

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.10.2026 14:19:03

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор / В.В. Волков /

« 15 » октября 2026 г.

Протокол Ученого Совета

№ 9 от 30 сентября 2026 г.

дополнительная профессиональная образовательная программа
«ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

вид программы
программа повышения квалификации

язык обучения – русский
форма обучения – очная (очная, с применением дистанционных образовательных технологий)

Санкт-Петербург

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ	4
«ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»	5
4. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ И ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»	7
7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	12
8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	13
10. МЕРОПРИЯТИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СЛУШАТЕЛЕЙ	14
11. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ	14

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая дополнительная профессиональная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- постановлением Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- постановлением Министерства труда и социального развития РФ от 21.08.1998 № 37 «Об утверждении Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих» (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24.12.2021 № 913н «Об утверждении профессионального стандарта «Экскурсовод (гид)»;
- Уставом Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге» (далее – Университет, АНООВО «ЕУСПб»);
- положениями и иными локальными актами Университета.

Тип дополнительной профессиональной программы: программа повышения квалификации (далее – программа, образовательная программа, ППК).

Программа повышения квалификации направлена на совершенствование и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации. Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций в области анализа, интерпретации и аргументированной оценки выставочных проектов, необходимых для аналитической, просветительской и экспертной деятельности в сфере музейного и выставочного дела.

Нормативный срок освоения программы – 240 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной учебной работы слушателя (в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса).

Форма обучения – очная. Программа может реализовываться по очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий. В случае реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, часы лекционных и семинарских занятий реализуются онлайн, в синхронном формате в соответствии с расписанием занятий.

Язык реализации программы – русский.

Категория слушателей: к освоению дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к

интерпретации» допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование (далее – слушатель, обучающийся).

Организационно-педагогические условия освоения программы повышения квалификации – реализация настоящей ППК обеспечивается высококвалифицированными научно-педагогическими и профессиональными кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности дополнительной образовательной программы, как состоящими в штате Университета, так и привлекаемыми на других законных основаниях.

Перечень профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации. В процессе обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации слушатели должны будут получить новые и (или) повысить профессиональный уровень уже имеющихся следующих профессиональных компетенций:

- ПК-1 – способен анализировать и интерпретировать зрительский опыт и выставочные проекты, формулировать и аргументировать собственное суждение о выставке в устной и письменной форме;
- ПК-2 – способен анализировать выставку как целостное культурное высказывание и использовать результаты анализа при подготовке и проведении экскурсий, обсуждений и ознакомлении посетителей с объектами показа.

Вид профессиональной деятельности выпускника дополнительной профессиональной программы – исследовательская, просветительская (экскурсионная). Выпускник программы ППК «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации» занимается аналитической и просветительской работой в сфере музейного и выставочного дела.

Объектом профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную образовательную программу повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации» являются современные музеи и выставочные пространства как общественные, социокультурные и политические явления.

Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим образовательную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации образца, установленного АНООВО «ЕУСПб».

При освоении программы параллельно с получением высшего образования удостоверение о повышении квалификации выдается одновременно с получением соответствующего документа о высшем образовании.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Цель обучения на программе: совершенствование профессиональных компетенций в области анализа, интерпретации и аргументированной оценки выставочных проектов, необходимых для аналитической, просветительской и экспертной деятельности в сфере музейного и выставочного дела.

Задачи обучения:

- рассмотреть современные музеи и выставочные пространства как сложные культурные высказывания с собственной логикой, языком и структурой;
- изучить основные принципы построения выставки как целостного высказывания;
- проанализировать различия между содержанием выставки и способами его представления;
- проанализировать роль куратора, архитектора и дизайнера в формировании экспозиции выставочного пространства;

- исследовать ключевые элементы выставки: пространство, маршрут, свет, тексты, экспозиционные решения;
- показать новизну и актуальность современных выставочных пространств, их роль в общественной, социокультурной и политической жизни общества;
- освоить практику устного и письменного высказывания;
- приобрести практический опыт работы с выставками.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для получения новых профессиональных компетенций и качественного изменения профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации:

слушатель должен знать:

- факторы, формирующие зрительский опыт и восприятие произведений искусства;
- этапы перехода от впечатления к аналитическому суждению;
- структуру, жанры и стили аналитического текста о выставке;
- основные принципы построения выставки как целостного высказывания;
- роль куратора, архитектора и дизайнера в формировании экспозиции;
- ключевые элементы выставки: пространство, маршрут, свет, тексты, экспозиционные решения;
- различие между содержанием выставки и способами его представления.

слушатель должен уметь:

- разграничивать эмоциональную реакцию, факт, интерпретацию и оценку;
- строить аргументированное суждение о выставке и выявлять логические ошибки;
- создавать аналитический текст о выставке в выбранном жанре;
- сопоставлять различные интерпретации одной выставки;
- понимать структуру выставки и выявлять кураторскую идею;
- анализировать, как пространство, свет, маршрут и тексты формируют зрительский опыт;
- различать, сравнивать и оценивать разные выставочные подходы;
- анализировать и аргументированно описывать свой опыт посещения выставок.

слушатель должен владеть:

- навыками письменного аналитического высказывания о выставке;
- навыками анализа экспозиционных решений на материале конкретных выставок;
- навыками осознанного и медленного просмотра выставок;
- навыками формулирования собственного мнения и его аргументации;
- навыками коллективного обсуждения и сопоставления разных точек зрения;
- навыками публичного выступления.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации» слушатель приобретает новые профессиональные компетенции и (или) повышает профессиональный уровень в рамках имеющейся квалификации. Профессиональные компетенции, предусмотренные программой, были установлены на основе обобщенных трудовых функций следующего профессионального стандарта: 04.005 «Экскурсовод (гид)»¹, а также профессиональные компетенции, предусмотренные программой, были установлены на основе

¹ Профессиональный стандарт 04.005 «Экскурсовод (гид)», утвержденный приказом Минтруда России от 24.12.2021 № 913н: обобщенная трудовая функция Д «Оказание экскурсионных услуг» (уровень квалификации 6); трудовые функции Д/01.6 «Разработка экскурсий», Д/03.6 «Ознакомление туристов (экскурсантов) с объектами показа».

квалификационных требований к должности «Аналитик»² в соответствии с Квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих. Перечень компетенций, предусмотренных программой повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации», с указанием основы, приведен в Таблице 1.

Планируемые результаты обучения по программе

Таблица 1

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по программе, характеризующие этапы формирования компетенций	Основа
ПК-1	способен анализировать и интерпретировать зрительский опыт и выставочные проекты, формулировать и аргументировать собственное суждение о выставке в устной и письменной форме	Знать: З (ПК-1) - факторы, формирующие зрительский опыт и восприятие произведений искусства; этапы перехода от впечатления к аналитическому суждению; структуру, жанры и стили аналитического текста о выставке Уметь: У (ПК-1) – разграничивать эмоциональную реакцию, факт, интерпретацию и оценку; строить аргументированное суждение о выставке и выявлять логические ошибки; создавать аналитический текст о выставке в выбранном жанре; сопоставлять различные интерпретации одной выставки Владеть: В (ПК-1) – навыками осознанного и медленного просмотра выставок; навыками формулирования собственного мнения и его аргументации; навыками письменного аналитического высказывания о выставке	Квалиф. треб. ³
ПК-2	Способен анализировать выставку как целостное культурное высказывание и использовать	Знать: З (ПК-2) – основные принципы построения выставки как целостного высказывания; роль куратора, архитектора и дизайнера в формировании экспозиции; ключевые элементы выставки: пространство,	Проф. стандарт ⁴

² Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденный постановлением Минтруда России от 21.08.1998 № 37 (с изменениями и дополнениями), раздел I «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях», должность «Аналитик».

³ Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденный постановлением Минтруда России от 21.08.1998 № 37 (с изменениями и дополнениями), раздел I «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях», должность «Аналитик».

⁴ Профессиональный стандарт 04.005 «Экскурсовод (гид)», утвержденный приказом Минтруда России от 24.12.2021 № 913н: обобщенная трудовая функция Д «Оказание экскурсионных услуг» (уровень квалификации 6); трудовые функции Д/01.6 «Разработка экскурсий», Д/03.6 «Ознакомление туристов (экскурсантов) с объектами показа».

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по программе, характеризующие этапы формирования компетенций	Основа
	результаты анализа при подготовке и проведении экскурсий, обсуждений и ознакомлении посетителей с объектами показа	маршрут, свет, тексты, экспозиционные решения; различие между содержанием выставки и способами его представления Уметь: У (ПК-2) – понимать структуру выставки и выявлять кураторскую идею; анализировать, как пространство, свет, маршрут и тексты формируют зрительский опыт; различать, сравнивать и оценивать разные выставочные подходы; анализировать и аргументированно описывать свой опыт посещения выставок Владеть: В (ПК-2) навыками анализа экспозиционных решений на материале конкретных выставок; навыками коллективного обсуждения и сопоставления разных точек зрения; навыками публичного выступления и ведения обсуждения выставки	

4. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ И ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускники, успешно освоившие программу повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации», совершенствуют и (или) получают новые компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, и (или) повышают профессиональный уровень в рамках имеющейся квалификации.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в области культуры, науки и образования (аналитической работы с целью сбора, оценки и анализа получаемой информации). Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный график учебного процесса представляет собой последовательность реализации дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации), включая теоретическое обучение и итоговую аттестацию. Конкретные даты реализации дополнительной образовательной программы закрепляются в утвержденном календарном учебном графике, составляемом для каждой отдельной группы слушателей программы.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Учебный план программы повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации»

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплин	Всего часов	в том числе			Форма контроля
			Лекции	Практически е/ семинарские занятия ⁵	СР ⁶	
1.	Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок	120	42	60	18	Тест
2.	Интерпретация выставки: от впечатления к аргументу	116	40	60	16	Тест
3.	Итоговая аттестация	4	-	2	2	Защита проекта
Всего		240	82	122	36	

Учебно-тематический план программы повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации»

Таблица 3

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.			Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации	
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий			
				Л	СЗ ⁷		
Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок							
1.	Введение. Искусство быть зрителем как культурная	Эволюция статуса зрителя: от пассивного созерцателя к активному	10	4	5	1	тест

⁵ Могут включать в себя: лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, консультации.

⁶ СР – самостоятельная работа, включает в себя часы на текущий и промежуточный контроль.

⁷ СЗ – семинарские занятия могут включать в себя: лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, консультации

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР	
				Л	СЗ ⁷		
	практика	интерпретатору. Визуальная грамотность. Зритель как соавтор произведения. Феномен «смерти автора» и рождение зрителя					
2.	Психология восприятия: факторы, формирующие зрительский опыт	Сенсорное и эмоциональное восприятие. Культурный багаж. Эмпатия и идентификация. Психологические установки и ожидания. Эффект прайминга. Контекст как фильтр восприятия	10	4	5	1	
3.	Насмотренность и визуальная грамотность	Определение насмотренности. Развитие визуального мышления. Упражнения на развитие зрительского внимания. Оптическое бессознательное. Различие между «смотреть» и «видеть»	10	4	5	1	
4.	Выставка как культурный текст: структура и нарратив	Выставка как культурное высказывание. Роль куратора: автор, посредник, интерпретатор. Логика построения экспозиции: тематическая, хронологическая, ассоциативная. Нарративные стратегии	10	4	5	1	

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.			Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		
				Л	СЗ ⁷	
5.	Сценарий выставки	Взаимодействие произведений в пространстве. Маршрут и драматургия. Архитектура как часть высказывания. Сценарный план. Точки напряжения и смысловые узлы	10	4	5	1
6.	Свет как выразительное средство	Типы освещения: фоновое, акцентное, драматическое. Влияние света на восприятие цвета, формы и пространства. Свет как инструмент управления вниманием и эмоцией	10	4	5	1
7.	Пространство и маршрут	Открытое и замкнутое пространство. Линейный и нелинейный маршрут. Зонирование. Потоки движения. Создание камерности и монументальности через пространственные решения	10	4	5	1
8.	Вербальные и визуальные тексты в экспозиции	Этикетаж, стенды, аудиогид, мультимедиа. Функции текстов: номинативная, интерпретационная, провокативная. Интерактивные форматы. Язык этикетажа: нейтральный - авторский	10	4	5	1

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.			Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации	
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий			
				Л	СЗ ⁷		
9.	Сравнительный анализ: государственные музеи vs независимые галереи	Различия в кураторских подходах, задачах и целевой аудитории. Институциональный контекст. Анализ кейсов: ГМИИ им. Пушкина, Третьяковская галерея, Центр «Зотов», ГЭС-2	11	4	5	2	
10.	Феномен выставки-блокбастера	Причины популярности. Механизмы привлечения зрителя. Роль медиа. Коммерческий успех и концептуальная глубина. Соотношение элитарного и массового в культуре	11	4	5	2	
11.	Анализ экспозиции в музейном пространстве	Применение полученных знаний к анализу музейной экспозиции. Разбор кураторских решений, пространства, света, маршрута и текстов на примерах реальных экспозиций, в том числе выставок, посещенных слушателями в рамках самостоятельной работы	8	1	5	2	
12.	Аналитический отзыв на выставку	Структура отзыва: описание, анализ, интерпретация, оценка. Язык описания и анализа. Критерии оценки качества выставки	8	1	5	2	
13.	Промежуточная аттестация		2	-	-	2	тест
Итого по дисциплине:			120	42	60	18	

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.			Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		
				Л	СЗ ⁷	
Интерпретация выставки: от впечатления к аргументу						
1.	От впечатления к суждению: логика построения аргумента	Этапы формирования аргументированного мнения. Различие между эмоциональной реакцией и аналитическим суждением. Факт, интерпретация, оценка. Логические ошибки в суждениях об искусстве	10	4	6	тест
2.	Структура аналитического текста о выставке	Описание, анализ, интерпретация, оценка. Язык описания и язык анализа. Клише и штампы в текстах об искусстве. Способы избежать субъективизма	10	4	6	
3.	Тезисы и черновики: от замысла к тексту	Разбор примеров профессиональных текстов. Написание и обсуждение черновиков. Работа с обратной связью	10	4	6	
4.	Стили и жанры текстов о выставке	Аналитический обзор, рецензия, критическая статья, эссе, кураторский текст, пресс-релиз. Различия между жанрами: цели, адресат, язык, объём. Особенности академического и публицистического стилей. Как выбор жанра определяет содержание и тональность текста	10	4	6	
5.	Культура дискуссии об искусстве	Правила ведения дискуссии. Аргументация и	12	4	6	2

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.			Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		
				Л	СЗ ⁷	
		контраргументация. Этика публичного высказывания. Толерантность к неопределённости в интерпретации				
6.	Интерпретация выставки: версии и подходы	Различные интерпретации одной и той же выставки. Множественность прочтений. Роль контекста в формировании смысла. Герменевтический круг	12	4	6	2
7.	Форматы публичного обсуждения	Круглый стол, дебаты, групповая дискуссия. Роль модератора. Как управлять аудиторией. Стратегии вовлечения слушателей	12	4	6	2
8.	Дискуссия по итогам выставки	Структурированное обсуждение конкретной экспозиции. Использование терминов и понятий, освоенных в первой дисциплине. Анализ аргументов участников	12	4	6	2
9.	Диалог с автором: встреча с куратором или художником	Обсуждение выставки, посещенной слушателями в рамках самостоятельной работы, с участием создателя экспозиции (куратора или художника), в том числе в дистанционном формате. Сопоставление авторского замысла и	12	4	6	2

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.			Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации	
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий			
				Л	СЗ ⁷		
		зрительской интерпретации					
10.	Итоговое задание - развёрнутый аналитический текст	Форматы: аналитическая рецензия на выставку, сравнительный анализ двух выставок, кураторское эссе, исследовательская работа. Объём: от 10 000 до 15 000 знаков с пробелами	14	4	6	4	
11.	Промежуточная аттестация		2	-	-	2	тест
Итого по дисциплине:			116	40	60	16	
Итоговая аттестация							
1.	Итоговый проект	Публичная презентация и обсуждение итоговых текстов. Вопросы и обратная связь от преподавателей и коллег	4	-	2	2	Защита проекта
Всего по программе повышения квалификации			240	82	122	36	

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации используется бинарная система («зачтено»/ «не зачтено») в соответствии с критериями оценивания, указанными в оценочных материалах, рабочих программах дисциплин и программе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех дисциплин образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме защиты проекта.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы, выдается справка об обучении/периоде обучения по дополнительной профессиональной программе по образцу, самостоятельно устанавливаемому АНООВО «ЕУСПб».

8. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация настоящей программы повышения квалификации (далее - ППК) обеспечивается высококвалифицированными педагогическими и научно-педагогическими кадрами, имеющими достаточный опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности дополнительной образовательной программы, как состоящими в штате Университета, так и привлекаемыми на других законных основаниях.

В учебном процессе в подготовке по ППК в том числе участвуют преподаватели, являющиеся практическими работниками сферы деятельности, на которую направлена программа повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации».

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для реализации программы повышения квалификации АНООВО «ЕУСПб» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом.

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным доступом из любой точки на территории Университета к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». В случае необходимости (выраженной в виде просьбы к руководителю структурного подразделения, ответственного за реализацию дополнительной профессиональной программы) слушатель может быть обеспечен доступом из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее:

- eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

- Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

- Электронные библиотечные системы:

1. Znaniy.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniy.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

В соответствующих разделах Рабочих программ дисциплин, Программе итоговой аттестации перечислены рекомендованные к использованию для получения новых профессиональных компетенций и качественного изменения профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации: основная (дополнительная) литература, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», лицензионное программное обеспечение и свободное программное обеспечение (в соответствии с условиями использования правообладателей).

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом дополнительной профессиональной программы. В ходе реализации образовательного процесса используются аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определен в рабочих программах дисциплин.

В Университете созданы все условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. В случае реализации программы повышения квалификации с применением дистанционных образовательных технологий слушатели получают доступ ко всем необходимым ресурсам.

Слушатели программы могут воспользоваться помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащёнными компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещениях для самостоятельной работы организованы места (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная группа обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

10. МЕРОПРИЯТИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ СЛУШАТЕЛЕЙ

Университет имеет официальные процедуры утверждения, периодической проверки и мониторинга (самообследования) образовательных программ.

Осуществляется регулярная проверка хода разработки и содержания дополнительных профессиональных образовательных программ, а также их реализации, включая проверку внешними экспертами.

В Университете осуществляется сбор, анализ и использование информации о качестве образовательных программ, которое оценивается на основе: результатов анкетирования обучающихся и выпускников, сбора отзывов от предприятий-работодателей, сбора и систематизации благодарственных писем, анализа претензий потребителей, результатов рейтинга вузов РФ и заключения экспертных комиссий различного уровня.

11. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ

Разработчик:

Чечик Л.А., директор-организатор Школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб».