

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2025 19:24:33

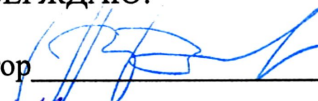
Уникальный программный ключ:

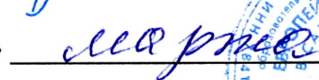
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51318f68591

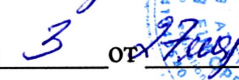
**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет антропологии

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

« 24 »  2024 г.

Протокол УС № 3 от  2024 г.



Рабочая программа дисциплины

Этнографическое кино и антропологические исследования

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность 5.6.4. Этнология, антропология и этнография

язык обучения – русский
форма обучения – очная

Санкт-Петербург

Автор:

Лярская Е.В., кандидат исторических наук, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Байбурин А. К., доктор исторических наук, профессор факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Этнографическое кино и антропологические исследования», входящая в состав программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре научная специальность 5.6.4. Этнология, антропология и этнография, утверждена на заседании совета факультета антропологии.

Протокол заседания № 6/н от 20 февраля 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Этнографическое кино и антропологические исследования»**

Дисциплина «Этнографическое кино и антропологические исследования» является факультативной дисциплиной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

Содержание курса связано с формированием у аспирантов представлений об антропологическом подходе к исследованию феноменов эмоций, сознания, субъективности, телесности и их конструировании в разных культурах: Как люди думают, чувствуют, интерпретируют поведение в других культурах? Как они понимают себя и свое место в мире? Как они понимают сознание, личность, сумасшествие и нормальность? Представители разных обществ, особенно носители традиционных культур, в своей повседневности нередко сталкиваются с практиками и состояниями сознания, которые представителями современной западной цивилизации осмыслялись бы в контексте представлений о психической норме и патологии. Как интерпретировать тот факт, что носитель традиционной культуры все время ощущает связь с духами предков и с божествами, и осуществляет ее коммуникацию с духами при помощи медиумов в церемониальных обстоятельствах или в ходе религиозных ритуалов, включающих в себя трансовые состояния?

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце второго курса).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ	8
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5.1. Содержание дисциплины.....	8
5.2. Структура дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6.1. Общие положения.....	10
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	10
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся 12	
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям.....	12
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации.....	13
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	14
7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации	15
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации	18
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	18
8.1. Основная литература:	18
8.2. Дополнительная литература:	18
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	19
9.1. Программное обеспечение.....	19
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	19
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	20
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета	20
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	20
Приложение 1.....	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» готовит аспирантов к самостоятельной профессиональной научной исследовательской деятельности в сфере визуальной антропологии и антропологическим исследованиям с использованием инструментария визуальной антропологии.

Целью освоения дисциплины «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» является формирование у аспирантов системных представлений о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области практического искусства.

Задачи:

- сформировать у аспирантов системные знания о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области искусства, о фильмах, составляющих золотой фонд визуальной антропологии;
- сформировать у аспирантов системные знания о методах анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- сформировать у аспирантов представления об особенностях методик и проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- сформировать у обучающихся навыки аналитического чтения источников и сопутствующей научной литературы, обсуждения научных дискуссий, значимых для развития дисциплины, изучения, анализа и обсуждения антропологических и этнографических фильмов по темам курса;
- сформировать у аспирантов навыки репрезентации и исследования антропологических проблем на материалах разных обществ с помощью визуальных антропологических источников и фильмов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся программы аспирантуры научная специальность 5.6.4. Этнология, антропология и этнография должен:

ЗНАТЬ:

- категориально-терминологический аппарат, классические и современные методы исследования в исторической науке и антропологии, теории и концепции организации и проведения антропологического исследования;
- традиционные и новейшие средства и методы проведения полевых исследований в области культурной и социальной антропологии, принципы применения различных методов, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении полевого исследования;
- методологию и технологию обработки и анализа полевых материалов, принципы поиска, фиксации и введения новых материалов антропологических исследований в научный оборот, принципы интерпретации полученных данных полевого исследования;
- принципы разработки инновационных методов обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- современные способы использования информационно-коммуникационных технологий в выбранной сфере деятельности;
- базовые принципы и методы организации научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области;
- основы визуальной антропологии как научной дисциплины и области практического искусства, классические фильмы из золотого фонда визуальной антропологии;
- особенности репрезентации антропологических проблем на материале разных обществ с помощью инструментария визуальной антропологии;

- методы анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- особенности методик и проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- антропологические исследования культурно-специфичных норм и границ проявления эмоций и социального взаимодействия; типичные характеристики состояний сознания в ритуальных и культурных контекстах, функции употребления психоактивных веществ, социальные и культурные факторы, влияющие на возникновение, течение, проявление и лечение психических расстройств; основные положения концепций об универсальности и вариативности черт психического расстройства, социальной истории безумия и др.;

УМЕТЬ:

- на высоком теоретическом уровне развивать и быть способным самостоятельной пополнять понятийный и категориально-терминологический аппарат исторической науки и антропологии, оценивать историю и современное состояние отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии, формулировать и опытным путем проверять научные гипотезы, а также совершенствовать приемы антропологических исследований для генерации новых идей, теорий и концепций;
- самостоятельно планировать научное исследование фундаментального или прикладного характера в области антропологии с привлечением базовых и углубленных методов антропологии, философии и других смежных наук;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности различные методы культурной и социальной антропологии, современные методики, традиционные и новые подходы в антропологических исследованиях, опираясь на различные теории и концепции организации и проведения антропологического исследования;
- самостоятельно проводить научные исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;
- самостоятельно формулировать исследовательский вопрос, разрабатывать дизайн, определять и обосновывать теоретико-методологическую основу полевого антропологического исследования, применять различные методы культурной и социальной антропологии при проведении полевых исследований, выбирать и корректировать исследовательскую стратегию при проведении полевого исследования, проводить полевое исследование в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов;
- самостоятельно находить, фиксировать, описывать и вводить новые антропологические данные и материалы антропологических исследований в научный оборот;
- применять различные методы и технологии обработки и анализа полевых материалов, интерпретировать полученные данные полевого исследования;
- самостоятельно разрабатывать инновационные методы обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- применять в профессиональной деятельности экспериментальные и расчетно-теоретические методы исследования;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности знания о визуальной антропологии как научной дисциплине и области практического искусства, обращаться к классическим фильмам из золотого фонда визуальной антропологии;
- изучать особенности репрезентации антропологических проблем на материале разных обществ с помощью инструментария визуальной антропологии;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности методы анализа визуальных антропологических и этнографических данных;

- применять в самостоятельной профессиональной деятельности методики проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки аналитического чтения источников и сопутствующей научной литературы, обсуждения научных дискуссий, значимых для развития дисциплины, изучения, анализа и обсуждения антропологических и этнографических фильмов;
- применять знания в области исследований культурно-специфичных норм и границ проявления эмоций и социального взаимодействия в профессиональной деятельности;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками использования базовых и углубленных научных методов антропологии для решения задач фундаментального или прикладного исследования;
- навыками самостоятельной систематизации знаний, полученных в ходе изучения исторических и антропологических дисциплин, оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии;
- навыками развития и пополнения понятийного и категориально-терминологического аппарата исторической науки и антропологии, навыками оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии;
- навыками формулировки и проверки научных гипотез, совершенствования приемов антропологических исследований для генерации новых идей, теорий и концепций;
- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов;
- навыками планирования и проведения полевого исследования в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов, постановки исследовательского вопроса, разработки дизайна и теоретико-методологического основания полевого антропологического исследования, применения различных методов культурной и социальной антропологии, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении самостоятельного полевого исследования;
- навыками самостоятельного поиска, фиксации, описания и введения новых антропологических данных и материалов антропологических исследований в научный оборот;
- навыками, методологией и технологией обработки и анализа полевых материалов, навыками интерпретации полученных данных полевого исследования;
- теоретическими и практическими навыками обработки и изучения материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- навыками поиска (в том числе с использованием информационных систем и баз данных) и критического анализа информации по тематике проводимых исследований;
- навыками применения в самостоятельной профессиональной деятельности знаний о визуальной антропологии как научной дисциплине и области практического искусства, классических фильмов из золотого фонда визуальной антропологии;
- навыками исследований репрезентации антропологических проблем на материале разных обществ с помощью инструментария визуальной антропологии;
- навыками применения различных методов анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- навыками применения различных методик проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- навыками проведения самостоятельных профессиональных исследований культурно-специфичных норм и границ проявления эмоций и социального взаимодействия в профессиональной деятельности;

- навыками аналитического чтения источников и сопутствующей научной литературы, обсуждения научных дискуссий, значимых для развития дисциплины, изучения, анализа и обсуждения антропологических и этнографических фильмов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Курс «Этнографическое кино и антропологические исследования» является факультативной дисциплиной образовательного компонента программы и читается на втором курсе. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Этнографическое кино и антропологические исследования» связана с курсом «Методологические дискуссии в современной антропологии».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Объем дисциплины					
Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.			
		Всего	Курс		
			1	2	3
Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	-	28	-
Лекции (Л)		14	-	14	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	14	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		8	-	8	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-
	часы	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		36/1	-	36/1	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые знания, умения, владение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Образ «Другого» в антропологическом кино	Экзотический другой как предмет изображения средствами кино. Реконструкция «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике. «Нанук с Севера» Р. Флаэрти.
2	М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	Антропология эмоций и типология культур в материалах полевой работы М. Мид и Г. Бейтсона. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении. Психоаналитические понятия в антропологии. Культурно-специфическая организация раннего тактильного опыта. Школа «Культура и личность» и проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт.
3	Джеро Тапакан	Целительство и транс. Социальная функция сверхъестественных существ.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
4	Религиозные практики вуду и транс	Одержимость духами. Контакт с духами предков. Состояние сознания и перформанс. Проблема измененных состояний сознания.
5	Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	Ритуализованное насилие в племенном обществе (дани, Новая Гвинея).
6	Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах	Ритуализованное насилие в племенном обществе (яномамо, Венесуэла). Визуально-антропологический текст и его послойная интерпретация.
7	Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	Обмен и выстраивание социальных связей в племенном обществе.
8	Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона	Антрополог в поле в условиях значительной культурной дистанции. Роли антрополога и стратегии информантов.
9	Африканские фильмы Ж. Руша	Cinema-verite как метод создания документального кинотекста. Контакт с европейской цивилизацией и карго-культы.
10	Нечеловеческий Другой и границы человека	Коммуникация человека и высших приматов. Смышленный Ганс и «теория психического».
11	Психическое отклонение как культурный конструкт	Психопатология, психиатрия и психотерапия в кросс-культурной и антропологической перспективе. Антипсихиатрическое движение.

5.2. Структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Образ «Другого» в антропологическом кино	4,5	2	2	0,5	О
Тема 2	М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	4,5	2	2	0,5	О
Тема 3	Джеро Тапакан	4,5	2	2	0,5	О
Тема 4	Религиозные практики вуду и транс	2,5	1	1	0,5	О
Тема 5	Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	2,5	1	1	0,5	О
Тема 6	Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах	2,5	1	1	0,5	О
Тема 7	Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	3	1	1	1	О
Тема 8	Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона	3	1	1	1	О
Тема 9	Африканские фильмы Ж. Руша	3	1	1	1	О
Тема 10	Нечеловеческий Другой и границы человека	3	1	1	1	О
Тема 11	Психическое отклонение как культурный конструкт	3	1	1	1	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего:		36/1	14	14	8	-

* Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях по курсу «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при написании ими работ различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Этнографическое кино и антропологические исследования**» предполагает значительный объём чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ, самостоятельный поиск научных источников, изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы аспиранта.

Вопросы и замечания, возникшие в ходе самостоятельного внеаудиторного чтения рекомендованной литературы, обсуждаются с преподавателем и другими аспирантами в электронной информационно-образовательной системе Университета. Преподаватель может напрямую вывесить тексты для обсуждения, к которым задаются вопросы, он модерировать ответы аспирантов (в режиме групповой коммуникации - форум) или проводит индивидуальные консультации. Выносятся на обсуждение, как правило, актуальные проблемы и предлагается их рассмотреть с точки зрения того или иного теоретического подхода.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций и семинарских занятий. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций

2.1. Повторение пройденного на лекционных, семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 3. Джеро Тапакан

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 4. Религиозные практики вуду и транс

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани

5.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,25 часа. Итого: 0,5 часа.

Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо

7.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша

9.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

9.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека

10.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

11.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

- Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
- Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?
- Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?
- Как связаны между собой транс и целительство?
- Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.
- При помощи каких метафор в рамках религии вуду выражаются представления об одержимости духом?
- Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
- Охарактеризуйте творческий метод Р. Гарднера.
- Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
- Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?
- Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревни?
- С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?

6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям

1. Барышная, Н. А. Практикум по этнографическому исследованию : учебное пособие : [16+] / Н. А. Барышная ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Тверь : Тверской государственный университет, 2024. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714221>

2. Березницкий, С. В. Этнографическая наука XVIII века : учебное пособие : [16+] / С. В. Березницкий ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709763>

3. Добренъков, В. И. Социальная антропология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 688 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018612-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2020558>
4. Клягин, Н. В. Современная антропология : учебное пособие / Н. В. Клягин. - Москва : Логос, 2020. - 624 с. - ISBN 978-5-98704-658-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213735>
5. Кравченко, А. И. Социокультурная антропология : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/text-book_5996a11ad0a2c6.90502633. - ISBN 978-5-16-012944-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1545560>
6. Садохин, А. П. Этнология : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 331 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1055873>
7. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?pid=1091176> .

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине **«Этнографическое кино и антропологические исследования»** разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).

Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 4

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Джеро Тапакан	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Религиозные практики вуду и транс	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Н. Шэннон и Т. Эш о битве на топорах	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэннона	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Таблица 5

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	Ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено. Аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено.

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**Примерный материал опросов:****Опрос 1. Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино**

1. Что такое «визуальная антропология»?
2. Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
3. Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?

Опрос 2. Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций

1. Чему посвящены метафоры Грегори Бейтсона из книги «Экология разума»?
2. Как отражаются проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт?
3. Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?

Опрос 3. Тема 3. Джеро Тапакан

1. Как можно проинтерпретировать в свете статьи Бургиньона увиденное в трех фильмах о Джеро Тапакан?
2. Как связаны между собой транс и целительство?
3. Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.

Опрос 4. Тема 4. Религиозные практики вуду и транс

1. Охарактеризуйте визуально-антропологический подход Майи Дерен.

2. При помощи каких метафор в рамках религии вуду выражаются представления об одержимости духом?

Опрос 5. Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани

1. В чем разница в подходе к визуальной репрезентации культуры в фильмах Гарднера и Хайдера?
2. Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
3. Охарактеризуйте творческий метод Р. Гарднера.

Опрос 6. Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах

1. Расскажите о фильме и событии (битва на топорах), учитывая материал статьи Николза и материалы фильма.
2. Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
3. Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?

Опрос 7. Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо

1. Какие функции выполняет ритуализованный обмен у яномамо?
2. В каких формах этот обмен реализуется?
3. Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревни?

Опрос 8. Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона

1. С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?
2. Какие методы применял Шэньон в ходе полевой работы?
3. Как Шэньон выстраивал отношения с информантами?

Опрос 9. Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша.

1. Охарактеризуйте визуально-антропологический подход Ж. Руша.
2. Что за культ представлен в фильме «Сумасшедшие хозяева»? Как можно интерпретировать формы, которые этот культ принимает?
3. Опишите проблематику фильма Ж. Руша «Я – негр».

Опрос 10. Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека

1. В чем заключается «эффект Смышленного Ганса»?
2. Как устроена коммуникация человека и гориллы в фильме Б. Шредера?
3. Какими характеристиками человека обладает горилла Коко в фильме Б. Шредера?

Опрос 11. Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт

1. Что послужило основанием для критики психиатрии, легшей в основу антипсихиатрического движения?
2. Что такое деинституционализация и каковы ее последствия?
3. Что вы можете рассказать о социальной истории безумия в европейской цивилизации?

7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет, выставляемый на основе письменной работы аспиранта (эссе) по тематике курса.

Аспирант выполняет для зачета эссе с элементами самостоятельного сочинения, которое представляет собой аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, с привлечением материалов собственного

мини-исследования. Темы эссе предлагаются аспирантам преподавателем курса (см. п. 7.4). Объем работы должен составлять 20-40 тыс. знаков при соблюдении требований к оформлению работы. Аспирант в эссе должен продемонстрировать знакомство с проблематикой исследований в рамках этнографического кино, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыки использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований, продемонстрировать способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.

Материалы эссе в виде доклада представляются на зачете в формате презентации, на которую отводится 20 минут. Аспирант должен ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования. В процессе презентации эссе на зачетном занятии аспирант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине (зачет).

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / письменная работа (эссе)	Эссе представляет собой профессионально грамотно выполненную работу по предложенным темам, связанным с проблематикой исследований в психологической и когнитивной антропологии. В эссе выдержаны следующие требования: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Аспирант в эссе демонстрирует знакомство с проблематикой исследований в области психологической и когнитивной антропологии, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, демонстрирует способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов. Аспирант успешно представляет эссе в презентации на зачете. Презентация выполнена с соблюдением требований к структуре, содержанию и оформлению, в ней ясно и логично изложены задачи работы, методики и результаты исследования; аспирант уверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме работы. Эссе и презентация аспиранта демонстрируют полное усвоение материала курса, способность аспиранта к творческому его применению в профессиональной деятельности, и сформированность компетенций.	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	Эссе содержит существенные недочеты: выбранная для работы тема не раскрыта или раскрыта не в полной мере, проблема не обозначена, ее актуальность не обоснована; не проведен краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, собственная позиция не сформулирована, выводы не сделаны, тема раскрыта частично или не раскрыта, не соблюдены требования к внешнему оформлению. Аспирант в эссе демонстрирует недостаточное знакомство с проблематикой исследований в области психологической и когнитивной психологии, не сформированные навыки аналитической работы с соответствующим материалом и неумение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, несформированность навыков анализа и критики научного текста по проблематике курса, демонстрирует неспособность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов. Аспирант не представил эссе в презентации на зачете, или презентация содержит существенные недочеты: выполнена с несоблюдением требований к структуре, содержанию и оформлению, задачи работы, методики и результаты исследования в презентации не отражены или отражены частично; аспирант неуверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме работы. Эссе и презентация аспиранта демонстрируют недостаточное усвоение материала курса, неспособность аспиранта к творческому его применению в профессиональной деятельности, и несформированность компетенций.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице 6а.

Таблица 6а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения по дисциплине по программе аспирантуры 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения дисциплине по программе аспирантуры 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Требования к итоговой письменной работе по курсу (эссе)

Аспиранту для получения зачета необходимо создать эссе с элементами самостоятельного сочинения по одной из предложенных преподавателями курса тем, которое может раскрывать один из теоретических и исторических вопросов психологической и когнитивной антропологии, представлять собой критический анализ популярной статьи по тематике курса, анализ содержания одного из фильмов, посвященных теме транса или одержимости, отзыв на одну из научных публикаций, посвященных теме этнопсихиатрии или рецензию на авторскую или коллективную монографию по психологической антропологии, вышедшую не ранее 2017 г. Объем работы должен составлять 20-40 тыс. знаков при соблюдении требований к оформлению работы.

Требования к выполнению эссе: автор работы должен продемонстрировать навыки анализа и критики научного текста по проблематике психологической и когнитивной антропологии, навыки анализа научных работ разных жанров и/или фильмов по тематике курса.

Материалы эссе в виде доклада представляются на зачете в формате презентации, на которую отводится 20 минут. Аспирант должен ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования. В процессе презентации эссе на зачетном занятии аспирант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

Примерные темы итоговой письменной работы (эссе)

1. Рассказ о фильме *The Imagemaker and the Indians* и краткий его анализ.
2. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении.
3. Ритуализованное насилие между группами (по материалам фильмов о дани и яномамо и книг Шэньюна о яномамо).
4. Имитация форм поведения Другого и ее функции в культе.
«Балийский характер» – эссе по одному из разделов книги Bateson, G., Mead, M. (1942). *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York Academy of Sciences

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература:

1. Барышная, Н. А. Практикум по этнографическому исследованию : учебное пособие : [16+] / Н. А. Барышная ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Тверь : Тверской государственный университет, 2024. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714221>
2. Добреньков, В. И. Социальная антропология : учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 688 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018612-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2020558>
3. Клягин, Н. В. Современная антропология : учебное пособие / Н. В. Клягин. - Москва : Логос, 2020. - 624 с. - ISBN 978-5-98704-658-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213735>
4. Кравченко, А. И. Социокультурная антропология : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/text-book_5996a11ad0a2c6.90502633. - ISBN 978-5-16-012944-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1545560>

8.2. Дополнительная литература:

1. Березницкий, С. В. Этнографическая наука XVIII века : учебное пособие : [16+] / С. В. Березницкий ; Российский государственный педагогический университет им. А. И.

Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709763>

2. Садохин, А. П. Этнология : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 331 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1055873>

3. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?pid=1091176> .

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniy.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znaniy.ru/> ;

2. **Университетская библиотека онлайн** — Электронная библиотечная система (ЭБС) – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub

9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, предоставляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Этнографическое кино и антропологические исследования»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Джеро Тапакан	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Религиозные практики вуду и транс	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Н. Шэннон и Т. Эш о битве на топорах	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэннона	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	Ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено. Аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено.

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов:

Опрос 1. Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино

1. Что такое «визуальная антропология»?
2. Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
3. Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?

Опрос 2. Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций

1. Чему посвящены металогии Грегори Бейтсона из книги «Экология разума»?
2. Как отражаются проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт?
3. Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?

Опрос 3. Тема 3. Джеро Тапакан

1. Как можно проинтерпретировать в свете статьи Бургиньона увиденное в трех фильмах о Джеро Тапакан?
2. Как связаны между собой транс и целительство?
3. Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.

Опрос 4. Тема 4. Религиозные практики вуду и транс

1. Охарактеризуйте визуально-антропологический подход Майи Дерен.
2. При помощи каких метафор в рамках религии вуду выражаются представления об одержимости духом?

Опрос 5. Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани

1. В чем разница в подходе к визуальной репрезентации культуры в фильмах Гарднера и Хайдера?
2. Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
3. Охарактеризуйте творческий метод Р. Гарднера.

Опрос 6. Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах

1. Расскажите о фильме и событии (битва на топорах), учитывая материал статьи Николза и материалы фильма.
2. Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
3. Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?

Опрос 7. Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо

1. Какие функции выполняет ритуализованный обмен у яномамо?
2. В каких формах этот обмен реализуется?
3. Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревни?

Опрос 8. Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона

1. С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?
2. Какие методы применял Шэньон в ходе полевой работы?
3. Как Шэньон выстраивал отношения с информантами?

Опрос 9. Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша.

1. Охарактеризуйте визуально-антропологический подход Ж. Руша.
2. Что за культ представлен в фильме «Сумасшедшие хозяева»? Как можно интерпретировать формы, которые этот культ принимает?
3. Опишите проблематику фильма Ж. Руша «Я – негр».

Опрос 10. Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека

1. В чем заключается «эффект Смышленного Ганса»?
2. Как устроена коммуникация человека и гориллы в фильме Б. Шредера?
3. Какими характеристиками человека обладает горилла Коко в фильме Б. Шредера?

Опрос 11. Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт

1. Что послужило основанием для критики психиатрии, легшей в основу антипсихиатрического движения?
2. Что такое деинституционализация и каковы ее последствия?
3. Что вы можете рассказать о социальной истории безумия в европейской цивилизации?

3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой **зачет**, выставляемый на основе письменной работы аспиранта (эссе) по тематике курса.

Аспирант выполняет для зачета эссе с элементами самостоятельного сочинения, которое представляет собой аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, с привлечением материалов собственного мини-исследования. Темы эссе предлагаются аспирантам преподавателем курса (см. п. 7.4). Объем работы должен составлять 20-40 тыс. знаков при соблюдении требований к оформлению работы. Аспирант в эссе должен продемонстрировать знакомство с проблематикой исследований в рамках этнографического кино, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыки использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований, продемонстрировать способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.

Материалы эссе в виде доклада представляются на зачете в формате презентации, на которую отводится 20 минут. Аспирант должен ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования. В процессе презентации эссе на зачетном занятии аспирант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине (зачет).

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / письменная работа (эссе)	Эссе представляет собой профессионально грамотно выполненную работу по предложенным темам, связанным с проблематикой исследований в психологической и когнитивной антропологии. В эссе выдержаны следующие требования: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Аспирант в эссе демонстрирует знакомство с проблематикой исследований в области психологической и когнитивной антропологии, навыки аналитической работы с соответствующим	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, демонстрирует способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов. Аспирант успешно представляет эссе в презентации на зачете. Презентация выполнена с соблюдением требований к структуре, содержанию и оформлению, в ней ясно и логично изложены задачи работы, методики и результаты исследования; аспирант уверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме работы. Эссе и презентация аспиранта демонстрируют полное усвоение материала курса, способность аспиранта к творческому его применению в профессиональной деятельности, и сформированность компетенций.	
	Эссе содержит существенные недочеты: выбранная для работы тема не раскрыта или раскрыта не в полной мере, проблема не обозначена, ее актуальность не обоснована; не проведен краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, собственная позиция не сформулирована, выводы не сделаны, тема раскрыта частично или не раскрыта, не соблюдены требования к внешнему оформлению. Аспирант в эссе демонстрирует недостаточное знакомство с проблематикой исследований в области психологической и когнитивной психологии, не сформированные навыки аналитической работы с соответствующим материалом и неумение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, несформированность навыков анализа и критики научного текста по проблематике курса, демонстрирует неспособность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов. Аспирант не представил эссе в презентации на зачете, или презентация содержит существенные недочеты: выполнена с несоблюдением требований к структуре, содержанию и оформлению, задачи работы, методики и результаты исследования в презентации не отражены или отражены частично; аспирант неуверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме работы. Эссе и презентация аспиранта демонстрируют недостаточное усвоение материала курса, неспособность аспиранта к творческому его применению в профессиональной деятельности, и несформированность компетенций.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице 3а.

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения по дисциплине по программе аспирантуры 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения дисциплине по программе аспирантуры 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

4. Задания к промежуточной аттестации

Темы письменных зачетных работ (эссе):

5. Рассказ о фильме *The Imagemaker and the Indians* и краткий его анализ.
6. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении.
7. Ритуализованное насилие между группами (по материалам фильмов о дани и яномамо и книг Шэньюна о яномамо).
8. Имитация форм поведения Другого и ее функции в культе.
9. «Балийский характер» – эссе по одному из разделов книги Bateson, G., Mead, M. (1942). *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York Academy of Sciences.
10. Проблема измененных состояний сознания в работе Э. Бургиньона.
11. Проблемы репрезентации Другого и критика визуального языка этнографического кино.
12. Высшие приматы как Другой: как и с кем коммуницирует человек, вступая в общение с обезьяной?
13. Психиатрическая клиника как социальный институт и ее повседневность в фильме Ф. Уайзмана.
14. Warrendale: что автор хотел сказать этим фильмом и что вы в нем увидели полвека спустя.
15. Методы и результаты проекта, представленного в книге *Through Navajo Eyes*.