

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.10.2026 14:21:33

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

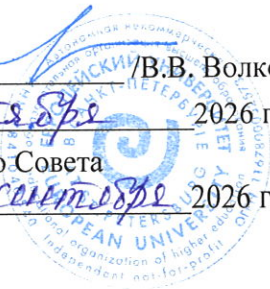
УТВЕРЖДАЮ

Ректор  /В.В. Волков/

« 15 » октября 2026 г.

Протокол Ученого Совета

№ 9 от 30 сентября 2026 г.



**Рабочая программа дисциплины
«ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ВЫСТАВОК»**

дополнительная профессиональная образовательная программа
«ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

вид программы
программа повышения квалификации

язык обучения – русский
форма обучения – очная
(очная, с применением дистанционных образовательных технологий)

Санкт-Петербург

Автор:

Чечик Л.А., директор-организатор Школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб».

Рабочая программа дисциплины «Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок», входящая в состав дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации», утверждена на заседании Ученого совета университета.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	11
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..	12
7. ПРОГРАММНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель обучения по дисциплине «Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок» состоит в том, чтобы дать слушателям теоретические знания для осмысленной зрительской практики и познакомить слушателей с базовыми категориями анализа выставочного пространства.

В первой части курса рассматривается эволюция статуса зрителя в культуре — от пассивного созерцателя до активного интерпретатора; изучаются психологические механизмы восприятия, роль культурного багажа, эмпатии и идентификации в формировании зрительского опыта; вводится понятие «визуальная грамотность» как ключевая компетенция современного специалиста в области искусства.

Вторая часть дисциплины посвящена анализу выставки как культурного высказывания. Слушатели осваивают инструменты «чтения» экспозиции: учатся выявлять кураторскую идею, анализировать структуру и нарратив выставки, оценивать роль пространства, света, маршрута и текстов в управлении зрительским вниманием. Особое внимание уделяется сравнительному анализу выставочных стратегий государственных музеев и независимых галерей, а также феномену выставки-блокбастера.

Задачи обучения:

- рассмотреть современные музеи и выставочные пространства как сложное культурное высказывание с собственной логикой, языком и структурой;
- изучить основные принципы построения выставки как целостного высказывания;
- проанализировать различия между содержанием выставки и способами его представления;
- проанализировать роль куратора, архитектора и дизайнера в формировании экспозиции выставочного пространства;
- исследовать ключевые элементы выставки: пространство, маршрут, свет, тексты, экспозиционные решения.

Изучение данной дисциплины способствует формированию профессиональных навыков анализа исследуемых процессов, явлений и объектов, относящихся к сфере профессиональной деятельности, оценки и интерпретации полученных результатов. Отличительной особенностью реализуемого подхода к преподаванию дисциплины является разнообразие практических иллюстраций основных теоретических положений применительно к изучаемой сфере, что дает возможность обучающимся увязать теоретические и практические аспекты.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 120 часов (включая самостоятельную работу и часы на промежуточную аттестацию).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения профессиональных компетенций:

слушатель должен знать:

- факторы, формирующие зрительский опыт и восприятие произведений искусства; этапы перехода от впечатления к аналитическому суждению; структуру, жанры и стили аналитического текста о выставке;
- основные принципы построения выставки как целостного высказывания;
- роль куратора, архитектора и дизайнера в формировании экспозиции;
- ключевые элементы выставки: пространство, маршрут, свет, тексты, экспозиционные решения.

слушатель должен уметь:

- разграничивать эмоциональную реакцию, факт, интерпретацию и оценку; строить аргументированное суждение о выставке и выявлять логические ошибки; создавать

аналитический текст о выставке в выбранном жанре; сопоставлять различные интерпретации одной выставки;

- понимать структуру выставки и выявлять кураторскую идею;
- анализировать, как пространство, свет, маршрут и тексты формируют зрительский опыт.

слушатель должен владеть:

- навыками осознанного и медленного просмотра выставок; навыками формулирования собственного мнения и его аргументации; навыками письменного аналитического высказывания о выставке;

- навыками осознанного и медленного просмотра выставок;
- навыками формулирования собственного мнения и его аргументации.

В результате изучения дисциплины «Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок» слушатель приобретает следующие профессиональные компетенции (Таблица 1):

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по программе, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1	способен анализировать и интерпретировать зрительский опыт и выставочные проекты, формулировать и аргументировать собственное суждение о выставке в устной и письменной форме	Знать: З (ПК-1) - факторы, формирующие зрительский опыт и восприятие произведений искусства; этапы перехода от впечатления к аналитическому суждению; структуру, жанры и стили аналитического текста о выставке
		Уметь: У (ПК-1) – разграничивать эмоциональную реакцию, факт, интерпретацию и оценку; строить аргументированное суждение о выставке и выявлять логические ошибки; создавать аналитический текст о выставке в выбранном жанре; сопоставлять различные интерпретации одной выставки
		Владеть: В (ПК-1) – навыками осознанного и медленного просмотра выставок; навыками формулирования собственного мнения и его аргументации; навыками письменного аналитического высказывания о выставке
ПК-2	способен анализировать выставку как целостное культурное высказывание и использовать результаты анализа при подготовке и проведении экскурсий,	Знать: З (ПК-2) – основные принципы построения выставки как целостного высказывания; роль куратора, архитектора и дизайнера в формировании экспозиции; ключевые элементы выставки: пространство, маршрут, свет, тексты, экспозиционные решения; различие между содержанием выставки и способами его представления

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по программе, характеризующие этапы формирования компетенций
	обсуждений и ознакомлении посетителей с объектами показа	Уметь: У (ПК-2) - понимать структуру выставки и выявлять кураторскую идею; анализировать, как пространство, свет, маршрут и тексты формируют зрительский опыт; различать, сравнивать и оценивать разные выставочные подходы; анализировать и аргументированно описывать свой опыт посещения выставок Владеть: В (ПК-2) – навыками анализа экспозиционных решений на материале конкретных выставок; навыками коллективного обсуждения и сопоставления разных точек зрения; навыками публичного выступления и ведения обсуждения выставки

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки; далее – ЗУВ) в соответствии с Таблицей 2.

Таблица 2

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Табл. 1)
1.	Введение. Искусство быть зрителем как культурная практика	Эволюция статуса зрителя: от пассивного созерцателя к активному интерпретатору. Визуальная грамотность. Зритель как соавтор произведения. Феномен «смерти автора» и рождение зрителя	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
2.	Психология восприятия: факторы, формирующие зрительский опыт	Сенсорное и эмоциональное восприятие. Культурный багаж. Эмпатия и идентификация. Психологические установки и ожидания. Эффект прайминга. Контекст как фильтр восприятия	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
3.	Насмотренность и визуальная грамотность	Определение насмотренности. Развитие визуального мышления. Упражнения на развитие зрительского внимания. Оптическое бессознательное. Различие между «смотреть» и «видеть»	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
4.	Выставка как культурный текст: структура и нарратив	Выставка как культурное высказывание. Роль куратора: автор, посредник, интерпретатор. Логика построения экспозиции:	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Табл. 1)
		тематическая, хронологическая, ассоциативная. Нарративные стратегии		
5.	Сценарий выставки	Взаимодействие произведений в пространстве. Маршрут и драматургия. Архитектура как часть высказывания. Сценарный план. Точки напряжения и смысловые узлы	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
6.	Свет как выразительное средство	Типы освещения: фоновое, акцентное, драматическое. Влияние света на восприятие цвета, формы и пространства. Свет как инструмент управления вниманием и эмоцией	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
7.	Пространство и маршрут	Открытое и замкнутое пространство. Линейный и нелинейный маршрут. Зонирование. Поток движения. Создание камерности и монументальности через пространственные решения	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
8.	Вербальные и визуальные тексты в экспозиции	Этикетаж, стенды, аудиогид, мультимедиа. Функции текстов: номинативная, интерпретационная, провокативная. Интерактивные форматы. Язык этикетажа: нейтральный vs авторский	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
9.	Сравнительный анализ: государственные музеи vs независимые галереи	Различия в кураторских подходах, задачах и целевой аудитории. Институциональный контекст. Анализ кейсов: ГМИИ им. А.С. Пушкина, Третьяковская галерея, Центр «Зотов», ГЭС-2	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
10.	Феномен выставки-блокбастера	Причины популярности. Механизмы привлечения зрителя. Роль медиа. Коммерческий успех vs концептуальная глубина. Соотношение элитарного и массового в культуре	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
11.	Анализ экспозиции в музейном пространстве	Применение полученных знаний к анализу музейной экспозиции. Разбор кураторских решений, пространства, света, маршрута и текстов на примерах реальных экспозиций, в том числе выставок, посещенных слушателями в рамках самостоятельной работы	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
12.	Аналитический отзыв на выставку	Структура отзыва: описание, анализ, интерпретация, оценка. Язык описания и анализа. Критерии оценки качества выставки	ПК-2	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

Структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.			Форма промежуточной аттестации	
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий			
				Л	СЗ ²		
1.	Введение. Искусство быть зрителем как культурная практика	Эволюция статуса зрителя: от пассивного созерцателя к активному интерпретатору. Визуальная грамотность. Зритель как соавтор произведения. Феномен «смерти автора» и рождение зрителя	10	4	5	1	Тест
2.	Психология восприятия: факторы, формирующие зрительский опыт	Сенсорное и эмоциональное восприятие. Культурный багаж. Эмпатия и идентификация. Психологические установки и ожидания. Эффект праймминга. Контекст как фильтр восприятия	10	4	5	1	
3.	Насмотренность и визуальная грамотность	Определение насмотренности. Развитие визуального мышления. Упражнения на развитие зрительского внимания. Оптическое бессознательное. Различие между «смотреть» и «видеть»	10	4	5	1	

¹ Самостоятельная работа, включает в себя часы на промежуточный контроль.

² СЗ – семинарские занятия могут включать в себя: лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, консультации.

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.			Форма промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		
				Л	СЗ ²	
4.	Выставка как культурный текст: структура и нарратив	Выставка как культурное высказывание. Роль куратора: автор, посредник, интерпретатор. Логика построения экспозиции: тематическая, хронологическая, ассоциативная. Нарративные стратегии	10	4	5	1
5.	Сценарий выставки	Взаимодействие произведений в пространстве. Маршрут и драматургия. Архитектура как часть высказывания. Сценарный план. Точки напряжения и смысловые узлы	10	4	5	1
6.	Свет как выразительное средство	Типы освещения: фоновое, акцентное, драматическое. Влияние света на восприятие цвета, формы и пространства. Свет как инструмент управления вниманием и эмоцией	10	4	5	1
7.	Пространство и маршрут	Открытое и замкнутое пространство. Линейный и нелинейный маршрут. Зонирование. Потоки движения. Создание камерности и монументальности через	10	4	5	1

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.			Форма промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		
				Л	СЗ ²	
		пространственные решения				
8.	Вербальные и визуальные тексты в экспозиции	Этикетаж, стенды, аудиогид, мультимедиа. Функции текстов: номинативная, интерпретационная, провокативная. Интерактивные форматы. Язык этикетажа: нейтральный vs авторский	10	4	5	1
9.	Сравнительный анализ: государственные музеи vs независимые галереи	Различия в кураторских подходах, задачах и целевой аудитории. Институциональный контекст. Анализ кейсов: ГМИИ им. Пушкина, Третьяковская галерея, Центр «Зотов», ГЭС-2	11	4	5	2
10.	Феномен выставки- блокбастера	Причины популярности. Механизмы привлечения зрителя. Роль медиа. Коммерческий успех vs концептуальная глубина. Соотношение элитарного и массового в культуре	11	4	5	2
11.	Анализ экспозиции в музейном пространстве ³	Применение полученных знаний к анализу музейной экспозиции. Разбор кураторских	8	1	5	2

³ Посещение экспозиций и выставок музеев и выставочных пространств, открытых для публичного посещения, осуществляется слушателями в рамках самостоятельной работы; на семинарских занятиях проводятся обсуждение посещенных выставок и разбор примеров.

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.			Форма промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		
				Л	СЗ ²	
		решений, пространства, света, маршрута и текстов на примерах реальных экспозиций, в том числе выставок, посещенных слушателями в рамках самостоятельной работы				
12.	Аналитический отзыв на выставку	Структура отзыва: описание, анализ, интерпретация, оценка. Язык описания и анализа. Критерии оценки качества выставки	8	1	5	2
13.	Промежуточная аттестация		2		-	2
Всего:			120	42	60	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, чтения исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы), чтения и анализа статей по проблематике занятия.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой самостоятельное изучение дополнительных материалов, Интернет-ресурсов и пр. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя. Вопросы и замечания, возникшие в ходе самостоятельного внеаудиторного чтения рекомендованной литературы, обсуждаются с преподавателем и другими обучающимися. Выносятся на обсуждение, как правило, актуальные проблемы и предлагается их рассмотреть с точки зрения того или иного теоретического подхода.

Практическая составляющая включает обсуждение и разбор примеров реальных экспозиций, в том числе выставок, посещенных слушателями в рамках самостоятельной работы; слушатели выполняют групповые и индивидуальные задания, участвуют в обсуждении кураторских решений.

Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.

- Зритель и его опыт - феномен зрительского восприятия, историческая эволюция фигуры зрителя, зрительская агентность, роль зрителя в музее.
- Выставка как высказывание - что такое выставка, кто такой куратор и зачем он нужен, как идея превращается в экспозицию.

- Пространство и форма - как архитектура, свет, маршрут и тексты формируют зрительский опыт.

Источники для самостоятельной подготовки:

– Карцева, Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация : монография / Е. А. Карцева ; Российская государственная библиотека. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 166 с. : ил. — ISBN 978-5-4475-9928-7. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178>. — Текст : электронный. — DOI 10.23681/499178.

– Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-8158-2320-4. — Текст : электронный // Znanium.com : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2074381>.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение текущего контроля в рамках реализации данной дисциплины проходит в соответствии с Таблицей 3 данной рабочей программы дисциплины по основным понятиям (категориям) и проблемам, рассматриваемым в предложенных темах. Фиксация результатов текущего контроля в рамках реализации данной дисциплины не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе теста.

При аттестации используется бинарная система («зачтено» / «не зачтено») в соответствии с критериями оценивания.

В результате промежуточного контроля знаний обучающиеся получают аттестацию по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Тест /Зачет	ПК-1 ПК-2	3 (ПК-1)	Обучающийся отвечает верно на 70% и более вопросов теста	Зачтено
		3 (ПК-2)	Обучающийся отвечает верно менее чем на 70% вопросов теста	Не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2023. — 204 с. : ил. — ISBN 978-5-4499-3914-2. — DOI 10.23681/706875. — Текст : электронный // Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875>.
- Технология выставочной деятельности в социально-культурной сфере : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Ю. В. Бовкунова, Н. В. Ефремова, Е. В. Мирошниченко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. — 166 с. : табл. — ISBN 978-5-8154-0462-5. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615923>.

Дополнительная литература:

- Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Znanium.com : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1872755>.
- Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных трудов / под общ. ред. А. В. Шункова ; отв. ред. Т. Ю. Казарина, Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — Вып. 3. — 301 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — ISBN 978-5-8154-0462-5 (вып. 3). — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613053>. — Текст : электронный.

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

Информационно-справочные системы:

- Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
- Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
- Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
- Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>

Тематические системы:

- Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
- Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronicresources>, включая следующие базы данных:

- **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
- Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

7. ПРОГРАММНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе реализации образовательного процесса используются многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Посещение действующих экспозиций и выставок музеев и выставочных пространств осуществляется слушателями в рамках самостоятельной работы; на занятиях проводится обсуждение посещенных выставок и разбор примеров с использованием демонстрационного оборудования.

Проведение занятий лекционного типа и семинарского типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

В Университете созданы все условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. В случае реализации программы повышения квалификации с применением дистанционных образовательных технологий слушатели получают доступ ко всем необходимым ресурсам.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (в случае необходимости) могут быть созданы специальные условия для получения образования.

Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса в рамках Университета слушателям рекомендовано использовать следующее лицензионное программное обеспечение:

- ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
- ABBYY Lingvo x5
- Mozilla – бесплатно
- MS Office (OVS Office Platform)
- Opera – бесплатно
- OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
- VLC – бесплатно
- Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно
- Платформа МТС Линк