

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 12:16:20

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70e91517ff6d91

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Протокол УС №

5

« 28 » мая 2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство

образовательная программа
направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство»**

Дисциплина «Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство» посвящена исследованию феномена художественных ярмарок как ключевого института современного арт-мира. Мы рассмотрим историю возникновения ярмарок, их институциональную эволюцию и значение в формировании художественного канона, рынка и культурной политики. Особое внимание уделяется таким важнейшим площадкам, как Art Basel, Frieze, The Armory Show и региональные ярмарки, включая новые инициативы в Восточной Европе, Азии и Латинской Америке. Через кейсы, обсуждение кураторских стратегий, экономических моделей и ролей коллекционеров, галеристов и художников, курс предлагает критический анализ того, как ярмарки влияют на производство, циркуляцию и восприятие современного искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1 Общие положения.....	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	10
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	11
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	12
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	12
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	14
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	15
7.4 Задания к промежуточной аттестации	16
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	17
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	17
8.1 Основная литература	17
8.2 Дополнительная литература	18
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	18
9.1 Программное обеспечение	18
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	18
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	19
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	19
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство» - познакомить студентов с историей возникновения и спецификой наиболее влиятельных художественных ярмарок современного искусства, начиная с зарождения Art Basel в 1970 году и вплоть до последних выпусков Art Basel Basel, Art Basel Miami Beach, Art Basel Hong Kong, Art Basel Paris и Frieze London, Frieze New York, Frieze Masters, Frieze Los Angeles, Frieze Seoul, а также ARCO Madrid, wiennacontemporary, Cosmoscow и др.

Задачи освоения дисциплины «Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство» включают:

- формирование практических навыков, необходимых для самостоятельного изучения художественных ярмарок
- навыков использования информационных ресурсов, как предоставленных самими ярмарками, так и критическими статьями, посвященными им.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 3 (ПК-5) Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5) Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом. ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств.	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств 3 (ПК-6) Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	<p>ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.</p>	<p>анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)</p> <p>Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)</p>

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организации самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства и музейной деятельности; этапы исторического развития музееведения; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

уметь: вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства и музейной деятельности; использовать в профессиональной деятельности принципы музейных исследований; применять принципы решения актуальных проблем музееведения в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований музееведения;

владеть: навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области музееведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.03.02. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	-	28
Лекции (Л)	14	-	-	-	14

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины			
	Всего	Семестр		
	1	2	3	4
Семинарские занятия (С3)	14	-	-	14
Самостоятельная работа (СР)	8	-	-	8
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой
	час.	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	36/1	-	-	36/1

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	1. Введение в проблематику курса и предысторию возникновения современных художественных ярмарок.	Парижские салоны как исток зарождения художественных ярмарок и художественной критики. Значение Armory Show (International Exhibition of Modern Art, 1913) для возникновения современных арт-ярмарок	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
2	2. Возникновение арт-ярмарки Art Basel в 1970 г.	Социально-экономические и культурные предпосылки успеха Art Basel. Трансформация ярмарки в 1980-1990-х гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	3. Рождение Art Basel Miami Beach (2002), Art Basel Hong Kong (2013)	Художественные ярмарки современного искусства в период глобализации. Поиски новых рынков и стратегий.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
4	4. Art Basel Paris (2024, с 2022 по 2023 Paris+ par Art Basel). The Art Market Basel and UBS Art Market Report 2025	История и специфика Art Basel Paris. Основные тенденции развития художественного рынка современного искусства согласно The Art Basel and UBS Art Market Report	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	5. Frieze Art Fair – новый формат международной художественно й ярмарки.	Рождение Frieze London (2003) на волне успеха YBA и развития критического дискурса журнала «Frieze»	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
6	6. Процесс глобализации: Frieze New York, Frieze Los Angeles, Frieze Seoul.	Открытие Frieze New York (2012) и Frieze Masters (2012), Frieze Los Angeles (2019) и создание постоянного пространства в Лондоне №.9 Cork Street (2021), Frieze Seoul (2022). В чем специфика новых ярмарок?	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	7. Создание виртуальных Online Viewing Rooms крупнейших ярмарок	Появление OVR на Art Basel. Влияние пандемии на акселерацию процесса. Особенности Frieze Viewing Room	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	8. ARCO Madrid, viennacontempo rary, Cosmoscow	История возникновения и динамика развития ARCO Madrid (1982), viennacontemporary (2015), Cosmoscow (2010)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
9	9. Художественны е ярмарки глобального Юга.	Зарождение художественных ярмарок современного искусства на глобальном Юге: Art Dubai (2007), Abu Dhabi Art (2007)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	1. Введение в проблематику курса и предысторию возникновения современных художественных ярмарок.	3	2	1	-	
2.	2. Возникновение арт-ярмарки Art Basel в 1970 г.	4	2	1	1	
3.	3. Рождение Art Basel Miami Beach (2002), Art Basel Hong Kong (2013)	3	1	1	1	
4.	4. Art Basel Paris (2024, с 2022 по 2023 Paris+ par Art Basel). The Art Market Basel and UBS Art Market Report 2025	3	1	1	1	
5.	5. Frieze Art Fair – новый формат международной художественной ярмарки.	4	1	2	1	
6.	6. Процесс глобализации: Frieze New York, Frieze Los Angeles, Frieze Seoul.	4	1	2	1	
7.	7. Создание виртуальных Online Viewing Rooms крупнейших ярмарок	5	2	2	1	
8.	8. ARCO Madrid, viennacontemporary, Cosmoscow	5	2	2	1	
9.	9. Художественные ярмарки глобального Юга.	5	2	2	1	
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	
ИТОГО:		36/1	14	14	8	
<i>*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д).</i>						

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории,

путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 2. Возникновение арт-ярмарки Art Basel в 1970 г..

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 3. Рождение Art Basel Miami Beach (2002), Art Basel Hong Kong (2013).

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 4. Art Basel Paris (2024, с 2022 по 2023 Paris+ par Art Basel). The Art Market Basel and UBS Art Market Report 2025.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 5. Frieze Art Fair – новый формат международной художественной ярмарки.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 6. Процесс глобализации: Frieze New York, Frieze Los Angeles, Frieze Seoul.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 7. Создание виртуальных Online Viewing Rooms крупнейших ярмарок.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. ARCO Madrid, viennacontemporary, Cosmoscow.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 9. Художественные ярмарки глобального Юга.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Салоны» Дидро.
2. Анализ выставок современного искусства.
3. Авангард на выставках.
4. Анализ предпосылок развития арт-ярмарок.
5. Влияние глобализации на развитие ярмарок современного искусства

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Библиева О.В., Ащеурова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный.

3. Сурикова К. В. Эволюция музейного образа: от мусейона к белому кубу // Вопросы музеологии. 2012. № 2 (6). С. 71–77 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-muzeynogo-obraza-ot-museyona-k-belomu-kubu>.

4. Юренева Т. Ю. Изучение музейной аудитории: социологические исследования 1920-Х -1930-Х ГГ // Культурное наследие России. 2020. №4

5. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> . – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания представления докладов магистрантами, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1.Введение в проблематику курса и предысторию возникновения современных художественных ярмарок.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
2. Возникновение арт-ярмарки Art Basel в 1970 г.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
3. Рождение Art Basel Miami Beach (2002), Art Basel Hong Kong (2013)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
4. Art Basel Paris (2024, с 2022 по 2023 Paris+ par Art Basel). The Art Market Basel and UBS Art Market Report 2025	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
5. Frieze Art Fair – новый формат международной художественной ярмарки.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
6. Процесс глобализации: Frieze New York, Frieze Los Angeles, Frieze Seoul.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
7. Создание виртуальных Online Viewing Rooms крупнейших ярмарок	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
8. ARCO Madrid, viennacontemporary, Cosmocow	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
9. Художественные ярмарки глобального Юга.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Таблица 6
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержанна, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал докладов:

Примерный перечень тем докладов:

1. Анализ деятельности художественной ярмарки Art Basel.
2. Художественная ярмарка Frieze
3. ARCO Madrid: описание, участник, особенности проведения.
4. Анализ деятельности viennacontemporary.
5. Отличительные особенности ярмарки Cosmocow.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено. отлично
		ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)		
		ИД.ПК-5.4.	З (ПК-6)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.ПК-5.5.	У (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.6.	В (ПК-6)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно
		ИД.ПК-6.1.			
		ИД.ПК-6.2.			
		ИД.ПК-6.3.			
		ИД.ПК-6.4.			

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое значение имели Парижские салоны XVIII века для последующего развития художественной критики и института арт-ярмарок?

- A) Являлись платформой для художественной полемики и публичной оценки искусства
- B) Были исключительно торговыми мероприятиями
- C) Использовались только для демонстрации частных коллекций
- D) Проходили вне Парижа и не повлияли на распространение

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какую функцию выполнял каталог выставки «Салоны» Дидро?

- A) Описывал технические характеристики экспонатов
- B) Служил печатным инструментом художественной критики и аналитики
- C) Был списком произведений для продажи
- D) Включал исключительно изображения работ

Поле для ответа _____

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусства

Задание 4

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это название публичных художественных выставок, которые в XVIII веке во Франции служили площадкой для обсуждения новых художественных направлений и формирования института художественной критики, что впоследствии послужило основой для развития современных арт-ярмарок.

Формат ответа: существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 5

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это французский философ и писатель XVIII века, чьи критические работы и каталоги салонов влияли на формирование художественных институтов и критики.

Формат ответа: одно слово, имя собственное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	тест, доклад
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	тест, доклад

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Библиева О.В., Ащеулова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794> . – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная литература

1 Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> . – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно
12. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>

6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания представления докладов магистрантами, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в проблематику курса и предысторию возникновения современных художественных ярмарок.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
2. Возникновение арт-ярмарки Art Basel в 1970 г.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
3. Рождение Art Basel Miami Beach (2002), Art Basel Hong Kong (2013)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
4. Art Basel Paris (2024, с 2022 по 2023 Paris+ par Art Basel). The Art Market Basel and UBS Art Market Report 2025	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
5. Frieze Art Fair – новый формат международной художественной ярмарки.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
6. Процесс глобализации: Frieze New York, Frieze Los Angeles, Frieze Seoul.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
7. Создание виртуальных Online Viewing Rooms крупнейших ярмарок	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
8. ARCO Madrid, viennacontemporary, Cosmocow	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
9. Художественные ярмарки глобального Юга.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержанна, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

2. Контрольные задания для текущей аттестации**Перечень тем докладов:**

1. Анализ деятельности художественной ярмарки Art Basel.
2. Художественная ярмарка Frieze
3. ARCO Madrid: описание, участник, особенности проведения.
4. Анализ деятельности wiennacontemporary.
5. Отличительные особенности ярмарки Cosmoscow.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено. отлично
		ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.ПК-5.4.	З (ПК-6)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно
		ИД.ПК-5.5.	У (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.6.	В (ПК-6)		
		ИД.ПК-6.1.			
		ИД.ПК-6.2.			
		ИД.ПК-6.3.			
		ИД.ПК-6.4.			

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	не зачтено
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое значение имели Парижские салоны XVIII века для последующего развития художественной критики и института арт-ярмарок?

- A) Являлись платформой для художественной полемики и публичной оценки искусства
- B) Были исключительно торговыми мероприятиями
- C) Использовались только для демонстрации частных коллекций
- D) Проходили вне Парижа и не повлияли на распространение

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какую функцию выполнял каталог выставки «Салоны» Дидро?

- A) Описывал технические характеристики экспонатов

- B) Служил печатным инструментом художественной критики и аналитики
- C) Был списком произведений для продажи
- D) Включал исключительно изображения работ

Поле для ответа _____

Задание 3

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие явления были характерны для Парижских салонов XVIII века и затем переняты арт-ярмарками XX-XXI вв.?

- A) Организация открытого отбора участников
- B) Вовлечение широкой публики и критики
- C) Компетитивность между галереями
- D) Выставление только академических художников

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите имя с его вкладом в развитие художественных ярмарок или критики.

- 1) Дени Дидро
- 2) Эрнст Байлер
- 3) Альфред Барр
- 4) Лоренцо Рудольф

- A) Основатель первой Art Basel
- B) Редактор и писатель, автор критических каталогов
- C) Инициатор формата кураторских международных выставок
- D) Руководитель, инициировавший глобализацию Art Basel в XXI веке

Поле для ответа _____

Задание 5

Прочитайте задание и установите верную последовательность событий.

- A) Появление каталогов выставок («Салоны» Дидро)
- B) Формирование художественной критики в печатных изданиях
- C) Признание авангардного искусства в США

D) Проведение Armory Show в Нью-Йорке

Поле для ответа _____

Задание 6

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это название публичных художественных выставок, которые в XVIII веке во Франции служили площадкой для обсуждения новых художественных направлений и формирования института художественной критики, что впоследствии послужило основой для развития современных арт-ярмарок.

Формат ответа: существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 7

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это французский философ и писатель XVIII века, чьи критические работы и каталоги салонов влияли на формирование художественных институтов и критики.

Формат ответа: одно слово, имя собственное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 8

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто являлся инициатором создания первой Art Basel и сформулировал изначальную концепцию ярмарки?

- A) Петер Людвиг, крупный коллекционер
- B) Эрнст Бейлер, Труди Брукнер и Бальц Хильт, галеристы Базеля
- C) Харальд Зееманн, куратор
- D) Саймон де Пюр, аукционист

Поле для ответа _____

Задание 9

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие новшества были внедрены на Art Basel в 1980–1990-е годы с целью повышения её международного авторитета?

- A) Введение строгих критериев отбора галерей
- B) Увеличение количества образовательных программ, лекций и обсуждений

- C) Исчезновение крупных западноевропейских галерей
- D) Запуск секций для масштабных инсталляций и специальных проектов

Поле для ответа _____

Задание 10

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие новые типы пространства и презентаций появились на Art Basel в конце 1980-х – начале 1990-х годов?

- A) Корнеры для NFT и цифрового искусства
- B) Секции для скульптурных и масштабных инсталляций
- C) Открытые городские экспозиции и проекты в общественном пространстве
- D) Архивные выставки старых мастеров

Поле для ответа _____

Задание 11

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите десятилетие в истории Art Basel с главной тенденцией этого периода:

- | | |
|----------------|---|
| 1) 1990-е годы | A) Глобализация рынка и участие галерей из Азии |
| 2) 1970-е годы | B) Формирование строгой системы отбора и институциональных связей |
| 3) 1980-е годы | C) Становление публично-выставочной площадки современного искусства |
| 4) 2000-е годы | D) Экспансия за пределы Европы и появление новых локаций |

Поле для ответа _____

Задание 12

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Определите хронологический порядок изменений в составе участников Art Basel:

- A) Включение первых галерей из Соединённых Штатов
- B) Выход на ярмарку африканских художественных проектов
- C) Активное привлечение галерей Восточной Европы
- D) Рост интереса к азиатским участникам

Поле для ответа _____

Задание 13

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Ярмарка, основанная в 1970 году в швейцарском городе ____, стала одной из первых в мире систематических площадок для торговли современным искусством и сформировала модель международных художественных ярмарок.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 14

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

____ — это крупный швейцарский галерист, сыгравший роль одного из основателей Art Basel и разработавший инновационные модели организации ярмарки.

Формат ответа: одно слово, имя собственное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 15

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какая ключевая особенность отличает Art Basel Hong Kong от других площадок Art Basel?

- A) Инновационные архитектурные решения павильонов
- B) Акцент на современное искусство Азии и платформу секции «Insights»
- C) Проведение исключительно в летний период
- D) Отсутствие образовательных программ

Поле для ответа _____

Задание 16

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Как появление Art Basel Miami Beach изменило арт-сцену города и региона?

- A) Стимулировало возникновение множества сателлитных художественных ярмарок
- B) Существенно увеличило культурный туризм
- C) Оказало влияние на развитие уличного искусства Майами
- D) Ограничило приток коллекционеров из Европы

Поле для ответа _____

Задание 17

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите даты с событиями, связанными с развитием Art Basel Miami Beach и Art Basel Hong Kong

- 1) 2002 год
- 2) 2013 год
- 3) 2000 год
- 4) 2010 год

- A) Первый год проведения Art Basel Miami Beach
- B) Запуск первой Art Basel Hong Kong
- C) Расширение сети арт-ярмарок за пределы Европы
- D) Начало обсуждения глобализации арт-рынка

Поле для ответа _____

Задание 18

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите известные ключевые экспонаты или проекты с соответствующей ярмаркой Art Basel:

- 1) Скульптура «Разрушенный трон»
- 2) Проект «Insights»
- 3) Инсталляция «Колесо времени»
- 4) Серия «Statements»

- A) Art Basel Hong Kong
- B) Art Basel Miami Beach
- C) Art Basel Basel
- D) Frieze London

Поле для ответа _____

Задание 19

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочьте расширения Art Basel по регионам:

- A) Вхождение на рынок Азии через Гонконг
- B) Первое расширение за пределы Европы
- C) Укрепление позиций в европейском регионе
- D) Запуск инициативы на территории американского континента

Поле для ответа _____

Задание 20

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — город во Флориде, где с 2002 года проводится международная художественная ярмарка, ставшая частью глобальной сети Art Basel, привлекая внимание северо- и латиноамериканских коллекционеров.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 21

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ в 2013 году стал важным рынком для расширения международного влияния Art Basel в Азии.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 22

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какая новая локация стала постоянной площадкой Art Basel Paris в 2024 году, подчеркнув её статус среди международных ярмарок?

- A) Лувр
- B) Дворец Токио
- C) Гран-Пале
- D) Центр Помпиду

Поле для ответа _____

Задание 23

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие из следующих факторов способствовали высокому интересу к первой полноценной выставке Art Basel Paris в Grand Palais в 2024 году?

- A) Участие крупных модных и люксовых брендов
- B) Организация масштабной городской публичной программы
- C) Доминирование работ классического искусства XIX века
- D) Выход франкоязычных экспертов на международную арт-сцену

Поле для ответа _____

Задание 24

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите новую секцию ярмарки с её содержательными особенностями:

- 1) Galleries
- 2) Emergence
- 3) Premise
- 4) Public program

- A) Демонстрация творческих коллабораций и событий за пределами стен выставки
- B) Выставочные практики молодых и дебютирующих художников
- C) Основная экспозиция ведущих мировых и французских галерей
- D) Междисциплинарные проекты и уникальные арт-концепции

Поле для ответа _____

Задание 25

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите год с ключевым событием для Art Basel Paris:

- 1) 2022
- 2) 2023
- 3) 2024
- 4) 2025

- A) Первая ярмарка Paris+ par Art Basel
- B) Возвращение на отреставрированный Grand Palais и смена названия
- C) Введение сектора для междисциплинарных проектов Premise
- D) Публикация отчёта об итогах глобального арт-рынка за прошедший год

Поле для ответа _____

Задание 26

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Определите правильную последовательность запуска ключевых публичных и институциональных проектов, связанных с Art Basel Paris:

- A) Запуск публичных выставок в Jardin des Tuileries
- B) Коллaborация с крупными французскими модными домами
- C) Презентация сектора Emergence для молодых художников

- D) Провод первого масштабного городского форума

Поле для ответа _____

Задание 27

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Строение _____ в центре Парижа является локацией для проведения Art Basel Paris с 2024 года и символом культурного статуса столицы.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 28

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Строение _____ в центре Парижа является локацией для проведения Art Basel Paris с 2024 года и символом культурного статуса столицы.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 29

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какую роль сыграл журнал Frieze в формировании и концепции одноимённой ярмарки в Лондоне?

- A) Служил исключительно рекламной платформой галерей
- B) Стал центром критического дискурса и интеллектуальной платформой для обсуждения современного искусства
- C) Организовал только выставки классической живописи
- D) Примерил модель аукционного дома для выставочной практики

Поле для ответа _____

Задание 30

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие инновации в формат художественной ярмарки были реализованы в рамках Frieze London уже в первые годы?

- A) Интеграция масштабных кураторских проектов и приглашение независимых кураторов
- B) Проведение музыкальных фестивалей на территории ярмарки

- C) Реализация специальных программ для молодых галерей (Focus)
- D) Перенос ярмарки в музейные пространства

Поле для ответа _____

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задание 31

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Упорядочьте по времени важнейшие этапы в развитии Frieze (журнал – ярмарка – международная экспансия):

- A) Первая Frieze Art Fair в Лондоне
- B) Организация ярмарок в Нью-Йорке, Сеуле, Лос-Анджелесе
- C) Запуск журнала Frieze
- D) Открытие Frieze Masters

Поле для ответа _____

Задание 32

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите ключевые события в истории Frieze London по хронологии:

- A) Введение секции Focus для молодых галерей
- B) Присоединение новых городов к сети Frieze Fairs
- C) Запуск Frieze Masters
- D) Проведение первой ярмарки в Regent's Park

Поле для ответа _____

Задание 33

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Термин _____ описывает процесс превращения художественных ярмарок в институционально структурированные события с высоким уровнем профессионализма и строгим отбором участников.

Формат ответа: одно слово, существительное, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 34

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Frieze — это название международного _____, который дал название и концептуальное начало одной из крупнейших художественных ярмарок XX-XXI веков, основанной в Лондоне в 2003 году.

Формат ответа: одно слово, существительное, родительный падеж, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 36

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В чём была уникальная особенность Frieze Los Angeles 2019 среди крупных арт-ярмарок США?

- A) Проходила в заброшенном театре
- B) Организация пространства среди декораций киностудии Paramount Pictures, соединяя искусство и кино
- C) Представляла только инсталляции на открытом воздухе
- D) Принимала исключительно художников из Лос-Анджелеса

Поле для ответа _____

Задание 37

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие структурные новации появились у Frieze Fairs после 2021 года?

- A) Открытие постоянных выставочных пространств (например, No.9 Cork Street, Лондон)
- B) Разделение между ярмарками только по материалу произведений
- C) Развитие гибридных (онлайн+оффлайн) форматов Viewing Room
- D) Внедрение специальных секций для новых региональных игроков

Поле для ответа _____

Задание 38

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите город проведения ярмарки Frieze с её спецификой:

- 1) Нью-Йорк
- 2) Лос-Анджелес
- 3) Лондон
- 4) Сеул

- A) Работа с коллекционерами Азии и интеграция с Kiaf SEOUL
- B) Архитектурные эксперименты с павильонами
- C) Сочетание искусства с киносредой Paramount Studios
- D) Классический Regent's Park и

Поле для ответа _____

Задание 39

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите верную последовательность запуска и развития программ Frieze New York:

- A) Первая ярмарка на острове Рэндалл
- B) Введение секции Focus для молодых галерей
- C) Создание скульптурного парка
- D) Запуск совместных проектов с локальными городскими организациями

Поле для ответа _____

Задание 40

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Ярмарка Frieze New York стала значимым событием в 2012 году, проходящим в роли главного арт-рынка города _____, одного из мировых центров современного искусства.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 41

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 2019 году ярмарка Frieze расширила территориальные границы, дебютируя в городе _____, славящемся своим влиянием на киноиндустрию и современное искусство.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 42

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой ключевой фактор обусловил ускоренное внедрение Online Viewing Rooms (OVR) ведущими художественными ярмарками в 2020 году?

- A) Резкий рост рынка NFT

- B) Мировая пандемия, приведшая к отмене офлайн-ярмарок
- C) Финансовый кризис 2008 года
- D) Новая политика в сфере транспортировки искусства

Поле для ответа _____

Задание 43

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие тенденции наблюдаются среди коллекционеров и публики в связи с массовым внедрением онлайн-форматов в арт-рынке?

- A) Рост посещаемости виртуальных выставок и viewing rooms
- B) Значительное падение внимания к онлайн-платформам после снятия карантинных ограничений
- C) Преобладание молодых пользователей среди активных участников viewing rooms
- D) Перемещение части значимых сделок и продаж в цифровую среду

Поле для ответа _____

Задание 44

Прочтайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите произведение, представившееся в крупнейших виртуальных Online Viewing Rooms, с его автором:

- 1) Скульптура «Breathing Room II»



- A) Дэвид Хокни
- B) Лю Шиюань
- C) Энтони Гормли
- D) Филипп Паррено

- 2) Инсталляция «My Room is Another Fish Bowl»



- 3) Видео-инсталляция «Floating Event

No.2»



- 4) Картина «The Arrival of Spring in Woldgate»



Поле для ответа _____

Задание 45

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Расположите по хронологии внедрение ключевых функций Online Viewing Rooms на Art Basel:

- A) Введение видеопрезентаций и интерактива
- B) Запуск платформы для всех основных ярмарок (Basel, Miami, Hong Kong)
- C) Пилотный онлайн-формат после отмены Art Basel Hong Kong
- D) Организация масштабных онлайн-мероприятий с лекциями и встречами

Поле для ответа _____

Задание 46

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Для создания интерактивных цифровых экспозиций в Online Viewing Rooms широко применяются технологии трёхмерного _____ пространства, позволяющие пользователям виртуально перемещаться и рассматривать работы с разных ракурсов.

Формат ответа: одно слово, существительное, родительный падеж, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 47

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Появление платформы виртуальных просмотра работ — Online Viewing Rooms — впервые было масштабно реализовано крупнейшей арт-ярмаркой _____ в 2020 году, в ответ на ограничения, вызванные пандемией COVID-19.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 48

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Картина «The Arrival of Spring in Woldgate» принадлежит известному британскому художнику _____, чьи работы демонстрируются на крупных международных ярмарках.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 49

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какое учреждение играет ключевую роль в кураторской программе Cosmoscow?

- A) Garage Museum of Contemporary Art
- B) Louvre
- C) Tate Modern
- D) Museum of Modern Art

Поле для ответа _____

Задание 50

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие факторы способствовали успеху ARCO Madrid с момента основания?

- A) Поддержка латиноамериканских художников
- B) Сильная кураторская программа
- C) Ограничение географического круга участников
- D) Интеграция международных галерей

Поле для ответа _____

Задание 51

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите арт-ярмарку с характерной особенностью:

- 1) ARCO Madrid
- 2) viennacontemporary
- 3) Cosmoscow
- 4) Art Basel

- A) Латиноамериканское направление и кураторская программа
- B) Центр Центральной Европы и вариативные программы
- C) Международное признание и глобальная стратегия
- D) Российский рынок и международные связи

Поле для ответа _____

Задание 52

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите ключевые этапы развития ARCO Madrid.

- A) Начало экспансии в Лиссабон
- B) Основание ARCO Madrid
- C) Усиление кураторской программы
- D) Внедрение цифровых форматов

Поле для ответа _____

Задание 53

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
viennacontemporary — _____ международная ярмарка современного искусства, основанная в 2015 году и выделяющаяся развитой кураторской программой и фокусом на Центральной Европе.

Формат ответа: прилагательное, именительный падеж, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 54

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Ярмарка ARCO Madrid на протяжении многих лет курировалась Хосе Луисом _____, который сыграл значительную роль в развитии латиноамериканского направления выставки.

Поле для ответа _____

Задание 55

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

В каком году была основана ярмарка Art Dubai?

- A) 2000
- B) 2007
- C) 2010
- D) 2015

Поле для ответа _____

Задание 56

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие направления программы Art Dubai выделены в её концепции?

- A) Образовательные инициативы
- B) Выставочные секции для современных и цифровых форматов
- C) Фокус только на европейских художниках
- D) Ведущие форумы для обсуждения искусства

Поле для ответа _____

Задание 57

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите часть программы Art Dubai с её функцией или особенностью:

- 1) Global Art Forum
- 2) Digital Summit
- 3) A.R.M Holding Children's Programme
- 4) After Dark

- A) Форум для дискуссий глобального значения
- B) Вечерние музыкальные мероприятия
- C) Цифровая конференция и новые медиа
- D) Образовательная программа для детей

Поле для ответа _____

Задание 58

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Расположите основные направления программы Art Dubai по появлению:

- A) Global Art Forum
- B) Digital Summit

- C) Образовательные программы
- D) Перформансы и site-specific проекты

Поле для ответа _____

Задание 59

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Abu Dhabi Art — ежегодная международная художественная ярмарка, организуемая в _____ с 2007 года, важный проект для продвижения современного искусства в регионе.

Формат ответа: существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 60

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это известный галерист, один из первых пользователей и пропагандистов Online Viewing Rooms в мире искусства.

Формат ответа: существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	тест, доклад
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	тест, доклад

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Доклад	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств