

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:45

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 »

2025 г.

Протокол УС № 2

от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Русский авангард в исторической перспективе, часть 1**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 1»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 1»**

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс посвящен русскому авангарду (1900 – 1930-е). В данном курсе будут рассмотрены проблемы его изучения, периодизации (происхождения, развития, завершения), классификации. В центре внимания – вопросы синтеза искусств, осуществленные в авангарде во всех сферах деятельности: тесное переплетение живописи, поэзии, музыки, скульптуры и архитектуры, театра и кинематографа. В курсе будет уделено особое внимание возникновению индивидуальных художественных систем, приведших к формированию универсальных особенностей построения формы – супрематизму, конструктивизму, аналитическому искусству и др. В связи с этим отдельно рассматривается формирование школ русского авангарда и создание крупнейших институтов по разработке методов внедрения «лабораторных открытий» в жизнь, таких как школа К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.В. Матюшина, ГИНХУК, ВХУТЕМАС и др. Пристальное внимание в курсе уделяется соотнесению искусства и религиозной, философской мысли своего времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6.1 Общие положения.....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	15
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	16
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	19
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	21
7.4 Задания к промежуточной аттестации .....	23
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	25
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	26
8.1 Основная литература .....	26
8.2 Дополнительная литература .....	26
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	27
9.1 Программное обеспечение .....	27
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	27
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	27
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	28
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	30

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Русский авангард» является:

- понимание специфики этого явления в контексте интернационального модернизма и авангарда;
- видение перспективы развития русского авангарда в искусстве XX века и современном искусстве.

**Задачи** освоения дисциплины «Русский авангард» включают:

- знание основных школ и направлений,
- умения соотносить и анализировать произведения из разных сфер медиа,
- проводить самостоятельные исследования в этой области,
- ориентироваться в литературе, формирование навыков работы с источниками: манифестами, статьями и др. текстами,
- уметь анализировать языки этого искусств.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6)
	ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств.	
		Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства.	анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)
	ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.	Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:** принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства; этапы исторического развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

**уметь:** вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства; использовать в профессиональной деятельности принципы искусствоведческих исследований; применять принципы решения актуальных проблем истории искусств в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований истории искусства;

**владеть:** навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский авангард в исторической перспективе, часть 1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	28	-
Лекции (Л)	14	-	-	14	-
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	-	14	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Самостоятельная работа (СР)		44	-	-	44	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	-	-	72/2	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	Этапы истории изучения в отечественной и зарубежной науке. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда. Создание книги Камиллы Грей «The Great Experiment: Russian Art 1863—1922» (1962). Эффект открытия авангарда и дальнейшее влияние книги на восприятие русского искусства на Западе. Филологические аспекты изучения: «История русского футуризма В.Ф. Маркова (1968). Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг. Основные проблемы изучения РА за последние 30 лет.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
2	Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	Русская культура рубежа веков. Символизм как мировоззрение и дух декаданса. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции. Первая русская революция как катализатор появления авангарда. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов). Москва и Петербург	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		как два полюса художественной жизни 1900-х годов. Журналы «Золотое руно», «Весы», «Аполлон». Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова. Ранний В. Хлебников и Вяч. Иванов.			
3	Авангард и наивное искусство. М. Стратегия М. Ларионова.	Категории «национальность», «Восток», «Запад» на пути формирования концепции Ларионова о самобытности русского искусства. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов. Расхождение между «Бубновым валетом» (1910) и «Ослиным хвостом» (1912). «Инфантильный примитив» Ларионова, «Венеры» и «Солдатская серия» (1912). Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных. Открытие русской иконы как эстетического феномена (1911 – 1912). «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом). Открытие живописи Н. Пироманишвили.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Русский футуризм как общественный феномен.	Освещение деятельности футуристов в прессе. Изменение статуса художника/поэта как медийной фигуры. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе. Первые акции русских футуристов как феномен протодада. Приметы и модель авангардного поведения как «Пощечина общественному вкусу». «Живопись площадного действия» (раёк, балаган, скоморошество). Живописное «хулиганство» Ларионова. Манифест «Почему мы раскрашиваемся». Желтая кофта фата В. Маяковского. Тактика скандала и вызова. Шлейф дурной славы итальянских футуристов. Приезд Ф. Маринетти в Россию (1914).	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	Василий Кандинский и русский	Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века. Русские в Германии:	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	авангард. Рождение абстрактного искусства.	Мюнхен и школа Ашбе. Фовизм и живопись Кандинского конца 1900-х гг. Книга «О духовном в искусстве» 1911, ее восприятие в России. Проблема соотношения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века. Деятельность Кандинского в Инхуке и в РАХН. Воздействие супрематизма на живопись Кандинского и, наоборот – влияние абстрактного экспрессионизма на живопись Л.С. Поповой.		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
6	Лучизм Михаила Ларионова.	Органичность рождения беспредметной формы в творчестве Ларионова: «лучизм как абстрактный вариант импрессионизма» (Маяковский). Лучизм и русская художественная традиция (древнерусская иконопись, М. Врубель). Манифест «Лучисты и будущники» (1913). Проблемы соотношения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью. Идеи распространения лучизма в искусство и в жизнь (лучистская мода и лучистская кулинария). Теория всѣчества И.М. Зданевича.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.	Издательства А. Крученых и М. Матюшина. От рукописных книг 1910-х к типографским экспериментам 1910-20-х. Рождение коллажа в книгах Гончаровой и Розановой. Изобразительная поэзия, поэзия как жест. Теория рукописной книги. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде. «Заумь» Крученых и словотворчество В. Хлебникова. Книга как объект, конструирование книги в изданиях 1920-х гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм. Умеренный сезанновский кубизм бубновалетовцев и «ортодоксальный» кубизм Л.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Поповой и Н. Удальцовой. Роль кубизма в формировании супрематизма, аналитического искусства, конструктивизма. Фигура Пикассо в восприятии русских художников. Кубизм и беспредметное искусство: теория и практика. Русские переводы книги А.Глеза и Ж. Метценже «О кубизме» (1913).		ИД.ПК-6.4.	
9	«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	Хлебниковское возражение Канту. «Заумный алогизм» Малевича и Лучизм Ларионова. Ирония, травестирование, юмор в авангарде. Кубофутуристическая серия Малевича 1913 – 1914 гг. Поэтика Крученых и рождение заумного языка. Иррациональное у Филонова и параллели аналитического искусства и сюрреализма. Постановка оперы «Победа над Солнцем» (будетлянского апокалипсиса) и рождение супрематизма. «Орден заумников» А.В. Туфанова и «борьба со смыслами» Д. Хармса и А. Введенского.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
10	«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	Символизм и экспрессионизм Филонова. Влияние идей В. Матвея и М. Матюшина. Цикл «Кому нечего терять» и первые попытки создания собственной теории творчества: «Канон и закон» 1912 г. Манифест «Интимной мастерской рисовальщиков и живописцев «Сделанные картины» (1914). «Пир королей» (1913) и концепция «Мирового расцвета». Проблемы индивидуальной художественной мифологии и утопического сознания. Социализм и христианство. Первые «Формулы» Филонова: теория и практика аналитического искусства – третий путь в беспредметность.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
11	Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	«Первая футуристическая выставка «Трамвай В» и «Последняя футуристическая выставка картин «0,10»: путь к супрематизму. Истоки и причины рождения супрематической формы. Цветные коллажи О. Розановой. Философские и религиозные	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		интерпретации супрематизма и «Черного квадрата» - «живого царственного младенца», иконы нового мира. Создание круга единомышленников. Малевич как теоретик. Супрематизм: проблемы изучения и модели интерпретации.		ИД.ПК-6.4.	
12	Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	Взаимодействие с Ларионовым и Малевичем. Влияние иконописи и фрески на творчество Татлина 1910-х годов. Поездка в Берлин и Париж. Создание «материальных подборов» и «контррельефов». Интрига противостояния и соперничества – Малевич – Татлин. Проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо. Татлин и Хлебников. Эскизы к «Летучему голландцу» Р. Вагнера (1915). Модель башни 111 Интернационала и ее роль в развитии идей русского конструктивизма. Н.Н. Пунин и В.Е. Татлин: обоснование принципов конструктивизма. Скульптура как кинетический объект. Феномен «Квартиры №5».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
13	Марк Шагал и еврейский авангард.	Национальные фольклорные темы и мотивы раннего Шагала. М. Шагал и М. Ларионов и Н. Гончарова: поэтизация провинции и курс на «национальное». Шагал и Парижская школа: проблема интернационализации языка модернистского искусства. Участие в деятельности Культур-Лиги и поиск национальных традиций и основ для развития еврейского искусства. Шагал в Витебском художественном училище и приглашение Л. Лисицкого. Сотрудничество с Еврейским камерным театром.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
14	Искусство и революция.	Взаимоотношения художников с большевистской властью. Деятельность ИЗО Наркомпроса. Агитационное искусство и «ленинский план монументальной пропаганды». Реорганизация Академии художеств и всей системы	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		художественного образования. СВОМАС. Период 1917 – 1922 как «роман с революцией» (Пунин). Авангард на службе новой идеологии: политизация и социализация искусства. Две стороны культурной революции и борьба за власть на фронте искусства.		ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
						Л
Очная форма обучения						
1.	Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	5	1	1	3	О, Т, Д
2.	Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	5	1	1	3	О, Т, Д
3.	Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	5	1	1	3	О, Т, Д
4.	Русский футуризм как общественный феномен.	5	1	1	3	О, Т, Д
5.	Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	5	1	1	3	О, Т, Д
6.	Лучизм Михаила Ларионова.	5	1	1	3	О, Т, Д
7	Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.	5	1	1	3	О, Т, Д
8	Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	5	1	1	3	О, Т, Д
9	«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	5	1	1	3	О, Т, Д
10	«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	5	1	1	3	О, Т, Д
11	Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	5	1	1	3	О, Т, Д
12	Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	5	1	1	3	О, Т, Д
13	Марк Шагал и еврейский авангард.	5	1	1	3	О, Т, Д
14	Искусство и революция.	7	1	1	5	О, Т, Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	14	14	44	-

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), тест (Т), опрос (О).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

#### **Тема 2. Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

#### **Тема 3. Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

#### **Тема 4. Русский футуризм как общественный феномен.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 5. Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 6. Лучизм Михаила Ларионова.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 7. Русская футуристическая книга. Проблемы соотношения слова и образа.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 8. Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 9. «Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 10. «Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 11. Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

**Тема 12. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма..**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

### **Тема 13. Марк Шагал и еврейский авангард.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

### **Тема 14. Искусство и революция.**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 3 часа.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Кубофутуризм: термин и реальность.
2. Новейшие течения в русской живописи предреволюционного десятилетия (Россия и Запад)
3. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в Московской живописи 1910-х годов
4. Нико Пирсменишвили
5. Василий Кандинский. Путь художника
6. Наталья Гончарова и вселенство
7. Авангард и традиции русской печатной графики
8. Русская теория кубизма
9. Заумный футуризм и дадаизм в русской культуре
10. Русский кубофутуризм

## **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.
2. Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.
3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.
4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

5. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

## 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Русский авангард в исторической перспективе, часть 1» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	ПК-5	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
	ПК-6	ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)	Тест	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)		
		ИД.ПК-5.4.	З (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.5.	У (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.6.	В (ПК-6)		
		ИД.ПК-6.1.		Доклад	зачтено/



Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			не зачтено
Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Русский футуризм как общественный феномен.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Лучизм Михаила Ларионова.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Русская футуристическая книга. Проблемы соотнесения слова и образа.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			не зачтено
Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Марк Шагал и еврейский авангард.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			не зачтено
Искусство и революция.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов, тестов, докладов:

Примерные вопросы для опросов по темам дисциплины:

1. Русское искусство XX века: проблемы периодизации и прочтения.
2. Модерн в русском искусстве рубежа веков.
3. «Мир искусства».
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Борисова-Мусатова.
6. Художники «Голубой Розы».
7. Ранний русский авангард.
8. Творчество К.Малевича в 1910-е г.
9. Творчество П.Филонова в 1910-е г.
10. Творчество В.Татлина

### Примерные материалы тестов по темам дисциплины:

#### Тест № 1

1. Установите соответствие событий и дат:

Последняя футуристическая выставка 0,10	1912
Приезд в Россию Т. Маринетти	1913
Постановка оперы «Победа над солнцем»	1914
Выставка «Ослиный хвост»	1915

2. Установите соответствие:

Принцип сделанности	М.Матюшин
Теория «расширенного смотрения»	А.Крученых
Теория «сдвига»	В.Кандинский
Идея внутренней необходимости произведения искусства	П.Филонов

3. Установите соответствие авторов и названий работ:

Три цвета. Желтый. Красный. Синий.	О.Розанова
Красный квадрат	В. Татлин
В черном квадрате	К. Малевич
Зеленая полоса	В. Кандинский

4. Какие из этих художественных объединений образовались под влиянием футуризма?

Бубновый валет  
Ослиный хвост  
Гилея  
Союз молодежи  
Голубая роза

5. О каком направлении авангарда говорится, кто его возглавлял и когда оно появилось?

Картина передает «...сумму лучей, идущих от источника света, отразившихся от предмета и попавших в поле нашего зрения».

6. Какое определение авангарда кажется вам наиболее точным:

- это художественный стиль, следующий за стилем модерн;
- это все передовое и прогрессивное в искусстве начала XX века;
- это совокупность художественных течений, для которых характерен наиболее решительный отказ от традиционного и поиски нового в искусстве

7. Назовите авторов трудов:

«От кубизма к супрематизму»  
«Канон и закон»  
«О духовном в искусстве»

8. Какие западно-европейские и национальные художественные традиции повлияли на формирование искусства русского авангарда?

9. Перечислите пять поэтов, чьи стихи и тексты вошли в книги русского авангарда.

10. Кто из художников 1910-х гг. обращался к лубку, примитиву, городскому фольклору?

**Примерный перечень тем докладов:**

1. Неопримитивизм в раннем авангарде.
2. Гоген и русское искусство 1900-10-х гг.
3. Символизм и начало авангарда: Хлебников, Филонов, Малевич.
4. Религиозный цикл Гончаровой.
5. Восприятие кубизма в русском авангарде.
6. Татлин и Пикассо.
7. Понятие органической формы у Матюшина.
8. Аспекты теории супрематизма.
9. О журнале «Бескровное убийство».
10. Квартира №5. Формирование конструктивизма.
11. Малевич в ГИНХУКе
12. ВХУТЕМАС. Вопросы пропедевтики построения формы.

**7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 7.4 Задания к промежуточной аттестации

##### **ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры**

*В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации выбранного направления русского авангарда на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации русского авангарда. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления авангарда.*

##### **Примерный перечень тем 1-й зачетной письменной работы (эссе):**

1. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.

2. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА.
3. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг.
4. Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.
5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.
7. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов).
8. Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.
9. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
10. Живопись Н. Пироманишвили.
11. Русский футуризм как общественный феномен.

**ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств**

*В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, используемых в анализируемом направлении русского авангарда, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств авангардного искусства, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.*

**Примерный перечень тем 2-й зачетной письменной работы (эссе):**

1. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда.
2. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.
3. Основные проблемы изучения русского авангарда за последние 30 лет.
4. Символизм как мировоззрение и дух декаданса.
5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.
7. Москва и Петербург как два полюса художественной жизни 1900-х годов.
8. Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
9. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов.
10. Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных.

**Примерные требования к письменной работе (эссе) зачета:**

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Преподаватель должен следить за тем, чтобы были соблюдены правила научного исследования и оформления текста. Тема эссе предполагает раскрытие достаточно локального, но вместе с тем репрезентативное явление, которое станет объектом анализа. Тема и задача должны быть отчетливо сформулированы. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются).

Титульный лист и Оглавление оформляются по определенной форме. Во Введении, как правило, отражаются следующие основные элементы: актуальность выбранной темы, ее теоретическое и практическое значение, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы. В основной части следует разносторонне охарактеризовать



проблему или явление, которые являются предметом эссе, при необходимости описать их контекст. В дальнейшем решение задачи исследования следует опираться на релевантную исследовательскую литературу, привлекая ее в качестве аргументации или объекта полемики. Результатом анализа источников и дополнительных фактов должно стать обоснование собственной точки зрения автора на рассматриваемый предмет. В Заключении следует четко сформулировать основные выводы и, по возможности, указать перспективные направления исследования. Список использованных источников и литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

<b>Средства оценки</b> (в соотв. с Таблицами 5, 7)	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
2. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

- 1 Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.
- 2 Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.
- 3 Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

**9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

**Электронные библиотечные системы:**

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [https://eu.spb.ru]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека

университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Русский авангард в исторической перспективе, часть 1»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)		
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)	Тест	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.4.	З (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.5.	У (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.6.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-6.1.			
		ИД.ПК-6.2.			
		ИД.ПК-6.3.			
		ИД.ПК-6.4.			
Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)		
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)	Тест	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.4.	З (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.5.	У (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.6.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-6.1.			
		ИД.ПК-6.2.			
		ИД.ПК-6.3.			
		ИД.ПК-6.4.			
Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)		
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)	Тест	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.4.	З (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.5.	У (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.6.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-6.1.			
		ИД.ПК-6.2.			
		ИД.ПК-6.3.			
		ИД.ПК-6.4.			
Русский футуризм как общественный феномен.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	Опрос	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)		
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)	Тест	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-5.4.	З (ПК-6)		
		ИД.ПК-5.5.	У (ПК-6)		

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Лучизм Михаила Ларионова.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Русская футуристическая книга. Проблемы соотнесения слова и образа.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
«Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6)	Опрос  Тест	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено



Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Марк Шагал и еврейский авангард.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Искусство и революция.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос  Тест  Доклад	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

Таблица 2

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал опросов, тестов, докладов:

#### Перечень вопросов для опросов по темам дисциплины:

1. Русское искусство XX века: проблемы периодизации и прочтения.
2. Модерн в русском искусстве рубежа веков.
3. «Мир искусства».
4. Творчество М.Врубеля.
5. Творчество В.Борисова-Мусатова.
6. Художники «Голубой Розы».
7. Ранний русский авангард.
8. Творчество К.Малевича в 1910-е г.
9. Творчество П.Филонова в 1910-е г.
10. Творчество В.Татлина

#### Материалы тестов по темам дисциплины:

##### Тест № 1

1. Установите соответствие событий и дат:

Последняя футуристическая выставка 0,10	1912
Приезд в Россию Т. Маринетти	1913
Постановка оперы «Победа над солнцем»	1914
Выставка «Ослиный хвост»	1915

2. Установите соответствие:

Принцип сделанности	М.Матюшин
Теория «расширенного смотрения»	А.Крученых
Теория «сдвига»	В.Кандинский
Идея внутренней необходимости произведения искусства	П.Филонов

3. Установите соответствие авторов и названий работ:

Три цвета. Желтый. Красный. Синий.	О.Розанова
Красный квадрат	В. Татлин
В черном квадрате	К. Малевич
Зеленая полоса	В. Кандинский

4. Какие из этих художественных объединений образовались под влиянием футуризма?

Бубновый валет  
Ослиный хвост  
Гилея  
Союз молодежи  
Голубая роза

5. О каком направлении авангарда говорится, кто его возглавлял и когда оно появилось?

Картина передает «...сумму лучей, идущих от источника света, отразившихся от предмета и попавших в поле нашего зрения».

6. Какое определение авангарда кажется вам наиболее точным:

- это художественный стиль, следующий за стилем модерн;
- это все передовое и прогрессивное в искусстве начала XX века;
- это совокупность художественных течений, для которых характерен наиболее решительный отказ от традиционного и поиски нового в искусстве

7. Назовите авторов трудов:

«От кубизма к супрематизму»  
«Канон и закон»  
«О духовном в искусстве»

8. Какие западно-европейские и национальные художественные традиции повлияли на формирование искусства русского авангарда?

9. Перечислите пять поэтов, чьи стихи и тексты вошли в книги русского авангарда.

10. Кто из художников 1910-х гг. обращался к лубку, примитиву, городскому фольклору?

**Перечень тем докладов:**

1. Неопримитивизм в раннем авангарде.
2. Гоген и русское искусство 1900-10-х гг.
3. Символизм и начало авангарда: Хлебников, Филонов, Малевич.
4. Религиозный цикл Гончаровой.
5. Восприятие кубизма в русском авангарде.
6. Татлин и Пикассо.
7. Понятие органической формы у Матюшина.
8. Аспекты теории супрематизма.
9. О журнале «Бескровное убийство».
10. Квартира №5. Формирование конструктивизма.

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с

картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **4 Задания к промежуточной аттестации**

##### ***ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры***

*В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.*

##### **Перечень тем 1-й зачетной письменной работы (эссе):**

1. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.
2. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА.
3. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг.
4. Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.
5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.
7. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов).
8. Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.
9. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
10. Живопись Н. Пиросманишвили.
11. Русский футуризм как общественный феномен.
12. Василий Кандинский и русский авангард.
13. Лучизм Михаила Ларионова.
14. Русская футуристическая книга.
15. Коллаж в книгах Гончаровой и Розановой.
16. Кубизм и русский авангард.
17. «Ортодоксальный» кубизм Л. Поповой и Н. Удальцовой.
18. «Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.
19. «Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.
20. Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.
21. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.
22. Марк Шагал и еврейский авангард.
23. Агитационное искусство и «ленинский план монументальной пропаганды».

##### ***ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств***

*В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в*

*краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.*

#### **Перечень тем 2-й зачетной письменной работы (эссе):**

1. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда.
2. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.
3. Основные проблемы изучения русского авангарда за последние 30 лет.
4. Символизм как мировоззрение и дух декаданса.
5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.
7. Москва и Петербург как два полюса художественной жизни 1900-х годов.
8. Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
9. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов.
10. Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных.
11. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
12. Открытие живописи Н. Пиросманишвили.
13. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе.
14. Живописное «хулиганство» Ларионова.
15. Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века.
16. Проблема соотнесения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века.
17. Проблемы соотнесения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью.
18. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде.
19. Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве.
20. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм.
21. Роль кубизма в формировании супрематизма, аналитического искусства, конструктивизма.
22. Фигура Пикассо в восприятии русских художников.
23. «Орден заумников» А.В. Туфанова и «борьба со смыслами» Д. Хармса и А. Введенского.
24. Проблемы индивидуальной художественной мифологии и утопического сознания.

#### **5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ПК-5.6.	
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств