

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:44

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70e91517ff6d91

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

«26 » Февраля 2025 г.

Протокол УС № 1 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Современные кураторские практики

образовательная программа
направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Современные кураторские практики**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Современные кураторские практики»**

Дисциплина «Современные кураторские практики» является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Современные кураторские практики» посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу современных кураторских и музейных практик, рассматривается история развития кураторства, основные понятия, форматы кураторских проектов, инструменты и приемы, уделяется особое внимание изменению кураторских и музейных практик в России в последние годы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра), зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6.1 Общие положения	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	20
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	26
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	27
8.1 Основная литература	27
8.2 Дополнительная литература	27
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	27
9.1 Программное обеспечение	27
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	28
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	28
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	29
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Современные кураторские практики» — знакомство с основными тенденциями и проблемами современного кураторства.

Задачи:

- знакомство с ключевыми кураторскими проектами, изучение их форматов и функций;
- изучение методологии, инструментов и методов формирования кураторских проектов;
- рассмотреть междисциплинарный взгляд на современный музей и кураторские практики.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ИД.ОПК-1.1. Знать теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования ИД.ОПК-1.2. Знать теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области ИД.ОПК-1.3. Уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере ИД.ОПК-1.4. Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности ИД.ОПК-1.5. Владеть методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере ИД.ОПК-1.6. Владеть методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций ИД.ОПК-1.7. Владеть исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере	Знать: Обширную теоретическую базу планирования и организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования З (ОПК-1) Уметь: организовывать последовательную реализацию мероприятий этапов выполнения исследовательских проектов в области культуроведения и социокультурного проектирования У (ОПК-1) Владеть: организационными навыками реализации исследовательской и проектной деятельности в различных областях культурологической науки и смежных областях В (ОПК-1)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: специфику функционирования и управления художественного музея международного уровня; историю эволюции художественного музея как организма и социального инструмента; основные проблемы взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества;

Уметь: применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной

институции и общества; руководить коллективом, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, социально-культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

Владеть: базовыми навыками управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы коллектива в сфере музейной деятельности, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, социально-культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные кураторские практики» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 1 семестра), зачет (в конце 2 семестра).

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	84	42	42	-	-
Лекции (Л)	28	14	14	-	-
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	28	14	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)	132	66	66	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет, зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	216/6	108/3	108/3	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Краткая история кураторства	Основные этапы развития кураторской деятельности в России и в мире, ключевые фигуры кураторской деятельности, ключевые кураторские проекты	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
2	Кто такой куратор. Типы кураторов	Эволюция фигуры куратора. Куратор-ученый, независимый куратор, куратор-художник, куратор как катализатор и проводник идей, куратор как автор, редактор и критик.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
3	Куратор как интерпретатор	Интерпретация как основа кураторского проекта. Смысл и сообщение, способы их трансляции. Грамматика и синтаксис кураторского высказывания	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
4	Форматы кураторских проектов	Выставочные модели и практики. Виды кураторских проектов. Концептуальные составляющие кураторского проекта	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
5	Профессиональные компетенции куратора	Роли куратора в процессе реализации проекта. Теоретические и практические навыки куратора	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
6	Этика кураторства	Ответственность внутри профессионального сообщества: куратор vs арт-менеджер; куратор и художник: может ли концепция выставки	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		разрушить авторский замысел; куратор и общество: как взаимодействовать со вкусами публики; куратор как провокатор и / или соучастник: произведения искусства, возмущающие публику		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
7	Инструменты и приемы. Поиск идей	Методология формирования проекта. Успешные идеи как эффект непрерывного познания. Формулирование открытых вопросов и разработка проекта исследования	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
8	Инструменты и приемы. Работа с текстом	Основы работы с текстом. Текст как основа проекта. Форматы текстов: интервью, эссе, репортаж, кураторский текст, пресс-релиз	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
9	Инструменты и приемы. Научная коммуникация	Научная коммуникация как метод: сфера применения, приемы, фигура эксперта. Научная коммуникация как искусство оживлять науку. Ответственность научного коммуникатора	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
10	Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация	Способы формирования контента. Контекстуализация идеи. Концептуализация исследования. Взгляд на собственные концепции, манифести, приемы презентации с позиции критика	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
11	Инструменты и приемы. Коллaborации и объединения	Понятие нетворкинг. Примеры кураторских проектов, основанных на нетворкинге. Формы нетворкинга, используемые в кураторской деятельности	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
12	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	Структура кураторского проекта. Понятие концепции. Виды концепций. Способы показа объектов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
13	Институциональное и внеинституциональное кураторство	Музеи, центры современного искусства, галереи, artist-run spaces, биеннале, ярмарки, фестивали, аукционы, artist run spaces. Структуры, цели, задачи этих организаций. Индивидуальные роли в современном искусстве: художники, теоретики, критики, кураторы, галеристы, арт-менеджеры	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
14	Изменение кураторских и музейных практик в России	Новые роли музеев, занимающихся современным искусством: междисциплинарность, тестирование границ профессиональной компетентности и исключительности, высвобождения знания, находящегося во власти единственной институции, дисциплины и культуры	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	ПЗ	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>							
1	Краткая история кураторства	15	2	2	2	9	
2	Кто такой куратор. Типы кураторов	15	2	2	2	9	
3	Куратор как интерпретатор	15	2	2	2	9	
4	Форматы кураторских проектов	15	2	2	2	9	
5	Профессиональные компетенции куратора	15	2	2	2	9	
6	Этика кураторства	15	2	2	2	9	
7	Инструменты и приемы. Поиск идей	18	2	2	2	12	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР		
			Л	ПЗ	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>								
Промежуточная аттестация в 1 семестре		-	-	-	-	-	Зачет с оценкой	
ИТОГО:		108/3	14	14	14	66	-	
8	Инструменты и приемы. Работа с текстом	15	2	2	2	9	Д	
9	Инструменты и приемы. Научная коммуникация	15	2	2	2	9	Д	
10	Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация	15	2	2	2	9	Д	
11	Инструменты и приемы. Коллaborации и объединения	15	2	2	2	9	Д	
12	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	15	2	2	2	9	Д	
13	Институциональное и внеинституциональное кураторство	15	2	2	2	9	Д	
14	Изменение кураторских и музеиных практик в России	18	2	2	2	12	К	
Промежуточная аттестация в 2 семестре		-	-	-	-	-	Зачет	
ИТОГО:		108/3	14	14	14	66	-	
Всего:		216/6	28	28	28	132	-	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: *дискуссия (Д), кейс-стади (К)*.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Краткая история кураторства:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

1.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 2. Кто такой куратор. Типы кураторов

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 3. Куратор как интерпретатор

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

3.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 4. Форматы кураторских проектов

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

4.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 5. Профессиональные компетенции куратора

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

5.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 6. Этика кураторства

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

6.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 7. Инструменты и приемы. Поиск идей

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 6 часов.

7.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов. Итого: 12 часов.

Тема 8. Инструменты и приемы. Работа с текстом.

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

8.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 9. Инструменты и приемы. Научная коммуникация.

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

9.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 10. Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

10.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 11. Инструменты и приемы. Коллaborации и объединения

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

11.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 12. Выбор формата проекта и разработка кураторских решений

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

12.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 13. Институциональное и внеинституциональное кураторство

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

13.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенными темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

Тема 14. Изменение кураторских и музейных практик в России

14.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 6 часов.

14.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенными темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов. Итого: 12 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Культура кураторства и кураторство культур.
2. Мультисенсорный музей.
3. Музей современного искусства.
4. Партиципаторный музей.
5. Музей как пространство публичной истории.
6. Музеи современного искусства.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/HI.2020.11.84.020. – Текст : электронный.

2. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>. – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.

3. Карцева, Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е. А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178>. – Библиогр.: с. 156-163. – ISBN 978-5-4475-9928-7. – DOI 10.23681/499178. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Современные кураторские практики» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в дискуссиях и кейс-стади, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях и кейс-стади, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Краткая история кураторства	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Кто такой куратор. Типы кураторов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено
Куратор как интерпретатор	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Форматы кураторских проектов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено
Профессиональные компетенции куратора	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено
Этика кураторства	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 6	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Поиск идей	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 7	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Работа с текстом	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 8	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Научная коммуникация	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 10	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Коллaborации и объединения	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 11	зачтено/ не зачтено
Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 12	зачтено/ не зачтено
Институциональное и внеинституциональное кураторство	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 13	зачтено/ не зачтено
Изменение кураторских и музейных практик в России	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Кейс-стади 1	зачтено/ не зачтено

Таблица 6
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено
Кейс-стади	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован предмет анализа, не определены основные агенты, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено, полное и правильное проведение анализа в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал дискуссий, кейс-стади:

Дискуссия 1. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Анализ деятельности ключевых фигур кураторской деятельности», «Анализ актуальных примеров кураторских проектов».

Дискуссия 2. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Ключевые этапы эволюции фигуры куратора и его функций».

Дискуссия 3. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблематика применения методов интерпретации при разработке кураторских проектов».

Дискуссия 4. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ ярких примеров выставок современного искусства».

Дискуссия 5. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ личного вклада куратора в успех проекта».

Дискуссия 6. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Этические проблемы кураторства».

Дискуссия 7. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема поиска идей в современной кураторской практике».

Дискуссия 8. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Особенности работы с текстом в рамках работы с кураторскими проектами».

Дискуссия 9. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Научная коммуникация как искусство оживлять науку».

Дискуссия 10. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Оценка повышения эффективности кураторских проектов за счет внедрения приемов презентации с позиции критика».

Дискуссия 11. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Нетворкинг как один из современных эффективных методов ведения кураторских проектов».

Дискуссия 12. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Основания для выбора определенной концепции кураторских решений»

Дискуссия 13. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема институциональности в современном искусстве и музейной практике».

Кейс-стади 1: Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Знакомство с опытом практик работы с различным материалом:

живопись, скульптура, архитектура, наука и технологии, паблик арт, стрит-арт, театр, visual art, AI, сакральное, природа, ландшафты, саунд-арт, нематериальное наследие».

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в конце 3 семестра — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации в конце 4 семестра — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение

связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культурыведения и социокультурного проектирования

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Кто выступил первым куратором выставки современного искусства «documenta»?

- A. Арнольд Боде
- B. Катрин Давид
- C. Вернер Хафтман
- D. Адам Шимчик

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Кто считается первым в истории куратором:

- A. Виктор Мизиано

- В. Эннигальди-Нанна
С. Харальд Зееман
Д. Ирина Антонова

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Кто выступил куратором documenta 5 в 1972?

- А. Арнольд Боде
Б. Харальд Зееманн
С. Катрин Давид
Д. Вернер Хафтман

Поле для ответа:

--	--	--

4. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите правильное определение понятия “научная коммуникация”

- А. Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, то есть в обществе, иными словами, это распространение научных знаний об окружающей действительности посредством различных каналов, средств, форм и институтов коммуникации.
Б. Процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков
С. Совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств
Д. Это средства общения, передачи информации от одной культуры к другой, которое осуществляются во всех сферах культуры на основе уважения самобытности каждой из культур

Поле для ответа:

--	--	--

5. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите правильное определение понятия “Artist-run space”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи

В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.

С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу

Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтите задание и установите последовательность:

Расположите этапы реализации выставочного проекта в логической последовательности.

- A. дизайн
- B. идея
- C. смета
- D. планирование
- E. монтаж
- F. подготовка содержательного наполнения

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

2. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите логическую последовательность работ по созданию экспозиции:

- A. техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.
- B. художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- C. научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтите задание и установите последовательность:

В книге «Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка» Майкл Баскар выделяет четыре основные принципа кураторской работы, то есть четыре основные функции, которыми занимается современный куратор и которые определяют его работу. Расположите их в правильной последовательности.

- A. систематизация
- B. контекстуализация
- C. упрощение
- D. отбор

Поле для ответа:

--	--	--	--

4. Прочтите задание и установите последовательность:

Поставьте в правильном порядке составные части кураторского высказывания, согласно концепции российского теоретика современного искусства В.А.Мизиано.

- A. тема
- B. предмет
- C. пространство
- D. сюжет/нarrатив

Поле для ответа:

--	--	--	--

5. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность основных этапов развития кураторской деятельности в России и в мире:

- A. Виртуализация и глобализация кураторской деятельности
- B. Привлечение кураторов из других областей и интердисциплинарность
- C. Профессионализация и институционализация кураторства
- D. Становление

Поле для ответа:

--	--	--	--

Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

1. Прочтите задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Вам необходимо представить на экспозиции произведения живописи. Выберите предпочтительный вариант развески. Для обоснования вашего выбора приведите два довода.



A.



B.



C.

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочтайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Выберите понятие не имеющее отношения к характеристикам кураторского проекта. Обоснуйте свой выбор.

- A. историографичность;
- B. критичность;
- C. медиаторность (осуществление функций переводчика);
- D. герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование);
- E. хронологичность.

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Вам необходимо выставить шедевр античной скульптуры. Выберите наиболее удачный вариант экспонирования, запишите ваши аргументы.



A.



B.



C.

Поле для ответа:

--	--	--

4. Прочтите задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Для каких музейных проектов подходит направление art&science - это междисциплинарное направление, которое объединяет искусство и науку?

- А. Для проектов, посвященных литературе и искусству
- Б. Для проектов в области театральных и вокальных искусств
- С. Для проектов в области искусственного интеллекта и машинного обучения, в области биологии и медицины, в области экологии

Поле для ответа:

--	--	--

5. Прочтите задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Оцените значение понятия “этики куратора” в работе куратора. Приведите примеры ее применения.

- А. Совершенно не важна, куратор должен свободно творить, вне рамок этики и морали
- Б. Этика безусловно важна в работе куратора и музейного сотрудника, поскольку позволяет обеспечить равную коммуникацию между стейххолдерами проекта.
- С. Куратору необходимо строго и неукоснительно следовать положениям этического кодекса

Поле для ответа:

--	--	--

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Вы как куратор начинаете работу над концепцией выставки. Перечислите основные этапы создания концепции выставки. Дайте краткую характеристику каждого этапа.

2. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите две базовые функции музея. Перечислите не менее двух функций музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми.

3. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Запишите один любой тезис (обобщенное оценочное суждение), содержащий информацию о различиях в кураторском методе Харальда Зеемана и Виктора Мизиано по какому(-им)-либо признаку(-ам)

4. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Выберите одного из кураторов и опишите суть кураторского метода

1. Ханс Ульрих Обрист
2. Нина Саймон
3. Иосиф Бакштейн
4. Кристиан Болтански
5. Борис Гройс
6. Франческо Бонами
7. Александр Дорнер
8. Пэгги Гуггенхайм
9. Жан-Юбер Мартен
10. Питер Вайбель
11. Кейт Фаул
12. Хамза Уолкер
13. Джермано Челант
14. Понтус Хультен
15. Каспер Кёниг

5. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Используя полученные в ходе изучения курса «Современные кураторские практики» знания, дайте развернутую характеристику деятельности куратора. Приведите два факта, чем деятельность куратора отличается от деятельности арт-менеджера и менеджера социокультурных проектов.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	Дискуссия, кейс-стади, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия дискуссии по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ
Кейс-стади	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в решении кейс-стади по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ.</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> . – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/HI.2020.11.84.020. – Текст : электронный.

2. Карцева, Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е. А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178> . – Библиогр.: с. 156-163. – ISBN 978-5-4475-9928-7. – DOI 10.23681/499178. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5

3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современные кураторские практики»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в дискуссиях и кейс-стади, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях и кейс-стади, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Краткая история кураторства	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Кто такой куратор. Типы кураторов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено
Куратор как интерпретатор	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено
Форматы кураторских проектов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			
Профессиональные компетенции куратора	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено
Этика кураторства	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 6	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Поиск идей	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 7	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Работа с текстом	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 8	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Научная коммуникация	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 9	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			
Инструменты и приемы. Коллaborации и объединения	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 11	зачтено/ не зачтено
Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 12	зачтено/ не зачтено
Институциональное и внеинституциональное кураторство	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 13	зачтено/ не зачтено
Изменение кураторских и музеиных практик в России	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Кейс-стади 1	зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено
Кейс-стади	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован предмет анализа, не определены основные

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	агенты, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено, полное и правильное проведение анализа в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал дискуссий, кейс-стади:

Дискуссия 1. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Анализ деятельности ключевых фигур кураторской деятельности», «Анализ актуальных примеров кураторских проектов».

Дискуссия 2. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Ключевые этапы эволюции фигуры куратора и его функций».

Дискуссия 3. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблематика применения методов интерпретации при разработке кураторских проектов».

Дискуссия 4. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ ярких примеров выставок современного искусства».

Дискуссия 5. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ личного вклада куратора в успех проекта».

Дискуссия 6. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Этические проблемы кураторства».

Дискуссия 7. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема поиска идей в современной кураторской практике».

Дискуссия 8. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Особенности работы с текстом в рамках работы с кураторскими проектами».

Дискуссия 9. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Научная коммуникация как искусство оживлять науку».

Дискуссия 10. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Оценка повышения эффективности кураторских проектов за счет внедрения приемов презентации с позиции критика».

Дискуссия 11. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Нетворкинг как один из современных эффективных методов ведения кураторских проектов».

Дискуссия 12. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Основания для выбора определенной концепции кураторских решений»

Дискуссия 13. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема институциональности в современном искусстве и музейной практике».

Кейс-стади 1: Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Знакомство с опытом практик работы с различным материалом: живопись, скульптура, архитектура, наука и технологии, паблик арт, стрит-арт, театр, visual art, AI, сакральное, природа, ландшафты, саунд-арт, нематериальное наследие».

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в конце 3 семестра — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации в конце 4 семестра — зачет, выставляемый на тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры

«Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачленено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачленено, отлично», «зачленено, хорошо», «зачленено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачленено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Кто выступил первым куратором выставки современного искусства «documenta»?

- A. Арнольд Боде
- B. Катрин Давид
- C. Вернер Хафтман
- D. Адам Шимчик

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Кто считается первым в истории куратором:

- A. Виктор Мизиано
- B. Эннигальди-Нанна
- C. Харальд Зееман
- D. Ирина Антонова

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Кто выступил куратором documenta 5 в 1972?

- A. Арнольд Боде
- В. Харальд Зееманн
- С. Катрин Давид
- Д. Вернер Хафтман

Поле для ответа:

--	--	--

4. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите правильное определение понятия “научная коммуникация”

- А. Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, то есть в обществе, иными словами, это распространение научных знаний об окружающей действительности посредством различных каналов, средств, форм и институтов коммуникации.
- В. Процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков
- С. Совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств
- Д. Это средства общения, передачи информации от одной культуры к другой, которое осуществляются во всех сферах культуры на основе уважения самобытности каждой из культур

Поле для ответа:

--	--	--

5. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите правильное определение понятия “Artist-run space”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галерей
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все

- необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

6. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите правильное определение понятия “центр современного искусства”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

7. Прочтайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите определение понятия “арт-резиденция”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

8. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Выберите определение понятия “художественная галерея”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

9. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Выберите определение деятельности арт-менеджера:

- А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.
- В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс
- С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.
- Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

--	--	--

10. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности арт-консультанта:

А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

--	--	--

11. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности арт-критика:

А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

--	--	--

12. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности художника:

А. специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

Б. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

--	--	--

13. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности куратора:

А. занимается организацией выставки, музея или арт-проекта, разрабатывает идеи и концепции экспозиций, определяет актуальность той или иной темы, сотрудничает с авторами;

Б. организует происходящие на арт-рынке мероприятия, а именно: обеспечивает реализацию творческих замыслов и проектов путем создания необходимых условий и обеспечения требуемой организационной, ресурсной и финансовой поддержки творческих и художественных проектов;

С. занимается разработкой концепций и проектированием новых культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры; генерирует идеи для осуществления арт-проектов и их продвижения; координирует проекты от начальной идеи до этапа отчетности.

Поле для ответа:

--	--	--

14. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельность менеджера социо-культурных проектов:

- А. занимается организацией выставки, музея или арт-проекта, разрабатывает идеи и концепции экспозиций, определяет актуальность той или иной темы, сотрудничает с авторами, работает над планом и архитектурой выставочного пространства.
- В. организует происходящие на арт-рынке мероприятия, а именно: обеспечивает реализацию творческих замыслов и проектов путем создания необходимых условий и обеспечения требуемой организационной, ресурсной и финансовой поддержки творческих и художественных проектов
- С. занимается разработкой концепций и проектированием новых культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры; координирует проекты от начальной идеи до этапа отчетности

Поле для ответа:

--	--	--

15. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Выберите понятие не имеющее отношения к характеристикам кураторского проекта.

- А. историографичность;
- В. критичность;
- С. медиаторность (осуществление функций переводчика);
- Д. герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование);
- Е. хронологичность.

Поле для ответа:

--	--	--

16. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Что из следующего относится к основным функциям современного куратора?

- А Сбор и хранение произведений искусства
- В Контекстуализация, систематизация, упрощение, отбор
- С Маркетинг и реклама художественных работ
- Д Проведение экскурсий по выставке

Поле для ответа:

--	--	--

17. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Какое из следующих понятий описывает художественное произведение, созданное с использованием Интернета как основной платформы?

- A Net art
- В Перформанс
- С Инсталляция
- Д Видеоарт

Поле для ответа:

--	--	--

18. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Какое из перечисленных явлений не относится к современному медиаискусству?

- А. Виртуальная реальность
- В Лэнд-арт
- С Видеоарт
- Д Интерактивные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--

19. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Какое из перечисленных явлений не относится к современному медиаискусству?

- А Виртуальная реальность
- В Лэнд-арт
- С Видеоарт
- Д Интерактивные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--

20. Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Какая из следующих концепций лучше всего объясняет переход от аналоговых к цифровым технологиям в искусстве?

- А Цифровизация
- В Романизация
- С Натурализация
- Д Мифологизация

Поле для ответа:

--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтите задание и установите последовательность:

Расположите этапы реализации выставочного проекта в логической последовательности.

- А. дизайн
- Б. идея
- С. смета
- Д. планирование
- Е. монтаж
- Ф. подготовка содержательного наполнения

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

2. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите логическую последовательность работ по созданию экспозиции:

- А. техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.
- Б. художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- С. научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтите задание и установите последовательность:

В книге «Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка» Майкл Баскар выделяет четыре основные принципа кураторской работы, то есть четыре основные функции, которыми занимается современный куратор и которые определяют его работу. Расположите их в правильной последовательности.

- A. систематизация
- B. контекстуализация
- C. упрощение
- D. отбор

Поле для ответа:

--	--	--	--

4. Прочтайте задание и установите последовательность:

Поставьте в правильном порядке составные части кураторского высказывания, согласно концепции российского теоретика современного искусства В.А.Мизиано.

- A. тема
- B. предмет
- C. пространство
- D. сюжет/нarrатив

Поле для ответа:

--	--	--	--

5. Прочтайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность основных этапов развития кураторской деятельности в России и в мире:

- A. Виртуализация и глобализация кураторской деятельности
- B. Привлечение кураторов из других областей и интердисциплинарность
- C. Профессионализация и институционализация кураторства
- D. Становление

Поле для ответа:

--	--	--	--

6. Прочтайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность эволюции фигуры куратора:

- A. Надзор, систематизация, хранение

- B. Кураторство не как систематизация, а как личный выбор
- C. Кураторство как осознанная практика
- D. Работа по осознанному выбору и систематизации тех или иных объектов, с целью рассказать историю
- E. Кураторство как профессия

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

7. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность этапов создания концепции выставочного/экспозиционного проекта:

- A. Сценарии для мультимедиа контента
- B. Исследование
- C. Тематико-экспозиционный план
- D. Концепция
- E. Дизайн-проект
- F. Графический дизайн

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

8. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность этапов работы над выставочным проектом:

- A. создание дизайна выставки, в том числе светового и мультимедийного оснащения. Разработка чертежей конструкций; создание текстов для информационной графики, разработка графического дизайна;
- B. заключение договоров с музеями или другими партнерами на предоставление экспонатов;
- C. создание научной концепции выставки, подбор экспонатов и формирование тематико-экспозиционного плана (ТЭП);
- D. монтаж экспозиции;
- E. страхование и транспортировка экспонатов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

9. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность дополнительных шагов по созданию выставочного/экспозиционного проекта:

- A. Разработка дополнительных программ к выставке

- B. Подготовка каталога к выставке
- C. Разработка медиаплана и плана продвижения проекта
- D. Разработка состава сувенирной продукции

Поле для ответа:

--	--	--	--

10. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность этапов создания концепции выставки/музейного проекта:

- A. Оформление научной документации;
- B. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования;
- C. Изучение литературы и источников (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.);
- D. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования;
- E. Выработка экспозиционного образа;
- F. Определение темы, замысла, цели и задач, ключевых идей выставки.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между названием и датой проведения биеннале «documenta», самой именитой повторяющейся [выставки современного искусства](#), которая проходит каждые пять лет в [Касселе, Германия](#):

Название выставки		Дата проведения	
1	documenta	A	1968
2	documenta II	B	1964
3	documenta III	C	1959
4	4. documenta	D	1955

Поле для ответа:

1	2	3	4

12. Прочитайте текст и установите соответствие:

В сфере современного кураторства принято разделение кураторов по типам, исходя из их специализации. Соотнесите название и содержание деятельности кураторов:

Тип куратора		Определение	
1.	Куратор-медиатор	A.	определяет идейную направленность выставки, новизну подхода и актуальности проекта, а также выбор наиболее адекватного, то есть доступного аудитории, способа организации выставочно-экспозиционного пространства
2	Куратор-продюсер	B.	выступает в союзе с художником как активная творческая единица, обладающая собственным художественным вкусом и интенцией, собственным видением реальности
3	Куратор-экспозиционер	C.	посредник между художественным проектом и его аудиторией. С одной стороны, куратор должен осмысливать наиболее проблемные вопросы современности, с другой — выработать собственную концепцию, личностное к ним отношение и способ создания аудитории базы для дальнейшей рефлексии
4	Куратор-творец	D.	человек, который актуализирует и вводит в арт-рынок не только и не столько конкретное художественное произведение, а особый символический продукт, чья значимость во многом определяет его коммерческую привлекательность, а значит и эффективность

Поле для ответа:

1	2	3	4

13. Прочитайте текст и установите соответствие:

Установите соответствие между видом выставки и ее характеристикой:

Вид выставки		Характеристика	
1.	«Специальный показ»	A	демонстрирует один или несколько шедевров из собрания музея на фоне архивных материалов, других работ того же художника или работ его времени и т. п.
2.	«Крупный план»	B	акцентирует особую важность, исключительность предмета демонстрации. Такой формат обычно используется крупными музеями с постоянной экспозицией, чтобы выделить те или иные вещи из ее привычного ряда

3.	Персональная выставка	C	рассказывает о каком-либо периоде в истории искусства и могут почти полностью состоять из работ, запрошенных извне.
4.	Историческая выставка	D	посвящена творчеству одного художника, обычно проходят в форме актуальной или полной (посмертной) ретроспективы

Поле для ответа:

1	2	3	4

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между описанием этапа эволюции фигуры куратора и его содержанием:

Этап		Содержание	
1.	Становление (XIX век - конец 1960-х годов)	A	С появлением интернета и развитием цифровых технологий кураторы получили возможность создавать виртуальные выставки, проводить онлайн-конференции и другие форматы интерактивной работы с аудиторией. Также развиваются глобальные сетевые проекты, объединяющие кураторов и художников со всего мира.
2.	Профессионализация и институционализация кураторства (1970-е годы - начало XXI века)	B	В этот период возникают формы кураторской практики, связанные со сбором и организацией коллекций в музеях, галереях и выставочных пространствах. Кураторские функции выполнялись обычно архитекторами, художниками или критиками и не формировались как самостоятельная профессия.
3.	Привлечение кураторов из других областей и интердисциплинарность (конец XX века)	C	Этот этап характеризуется приглашением кураторов из других областей, таких как социология, антропология, философия, политология и другие. Также стала распространенной практика, сотрудничества с художниками, архитекторами, дизайнерами и другими специалистами для создания комплексных проектов.
4.	Виртуализация и глобализация кураторской деятельности (с начала XXI века)	D	В этом периоде кураторская деятельность становится отдельной профессией с formalizedными методами и подходами. В России и мире появляются специальные учебные программы и курсы по кураторству. Возникают музейные и галерейные ассоциации, кураторские коллективы и организации, которые содействуют развитию профессиональных навыков кураторов.

Поле для ответа:

1	2	3	4

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между типом музейного текста и его определением:

Тип текста		Определение	
1.	интервью	A.	Предназначенная для печати беседа журналиста с каким-н. общественным деятелем.
2.	эссе	B.	особый жанр, непохожий ни на критические статьи, ни на академическую литературу. Он может выглядеть как манифест или как поэтическое произведение, описывать экспозицию или ставить вопросы, но в любом случае адресован зрителю, который исследует выставку самостоятельно, без помощи куратора, художника или гида.
3.	репортаж	C.	1) специально подготовленная информация о товаре или фирме, распространяемая фирмой для возможного опубликования в печати; 2) обзорная информация для печати.
4.	кураторский текст	D.	жанр философской, литературно-критической, публицистической и художественной литературы — сочинение небольшого объёма по какому-л. частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.
5.	пресс-релиз	E.	информационный жанр, предполагающий описание события, при котором автор выступает в роли наблюдателя или участника

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

21. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между характеристиками экскурсии и арт-медиации:

Тип текста		Характеристики	

1.	Экскурсия	A. вы хотите познакомиться с историей искусств; B. вы хотите разговаривать. C. вы хотите познакомиться с собой; D. вы предпочитаете слушать.
2.	Арт-медиация	E. вам важна экспертная позиция музея, куратора и экскурсовода F. вы готовы к импровизации, к тому, что маршрут может быть любым (в том числе и за пределами выставочного зала); G. вы хотите быть полноправным участником процесса; H. вы любите проверенные и логичные маршруты с изначально заданной продолжительностью экскурсии;

Поле для ответа:

1				
2				

22. Прочтите задание и установите соответствие:

Ниже перечислены наиболее известные выставки современного искусства. Установите правильное соответствие между названием выставки и ее характеристикой:

Выставка		Описание	
1.	Манифеста	A	одно из самых значительных событий в современном искусстве. Каждая выставка имеет свою собственную визуальную идентичность, большинство из которых соответствует типографскому стилю, возникшему в Баухаусе и состоящему исключительно из строчных букв
2	Венецианская биеннале	B	выставка современного искусства, входящая в десятку наиболее авторитетных биеннале и триеннале современного искусства. Особенностью является использование под выставочные площадки самых разных (не только музейных) общественных пространств, а также бывших индустриальных пространств
3	Документа	C	кочующая европейская биеннале современного искусства. Ровесница Евросоюза, выставка, созданная свободной Европой после разрушения Берлинской стены, считается биеннале преимущественно молодого европейского искусства, стараясь одновременно максимально поддерживать и новые формы кураторской работы
4	Стамбульская биеннале	D	один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводимая раз в два года с участием международного жюри

Поле для ответа:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

23. Прочтите задание и установите соответствие:

Установите соответствие между способом экспонирования и его описанием, с которым куратор сталкивается в процессе работы над проектом:

Тип экспозиции		Определение	
1.	индивидуальное размещение	A.	такой прием имитирует шкафы в фондохранилище, где предметы стоят на полках стеллажей рядом и без прикрас, что очень экономит пространство и делает акцент не на отдельном предмете, а на типологии
2.	инсталляция	B.	предметы собирают в комплексы, отражающие историческую реконструкцию (например, жилище древнего человека) или художественный образ (например, интерьер эпохи классицизма)
3.	экспонирование по типу открытых фондов	C.	предметы размещаются на подиумах или на стенах так, чтобы каждый из предметов был защищен стеклом, хорошо освещен и оснащен этикеткой
4.	открытые экспозиции	D.	экспонаты не закрыты колпаками или стеклом витрин: часть из них может быть размещена прямо на полу, на некоторые можно садиться, другие — даже съесть

Поле для ответа:

1	2	3	4

24. Прочтите задание и установите соответствие:

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Установите соответствие между выставкой и ее описанием:

Выставка		Описание	
1.	Манифеста	A	одно из самых значительных событий в современном искусстве. Каждая выставка имеет свою собственную визуальную идентичность, большинство из которых соответствует типографскому стилю, возникшему в Баухаусе и состоящему исключительно из строчных букв

2	Венецианская биеннале	B	выставка современного искусства, входящая в десятку наиболее авторитетных биеннале и триеннале современного искусства. Особенностью является использование под выставочные площадки самых разных (не только музеиных) общественных пространств, а также бывших индустриальных пространств
3	Документа	C	кочующая европейская биеннале современного искусства. Ровесница Евросоюза, выставка, созданная свободной Европой после разрушения Берлинской стены, считается биеннале преимущественно молодого европейского искусства, стараясь одновременно максимально поддерживать и новые формы кураторской работы
4	Стамбульская биеннале	D	один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводимая раз в два года с участием международного жюри

Поле для ответа:

1	2	3	4

25. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. В каких городах не проходила выставка современного искусства «documenta»

- A. Москва
- B. Лондон
- C. Берлин
- D. Кассель

Поле для ответа:

--	--	--

26. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Выберите компетенции, которые относятся к теоретическим навыкам куратора

- A. Формы, процессы и практики в современном искусстве, фотографии и новых медиа
- B. Бюджеты и сметы арт-проектов
- C. Основы экспозиционного дизайна
- D. Творческие концепции проекта

Поле для ответа:

--	--	--

27. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Выберите компетенции, которые относятся к профессиональным навыкам куратора

- A. Личная ответственность за результат
- B. Оформление выставочных пространств
- C. Организация и проведение мероприятий
- D. Презентации и коммерческие предложения

Поле для ответа:

--	--	--

28. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Выберите компетенции, которые относятся к личностным навыкам куратора

- A. Клиентоориентированность, работа с заказчиком, переговоры, презентации
- B. Профессиональная коммуникация
- C. Лидерство: постановка задач, делегирование, контроль исполнения
- D. Управление проектами

Поле для ответа:

--	--	--

29. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Выберите ключевые фигуры для мировой кураторской деятельности

- A. Питер Вайбель
- B. Ханс-Ульрих Обрист
- C. Энди Уорхол
- D. Харальд Зееман

Поле для ответа:

--	--	--

30. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Выберите ключевые международные выставочные проекты:

- А. Документа
- Б. Манифеста
- С. Венецианская биеннале
- Д. Ночь музеев

Поле для ответа:

--	--	--

31. Прочтайте задание, выберите правильные ответы

Для успешной реализации проектов в социокультурной сфере современному куратору необходим междисциплинарный подход. Выберите из предложенных критерии успешности междисциплинарного куратора

- А. близкие отношения и тесный диалог с ведущими художниками нашего времени
- Б. это любопытство и глубокие исследования
- С. испытывать страсть к искусству
- Д. изучать то, что происходит в других сферах и в других дисциплинах

Поле для ответа:

--	--	--

32. Прочтайте задание, выберите правильные ответы

Выберите особенности восприятия выставки незрячим посетителем

- А. не могут слышать речь экскурсовода;
- Б. у таких гостей может быть сужено поле зрения. В этом случае они видят только часть экспозиции;
- С. плохо видят предметы, которые мало отличаются по яркости и цвету от основного фона;
- Д. им трудно распознавать лица, предметы, читать этикетки.

Поле для ответа:

--	--	--

33. Прочтайте задание, выберите правильные ответы

Выберите способы обеспечения доступности выставки для незрячего посетителя:

- А. необходимо обеспечить доступ незрячих посетителей к ключевым открыто стоящим экспонатам раздела
- Б. разместить по крайней мере четыре тактильных экспоната на каждый раздел экспозиции

- C. заменить зрительное впечатление тифлокомментарием, а также тактильным опытом, звуками, запахами, вкусовыми ощущениями
- D. включить в визуальный контент субтитры

Поле для ответа:

--	--	--

34. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Выберите способы обеспечения доступности выставки/экспозиции для глухого/слабослышащего посетителя

- A. предоставить достаточное количество наглядной информации о предметах и коллекциях;
- B. снабдить экспонаты не только текстовым описанием, но и мониторами с видеороликами на жестовом языке;
- C. позаботиться о том, чтобы в музее было легко ориентироваться с помощью карты и указателей;
- D. разместить по крайней мере четыре тактильных экспоната на каждый раздел экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--

35. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Выберите роли музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми функциями музея

- A. быть центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.
- B. генерировать новые знания, идеи, духовные ценности
- C. сохранять культурное наследие
- D. экспонировать культурное наследие

Поле для ответа:

--	--	--

36. Прочтите задание, выберите правильные ответы

Что включает в себя процесс монтажа экспозиции:

- A. производство и сборку выставочных конструкций (фальш-стен, витрин, подиумов и т. д.);
- B. создание концепции;
- C. монтаж экспонатов (сборка многосоставных комплексов, окантовка графики);

- Д. установка экспонатов в выставочные конструкции, размещение экспликаций и этикеток, пробный запуск и проверку работы оборудования экспозиции;
Е. монтаж мультимедийного и светового оборудования.

Поле для ответа:

--	--	--

33. Прочтите задание, выберите правильные ответы

В процессе реализации проекта куратор много работает с текстами. Выберите тексты, которые относятся к экспозиционным:

- А. этикетаж;
- Б. тифлокомментарии (тактильные этикетки с кратким описанием предмета, напечатанные рельефно-точечным тактильным шрифтом Брайля для незрячих или слабовидящих людей);
- С. пресс-релиз;
- Д. “изириды” или тексты в формате “ясный язык”.

Поле для ответа:

--	--	--

34. Прочтите задание, выберите правильные ответы

В своей профессиональной деятельности куратор должен ориентироваться и вести коммуникацию с разными зрителями. Выберете варианты уважительного/корректного обращения:

- А. человек с синдромом Дауна
- Б. Солнечный ребенок
- С. человек с расстройством аутического спектра
- Д. человек с ДЦП

Поле для ответа:

--	--	--

35. Прочтите задание, выберите правильные ответы

В процессе работы над проектом куратор часто сотрудничает с дизайнером. Что включает в себя создание дизайн-проекта:

- А. подготовка эскизов, отражающих художественный образ экспозиции;
- Б. планировки залов, расстановка оборудования, визуализация залов в целом и каждой стены в отдельности с учетом расположения этикетажа и экспликаций, а также спецификацию (перечень);

- С. подготовка чертежей выставочного оборудования, включая систему креплений экспонатов, мультимедиа и светового оборудования;
D. написание текстов к экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--

36. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите последовательность этапов в развитии искусства движущегося изображения:

- A Разработка компьютерной графики
B Изобретение кинематографа
C Появление видеоарта
D Цифровая анимация

Поле для ответа:

--	--	--	--

37. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите последовательность развития критической теории медиа:

- A Критическая теория Франкфуртской школы
B Критика массовой культуры и медиа
C Развитие теорий цифровых медиа
D Исследования культурной индустрии

Поле для ответа:

--	--	--	--

38. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите последовательность изменений в роли художника в условиях использования новых технологий:

- A Художник как программист
B Художник как создатель произведений искусства
C Художник как куратор и интерпретатор данных
D Художник как экспериментатор с новыми медиа

Поле для ответа:

--	--	--	--

39. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите последовательность этапов развития Интернета как инструмента художественного производства:

- А Появление Net art
- В Признание Интернета как полноценной платформы для искусства
- С Использование социальных сетей в художественных практиках
- Д Переход к Post internet искусству

Поле для ответа:

--	--	--	--

40. Прочтите задание и установите последовательность:

Установите последовательность эволюции понятий в области медиаискусства:

- А Аналоговые медиа
- В Цифровые медиа
- С Гибридные медиа
- Д Виртуальная реальность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

1. Прочтите задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Вам необходимо представить на экспозиции произведения живописи. Выберите предпочтительный вариант развески. Для обоснования вашего выбора приведите два довода.



A.



B.



C.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование _____

2. Прочтайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Выберите понятие не имеющее отношения к характеристикам кураторского проекта. Обоснуйте свой выбор.

- А. историографичность;
- В. критичность;
- С. медиаторность (осуществление функций переводчика);
- Д. герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование);
- Е. хронологичность.

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

3. Прочтайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Вам необходимо выставить шедевр античной скульптуры. Выберите наиболее удачный вариант экспонирования, запишите ваши аргументы.



A.



B.



C.

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

4. Прочтайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Для каких музейных проектов подходит направление art&science - это междисциплинарное направление, которое объединяет искусство и науку?

- A. Для проектов, посвященных литературе и искусству
- B. Для проектов в области театральных и вокальных искусств
- C. Для проектов в области искусственного интеллекта и машинного обучения, в области биологии и медицины, в области экологии

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

5. Прочтайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Оцените значение понятия “этики куратора” в работе куратора. Приведите примеры ее применения.

- A. Совершенно не важна, куратор должен свободно творить, вне рамок этики и морали
- B. Этика безусловно важна в работе куратора и музейного сотрудника, поскольку позволяет обеспечить равную коммуникацию между стейххолдерами проекта.
- C. Куратору необходимо строго и неукоснительно следовать положениям этического кодекса

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

6. Прочтайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Проанализируйте изображение выставки “Тепло Арктики”. Какой экспозиционный прием использовали кураторы?



- А. выявление связей между предметами, прием "взаимной документации";
Б. сопоставление, в т.ч. противопоставление (прием контрастного показа)
С."массированный" показ однотипных материалов, сконцентрированных на небольшой площади.

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

7. Прочтите задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Рассмотрите изображение, какой экспозиционный прием использовали кураторы? Обоснуйте свой ответ.



- А. выделение первого и второго планов, а также создание скрытого плана экспозиции в турникетах, кассетных стенах и т.п.
Б. разрядка путем создания пустого пространства вокруг наиболее важных экспонатов с целью акцентирования на них внимания;
С. выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов, несущих максимальную смысловую и образную нагрузку;

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

8. Прочтите задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Рассмотрите изображение. Что является основой формирования выставочного пространства? Обоснуйте ваш ответ.



- А. предметный ряд
Б. графический дизайн
С. оба приведенных варианта

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

9. Прочтите задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Рассмотрите изображение. Перечислите функции, которые выполняет свет.



- A. Направляет посетителя, создает драматургию, выделяет предметы
- B. Освещает предметы, создает сценографию
- C. Ничего из вышеперечисленного

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

В процессе работы над проектом куратор часто сотрудничает с дизайнером. Что включает в себя создание дизайн-проекта:

- A. подготовка эскизов, отражающих художественный образ экспозиции;
- B. планировки залов, расстановка оборудования, визуализация залов в целом и каждой стены в отдельности с учетом расположения этикетажа и экспликаций, а также спецификуацию (перечень);
- C. подготовка чертежей выставочного оборудования, включая систему креплений экспонатов, мультимедиа и светового оборудования;
- D. написание текстов к экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Вы как куратор начинаете работу над концепцией выставки. Перечислите основные этапы создания концепции выставки. Дайте краткую характеристику каждого этапа.

Поле для ответа _____

2. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите две базовые функции музея. Перечислите не менее двух функций музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми.

Поле для ответа _____

3. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Запишите один любой тезис (обобщённое оценочное суждение), содержащий информацию о различиях в кураторском методе Харальда Зеемана и Виктора Мизиано по какому(-им)-либо признаку(-ам)

Поле для ответа _____

4. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Выберите одного из кураторов и опишите суть кураторского метода

1. Ханс Ульрих Обрист
2. Нина Саймон
3. Иосиф Бакштейн
4. Кристиан Болтански
5. Борис Гройс
6. Франческо Бонами
7. Александр Дорнер
8. Пэтти Гуттенхайм
9. Жан-Юбер Мартен
10. Питер Вайбель
11. Кейт Фаул
12. Хамза Уолкер
13. Джермано Челант
14. Понтус Хультен
15. Каспер Кёниг

Поле для ответа _____

5. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Используя полученные в ходе изучения курса «Современные кураторские практики» знания, дайте развернутую характеристику деятельности куратора. Приведите два факта, чем деятельность куратора отличается от деятельности арт-менеджера и менеджера социокультурных проектов.

Поле для ответа _____

6. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Запишите не менее трех тезисов, содержащих информацию о различиях в кураторском методе Пола О'Нила и Клэр Бишоп

Поле для ответа _____

7. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается суть эстетического поворота в кураторстве. Назовите представителя эстетического поворота в кураторстве.

Поле для ответа _____

8. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Приведите не менее трех наиболее распространенных ошибок, которые может совершить куратор. Дайте краткую характеристику каждой из приведенных ошибок.

Поле для ответа _____

9. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Проанализируйте изображение. Приведите не менее трех ошибок, которые были допущены при создании экспозиции. Обоснуйте ответ.



Поле для ответа _____

10. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

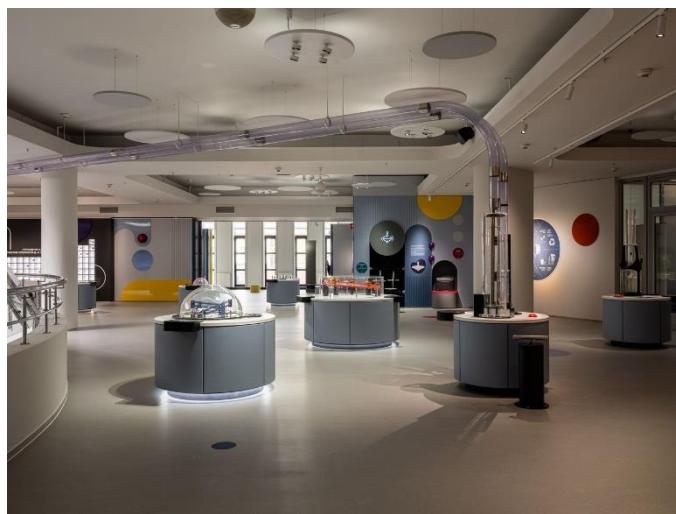
Рассмотрите изображение. Перечислите функции цвета в экспозиционном дизайне, обоснуйте свой ответ.



Поле для ответа _____

11. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите тип экспозиции, представленной на изображении. Обоснуйте ваш ответ.



Поле для ответа _____

12. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите четыре функции, которые осуществляет фирменный стиль в пространстве музея/галереи

Поле для ответа _____

13. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, какие функции в представленной экспозиции играет графический дизайн?



Поле для ответа _____

14. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

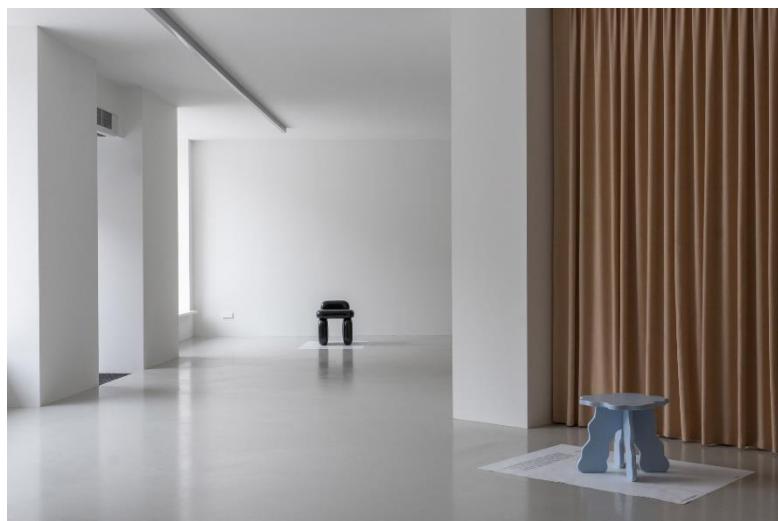
Определите тип экспозиции, представленной на фотографии. Обоснуйте ответ



Поле для ответа _____

15. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой выставочной концепции следует представленное на изображении галерейное пространства. Обоснуйте ваш ответ.



Поле для ответа _____

16. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, какой прием использовали экспозиционные дизайнеры?
Обоснуйте ваш ответ.



Поле для ответа _____

17. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, запишите функции, которые может выполнять представленное пространство. Обоснуйте ответ.



Поле для ответа _____

18. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите инструменты, использованные при создании экспозиционного зала на изображении.



Поле для ответа _____

19. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, какие возможности дает использование мультимедийных технологий в представленном экспозиционном пространстве?



Поле для ответа _____

20. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой принцип отображения информации представлен на изображении. Обоснуйте ответ.



Поле для ответа _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	Дискуссия, кейс-стади, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия дискуссии по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ</p>
Кейс-стади	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в решении кейс-стади по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ.</p>