

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.06.2024 12:38:25

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

« 28 » февраля 2024 г.

Протокол УС № 2 от 28 февраля 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Медленное чтение

образовательная программа
направление подготовки
45.04.01 Филология

направленность (профиль)

«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»

программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский

форма обучения - очная

квалификация выпускника

Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Глуховская Е.А., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Медленное чтение**», входящая в образовательную программу уровня магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Медленное чтение»

Дисциплина «Медленное чтение» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Термин «медленное чтение» получил распространение в начале XX века и претерпел значительные изменения в рамках концепций, появившихся в середине и второй половине XX века. Методология предлагаемого курса предполагает медленное аналитическое чтение художественного текста с последовательной актуализацией языкового, семантического, структурного, экстралингвистического и интертекстуального уровней интерпретации текста. Формат подобного подхода – междисциплинарный: это чтение текста сквозь призму литературоведения, лингвистики, истории, антропологии, социологии и других наук. Задача такого подхода – не только получить навыки анализа художественного текста, но и научиться задавать вопросы тексту; понимать, в каком виде вопрос может быть задан и в каком виде может быть получен ответ.

В первой части курса будут рассмотрены произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Толстого, Лескова, Чехова в контексте тех или иных интерпретационных техник, предложенных различными исследователями. Во второй части курса будет дано краткое введение в российскую историю изучения стиха и рассмотрены произведения Державина, Батюшкова, Баратынского, Гнедича, Пушкина, Некрасова, Андрея Белого, Блока, Гумилева, Мандельштама в контексте тех или иных интерпретационных техник, предложенных различными исследователями.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 и 2 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6.1 Общие положения	12
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	16
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	16
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	20
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	21
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	25
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	26
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	27
8.1 Основная литература	27
8.2 Дополнительная литература	27
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	27
9.1 Программное обеспечение	27
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	27
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	28
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	29
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Медленное чтение» включает знакомство с методологией медленного аналитического чтения художественного текста с последовательной актуализацией языкового, семантического, структурного, экстралингвистического и интертекстуального уровней интерпретации текста.

Задачи освоения дисциплины «Медленное чтение» включают:

- знакомство с основными подходами литературоведческих исследований;
- освоение разных методов интерпретации текстов на равных уровнях;
- анализ произведений русских поэтов и писателей в контексте тех или иных интерпретационных техник, предложенных различными исследователями.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД.УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	Знать: принципы эффективной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе З (УК-4)
	ИД.УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров	Уметь: использовать разные коммуникативные роли и стратегии для решения задач профессиональной деятельности на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе У (УК-4)
	ИД.УК-4.3. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке ИД.УК-4.4. Составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке ИД.УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке	Владеть: навыками использования разных коммуникативных ролей и стратегий для решения профессиональных задач на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе В (УК-4)
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ИД.ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знать: широкий спектр методов и приемов филологической работы с различными типами текстов З (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Уметь: анализировать различные типы текстов с целью выявления актуальных проблем в области филологии и постановки задач для новых исследований в профессиональной области У (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	Владеть: навыками лингвистического и литературоведческого анализа

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
		текста в избранной области филологии В (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— **Знать:** основные концепции медленного аналитического чтения художественного текста с последовательной актуализацией языкового, семантического, структурного, экстралингвистического и интертекстуального уровней интерпретации текста;

— **Уметь:** читать художественные произведения сквозь призму литературоведения, лингвистики, истории, антропологии, социологии и других наук;

— **Владеть:** навыками анализа художественного текста, научиться задавать вопросы тексту; понимать, в каком виде вопрос может быть задан и в каком виде может быть получен ответ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Медленное чтение» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс читается в первом и 2 семестрах, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения программ бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	56	28	28	-	-	
Лекции (Л)	28	14	14	-	-	
Семинарские занятия (СЗ)	28	14	14	-	-	
Самостоятельная работа (СР)	160	44	116	-	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	216/6	72/2	144/4	-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.	Концепции «close reading», «slow reading», «explication de texte» Э.А. Ричардса, Ч. Огдена, Г. Лансона, Э. Филрайса. «Удовольствие от чтения» Р. Барта. «Структура художественного текста» Ю.М. Лотмана. Концепции интерпретации художественного текста Майкла Риффатерра и Поля де Манна.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
2	А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.	Разметка текста для академического комментария. Академический комментарий в контексте «медленного чтения». Комментарии повести «Выстрел» в различных академических изданиях Пушкина. Языковой, семантический, структурный, интертекстуальный, исторический, биографический комментарий первой части «Выстрела» и практики медленного чтения.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.	Языковой, семантический, структурный, интертекстуальный, биографический, исторический комментарий второй части «Выстрела» и практики медленного чтения.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина.	Практический разбор риторического фрагмента «Фаталиста» Лермонтова.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
5	Н.В. Гоголь «Шинель». История	Биографический метод. Текстология. История текста. История рецепции «Шинели» у	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	интерпретации. Часть 1.	современников. Гоголевский праздник 1909 года и интерпретация «Шинели». Рецепция «Шинели» в статьях модернистов.		ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
6	Н.В.Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.	Рецепция «Шинели» в сочинениях формалистов, марксистов, фрейдистов. Интерпретации повести «Шинель» в трудах советских литературоведов и лингвистов.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
7	Лев Толстой и «Искусство как прием»	В. Шкловского. Медленное чтение фрагмента романа Толстого «Война и мир»: т. I, часть 1, гл. 12 – 21	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
8	Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.	Состав и структура НКРЯ. Навигация и практическое применение данных корпуса в анализе художественного текста с точки зрения практик «медленного чтения» (на примере чтения повести «Бедные люди» Достоевского)	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
9	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.	Жанры дискурса и жанры текста. «Сказ» и методы его интерпретации.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
10	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Часть II.	Теория эмоций и история чувств. Сентиментализм и концепция «социального стыда». Концепт «маленького человека» в истории русской литературы и критики.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
11	Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.	Жанр новеллы и его трансформация в творчестве Лескова. Политика и поэтика. Сказ, позиционирование рассказчика и точка зрения в творчестве Лескова.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	
12	Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.	Изменение жанровой парадигмы как источник построения новеллистических перипетий в творчестве Лескова.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
13	А.П.Чехов «Гусев».	Точка зрения в художественном тексте и создание «объективного повествования» в рассказе Чехова.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
14	А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда».	Установление эквивалентностей в рассказе Чехова. Дефицитность событий с точки зрения реальности, релевантности, результативности, непредсказуемости, необратимости, неповторяемости, консекутивности в прозе Чехова.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
15	Введение в русскую историю изучения стиха.	Лекция I. Исследования стиха и поэтической речи в работах символистов. ОПОЯЗ. Московский лингвистический кружок. Статья Осипа Брика «О звуковых повторах». Концепция Тынянова о единстве и тесноте стихового ряда. Исследования В. Виноградова, Винокура, Якобсона, Тарановского. Лекция II. Исследования стиха и поэтического текста в тартуско-московской семиотической школе. Квантитативные методы в исследовании стиха. Структурно-семиотический подход. Лекция III. Михаил Леонович Гаспаров и его исследования стиха. Метрика и ритмика. Семантический ореол метра. Лингвистика стиха.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
16	Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».	Метрика и ритмика. Семантический ореол метра. Лингвистика стиха.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	
17	К. Батюшков «Мой гений».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». Батюшков и литература Италии	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
18	Е. Баратынский «Пироскаф».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Баратынский и поэты XX века. Сборник Е.А. Баратынского «Сумерки» как лирическое единство	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
19	А. Пушкин «Осень».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. История создания и художественная проблематика. «Ясные» и «темные» стихи.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
20	Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Семантика стихотворного метра в русской поэзии второй половины XIX в. (А.Фет и Н. Некрасов). Метрический репертуар Некрасова.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
21	Андрей Белый «Бегство».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Поэтика русского символизма. Язык Андрея Белого.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
22	А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Блок и русский символизм. Поэтика Александра Блока.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
23	Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. К символике трамвая в русской поэзии. Об одной пушкинской аллюзии в стихотворении Н. С. Гумилева.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
24	О. Манделъштам. «Грифельная ода». Часть 1. «Грифельная ода» Ч. 2	Ода как ораторский жанр. Природа и культура в «Грифельной оде» Манделъштама.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.	7	4	-	3	Д
2	А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.	5	2	-	3	Д
3	А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.	5	2	-	3	Д
4	Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина.	5	2	-	3	Д
5	Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.	4	-	1	3	О
6	Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.	4	-	1	3	О
7	Лев Толстой и «Искусство как прием»	5	2	-	3	Д
8	Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.	5	-	2	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
9	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.	5	-	2	3	О
10	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Часть II.	5	-	2	3	О
11	Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.	5	2	-	3	Д
12	Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.	5	-	2	3	О
13	А.П.Чехов «Гусев».	5	-	2	3	О
14	А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда».	5	-	2	5	О
Промежуточная аттестация			-	-	-	Зачет с оценкой
Всего за 1 семестр		72/2	14	14	44	
15	Введение в русскую историю изучения стиха.	19	8	-	11	Д
16	Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».	17	6	-	11	Д
17	К. Батюшков «Мой гений»	12	-	1	11	О
18	Е. Баратынский «Пироскаф»	12	-	1	11	О
19	А. Пушкин «Осень»	13	-	2	11	О
20	Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос».	13	-	2	11	О
21	Андрей Белый «Бегство»	13	-	2	11	О
22	А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»	13	-	2	11	О
23	Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»	13	-	2	11	О
24	О. Мандельштам «Грифельная ода». Часть 1. «Грифельная ода» Ч. 2	18	-	2	16	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего за 2 семестр		144/4	14	14	116	
ИТОГО:		216/6	28	28	160	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим

лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 3. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 5. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 6. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 7. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 8. Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 9. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 10. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 2.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 11. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 12. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 13. А.П.Чехов «Гусев».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 14. А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 15. Введение в русскую историю изучения стиха.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 16. Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 17. К. Батюшков «Мой гений»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 18. Е. Баратынский «Пироскаф»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 19. А. Пушкин «Осень»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 20. Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 21. Андрей Белый «Бегство»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 22. А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 23. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 24. О. Мандельштам «Грифельная ода». Часть 1, 2

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 6 часов.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 10 часов. Итого: 16 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.
2. Концепции «close reading», «slow reading», «explication de texte» Э.А. Ричардса, Ч. Огдена, Г. Лансона, Э. Филрайса.
3. «Удовольствие от чтения» Р. Барта.
4. «Структура художественного текста» Ю.М. Лотмана.
5. Концепции интерпретации художественного текста Майкла Риффатерра и Поля де Манна.
6. Академический комментарий в контексте «медленного чтения».
7. Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста (на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина).
8. Практический разбор риторического фрагмента «Фаталиста» Лермонтова.
9. Рецепция «Шинели» в сочинениях формалистов, марксистов, фрейдистов.
10. Интерпретации повести «Шинель» в трудах советских литературоведов и лингвистов.

11. Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.
12. Исследования стиха и поэтической речи в работах символистов.
13. ОПОЯЗ. Московский лингвистический кружок.
14. Статья Осипа Брика «О звуковых повторах».
15. Концепция Тынянова о единстве и тесноте стихового ряда.
16. Исследования В. Виноградова, Винокура, Якобсона, Тарановского.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Медленное чтение» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	У (ОПК-3) В (ОПК-3)		
Лев Толстой и «Искусство как прием»	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Часть II.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А.П.Чехов «Гусев».	УК-4	ИД.УК-4.1.	З (УК-4)	Опрос	зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
	ОПК-3	ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)		не зачтено
А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда».	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Введение в русскую историю изучения стиха.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Г. Державин «Евгению, Званская».	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
К. Батюшков «Мой гений»	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Е. Баратынский «Пироскаф»	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А. Пушкин «Осень»	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.			
Н. Некрасов.	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Андрей Белый «Бегство»	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
О. Мандельштам	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения - не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии - зачтено
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерные материалы для дискуссий и опросов:

Тема 1. Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским

Гершензон М. «Чтение Пушкина» // Гершензон М. Мудрость Пушкина. М., Книгоиздательство писателей в Москве. 1919 г.

Томашевский Б. В. Пушкин. Современные проблемы историко-литературного изучения. Раздел «Интерпретация Пушкина» // Томашевский Б. В. Пушкин. Работы разных лет. – М., 1990.– С. 64–70

Лотман Ю. Структура художественного текста. М., Искусство, 1970.

Зорина Н. Метод внимательного (медленного) чтения: теория и опыт практического применения / Н. В. Зорина // Язык и культура. 2021. № 55. С. 220-233

Тема 2. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.

Лотман Ю. Текст и структура аудитории // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллинн, Александра, 1992. Т. 1

Вацура В.Э. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»// Вацура В.Э. Записки комментатора. СПб., «Академический проект», 1995.

Тема 3. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.

Востриков А. Книга о русской дуэли. СПб., Азбука, 2014

Лотман Ю. М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995.

Тема 4. Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина

Аннушкин В. И. Русская риторика: исторический аспект: Учебное пособие. М., 2003

Михайлова Н. И. „Витийства грозный дар...“: А. С. Пушкин и русская ораторская культура его времени. М., 1999

Тема 5. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.

1. История рецепции «Шинели» у современников.
2. Гоголевский праздник 1909 года и интерпретация «Шинели».
3. Рецепция «Шинели» в статьях модернистов.

Тема 6. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

1. Рецепция «Шинели» в сочинениях формалистов, марксистов, фрейдистов.
2. Интерпретации повести «Шинель» в трудах советских литературоведов и лингвистов.

Тема 7. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

Шкловский В. «Искусство как прием» // «Сборник по теории поэтического языка», Вып. II, Пг., 1917

Гинзбург К. «Остранение. Предыстория одного литературного приема» // Гинзбург К. Деревянные глаза. М., Новое издательство, 2021

Тема 8. Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.

Выполнить поисковое задание по Национальному корпусу русского языка в рамках анализа повести Достоевского «Бедные люди»

Тема 9. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.

1. Жанры дискурса и жанры текста.
2. «Сказ» и методы его интерпретации.

Тема 10. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 2.

1. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского в контексте теории эмоций и история чувств.
2. Сентиментализм и концепция «социального стыда» (на примере «Бедных людей» Ф.М. Достоевского)
3. Концепт «маленького человека» в истории русской литературы и критики.

Тема 11. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.

Шкловский В. «Строение рассказа и романа» // Шкловский В. Развертывание сюжета. Пг., 1921

Эйхенбаум Б. «О.Генри и теория новеллы» // Звезда. 1925. № 6 (12)

Петровский М.А. «Морфология новеллы» // *Arg poetica*, сб. ГАХН, М., 1927

Тема 12. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.

1. Поэтика повествования в рассказах Лескова.
2. Изменение жанровой парадигмы как источник построения новеллистических перипетий в творчестве Лескова.

Тема 13. А.П. Чехов «Гусев».

1. Точка зрения в художественном тексте.
2. Создание «объективного повествования» в рассказе Чехова «Гусев».

Тема 14. А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»

1. Установление эквивалентностей в рассказе Чехова «Скрипка Ротшильда».
2. Дефицитность событий с точки зрения реальности, релевантности, результативности, непредсказуемости, необратимости, неповторяемости, консекутивности в прозе Чехова.

Тема 15. Введение в русскую историю изучения стиха.

Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.

Томашевский Б.В. О стихе. Л., 1929; Стих и язык. М. – Л., 1959.

Жирмунский В.М. Теория стиха. Л.,: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1975

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.

Тарановский К. О поэзии и поэтике. М.: Языки рус. культуры, 2000.

Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. Вып. I. Введение, теория стиха. (Труды по знаковым системам, I) Тарту, 1964.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: [Пособие для студентов]. Л.,: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1972

Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Семиотические исследования по теории искусства. М.,: Искусство, 1970

Исследования по теории стиха. Л., 1978

Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. Москва: Наука, 1974

Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культур. [Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед.]. - М.: РГГУ, 1999

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Учеб. пособие для вузов по филол. специальностям: [Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика] [2-е изд., доп.]. М. : Фортуна Лимитед, 2000.

Тема 16. Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».

[Державин Г. Р.] Сочинения Державина / с объяснительными примечаниями [и предисл.] Я. Грота. - Санкт-Петербург: Императорская Академия наук, 1864

Гуковский Г.А. Русская поэзия XVIII века. Л., Academia, 1927 (Вопросы поэтики. Непериодическая серия, издаваемая Отделением словесных искусств / Госуд. ин-т истории искусств; Вып. 10)

Державин Г.Р. Стихотворения / Вступ. статья [«Г.Р. Державин», с. V-LVI], ред. и примеч. Г.А. Гуковского. [М.,]: Советский писатель, 1947 (Библиотека поэта. Малая серия; [№ 17])

Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Москва: Яз. рус. культуры, 2001. (Studia philologica. Малая серия)

Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма. // Пумпянский Л. В. Классическая традиция. М.: Яз. рус. культуры, 2000. С. 30 – 158

Аверинцев С. Поэзия Державина. // Державин Г.Р. Оды. Л.: Лениздат, 1985, с. 5 – 20

Смолярова Т. И. Зримая лирика. Державин. М.,: Новое литературное обозрение, 2011

Тема 17. К. Батюшков «Мой гений»

1. Батюшков и литература Италии.

2. Батюшков как представитель «элегической школы».

Тема 18. Е. Баратынский «Пироскаф»

1. Стихотворение Баратынского «Пироскаф»: реальный комментарий и варианты интерпретации.

2. Баратынский и поэты XX века.

Тема 19. А. Пушкин «Осень»

1. Стихотворение Пушкина «Осень»: реальный комментарий и способы интерпретации.

2. Творчество Пушкина в 1820–1830-х годы.

Тема 20. Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос»

1. Стихотворение Некрасова «Мороз Красный нос» и динамика литературной традиции.

2. Жанровая рецепция стихотворных произведений Н. А. Некрасова.

Тема 21. Андрей Белый «Бегство»

1. Поэтический язык Андрея Белого: традиция и новаторство.

2. Некрасовский подтекст в стихотворении Белого «Бегство».

Тема 22. А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»

1. Стихотворение Блока «Петроградское небо мутилось дождем...»: Исторический и текстологический контекст.

2. Блок и литературная традиция XIX века.

Тема 23. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»

1. Гумилев и петербургский текст русской литературы.

2. «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева: к проблеме дешифровки идейно-философского содержания текста.

Тема 24. О. Мандельштам «Грифельная ода». Часть 1, 2

1. «Грифельной оды» О. Мандельштама: к механизмам смысловой деривации.
2. «Грифельная ода» Мандельштама: история текста и история смысла.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр - зачет с оценкой, выставляемый на основе индивидуальных заданий.

2 семестр - зачет с оценкой, выставляемый на основе индивидуальных заданий.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
1, 2 семестр Зачет с оценкой / Индивидуальное задание	УК-4 ОПК-3	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Задание выполнено, представлено и полностью отражает результаты исследования. Отдельные стилистические недостатки (если они есть) не снижают общее качество работы.	Зачтено, отлично
				Задание представлено. В работе присутствует один из недочетов: задание выполнено не полностью, либо получен результат, не вполне соответствующий материалу, либо не полностью отражает полученные результаты	Зачтено, хорошо
				Задание представлено. В работе присутствует два или более из недочетов: задание выполнено не полностью, либо получен результат, не вполне соответствующий материалу, либо выступление на семинаре не полностью отражает полученные результаты.	Зачтено, удовлетворительно
				Задание не представлено и (или) в работе присутствует множество недочетов: задание не выполнено, результат не получен, не соответствует материалу, либо задание не отражает полученные результаты.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные вопросы для индивидуальных заданий 1 семестр:

1. Концепции интерпретации художественного текста Майкла Риффатерра и Поля де Манна.
2. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.
3. Разметка текста для академического комментария
4. Языковой, семантический, структурный, интертекстуальный, исторический, биографический комментарий первой части «Выстрела» и практики медленного чтения.
5. Практический разбор риторического фрагмента «Фаталиста» Лермонтова.
6. «Шинель» Н.В. Гоголя: Биографический метод. Текстология. История текста.
7. Лев Толстой и «Искусство как прием» В. Шкловского.
8. Навигация и практическое применение данных корпуса в анализе художественного текста с точки зрения практик «медленного чтения» (на примере чтения повести «Бедные люди» Достоевского)
9. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: Жанры дискурса и жанры текста.
10. «Железная воля» Н.С. Лескова: сказ, позиционирование рассказчика и точка зрения в творчестве Лескова.
11. Точка зрения в художественном тексте и создание «объективного повествования» в рассказах А.П. Чехова.

Примерные вопросы для индивидуальных заданий 2 семестр:

1. Введение в русскую историю изучения стиха.
2. Статья Осипа Брика «О звуковых повторах».
3. Исследования стиха и поэтического текста в тартуско-московской семиотической школе.
4. Квантитативные методы в исследовании стиха.
5. Структурно-семиотический подход в исследовании стиха.
6. Михаил Леонович Гаспаров и его исследования стиха.
7. Метрика и ритмика.

8. Семантический ореол метра.
9. Лингвистика стиха.
10. Подходы и методы анализа поэтического текста: Г. Державин «Евгению, жизнь Званская»
11. Подходы и методы анализа поэтического текста: К. Батюшков «Мой гений»
12. Подходы и методы анализа поэтического текста: Н. Гнедич «Рыбаки»
13. Подходы и методы анализа поэтического текста: Е. Баратынский «Пироскаф»
14. Подходы и методы анализа поэтического текста: А. Пушкин «Осень»

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	Дискуссия, опрос, индивидуальное задание
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	Дискуссия, опрос, индивидуальное задание

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	В ходе дискуссии магистрантам рекомендуется: 1. Устанавливать контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке. 2. Обсуждать и представлять результаты исследовательской и проектной деятельности, участвовать в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат 3. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Устанавливать контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке. 2. Обсуждать и представлять результаты исследовательской и проектной деятельности, участвовать в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат 3. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии
Индивидуальное задание	В ходе подготовки и представления индивидуального задания магистрантам рекомендуется:

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	1. Устанавливать контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке. 2. Обсуждать и представлять результаты исследовательской и проектной деятельности, участвовать в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат 3. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

2. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition

6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
5. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована

специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).