

Международная школа иск

## Международная школа искусств и культурного наследия

В.В. Волков

« 26 » февраля 2025 г.

Протокол УС № *L* от *26.02* 2025 г.

## Санкт-Петербург

**Автор:**

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное»**

Дисциплина **«Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

В рамках курса рассматриваются вопросы взаимодействия, разделения и вместе с тем взаимосвязей театра, музыки и цирка как особых родов исполнительских/перформативных искусств. Объектом анализа становятся средства художественной выразительности, специфические для этих искусств и общие, объединяющие их с другими, их многообразные взаимосвязи с литературой и визуальными искусствами.

В центре внимания, в частности, окажутся музыкальные и театральные ключи к литературе, вопросы взаимодействия драматургии и сценической реализации текста. На примере анализа драматургии оперы и мюзикла рассматриваются проблемы взаимодействия музыки и текста. Одна из целей курса — знакомство студентов с базовым аппаратом, основными принципами и методами анализа сценических произведений, формирование у студентов представления о методологических возможностях и проблемах истории театра и истории музыки, методе реконструкции спектакля, проблемах сохранения сценического наследия. Перформанс в данном случае рассматривается как развивающееся явление на стыке визуальных и исполнительских искусств.

В курсе будет идти речь о различных представлениях о синтезе искусств, их исторической эволюции. Затрагиваются в нем проблемы развития и исследования явлений пограничных, находящихся на рубеже визуального, вербального и перформативного. Одно из направлений семинарских занятий — возможности методологического расширения смежных искусствоведческих дисциплин. В результате прослушивания курса у студентов должно сложиться представление о проблемном поле, связанном с исполнительскими искусствами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 5  |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 5  |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....   | 6  |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 6  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 6  |
| 5.1 Содержание дисциплины.....  | 7  |
| 5.2 Структура дисциплины.....   | 8  |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 9  |
| 6.1 Общие положения .....   | 9  |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....  | 9  |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....  | 9  |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....  | 11 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....  | 12 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....  | 12 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....   | 12 |
| 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации.....  | 14 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....   | 15 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации.....   | 18 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....  | 18 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....  | 19 |
| 8.1 Основная литература .....   | 19 |
| 8.2 Дополнительная литература.....  | 19 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....  | 19 |
| 9.1 Программное обеспечение .....   | 19 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: ..... | 20 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....  | 20 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....  | 20 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....   | 21 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....   | 22 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Морфология искусства: перформативное, вербальное, визуальное» является знакомство магистрантов с базовым аппаратом, основными принципами и методами анализа сценических произведений, формирование у студентов представления о методологических возможностях и проблемах истории театра и истории музыки, методе реконструкции спектакля, проблемах сохранения сценического наследия.

**Задачи** освоения дисциплины «Морфология искусства: перформативное, вербальное, визуальное» включают:

- рассмотреть вопросы взаимодействия, разделения и вместе с тем взаимосвязей театра, музыки и цирка как особых родов исполнительских/перформативных искусств;
- на примере анализа драматургии оперы и мюзикла рассмотреть проблемы взаимодействия музыки и текста;
- расширение познавательного горизонта магистрантов, что обеспечивает возможность понимания искусства в реальном многообразии его форм и функций;
- сформировать у магистрантов представление о проблемном поле, связанном с исполнительскими искусствами.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  |
|--|--|--|
| ПК-1 Владеет глубокими знаниями в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений | ИД.ПК-1.1. Обладает фундаментальными знаниями в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений.  | Знать: актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений<br>З (ПК-1)                                   |
|  | ИД.ПК-1.2. Умеет определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений   | Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области истории искусств<br>У (ПК-1) |
|  | ИД.ПК-1.3. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы<br>ИД.ПК-1.4. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства | Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений<br>В (ПК-1)                                       |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы анализа искусствоведческих материалов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения различных видов искусств; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

**уметь:** вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области литературы и искусства; использовать в профессиональной деятельности принципы исследований различных видов искусств; применять принципы решения актуальных проблем искусствоведения в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом приемов риторики и ораторского искусства, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований различных видов искусств;

**владеть:** навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации в — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин:

Введение в анализ словесного текста;

Введение в визуальные исследования.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

| Типы учебных занятий<br>и самостоятельная работа                    |       | Объем дисциплины |                 |   |   |   |
|---|-------|------------------|-----------------|---|---|---|
|   |       | Всего            | Семестр         |   |   |   |
|   |       |                  | 1               | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: |       | 28               | 28              | - | - | - |
| Лекции (Л)  |       | 14               | 14              | - | - | - |
| Семинарские занятия (СЗ)  |       | 14               | 14              | - | - | - |
| Самостоятельная работа (СР)   |       | 44               | 44              | - | - | - |
| Промежуточная аттестация  | форма | Зачет с оценкой  | Зачет с оценкой | - | - | - |
|   | час.  | -                | -               | - | - | - |
| Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)                           |       | 72/2             | 72/2            | - | - | - |

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения,

навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

**Таблица 3**

### Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов)                               | Содержание тем (разделов)   | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)       | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|---|------------------|--|--|
| 1     | Общие вопросы морфологии искусства. Искусство как система | Род, вид, жанр. Театр как предмет исследования. Театр: род искусства, как социальный институт, как организация, как здание  | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 2     | Генезис театра  | Ритуал и игра как источники формирования театрального искусства. Зрелищная культура. Специфика театрального искусства: синтетизм, публичность, коллективность   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 3     | Язык театра   | Спектакль как текст. Публичность театрального искусства, взаимодействия актера и публики, сцены и зала. Спектакль как произведение сценического искусства. Зритель как соучастник театрального творчества | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 4     | Театр как социальный институт                             | Социальные функции театра. Объективность существования сценического искусства в институциональной форме   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 5     | Театр и драматургия                                       | Исследования в сфере театрального искусства до рубежа XIX-XX веков. Восприятие спектакля как воплощенного драматургического текста. Дорежиссерский период   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 6     | Формирование режиссуры                                    | Режиссер как автор спектакля, новые принципы анализа спектакля: взаимосвязанность явлений   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 7     | Виды театра   | Эволюция театральных жанров   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 8     | Метод и структура науки о театре                          | Метод реконструкции спектакля. Теории театра и театральные системы XX века: проблема определения основных понятий   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 9     | Зрелищная культура  | Природа формирования видов и жанров   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |

| № п/п | Наименование тем (разделов)  | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)       | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| 10    | Цирк как искусство   | Эволюция жанров. Воздействие циркового искусства на другие виды искусств   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 11    | Музыка в системе искусств  | Музыка как объект философского анализа и социологического исследования   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 12    | Музыка как объект исследования                                     | Теоретические подходы. Концертная практика и бытование музыки в эпоху звукозаписи  | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 13    | Музыка, литература, театр – взаимодействие и аналитические подходы | Музыкальные ключи к поэзии и прозе   | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |
| 14    | Перформанс и перформативное  | Роль актера и роль художника. Театр и перформанс: эволюция отношений. Междисциплинарные исследования: мечты и реальность | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       |

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

| № п/п                | Наименование тем<br>(разделов)                            | Объем дисциплины, час. |   |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости*,<br>промежуточной<br>аттестации |
|----------------------|---|------------------------|---|----|----|--|
|                      |   | Всего                  | Контактная работа<br>обучающихся с<br>преподавателем по<br>типам учебных занятий<br>в соответствии с УП |    | СР |  |
|                      |   |                        | Л   | СЗ |    |  |
| Очная форма обучения |   |                        |   |    |    |  |
| 1                    | Общие вопросы морфологии искусства. Искусство как система | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 2                    | Генезис театра  | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 3                    | Язык театра   | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 4                    | Театр как социальный институт                             | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 5                    | Театр и драматургия                                       | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 6                    | Формирование режиссуры                                    | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 7                    | Виды театра   | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 8                    | Метод и структура науки о театре                          | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 9                    | Зрелищная культура  | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 10                   | Цирк как искусство  | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 11                   | Музыка в системе искусств                                 | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 12                   | Музыка как объект исследования                            | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |



| № п/п                  | Наименование тем<br>(разделов)                                      | Объем дисциплины, час. |   |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости*,<br>промежуточной<br>аттестации |
|------------------------|---|------------------------|---|----|----|--|
|                        |   | Всего                  | Контактная работа<br>обучающихся с<br>преподавателем по<br>типам учебных занятий<br>в соответствии с УП |    | СР |  |
|                        |   |                        | Л   | СЗ |    |  |
| Очная форма обучения   |   |                        |   |    |    |  |
| 13                     | Музыка, литература, театр – взаимодействие<br>аналитические подходы | 5                      | 1   | 1  | 3  | Д  |
| 14                     | Перформанс и перформативное   | 7                      | 1   | 1  | 5  | Д  |
| Промежуточный контроль |   | -                      | -   | -  | -  | Зачет с оценкой  |
| Итого                  |   | 72/2                   | 14  | 14 | 44 | -  |

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Общие вопросы морфологии искусства.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

#### Тема 2. Генезис театра.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

### **Тема 3. Язык театра.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

### **Тема 4. Театр как социальный институт.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

### **Тема 5. Театр и драматургия.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

### **Тема 6. Формирование режиссуры.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

### **Тема 7. Виды театра.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

### **Тема 8. Метод и структура науки о театре.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

### **Тема 9. Зрелищная культура.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

### **Тема 10. Цирк как искусство.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

#### **Тема 11. Музыка в системе искусств.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

#### **Тема 12. Музыка как объект исследования.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

#### **Тема 13. Музыка, литература, театр – взаимодействие и аналитические подходы.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 1 час. Итого: 3 часа.

#### **Тема 14. Перформанс и перформативное.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. Быт и зрелищная культура Санкт Петербурга-Петрограда.
2. Социальная психология и театр.
3. Кукольный театр и театр живых актеров.
4. Театральный художник, декорация и площадка.
5. Сцена XX века.
6. Художники сцены.
7. История русской режиссуры конца XIX - начала XX века.
8. Изучение специфики театра.
9. Театр и зрители.
10. Социология музыки.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858> . – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783> . – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный

3. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> . – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный

## 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 5**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

| Наименование темы (раздела)                                  | Код компетенции | Индикаторы компетенций                               | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)    | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 1. Общие вопросы морфологии искусства. Искусство как система | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут I                | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование темы<br>(раздела)   | Код компетенции | Индикаторы компетенций                               | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)    | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 2. Генезис театра  | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 2                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 3. Язык театра   | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 3                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 4. Театр как социальный институт                                       | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 4                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 5. Театр и драматургия   | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 5                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 6. Формирование режиссуры  | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 6                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 7. Виды театра   | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 7                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 8. Метод и структура науки о театре                                    | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 8                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 9. Зрелищная культура  | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 9                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 10. Цирк как искусство   | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 10               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 11. Музыка в системе искусств  | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 11               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 12. Музыка как объект исследования                                     | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 12               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 13. Музыка, литература, театр – взаимодействие и аналитические подходы | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 13               | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование темы (раздела)     | Код компетенции | Индикаторы компетенций                               | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)    | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---------------------------------|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 14. Перформанс и перформативное | ПК-1            | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1) | Диспут 14               | зачтено/<br>не зачтено       |

**Таблица 6**

**Критерии оценивания**

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|---|
| Диспут                               | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено<br>представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено |

**7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**

**Примерный материал диспутов:**

**Тема 1. Общие вопросы морфологии искусства. Искусство как система.**

Диспут 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Проблематика исследования искусства как системы классов, семейств, видов, разновидностей, родов и жанров».

**Тема 2. Генезис театра.**

Диспут 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «От мистерии к карнавалу», «Миф и театр».

**Тема 3. Язык театра.**

Диспут 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Социальная психология и театр».

**Тема 4. Театр как социальный институт.**

Диспут 4: Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Проблемы современной сцены и основные тенденции развития культуры».

**Тема 5. Театр и драматургия.**

Диспут 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Спор литературы с театром».

**Тема 6. Формирование режиссуры.**

Диспут 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Предпосылки становления режиссуры как формы творческой деятельности», «Режиссерская экспликация».

**Тема 7. Виды театра.**

Диспут 7: Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам «Актуальные проблемы драматургии и театра», «Кукольный театр и театр живых актеров», «Постдраматический театр».

**Тема 8. Метод и структура науки о театре.**

Диспут 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «О Ленинградской театроведческой школе», «Итоги и задачи научной истории театра».

**Тема 9. Зрелищная культура.**

Диспут 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Быт и зрелищная культура Санкт Петербурга-Петрограда. XVIII-начало XX века».

**Тема 10. Цирк как искусство.**

Диспут 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы».

**Тема 11. Музыка в системе искусств.**

Диспут 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Место музыки в мире искусств».

**Тема 12. Музыка как объект исследования.**

Диспут 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Концерт в истории западноевропейской культуры».

**Тема 13. Музыка, литература, театр – взаимодействие и аналитические подходы.**

Диспут 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Музыкальные ключи к русской поэзии».

**Тема 14. Перформанс и перформативное.**

Диспут 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Перформанс в постдраматическом театре».

**7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** —зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)    | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка                        |
|---|------------------|--|--|---|-------------------------------|
| Зачет с оценкой/<br>Устный ответ на вопросы                 | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)       | Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>  | Зачтено.<br>отлично           |
|   |                  |  |  | Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>                 | Зачтено,<br>хорошо            |
|   |                  |  |  | Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> </ul> | Зачтено,<br>удовлетворительно |



| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка                          |
|---|------------------|---|--|---|---------------------------------|
|   |                  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>   |                                 |
|   |                  |   |  | <p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала,</li> <li>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично)                        | 100-81                     | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61                      |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41                      |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                 | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций

основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерные вопросы для устного ответа на вопросы:

1. Театр как предмет исследования. Различные подходы к исследованию театра с точки зрения социальных функций.
2. Ритуал и игра как источники формирования театрального искусства.
3. Специфика театрального искусства.
4. Публичность театрального искусства.
5. Спектакль как произведение сценического искусства.
6. Роль зрителя в театральном творчестве.
7. Социальные функции театра.
8. Объективность существования сценического искусства в институциональной форме.
9. Исследования в сфере театрального искусства до рубежа XIX-XX веков.
10. Восприятие спектакля как воплощенного драматургического текста.
11. Дорежиссерский период в развитии театрального искусства.
12. Режиссер как автор спектакля.
13. Этапы эволюции театральных жанров.
14. Охарактеризуйте метод реконструкции спектакля.
15. Проблематика теории современного театра и театральных систем XX века.
16. Этапы формирования видов и жанров.
17. Цирковое искусство, воздействие на другие виды искусств.
18. Социально-философские аспекты исследования музыки.
19. Концертная практика и бытование музыки в эпоху звукозаписи.
20. Музыкальные ключи к поэзии и прозе.
21. Роль актера и роль художника в театральном искусстве.
22. Междисциплинарные исследования перформативных искусств/

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

##### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)    | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | диспут, устный ответ на вопросы             |

Таблица 9

##### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы   |
|---|--|
| Диспут  | Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:<br>— Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и |

| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы  |
|---|---|
|   | формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области   |
| Устный ответ на вопросы                           | Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:<br>— Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области |

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> . – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858> . – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783> . – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно

13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

## **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
7. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

## **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

## **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге

[<https://euspr.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 1**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

| Наименование темы (раздела)                                   | Код компетенции      | Индикаторы компетенций   | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|----------------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 15. Общие вопросы морфологии искусства. Искусство как система | ПК-1                 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.   | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)   | Диспут 1                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 16. Генезис театра  | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Диспут 2                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 17. Язык театра   | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Диспут 3                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 18. Театр как социальный институт                             | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.   | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)   | Диспут 4                | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование темы<br>(раздела)       | Код компетенции      | Индикаторы компетенций   | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--------------------------------------|----------------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
|                                      |                      | ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5.   | У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4)   |                         |                              |
| 19. Театр и драматургия              | ПК-1                 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.   | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)   | Диспут 5                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 20. Формирование режиссуры           | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Диспут 6                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 21. Виды театра                      | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Диспут 7                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 22. Метод и структура науки о театре | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Диспут 8                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 23. Зрелищная культура               | ПК-1                 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.   | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)   | Диспут 9                | зачтено/<br>не зачтено       |
| 24. Цирк как искусство               | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.   | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)                                     | Диспут 10               | зачтено/<br>не зачтено       |



| Наименование темы<br>(раздела)   | Код<br>компетенц<br>ии | Индикаторы<br>компетенций  | Коды ЗУВ (в<br>соотв. с табл. 1)   | Формы<br>текущего<br>контроля | Результаты<br>текущего<br>контроля |
|--|------------------------|--|--|-------------------------------|------------------------------------|
|  |                        | ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5.   | З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4)   |                               |                                    |
| 25. Музыка в<br>системе искусств   | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4   | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Диспут 11                     | зачтено/<br>не зачтено             |
| 26. Музыка как<br>объект исследования  | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4   | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Диспут 12                     | зачтено/<br>не зачтено             |
| 27. Музыка,<br>литература, театр –<br>взаимодействие и<br>аналитические<br>подходы | ПК-1                   | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4.   | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)   | Диспут 13                     | зачтено/<br>не зачтено             |
| 28. Перформанс<br>и перформативное   | УК-5<br>ПК-3<br>ПК-4   | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.<br>ИД.ПК-4.1.<br>ИД.ПК-4.2.<br>ИД.ПК-4.3.<br>ИД.ПК-4.4.<br>ИД.ПК-4.5. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)<br>З (ПК-4)<br>У (ПК-4)<br>В (ПК-4) | Диспут 14                     | зачтено/<br>не зачтено             |

**Таблица 2**

**Критерии оценивания**

| Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости | Критерии оценивания   |
|--|---|
| Диспут                                     | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено<br>представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено |

## **2. Контрольные задания для текущей аттестации**

### **Материал диспутов:**

#### **Тема 1. Общие вопросы морфологии искусства. Искусство как система.**

Диспут 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Проблематика исследования искусства как системы классов, семейств, видов, разновидностей, родов и жанров».

#### **Тема 2. Генезис театра.**

Диспут 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «От мистерии к карнавалу», «Миф и театр».

#### **Тема 3. Язык театра.**

Диспут 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Социальная психология и театр».

#### **Тема 4. Театр как социальный институт.**

Диспут 4: Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Проблемы современной сцены и основные тенденции развития культуры».

#### **Тема 5. Театр и драматургия.**

Диспут 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Спор литературы с театром».

#### **Тема 6. Формирование режиссуры.**

Диспут 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Предпосылки становления режиссуры как формы творческой деятельности», «Режиссерская экспликация».

#### **Тема 7. Виды театра.**

Диспут 7: Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам «Актуальные проблемы драматургии и театра», «Кукольный театр и театр живых актеров», «Постдраматический театр».

#### **Тема 8. Метод и структура науки о театре.**

Диспут 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «О Ленинградской театроведческой школе», «Итоги и задачи научной истории театра».

#### **Тема 9. Зрелищная культура.**

Диспут 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Быт и зрелищная культура Санкт Петербурга-Петрограда. XVIII-начало XX века».

#### **Тема 10. Цирк как искусство.**

Диспут 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы».

#### **Тема 11. Музыка в системе искусств.**

Диспут 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Место музыки в мире искусств».

#### **Тема 12. Музыка как объект исследования.**

Диспут 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Концерт в истории западноевропейской культуры».

**Тема 13. Музыка, литература, театр – взаимодействие и аналитические подходы.**

Диспут 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Музыкальные ключи к русской поэзии».

**Тема 14. Перформанс и перформативное.**

Диспут 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: «Перформанс в постдраматическом театре».

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** —зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 3**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с<br>Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с<br>Таблицей 1) | Критерии оценивания  | Оценка              |
|---|------------------|--|---|--|---------------------|
| Зачет с оценкой/<br>Устный ответ на вопросы                 | ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)          | Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> | Зачтено.<br>отлично |
|   |                  |  |   | Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется  | Зачтено,<br>хорошо  |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания  | Оценка                          |
|---|------------------|---|--|--|---------------------------------|
|   |                  |   |  | отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>  |                                 |
|   |                  |   |  | Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> | Зачтено, удовлетворительно      |
|   |                  |   |  | Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> </ul>   | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания  | Оценка |
|---|------------------|---|--|--|--------|
|   |                  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> |        |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

#### Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично)                        | 100-81                     | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61                      |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41                      |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                 | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

##### Вопросы для устного ответа на вопросы:

1. Театр как предмет исследования. Различные подходы к исследованию театра с точки зрения социальных функций.
2. Ритуал и игра как источники формирования театрального искусства.
3. Специфика театрального искусства.
4. Публичность театрального искусства.
5. Спектакль как произведение сценического искусства.
6. Роль зрителя в театральном творчестве.
7. Социальные функции театра.
8. Объективность существования сценического искусства в институциональной форме.
9. Исследования в сфере театрального искусства до рубежа XIX-XX веков.

10. Восприятие спектакля как воплощенного драматургического текста.
11. Дорежиссерский период в развитии театрального искусства.
12. Режиссер как автор спектакля.
13. Этапы эволюции театральных жанров.
14. Охарактеризуйте метод реконструкции спектакля.
15. Проблематика теории современного театра и театральных систем XX века.
16. Этапы формирования видов и жанров.
17. Цирковое искусство, воздействие на другие виды искусств.
18. Социально-философские аспекты исследования музыки.
19. Концертная практика и бытование музыки в эпоху звукозаписи.
20. Музыкальные ключи к поэзии и прозе.
21. Роль актера и роль художника в театральном искусстве.
22. Междисциплинарные исследования перформативных искусств.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)    | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-1.4. | диспут, устный ответ на вопросы             |

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы  |
|---|---|
| Диспут  | Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:<br>— Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области          |
| Устный ответ на вопросы                           | Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:<br>— Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области |