

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.08.2025 10:41:05

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70c91527ff6a591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет антропологии**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /V.В. Волков

«28 » декабря 2024 г.

Протокол УС № 2 от декабря 2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Историческая память и музеи**  
факультатив

образовательная программа  
направление подготовки  
**46.04.03 Антропология и этнология**

направленность (профиль)  
**«Культурная антропология»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

(с изменениями от 04.12.2024 г., протокол №10 от 04.12.2024 г.)

Санкт-Петербург

**Автор:**

Мельникова Е.А., к.и.н., заведующая Отделом этнографии восточных славян и народов европейской части России Федерального государственного бюджетного учреждения науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН), научный сотрудник АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Потапова Н.Д., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины — факультатива — **«Историческая память и музеи»**, входящей в образовательную программу уровня магистратуры «Культурная антропология», утверждена на заседании Совета факультета антропологии.

Протокол заседания № 6/н от 20 февраля 2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Историческая память и музеи»**

Дисциплина «**Историческая память и музеи**» является факультативной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология.

Курс «**Историческая память и музеи**» заключается в том, чтобы представить музей как социальный институт, возникший и существующий в определенных исторических условиях. Музей рассматривается как институт производства социального знания, организующий, определяющий и рационализирующий систему представлений об окружающем мире и прошлом с помощью специфических наборов практик и инструментов. Курс выстроен таким образом, чтобы познакомить магистрантов с различными исследовательскими парадигмами изучения музеев в социально-историческом контексте (инструментальная парадигма, восходящая к работам М. Фуко, и ее критика; нарративная модель Мике Бал; перформативный подход Кэрол Дункан и др.), набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства социального знания (отбор экспонатов и практики коллекционирования, визуализация и объективизация прошлого), различными музейными пространствами (национальные и локальные, европейские и не-европейские музеи), исторической динамикой музейного производства памяти (рождение публичного музея, распространение национальных музеев, музейный бум второй половины XX века), различными источниками, позволяющими не только исследовать музей в историческом контексте, но и лучше понять общество, отражающееся в зеркале музея.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

## **Содержание**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5.1 Содержание дисциплины.....	7
5.2 Структура дисциплины.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
6.1 Общие положения .....	8
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	8
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:.....	10
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	10
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	10
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации.....	11
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации.....	12
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации.....	15
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций.....	17
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	18
8.1. Основная литература.....	18
8.2. Дополнительная литература.....	18
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	18
9.1 Программное обеспечение .....	18
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	19
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	19
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	19
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	21

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины «Историческая память и музеи»:**

1. знакомство магистрантов с историей развития музейного дела в России и за рубежом;
2. знакомство с подходами к исследованию музеев в социально-историческом контексте;
3. формирование представления о вариативности музейных пространства и способов презентации прошлого;
4. освоение навыков описания и анализа пространства исторической экспозиции;
5. знакомство с набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства исторической памяти.

**Задачи:**

1. познакомить магистрантов с исторической динамикой музейного производства памяти;
2. дать магистрантам знание о методах и подходах, сложившихся в исследовании музейного дела;
3. дать магистрантам знания и методологические навыки для анализа музейных презентаций прошлого для исследования исторической памяти.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД.УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними ИД.УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению ИД.УК-1.3. Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников ИД.УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов ИД.УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Знать: методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, методы и модели стратегического планирования З (УК-1)  Уметь: с использованием методов системного подхода анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач, вырабатывать стратегию действий и оценивать социальную эффективность реализации стратегических планов У (УК-1)  Владеть: целостной системой навыков методологического использования системного подхода при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения при выработке стратегических планов выполнения исследовательских работ В (УК-1)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:** современные методологические принципы и методические приемы исторического исследования;

**уметь:** выявлять различия в методологических принципах и методических приемах исторического исследования; использовать на практике различные методики работы;

**владеть:** навыками применения современных методических приемов исторического исследования.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Историческая память и музеи» является факультативной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология. Код дисциплины по Учебному плану ФТД.В.09. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

Б1.О.03 «Введение в культурную антропологию»;

Б1.О.04 «Классика отечественной и зарубежной антропологии».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе прохождения производственной практики Б2.В.02(П) «Научно-исследовательская работа» и выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 (три) зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 2

#### **Объем дисциплины**

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр	1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	-	28
Лекции (Л)	8	-	-	-	8
Семинарские занятия (СЗ)	20	-	-	-	20
Самостоятельная работа (СР)	80	-	-	-	80
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	108/3	-	-	-	108/3

### **5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

**Содержание дисциплины**

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)
1.	Введение	Организация курса. Требования. Различные языки описания и анализа музеев. Различные перспективы исследования музеев. «Новая музеология» (Питер Верго)	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)
2.	Производство социального знания	Рождение музейной оптики; появление публичных музеев. Инструментализация музеев. Музей как инструмент политического контроля, дисциплинирующий музей, музей в дисциплинирующем обществе. Музей и нация, национальные музеи. Производство различий, границ и идентичностей (не европейские музеи)	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)
3.	Пространство музея	Коллекционирование. Материальный мир музея. Вещь – объект – артефакт – свидетельство прошлого. Риторика музейного пространства. Музей как текст. Музей как пространство взаимодействия. Музей как ритуал. Музей как контактная зона. Посетители музеев и сотрудники музеев.	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)
4.	Музеефикация памяти	Понятие «Наследие». Музейный бум второй половины XX века. Индустрия наследия и туризм. Прошлое в пространстве современного музея. Споры о прошлом.	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)

## 5.2 Структура дисциплины

**Структура дисциплины**

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР	
		Л	СЗ	СРП	
<b>Очная форма обучения</b>					
Тема 1	Введение	26	2	4	-
Тема 2	Производство социального знания	26	2	4	-
Тема 3	Пространство музея	28	2	6	-
					20
					О
					Д
					О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР		
			Л	СЗ	СРП			
<i><b>Очная форма обучения</b></i>								
Tema 4	Музеефикация памяти	26	2	6	-	20	Д О Д	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	-	Зачет с оценкой	
<b>Всего:</b>		<b>108/3</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), опрос (О).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и ответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарским занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Введение:**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 2. Производство социального знания:**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 3. Пространство музея:**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 4. Музеефикация памяти:**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 20 часов.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. Какие существуют определения понятия «музей»?
2. Как это понятие менялось со временем?
3. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
4. С чем были связаны эти изменения?
5. Как и когда появились первые музеи?
6. Когда появились первые публичные музеи?
7. С какой целью создавались первые музеи?
8. Что в них демонстрировалось?
9. Кто был инициатором создания музеев?
10. Кто был их аудиторией?
11. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
12. Как менялась роль музеев в европейском обществе?
13. Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»?
14. Как развитие музеев связано с развитием империй?
15. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
16. Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?
17. Как и когда складываются практики коллекционирования?
18. Кто были первые коллекционеры?
19. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
20. Как менялось содержание музейных коллекций?
21. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?
22. Какие существуют подходы к интерпретации музейных экспонатов?
23. Чем, согласно теории Игоря Копытофф, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине?
24. Как биография вещи помогает понять историю общества?
25. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
26. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
27. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?

28. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
29. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
30. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
31. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях?
32. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
33. Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.
34. Какие стратегии репрезентации спорного прошлого может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:**

1. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366628>

2. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>.

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Историческая память и музеи» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные рецензии по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1.Введение	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2.Производство социального знания	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
				Диспут 1	зачтено/ не зачтено
3.Пространство музея	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
				Диспут 2	зачтено/ не зачтено
4.Музеефикация памяти.	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
				Диспут 3	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	Ответ отсутствует или является односложным — не зачтено Развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	Пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено Представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов и диспутов:

#### Тема 1. Введение:

##### Опрос 1:

Какие существуют определения понятия «музей»? Как это понятие менялось со временем? Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке? С чем были связаны эти изменения? Какова, с вашей точки зрения, роль музея в современном мире?

Как и когда появились первые музеи? Когда появились первые публичные музеи? С какой целью создавались первые музеи? Что в них демонстрировалось? Кто был инициатором создания музеев? Кто составлял их аудиторию?

#### Тема 2 Производство социального знания:

##### Опрос 2:

Как меняются европейские музеи с конца XVIII века? Как меняется роль музеев в европейском обществе? Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»? Как развитие музеев связано с развитием империй? Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея? Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?

### Диспут 1:

Магистрантам предлагается предварительно посетить один из музеев Санкт-Петербурга и подготовить небольшое выступление о собственных впечатлениях. Во время диспута магистранты обсуждают особенности музейных экспозиций, их задачи, средства достижения и возможные варианты решения стоящих перед этими музеями целей.

### **Тема 3 Пространство музея:**

#### Опрос 3:

Как и когда складываются практики коллекционирования? Кто были первые коллекционеры? Когда начинают формироваться первые музейные коллекции? Как менялось содержание музейных коллекций? Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?

Какие существуют подходы к интерпретации музейных экспонатов? Чем, согласно теории Игоря Копытоффа, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине? Как биография вещи помогает понять историю общества?

#### Диспут 2:

Магистрантам предлагается выбрать один из предметов, выставленных в музее и подготовить сообщение о его биографии. Во время обсуждения магистранты делятся своими наблюдениями о том, как жизнь общества отражается в жизни музейной вещи.

### **Тема 4 Музеефикация памяти:**

#### Опрос 4:

Когда и как появляется понятие «культурное наследие»? Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.? Как эти изменения отразились на принципах организации музеев? Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам? Когда и как формируются государственные институты охраны памятников? Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?

Как развитие современных форм туризма повлияло на формы презентации прошлого в музеях? В чем заключаются особенности современных исторических музеев? Какие существуют формы презентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.

#### Диспут 3:

Магистрантам предлагается обсудить специфику презентации спорного прошлого в транснациональной перспективе. Прошлое может быть предметом различных интерпретаций в различных национальных традициях. Какие стратегии презентации может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

## **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой, который проходит в два этапа:

1-й этап: письменная работа (эссе) по заранее предложенным темам.

2-й этап: сдача устного зачета по вопросам.

Письменную работу (эссе) магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Выбор темы письменной работы (эссе) осуществляется магистрантом из предложенного списка; возможна и замена избранной темы, соответствующая проблематике курса. Письменная работа (эссе) представляет собой научное исследование со всеми присущими ему чертами (научным аппаратом). Объем эссе – не менее 10 страниц.

В письменной работе (эссе) магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным

инструментарием и практические навыки создания научного текста на основе историко-антропологических исследований.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Вторая часть зачета - устный ответ магистранта на вопросы по курсу. Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи дифференцированного зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Ответ магистранта на дифференцированном зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
<b>зачет с оценкой / письменная работа (эссе)</b>	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюден структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи/ Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, отлично

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>твердое знание материала курса,</li> <li>последовательное изложение материала,</li> <li>знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует:</li> <li>знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала,</li> <li>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> </ul>	Не зачтено, не удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете антропологии оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

**Таблица 7а  
Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	не зачтено
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### **Краткие методические указания по написанию эссе**

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе выбранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

##### **Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)**

- Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
- Глубина усвоения программного материала.

3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### Содержание эссе

1. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
2. Обзор научной литературы с анализом и критической оценкой автора.
3. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
4. Выводы и предложения.

На усмотрение автора в итоговой письменной работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. Каждая глава содержит область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце эссе являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе.

Список литературы составляют:

- 1) по алфавиту авторов или названий статей;
- 2) в хронологическом или обратно - хронологическом порядке;
- 3) по тематическому принципу.

Общие правила библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (место издания, наименование издающего органа, год издания, страницы).

Форма изложения материала может быть строго последовательной, целостной, выборочной или этюдной.

Строго последовательное изложение - это неторопливое освещение замыслов и идей в том порядке, который установлен по заранее избранной композиции. При этом сначала, как правило, разрабатывается подробный многоструктурный план. Затем строго по плану пишется весь текст. В этом случае самое трудное - план, потому что в нем закладывается логика изложения материала. Данная форма обеспечивает строгость, стройность, логичность передачи сведений.

При целостном изложении материала сначала текст пишется в самом общем виде, без отшлифовки деталей, затем создается чистовой вариант. Этот способ экономичен по времени, но требует хорошего знания источников, в которых освещается данная тема.

При выборочном изложении сначала оформляют выводы, затем введение или тематические разделы. Здесь самое трудное - логическая увязка фрагментов. Этот способ работы создает атмосферу относительной свободы и позволяет тщательно проработать выводы, темы, разделы.

Этюдный метод работы предполагает грубые наброски в виде отдельных, не связанных предложений, фактов, примеров, изречений, цитат, затем черновик, и, наконец, беловик. Главное здесь - накопление материала по рассматриваемой теме или проблеме и его систематизация.

#### **Примерные темы эссе**

- 1.Имперское прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
- 2.Литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга.
- 3.Музеи В.И. Ленина в постсоветскую эпоху.
- 4.Новые исторические музеи: специфика миссии, задач и организации.
- 5.Прошлое в миниатюре: специфика презентации прошлого в музеях-макетах.
- 6.Ностальгия по советскому в пространстве исторических экспозиций.

7. Военное прошлое в музеях Санкт-Петербурга.

8. Книги отзывов – специфика источника по истории музеев в социально-историческом контексте.

#### **Примерный перечень вопросов**

1. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
2. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
3. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
4. Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?
5. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
6. Как менялось содержание музейных коллекций?
7. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?
8. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
9. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
10. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?
11. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
12. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
13. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
14. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы презентации прошлого в музеях?
15. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
16. Какие существуют формы презентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.
17. Какие стратегии презентации спорного прошлого может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

### **7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 8

#### **Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	диспут (Д), опрос (О), письменная работа (эссе)

Таблица 9

#### **Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области: - анализируя проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте по темам дисциплины, показывает способность совершать следующий набор профессиональных действий, получившую развитие в рамках данной дисциплины:

<b>Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	- анализируя проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе выполнения письменной работы по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области: - анализируя проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения

## **8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **8.1. Основная литература**

1. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366628>
2. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
2. История и теория наций и национализма: Учебник / Федоров С.Е., Филюшкин А.И. - СПб:СПбГУ, 2016. - 208 с.: ISBN 978-5-288-05655-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/940909>.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно

13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

## 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://proed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: [http://e-heritage.ru/](http://e-heritage.ru)
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: [http://www.intelros.ru/](http://www.intelros.ru)
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
5. Российская государственная библиотека: [http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru)
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
7. Федеральное архивное агентство (Официальный сайт Федерального архивного агентства (Росархива)): <http://archives.gov.ru/>

## 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### Электронные библиотечные системы:

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

## 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге

[<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Историческая память и музеи»**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

### **Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1.Введение	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2.Производство социального знания	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Опрос 2  Диспут 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
3.Пространство музея	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Опрос 3  Диспут 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
4.Музеефикация памяти.	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Опрос 4  Диспут 3	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

Таблица 2

### **Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	Ответ отсутствует или является односложным – не зачтено Развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	Пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено Представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## **2 Контрольные задания для текущей аттестации**

### **Примерный материал опросов и диспутов:**

Тема 1. Введение:

Опрос 1:

Какие существуют определения понятия «музей»? Как это понятие менялось со временем? Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке? С чем были связаны эти изменения? Какова, с вашей точки зрения, роль музея в современном мире?

Как и когда появились первые музеи? Когда появились первые публичные музеи? С какой целью создавались первые музеи? Что в них демонстрировалось? Кто был инициатором создания музеев? Кто составлял их аудиторию?

Тема 2 Производство социального знания:

Опрос 2:

Как меняются европейские музеи с конца XVIII века? Как меняется роль музеев в европейском обществе? Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»? Как развитие музеев связано с развитием империй? Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея? Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?

Диспут 1:

Магистрантам предлагается предварительно посетить один из музеев Санкт-Петербурга и подготовить небольшое выступление о собственных впечатлениях. Во время диспута магистранты обсуждают особенности музейных экспозиций, их задачи, средства достижения и возможные варианты решения стоящих перед этими музеями целей.

Тема 3 Пространство музея:

Опрос 3:

Как и когда складываются практики коллекционирования? Кто были первые коллекционеры? Когда начинают формироваться первые музейные коллекции? Как менялось содержание музейных коллекций? Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?

Какие существуют подходы к интерпретации музейных экспонатов? Чем, согласно теории Игоря Копытоффа, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине? Как биография вещи помогает понять историю общества?

Диспут 2:

Магистрантам предлагается выбрать один из предметов, выставленных в музее и подготовить сообщение о его биографии. Во время обсуждения магистранты делятся своими наблюдениями о том, как жизнь общества отражается в жизни музейной вещи.

Тема 4 Музеефикация памяти:

Опрос 4:

Когда и как появляется понятие «культурное наследие»? Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.? Как эти изменения отразились на принципах организации музеев? Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам? Когда и как формируются государственные институты охраны памятников? Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?

Как развитие современных форм туризма повлияло на формы презентации прошлого в музеях? В чем заключаются особенности современных исторических музеев? Какие существуют формы презентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.

Диспут 3:

Магистрантам предлагается обсудить специфику презентации спорного прошлого в транснациональной перспективе. Прошлое может быть предметом различных

интерпретаций в различных национальных традициях. Какие стратегии репрезентации может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой, который проходит в два этапа:

1-й этап: письменная работа (эссе) по заранее предложенным темам.

2-й этап: сдача устного зачета по вопросам.

Письменную работу (эссе) магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Выбор темы письменной работы (эссе) осуществляется магистрантом из предложенного списка; возможна и замена избранной темы, соответствующая проблематике курса. Письменная работа (эссе) представляет собой научное исследование со всеми присущими ему чертами (научным аппаратом). Объем эссе – не менее 10 страниц.

В письменной работе (эссе) магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки создания научного текста на основе историко-антропологических исследований.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Вторая часть зачета - устный ответ магистранта на вопросы по курсу. Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи дифференцированного зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Ответ магистранта на дифференцированном зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет с оценкой / письменная работа (эссе)	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос,	Зачтено, отлично

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
		ИД.УК-1.5.		<p>корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует:</p> <p>глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы,</p> <p>соблюдение норм устной и письменной литературной речи/</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует:</p> <p>твердое знание материала курса,</p> <p>последовательное изложение материала,</p> <p>знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</p> <p>соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности:</p> <p>нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует:</p> <p>знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</p> <p>допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</p> <p>допущение нарушения логической</p>	Зачтено, удовлетворительно

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p> <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место:</p> <p>незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	Не засчитено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете антропологии оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не засчитено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не засчитено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

## **4 Задания к промежуточной аттестации**

### **Краткие методические указания по написанию эссе**

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)**

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Глубина усвоения программного материала.
3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### **Содержание эссе**

1. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

2 Обзор научной литературы с анализом и критической оценкой автора.

3. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

4. Выводы и предложения.

На усмотрение автора в итоговой письменной работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. Каждая глава содержит область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце эссе являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе.

Список литературы составляют:

- 1) по алфавиту авторов или названий статей;
- 2) в хронологическом или обратно - хронологическом порядке;
- 3) по тематическому принципу.

Общие правила библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (место издания, наименование издающего органа, год издания, страницы).

Форма изложения материала может быть строго последовательной, целостной, выборочной или этюдной.

Строго последовательное изложение - это неторопливое освещение замыслов и идей в том порядке, который установлен по заранее избранной композиции. При этом сначала, как правило, разрабатывается подробный многоструктурный план. Затем строго по плану

пишется весь текст. В этом случае самое трудное - план, потому что в нем закладывается логика изложения материала. Данная форма обеспечивает строгость, стройность, логичность передачи сведений.

При целостном изложении материала сначала текст пишется в самом общем виде, без отшлифовки деталей, затем создается чистовой вариант. Этот способ экономичен по времени, но требует хорошего знания источников, в которых освещается данная тема.

При выборочном изложении сначала оформляют выводы, затем введение или тематические разделы. Здесь самое трудное - логическая увязка фрагментов. Этот способ работы создает атмосферу относительной свободы и позволяет тщательно проработать выводы, темы, разделы.

Этюдный метод работы предполагает грубые наброски в виде отдельных, не связанных предложений, фактов, примеров, изречений, цитат, затем черновик, и, наконец, беловик. Главное здесь - накопление материала по рассматриваемой теме или проблеме и его систематизация.

#### **Темы эссе для выбора:**

1. Имперское прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
2. Литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга.
3. Музеи В.И. Ленина в постсоветскую эпоху.
4. Новые исторические музеи: специфика миссии, задач и организации.
5. Прошлое в миниатюре: специфика презентации прошлого в музеях-макетах.
6. Ностальгия по советскому в пространстве исторических экспозиций.
7. Военное прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
8. Книги отзывов – специфика источника по истории музеев в социально-историческом контексте.

#### **Перечень вопросов:**

1. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
  2. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
  3. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
  4. Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?
  5. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
  6. Как менялось содержание музейных коллекций?
  7. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?
  8. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
  9. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
  10. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?
  11. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
  12. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
  13. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
  14. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы презентации прошлого в музеях?
  15. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
  16. Какие существуют формы презентации спорного прошлого в современных музеях?
- Приведите примеры.
17. Какие стратегии презентации спорного прошлого может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	диспут (Д), опрос (О), письменная работа (эссе)

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области: - анализируя проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте по темам дисциплины, показывает способность совершать следующий набор профессиональных действий, получившую развитие в рамках данной дисциплины: - анализируя проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе выполнения письменной работы по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области: - анализируя проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения