

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.08.2025 10:46:24

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e31527ff08591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет антропологии

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 »

2025 г.

Протокол УС № 2

от 26.02 2025 г.



Рабочая программа дисциплины
**Эволюция северного этнографического кино - на англ.яз.(On both sides of the camera -
filmed people and the ethnographic filmmaker through history)**
факультатив

образовательная программа
направление подготовки
46.04.03 Антропология и этнология

направленность (профиль)
«Культурная антропология»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Лярская Е.В., к. ист. наук, старший научный сотрудник Центра социальных исследований Севера АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Байбурин А. К., д. ист. наук, главный научный сотрудник отдела "Редакция журнала «Антропологический форум»" ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (МАЭ РАН), профессор факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины — факультатива — **«Эволюция северного этнографического кино - на англ.яз.(On both sides of the camera - filmed people and the ethnographic filmmaker through history)»**, входящей в образовательную программу уровня магистратуры «Культурная антропология», утверждена на заседании Совета факультета антропологии

Протокол заседания № 6/н от 27.01.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эволюция северного этнографического кино - на англ.яз.(On both sides of the camera - filmed people and the ethnographic filmmaker through history)»

Дисциплина **«Эволюция северного этнографического кино - на англ.яз.(On both sides of the camera - filmed people and the ethnographic filmmaker through history)»** является факультативной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология.

Содержание дисциплины предусматривает знакомство магистрантов с такими темами социальной антропологии как: формы репрезентации другого, отношение исследователя и объекты исследования, разнообразие визуальных практик и культур, социальные функции визуальной коммуникации, посредством наглядного и детального изучения целого ряда этнографических фильмов, составляющие классику этнографического кино. Такой метод изучения курса позволит магистрантам одновременно познакомиться и с проблематикой и основными вехами в развитии визуальной антропологии. Отобранные для курса фильмы представляют разные культуры с фокусом на арктические и сибирские культуры. В ходе этого курса магистранты будут изучать социальные отношения, которые актеры с обеих сторон объектива камеры устанавливают. Они будут следить за историей этнографического кино от экзотичных постановок, до объективной документации и идей кооперирования в визуальных практиках.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	8
5.1 Содержание дисциплины	8
5.2 Структура дисциплины.....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
6.1 Общие положения	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации.....	14
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации.....	15
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	17
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации.....	19
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций.....	20
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
8.1. Основная литература	20
8.2. Дополнительная литература.....	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	21
9.1 Программное обеспечение	21
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Эволюция северного этнографического кино - на англ.яз.(On both sides of the camera - filmed people and the ethnographic filmmaker through history)» — познакомить магистрантов с такими темами социальной антропологии как формы репрезентации другого, отношение исследователя и объекты исследования, разнообразие визуальных практик и культур, социальные функции визуальной коммуникации, посредством наглядного и детального изучения целого ряда этнографических фильмов, составляющие классику этнографического кино.

Такой метод изучения курса позволит магистрантов одновременно познакомиться с проблематикой и с основными вехами в развитии визуальной антропологии. Отобранные для курса фильмы представляют разные культуры с наибольшим фокусом на арктические и сибирские культуры.

В ходе этого курса магистранты будут изучать социальные отношения, которые актеры с обеих сторон объектива камеры устанавливают. Они будут следить за историей этнографического кино от экзотичных постановок, до объективной документации и идей кооперирования в визуальных практиках.

Задачи курса:

- проанализировать совместно с магистрантами различные концепции аутентичности представления этнографического объекта;
- познакомить магистрантов с возможностями новых технологий визуального представления: камера, кино и фотографии, которые передают все культурные особенности снятых сообществ;
- раскрыть и проанализировать все формы воздействия между съемочной группы и снятых предметов, и эффект, который формы сотрудничества имеют для потенциальной эмансипации, но и взаимной манипуляции.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД.УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	Знать: принципы эффективной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе 3 (УК-4)
	ИД.УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров	Уметь: использовать разные коммуникативные роли и стратегии для решения задач профессиональной деятельности на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе
	ИД.УК-4.3. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке ИД.УК-4.4. Составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке	У (УК-4) Владеть: навыками использования разных коммуникативных ролей и стратегий для

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая подходящий формат ИД.УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке	решения профессиональных задач на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе В (УК-4)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

• **знать:**

- основы форм репрезентации другого в исследованиях социальной антропологии, отношение исследователя и объекты исследования, разнообразие визуальных практик и культур, социальные функции визуальной коммуникации;
- классические этнографические фильмы;
- основные теоретические концепции, направления и гипотезы современных антропологических дисциплин в области визуальной антропологии и этнографического кино;
- основные приемы работы с материалами, текстами, архивными документами на русском и иностранном языках;
- основные принципы и особенности создания грамотных профессиональных текстов различных жанров;
- основные принципы реализации устных выступлений и профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке;
- основные приемы работы с материалами, текстами, архивными документами на русском и иностранном языках.

• **уметь:**

- применять знания в области исследований культурных особенностей снятых сообществ; применять различные методы для анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- применять различные методики при проведении полевых исследований с использованием технологий визуального представления (камера, кино и фотографии);
- формулировать и критически осмысливать основные этапы исторического развития этнологии, социокультурной и биологической антропологии, историю, развитие идей, гипотез, теоретических концепций, направлений современных антропологических дисциплин;
- создавать грамотные профессиональные тексты различных жанров и осуществлять устные выступления и профессиональную коммуникацию на русском и иностранных языках;
- осуществлять письменный и устный перевод;
- использовать русский и иностранный языки для подготовки докладов, написания эссе, рефератов и др.

• **владеть:**

- навыками применения различных методов анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- методиками проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;

- навыками использования знаний об основных этапах исторического развития этнологии, социокультурной и биологической антропологии в профессиональной деятельности; опираться в научной деятельности на различные идеи и теоретические концепции в рамках направлений и областей исследований в современных антропологических дисциплинах;

- навыками написания грамотных профессиональных текстов различных жанров; навыками устного выступления и ведения дискуссий, прений и обсуждений по тематике области специализации на русском и иностранных языках;

- специальной терминологией по проблеме в сфере профессиональной деятельности; навыками грамотного построения устных высказываний и письменных текстов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Эволюция северного этнографического кино - на англ.яз.(On both sides of the camera - filmed people and the ethnographic filmmaker through history)» является факультативной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

Введение в культурную антропологию,

Классика отечественной и зарубежной антропологии.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе прохождения дисциплин:

Введение в социальную антропологию.

Методы полевой этнографической работы;

Введение в изучение Сибири и Севера 1;

Введение в изучение Сибири и Севера 2;

Введение в изучение Сибири и Севера 3,

а также в процессе прохождения учебной и производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 (две) зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	28	-	-	-
Лекции (Л)		14	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		44	44	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	72/2	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)
1.	Постановка Инаковость – Введение в историю этнографического кино	Данная тема представляет первые примеры этнографического кино. Мы рассматриваем мотивы и концепции репрезентации культурного “другого”. В рамках темы магистрантам предстоит обращать внимание на сочетание игрового и документального кино в этих ранних примерах. Мы проанализируем идеи «спасательной» этнографии, которая пыталась документировать исчезающие миры и людей.	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)
2.	Обособленный взгляд: научное наблюдение, документирование и представление	Тема посвящена этнографическим фильмам, направленных на объективное документирование культурных и социальных явлений среди коренных народов и на их научный анализ. На примере полемики вокруг работы Наполеона Шаньона мы пытаемся понять, какие аргументы за и против такого подхода выдвигаются и как они влияют на сегодняшнее этнографическое кинопроизводство. Мы анализируем также различия к ранним примерам	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)

№ п/ п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)
		этнографических фильмов.			
3.	«Cinema verité», рефлексивность и критический анализ этнографическо го взгляда	Методы, перспективы и подходы этнографического кино подверглись все больше и больше критикой после Второй Мировой Войны, когда антиколониальная борьба влиял на критический настроенных интеллектуалов на Западе. Здесь мы рассмотрим некоторые нововведения в этнографическом кино и, как критика и рефлексивность стали неотъемлемой частью визуальной антропологии.	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)
4.	Эмансипация и борьба за права коренных народов с помощью кино	Тема посвящена нескольким примерам, которые показывают активную роль групп и активистов в процессе съемок. У режиссёров фильм разные подходы к сотрудничеству, но также среди людей, участвующих в съемках.	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)
5.	Возникновение кино коренных народов	В рамках темы магистрантам предстоит анализировать фильмы, в которых коренные народы изображают свою собственную жизнь и культуру. Некоторые из них документального характера, некоторые из них художественные фильмы. На них влиял история кино в целом, но они также показывают связь с визуальными работами антропологов с которыми мы познакомились раньше. Мы будем смотреть на сходства и различия, возможностей и ограничений кино	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)

№ п/ п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)
		коренных народов сегодня.			
6.	Последствие визуальной документации для коренных народов и этика визуальной антропологии	Тема посвящена изменениям, к которым приводят фото- и киносъемки в группах где работают визуальные антропологи.	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)
7.	Совместный проект аудиовизуально й документации медвежьих игрищ у народа ханты в Западной Сибири	Магистранты ознакомятся с исследовательским проектом, который основан на тесном сотрудничестве с местной группой коренного народа России - ханты. Мы будем рассматривать методологию и проблемы аудиовизуальной документации и репрезентации культуры сегодняшнего дня коренных народов.	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)
8.	Подведение итогов: сотрудничество в этнографическо м кино	Последняя тема будет обобщать тот круг, который мы прошли от анализа первых попыток представлять коренные культуры перед камеры к сегодняшней совместной инсценировке жизни коренных народов для съемки кино. Мы будем рассматривать соотношении форм представления и перформативность изображения для статуса коренных групп. В конце мы пытаемся прийти к некоторым выводам о роли сотрудничества в области визуальной антропологии сегодня и о проблемах, с которыми визуальные антропологи сталкиваются.	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины							
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР	
			Л	СЗ	СРП		
Очная форма обучения							
Тема 1	Постановка Инаковость – Введение в историю этнографического кино	10	2	2	-	6	О
Тема 2	Обособленный взгляд: научное наблюдение, документирование и представление	10	2	2	-	6	О
Тема 3	«Cinema verité», рефлексивность и критический анализ этнографического взгляда	10	2	2	-	6	О
Тема 4	Эмансипация и борьба за права коренных народов с помощью кино	10	2	2	-	6	О
Тема 5	Возникновение кино коренных народов	9	2	2	-	5	О
Тема 6	Последствие визуальной документации для коренных народов и этика визуальной антропологии	9	2	2	-	5	О
Тема 7	Совместный проект аудиовизуальной документации медвежьих игр у народа ханты в Западной Сибири	7	1	1	-	5	-
Тема 8	Подведение итогов: сотрудничество в этнографическом кино	7	1	1	-	5	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	-	Зачет
Всего:		72/2	14	14	-	44	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарским занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Постановка Инаковость – Введение в историю этнографического кино

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекционных и семинарских занятиях. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 2. Обособленный взгляд: научное наблюдение, документирование и представление

2.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 3. «Cinema verité», рефлексивность и критический анализ этнографического взгляда

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 4. Эмансипация и борьба за права коренных народов с помощью кино

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 5. Возникновение кино коренных народов

5.1. Повторение пройденного на лекционных и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 6. Последствие визуальной документации для коренных народов и этика визуальной антропологии

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 7. Совместный проект аудиовизуальной документации медвежьих игр у народа ханты в Западной Сибири

7.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 8. Подведение итогов: сотрудничество в этнографическом кино

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Как можно характеризовать разные формы строения отношения кинодокументалистов к людям, жизнь которых они документируют?

2. С какими историческими факторами связаны развитие и эволюция разных подходов этнографов к тем сообществам, в которых они снимали этнографические фильмы?

3. При каких исторических обстоятельствах появилось этнографическое кино и какое место занимает это явление в истории кино?

4. Как можно характеризовать этнографическое кино как метод в социальной антропологии?

5. Какое место занимает этнографическое кино в области визуальных форм репрезентации культурной инаковости и социального другого?

6. Как отличаются между собой коммуникативные функции визуальной культуры и социальные функции визуальной коммуникации?

7. Какими методами и визуальными средствами создается аутентичность в этнографическом кино?

8. Какие разные культурное и социальное значение может аутентичность иметь в этнографическом кино?

9. Какой роль играют постановочные сцены в этнографическом кино?

10. Какими методами и приемами рефлексруется сама практика этнографического кино в фильмах?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:

1. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 217 с. – (Наследники Геродота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>

2. Мандель, Б.Р. Этнопсихология : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 412 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275613> . – Библиогр.: с. 369-372. – ISBN 978-5-4475-4022-7. – DOI 10.23681/275613. – Текст : электронный.

3. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227> . – Режим доступа: по подписке.

4. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие : [16+] / Л.Л. Сикорук ; Новосибирский государственный технический университет. – 2-изд. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 271 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3363-8. – Текст : электронный.

5. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176>. – Режим доступа: по подписке.

6. Этнология : учебник / Т.А. Титова, В.Е. Козлов, Е.В. Фролова, И.А. Мухаметзарипов ; отв. ред. Т.А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2017. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «**Эволюция северного этнографического кино - на англ.яз.(On both sides of the camera - filmed people and the ethnographic filmmaker through history)**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах по темам курса, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов магистрантов по темам курса, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Постановка Инаковость – Введение в историю этнографического кино	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-4.6.			
Обособленный взгляд: научное наблюдение, документирование и представление	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
«Cinema verité», рефлексивность и критический анализ этнографического взгляда	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Эмансипация и борьба за права коренных народов с помощью кино	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Возникновение кино коренных народов	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Последствие визуальной документации для коренных народов и этика визуальной антропологии	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Совместный проект аудиовизуальной документации медвежьих игрищ у народа ханты в Западной Сибири	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Подведение итогов: сотрудничество в этнографическом кино	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Опрос 1. Постановка Инаковость – Введение в историю этнографического кино

Выберите один из трех фильмов и оцените, как создатели фильма сотрудничать с людьми перед камерой. Каким образом они используют вымышленные элементы и проведения мероприятий и для какой цели?

Какова была главная цель, создания данного фильма?

Какой вывод вы можете сделать о мотивах народов, чтобы принять участие в съемках перед камерой?

Фильмы:

- Роберт Флаэрти: «Нанук с Севера», Robert Flaherty: «Nanook of the North»
- Эдвард Кертис: «В стране военных каноэ» (*In the Land of War Canoes*)
- Джордж Квимби (директор музея Burke, Сиэтл) "Имиджмейкер и индейцы" 1979, (*The Imagemaker and the Indians*)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Соль Сванетии \(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Соль_Сванетии_(фильм))

Опрос 2. Обособленный взгляд: научное наблюдение, документирование и представление.

Выберите один из фильмов и оцените, как люди представлены в фильме. Какие кинематографические приемы (звук и съемка, монтаж) используются, чтобы произвести «объективность»? Опишите, каким путем производится аутентичность в фильме.

Опишите способ взаимодействия или избегание взаимодействия с людьми перед камерой.

Что вы можете сказать о том, как Шаньон взаимодействовал с местными жителями? Как он изображен в фильме "Человек по имени Пчела"? Что показано и что остается скрытым?

Фильмы:

- Robert Gardener – Dead Birds
- Timothy Asch and Napoleon Chagnon: «The Ax Fight», «The Feast» and «A Man Called Bee»
- Adam Curtis «The Trap» (22:22 <https://freedocumentaries.org/documentary/bbc-the-trap-what-happened-to-our-dream-of-freedom-the-lonely-robot-episode-2#watch-film>)

Опрос 3. «Cinema vérité», рефлексивность и критический анализ этнографического взгляда

Обобщите, что такое «cinema vérité» и другие новые течения в этнографическом кино? Каковы были инновационные элементы?

Выберите фильм и опишите подход автора к снятой реальности.

Какова ее/его отношение к снятым людям и практикам?

Фильмы:

- Jean Rouch «Moi, un Noir», «Cocorico monsieur Poulet»,
- John Marshall «The Hunters», «N!ai, the Story of a !Kung Woman»
- Charlie Nairn «Ongka's big moka»
- Trinh T. Minh-ha Reassemblage

Опрос 4. Эмансипация и борьба за права коренных народов с помощью кино

Опишите цели одного из этих совместных проектов. Каковы были мотивы кинорежиссера вступить в сотрудничество?

Как эти отношения сложились конкретно?

Фильмы:

- Asen Balicki and Mark Badger "»kazym project»
- Zana Briski and Ross Kauffman «Born into Brothels: Calcutta's Red Light Kids»
- Liivo Niglas «Yuri Vella's world»

Опрос 5. Возникновение кино коренных народов

Что отличает сегодня кино коренных народов?

Какова взаимосвязь этнографического кино и кино коренных народов?

Выберите конкретный фильм, чтобы описывать, как коренные перспективы изменили кинопроизводство.

Фильмы:

- Маркку Лехмускаллио и Анастасия Лапсуй «Семь песен тундры», «Невеста седьмого неба»
- Mike Anderson, Al Clah, Susie Benally, Johnny Nelson, Mary Jane Tsosie and Maxine Tsosie, Alta Kahn (Sol Worth, John Adair and Richard Chalfen) «Navajo Film Themselves»
- Zacharias Kunuk «Atanarjuat»

Опрос 6. Последствие визуальной документации для коренных народов и этика визуальной антропологии

Какие вопросы обсуждаются под термином «Этика визуальной антропологии»?

Опишите некоторые эффекты, которые имеют фильм- и фотосъемки для жизни людей, особенно если они являются инновациями в данной культурной среде.

Фильм:

- John Bishop о работе Edmund Carpenter: «Oh, What a Blow that Phantom Gave Me!»

Опрос 7. Совместный проект аудиовизуальной документации медвежьих игр у народа ханты в Западной Сибири

Какова ситуация медвежьего ритуала сегодня среди восточных ханты? Какими методами осуществляется работа по документации этой традиции? Какой роль играет кооперирование представителей коренного населения и антропологов в этой работе?

Фильм:

Леннарт Мери: «Сыновья Торума»

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно.

Итоговая письменная работа (эссе) по курсу представляет развернутое исследование объемом 500-1000 слов (на английском или русском языке), в котором магистрант должен продемонстрировать знакомство с проблематикой визуально-антропологических исследований и проявить навыки аналитической работы с визуальными материалами. Магистранту предлагается на материалах одного из фильмов, просмотренных ранее в рамках курса проанализировать концепцию аутентичности представления этнографического объекта, оценить перформативность образов и эффекта, который имеет визуальная работа этнографа, определить формы воздействия между съемочной группой и снятых предметов и осмыслить, какие части реальности остались вне кадра.

Магистрант должен в эссе сформулировать проблему или исследовательскую гипотезу, показать знание рекомендованной литературы, умение применять методы анализа визуальной информации и осмыслять результаты антропологических исследований, самостоятельно формулировать аргументы и выводы, а также представить краткую библиографию к проекту. А также оценить перформативность образов — какой эффект имеет визуальная работа этнографа? Что значит быть изображенным для людей и что это значит для зрителей в кинотеатре? Какие части реальности остаются вне кадра? Определить формы воздействия между съемочной группой и снятых предметов.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их
достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУБ (в соот. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет / письменная работа (эссе)	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение учитывать контекстные историко-культурные сведения при анализе бытования песни; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Работа представлена на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено
				Эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете антропологии оцениваются по стобалльной системе оценки в

соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Требования к зачетной письменной работе (эссе):

Зачетная письменная работа (эссе) по курсу представляет развернутое исследование объемом 500-1000 слов (на английском или русском языке), в котором магистрант должен продемонстрировать знакомство с проблематикой визуально-антропологических исследований и проявить навыки аналитической работы с визуальных материалов. Магистранту предлагается на материалах одного из фильмов, просмотренных ранее в рамках курса проанализировать концепцию аутентичности представления этнографического объекта, оценить перформативность образов и эффекта, который имеет визуальная работа этнографа, определить формы воздействия между съемочной группой и снятых предметов и осмыслить, какие части реальности остались вне кадра.

Магистрант должен в эссе сформулировать проблему или исследовательскую гипотезу, показать знание рекомендованной литературы, умение применять методы анализа визуальной информации и осмыслять результаты антропологических исследований, самостоятельно формулировать аргументы и выводы, а также представить краткую библиографию к проекту. А также оценить перформативность образов - какой эффект имеет визуальная работа этнографа? Что значит быть изображенным для людей и что это значит для зрителей в кинотеатре? Какие части реальности остается вне кадра? Определить формы воздействия между съемочной группой и снятых предметов.

Примерный список тем зачетной письменной работы (эссе)

1. Раннее советское этнографическое кино между идеологией и документалистикой
2. Аспекты сотрудничества в создании фильма Роберта Флаэрти: «Нанук с Севера»
3. Проект визуальности коренных народов в работах Эдварда Кертиса.
4. Создание аутентичности визуальных образов в фильмах Роберта Гарденера и Тимоти Эша.
5. Спорные вопросы вокруг научной деятельности Наполеона Шеннона у Яномами.

6. Концепция визуальной документации в немецком институте научного фильма в Гёттингене.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций		
Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	опрос, письменная работа (эссе)

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций	
Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистранту рекомендуется в ходе подготовки к опросу по темам дисциплины совершать следующие действия: - устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии; составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке; составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке
Письменная работа (эссе)	Магистрант должен быть готовым в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе) по темам дисциплины совершать следующие действия: - устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии; составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке; составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература

1. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 217 с. – (Наследники Геродота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>

2. Этнология : учебник / Т.А. Титова, В.Е. Козлов, Е.В. Фролова, И.А. Мухаметзарипов ; отв. ред. Т.А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2017. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107>

8.2. Дополнительная литература

1. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие : [16+] / Л.Л. Сикорук ; Новосибирский государственный технический университет. – 2-изд. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 271 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3363-8. – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. Этнология : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2024. — 331 с. — (Высшее образование). — DOI:

<https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2110032>. – Режим доступа: по подписке.

3. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176>. – Режим доступа: по подписке..

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

7. Федеральное архивное агентство (Официальный сайт Федерального архивного агентства (Росархива)): <http://archives.gov.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Эволюция северного этнографического кино - на англ.яз.(On both sides of the camera - filmed people and the ethnographic filmmaker through history)»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах по темам курса, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов магистрантов по темам курса, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Постановка Инаковость – Введение в историю этнографического кино	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Обособленный взгляд: научное наблюдение, документирование и представление	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
«Cinema verité», рефлексивность и критический анализ этнографического взгляда	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Эмансипация и борьба за права коренных народов с помощью кино	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Возникновение кино коренных народов	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Последствие визуальной документации для коренных народов и этика визуальной антропологии	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Совместный проект аудиовизуальной документации медвежьих игрищ у народа ханты в Западной Сибири	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Подведение итогов: сотрудничество в этнографическом кино	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

2 Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов:

Опрос 1. Постановка Инаковость – Введение в историю этнографического кино

Выберите один из трех фильмов и оцените, как создатели фильма сотрудничать с людьми перед камерой. Каким образом они используют вымышленные элементы и проведения мероприятий и для какой цели?

Какова была главная цель, создания данного фильма?

Какой вывод вы можете сделать о мотивах народов, чтобы принять участие в съемках перед камерой?

Фильмы:

- Роберт Флаэрти: «Нанук с Севера», Robert Flaherty: «Nanook of the North»
- Эдвард Кертис: «В стране военных каноэ» (*In the Land of War Canoes*)
- Джордж Квимби (директор музея Burke, Сиэтл) "Имиджмейкер и индейцы" 1979, (*The Imagemaker and the Indians*)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Соль_Сванетии_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Соль_Сванетии_(фильм))

Опрос 2. Обособленный взгляд: научное наблюдение, документирование и представление.

Выберите один из фильмов и оцените, как люди представлены в фильме. Какие кинематографические приемы (звук и съемка, монтаж) используются, чтобы произвести «объективность»? Опишите, каким путем производится аутентичность в фильме.

Опишите способ взаимодействия или избегание взаимодействия с людьми перед камерой.

Что вы можете сказать о том, как Шаньон взаимодействовал с местными жителями? Как он изображен в фильме "Человек по имени Пчела"? Что показано и что остается скрытым?

Фильмы:

- Robert Gardener – Dead Birds

- Timothy Asch and Napoleon Chagnon: «The Ax Fight», «The Feast» and «A Man Called Bee»
- Adam Curtis «The Trap» (22:22 <https://freedocumentaries.org/documentary/bbc-the-trap-what-happened-to-our-dream-of-freedom-the-lonely-robot-episode-2#watch-film>)

Опрос 3. «Cinema verité», рефлексивность и критический анализ этнографического взгляда

Обобщите, что такое «cinema verité» и другие новые течения в этнографическом кино? Каковы были инновационные элементы?

Выберите фильм и опишите подход автора к снятой реальности.

Какова ее/его отношение к снятым людям и практикам?

Фильмы:

- Jean Rouch «Moi, un Noir», «Cocorico monsieur Poulet»,
- John Marshall «The Hunters», «N!ai, the Story of a !Kung Woman»
- Charlie Nairn «Ongka's big moka»
- Trinh T. Minh-ha Reassemblage

Опрос 4. Эмансипация и борьба за права коренных народов с помощью кино

Опишите цели одного из этих совместных проектов. Каковы были мотивы кинорежиссера вступить в сотрудничество?

Как эти отношения сложились конкретно?

Фильмы:

- Asen Balicki and Mark Badger "»kazym project»
- Zana Briski and Ross Kauffman «Born into Brothels: Calcutta's Red Light Kids»
- Liivo Niglas «Yuri Vella's world»

Опрос 5. Возникновение кино коренных народов

Что отличает сегодня кино коренных народов?

Какова взаимосвязь этнографического кино и кино коренных народов?

Выберите конкретный фильм, чтобы описывать, как коренные перспективы изменили кинопроизводство.

Фильмы:

- Маркку Лехмускаллио и Анастасия Лапсуй «Семь песен тундры», «Невеста седьмого неба»
- Mike Anderson, Al Clah, Susie Benally, Johnny Nelson, Mary Jane Tsosie and Maxine Tsosie, Alta Kahn (Sol Worth, John Adair and Richard Chalfen) «Navajo Film Themselves»
- Zacharias Kunuk «Atanarjuat»

Опрос 6. Последствие визуальной документации для коренных народов и этика визуальной антропологии

Какие вопросы обсуждаются под термином «Этика визуальной антропологии»?

Опишите некоторые эффекты, которые имеют фильм- и фотосъемки для жизни людей, особенно если они являются инновациями в данной культурной среде.

Фильм:

- John Bishop о работе Edmund Carpenter: «Oh, What a Blow that Phantom Gave Me!»

Опрос 7. Совместный проект аудиовизуальной документации медвежьих игр у народа ханты в Западной Сибири

Какова ситуация медвежьего ритуала сегодня среди восточных ханты? Какими методами осуществляется работа по документации этой традиции? Какой роль играет кооперирование представителей коренного населения и антропологов в этой работе?

Фильм:

Леннарт Мери: «Сыновья Торума»

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно.

Итоговая письменная работа (эссе) по курсу представляет развернутое исследование объемом 500-1000 слов (на английском или русском языке), в котором магистрант должен продемонстрировать знакомство с проблематикой визуально-антропологических исследований и проявить навыки аналитической работы с визуальными материалами. Магистранту предлагается на материалах одного из фильмов, просмотренных ранее в рамках курса проанализировать концепцию аутентичности представления этнографического объекта, оценить перформативность образов и эффекта, который имеет визуальная работа этнографа, определить формы воздействия между съемочной группой и снятых предметов и осмыслить, какие части реальности остались вне кадра.

Магистрант должен в эссе сформулировать проблему или исследовательскую гипотезу, показать знание рекомендованной литературы, умение применять методы анализа визуальной информации и осмыслять результаты антропологических исследований, самостоятельно формулировать аргументы и выводы, а также представить краткую библиографию к проекту. А также оценить перформативность образов — какой эффект имеет визуальная работа этнографа? Что значит быть изображенным для людей и что это значит для зрителей в кинотеатре? Какие части реальности остаются вне кадра? Определить формы воздействия между съемочной группой и снятых предметов.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет / письменная работа (эссе)	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение учитывать контекстные историко-культурные сведения при анализе бытования песни; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Работа представлена на защите на высоком профессиональном уровне.	
				Эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете антропологии оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Столбальная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы

«Культурная антропология» по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и этнология (уровень магистратуры).

4 Задания к промежуточной аттестации

Требования к зачетной письменной работе (эссе):

Зачетная письменная работа (эссе) по курсу представляет развернутое исследование объемом 500-1000 слов (на английском или русском языке), в котором магистрант должен продемонстрировать знакомство с проблематикой визуально-антропологических исследований и проявить навыки аналитической работы с визуальными материалами. Магистранту предлагается на материалах одного из фильмов, просмотренных ранее в рамках курса проанализировать концепцию аутентичности представления этнографического объекта, оценить перформативность образов и эффекта, который имеет визуальная работа этнографа, определить формы воздействия между съемочной группой и снятых предметов и осмыслить, какие части реальности остались вне кадра.

Магистрант должен в эссе сформулировать проблему или исследовательскую гипотезу, показать знание рекомендованной литературы, умение применять методы анализа визуальной информации и осмыслять результаты антропологических исследований, самостоятельно формулировать аргументы и выводы, а также представить краткую библиографию к проекту. А также оценить перформативность образов - какой эффект имеет визуальная работа этнографа? Что значит быть изображенным для людей и что это значит для зрителей в кинотеатре? Какие части реальности остаются вне кадра? Определить формы воздействия между съемочной группой и снятых предметов.

Список тем зачетной письменной работы (эссе)

1. Раннее советское этнографическое кино между идеологией и документалистикой
2. Аспекты сотрудничества в создании фильма Роберта Флаэрти: «Нанук с Севера»
3. Проект визуальности коренных народов в работах Эдварда Кертиса.
4. Создание аутентичности визуальных образов в фильмах Роберта Гарденера и Тимоти Эша.
5. Спорные вопросы вокруг научной деятельности Наполеона Шеннона у Яномами.
6. Концепция визуальной документации в немецком институте научного фильма в Гёттингене.
7. Понятие кинотранса в фильмах Жана Руша.
8. Рефлексия взаимодействия кинематографа и героев фильма в фильме «Ку-ка-ре-ку, месье Петух» Жана Руша
9. Инновационные кинематографические подходы Трин Т. Мин-ха в фильме «Переборка»
10. История партисипативных проектов в этнографическом кино.
11. Взаимодействие представителей коренных народов Сибири с кинорежиссерами в работах Азена Баликси и Ливо Ниглас.
12. История документального кино коренных народов и режиссеров из числа коренных народов.
13. Репрезентация ненецкой культуры в фильмах Маркка Лехмускаллио и Анастасии Лапсуй
14. История документации и визуальной репрезентации культа медведя в этнографическом кино.
15. Тема по проблематике курса, формулируется магистрантом самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	опрос, письменная работа (эссе)

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистранту рекомендуется в ходе подготовки к опросу по темам дисциплины совершать следующие действия: - устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии; составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке; составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке
Письменная работа (эссе)	Магистрант должен быть готовым в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе) по темам дисциплины совершать следующие действия: - устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии; составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров; составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке; составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке