло создавать неожиданные и парадоксальные образы.

Театральный авангард оказал значительное влияние на развитие современного театра. Он способствовал расширению границ театрального искусства, поиску новых форм выражения и созданию уникальных сценических образов.

Среди представителей театрального авангарда можно выделить Всеволода Мейерхольда, Евгения Вахтангова, Александра Таирова, Бертольга Брехта и других выдающихся режиссёров и драматургов. Они создавали новаторские постановки, которые вызвали бурные дискуссии и споры среди зрителей и критиков.

В целом, театральный авангард стал важным этапом в развитии театрального искусства, способствуя его обновлению и обогащению новыми идеями и формами.

39. Театральные постановки В. Э. Мейерхольда в сценографии художников русского авангарда (Малевич, Попова, Альтман, Якулов, Эрдман, Степанова).

Эталонный ответ:

Всеволод Эмильевич Мейерхольд — один из самых ярких представителей театрального искусства начала XX века. Он был известен своими экспериментами и новаторскими подходами к постановке спектаклей. В своих работах он стремился создать новый тип театра, который бы отражал дух времени и соответствовал требованиям современности.

В своих постановках Мейерхольд активно сотрудничал с художниками-авангардистами, которые создавали уникальные и запоминающиеся декорации и костюмы для его спектаклей. Среди них были такие выдающиеся мастера, как Казимир Малевич, Любовь Попова, Натан Альтман, Александр Родченко, Александра Экстер, Георгий Якулов, Николай Эрдман и Варвара Степанова.

Сотрудничество Мейерхольда с художниками русского авангарда оказало огромное влияние на развитие театрального искусства. Они создавали декорации и костюмы, которые были не только функциональными, но и выразительными. Их работы отличались яркими красками, геометрическими формами и абстрактными образами, что позволяло зрителям лучше понять замысел режиссёра и погрузиться в атмосферу спектакля.

Одним из наиболее известных примеров сотрудничества Мейерхольда и художников-авангардистов является постановка «Мистерия-буфф» по пьесе Владимира Маяковского. Для этой постановки Малевич создал декорации, которые представляли собой абстрактные геометрические формы, а также разработал костюмы для актёров. Эти элементы оформления спектакля стали символом нового революционного искусства и оказали большое влияние на дальнейшее развитие театра.

Ещё одним примером сотрудничества Мейерхольда и авангардистов стала постановка пьесы Александра Блока «Балаганчик». Для этого спектакля художник Николай Сапунов создал декорации в стиле кубизма, а Любовь Попова разработала костюмы для персонажей. Эта постановка стала ярким примером того, как художники-авангардисты могут использовать свои навыки и знания для создания уникального визуального образа спектакля.

Таким образом, сотрудничество Мейерхольда с художниками-авангардистами оказало значительное влияние на развитие театрального искусства в России. Оно позволило создать новые формы и методы постановки спектаклей, которые до сих пор остаются актуальными и интересными для зрителей.

40. Конструктивизм.

Эталонный ответ:

Конструктивизм — это авангардистское направление в искусстве и архитектуре, которое зародилось в 1920-х годах в СССР. Конструктивисты стремились к созданию функциональной и рациональной архитектуры, которая соответствовала бы потребностям нового советского общества.

Основные принципы конструктивизма:

* Функциональность. Конструктивисты считали, что архитектура должна быть прежде всего функциональной, то есть служить определённым целям и потребностям людей. Они отвергали традиционные архитектурные формы и стили, которые не имели практического применения.

* Рациональность. Конструктивисты также стремились к рациональности в архитектуре, то есть к использованию простых и экономичных решений. Они использовали новые материалы и технологии, такие как железобетон, стекло и сталь, чтобы создать лёгкие и прочные конструкции.

* Геометризм. В конструктивизме преобладали геометрические формы, такие как куб, параллелепипед, цилиндр и конус. Эти формы были легко воспроизводимы и могли быть использованы для создания различных архитектурных элементов.

Конструктивистская архитектура оказала большое влияние на развитие советской архитектуры и дизайна. Она стала символом новой эпохи и новых ценностей, которые провозглашали практичность, функциональность и рациональность.

В живописи и графике конструктивисты создавали произведения, в которых преобладали простые геометрические формы и яркие цвета. Они также экспериментировали с новыми материалами и техниками, такими как коллаж и фотомонтаж.

Одним из наиболее известных представителей конструктивизма был архитектор Константин Мельников, который построил несколько уникальных зданий в Москве, таких как клуб имени Русакова и гараж Госплана. Его работы отличаются новаторским подходом к проектированию и использованием новых материалов и технологий.

Также стоит отметить творчество художников-конструктивистов Александра Родченко и Варвары Степановой, которые создавали абстрактные композиции из геометрических фигур и линий. Их работы оказали большое влияние на развитие советского искусства и дизайна.

Таким образом, конструктивизм стал одним из самых ярких и самобытных направлений в русском авангарде. Он оказал большое влияние на развитие искусства, архитектуры и дизайна в России и за её пределами.

41. Производственное искусство.

Эталонный ответ:

Производственное искусство — это художественное течение, возникшее в России в 1920-е годы. Оно объединило художников, архитекторов и дизайнеров, которые стремились к созданию нового искусства, связанного с производством и повседневной жизнью людей.

Производственники считали, что искусство должно быть полезным и функциональным, а не просто эстетическим объектом. Они призывали художников работать вместе с инженерами, архитекторами и другими специалистами, чтобы создавать новые формы и материалы, которые будут использоваться в производстве.

Основные принципы производственного искусства:

* Функциональность. Искусство должно служить практическим целям, а не только радовать глаз.

* Конструктивизм. В основе искусства должны лежать геометрические формы и чёткие линии, которые создают ощущение порядка и гармонии.

* Коллективизм. Художники должны работать вместе с другими людьми, чтобы создать новое общество, основанное на равенстве и сотрудничестве.

Среди представителей производственного искусства можно назвать таких художников, как Александр Родченко, Варвара Степанова, Владимир Татлин, Казимир Малевич и других. Они создавали плакаты, книги, мебель, одежду и другие предметы, которые отличались простотой форм, ясностью линий и отсутствием декоративных элементов.

Идеи производственного искусства оказали большое влияние на развитие дизайна, архитектуры и промышленного производства в СССР и за его пределами. Они продолжают оставаться актуальными и сегодня, вдохновляя художников и дизайнеров на создание новых форм и материалов, которые отвечают потребностям современного общества.

42. Выставка Обмоху и «5x5=25» (В.Ф. Степанова, А.А. Веснин, А. М. Родченко, Л.С. Попова, А.А. Экстер).

Эталонный ответ:

Выставка Обмоху и «5x5=25» — это событие, которое стало важным этапом в развитии русского авангарда. Оно объединило работы нескольких выдающихся художников-авангардистов: В.Ф. Степановой, А.А. Веснина, А.М. Родченко, Л.С. Поповой и А.А. Экстера.

Обмоху — это аббревиатура от «Объединение молодых художников». Это объединение было создано в 1919–1920 годах в Москве с целью продвижения идей конструктивизма и производственного искусства. Участники объединения стремились к созданию нового стиля, который бы отражал дух времени и соответствовал требованиям современного общества. Они считали, что искусство должно быть полезным и функциональным, а не просто красивым.

«5x5=25» — это выставка, организованная в рамках деятельности Обмоху. Она состоялась в 1921 году в Москве и стала одним из самых ярких событий в истории русского авангарда. На выставке были представлены работы пяти художников-участников объединения: В. Ф. Степановой, А. А. Веснина, А. М. Родченко, Л. С. Поповой и А. А. Экстера. Каждый из них представил по пять своих работ, которые были объединены общей идеей и стилем.

Выставка «5x5=25» стала символом нового этапа в развитии русского искусства. Она продемонстрировала, что художники-авангардисты готовы идти дальше и создавать новые формы и стили, которые будут соответствовать требованиям времени. Работы, представленные на выставке, отличались лаконичностью, геометричностью и динамикой. Они были выполнены в различных техниках, включая живопись, графику, скульптуру и архитектуру.

Работы художников, представленных на выставке «5x5=25», оказали большое влияние на развитие русского авангарда и стали основой для создания новых направлений в искусстве. Они показали, что авангардное искусство может быть разнообразным и многогранным, и что оно способно отражать дух времени и выражать идеи и ценности своего поколения.

Таким образом, выставка «5x5=25» является важным событием в истории русского искусства, которое оказало значительное влияние на его дальнейшее развитие. Она стала символом перехода от классического авангарда к более современным формам и стилям, которые продолжают развиваться и сегодня.

43. Конструктивизм в дизайне одежды.

Эталонный ответ:

Конструктивизм — это авангардистское направление в искусстве, архитектуре и дизайне, которое зародилось в СССР в 1920-х годах. Его представители стремились к созданию функциональной и рациональной эстетики, основанной на геометрических формах и промышленных материалах.

Конструктивисты считали, что искусство должно служить обществу и быть полезным в повседневной жизни. Они отвергали традиционные представления о красоте и гармонии, считая их буржуазными пережитками. Вместо этого они предлагали создавать вещи, которые были бы удобны, практичны и доступны для всех.

В дизайне одежды конструктивизм проявился в создании простых и функциональных силуэтов, использовании прямых линий, геометрических форм и контрастных цветов. Конструктивистская одежда была лишена декоративных элементов и украшений, она подчёркивала стройность фигуры и свободу движений.

Одним из ярких представителей конструктивизма в дизайне одежды был Варвара Степанова. Она создавала модели, которые отличались строгостью и лаконичностью форм, а также использованием новых материалов, таких как лён, хлопок и кожа. Её работы были представлены на многочисленных выставках и показах мод в СССР и за рубежом.

Другим известным конструктивистом в дизайне одежды была Любовь Попова. Она разрабатывала модели для массового производства, которые отличались простотой кроя и удобством в носке. Попова также экспериментировала с новыми материалами, такими как трикотаж и синтетика.

Конструктивизм оказал большое влияние на развитие дизайна одежды в XX веке. Он способствовал формированию нового стиля, который отличался функциональностью, практичностью и демократичностью.

Сегодня элементы конструктивизма можно увидеть в коллекциях многих дизайнеров, которые продолжают экспериментировать с геометрическими формами и промышленными материалами.

Таким образом, конструктивизм в дизайне одежды — это важное направление, которое оказало значительное влияние на формирование современного стиля. Оно продолжает вдохновлять дизайнеров по всему миру и является примером того, как искусство может служить обществу.

44. Конструктивизм в архитектуре.

Эталонный ответ:

Конструктивизм в архитектуре — это направление, которое зародилось в начале XX века и оказало значительное влияние на развитие архитектуры. Конструктивисты стремились к созданию функциональной и рациональной архитектуры, которая бы соответствовала потребностям современного общества.

Основные принципы конструктивизма:

* Функциональность. Здания должны быть максимально функциональными, то есть соответствовать своему назначению и обеспечивать комфорт для людей.

* Рациональность. В зданиях не должно быть ничего лишнего, все элементы должны быть подчинены общей идее и выполнять определённую функцию.

* Простота форм. Конструктивисты предпочитали простые геометрические формы, такие как куб, параллелепипед, цилиндр и т. д. Эти формы легко поддаются анализу и позволяют создать гармоничное здание.

* Использование новых материалов. Конструктивисты использовали новые материалы, такие как железобетон, стекло и металл, которые позволяли создавать лёгкие и прочные конструкции.

Одним из наиболее известных архитекторов-конструктивистов был Ле Корбюзье. Он разработал пять принципов современной архитектуры:

1. Использование опор-столбов, что позволяет поднять здание над землёй.
2. Свободное оформление фасада, который может выполняться из любых материалов.
3. Ленточное остекление, обеспечивающее хорошую освещённость помещений.
4. Плоская крыша, которую можно использовать как террасу.
5. Свободный план, позволяющий располагать помещения в соответствии с потребностями жильцов.

В СССР конструктивизм получил широкое распространение в 1920–1930-е годы. В этот период были построены многие здания в стиле конструктивизма, такие как Дом культуры имени Зуева в Москве, Дом-коммуна на улице Орджоникидзе в Москве и др.

Конструктивизм оказал большое влияние на развитие мировой архитектуры. Его принципы продолжают использоваться современными архитекторами при создании зданий различного назначения.

45. «ОСТ» и «Круг художников».

Эталонный ответ:

ОСТ (Общество станковистов) и «Круг художников» — это творческие объединения, которые существовали в 1920-е годы в СССР. Они представляли собой две основные группировки советского художественного авангарда того времени.

ОСТ было основано в 1925 году в Москве выпускниками ВХУТЕМАСа (Высших художественно-технических мастерских). Общество объединило молодых художников, которые стремились к созданию нового изобразительного стиля, отражающего динамизм современной жизни. ОСТовцы уделяли особое внимание индустриализации страны и стремились выразить энергию и ритм современного города. Их работы отличались лаконичностью форм, динамикой композиции и яркими цветовыми решениями. Среди наиболее известных представителей ОСТА можно назвать Александра Дейнеку, Юрия Пименова, Андрея Гончарова и других.

«Круг художников» был основан в Ленинграде в 1926 году. Это объединение также стремилось к созданию новой художественной формы, но его участники больше внимания уделяли пейзажу и жанровым сценам из повседневной жизни. Работы «круговцев» отличались более спокойным и созерцательным характером, а также стремлением к передаче атмосферы и настроения. Среди представителей «Круга художников» можно выделить Вячеслава Пакулина, Александра Самохвалова и других.

Оба объединения сыграли важную роль в развитии советского искусства 1920-х годов и оказали значительное влияние на последующие поколения художников. Они способствовали формированию нового художественного языка, который отражал дух времени и стремление к обновлению. Однако оба объединения просуществовали недолго: в конце 1920-х – начале 1930-х годов они были расформированы в связи с изменением государственной политики в области искусства.

Таким образом, ОСТ и «Круг художников» представляют собой важные этапы в истории советского авангарда и являются яркими примерами поиска новых форм и выразительных средств в искусстве того времени.

46. В. Пакулин и идея «героического реализма».

Эталонный ответ:

Владимир Пакулин (1900–1951) — один из представителей ленинградской школы живописи, ученик К. С. Малевича. Его творчество развивалось в русле идей «героического реализма», который был характерен для художников-авангардистов 1930-х годов.

«Героический реализм» — это концепция, которая стремилась объединить авангардные художественные приёмы с реалистическим изображением действительности. Художники, работавшие в этом направлении, стремились создать произведения, которые бы отражали героическую эпоху и её достижения. Они использовали яркие цвета, динамичные композиции и выразительные формы, чтобы передать энергию и мощь своего времени.

В творчестве Пакулина идея «героического реализма» проявилась в его стремлении к созданию монументальных образов, отражающих силу и величие советского человека. Он изображал рабочих, строителей, спортсменов — людей, которые воплощали в себе идеалы нового общества. В его работах чувствуется влияние супрематизма, которое проявляется в использовании геометрических форм и ярких цветов. Однако эти элементы подчинены общей идее создания образа сильного и уверенного в себе человека.

Работы Пакулина отличаются выразительностью и эмоциональностью. Он создавал произведения, которые вызывали у зрителя чувство восхищения и гордости за свою страну. Это было особенно важно в условиях, когда искусство должно было служить пропагандистским целям и воспитывать в людях патриотические чувства.

Творчество Пакулина является ярким примером того, как идеи «героического реализма» были реализованы в искусстве. Оно отражает стремление художников-авангардистов создать новое искусство, которое бы соответствовало духу времени и выражало его основные ценности. Работы Пакулина являются важным вкладом в развитие советского искусства и культуры.

Однако в конце 1940-х годов Пакулин подвергся критике за формализм и отход от социалистического реализма. После этого он был вынужден изменить свой стиль и отказаться от некоторых авангардных приёмов. Несмотря на это, его работы остаются важными памятниками советского искусства и продолжают вызывать интерес у исследователей и любителей живописи.

47. Живопись А. Дейнеки.

Эталонный ответ:

Александр Дейнека — один из самых ярких представителей советского искусства первой половины XX века. Его творчество отличается выразительностью, динамикой и эмоциональностью.

В своих работах Дейнека часто обращался к темам спорта, труда и индустриализации. Он создавал яркие и запоминающиеся образы, которые отражали дух времени и стремление к новому будущему.

Одной из наиболее известных работ Дейнеки является картина «Оборона Петрограда» (1928). На ней изображены рабочие, идущие на фронт во время Гражданской войны. Картина выполнена в стиле кубофутуризма и отличается динамичностью композиции и яркостью красок.

Ещё одной известной работой Дейнеки является серия «Севастопольские рассказы» (1934–1942), посвящённая героической обороне Севастополя во время Великой Отечественной войны. В этой серии Дейнека создал ряд выразительных образов, отражающих мужество и стойкость советских солдат.

Также стоит отметить такие работы Дейнеки, как «Будущие лётчики» (1938) и «Раздолье» (1944). Первая картина посвящена теме авиации и отражает романтику и героизм профессии лётчика. Вторая картина представляет собой яркий пейзаж, наполненный светом и воздухом.

Творчество Александра Дейнеки оказало большое влияние на развитие советского искусства. Его работы отличаются выразительностью и динамичностью, а также отражают дух своего времени. Они являются яркими образцами советского авангарда и продолжают вдохновлять художников и зрителей по всему миру.

48. 4 главных выставки «ОСТа».

Эталонный ответ:

«ОСТ» (Общество художников-станковистов) — это художественное объединение, которое существовало в СССР с 1925 по 1931 год. Оно объединяло художников, которые стремились к созданию современного реалистического искусства.

Четыре главные выставки объединения «ОСТ»:

1. Первая выставка «ОСТ» состоялась в 1925 году в Москве. На ней были представлены работы художников, объединённых стремлением к изображению современной жизни и индустриализации. В выставке приняли участие такие художники, как А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, П. В. Вильямс и другие.

2. Вторая выставка «ОСТ» прошла в 1926–1927 годах в Москве и Ленинграде. Она также была посвящена изображению современности и индустриального труда. На этой выставке были показаны новые работы А. А. Дейнеки, Ю. И. Пименова, а также других художников.

3. Третья выставка «ОСТ» была организована в 1928 году в Москве. Эта выставка стала одной из самых масштабных и успешных для объединения. На ней было представлено более 200 работ художников «ОСТ».

4. Четвёртая и последняя выставка «ОСТ» состоялась в 1929–1930 годах в Москве. К этому времени объединение уже начало распадаться, и на последней выставке были представлены последние работы его участников.

Выставки «ОСТ» сыграли важную роль в развитии советского искусства 1920-х годов. Они показали, что художники могут создавать современное искусство, основанное на реализме и изображении современной жизни. Работы художников «ОСТ», представленные на выставках, стали классикой советского искусства и оказали влияние на развитие живописи в последующие годы.

49. Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.

Эталонный ответ:

Фотография и фотомонтаж были важными инструментами в арсенале художников русского авангарда, которые стремились к созданию нового искусства и конструированию новой реальности. Они использовали эти методы для выражения своих идей и создания новых визуальных образов.

Фотография была новым средством фиксации реальности, которое появилось в XIX веке. Она позволяла художникам создавать точные изображения окружающего мира. Художники-авангардисты использовали фотографию для создания своих произведений, а также экспериментировали с ней, искажая и трансформируя изображение. Например, они могли использовать фотоколлаж или фотомонтаж для создания новых образов и композиций.

Одним из первых художников, использовавших фотографию в своих работах, был Александр Родченко. Он создавал абстрактные композиции из фотографий, вырезая и комбинируя их части. Его работы были посвящены индустриализации и новым формам жизни в СССР.

Другим известным художником, работавшим с фотографией, был Эль Лисицкий. Он использовал фотомонтаж для создания плакатов и других произведений. В его работах можно увидеть сочетание фотографии и геометрических форм, что создаёт новый визуальный язык.

Фотомонтаж позволял художникам создавать новые образы, объединяя различные элементы реальности. Это было особенно важно для художников-авангардистов, которые стремились создать новое искусство, отражающее изменения в обществе и культуре.

Например, художники создавали плакаты, на которых сочетались изображения рабочих, техники и лозунгов. Эти плакаты были призваны вдохновлять людей на строительство нового общества. Также фотомонтаж использовался для создания сатирических изображений, высмеивающих недостатки общества.

Таким образом, фотография и фотомонтаж стали важными инструментами для художников русского авангарда. Они позволили им выразить свои идеи и создать новые визуальные образы, отражающие изменения в мире. Эти методы продолжают использоваться современными художниками, которые стремятся к созданию новых форм искусства.

Важно отметить, что использование фотографии и фотомонтажа в искусстве не ограничивается только русским авангардом. Эти методы широко применяются в современном искусстве и дизайне. Однако именно художники-авангардисты первыми начали экспериментировать с этими методами и использовать их для создания нового искусства.

50. Фотомонтажи Г. Клуциса.

Эталонный ответ:

Густав Клуцис — один из самых ярких представителей русского авангарда. Он был мастером фотомонтажа, который использовал для создания своих произведений.

Фотомонтаж — это техника создания изображения с помощью наложения и совмещения различных фотографических материалов. Густав Клуцис использовал эту технику для выражения своих идей и создания ярких образов.

В своих работах он часто обращался к темам революции, индустриализации и строительства нового общества. Его фотомонтажи были наполнены динамикой, экспрессией и символизмом. Они отражали дух времени и стремление к переменам.

Одной из наиболее известных работ Густава Клуциса является «Динамический город». Это произведение представляет собой яркий образ будущего, где здания и сооружения выполнены в виде геометрических фигур. Город наполнен движением и энергией, что символизирует прогресс и развитие.

Ещё одной известной работой Густава Клуциса является плакат «Выполним план великих работ». Этот плакат призывает к труду и выполнению поставленных задач. Он выполнен в ярких цветах и наполнен динамикой. Плакат стал символом эпохи индустриализации и стремления к новым достижениям.

Работы Густава Клуциса оказали большое влияние на развитие искусства фотомонтажа. Его произведения стали примером того, как можно использовать эту технику для создания ярких и выразительных образов. Они продолжают вдохновлять художников и дизайнеров по всему миру.

Таким образом, фотомонтажи Густава Клуциса являются яркими произведениями русского авангарда, которые отражают дух своего времени и стремление к прогрессу и развитию. Они стали символом эпохи и продолжают вдохновлять людей на создание новых произведений искусства.

51. Фотография А. Родченко.

Эталонный ответ:

Александр Родченко — один из основоположников конструктивизма, течения в русском авангарде. Он был не только художником, но и фотографом, дизайнером, скульптором.

В своих работах Родченко стремился к простоте и функциональности, что отразилось и на его подходе к фотографии. Его снимки отличаются геометрической чёткостью, лаконичностью и выразительностью композиции. Они часто выполнены с необычных ракурсов, которые позволяют увидеть привычные вещи под новым углом.

Одна из самых известных фотографий Александра Родченко — «Пионер-трубач». На ней изображён мальчик, играющий на горне. Фотография выполнена в стиле конструктивизма: композиция проста и лаконична, фигуры людей и предметов геометричны и чётки. Снимок передаёт атмосферу молодости, энергии и энтузиазма.

Фотография «Пионер-трубач» стала символом советского авангарда и конструктивизма. Она отражает стремление художников того времени к созданию нового искусства, которое было бы понятным и доступным для широких масс.

Таким образом, фотография Александра Родченко «Пионер-трубач», выполненная в стиле конструктивизма, является ярким примером русского авангарда 1. Она отличается простотой и лаконичностью композиции, геометрическими формами и чётким изображением. Этот снимок стал символом советского авангарда и конструктивизма и отражает стремление художников к созданию нового, понятного и доступного искусства.

52. Фотомонтажи Лисицкого.

Эталонный ответ:

Лазарь Маркович Лисицкий (1890–1941) — один из самых ярких представителей русского авангарда. Он был не только художником, но и архитектором, дизайнером, мастером фотомонтажа.

Фотомонтаж — это техника создания изображения с помощью объединения нескольких фотографий. В русском авангарде фотомонтаж стал одним из главных инструментов для выражения новых идей и концепций.

Лисицкий использовал фотомонтаж для создания плакатов, рекламных материалов, книжных обложек и других произведений искусства. Его работы отличались яркостью, динамичностью и выразительностью.

Одним из наиболее известных примеров фотомонтажа Лисицкого является плакат «Клином красным бей белых». Этот плакат был создан в 1920 году и стал символом борьбы за революционные идеалы. На плакате изображены два клина: красный, символизирующий Красную армию, и белый, олицетворяющий Белое движение. Эти клинья пересекаются, создавая динамичную композицию.

Ещё одним примером фотомонтажа Лисицкого может служить обложка книги «Маяковский для голоса», созданная в 1930 году. Обложка выполнена в виде коллажа из фотографий Маяковского и различных геометрических фигур. Это создаёт эффект движения и динамики, подчёркивая энергию и силу поэзии Маяковского.

Работы Лисицкого оказали большое влияние на развитие искусства XX века. Они стали примером того, как можно использовать новые технологии и материалы для создания ярких и запоминающихся произведений.

53. Фотосекция объединения «Октябрь».

Эталонный ответ:

Фотосекция объединения «Октябрь» — это творческое объединение, которое было создано в 1930 году при журнале «Советское фото». Его целью было развитие советского фотоискусства и содействие его продвижению.

В состав объединения входили известные советские фотографы того времени: Александр Родченко, Борис Игнатович, Георгий Петрусов и другие. Они стремились к созданию нового, авангардного стиля в фотографии, который бы отражал дух советской эпохи и её достижения.

Члены Фотосекции использовали различные приёмы и техники для создания своих работ, включая ракурсные съёмки, динамичные композиции и необычные световые эффекты. Они также экспериментировали с новыми форматами и жанрами, такими как фоторепортаж, фотомонтаж и фотоколлаж.

Работы участников Фотосекции отличались новаторством и смелостью, что делало их заметными фигурами в мире советского искусства. Однако в условиях жёсткой цензуры и идеологического давления многие из их идей и проектов так и не были реализованы полностью. Тем не менее, они оставили значительный след в истории советского фотоискусства.

Основные принципы работы Фотосекции:

* Документальность. Фотографы стремились запечатлеть реальность такой, какая она есть, без прикрас и искажений. Это позволяло им создавать правдивые и объективные образы советской действительности.

* Конструктивизм. Члены Фотосекции стремились к тому, чтобы их работы были не просто красивыми, но и функциональными. Они использовали композиционные решения, которые помогали лучше передать смысл и содержание снимка.

* Динамичность. В работах фотографов часто присутствует движение, которое создаёт ощущение энергии и жизни. Это делает их снимки более выразительными и запоминающимися.

Таким образом, Фотосекция объединения «Октябрь» внесла значительный вклад в развитие советского фотоискусства, обогатив его новыми идеями, техниками и подходами. Её работы до сих пор вызывают интерес у искусствоведов и любителей фотографии.

54. Авангард и соцреализм.

Эталонный ответ:

Авангард и соцреализм — это два художественных течения, которые существовали в России в первой половине XX века. Они представляют собой противоположные подходы к искусству и его роли в обществе.

Авангард (от франц. *avant-garde* — передовой отряд) — общее название художественных течений XX века, объединяющее различные школы и направления, для которых характерны отказ от традиционных методов и форм искусства, поиск новых средств выразительности и стремление к созданию нового художественного языка. В русском авангарде можно выделить несколько направлений: футуризм, кубофутуризм, супрематизм и конструктивизм. Для авангарда характерно отрицание традиций и создание новых форм и образов, а также стремление к экспериментам и новаторству.

В свою очередь, соцреализм, или социалистический реализм — это художественный метод, который был официально одобрен советским правительством в 1934 году и стал основным направлением советского искусства. Соцреализм характеризуется изображением действительности с точки зрения социалистических идеалов и ценностей, созданием положительного образа советского человека и общества, а также использованием реалистических форм и методов.

Различия между авангардом и соцреализмом заключаются в их отношении к реальности, целям и задачам искусства, а также в методах и средствах выражения. Авангард стремился к разрушению старых форм и созданию новых, в то время как соцреализм утверждал традиционные формы и методы, но наполнял их новым содержанием.

Оба этих течения оказали значительное влияние на развитие русского искусства XX века и оставили после себя богатое наследие. Однако они представляют собой разные подходы к пониманию искусства и его места в обществе, что делает их сравнение интересным и актуальным для изучения.

Важно отметить, что оба течения не были однородными и внутри них существовали различные течения и группы художников, которые по-разному интерпретировали основные принципы и идеи. Это делает изучение русского авангарда и соцреализма ещё более увлекательным и позволяет увидеть разнообразие и богатство художественной жизни того времени.

55. Идеи Б. Гройса о соцреализме как «авангарде по-сталински».

Эталонный ответ:

Борис Гройс — философ и теоретик искусства, который в своих работах исследует взаимоотношения между искусством и обществом. В одной из своих работ он рассматривает соцреализм как «авангард по-сталински».

Соцреализм — это художественный метод, который был официально одобрен советским правительством в 1934 году и стал доминирующим стилем в искусстве СССР. Он характеризуется изображением реальности в её революционном развитии, а также прославлением социалистического строя и его достижений.

Гройс считает, что соцреализм можно рассматривать как авангардное искусство, поскольку он стремился к созданию нового мира и нового человека. Однако этот авангард был направлен не на разрушение старого порядка, а на его укрепление и поддержку.

По мнению Гройса, соцреализм выполнял функцию пропаганды, создавая образ идеального социалистического общества. Это общество было основано на принципах равенства, братства и справедливости. Соцреализм создавал иллюзию того, что эти принципы уже реализованы в Советском Союзе.

Таким образом, Гройс видит в соцреализме своеобразную форму авангарда, которая была направлена на создание нового общества и нового человека, но при этом служила интересам государства и партии.

Однако стоит отметить, что такая интерпретация соцреализма является спорной и вызывает критику со стороны многих исследователей. Они считают, что соцреализм был лишь инструментом идеологического контроля и не имел ничего общего с авангардом.

В любом случае, работы Бориса Гройса представляют собой интересный взгляд на соцреализм и позволяют увидеть в нём новые аспекты.

56. Авангард в послевоенное время.

Эталонный ответ:

Послевоенное время в России было отмечено значительными изменениями в культурной и социальной жизни страны. В этот период авангардное искусство продолжало развиваться, но уже в новых условиях.

Послевоенный авангард в России характеризуется следующими особенностями:

1. Разнообразие направлений. В послевоенном авангарде можно выделить несколько направлений: абстрактное искусство, супрематизм, конструктивизм и другие. Каждое из этих направлений имело свои особенности и выразительные средства.

2. Влияние на другие виды искусства. Авангард оказал значительное влияние на развитие литературы, музыки, театра и кино. Многие художники-авангардисты создавали не только живописные произведения, но и литературные тексты, музыкальные композиции и театральные постановки.

3. Взаимодействие с государством. В послевоенное время государство стало более активно вмешиваться в культурную жизнь страны. Это привело к тому, что некоторые авангардные художники были вынуждены эмигрировать или уйти в подполье. Однако, несмотря на это, авангард продолжал развиваться и оказывать влияние на культуру.

4. Новые формы и материалы. Художники-авангардисты продолжали экспериментировать с новыми формами и материалами. Они использовали необычные сочетания цветов, форм и фактур, создавая уникальные произведения искусства.

5. Международное признание. Послевоенный авангард получил международное признание. Работы российских художников-авангардистов выставлялись в зарубежных музеях и галереях, а также участвовали в международных выставках.

В целом, послевоенный авангард продолжил традиции русского авангарда начала XX века, но при этом адаптировался к новым условиям и вызовам времени. Он стал более разнообразным и экспериментальным, продолжая при этом оказывать значительное влияние на культурную и социальную жизнь страны.

Основные представители послевоенного авангарда:

* Казимир Малевич — один из основателей супрематизма, который после войны продолжал создавать абстрактные композиции.

* Василий Кандинский — выдающийся художник-абстракционист, чьи работы получили международное признание после войны.

* Эль Лисицкий — художник и архитектор, создававший абстрактные и конструктивистские произведения.

* Александр Родченко — фотограф, дизайнер и художник, экспериментировавший с формой и цветом.

* Владимир Татлин — скульптор и архитектор, создатель знаменитой «Башни Татлина».

Эти и многие другие художники-авангардисты внесли значительный вклад в развитие искусства и культуры в послевоенное время. Их работы продолжают вдохновлять современных художников и исследователей искусства.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, используемых в анализируемом направлении русского авангарда, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств.

средств авангардного искусства, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень тем 2-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда.

Эталонный ответ:

Николай Иванович Харджиев (1903–1996) — выдающийся исследователь и коллекционер русского авангарда, один из самых авторитетных специалистов в этой области. Его роль в создании архива русского авангарда трудно переоценить.

Харджиев начал собирать произведения искусства и документы, связанные с русским авангардом, ещё в 1920-х годах. Он был лично знаком со многими художниками-авангардистами, такими как Малевич, Татлин, Матюшин и другими, и активно участвовал в их жизни и творчестве.

В 1930-е годы, когда авангардное искусство было объявлено формализмом и подвергалось гонениям, Харджиеву пришлось спрятать свою коллекцию. В послевоенные годы он продолжил собирать материалы, но уже с большей осторожностью.

Благодаря усилиям Харджиева удалось сохранить множество произведений искусства и документов, которые иначе могли бы быть утрачены. Он также занимался исследованием творчества художников-авангардистов, публикуя статьи и книги о них.

После эмиграции в Европу в 1950-х годах Харджиев продолжал свою работу по изучению и сохранению наследия русского авангарда. Он передал часть своей коллекции в государственные музеи и архивы, а также активно сотрудничал с зарубежными исследователями.

Таким образом, фигура Н.И. Харджиева является ключевой в истории русского авангарда. Благодаря его усилиям были сохранены и изучены многие произведения искусства и документы этого периода, что позволило нам сегодня лучше понять и оценить это уникальное явление в русской культуре.

2. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.

Эталонный ответ:

В 1950–1960-х годах в СССР стали постепенно ослабевать идеологические ограничения. В это время начали открываться новые художественные галереи и выставочные залы, а также возобновились контакты с зарубежными странами. Это создало условия для экспонирования произведений русского авангарда.

Первые выставки работ художников-авангардистов были организованы в конце 1950-х годов. Они вызвали большой интерес у публики и специалистов. Однако эти выставки носили эпизодический характер и не имели систематического характера.

Ситуация изменилась в 1970-е годы, когда в СССР начали проводиться масштабные выставки, посвящённые русскому авангарду. Эти выставки имели большое значение для изучения и популяризации русского авангарда как в СССР, так и за рубежом.

Выставки русского авангарда проводились в различных городах СССР: Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси и других. На этих выставках были представлены работы таких известных художников-авангардистов, как Казимир Малевич, Василий Кандинский, Марк Шагал, Павел Филонов и другие.

Выставочная деятельность способствовала изучению и сохранению наследия русского авангарда, а также его признанию на международном уровне. Работы русских авангардистов стали выставляться в крупнейших музеях мира, таких как Третьяковская галерея, Русский музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке и других.

Таким образом, экспонирование русского авангарда в 1960–1980-х гг. сыграло важную роль в сохранении и изучении этого уникального явления в истории искусства. Оно способствовало признанию русского авангарда на международном уровне и его включению в мировой художественный контекст.

3. Основные проблемы изучения русского авангарда за последние 30 лет.

Эталонный ответ:

Изучение русского авангарда — это обширная область исследований, которая включает в себя анализ различных аспектов этого культурного движения. За последние 30 лет изучение русского авангарда претерпело значительные изменения и развитие, что привело к появлению новых подходов и методов исследования.

Основные проблемы изучения русского авангарда за последние 30 лет можно разделить на несколько ключевых аспектов:

1. Исторический контекст: Исследователи стремятся глубже понять исторический контекст, в котором развивался русский авангард. Это включает в себя изучение политических, социальных и культурных факторов, которые повлияли на формирование и развитие этого художественного движения.

2. Междисциплинарный подход: Современные исследования русского авангарда часто используют междисциплинарные подходы, объединяя искусствоведение, историю, философию и другие области знаний. Это позволяет более глубоко и всесторонне изучить это культурное явление.

3. Новые источники и архивные материалы: С развитием технологий и доступности архивных материалов, исследователи получают доступ к новым источникам информации о русском авангарде. Это открывает новые перспективы для изучения и понимания этого периода.

4. Интерпретация и анализ: Одной из основных проблем является интерпретация и анализ произведений искусства и других артефактов, связанных с русским авангардом. Различные подходы и методы анализа могут привести к различным интерпретациям и пониманию этого движения.

5. Влияние на современное искусство: Русский авангард оказал значительное влияние на развитие современного искусства. Исследователи изучают, как идеи и принципы авангарда продолжают влиять на художников и искусствоведов сегодня.

6. Международные связи и влияние: Изучение международных связей и влияния русского авангарда также является актуальной проблемой. Исследование того, как русский авангард взаимодействовал с другими художественными движениями и влиял на них, помогает лучше понять его место в мировой культуре.

7. Репрезентация и восприятие: Важной проблемой является репрезентация и восприятие русского авангарда в обществе. Исследования в этой области помогают понять, как это движение было воспринято современниками и как оно воспринимается сегодня.

8. Сохранение и реставрация: Сохранение и реставрация произведений искусства русского авангарда является сложной задачей. Современные технологии и методы реставрации позволяют сохранить и восстановить уникальные произведения, но также требуют тщательного анализа и выбора методов.

Эти проблемы и аспекты изучения русского авангарда являются лишь некоторыми из множества вопросов, которые исследуются современными учёными. Они отражают сложность и многогранность этого культурного явления, а также необходимость дальнейшего изучения и анализа.

4. Символизм как мировоззрение и дух декаданса.

Эталонный ответ:

Символизм — это направление в искусстве, которое характеризуется использованием символов для передачи идей и эмоций. Символисты стремились к созданию образов, которые были бы многозначными и глубокими, способными вызывать у зрителя или читателя различные ассоциации и мысли.

Символизм как мировоззрение и дух декаданса тесно связаны с упадком европейской культуры на рубеже XIX–XX веков. В этот период многие люди ощущали разочарование в традиционных ценностях и искали новые пути самовыражения. Символизм стал одним из таких путей. Он позволял художникам и поэтам выражать свои сложные и противоречивые чувства и идеи через символы.

Дух декаданса — это настроение упадка, разочарования и пессимизма, характерное для конца XIX века. Декаданс был реакцией на индустриализацию, урбанизацию и другие изменения в обществе, которые приводили к разрушению традиционных ценностей и устоев.

В русском искусстве символизм получил распространение в начале XX века. Русские символисты, такие как Александр Блок, Андрей Белый, Валерий Брюсов, стремились создать новое искусство, основанное на мистических и религиозных идеях. Они использовали символы для выражения своих чувств и мыслей о жизни, смерти, любви, одиночестве и других вечных темах.

Таким образом, символизм как мировоззрение и дух декаданса оказали большое влияние на развитие русского искусства начала XX века. Они позволили художникам и писателям выразить свои сложные чувства и идеи, а также создать новое, необычное искусство.

Важно отметить, что символизм не был единственным направлением в русском искусстве начала XX века. Параллельно с ним развивались и другие направления, такие как футуризм, кубизм и конструктивизм. Каждое из этих направлений имело свои особенности и цели, но все они были частью общего процесса развития русского авангарда.

5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.

Эталонный ответ:

Андрей Белый (1880–1934) — один из самых ярких представителей русского символизма. Его идеи о жизнестроении и мифотворчестве оказали значительное влияние на развитие русской культуры начала XX века.

Идеи жизнестроения у Андрея Белого связаны с его стремлением к созданию нового, гармоничного общества, основанного на духовных ценностях и идеалах. Он считал, что искусство может стать средством для преобразования мира и создания новой реальности. В своих произведениях он часто обращался к темам революции, будущего, прогресса и развития человечества.

Одной из ключевых идей Андрея Белого было мифотворчество. Он считал, что мифы и символы могут стать основой для создания новых форм искусства и культуры. Мифы, по его мнению, способны

объединить людей и создать общую систему ценностей. Андрей Белый использовал мифологические образы и мотивы в своих произведениях, чтобы передать свои идеи и чувства.

В своём творчестве Андрей Белый стремился к синтезу различных видов искусства, таких как литература, музыка и живопись. Он создавал произведения, которые были одновременно поэтическими, музыкальными и живописными. Это позволяло ему более полно выразить свои идеи и создать новые формы искусства.

Идеи Андрея Белого о жизнестроении и мифотворчестве продолжают оставаться актуальными и в наше время. Они напоминают нам о важности духовности, творчества и стремления к гармонии в обществе.

Важно отметить, что идеи Андрея Белого не были полностью реализованы в его жизни. Однако они оказали значительное влияние на русскую культуру и искусство, а также на формирование новых направлений в литературе и философии.

Таким образом, идеи жизнестроения и мифотворчества Андрея Белого представляют собой важный этап в развитии русской культуры и искусства начала XX века. Они продолжают вдохновлять современных художников, писателей и мыслителей, напоминая им о необходимости поиска новых путей развития и создания гармоничного общества.

6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.

Эталонный ответ:

Михаил Александрович Врубель — один из самых ярких представителей русского модерна, известный своими живописными и графическими работами. Его творчество оказало значительное влияние на развитие искусства в России и за её пределами.

Врубель был мастером символизма и мистицизма, его работы наполнены глубокими философскими и религиозными смыслами. Он создавал образы, которые вызывали у зрителей сложные ассоциации и размышления о вечных вопросах бытия.

Поздние работы Врубеля отличаются от его ранних произведений более абстрактным и символическим характером. В них художник стремился выразить свои идеи и чувства через абстрактные формы и цвета. Это можно считать предвестником возникновения абстракционизма в искусстве.

Абстракционизм — это направление в искусстве, которое отказывается от изображения реальных объектов и явлений и создаёт композиции из геометрических форм, линий и цветовых пятен. Абстрактное искусство стремится передать эмоции и ощущения художника, а не конкретные образы.

Работы позднего Врубеля, такие как «Жемчужина», «Демон поверженный» и другие, содержат элементы абстракции. Они представляют собой сложные композиции из переплетающихся линий, геометрических фигур и цветовых контрастов. Эти произведения вызывают у зрителя ощущение глубины и бесконечности, что характерно для абстрактного искусства.

Таким образом, можно сказать, что поздний Врубель является одним из предшественников абстракционизма. Его работы оказали значительное влияние на формирование этого направления в искусстве и продолжают вдохновлять художников по всему миру.

7. Москва и Петербург как два полюса художественной жизни 1900-х годов.

Эталонный ответ:

В начале XX века в России происходили значительные изменения в культурной и художественной жизни. Москва и Петербург стали двумя полюсами, где формировались различные направления искусства.

В Москве преобладал более традиционный подход к искусству, основанный на реалистических традициях передвижников. Здесь работали такие художники, как Валентин Серов, Константин Коровин, Абрам Архипов и другие мастера, которые продолжали развивать традиции русского реализма. Однако в это же время в Москве начали появляться новые художественные течения, такие как «Голубая роза» и «Бубновый валет», которые стремились к обновлению языка живописи и поиску новых форм выражения.

Петербург, с другой стороны, стал центром авангардного искусства. Здесь формировались такие направления, как кубофутуризм, супрематизм и конструктивизм. Художники, работавшие в этих стилях, стремились к радикальному обновлению искусства, отказу от традиционных форм и созданию нового художественного языка. Среди наиболее известных представителей петербургского авангарда можно назвать Казимира Малевича, Владимира Татлина, Павла Филонова и других.

Таким образом, Москва и Петербург представляли собой два разных полюса художественной жизни начала XX века. В Москве сохранялись традиционные формы искусства, а в Петербурге формировался авангард, который стремился к радикальным изменениям в искусстве. Это противостояние двух подходов к искусству стало одним из ключевых моментов в развитии русской культуры начала XX века и оказало значительное влияние на дальнейшее развитие искусства в России.

8. Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.

Эталонный ответ:

Русский авангард — это художественное направление, возникшее в начале XX века и объединившее множество художественных течений. Русский авангард характеризуется экспериментами с формой, цветом и композицией, а также стремлением к созданию нового искусства, свободного от традиций.

В русском авангарде можно найти следы различных философских и эстетических влияний, в том числе символистского мировоззрения. Символизм — это литературно-художественное течение, которое возникло во второй половине XIX века и стремилось выразить скрытые смыслы и идеи через символы. Символисты считали, что искусство должно быть не просто отражением реальности, но и способом постижения высших истин и ценностей.

Влияние символизма на русский авангард проявляется в следующих аспектах:

1. Мистическое восприятие мира. Символисты верили в существование скрытого, мистического мира, который может быть доступен только через искусство. Эта идея оказала влияние на таких художников, как Василий Кандинский и Казимир Малевич, которые искали способы выражения трансцендентных идей через абстрактное искусство.

2. Использование символов. Символисты использовали символы для передачи своих идей и эмоций. Это повлияло на творчество Павла Филонова, который создавал сложные композиции из геометрических фигур и линий, каждая из которых имела свой смысл и значение.

3. Интерес к духовным ценностям. Символисты были увлечены духовными ценностями и поисками смысла жизни. Это нашло отражение в работах Кандинского и Малевича, которые стремились создать искусство, способное вызывать глубокие эмоциональные переживания у зрителя.

4. Эксперименты с формой и цветом. Символисты экспериментировали с формой и цветом, чтобы передать свои идеи и эмоции. Это влияние можно увидеть в творчестве Кандинского, который использовал яркие цвета и абстрактные формы для создания своих композиций.

5. Стремление к синтезу искусств. Символисты стремились к синтезу различных видов искусства, чтобы создать единое целое, выражающее их идеи. Это стремление было характерно для русского авангарда в целом, и оно проявилось в работах Малевича и Филонова.

Таким образом, символистское мировоззрение оказало значительное влияние на русский авангард, придав ему мистический и духовный характер, а также стимулировав эксперименты с формой, цветом и содержанием.

9. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов.

Эталонный ответ

Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов можно рассмотреть на примере творчества некоторых представителей этого направления.

Примитивизм — это намеренное упрощение художественных образов и форм, использование выразительных средств, присущих детскому творчеству или творчеству художников-самоучек.

В начале XX века в России зародилось новое художественное течение — футуризм. Его представители стремились создать искусство будущего, которое будет отвечать потребностям индустриального общества. Они отвергали традиционные ценности и формы искусства, искали новые способы выражения своих идей.

Одним из проявлений футуристического искусства стал поворот к примитиву. Он выражался в использовании простых и грубых форм, ярких цветов, а также в отказе от сложных композиций и деталей. Футуристы считали, что такое искусство более соответствует духу времени и лучше передаёт динамику и энергию современной жизни.

Программность поворота к примитиву у русских футуристов заключалась в том, что они стремились выразить свои идеи и чувства через простые и понятные образы. Это позволяло им создавать произведения, которые были доступны широкой аудитории и вызывали сильные эмоции.

Например, поэт Владимир Маяковский использовал в своих стихах простые рифмы и ритмы, а также яркие метафоры и сравнения. Его поэзия была понятна и близка простым людям, она отражала их жизнь и переживания.

Художник Казимир Малевич создавал абстрактные композиции, состоящие из простых геометрических фигур. Он считал, что такие произведения выражают суть современного мира — его простоту и лаконичность.

Таким образом, программность поворота к примитиву у русских футуристов выражалась в стремлении создать искусство, которое было бы доступно и понятно широкой публике, отражало бы дух времени и вызывало сильные эмоции. Это позволило футуристам стать одними из самых ярких представителей русского авангарда.

10. Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных.

Эталонный ответ:

Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных — это одна из характерных черт русского авангарда.

Интерес к первобытному искусству был связан с поиском новых форм и выразительных средств. Художники-авангардисты стремились к созданию искусства, которое было бы свободным от условностей и традиций прошлого. Они видели в первобытном искусстве источник вдохновения для своего творчества.

Фольклор также оказал значительное влияние на русский авангард. Фольклорные мотивы и образы использовались художниками для создания ярких и запоминающихся произведений. Это позволяло им выразить свои идеи и чувства через знакомые и понятные зрителю образы.

Детское творчество привлекало художников своей непосредственностью и искренностью. Дети не ограничены рамками условностей и стереотипов, они свободно выражают свои мысли и чувства. Это делает их творчество ценным источником вдохновения для художников-авангардистов.

Наконец, творчество душевнобольных также вызывало интерес у представителей русского авангарда. Они считали, что в творчестве душевнобольных проявляется истинная сущность человека, его подсознание. Это позволяет художникам глубже понять природу человеческого сознания и создать более выразительные произведения.

Таким образом, интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных стал одним из ключевых факторов формирования русского авангарда как уникального художественного явления. Эти источники вдохновения позволили художникам-авангардистам создать яркие и оригинальные произведения, которые оказали значительное влияние на развитие искусства XX века.

11. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).

Эталонный ответ:

Почвенный кубизм — это направление в творчестве русской художницы Натальи Гончаровой, которое сочетает в себе элементы кубизма и народного искусства.

В своих работах Гончарова исследует взаимодействие между Востоком и Западом, создавая уникальные образы, которые отражают её интерес к русскому народному творчеству и его связи с западными художественными течениями.

Работы Гончаровой в стиле «почвенного кубизма» характеризуются использованием геометрических форм, ярких цветов и абстрактных элементов, вдохновлённых народным искусством. Художница экспериментировала с различными материалами, включая холст, бумагу, дерево и металл, чтобы создать разнообразные текстуры и поверхности.

Одним из ключевых аспектов творчества Гончаровой является её стремление к созданию образов, которые бы отражали русскую идентичность и культурное наследие. В то же время она не отрицает влияния западных художественных течений, таких как кубизм, на своё творчество.

«Почвенный кубизм» Натальи Гончаровой представляет собой уникальное сочетание традиционных русских мотивов и современных художественных тенденций. Это направление отражает её желание создать искусство, которое было бы одновременно современным и связанным с национальной культурой.

Таким образом, «почвенный кубизм» Н. Гончаровой — это попытка объединить традиции и современность, Восток и Запад, народное искусство и авангардные тенденции. Работы в этом стиле отличаются яркостью, выразительностью и глубоким символическим содержанием.

12. Открытие живописи Н. Пиросманишвили.

Эталонный ответ:

Нико Пиросмани (настоящее имя Николай Асланович Пиросманашвили) — известный грузинский художник-самоучка, представитель примитивизма. Его творчество оказало большое влияние на развитие живописи XX века.

Пиросманишвили открыл новый подход к живописи, который отличался от академического искусства того времени. Он изображал повседневную жизнь простых людей, их радости и горести, используя яркие цвета и простые формы. В его работах чувствуется искренность и непосредственность, которые привлекают внимание зрителей.

Работы Пиросманишвили отличаются своей наивностью и простотой, но в то же время они обладают глубоким смыслом и эмоциональностью. Художник использовал яркие краски и выразительные образы, чтобы передать свои чувства и мысли.

Творчество Пиросмани оказало значительное влияние на таких художников, как Марк Шагал, Пабло Пикассо и Анри Матисс. Они высоко ценили его работы и считали его одним из величайших художников своего времени.

Таким образом, открытие живописи Нико Пиросмани заключается в создании нового подхода к искусству, основанного на простоте, искренности и эмоциональной насыщенности. Его работы стали символом грузинской культуры и оказали большое влияние на мировое искусство.

13. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе.

Эталонный ответ:

Авангард — это направление в искусстве, которое характеризуется стремлением к радикальному обновлению художественных форм и выразительных средств. Авангард стремится к преодолению устоявшихся канонов и норм, к созданию новых эстетических ценностей.

Одним из ключевых аспектов авангарда является его трансгрессивный характер. Трансгрессия — это выход за пределы установленных границ, нарушение общепринятых норм и правил. В авангарде трансгрессия проявляется в различных формах:

- * в отказе от традиционных жанров и стилей;
- * в использовании новых материалов и техник;
- * в создании новых форм выражения;
- * в нарушении привычных представлений о прекрасном.

Трансгрессивный характер авангарда проявляется не только в сфере искусства, но и в общественной жизни. Авангардные художники часто выступают с критикой существующего порядка вещей, с призывом к переменам и обновлению. Они стремятся к разрушению старых устоев и созданию нового общества.

В авангарде можно выделить несколько основных направлений, каждое из которых по-своему нарушает границы и выходит за рамки привычного:

1. Кубизм. Кубисты стремились к разложению предметов на геометрические формы и плоскости. Это позволяло им создавать новые образы, которые были лишены привычной реалистичности.

2. Футуризм. Футуристы воспевали скорость, движение и динамизм. Они стремились создать искусство будущего, которое будет отражать стремительный ритм современной жизни.

3. Абстракционизм. Абстракционисты отказались от изображения реальных объектов и создали искусство, основанное на чистых формах и цветах.

4. Конструктивизм. Конструктивисты стремились к созданию искусства, которое было бы полезным для общества. Они создавали проекты зданий, мебели, одежды и других предметов быта, которые отличались простотой и функциональностью.

5. Дадаизм. Дадаисты считали, что искусство должно быть абсурдным и бессмысленным. Они создавали произведения, которые вызывали недоумение и смех у зрителей.

6. Сюрреализм. Сюрреалисты стремились проникнуть в глубины подсознания и создать искусство, отражающее иррациональные и фантастические образы.

Таким образом, авангард представляет собой сложное и многогранное явление, которое оказало огромное влияние на развитие искусства и культуры XX века. Авангард стал символом свободы творчества и самовыражения, а также стремления к обновлению и переменам.

Однако следует отметить, что авангард не всегда был понят и принят обществом. Многие люди считали его непонятным и даже опасным. Это связано с тем, что авангард нарушал привычные представления о красоте и гармонии, а также вызывал недоумение и даже шок у зрителей. Тем не менее, авангард продолжает оставаться актуальным и интересным явлением, которое привлекает внимание исследователей и любителей искусства.

Взаимосвязь между нарушением границ в искусстве и обществе заключается в том, что авангардное искусство часто становится отражением социальных и культурных изменений, происходящих в обществе. Оно может выражать протест против существующих порядков, предлагать новые идеи и ценности, а также стимулировать дискуссии и обсуждения. Таким образом, авангард способствует развитию критического мышления и формированию новых взглядов на мир.

Кроме того, авангардное искусство может оказывать влияние на общество через свои художественные приёмы и методы. Например, оно может использовать новые материалы и техники, чтобы создать более выразительные и запоминающиеся произведения. Также авангард может предлагать новые способы взаимодействия с искусством, такие как перформанс или инсталляция. Всё это может вызывать интерес и любопытство у зрителей, побуждая их к размышлениям о смысле и значении искусства.

14. Живописное «хулиганство» Ларионова.

Эталонный ответ:

Михаил Ларионов — один из основоположников русского авангарда, который внёс значительный вклад в развитие этого направления. Его творчество отличалось экспериментами и новаторством, а также стремлением к свободе самовыражения.

Живописное «хулиганство» Ларионова выражалось в его работах через отказ от традиционных канонов и правил. Он создавал яркие, экспрессивные произведения, которые вызывали у зрителей удивление и даже шок.

Одной из характерных черт творчества Ларионова было использование ярких цветов и необычных форм. В своих работах он часто использовал абстрактные образы, которые были далеки от реалистического изображения мира. Это позволяло ему выразить свои эмоции и чувства, не ограничиваясь рамками традиционной живописи.

Также Ларионов экспериментировал с различными материалами и техниками. Он использовал масло, акварель, пастель, уголь, а иногда даже смешивал разные материалы на одном холсте. Это придавало его работам особую выразительность и оригинальность.

Кроме того, Ларионов создавал работы, которые можно назвать «живописными шутками». Они были наполнены иронией и юмором, что делало их ещё более необычными и запоминающимися.

Таким образом, живописное «хулиганство» Михаила Ларионова заключалось в отказе от традиционных норм и правил, использовании ярких и необычных образов, а также в экспериментах с материалами и техниками. Всё это позволило ему создать уникальные произведения, ставшие важными вехами в развитии русского авангарда

15. Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века.

Эталонный ответ:

Василий Васильевич Кандинский (1866–1944) — один из самых известных художников-авангардистов начала XX века. Он оказал значительное влияние на развитие русского искусства и стал одним из основоположников абстрактного искусства.

Кандинский родился в Москве, получил юридическое образование и работал в этой сфере до 30 лет. В 1896 году он отправился в Мюнхен учиться живописи. Там он познакомился с немецкими экспрессионистами и начал экспериментировать с цветом и формой. В своих работах он стремился передать эмоции и чувства через абстрактные образы.

В 1910 году Кандинский создал свою первую абстрактную картину «Импрессия III (Концерт)». Эта работа стала важным этапом в развитии абстрактного искусства и привлекла внимание к творчеству художника.

После возвращения в Россию в 1914 году Кандинский активно участвовал в художественной жизни страны. Он преподавал в Государственных свободных художественных мастерских, а после их преобразования во ВХУТЕМАС — в Высших художественно-технических мастерских. Также он основал группу «Синий всадник» вместе с Францем Марком и другими художниками. Группа объединяла художников разных национальностей и направлений, которые искали новые пути в искусстве.

Работы Кандинского оказали большое влияние на развитие абстрактного искусства в России и за её пределами. Его идеи о цвете, форме и композиции стали основой для многих художников-абстракционистов. Творчество Кандинского продолжает вдохновлять художников и искусствоведов по всему миру.

Таким образом, роль Кандинского в русском искусстве начала XX века заключается в том, что он стал одним из первых русских художников-абстракционистов, основателем нового направления в живописи и педагогом, который воспитал несколько поколений художников. Его работы оказали значительное влияние на дальнейшее развитие искусства, особенно в области абстракции.

16. Проблема соотношения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века.

Эталонный ответ:

Проблема соотношения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века является предметом исследования искусствоведов и историков искусства. Оба направления представляют собой важные художественные течения, которые оказали значительное влияние на развитие искусства в своих странах и за их пределами.

Немецкий экспрессионизм и русский авангард имеют некоторые общие черты, такие как стремление к выражению сильных эмоций, использование ярких цветов и абстрактных форм. Однако есть и существенные различия между этими двумя направлениями.

Во-первых, немецкий экспрессионизм был более тесно связан с социальными и политическими проблемами своего времени, в то время как русский авангард больше сосредоточился на формальных экспериментах и поиске новых способов выражения. Во-вторых, немецкий экспрессионизм часто использовал мрачные и тревожные образы, в то время как русский авангард стремился к созданию более оптимистичных и ярких произведений.

Кроме того, русский авангард имел более тесные связи с другими художественными течениями, такими как кубизм, футуризм и супрематизм, что также отличало его от немецкого экспрессионизма.

Тем не менее, несмотря на эти различия, оба направления оказали значительное влияние друг на друга. Некоторые художники русского авангарда, такие как Марк Шагал и Василий Кандинский, были знакомы с работами немецких экспрессионистов и использовали их идеи в своём творчестве. В свою очередь, некоторые немецкие экспрессионисты, такие как Эрнст Людвиг Кирхнер и Макс Бекман, испытали влияние русского искусства, особенно в области цвета и формы.

Таким образом, проблема соотношения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века представляет собой сложный вопрос, который требует детального анализа и понимания каждого из этих направлений.

17. Проблемы соотношения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью.

Эталонный ответ:

Лучизм и футуризм — два художественных течения, которые возникли в начале XX века и оказали значительное влияние на развитие искусства. Оба направления стремились к обновлению художественного языка и поиску новых форм выражения, однако их подходы к решению этой задачи были разными.

Лучизм, основанный художником Михаилом Ларионовым, представлял собой абстрактное направление, которое пыталось передать не сами предметы, а лучи света, отражающиеся от них. Это было попыткой уйти от предметности и создать новое искусство, основанное на чистой форме и цвете.

Футуризм, с другой стороны, был более радикальным и агрессивным направлением, которое стремилось к разрушению традиционных форм искусства и созданию нового искусства, соответствующего ритму современной жизни. Футуристы воспевали динамику и скорость, создавая произведения, полные движения и энергии. Они также экспериментировали с новыми формами и материалами, стремясь к созданию искусства будущего.

Проблема соотношения лучизма и футуризма заключается в том, что оба направления пытались решить одну и ту же задачу — обновление искусства и поиск новых форм выражения. Однако их подходы были разными: лучизм стремился к беспредметности, а футуризм — к предметности, но в новом, динамичном и современном виде.

Таким образом, лучизм и футуризм представляют собой два разных подхода к решению одной и той же проблемы — поиска новых форм в искусстве. Лучизм стремился создать абстрактное искусство, свободное от предметности, в то время как футуризм пытался обновить предметное искусство, придав ему новый динамичный вид. Эти два направления оказали большое влияние на дальнейшее развитие искусства и стали важными вехами в истории русского авангарда.

18. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде.

Эталонный ответ:

Взаимоотношения поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде были сложными и многогранными. Они включали в себя различные подходы к созданию произведений искусства, которые отражали стремление художников и поэтов к экспериментам и новаторству.

В начале XX века в России появился ряд художественных течений, таких как футуризм, супрематизм и конструктивизм. Эти течения стремились к разрушению традиционных форм искусства и созданию новых, более современных и актуальных. В рамках этих течений художники и поэты работали над созданием произведений, в которых изображение и слово взаимодействовали друг с другом, создавая новые смыслы и значения.

Одним из ярких примеров такого взаимодействия является творчество Казимира Малевича. Его работы в стиле супрематизма представляют собой абстрактные композиции из геометрических фигур, лишённых какого-либо предметного содержания. Однако эти работы сопровождаются названиями, которые придают им определённое значение и смысл. Таким образом, изображение и слово в работах Малевича дополняют друг друга, создавая единое целое.

Ещё одним примером взаимодействия поэзии и живописи является творчество Владимира Маяковского. Он создавал свои произведения в стиле футуризма, используя необычные рифмы, ритмы и образы. Его стихи часто сопровождались рисунками, которые дополняли их содержание и создавали новые визуальные образы.

Таким образом, взаимоотношения поэзии и живописи в русском авангарде можно охарактеризовать как сложные и многогранные. Художники и поэты стремились создать новые формы искусства, в которых слово и изображение взаимодействовали бы друг с другом, создавая уникальные произведения, отражающие дух времени и стремление к новаторству и экспериментам. Это взаимодействие стало важным этапом в

развитии русского искусства и оказало значительное влияние на последующие поколения художников и поэтов.

19. Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве.

Эталонный ответ:

Кубизм — это авангардистское направление в искусстве, которое зародилось во Франции в начале XX века. Оно характеризуется использованием геометрических форм для изображения объектов и пространства. Кубисты стремились к абстракции и упрощению форм, а также к поиску новых способов выражения реальности.

В России кубизм появился несколько позже, чем во Франции, и его восприятие было обусловлено особенностями русской культуры и искусства. В отличие от французского кубизма, который был связан с поиском новых форм и абстракцией, русский кубизм был более реалистичным и предметным. Он сочетал в себе элементы кубизма с традициями русского реалистического искусства.

Одной из проблем восприятия кубизма в России была его сложность и новизна. Многие художники и зрители не могли сразу понять и принять идеи кубистов. Они считали их слишком абстрактными и непонятными. Однако со временем кубизм стал более популярным и признанным в России.

Ещё одной проблемой была трансформация кубизма под влиянием русской культуры. Русские художники-кубисты добавляли в свои работы национальные мотивы, такие как народные орнаменты, религиозные символы и образы русской природы. Это придавало их работам особый колорит и выразительность.

Среди художников-кубистов в России можно выделить таких мастеров, как Казимир Малевич, Владимир Татлин, Александр Родченко и другие. Их работы отличаются разнообразием стилей и подходов, но все они объединены стремлением к эксперименту и поиску нового языка искусства.

Таким образом, проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве были связаны с особенностями русской культуры, сложностью и новизной этого направления, а также с желанием художников выразить свою национальную идентичность через искусство.

20. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм.

Эталонный ответ:

Кубизм — это художественное направление, которое зародилось в начале XX века во Франции. Оно оказало значительное влияние на развитие искусства и стало одной из самых ярких страниц в истории авангарда.

Кубизм стал своеобразной осью преломления взглядов на искусство, так как он предложил новый подход к изображению реальности. Художники-кубисты отказались от традиционного представления о пространстве и перспективе, а также от натуралистического изображения объектов. Они начали создавать абстрактные композиции, состоящие из геометрических форм и плоскостей. Это позволило им выразить свои идеи и эмоции более свободно и непосредственно.

Одной из главных особенностей кубизма было то, что он стал катализатором рождения новых форм в искусстве. Кубисты экспериментировали с различными материалами и техниками, создавая уникальные произведения, которые отличались от всего, что было раньше. Они использовали такие приёмы, как коллаж, монтаж, деструкция и т. д., чтобы создать новые образы и смыслы.

Влияние кубизма можно увидеть в работах многих художников, таких как Пабло Пикассо, Жорж Брак, Хуан Грис и др. Их творчество оказало большое влияние на дальнейшее развитие искусства, особенно в области абстракционизма и сюрреализма.

Таким образом, кубизм стал не только новым направлением в искусстве, но и важным этапом в его развитии. Он открыл новые горизонты для художников и позволил им выразить себя более полно и ярко.

21. Роль кубизма в формировании супрематизма, аналитического искусства, конструктивизма.

Эталонный ответ:

Кубизм, супрематизм, аналитическое искусство и конструктивизм — это течения в искусстве, которые возникли в начале XX века как реакция на традиционные формы искусства. Они стремились к созданию новых форм выражения и экспериментировали с пространством, формой и цветом.

Кубизм был одним из первых авангардных течений в живописи. Он возник во Франции в 1907–1908 годах и оказал большое влияние на развитие искусства XX века. Кубисты стремились передать трёхмерность пространства на плоскости картины с помощью геометрических форм и плоскостей. Это привело к упрощению и деформации изображаемых объектов.

Роль кубизма в формировании других авангардных направлений заключается в том, что он показал новые возможности для экспериментов с формой и пространством. Идеи кубистов о том, что реальность можно выразить через геометрические формы и плоскости, оказали большое влияние на формирование супрематизма, аналитического искусства и конструктивизма.

Супрематизм — это направление в абстрактном искусстве, которое было основано Казимиром Малевичем в 1915 году. Супрематисты стремились создать искусство, лишённое предметности и основанное на чистых геометрических формах. В отличие от кубистов, они не пытались передать трёхмерное пространство на плоскости, а создавали свои собственные абстрактные композиции.

Аналитическое искусство — это течение в русском искусстве, которое возникло в 1920-х годах под влиянием кубизма и супрематизма. Аналитические художники стремились исследовать структуру и форму предметов, используя геометрические фигуры и линии. Они также экспериментировали с перспективой и пространственными отношениями.

Конструктивизм — ещё одно авангардное течение, которое сформировалось в России в 1920-е годы. Конструктивисты стремились создавать искусство, которое будет служить практическим целям, таким как оформление зданий, интерьеров и промышленных изделий. Они использовали геометрические формы, линии и цвета для создания чётких и функциональных композиций.

Таким образом, кубизм оказал значительное влияние на формирование других авангардных течений, таких как супрематизм, аналитическое искусство и конструктивизм. Эти направления развивали идеи кубистов о форме, пространстве и абстракции, но при этом создавали свои уникальные стили и методы работы.

22. Фигура Пикассо в восприятии русских художников.

Эталонный ответ:

Пабло Пикассо — один из самых влиятельных художников XX века, чьё творчество оказало огромное влияние на развитие искусства. Его работы стали символом авангарда и нового подхода к искусству.

Русские художники начала XX века также были под впечатлением от работ Пикассо. Они видели в его творчестве новые возможности для развития собственного искусства и стремились перенять некоторые его приёмы.

Например, Казимир Малевич, основатель супрематизма, был вдохновлён кубизмом Пикассо и использовал некоторые его принципы в своих работах. Он считал, что искусство должно быть свободным от любых ограничений и стремиться к абстракции.

Василий Кандинский, другой известный русский художник, также был впечатлён творчеством Пикассо. Он видел в нём возможность для создания новых форм и цветов, которые могли бы выразить эмоции и чувства художника. Кандинский считал, что искусство должно быть духовным и абстрактным, и в этом он был близок к идеям Пикассо.

Однако не все русские художники были согласны с идеями Пикассо. Некоторые считали его работы слишком радикальными и не видели в них ценности для русского искусства. Тем не менее, фигура Пикассо оказала значительное влияние на многих русских художников начала XX века и способствовала развитию новых направлений в искусстве.

В целом, можно сказать, что фигура Пабло Пикассо была значимой для русских художников начала XX века. Его творчество стало источником вдохновения и новых идей, которые помогли им создать свои собственные уникальные стили и направления в искусстве.

23. «Орден заумников» А.В. Туфанова и «борьба со смыслами» Д. Хармса и А. Введенского.

Эталонный ответ:

В начале XX века в России возникло новое художественное течение — русский авангард, которое стало символом перемен и экспериментов в искусстве. Одним из ярких представителей русского авангарда был Алексей Васильевич Туфанов, который основал «Орден заумников».

Орден заумников представлял собой объединение поэтов-авангардистов, которые стремились к созданию нового поэтического языка, свободного от логики и смысла. Они считали, что поэзия должна быть основана на звуке, ритме и интонации, а не на содержании.

Туфанов разработал концепцию зауми, которая предполагала создание новых слов и звуков, не имеющих конкретного значения. Он считал, что заумь может передать глубинные эмоции и переживания человека, которые невозможно выразить словами.

Одним из самых известных представителей «Ордена заумников» был Даниил Хармс, который также экспериментировал с языком и смыслом в своих произведениях. Его стихи были полны абсурда и парадоксов, они вызывали у читателей недоумение и смех.

Другим ярким представителем «Ордена заумников» был Александр Введенский, который также создавал произведения, основанные на заумном языке. Его стихи и пьесы были наполнены философскими размышлениями о жизни и смерти, о времени и пространстве.

Хармс и Введенский считали, что смысл в поэзии не имеет значения, важно лишь то, как звучат слова и как они воздействуют на читателя. Их произведения были направлены на разрушение привычных представлений о мире и создание нового, более свободного и открытого пространства для творчества.

Таким образом, «Орден заумников», основанный Алексеем Туфановым, стал одним из наиболее ярких проявлений русского авангарда. Поэты-заумники стремились создать новый язык, свободный от логики и смысла, чтобы передать глубинные чувства и эмоции человека. Произведения Даниила Хармса и Александра Введенского стали яркими примерами этого направления в русском авангарде.

Важно отметить, что творчество поэтов-заумников было неоднозначно воспринято современниками. Некоторые критики считали их произведения бессмысленными и бесполезными, другие же видели в них новые возможности для развития искусства. Однако, несмотря на это, поэты-заумники оставили яркий след в истории русского авангарда и оказали значительное влияние на развитие современной поэзии.

24. Проблемы индивидуальной художественной мифологии и утопического сознания.

Эталонный ответ:

Русский авангард — это художественное движение, которое возникло в начале XX века и стремилось к созданию нового искусства. Одной из главных особенностей русского авангарда было стремление к созданию индивидуальной художественной мифологии, которая бы отражала новые идеи и ценности.

Индивидуальная художественная мифология — это система образов и символов, которые создаются художником для выражения своих идей и чувств. В русском авангарде индивидуальная художественная мифология была связана с поиском новых форм и способов выражения. Художники-авангардисты создавали свои собственные миры, в которых действовали свои законы и правила. Эти миры были полны символических образов, которые выражали идеи свободы, равенства, братства и другие идеалы.

Одним из самых ярких представителей русского авангарда был Казимир Малевич. Его картина «Чёрный квадрат» стала символом нового искусства и новой эпохи. «Чёрный квадрат» — это не просто изображение чёрного квадрата на белом фоне, это целый мир, полный тайн и загадок. Это мир, где нет места традиционным представлениям о красоте и гармонии. Это мир, который Малевич создал сам, руководствуясь своими собственными идеями и принципами.

Ещё одним ярким представителем русского авангарда является Владимир Маяковский. Он также создавал свою собственную художественную мифологию, основанную на идеях революции и социализма. Маяковский считал, что искусство должно быть подчинено задачам революции, и что оно должно служить делу строительства нового общества.

В целом, русский авангард можно рассматривать как попытку создания нового мира, основанного на принципах свободы, равенства и братства. Однако этот мир был далёк от реальности, и поэтому его можно назвать утопическим.

Утопия — это идеальный мир, в котором все люди равны и счастливы. Утопическое сознание — это вера в возможность создания такого мира. Русский авангард был полон утопических идей, которые отразились в его искусстве. Художники-авангардисты верили, что новое искусство может изменить мир и сделать его лучше. Они считали, что их искусство способно создать новый мир, основанный на свободе, равенстве и братстве.

Однако эти утопические идеи оказались нереализуемыми. Русский авангард просуществовал недолго, и его влияние на искусство было ограниченным. Тем не менее, он оставил после себя богатое наследие, которое продолжает вдохновлять художников и искусствоведов по всему миру.

Таким образом, проблемы индивидуальной художественной мифологии и утопического сознания являются важными аспектами русского авангарда. Они отражают стремление художников-авангардистов к созданию нового мира, основанного на новых ценностях и идеалах.

25. Философские и религиозные интерпретации супрематизма и «Чёрного квадрата» - «живого царственного младенца», иконы нового мира.

Эталонный ответ:

Супрематизм — это направление в авангардистском искусстве, которое характеризуется использованием простых геометрических форм и цветов. Основателем супрематизма считается Казимир Малевич, который создал одну из самых известных своих работ — «Чёрный квадрат».

В основе супрематической живописи лежит идея о том, что искусство должно быть чистым и абстрактным, лишённым каких-либо конкретных образов и ассоциаций. «Чёрный квадрат» является символом этой идеи, он представляет собой чистую форму без содержания.

Однако, несмотря на свою простоту и абстрактность, «Чёрный квадрат» вызывает множество интерпретаций и толкований. Некоторые исследователи видят в нём философский смысл, связанный с идеями бесконечности, пустоты и ничто. Другие считают его религиозным символом, связанным с христианской традицией иконописи.

С точки зрения философии, «Чёрный квадрат» может рассматриваться как символ бесконечности и непознаваемости мира. Он представляет собой абсолютную пустоту, которая может быть наполнена любым содержанием. Это позволяет зрителю самому интерпретировать смысл работы, создавая свои собственные ассоциации и образы.

Религиозные интерпретации «Чёрного квадрата» связаны с его формой и цветом. Квадрат — это одна из основных форм в христианской иконографии, символизирующая землю и стабильность. Чёрный цвет также имеет религиозное значение, он ассоциируется с трауром, смирением и покаянием.

Некоторые исследователи считают, что «Чёрный квадрат» можно рассматривать как икону нового мира, где нет места традиционным религиозным образам и символам. В этом смысле он становится символом новой эпохи, когда искусство освобождается от старых канонов и создаёт свои собственные правила и ценности.

Таким образом, «Чёрный квадрат» и супрематизм в целом могут иметь различные философские и религиозные интерпретации. Они зависят от мировоззрения и культурных традиций зрителя, а также от его способности к абстрактному мышлению и восприятию искусства. Однако, независимо от этих интерпретаций, «Чёрный квадрат» остаётся одним из самых ярких и загадочных произведений искусства XX века.

Важно отметить, что эти интерпретации являются лишь одними из возможных вариантов понимания «Чёрного квадрата». Они не претендуют на единственно верное толкование работы Малевича. Каждый зритель может найти свой собственный смысл в этом произведении искусства.

26. Супрематизм: проблемы изучения и модели интерпретации.

Эталонный ответ:

Супрематизм — это направление в искусстве, основанное Казимиром Малевичем в 1915 году. Оно характеризуется отказом от фигуративности и использованием простых геометрических форм, таких как квадрат, круг и треугольник.

В основе супрематизма лежит идея о том, что искусство должно быть чистым выражением формы и цвета, без каких-либо дополнительных значений или ассоциаций. Это направление стало одним из самых радикальных и новаторских в истории искусства XX века.

Проблемы изучения супрематизма связаны с тем, что это направление является сложным и многогранным. Для его понимания необходимо учитывать исторический контекст, в котором оно возникло, а также философские и эстетические принципы, лежащие в его основе.

Основные проблемы изучения супрематизма:

* Интерпретация смысла: супрематические работы могут быть интерпретированы по-разному, и их смысл может меняться в зависимости от контекста. Например, некоторые исследователи считают, что супрематические произведения выражают идею о бесконечности и вечности, другие же видят в них отражение социальных и политических изменений того времени.

* Влияние на другие направления искусства: супрематизм оказал значительное влияние на развитие искусства XX века, особенно на такие направления, как конструктивизм, минимализм и абстрактное искусство. Однако его влияние трудно оценить однозначно, так как оно проявляется в различных формах и стилях.

* Оценка художественного качества: супрематическое искусство вызывает различные оценки у искусствоведов и критиков. Некоторые считают его выдающимся достижением в области искусства, другие же критикуют за отсутствие содержания и смысла.

Модели интерпретации супрематизма включают в себя следующие подходы:

1. Формальный анализ: этот подход фокусируется на формальных элементах супрематических работ, таких как цвет, форма и композиция. Он позволяет понять, как эти элементы взаимодействуют друг с другом и создают визуальный эффект.

2. Исторический анализ: этот подход рассматривает супрематизм в контексте исторических событий и культурных тенденций того времени. Он помогает понять, почему это направление возникло именно тогда и какие идеи оно выражало.

3. Философский анализ: этот подход исследует философские основы супрематизма, такие как его отношение к реальности, искусству и человеческому опыту. Он позволяет глубже понять смысл и значение супрематического искусства.

4. Социологический анализ: этот подход изучает влияние супрематизма на общество и культуру. Он показывает, как это направление отражало социальные и политические изменения того времени и как оно влияло на восприятие искусства.

5. Психологический анализ: этот подход анализирует психологическое воздействие супрематических произведений на зрителя. Он исследует, какие эмоции и ассоциации вызывают эти работы и как они влияют на восприятие мира.

6. Междисциплинарный подход: этот подход объединяет элементы всех предыдущих подходов для создания более полного и глубокого понимания супрематизма. Он учитывает исторический, культурный, философский, социологический и психологический аспекты этого направления.

Таким образом, изучение супрематизма представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует комплексного подхода и учёта различных аспектов этого направления.

27. Проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо.

Эталонный ответ:

Контррельефы Владимира Татлина и ассамбляжи Пабло Пикассо представляют собой два разных подхода к искусству, которые отражают основные тенденции русского авангарда и европейского кубизма соответственно. Оба художника стремились к созданию нового искусства, которое бы отражало их видение мира и способствовало его преобразованию. Однако их методы и цели были разными.

Татлин был одним из основоположников конструктивизма в России. Его контррельефы представляли собой абстрактные композиции из различных материалов, таких как дерево, металл, стекло и другие. Они были призваны разрушить традиционные представления о скульптуре и создать новое искусство, основанное на принципах функциональности и конструктивности. Контррельеф представлял собой трёхмерную композицию, которая выступала из плоскости и была лишена объёма и массы.

Пикассо, в свою очередь, был одним из лидеров европейского кубизма. Его ассамбляжи представляли собой коллажи из различных предметов, таких как газеты, ткани, дерево и других. Они также были направлены на разрушение традиционных представлений об искусстве и создание нового языка форм. Ассамбляж представлял собой двухмерную композицию, в которой предметы были объединены в единое целое.

Несмотря на различия в подходах, оба художника стремились к одному и тому же — к созданию искусства, которое было бы свободно от условностей и ограничений традиционного искусства. Их работы оказали большое влияние на развитие современного искусства и продолжают вдохновлять художников по всему миру.

Однако стоит отметить, что сравнение контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо не совсем корректно, так как эти произведения создавались в разное время и в разных культурных контекстах. Тем не менее, они представляют собой яркие примеры того, как художники-авангардисты стремились к обновлению искусства и созданию новых форм выражения.

Таким образом, проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо заключается в том, что это два разных подхода к созданию нового искусства. Оба метода имеют свои преимущества и недостатки, но оба они оказали огромное влияние на развитие искусства XX века.

28. Шагал и Парижская школа: проблема интернационализации языка модернистского искусства.

Эталонный ответ:

Марк Шагал — один из самых известных представителей русского авангарда, чьё творчество оказало значительное влияние на развитие искусства XX века. Его работы отличаются ярким и самобытным стилем, в котором сочетаются элементы фольклора, мистики и экспрессионизма.

В начале 1910-х годов Шагал переехал в Париж, где он познакомился с представителями Парижской школы — группой художников, которые оказали большое влияние на его творчество. В Париже Шагал активно участвовал в художественной жизни города, выставлялся в галереях и салонах, общался с другими художниками. Он также изучал работы французских мастеров, таких как Сезанн, Матисс и Пикассо, что оказало влияние на его собственный стиль.

Проблема интернационализации языка модернистского искусства в контексте творчества Марка Шагала и Парижской школы может быть рассмотрена с нескольких точек зрения:

1. Влияние французской культуры на творчество Шагала. В своих работах Шагал использовал элементы французского искусства, такие как кубизм и сюрреализм, чтобы создать свой уникальный стиль. Это позволило ему выразить свои идеи и чувства более точно и выразительно.

2. Взаимодействие с другими представителями Парижской школы. Шагал общался и сотрудничал с такими художниками, как Пабло Пикассо, Анри Матисс, Амедео Модильяни и другими. Это способствовало обмену идеями и влияниями между различными культурами и стилями.

3. Создание собственного стиля. Несмотря на влияние других художников и культур, Шагал сумел сохранить свою индивидуальность и создать уникальный стиль, который стал одним из символов русского авангарда.

Таким образом, проблема интернационализации языка модернистского искусства в творчестве Марка Шагала заключается в том, что он смог объединить различные влияния и создать свой собственный уникальный стиль, основанный на традициях русского искусства и опыте, полученном в Париже. Это сделало его работы не только частью русского авангарда, но и важным элементом мировой художественной культуры.

Важно отметить, что Шагал не просто заимствовал элементы других стилей, а творчески перерабатывал их, создавая новые образы и смыслы. Это позволяет говорить о нём как о самостоятельном и оригинальном художнике, который внёс значительный вклад в развитие мирового искусства.

29. Принципы педагогической и исследовательской деятельности Малевича, Матюшина, Татлина и П. Мансурова.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич был одним из основоположников супрематизма — направления в авангардистском искусстве, которое характеризуется использованием простых геометрических форм и ярких цветов. Он считал, что искусство должно быть свободным от любых внешних влияний и ограничений, а также отражать внутреннюю сущность художника.

В своей педагогической и исследовательской деятельности Малевич стремился к тому, чтобы его ученики и последователи развивали собственный стиль и не копировали его работы. Он призывал их искать новые формы и способы выражения своих идей, а не следовать уже существующим шаблонам.

Малевич также активно занимался исследованиями в области искусства. Он изучал различные стили и направления, анализировал их особенности и пытался определить общие закономерности развития искусства. Его работы оказали большое влияние на развитие авангарда и стали основой для многих последующих направлений в искусстве.

Михаил Матюшин

Михаил Матюшин был художником, музыкантом и теоретиком искусства. В своей педагогической деятельности он стремился развивать у своих учеников творческое мышление и способность к самовыражению. Матюшин считал, что каждый человек уникален и имеет свой собственный путь в искусстве, который нужно найти и пройти.

Исследовательская деятельность Матюшина была связана с изучением различных аспектов искусства, таких как цвет, форма, звук и движение. Он проводил эксперименты и исследования, которые помогали ему лучше понять природу искусства и его воздействие на человека.

Владимир Татлин

Владимир Татлин был одним из самых ярких представителей русского авангарда. В своей педагогической и исследовательской деятельности он стремился к созданию нового искусства, которое было бы свободно от традиционных форм и методов. Татлин считал, что искусство должно служить обществу и помогать людям в их развитии.

Татлин проводил множество экспериментов и исследований, связанных с различными аспектами искусства, такими как архитектура, скульптура, дизайн и т.д. Он создавал новые формы и конструкции, которые были призваны изменить представление о том, каким может быть искусство.

Павел Мансуров

Павел Мансуров был художником и теоретиком искусства, который оказал значительное влияние на развитие русского авангарда. В своей педагогической и исследовательской деятельности Мансуров стремился к поиску новых форм и способов выражения своих идей. Он экспериментировал с различными материалами и техниками, создавая уникальные произведения искусства.

Мансуров также занимался исследованием истории искусства и анализом различных стилей и направлений. Его работы помогли лучше понять особенности русского авангарда и его место в мировой культуре.

Таким образом, принципы педагогической и исследовательской деятельности Казимира Малевича, Михаила Матюшина, Владимира Татлина и Павла Мансурова были направлены на создание нового искусства, свободного от традиционных ограничений и способствующего развитию творческого мышления. Они проводили эксперименты, исследования и создавали уникальные произведения, которые оказали значительное влияние на развитие искусства в целом.

30. Филонов и его школа в 1930-е годы: судьба его наследия.

Эталонный ответ:

Павел Филонов — один из самых ярких представителей русского авангарда. Его творчество оказало большое влияние на развитие искусства XX века.

В 1930-е годы, когда в СССР началась эпоха соцреализма, Филонов и его школа столкнулись с трудностями. Их искусство, которое было основано на принципах аналитического искусства, не

соответствовало требованиям официальной идеологии. Работы Филонова были запрещены к показу, а сам он подвергался критике со стороны властей.

Несмотря на это, Филонов продолжал работать и создавать новые произведения. Он верил в своё искусство и считал, что оно должно быть доступно всем людям. В 1941 году, во время блокады Ленинграда, Павел Филонов умер от голода.

После смерти художника его наследие было забыто на долгие годы. Только в конце XX века началось возрождение интереса к творчеству Филонова. Сегодня его работы являются одними из самых ценных в истории русского искусства. Они хранятся в музеях и частных коллекциях по всему миру.

Судьба наследия Филонова в 1930-х годах является примером того, как идеология может влиять на искусство. Несмотря на все трудности, художник продолжал верить в своё дело и создавать уникальные произведения. Сегодня его творчество является одним из символов свободы творчества и независимости от внешних обстоятельств.

31. Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства.

Эталонный ответ:

Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства является актуальной и сложной. Она связана с тем, что искусство авангарда часто не вписывается в традиционные представления о красоте и ценности произведений искусства. Это может вызывать трудности при попытке интегрировать его в существующую систему государственного финансирования и поддержки искусства.

Основные проблемы интеграции искусства авангарда:

* Непонимание и неприятие со стороны общества. Искусство авангарда может быть сложным для восприятия и понимания, особенно для неподготовленной аудитории. Это может привести к тому, что оно будет отвергнуто или проигнорировано.

* Отсутствие поддержки со стороны государства. Государство может не видеть ценности в искусстве авангарда и не оказывать ему необходимой поддержки. Это может затруднить его развитие и распространение.

* Конкуренция с традиционными формами искусства. Искусство авангарда сталкивается с конкуренцией со стороны более традиционных форм искусства, которые пользуются большей популярностью и поддержкой.

* Необходимость адаптации к требованиям рынка. Для того чтобы быть успешным на рынке искусства, искусство авангарда должно адаптироваться к его требованиям и ожиданиям. Это может потребовать изменения его формы и содержания.

Несмотря на эти трудности, существуют примеры успешной интеграции искусства авангарда в государственные программы поддержки искусства. Например, в некоторых странах существуют специальные фонды и программы, направленные на поддержку искусства авангарда. Также проводятся выставки, фестивали и другие мероприятия, посвящённые искусству авангарда. Однако такие инициативы всё ещё остаются единичными и требуют дальнейшего развития и распространения.

Для успешной интеграции искусства авангарда необходимо преодолеть существующие стереотипы и предубеждения, а также создать условия для его развития и продвижения. Это требует усилий как со стороны самих художников, так и со стороны государственных органов и организаций, занимающихся поддержкой искусства. Только так можно обеспечить полноценное включение искусства авангарда в государственную систему искусства и сделать его доступным для широкой аудитории.

Таким образом, проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства остаётся актуальной и требует внимания и усилий со стороны всех участников процесса. Необходимо создавать условия для развития и продвижения искусства авангарда, а также преодолевать существующие стереотипы и предубеждения. Только тогда можно будет говорить о полноценной интеграции этого направления в систему государственного искусства.

32. Полемика вокруг не открывшейся выставки Филонова в Русском музее.

Эталонный ответ:

В 1929–1930 годах в Государственном Русском Музее должна была пройти персональная выставка художника Павла Николаевича Филонова. Однако она так и не открылась. Этому событию предшествовала долгая полемика между сторонниками и противниками творчества художника.

Павел Николаевич Филонов был одним из самых ярких представителей русского авангарда, создателем уникального метода «аналитического искусства». Его работы отличались сложной композицией, насыщенными цветами и глубокими философскими идеями. Однако его творчество вызывало неоднозначную реакцию у современников. Некоторые критики считали его работы непонятными и даже абсурдными, другие же видели в них глубокий смысл и новаторство.

Выставка в Русском музее должна была стать важным событием в культурной жизни страны. Она могла бы привлечь внимание к творчеству Филонова и способствовать его признанию. Однако этого не произошло. Выставка так и не состоялась по ряду причин.

Одной из главных причин было то, что творчество Филонова не соответствовало официальной идеологии того времени. В СССР пропагандировался социалистический реализм, а искусство должно было быть понятным и доступным для широких масс. Творчество Филонова с его сложными образами и философскими концепциями не вписывалось в эту концепцию.

Кроме того, противники Филонова активно критиковали его творчество, называя его «формализмом» и «буржуазным искусством». Они утверждали, что его работы не имеют никакого смысла и являются лишь набором абстрактных форм. Эта критика также способствовала тому, что выставка не состоялась.

Таким образом, полемика вокруг творчества Филонова привела к тому, что его выставка в Русском музее так и не прошла. Это событие стало символом того, как идеология и цензура могут влиять на развитие искусства.

Однако несмотря на это, творчество Филонова продолжает вызывать интерес у исследователей и любителей искусства. Его работы являются ярким примером того, как художник может создавать уникальное и неповторимое искусство, которое не всегда находит понимание у современников.

33. Метод соцреализма как один из аспектов аналитического метода.

Эталонный ответ:

Метод соцреализма — это художественный метод, который был разработан в СССР и стал основным для советского искусства. Он предполагал изображение действительности с точки зрения социалистического реализма, то есть в соответствии с идеологическими установками коммунистической партии.

Основные принципы метода соцреализма:

- * Народность. Произведения должны были быть понятны и доступны широкой массе трудящихся.
- * Идейность. Искусство должно было служить интересам рабочего класса и отражать его борьбу за построение социализма и коммунизма.

- * Конкретность. В произведениях должны были изображаться конкретные люди и события из жизни советского народа.

Метод соцреализма оказал значительное влияние на развитие советского искусства и культуры. Он способствовал формированию нового типа художника, который видел свою задачу в служении народу и государству. Метод соцреализма также способствовал развитию новых жанров и форм искусства, таких как производственный роман, колхозная драма, историко-революционная эпопея и другие.

Однако метод соцреализма имел и свои недостатки. Он часто приводил к упрощению и искажению действительности, а также к появлению произведений, которые были лишены художественной ценности. Кроме того, метод соцреализма ограничивал свободу творчества художников и препятствовал развитию экспериментальных и новаторских направлений в искусстве.

В целом, метод соцреализма можно рассматривать как один из аспектов аналитического метода в русском авангарде 2. Он представляет собой попытку создания нового художественного языка, который бы соответствовал требованиям времени и идеологии. Однако метод соцреализма не смог полностью реализовать свой потенциал и со временем уступил место другим направлениям в искусстве.

34. Судьба наследия Малевича во второй половине XX в.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич — один из самых известных художников-авангардистов XX века. Его творчество оказало огромное влияние на развитие искусства и культуры в целом.

Во второй половине XX века судьба наследия Малевича была сложной и неоднозначной. После смерти художника его работы были забыты и практически не выставлялись. Однако с течением времени интерес к творчеству Малевича начал возрождаться, и его наследие стало объектом пристального внимания искусствоведов и коллекционеров.

В СССР работы Малевича долгое время оставались под запретом. В 1970-е годы началось постепенное признание творчества художника, но оно всё ещё было ограничено цензурой. Только после распада Советского Союза работы Малевича стали доступны широкой публике, а его творчество получило заслуженное признание.

Сегодня наследие Малевича является одним из наиболее значимых явлений в истории искусства XX века. Работы художника выставляются в крупнейших музеях мира, их изучают искусствоведы и любители искусства. Творчество Малевича продолжает вдохновлять художников и дизайнеров по всему миру.

Однако, несмотря на признание, наследие Малевича всё ещё сталкивается с некоторыми проблемами. Некоторые работы художника были утрачены или уничтожены во время Второй мировой войны, что затрудняет изучение его творчества. Кроме того, некоторые критики считают, что работы Малевича были неправильно интерпретированы и что его истинное значение до сих пор остаётся непонятым.

Таким образом, судьба наследия Малевича во второй половине XX века была сложной и противоречивой. С одной стороны, его творчество было забыто и почти не изучалось. С другой стороны, интерес к работам Малевича постепенно возрождался, и сегодня его наследие является одним из самых значимых явлений в искусстве XX века.

35. Теория и практики расширенного зрительного восприятия.

Эталонный ответ:

Теория и практики расширенного зрительного восприятия — это концепция, разработанная художниками-авангардистами, которая предполагает выход за рамки традиционного восприятия искусства и расширение границ художественного опыта.

Эта теория основана на идее о том, что искусство должно быть не просто объектом созерцания, но и активным участником жизни человека. Художники-авангардисты стремились создать произведения, которые бы воздействовали на все чувства человека и вовлекали его в процесс творчества. Они использовали необычные материалы, формы и цвета, чтобы вызвать у зрителя новые ощущения и эмоции.

Практики расширенного зрительного восприятия включают в себя различные методы и приёмы, направленные на активизацию восприятия зрителя. К ним относятся:

- * использование динамических элементов (например, кинетического искусства);
- * создание произведений, требующих активного участия зрителя (например, интерактивных инсталляций);
- * применение необычных материалов и техник (например, коллажа или ассамбляжа).

Одним из ярких примеров практики расширенного зрительного восприятия является творчество художника-авангардиста Казимира Малевича. В своей работе «Чёрный квадрат» он создал произведение, которое вызывает у зрителя множество вопросов и интерпретаций. Это произведение заставляет задуматься о смысле искусства, его роли в жизни человека и возможностях восприятия.

Таким образом, теория и практики расширенного зрительного восприятия являются важным вкладом художников-авангардистов в развитие современного искусства. Они позволяют зрителю выйти за рамки привычного восприятия и открыть для себя новые горизонты творчества.

36. Матюшин и Филонов, Матюшин и Малевич — точки пересечения и расхождения.

Эталонный ответ:

Михаил Васильевич Матюшин (1861–1934) — один из лидеров русского авангарда, художник, музыкант и теоретик искусства. Он был основателем и руководителем общества художников «Зорвед» («зрение + ведание»), которое занималось изучением восприятия цвета и формы. Матюшин также разработал теорию расширенного зрительного восприятия, которая предполагала использование различных методов для расширения возможностей восприятия.

Павел Николаевич Филонов (1883–1941) — русский художник-авангардист, основатель аналитического искусства. Его работы отличаются сложной композицией и детальным изображением фигур. Филонов считал, что искусство должно быть основано на анализе и изучении реальности, а не на её копировании.

Казимир Северинович Малевич (1879–1935) — ещё один выдающийся представитель русского авангарда. Он является создателем супрематизма — направления в искусстве, которое характеризуется использованием простых геометрических форм и цветов. Малевич также известен своей работой «Чёрный квадрат», которая стала символом абстрактного искусства.

Матюшина, Филонова и Малевича объединяло стремление к новаторству и экспериментам в искусстве. Однако их подходы к творчеству существенно различались.

Точки пересечения:

- * Все трое были представителями русского авангарда и стремились к созданию нового искусства.
- * Они экспериментировали с формой, цветом и композицией, пытаясь выразить свои идеи и эмоции через искусство.
- * Их работы оказали значительное влияние на развитие современного искусства.

Расхождения:

- * Матюшин уделял большое внимание изучению восприятия и разработке новых методов творчества.
- * Филонов и Малевич больше сосредоточились на создании уникальных художественных образов.
- * Работы Матюшина характеризуются простотой и лаконичностью, в то время как произведения Филонова и Малевича более сложные и детализированные.

* Малевич стремился к абстракции и упрощению форм, тогда как Филонов предпочитал более реалистичное изображение мира.

Таким образом, несмотря на общие черты, каждый из этих художников имел свой уникальный подход к искусству и внёс значительный вклад в развитие русского авангарда.

37. Архитектоны Малевича как модели будущего супрематического ордера.

Эталонный ответ:

Архитектоны Малевича — это абстрактные архитектурные композиции, созданные Казимиром Малевичем в рамках его супрематического периода. Они представляют собой геометрические фигуры, состоящие из простых форм (куб, пирамида, цилиндр и т. д.), которые взаимодействуют друг с другом, образуя сложные пространственные конструкции.

Малевич рассматривал свои архитектоны как модели будущего супрематического ордера, который должен был стать новым языком архитектуры. Он считал, что традиционные ордерные системы, основанные на пропорциях и симметрии, устарели и не соответствуют современному образу жизни. Супрематический ордер, по мнению художника, должен быть более свободным и динамичным, способным выразить новые идеи и ценности.

В своих архитектонах Малевич экспериментировал с различными материалами, такими как дерево, металл, картон и бумага. Он создавал их в виде объёмных моделей, а также изображал на плоскости в виде чертежей и эскизов. Архитектоны были представлены на выставках и в публикациях, где они вызывали интерес и дискуссии среди художников и архитекторов того времени.

Архитектоны Малевича оказали значительное влияние на развитие авангардной архитектуры XX века. Они стали источником вдохновения для таких архитекторов, как Ле Корбюзье, Вальтер Гропиус и Людвиг Мис ван дер Роэ, которые использовали принципы супрематизма в своих проектах.

Таким образом, архитектоны Малевича можно рассматривать как важный этап в развитии авангардного искусства и архитектуры, а также как попытку создать новый язык, способный выразить современные идеи и ценности.

38. Малевич об организации пространства в социалистическую эпоху.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич, один из основателей супрематизма, в своих работах и теоретических трудах уделял большое внимание организации пространства. Он считал, что пространство должно быть организовано таким образом, чтобы оно отражало идеи социалистической эпохи.

Малевич видел в супрематической композиции выражение нового порядка, который должен прийти на смену старому миру. В его понимании, супрематическая композиция представляет собой идеальный мир, где все элементы находятся в гармонии и равновесии. Этот идеальный мир должен стать основой для построения нового общества, где будет царить справедливость и равенство.

В своих работах Малевич стремился создать пространство, которое бы вызывало у зрителя определённые эмоции и ассоциации. Он использовал различные геометрические формы, цвета и линии для того, чтобы передать свои идеи о новом мире.

Организация пространства в работах Малевича отражает его стремление к созданию нового мира, где всё будет подчинено законам гармонии и равновесия. Это пространство является символом будущего, где не будет места хаосу и беспорядку.

Таким образом, организация пространства в социалистическую эпоху, по мнению Малевича, должна быть основана на принципах супрематизма. Это позволит создать гармоничное и сбалансированное общество, в котором каждый человек будет чувствовать себя свободным и счастливым.

Работы Малевича оказали большое влияние на развитие искусства XX века. Его идеи о создании нового пространства, отражающего идеалы социалистической эпохи, продолжают оставаться актуальными и в наше время. Они вдохновляют художников и дизайнеров на создание новых произведений, которые будут способствовать развитию общества и культуры.

39. Супрематизм и конструктивизм: проблемы формообразования.

Эталонный ответ:

Супрематизм — это направление в искусстве, основанное Казимиром Малевичем. Оно характеризуется использованием простых геометрических форм (квадратов, кругов, треугольников) и отказом от предметности. В супрематических работах цвет и форма становятся самостоятельными выразительными средствами.

Конструктивизм — авангардистское направление, возникшее в 1920-х годах в СССР. Его представители стремились к созданию утилитарных вещей, которые были бы одновременно удобными и красивыми. Они использовали новые материалы и технологии, а также экспериментировали с формой и пространством.

Оба направления оказали значительное влияние на развитие искусства XX века. Они предложили новые подходы к формообразованию, основанные на отказе от традиционных представлений о красоте и гармонии. Супрематисты и конструктивисты стремились создать искусство, которое было бы свободным от любых внешних влияний и выражало бы только внутреннюю сущность художника.

Проблемы формообразования в супрематизме и конструктивизме

* Отказ от предметности. В супрематическом искусстве предметы теряют свою материальность и превращаются в абстрактные формы. Это позволяет художникам сосредоточиться на исследовании цвета и формы как самостоятельных выразительных средств.

* Использование простых геометрических форм. Квадраты, круги и треугольники становятся основными элементами супрематического искусства. Они просты и понятны, но в то же время обладают большой выразительной силой.

* Эксперименты с цветом. Цвет в супрематизме становится самостоятельным средством выражения. Художники используют яркие, насыщенные цвета, чтобы создать динамичные и экспрессивные композиции.

* Создание утилитарных вещей. Конструктивисты стремятся к созданию вещей, которые будут не только красивыми, но и функциональными. Они используют новые материалы и технологии для создания удобных и практичных предметов.

* Эксперименты с пространством. Конструктивисты исследуют возможности пространства и создают сложные объёмно-пространственные композиции. Они экспериментируют с формами, размерами и расположением элементов, чтобы создать гармоничное целое.

Таким образом, супрематизм и конструктивизм предлагают новые подходы к формообразованию. Они отказываются от традиционных представлений о красоте и гармонии и создают искусство, свободное от внешних влияний. Эти направления оказали большое влияние на развитие современного искусства и продолжают вдохновлять художников по всему миру.

40. Философское обоснование идей космизма в трудах Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др. и причины их притягательности для художников авангарда.

Эталонный ответ:

Космизм — это философское направление, которое рассматривает человека как часть космоса, а его жизнь — как проявление космических сил и законов. Идеи космизма были популярны среди художников авангарда, так как они соответствовали их стремлению к новому, революционному искусству.

Николай Фёдорович Фёдоров (1829–1903) — русский религиозный философ, основоположник космизма. Он считал, что человечество должно объединить свои усилия для того, чтобы воскресить всех умерших людей и заселить ими космос. Фёдоров полагал, что это возможно благодаря развитию науки и техники. Его идеи оказали большое влияние на творчество художников-космистов, таких как Павел Филонов и Казимир Малевич.

Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) — русский учёный и изобретатель, один из пионеров космонавтики. Он разработал теорию ракетного движения и предложил использовать ракеты для освоения космоса. Циолковский также верил в возможность межпланетных путешествий и создания космических колоний. Его работы вдохновляли художников-авангардистов, которые стремились к созданию нового искусства, отражающего будущее человечества.

Владимир Иванович Вернадский (1863–1945) — выдающийся русский учёный, создатель учения о биосфере и ноосфере. Биосфера — это область Земли, населённая живыми организмами. Ноосфера — сфера разума, которая формируется под влиянием человеческой деятельности. Вернадский считал, что человек должен стать разумным хозяином планеты и преобразовать её в соответствии с законами природы. Его идеи были близки художникам-космистам, которые видели в человеке творца, способного изменить мир.

Александр Леонидович Чижевский (1897–1964) — советский учёный, основатель гелиобиологии. Гелиобиология изучает влияние солнечной активности на живые организмы. Чижевский установил связь между солнечными циклами и различными явлениями на Земле, такими как эпидемии, войны и революции. Его исследования показали, что космос оказывает значительное воздействие на жизнь человека. Это было близко художникам-авангардистам, которые искали новые способы выражения своих идей.

Идеи космизма привлекали художников авангарда своей новизной и революционностью. Они позволяли им создавать искусство, которое отражало будущее человечества и его место во Вселенной. Художники-космисты стремились к тому, чтобы их произведения были понятны и доступны каждому человеку, независимо от его образования и социального положения. Они верили в то, что искусство может изменить мир к лучшему.

Таким образом, идеи космизма оказали значительное влияние на развитие русского авангарда. Они позволили художникам создать новое искусство, которое стало символом революционных изменений в обществе.

41. Театр и биомеханика: концепция организации сцены и новое понимание фигуры актёра.

Эталонный ответ:

Театр в эпоху русского авангарда представлял собой уникальное явление, которое отражало дух времени и стремление к новаторству. Одним из ключевых аспектов этого периода стало появление новых концепций организации сцены и нового понимания фигуры актёра.

Одной из наиболее ярких фигур в этом контексте был Всеволод Эмильевич Мейерхольд, который разработал собственную теорию театра — биомеханику. Биомеханика представляла собой систему упражнений и тренировок, направленных на развитие пластики, координации движений и выразительности актёра. Она предполагала использование элементов акробатики, танца и пантомимы для создания ярких и запоминающихся образов.

Концепция организации сцены в биомеханическом театре также отличалась от традиционных подходов. Сцена была разделена на несколько зон, каждая из которых имела своё назначение. Актёры могли свободно перемещаться по сцене, создавая динамичные и экспрессивные образы.

Важным аспектом биомеханики было новое понимание фигуры актёра как инструмента для передачи эмоций и идей. Актёр становился не просто исполнителем роли, а творцом, способным создавать уникальные образы и передавать сложные эмоции. Это требовало от актёров высокого уровня профессионализма и мастерства.

Биомеханика оказала значительное влияние на развитие театрального искусства в России и за её пределами. Она стала символом новаторства и стремления к новым формам выражения. Сегодня элементы биомеханики продолжают использоваться в театральных постановках, подчёркивая связь между прошлым и настоящим.

Таким образом, театр в эпоху авангарда стал пространством для экспериментов и поиска новых форм выражения. Концепции организации сцены и фигура актёра в биомеханике стали важными элементами этого процесса, оставив неизгладимый след в истории театрального искусства.

42. Дискуссии и полемика по поводу производственного искусства

Эталонный ответ:

Производственное искусство — это художественное течение, которое зародилось в России в 1920-е годы. Его представители считали, что искусство должно стать частью производственного процесса и служить практическим целям. Они стремились к созданию функциональной и эстетичной предметной среды, которая бы способствовала развитию промышленности и повышению производительности труда.

Производственное искусство оказало значительное влияние на развитие дизайна, архитектуры и других областей художественного творчества. Однако его идеи вызвали дискуссии и полемику среди художников, архитекторов и теоретиков искусства.

Основные аспекты полемики вокруг производственного искусства:

1. Роль художника. Представители производственного искусства считали, что художник должен быть не только творцом, но и организатором производства. Он должен уметь проектировать и создавать предметы, которые будут полезны для общества. Противники производственного искусства утверждали, что художник не может быть ограничен рамками производства и должен сохранять свою творческую свободу.

2. Отношение к традиции. Сторонники производственного искусства выступали за отказ от традиционных форм искусства и создание новых, более функциональных и современных. Их оппоненты считали, что нельзя полностью отказаться от традиций и что они могут быть источником вдохновения для новых форм.

3. Влияние на общество. Производственники считали, что их искусство может изменить жизнь людей к лучшему, сделать её более удобной и красивой. Критики же полагали, что такое искусство будет лишь обслуживать интересы правящего класса и не принесёт реальной пользы народу.

4. Место искусства в обществе. Одни считали, что искусство должно быть подчинено производству и служить его целям. Другие утверждали, что искусство имеет самостоятельную ценность и должно развиваться независимо от производства.

5. Эстетические принципы. Производственники стремились создать искусство, которое было бы функциональным и утилитарным. Их противники отстаивали право искусства на выражение эмоций и чувств.

Дискуссии и полемика по поводу производственного искусства продолжались на протяжении всего периода его существования. Они способствовали развитию новых идей и подходов к искусству, а также формированию различных художественных течений.

В результате этих дискуссий производственное искусство стало одним из важных этапов развития русского авангарда и оказало большое влияние на формирование советского дизайна и архитектуры. Оно показало, что искусство может быть связано с жизнью и служить обществу, а не только выражать личные переживания художника.

Несмотря на то что производственное искусство не получило широкого распространения в СССР, оно остаётся важным этапом в истории русского искусства и культуры. Идеи производственников о создании функциональной и эстетичной среды продолжают влиять на современное искусство и дизайн.

43. Концепции «реализма нового искусства» в декларации «Круга».

Эталонный ответ:

Декларация «Круга» — это документ, в котором отражены основные идеи и принципы художественного объединения «Круг художников». Объединение было создано в 1926 году в Ленинграде и включало в себя молодых художников, которые стремились к созданию нового искусства.

В декларации «Круга» художники провозгласили свою приверженность реализму, но не традиционному, а новому. Они считали, что искусство должно быть основано на объективном восприятии действительности, но при этом оно должно отражать современные тенденции и выражать новые идеи.

Концепция «реализма нового искусства» в декларации «Круга» включала в себя следующие положения:

- * Отказ от старых форм и методов. Художники «Круга» считали, что традиционное искусство устарело и не отвечает требованиям времени. Они стремились создать новое искусство, которое будет более актуальным и выразительным.

- * Использование современных материалов и техник. Художники «Круга» экспериментировали с различными материалами и техниками, такими как коллаж, фотомонтаж, фактура и т. д. Это позволяло им создавать произведения, которые были бы более динамичными и экспрессивными.

- * Создание произведений, отражающих современность. Художники «Круга» стремились отразить в своих работах актуальные проблемы и события своего времени. Они создавали произведения, посвящённые индустриализации, коллективизации, строительству социализма и другим темам.

Таким образом, концепция «реализма нового искусства» в декларации «Круга» была направлена на создание современного и актуального искусства, основанного на объективном восприятии действительности. Эта концепция оказала большое влияние на развитие русского авангарда и других направлений советского искусства

44. Проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве.

Эталонный ответ:

Проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве была сложной и многогранной. В первые годы после Октябрьской революции советское искусство находилось под влиянием идей авангарда, которые были направлены на разрушение старых форм и создание нового искусства. Однако, с течением времени, ситуация изменилась.

В 1930-е годы советское правительство начало проводить политику «социалистического реализма», которая предполагала создание искусства, отражающего идеалы социализма и коммунизма. Это привело к тому, что многие художники, работавшие в стиле авангарда, были вынуждены изменить своё творчество или даже покинуть страну.

Однако, несмотря на это, некоторые элементы авангарда всё же нашли своё отражение в советском искусстве. Например, в архитектуре использовались идеи конструктивизма, а в живописи — принципы супрематизма. Также в советском кино применялись приёмы монтажа, разработанные в авангарде.

Таким образом, проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве заключалась в том, что советское правительство стремилось контролировать искусство и использовать его для пропаганды своих идей. Это приводило к тому, что некоторые художники были вынуждены приспосабливаться к новым условиям или искать другие способы выражения своих творческих идей.

Тем не менее, влияние авангарда на советское искусство было значительным. Оно проявилось в использовании новых форм, материалов и техник, а также в стремлении к экспериментам и новаторству. Это позволило советскому искусству развиваться и находить новые пути для самовыражения.

Важно отметить, что адаптация открытий авангарда происходила не только в официальном советском искусстве, но и в неофициальном. Художники, работающие в условиях цензуры, находили способы выразить свои идеи через аллегории, метафоры и другие формы иносказания. Таким образом, они сохраняли связь с авангардными традициями и продолжали развивать их в новых условиях.

Также стоит упомянуть о влиянии авангарда на искусство других стран социалистического лагеря. В этих странах также проводились эксперименты с новыми формами и техниками, хотя и под контролем государства. Это позволяло художникам сохранять связь с мировым художественным процессом и продолжать развитие авангардных традиций.

Подводя итог, можно сказать, что проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве была связана с необходимостью художников приспосабливаться к меняющимся политическим условиям и требованиям государства. Несмотря на это, авангардные традиции продолжали жить в творчестве советских художников, позволяя им создавать новое и оригинальное искусство.

45. Конструктивистский и дадаистский фотомонтаж: проблемы соотнесения.

Эталонный ответ:

Конструктивизм и дадаизм — это два художественных течения, которые возникли в начале XX века. Они представляют собой разные подходы к искусству и культуре, но оба оказали значительное влияние на развитие авангарда.

Конструктивизм — это художественное направление, которое стремилось к созданию искусства, полезного для общества. Конструктивисты считали, что искусство должно быть функциональным и служить целям производства и строительства нового социалистического общества. Они использовали простые геометрические формы, яркие цвета и чёткие линии для создания своих произведений.

В рамках конструктивизма развивался фотомонтаж как способ создания новых визуальных образов из существующих фотографий. Фотомонтаж позволял конструктивистам создавать абстрактные композиции, отражающие их идеи о новом обществе. В конструктивизме фотомонтажи использовались для оформления плакатов, книг, журналов и других печатных изданий.

Одним из самых известных конструктивистов был Александр Родченко, который создавал фотомонтажи с использованием геометрических форм и ярких цветов. Его работы отличались динамичностью и выразительностью.

Дадаизм — это авангардистское течение, возникшее в Европе во время Первой мировой войны. Дадаисты отвергали традиционные ценности и нормы общества, считая их бессмысленными и разрушительными. Они создавали произведения, которые были абсурдными и хаотичными, чтобы выразить своё неприятие войны и насилия.

Дадаисты также использовали фотомонтаж, но в отличие от конструктивистов они не стремились создать новые образы, а скорее разрушить существующие. Дадаистские фотомонтажи часто были бессвязными и непонятными, они отражали хаос и абсурд окружающего мира.

Один из самых известных дадаистов — Марсель Дюшан, который создал ряд работ, включая «Обнажённая, спускающаяся по лестнице», которая была выполнена в стиле фотомонтажа. Эта работа представляет собой серию фрагментов, которые создают впечатление движения и хаоса.

Таким образом, конструктивистский и дадаистский фотомонтажи имеют разные цели и методы. Конструктивистские фотомонтажи стремятся создать новые визуальные образы, отражающие идеи о новом социалистическом обществе, в то время как дадаистские фотомонтажи разрушают существующие образы, выражая хаос и абсурд мира. Оба подхода являются важными составляющими авангарда и оказали большое влияние на развитие искусства XX века.

46. Советский авангард и интернациональный модернизм в 1920 – 40-е годы.

Эталонный ответ:

В 1920–1940 годах советский авангард и международный модернизм развивались параллельно, но имели существенные различия.

Советский авангард — это художественное движение, которое возникло в СССР в 1910–20-х годах. Оно объединяло художников, архитекторов и дизайнеров, которые стремились создать новое искусство, отражающее революционные идеи и ценности. Советский авангард характеризуется экспериментами с формой, цветом и композицией, а также использованием новых материалов и технологий.

Основные направления советского авангарда:

* Конструктивизм — направление, которое стремилось к созданию утилитарного искусства, основанного на принципах функциональности и рациональности. Конструктивисты создавали проекты зданий, мебели, одежды и других предметов быта, которые должны были быть удобными и практичными.

* Супрематизм — течение, созданное Казимиром Малевичем. Супрематисты считали, что искусство должно быть абстрактным и беспредметным. Они использовали простые геометрические формы и цвета для создания своих композиций.

* Производственное искусство — направление, которое призывало художников работать в промышленности и создавать предметы массового производства, такие как мебель, одежда, посуда и т. д. Производственники считали, что искусство должно служить народу и способствовать улучшению жизни людей.

Советский авангард оказал большое влияние на развитие искусства в СССР и за его пределами. Он стал символом нового времени и новых возможностей.

Интернациональный модернизм — это международное художественное движение, возникшее в начале XX века. Модернисты стремились к обновлению искусства и созданию новых форм выражения. Они отвергали традиционные стили и искали новые способы передачи своих идей и эмоций.

Интернациональный модернизм характеризуется следующими чертами:

* Отказ от реализма и натурализма.

- * Использование абстрактных форм и символов.
- * Эксперименты с цветом, линией и пространством.
- * Создание произведений, не имеющих конкретного содержания.

Модернизм оказал огромное влияние на искусство XX века и продолжает оставаться актуальным и по сей день.

Несмотря на различия, советский авангард и интернациональный модернизм имеют общие черты. Оба движения стремились к созданию нового искусства, которое бы отражало дух своего времени. Оба использовали эксперименты с формой и цветом для достижения своих целей. Оба оказали значительное влияние на развитие современного искусства.

Однако советский авангард имел свои особенности, связанные с идеологией и политикой. Художники-авангардисты стремились создать искусство, которое было бы понятно и доступно народу. Они часто работали в сотрудничестве с государством и получали поддержку от него. В то же время художники-модернисты были более независимыми и свободными в своём творчестве. Они не стремились угодить власти и выражали свои собственные идеи и чувства.

Таким образом, советский авангард и интернациональный модернизм представляют собой два разных подхода к искусству, но оба они являются важными этапами в развитии современного искусства.

47. Наследие и судьба авангарда в послевоенное время.

Эталонный ответ:

Послевоенное время для русского авангарда стало периодом переосмысления и адаптации к новым реалиям. С одной стороны, авангардное искусство продолжало развиваться, но с другой — оно столкнулось с рядом трудностей и ограничений.

В послевоенные годы в СССР происходила борьба с формализмом и космополитизмом, что оказало значительное влияние на развитие искусства. Многие художники-авангардисты были вынуждены работать в условиях цензуры и идеологического давления. Это привело к тому, что некоторые из них отказались от своих авангардных принципов и перешли к более традиционным формам искусства. Однако были и те, кто продолжал развивать авангардные идеи, находя способы обойти цензуру и выразить свои мысли и чувства через искусство.

Одним из ярких представителей послевоенного авангарда был художник Элий Белютин. Он создал свою собственную художественную школу, где обучал молодых художников принципам авангардного искусства. Несмотря на то что школа Белютина была закрыта в 1974 году, она оказала значительное влияние на формирование нового поколения художников-авангардистов.

Также в послевоенное время продолжали развиваться такие направления авангарда, как конструктивизм и супрематизм. Они нашли своё отражение в архитектуре, дизайне и других областях искусства.

Однако в целом послевоенный период стал сложным временем для авангарда в России. Многие художники были вынуждены скрывать свои работы или эмигрировать, чтобы продолжать заниматься искусством. Тем не менее, несмотря на все трудности, авангард продолжал жить и развиваться, находя новые формы и способы выражения.

Таким образом, наследие авангарда в послевоенное время было сложным и многогранным. С одной стороны, оно столкнулось с ограничениями и трудностями, а с другой — продолжало развиваться и находить новые пути выражения. В результате этого периода русский авангард оставил значительный след в истории искусства и продолжает оказывать влияние на современных художников и дизайнеров.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ПК-6.4.	

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств