

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 12:16:20

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»
Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ В.В. Волков

« _____ » _____ 20 ____ г.

Протокол Ученого Совета
№ _____ от _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины
Русский авангард в исторической перспективе, часть 2

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

(с изменениями от 04.12.2024 г., протокол №10 от 04.12.2024 г.)

Санкт-Петербург

Автор:

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»** является продолжением дисциплины «Русский авангард в исторической перспективе, часть 1». В рамках дисциплины находит свое отражение дальнейшее повествование и обсуждение вопросов, освещаемых в рамках данной сферы профессиональных интересов магистрантов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6.1 Общие положения.....	12
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	15
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	18
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	19
7.4 Задания к промежуточной аттестации	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	23
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	24
8.1 Основная литература	24
8.2 Дополнительная литература	25
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	25
9.1 Программное обеспечение	25
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	25
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	26
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	26
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский авангард» является:

- понимание специфики этого явления в контексте интернационального модернизма и авангарда;
- видение перспективы развития русского авангарда в искусстве XX века и современном искусстве.

Задачи освоения дисциплины «Русский авангард» включают:

- знание основных школ и направлений,
- умения соотносить и анализировать произведения из разных сфер медиа,
- проводить самостоятельные исследования в этой области,
- ориентироваться в литературе, формирование навыков работы с источниками: манифестами, статьями и др. текстами,
- уметь анализировать языки этого искусств.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6)
	ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств.	
		Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства.	анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)
	ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.	Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства; этапы исторического развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

уметь: вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства; использовать в профессиональной деятельности принципы искусствоведческих исследований; применять принципы решения актуальных проблем истории искусств в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований истории искусства;

владеть: навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский авангард в исторической перспективе, часть 2» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.03.01. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	-	28
Лекции (Л)	14	-	-	-	14

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	-	-	14
Самостоятельная работа (СР)		8	-	-	-	8
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	-	Зачет с оценкой
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		36/1	-	-	-	36/1

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	Создание и деятельность Института и музея художественной культуры. Принципы педагогической и исследовательской деятельности Малевича, Матюшина, Татлина и П. Мансурова. Сопоставление в Инхуком и МЖК (Москва). Круг Малевича: сложение школы в Витебске и продолжение работы в Ленинграде. Творчество В. Ермолаевой, И. Чашника, Н. Суетина, Л. Юдина, А. Лепорской, Л. Хидекеля и др.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
2	Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	Принципы фотомонтажа и агитационного лубка в советском плакате. Тема спорта и коллективизма в плакатах, окнах РОСТА В.Лебедева, В.Козлинского, В.и Г.Стенбергов и В.Клуциса. Конструктивизм и Баухаус в полиграфии. Эль Лисицкий и его роль в транслировании идей русского авангарда. Издание журнала «Вещь». Феномен детской книги в 1920-е годы. Деятельность «Детгиза» в Ленинграде.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Коллектив мастеров аналитического искусства	Педагогическая система и метод Филонова. Филоновцы и ОБЭРИУты (вечер «Три левых часа» и выставка МАИ в Доме Печати). Полистилизм и	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	(школа Филонова).	социальная отзывчивость школы – формирование нового языка искусства. Работа МАИ над постановкой «Ревизора» И. Терентьева и «Калевалой». Филоновцы в сопоставлении с мексиканскими муралистами: к вопросу об интернационализации «левого» искусства. Филонов и его школа в 1930-е годы: судьба его наследия.		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)
4	«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства. Филонов и госзаказ. От религиозной утопии «Мирового расцвета» к воинствующему атеизму и социализму художника. Образы террора и насилия в работах 1930-х гг. Полемика вокруг не открывшейся выставки Филонова в Русском музее. Филонов в годы «великого перелома» (1927 – 1932). Метод соцреализма как один из аспектов аналитического метода. Филонов в советской художественной критике.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	Поздний Малевич. Судьба наследия.	«Второй крестьянский цикл» (1927-1930). Малевич и Де Кирико (сюрреализм и абсурд в позднем русском авангарде). Заграничная поездка Малевича (Варшава, Берлин). Малевич и соцреализм: возвращение к фигуративности. Взаимоотношения с обериутами (Д. Хармс, А. Введенский). Ретроспектива в ГТГ и создание работ, датированных 1900-10- ми гг. Похороны Малевича (1935). Судьба наследия Малевича во второй половине XX в.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
6	«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	М.В. Матюшин Е.Г. Гуро. П.Д. Успенский и его влияние на творчество Матюшина и на русский авангард в целом. Участие в организации общества «Союз молодежи» (1914). Театральные постановки Матюшина (1920 – 1923). Деятельность Матюшина в Отделе органической культуры Гинхука. Разработка системы «Зорвед. Расширенное смотрение» (1920-е) и создание группы (1923). Теория и	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		практики расширенного смотрения. Работа над созданием «Справочник по цвету (Закономерности изменения цветовых сочетаний) (1932). Матюшин и Филонов, Матюшин и Малевич – точки пересечения и расхождения.			
7	Супрематизм: выход в архитектуру.	Архитектоны Малевича как модели будущего супрематического ордера. Малевич об организации пространства в социалистическую эпоху. Эскизы Эль Лисицкого к постановке «Победы над солнцем» в Витебске: полемика и расхождение с Малевичем. «Проуны» Эль Лисицкого – пересадочная станция живописи в архитектуру. Работа Лисицкого над созданием пространства павильона СССР на международной выставке в Кёльне (1928). Супрематизм и конструктивизм: проблемы формообразования.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	Создание ВХУТЕМАСа (Высшие художественно- технические мастерские), структура, руководство, направление деятельности. Формально-аналитическая пропедевтика для дисциплин – от живописи до производственного искусства и архитектуры. Педагогическая деятельность мастеров русского авангарда; Татлина, Родченко, Лисицкого, В.Ф. Степановой, Л.С. Поповой. Преподавание на архитектурном факультете: дискуссии между традиционалистами, рационалистами и конструктивистами. Лекции по теории и истории искусства. ВХУТЕМАС и БАУХАУС – сотрудничество, линии судьбы. В.Кандинский и его деятельность во ВХУТЕМАСе и в Баухаусе.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
9	Русский авангард и космизм.	Философское обоснование идей космизма в трудах Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др. и причины их притягательности для художников авангарда.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«Планины» Малевича. «Философия общего дела» Федорова и визионерское творчество Василия Чекрыгина. Объединение «Маковец». Космизм в искусстве учеников и последователей Малевича (И.А. Кудряшов, Л.М. Хидекель). Космизм и коммунистическая утопия будущего в мифологии художников русского авангарда.		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
10	Театральный авангард.	Возникновение и концепция Проекционного театра во Вхутемасе (1922). Театр и биомеханика: концепция организации сцены и новое понимание фигуры актера. Театральные постановки В. Э. Мейерхольда в сценографии художников русского авангарда (Малевич, Попова, Альтман, Якулов, Эрдман, Степанова). Спектакль «Великодушный рогоносец» (1922) в сценографии Поповой как начало эпохи конструктивизма в театре. Работа Лисицкого над спектаклем С. М. Третьякова «Хочу ребенка» (1928).	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
11	Конструктивизм. Стиль и идеология.	Дискуссии и полемика по поводу производственного искусства (Б.И. Арватов, О.М. Брик, А.М. Ган, Н.Ф. Чужак, Н.М. Тарабукин, Д.Е. Аркин. Выставка Обмуху и «5х5=25» (В.Ф. Степанова, А.А. Веснин, А. М. Родченко, Л.С. Попова, А.А. Экстер). Конструктивизм в дизайне одежды. Конструктивизм в архитектуре: основные принципы, закономерности построения формы и организации пространства. Татлин в 1920-30- е гг. Конструирование прозодежды, мебели, посуды. Феномен «Летатлина».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
12	«ОСТ» и «Круг художников».	Концепции «реализма нового искусства» в декларации «Круга». Ведущие мастера- круговцы. В. Пакулин и идея «героического реализма». Живопись остовцев и искусство новой вещественности и экспрессионизма в Германии. Ост и кинематограф: идеи кинетического восприятия и динамизации жизни. Программа	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		объединения и обоснование картины нового типа. Конструктивизм и фотомонтаж в живописи ОСт. ОСТ и полемика вокруг пролетарского искусства: темы индустриализации, спорта, техники, авиации и нового человека. Идеи В. Фаворского в построении пространства на плоскости в живописи А. Дейнеки. Четыре выставки ОСт – как события в художественной жизни конца 1920-х гг. Проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве.			
13	Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	Первые фотомонтажи Г. Клуциса. Конструктивистский и дадистский фотомонтаж: проблемы соотношения. А. Родченко: от живописи и конструирования объектов к фотографии. Ракурсы Родченко: стиль и реальность. Сотрудничество с Дз. Вертовым, А.М. Ганом и С.М. Эйзенштейном Родченко и его деятельность в журнале «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ». Фотомонтажи Лисицкого. Кинематограф и фотоавангард. Фотосекция объединения «Октябрь» и ее разгром. Фотография как часть жизнестроительного проекта русского авангарда.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
14	Авангард и соцреализм.	Советский авангард и интернациональный модернизм в 1920 – 40-е годы. Изменение и геополитической и культурной ситуации в мире: поворот вправо. Постановление 1932 г. и провозглашение метода социалистического реализма 1934 г. Борьба с формализмом в СССР и выдавливание художников авангарда на периферию художественной жизни. Идеи Б. Гройса о соцреализме как «авангарде посталински». Авангард и тоталитарная модель общества и культуры. Наследие и судьба авангарда в послевоенное время.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	2	1	1	-	О, Т, Д
2.	Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	2	1	1	-	О, Т, Д
3.	Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	2	1	1	-	О, Т, Д
4.	«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	2	1	1	-	О, Т, Д
5.	Поздний Малевич. Судьба наследия.	3	1	1	1	О, Т, Д
6.	«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	3	1	1	1	О, Т, Д
7	Супрематизм: выход в архитектуру.	3	1	1	1	О, Т, Д
8	ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	3	1	1	1	О, Т, Д
9	Русский авангард и космизм.	3	1	1	1	О, Т, Д
10	Театральный авангард.	3	1	1	1	О, Т, Д
11	Конструктивизм. Стиль и идеология.	3	1	1	1	О, Т, Д
12	«ОСТ» и «Круг художников».	3	1	1	1	О, Т, Д
13	Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	2	1	1	-	О, Т, Д
14	Авангард и соцреализм.	2	1	1	-	О, Т, Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		36/1	14	14	8	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), тест (Т), опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по

возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 5. Поздний Малевич. Судьба наследия.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 6. «Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 7. Супрематизм: выход в архитектуру.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 9. Русский авангард и космизм.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 10. Театральный авангард.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 11. Конструктивизм. Стил и идеология.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 12. «ОСТ» и «Круг художников».

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма
2. Марк Шагал и российский художественный фон начала XX века
3. Филонов: истоки мировоззрения, философские основы аналитического метода
4. Цветная вселенная. Михаил Матюшин об искусстве и зрении
5. Новый стиль, объемный супрематизм и проуны
6. Василий Николаевич Чекрыгин
7. Русский космизм
8. «Бионические основы» творческой концепции В.Е. Татлина
9. ОСТ (Общество станковистов).

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.
2. Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.
3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.
4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
5. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Русский авангард в исторической перспективе, часть 2» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Поздний Малевич. Судьба наследия.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм: выход в архитектуру.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Русский авангард и космизм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Театральный авангард.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Конструктивизм. Стиль и идеология.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«ОСТ» и «Круг художников».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и соцреализм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов, тестов, докладов:

Примерные вопросы для опросов по темам дисциплины:

1. Русское искусство XX века: проблемы периодизации и прочтения.
2. Творчество В.Татлина
3. Модерн в русском искусстве рубежа веков.
4. «Мир искусства».
5. Творчество М.Врубеля.
6. Творчество В.Борисова-Мусатова.
7. Творчество К.Малевича
8. Творчество П.Филонова

Примерные материалы тестов по темам дисциплины:

Тест № 1

1. Расшифруйте сокращения:

УНОВИС 1920-1921

ГИНХУК 1920-1926

ВХУТЕМАС 1920- 1926

МАИ 1927

ОБЭРИУ 1928

ЛЕФ 1923-1925

2. Какое из художественных направлений 1920-х гг. отвергло станковую картину как форму изобразительного искусства?
 - кубофутуризм
 - супрематизм
 - конструктивизм
 - абстрактная живопись
3. Деятельность какого из объединений определило направление развития официального искусства в СССР?
 - ОСТ
 - Новый Леф
 - «Тринадцать»
 - АХРР
4. Назовите основные утопические художественные проекты 1920-х гг.
5. Сформулируйте основные моменты сходства и различия супрематизма и конструктивизма с точки зрения организации формы и пространства.
6. В чем особенность конструктивизма Татлина по сравнению с «нормативными» характеристиками этого стиля.
7. Расположите все объединения 1920-х годов последовательно: от «левого» к «правому» флангу художественной идеологии.
8. Сравните «Крестьянские циклы» работ Малевича 1910-х и 1920-х годов.
9. Прибавочные элементы каких художественных систем были установлены в исследовательском отделе Малевича в ГИНХУКе?
10. В какие годы создавались «Формулы» Филонова? Каковы темы этих работ? В чем специфика этой живописи?

Примерный перечень тем докладов:

1. Аспекты теории супрематизма.
2. Восприятие кубизма в русском авангарде.
3. ВХУТЕМАС. Вопросы пропедевтики построения формы.
4. Квартира №5. Формирование конструктивизма.
5. Малевич в ГИНХУКе
6. Неопримитивизм в авангарде.
7. Понятие органической формы у Матюшина.
8. Религиозный цикл Гончаровой.
9. Символизм и авангард.
10. Татлин и Пикассо.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с

картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации выбранного направления русского авангарда на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации русского авангарда. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления авангарда.

Примерный перечень тем 1-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Василий Кандинский и русский авангард.
2. Лучизм Михаила Ларионова.
3. Русская футуристическая книга.
4. Коллаж в книгах Гончаровой и Розановой.
5. Кубизм и русский авангард.
6. «Ортодоксальный» кубизм Л. Поповой и Н. Удальцовой.
7. «Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.
8. «Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.
9. Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.
10. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, используемых в анализируемом направлении русского авангарда, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств авангардного искусства, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Примерный перечень тем 2-й зачетной письменной работы (эссе):

1. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
2. Открытие живописи Н. Пиросманишвили.
3. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе.
4. Живописное «хулиганство» Ларионова.
5. Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века.
6. Проблема соотнесения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века.

7. Проблемы соотнесения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью.
8. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде.
9. Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве.
10. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм.

Примерные требования к письменной работе (эссе) зачета:

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Преподаватель должен следить за тем, чтобы были соблюдены правила научного исследования и оформления текста. Тема эссе предполагает раскрытие достаточно локального, но вместе с тем репрезентативное явление, которое станет объектом анализа. Тема и задача должны быть отчетливо сформулированы. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются).

Титульный лист и Оглавление оформляются по определенной форме. Во Введении, как правило, отражаются следующие основные элементы: актуальность выбранной темы, ее теоретическое и практическое значение, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы. В основной части следует разносторонне охарактеризовать проблему или явление, которые являются предметом эссе, при необходимости описать их контекст. В дальнейшем решение задачи исследования следует опираться на релевантную исследовательскую литературу, привлекая ее в качестве аргументации или объекта полемики. Результатом анализа источников и дополнительных фактов должно стать обоснование собственной точки зрения автора на рассматриваемый предмет. В Заключении следует четко сформулировать основные выводы и, по возможности, указать перспективные направления исследования. Список использованных источников и литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
2. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1 Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.

2 Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.

3 Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npood.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>

6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный остракизм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6)	Опрос Тест	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Поздний Малевич. Судьба наследия.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм: выход в архитектуру.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский авангард и космизм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Театральный авангард.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6)	Опрос Тест	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Конструктивизм. Стиль и идеология.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«ОСТ» и «Круг художников».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и соцреализм.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	<p>доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено;</p> <p>доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.</p>

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов, тестов, докладов:

Перечень вопросов для опросов по темам дисциплины:

1. Круг Малевича.
2. В.Татлин и русский конструктивизм.
3. Агитационно-массовое искусство 1920-х г.
4. Концепция производственного искусства.
5. Художественные объединения 1920-х г.
6. Теория композиции В.Фаворского.
7. Творчество К.Петрова-Водкина.
8. Художественная жизнь в к.1920-х – н. 1930-х гг.
9. Авангард и соцреализм как две модели государственного искусства.
10. Позднее творчество П.Филонова.
11. Позднее творчество К.Малевича. Полный перечень вопросов.

Материалы тестов по темам дисциплины:

Тест № 1

1.Расшифруйте сокращения:

УНОВИС 1920-1921

ГИНХУК 1920-1926

ВХУТЕМАС 1920- 1926

МАИ 1927

ОБЭРИУ 1928

ЛЕФ 1923-1925

2. Какое из художественных направлений 1920-х гг. отвергло станковую картину как форму изобразительного искусства?

- кубофутуризм
- супрематизм
- конструктивизм
- абстрактная живопись

3. Деятельность какого из объединений определило направление развития официального искусства в СССР?

- ОСТ
- Новый Леф
- «Тринадцать»

- АХРР

4. Назовите основные утопические художественные проекты 1920-х гг.
5. Сформулируйте основные моменты сходства и различия супрематизма и конструктивизма с точки зрения организации формы и пространства.
6. В чем особенность конструктивизма Татлина по сравнению с «нормативными» характеристиками этого стиля.
7. Расположите все объединения 1920-х годов последовательно: от «левого» к «правому» флангу художественной идеологии.
8. Сравните «Крестьянские циклы» работ Малевича 1910-х и 1920-х годов.
9. Прибавочные элементы каких художественных систем были установлены в исследовательском отделе Малевича в ГИНХУКе?
10. В какие годы создавались «Формулы» Филонова? Каковы темы этих работ? В чем специфика этой живописи?

Перечень тем докладов:

1. Малевич в ГИНХУКе
2. ВХУТЕМАС. Вопросы пропедевтики построения формы.
3. Концепция производственного искусства.
4. Агитационное искусство
5. Матюшин: теория и практика расширенного смотрения.
6. ОСТ. Рождение картины нового типа.
7. Русский авангард на выставках за границей.
8. Журнал «СССР на стройке».
9. Ленинградская пейзажная школа.
10. ОБЭРИУ в детской книге.
11. Родченко и «ЛЕФ».
12. Школа Филонова.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.

Перечень тем 1-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Творчество В. Ермолаевой, И. Чашника, Н. Суетина, Л. Юдина, А. Лепорской, Л. Хидекеля.

Эталонный ответ:

В начале XX века в России возникло новое художественное направление — русский авангард. Это движение объединило художников, которые стремились к радикальным переменам в искусстве и выражали свои идеи через новые формы и методы.

Одной из ярких фигур русского авангарда была Вера Ермолаева (1893–1937). Она работала в различных жанрах, включая живопись, графику и книжную иллюстрацию. Её работы отличались яркими красками и выразительными линиями. Она также активно участвовала в создании плакатов и агитационных материалов.

Иван Чашник (1881–1942) был одним из ведущих представителей супрематизма — направления, основанного Казимиром Малевичем. Его работы характеризуются геометрическими формами и чистыми цветами. Он также экспериментировал с пространством и объёмом.

Николай Суетин (1897–1954) был близким соратником Малевича и продолжал развивать его идеи после смерти мастера. Его произведения отличаются строгостью форм и лаконичностью выражения. Он создавал скульптуры, керамику и другие объекты, воплощая принципы супрематизма.

Леонид Юдин (1886–1968) был ещё одним представителем супрематической школы. Его творчество характеризуется абстрактными композициями и использованием простых геометрических форм. Он работал в разных техниках, включая живопись и графику.

Анна Лепорская (1900–1982) была ученицей Малевича и продолжала работать в стиле супрематизм. Её произведения отличаются яркими цветами и динамичными композициями. Она создавала картины, эскизы для текстиля и другие художественные работы.

Лазарь Хидекель (1904–1986) был архитектором и художником-авангардистом. Его работы сочетают геометрические формы с динамикой и экспрессией. Он проектировал здания и создавал архитектурные проекты, вдохновлённые идеями русского авангарда.

Эти художники внесли значительный вклад в развитие русского авангарда и оставили после себя богатое наследие. Их работы продолжают вдохновлять современных художников и искусствоведов.

2. Фотомонтаж и агитационный лубок в советском плакате.

Эталонный ответ:

В начале XX века в России происходили значительные политические и социальные изменения, которые нашли своё отражение в искусстве. Одним из ярких проявлений этого периода стал русский авангард, в том числе в области плаката. Плакат стал мощным инструментом пропаганды и агитации, способным быстро и эффективно донести информацию до широких масс.

Одним из самых популярных жанров советского плаката был агитационный лубок. Лубок представлял собой упрощённое изображение с текстом, которое было доступно для понимания широким массам. В советское время лубок использовался для пропаганды коммунистических идей и мобилизации населения на выполнение различных задач.

Агитационные плакаты были направлены на формирование определённого мировоззрения у людей и привлечение их к участию в общественной жизни. Они призывали к борьбе за светлое будущее, к труду на благо общества, к защите Родины и т. д.

Важным элементом агитационного плаката стал фотомонтаж. Фотомонтаж позволял создавать яркие и запоминающиеся образы, которые легко воспринимались зрителями. С помощью фотомонтажа можно было объединить различные элементы изображения, создать новые композиции и передать сложные идеи.

Фотомонтажи использовались в плакатах, посвящённых различным темам: от политических лозунгов до бытовых советов. Они помогали сделать плакат более выразительным и запоминающимся.

Таким образом, фотомонтаж и агитационный лубок стали важными элементами советского плаката, которые позволили ему стать мощным средством пропаганды и агитации. Эти приёмы помогли создать яркие и выразительные образы, способные привлечь внимание зрителей и донести до них необходимую информацию.

Примеры работ художников-авангардистов в жанре плаката:

* «Клином красным бей белых» (1919) — плакат, созданный художником Эль Лисицким. Он представляет собой яркий пример использования фотомонтажа в агитационном плакате. На плакате изображены фигуры красноармейцев, которые наступают на белогвардейцев. Этот плакат стал символом борьбы за победу коммунизма.

* «Ты записался добровольцем?» (1920) — плакат художника Дмитрия Моора. Это один из самых известных плакатов времён Гражданской войны. Он призывает к вступлению в ряды Красной армии и защите Родины от врагов.

Эти и другие работы художников-авангардистов оказали большое влияние на развитие советского плаката и его роль в формировании общественного сознания.

3. Конструктивизм и Баухаус в полиграфии.

Эталонный ответ:

Конструктивизм — это направление в искусстве, архитектуре и дизайне, которое зародилось в России в 1920-х годах. Оно характеризуется стремлением к простоте, функциональности и рациональности форм. Конструктивисты стремились создать искусство, которое было бы полезным для общества и отвечало его потребностям.

В области полиграфии конструктивисты разработали новые принципы оформления книг, журналов и плакатов. Они отказались от традиционных декоративных элементов и сосредоточились на создании ясных и лаконичных композиций. В их работах преобладали геометрические формы, чистые цвета и чёткие линии.

Одним из самых ярких представителей конструктивизма в полиграфии был Александр Родченко. Он создавал обложки для книг, плакаты и рекламные материалы, которые отличались простотой и выразительностью. Его работы оказали большое влияние на развитие советского дизайна.

Баухаус — это немецкая школа архитектуры и дизайна, которая существовала с 1919 по 1933 год. Она оказала огромное влияние на развитие современного дизайна.

Основные принципы Баухауса:

- * простота и функциональность;
- * использование современных материалов и технологий;
- * сотрудничество между художниками, архитекторами и инженерами.

Эти принципы были также характерны для конструктивистов. Однако Баухаус уделял больше внимания эстетике и гармонии форм.

В полиграфии представители Баухауса разрабатывали новые шрифты, создавали плакаты и книги, которые отличались ясностью и лаконичностью. Одним из самых известных дизайнеров Баухауса был Йозеф Альберс. Он создал серию плакатов, посвящённых различным профессиям, которые стали классикой современного дизайна.

Таким образом, конструктивизм и Баухаус оказали значительное влияние на развитие полиграфии. Их принципы продолжают использоваться современными дизайнерами.

4. Феномен детской книги в 1920-е годы. Деятельность «Детгиза» в Ленинграде.

Эталонный ответ:

Детская литература в России начала XX века развивалась под влиянием революционных событий и социальных изменений. В 1917 году произошла Октябрьская революция, которая привела к коренным изменениям в жизни страны. Эти события оказали значительное влияние на детскую литературу, отражая новые ценности и идеалы.

В 1920-х годах детская литература стала важным инструментом для формирования нового поколения советских граждан. Она была призвана воспитывать детей в духе коммунистических идей и формировать у них новое мировоззрение.

Одним из ключевых моментов в развитии детской литературы стало создание издательства «Детгиз» (Государственное издательство детской литературы) в Ленинграде. «Детгиз» был основан в 1933 году, но его корни уходят в 1920-е годы, когда началось активное развитие детской литературы в СССР.

«Детгиз» стал центром детской литературы, объединив вокруг себя талантливых писателей, художников и редакторов. Издательство выпускало книги для детей разных возрастов, от самых маленьких до подростков. Книги были посвящены различным темам: приключениям, путешествиям, науке, технике, истории и культуре.

Важной особенностью книг «Детгиза» было то, что они были написаны простым и понятным языком, доступным для детского восприятия. Иллюстрации также были яркими и привлекательными, помогая детям лучше понять содержание книги.

Деятельность «Детгиза» оказала огромное влияние на развитие детской литературы в Советском Союзе. Изданные книги стали классикой советской детской литературы и продолжают пользоваться популярностью среди читателей всех возрастов. Они отражают дух времени, ценности и идеалы, которые были важны для советского общества в 1920–1930-х годах.

Таким образом, феномен детской книги в 1920-е годы связан с активным развитием детской литературы как инструмента воспитания и образования. Создание «Детгиза» стало важным этапом в этом процессе, объединив талантливых авторов и художников вокруг идеи создания качественной и доступной детской литературы.

5. Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).

Эталонный ответ:

Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова) — это объединение художников, которые работали в стиле аналитического искусства. Это направление русского авангарда, основанное на принципах аналитического метода, разработанного Павлом Николаевичем Филоновым.

Аналитический метод Филонова предполагал тщательное изучение и анализ формы и структуры изображаемых объектов. Художники стремились к созданию сложных, многоплановых композиций, в которых каждый элемент имел своё значение и взаимодействовал с другими элементами. Они использовали яркие цвета и выразительные линии для передачи своих идей и эмоций.

В состав коллектива мастеров аналитического искусства входили такие художники, как Татьяна Глебова, Алиса Порет, Борис Гурвич, Софья Закликовская, Мария Казанская, Елена Сафонова, Николай Евграфов и другие. Все они были учениками и последователями Павла Филонова.

Коллектив мастеров аналитического искусства просуществовал недолго, но оставил заметный след в истории русского авангарда. Работы этих художников отличаются глубиной мысли, оригинальностью исполнения и высоким мастерством. Они представляют собой уникальный вклад в развитие русской живописи XX века.

Важно отметить, что аналитическое искусство Павла Филонова не получило широкого признания при жизни художника. Однако в настоящее время его работы вызывают большой интерес у искусствоведов и любителей искусства. Аналитическое искусство оказало значительное влияние на развитие абстрактного искусства в России и за рубежом.

6. Поздний Малевич. Судьба наследия.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич — один из самых известных художников-авангардистов, основатель супрематизма. Его творчество оказало огромное влияние на развитие искусства XX века.

Поздний период творчества Малевича (1928–1935) связан с его работой в Государственном институте художественной культуры и участием в ряде выставок. В это время художник экспериментировал с новыми формами и материалами, создавая абстрактные композиции и исследуя возможности цвета и формы.

Судьба наследия Малевича была сложной и неоднозначной. После смерти художника в 1935 году его работы были запрещены и изъяты из музеев и галерей. Однако некоторые произведения удалось сохранить благодаря усилиям друзей и коллег Малевича.

В послевоенные годы интерес к творчеству Малевича начал возрождаться. Его работы стали выставляться в музеях и галереях, а также приобретаться коллекционерами. Сегодня наследие Малевича является одним из самых ценных и значимых в истории искусства. Работы художника представлены в крупнейших музеях мира, таких как Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж и другие.

Наследие Малевича продолжает вдохновлять художников и искусствоведов по всему миру. Его идеи о беспредметном искусстве и абстрактной форме оказали огромное влияние на развитие современного искусства.

Таким образом, поздний период творчества Казимира Малевича представляет собой важный этап в развитии авангарда и искусства в целом. Работы этого периода отражают стремление художника к поиску

новых форм и способов выражения своих идей. Наследие Малевича остаётся актуальным и значимым для современного искусства, продолжая вдохновлять и удивлять зрителей своей глубиной и выразительностью.

7. «Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.

Зорвед (от «зорко видеть») — это школа, основанная Михаилом Васильевичем Матюшиным и его женой Еленой Генриховной Гуро в начале XX века. Она представляла собой объединение художников и исследователей, которые стремились к созданию нового искусства, основанного на органическом восприятии мира.

Матюшин считал, что искусство должно быть основано на непосредственном восприятии реальности, а не на её интерпретации через призму культурных и социальных стереотипов. Он утверждал, что каждый человек обладает уникальной способностью видеть мир по-своему, и задача художника — раскрыть эту способность и передать своё восприятие другим людям.

В рамках школы Зорвед проводились исследования восприятия цвета, формы и пространства, а также разрабатывались новые методы работы с художественными материалами. Художники экспериментировали с различными техниками, такими как коллаж, аппликация, граттаж и другие, чтобы создать уникальные и выразительные произведения искусства.

Одним из основных принципов школы Зорвед было стремление к органическому единству всех элементов произведения. Это означало, что все части картины должны были гармонично сочетаться друг с другом, создавая целостное и гармоничное впечатление.

Школа Зорвед оказала значительное влияние на развитие русского авангарда. Её идеи о свободе творчества, органическом восприятии и единстве всех элементов произведения стали основой для многих направлений авангардного искусства, таких как супрематизм, конструктивизм и другие.

Таким образом, школа Зорвед представляет собой важный этап в развитии русского авангарда, который стремился к созданию нового, органического искусства, свободного от стереотипов и условностей. Идеи и методы, разработанные в рамках этой школы, оказали значительное влияние на дальнейшее развитие авангардного движения в России и за её пределами.

8. Супрематизм: выход в архитектуру.

Эталонный ответ:

Супрематизм — это направление в искусстве, которое было основано Казимиром Малевичем в 1915 году. Оно стало одним из самых ярких проявлений русского авангарда.

Супрематисты стремились к созданию новой реальности, основанной на геометрических формах и цвете. Они считали, что искусство должно быть очищено от всего лишнего и выражать чистую сущность мира.

В рамках супрематизма художники создавали абстрактные композиции, состоящие из геометрических фигур, таких как квадраты, круги, треугольники и линии. Эти фигуры были окрашены в основные цвета: чёрный, белый и красный.

Одним из наиболее известных произведений супрематизма является «Чёрный квадрат» Малевича. Эта работа стала символом нового искусства и вызвала множество споров и дискуссий.

Выход супрематизма в архитектуру произошёл в начале 20-х годов XX века. Архитекторы-супрематисты пытались перенести принципы супрематического искусства в строительство зданий. Они создавали проекты, в которых геометрические формы и цвета играли ключевую роль.

Наиболее известным архитектором-супрематистом был Эль Лисицкий. Он создал несколько проектов, которые воплощали принципы супрематизма. В частности, он разработал проект «горизонтального небоскрёба», который представлял собой здание с горизонтальными линиями и цветными плоскостями. Этот проект так и не был реализован, но он стал важным этапом в развитии супрематической архитектуры.

Также стоит отметить проект дома-коммуны Ивана Леонидова. Это здание должно было стать символом нового общества и новой жизни. Проект предусматривал создание единого пространства для работы, отдыха и проживания. Однако этот проект также не был реализован.

Несмотря на то что проекты архитекторов-супрематистов не были реализованы, они оказали большое влияние на развитие архитектуры XX века. Принципы супрематизма нашли своё отражение в работах многих архитекторов, таких как Ле Корбюзье, Вальтер Гропиус и другие.

Таким образом, выход супрематизма в архитектуру стал важным этапом в истории искусства. Он позволил расширить границы супрематического искусства и привнести его принципы в новую сферу — архитектуру.

9. Деятельность ВХУТЕМАСа как лаборатории нового искусства.

Эталонный ответ:

Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) были созданы в 1920 году в Москве. Это учебное заведение стало лабораторией нового искусства и оказало значительное влияние на развитие русского авангарда.

ВХУТЕМАС объединил несколько художественных школ, существовавших до революции, и стал центром экспериментального искусства. Здесь преподавали такие известные художники-авангардисты, как Казимир Малевич, Александр Родченко, Владимир Татлин и другие. Они стремились создать новое искусство, которое соответствовало бы духу времени и отвечало потребностям общества.

Деятельность ВХУТЕМАСа была направлена на разработку новых форм и методов художественного творчества. Преподаватели и студенты экспериментировали с различными материалами и техниками, создавая произведения, которые отличались от традиционного искусства.

Одним из основных направлений деятельности ВХУТЕМАСа было создание нового стиля — конструктивизма. Конструктивисты стремились к созданию функциональных и эстетически выразительных произведений, которые отвечали бы требованиям индустриального общества. Они использовали простые геометрические формы, чистые цвета и чёткие линии, чтобы создать лаконичные и ясные композиции.

Кроме того, ВХУТЕМАС занимался разработкой новых принципов дизайна и архитектуры. Студенты и преподаватели создавали проекты зданий, мебели, одежды и других предметов быта, которые были функциональными и удобными в использовании. Они также разрабатывали новые шрифты и типографику, которые должны были стать более читаемыми и понятными.

Таким образом, деятельность ВХУТЕМАСа оказала огромное влияние на развитие искусства в России. Она способствовала формированию нового художественного языка, который отражал дух времени и отвечал потребностям общества. Многие идеи и принципы, разработанные во ВХУТЕМАСе, продолжают использоваться в современном искусстве и дизайне.

10. Русский авангард и космизм.

Эталонный ответ:

Русский авангард — это художественное направление, которое возникло в начале XX века и объединило множество течений и школ. Авангардисты стремились к созданию нового искусства, которое бы отражало дух времени и выражало новые идеи. Одним из таких направлений был космизм, который оказал значительное влияние на русский авангард.

Космизм — это философское учение, которое рассматривает мир как единое целое, а человека — как часть этого целого. Космисты считали, что человек может и должен взаимодействовать с космосом, и что это взаимодействие может привести к преобразованию мира. Они также верили в возможность достижения бессмертия и слияния с космическим разумом.

Идеи космизма нашли отражение в творчестве многих русских авангардистов, таких как Василий Кандинский, Казимир Малевич, Павел Филонов и другие. Они использовали абстрактные формы и цвета для передачи своих идей о бесконечности пространства и времени, о единстве всего сущего.

Одним из наиболее ярких примеров влияния космизма на русский авангард является творчество Василия Кандинского. В своих работах он использовал абстрактные формы, которые, по его мнению, могли передать ощущение бесконечности и вечности. Он также считал, что искусство должно быть свободным от любых ограничений, в том числе и от реалистического изображения мира.

Влияние космизма можно увидеть и в работах других авангардистов. Например, Казимир Малевич создал свой знаменитый «Чёрный квадрат», который стал символом бесконечности и непознаваемости мира. Павел Филонов в своих картинах изображал людей и предметы так, чтобы они казались частью бесконечного космического пространства.

Таким образом, русский авангард и космизм были тесно связаны друг с другом. Идеи космизма оказали значительное влияние на формирование эстетики русского авангарда, которая стремилась к созданию нового, свободного от традиционных канонов искусства.

11. Труды Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др.

Эталонный ответ:

Труды Николая Фёдоровича Фёдорова, Константина Эдуардовича Циолковского, Владимира Ивановича Вернадского, Александра Леонидовича Чижевского и других мыслителей оказали значительное влияние на формирование русского авангарда. Их идеи о космическом мироощущении, всеединстве и преобразовании мира стали основой для создания нового искусства.

Николай Фёдорович Фёдоров, философ-космист, в своих работах «Философия общего дела» и «Музей, его смысл и назначение» развивал идею о воскрешении всех умерших людей и превращении человечества в орудие божественной воли. Эта идея оказала большое влияние на многих представителей русского авангарда, таких как Павел Филонов, Михаил Матюшин и Казимир Малевич. Они стремились создать новое искусство, которое бы способствовало преобразованию мира и достижению всеобщего блага.

Идеи Константина Эдуардовича Циолковского, основоположника теоретической космонавтики, также нашли отражение в русском авангарде. Он считал, что человечество должно выйти за пределы Земли и освоить космическое пространство. Эти идеи были близки многим представителям авангарда, которые стремились к созданию нового искусства, отражающего безграничные возможности человека.

Работы Владимира Ивановича Вернадского, одного из основателей геохимии и биогеохимии, также оказали влияние на русский авангард. Его концепция ноосферы, сферы разума, где человеческая мысль становится геологической силой, способной преобразовать мир, была близка многим художникам и поэтам того времени. Они стремились создать искусство, которое было бы способно изменить мир и сделать его более гармоничным.

Наконец, труды Александра Леонидовича Чижевского, основателя гелиобиологии, изучающей влияние солнечной активности на биосферу Земли, также повлияли на русский авангард. Чижевский утверждал, что солнечная активность влияет на социальные процессы и может вызывать революции и войны. Эти идеи также были близки авангардистам, которые стремились создать искусство, способное изменить общество и привести его к гармонии.

Таким образом, работы Н.Ф. Фёдорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и других мыслителей стали источником вдохновения для многих представителей русского авангарда и помогли им создать новое искусство, отражающее их стремление к преобразованию мира.

12. «Планиты» Малевича.

Эталонный ответ:

«Планиты» Казимира Малевича — это серия из 16 работ, написанных в 1920-х годах. Она является частью цикла «пространственных построений», который также включает в себя «архитектонки» и «планины».

«Планины» представляют собой абстрактные композиции, состоящие из геометрических фигур и линий, которые создают ощущение движения и динамики. Они выполнены в стиле супрематизма, разработанного Малевичем. В этих работах художник исследует взаимодействие форм и цветов, создавая уникальные визуальные образы.

Серия «планинов» отражает интерес Малевича к космическим темам и его стремление создать универсальный язык искусства, который мог бы выразить глубокие философские идеи. Эти работы являются важным этапом в развитии русского авангарда и демонстрируют новаторский подход художника к искусству.

В целом, «планины» Малевича представляют собой уникальное художественное явление, которое оказало значительное влияние на развитие абстрактного искусства XX века. Они продолжают вдохновлять художников и искусствоведов по всему миру и остаются актуальными для изучения и анализа.

13. «Философия общего дела» Фёдорова.

Эталонный ответ:

Философия «общего дела» Николая Фёдорова — это философское учение, которое было разработано русским религиозным мыслителем в XIX веке. Оно оказало значительное влияние на развитие русской философии и культуры.

В основе философии «общего дела» лежит идея о том, что человечество должно объединиться для достижения бессмертия и воскрешения всех умерших людей. Фёдоров считал, что смерть является главным злом в мире и что её можно победить с помощью науки и техники. Он предлагал использовать научные знания для того, чтобы воскресить всех умерших предков и сделать их бессмертными.

Фёдоров также считал, что необходимо изменить отношение к природе и научиться управлять ею. Он призывал к тому, чтобы люди стали «космическими существами», которые смогут преодолеть свою зависимость от природы и стать хозяевами Вселенной.

Философия «общего дела» оказала большое влияние на русскую культуру и искусство. Она вдохновила многих художников и писателей на создание произведений, посвящённых теме бессмертия и воскрешения. В частности, она оказала влияние на творчество таких художников-авангардистов, как Казимир Малевич и Василий Кандинский.

Идеи Фёдорова о бессмертии и воскрешении были восприняты многими людьми как утопические и нереалистичные. Однако они продолжают вызывать интерес и дискуссии среди философов, учёных и художников. Философия «общего дела» остаётся важным источником вдохновения для тех, кто ищет новые пути развития человечества и решения глобальных проблем.

Таким образом, философия «общего дела» Фёдорова представляет собой уникальное явление в истории русской мысли. Она сочетает в себе элементы религии, философии, науки и искусства и предлагает новый взгляд на будущее человечества. Идеи Фёдорова оказали значительное влияние на формирование русского авангарда и продолжают оставаться актуальными и интересными для современных исследователей.

14. Визионерское творчество Василия Чекрыгина.

Эталонный ответ:

Василий Николаевич Чекрыгин (1887–1922) — русский художник, представитель русского авангарда. Он был одним из самых ярких и загадочных художников начала XX века. Его визионерское творчество оказало значительное влияние на развитие русского искусства.

Визионерство в искусстве — это способность художника видеть и передавать образы, которые не доступны обычному восприятию. Эти образы могут быть связаны с мистическими, религиозными или философскими идеями. Визионеры часто создают произведения, которые вызывают у зрителей чувство удивления, восхищения или даже страха.

Творчество Василия Чекрыгина можно охарактеризовать как визионерское, так как оно отражает его стремление к созданию образов, выражающих глубокие философские и религиозные идеи. В своих работах он использовал яркие цвета, динамичные линии и абстрактные формы, чтобы передать свои видения.

Одной из главных тем в творчестве Чекрыгина была идея о преобразении мира через искусство. Он считал, что искусство может изменить жизнь людей к лучшему, сделать её более гармоничной и справедливой. Эта идея нашла отражение в его серии работ «Воскрешение мёртвых», где он изобразил людей, поднимающихся из могил навстречу новой жизни.

Ещё одной важной темой в творчестве Чекрыгина было изображение духовного мира человека. Он создавал образы, передающие чувства и мысли людей, их мечты и надежды. Эти работы были наполнены глубоким символизмом и метафоричностью.

Василий Чекрыгин также интересовался проблемами социального неравенства и несправедливости. В его работах можно увидеть образы людей, страдающих от нищеты и угнетения. Художник стремился выразить свою боль за судьбу этих людей и показать, что они заслуживают лучшей жизни.

В целом, творчество Василия Чекрыгина представляет собой уникальное явление в русском искусстве начала XX века. Оно сочетает в себе элементы визионерства, символизма и реализма, создавая неповторимые образы и идеи. Работы Чекрыгина продолжают вдохновлять художников и зрителей своей глубиной и выразительностью.

39. Космизм в искусстве учеников и последователей Малевича (И.А. Кудряшов, Л.М. Хидекель).

Эталонный ответ:

Русский авангард начала XX века представлял собой уникальное явление в истории искусства. Одним из его ярких представителей был Казимир Малевич, который создал новое направление — супрематизм. Его ученики и последователи продолжили развивать идеи своего учителя, создавая уникальные произведения искусства.

Одним из таких учеников был Иван Алексеевич Кудряшов. Он был одним из первых учеников Малевича и активно участвовал в развитии супрематической живописи. В своих работах он стремился к созданию абстрактных композиций, которые отражали бы идею космизма.

Кудряшов использовал геометрические формы и цвета для создания своих произведений. Он считал, что эти элементы могут выразить бесконечность пространства и времени. В его работах можно увидеть влияние супрематических идей Малевича, но также и собственные оригинальные решения.

Другим последователем Малевича был Лазарь Маркович Хидекель. Он также развивал идеи космизма в своём творчестве. Хидекель создавал абстрактные композиции, в которых пытался передать ощущение бесконечности и вечности.

В отличие от Кудряшова, Хидекель использовал более сложные и разнообразные формы. Он экспериментировал с различными материалами и техниками, чтобы создать уникальные произведения.

Работы Кудряшова и Хидекеля являются примером того, как идеи русского авангарда продолжали развиваться и находить новые формы выражения. Они оба стремились к созданию искусства, которое было бы универсальным и отражало бы вечные ценности.

Таким образом, космизм в искусстве учеников и последователей Малевича представляет собой уникальное явление. Оно отражает стремление художников к созданию абстрактного искусства, которое бы выражало идею бесконечности и вечности. Работы Кудряшова и Хидекеля являются ярким примером этого направления и продолжают вдохновлять современных художников.

15. Театральный авангард.

Эталонный ответ:

Театральный авангард — это направление в театральном искусстве, которое возникло в начале XX века и стремилось к радикальному обновлению сценических форм. Театральный авангард характеризуется отказом от традиционных театральных условностей, поиском новых выразительных средств и экспериментами с формой представления.

Основные черты театрального авангарда:

* Отказ от реализма. Театральный авангард отвергал традиционные формы реалистического театра, стремясь создать более абстрактные и символические образы.

* Эксперименты с пространством. Авангардные театры экспериментировали с пространственным решением сцены, создавая необычные декорации и используя нестандартные места для представления (например, улицы, заводы, вокзалы).

* Использование новых технологий. Театральный авангард активно использовал новые технические средства, такие как кинопроекция, световая и звуковая аппаратура, чтобы создать уникальные визуальные и звуковые эффекты.

* Абсурдизм и сюрреализм. Некоторые авангардные постановки были основаны на принципах абсурда и сюрреализма, что позволяло создавать неожиданные и парадоксальные образы.

Театральный авангард оказал значительное влияние на развитие современного театра. Он способствовал расширению границ театрального искусства, поиску новых форм выражения и созданию уникальных сценических образов.

Среди представителей театрального авангарда можно выделить Всеволода Мейерхольда, Евгения Вахтангова, Александра Таирова, Бертольта Брехта и других выдающихся режиссёров и драматургов. Они создавали новаторские постановки, которые вызывали бурные дискуссии и споры среди зрителей и критиков.

В целом, театральный авангард стал важным этапом в развитии театрального искусства, способствуя его обновлению и обогащению новыми идеями и формами.

16. Театральные постановки В. Э. Мейерхольда в сценографии художников русского авангарда (Малевич, Попова, Альтман, Якулов, Эрдман, Степанова).

Эталонный ответ:

Всеволод Эмильевич Мейерхольд — один из самых ярких представителей театрального искусства начала XX века. Он был известен своими экспериментами и новаторскими подходами к постановке спектаклей. В своих работах он стремился создать новый тип театра, который бы отражал дух времени и соответствовал требованиям современности.

В своих постановках Мейерхольд активно сотрудничал с художниками-авангардистами, которые создавали уникальные и запоминающиеся декорации и костюмы для его спектаклей. Среди них были такие выдающиеся мастера, как Казимир Малевич, Любовь Попова, Натан Альтман, Александр Родченко, Александра Экстер, Георгий Якулов, Николай Эрдман и Варвара Степанова.

Сотрудничество Мейерхольда с художниками русского авангарда оказало огромное влияние на развитие театрального искусства. Они создавали декорации и костюмы, которые были не только функциональными, но и выразительными. Их работы отличались яркими красками, геометрическими формами и абстрактными образами, что позволяло зрителям лучше понять замысел режиссёра и погрузиться в атмосферу спектакля.

Одним из наиболее известных примеров сотрудничества Мейерхольда и художников-авангардистов является постановка «Мистерия-буфф» по пьесе Владимира Маяковского. Для этой постановки Малевич создал декорации, которые представляли собой абстрактные геометрические формы, а также разработал костюмы для актёров. Эти элементы оформления спектакля стали символом нового революционного искусства и оказали большое влияние на дальнейшее развитие театра.

Ещё одним примером сотрудничества Мейерхольда и авангардистов стала постановка пьесы Александра Блока «Балаганчик». Для этого спектакля художник Николай Сапунов создал декорации в стиле кубизма, а Любовь Попова разработала костюмы для персонажей. Эта постановка стала ярким примером того, как художники-авангардисты могут использовать свои навыки и знания для создания уникального визуального образа спектакля.

Таким образом, сотрудничество Мейерхольда с художниками-авангардистами оказало значительное влияние на развитие театрального искусства в России. Оно позволило создать новые формы и методы постановки спектаклей, которые до сих пор остаются актуальными и интересными для зрителей.

17. Конструктивизм.

Эталонный ответ:

Конструктивизм — это авангардистское направление в искусстве и архитектуре, которое зародилось в 1920-х годах в СССР. Конструктивисты стремились к созданию функциональной и рациональной архитектуры, которая соответствовала бы потребностям нового советского общества.

Основные принципы конструктивизма:

* Функциональность. Конструктивисты считали, что архитектура должна быть прежде всего функциональной, то есть служить определённым целям и потребностям людей. Они отвергали традиционные архитектурные формы и стили, которые не имели практического применения.

* Рациональность. Конструктивисты также стремились к рациональности в архитектуре, то есть к использованию простых и экономичных решений. Они использовали новые материалы и технологии, такие как железобетон, стекло и сталь, чтобы создать лёгкие и прочные конструкции.

* Геометризм. В конструктивизме преобладали геометрические формы, такие как куб, параллелепипед, цилиндр и конус. Эти формы были легко воспроизводимы и могли быть использованы для создания различных архитектурных элементов.

Конструктивистская архитектура оказала большое влияние на развитие советской архитектуры и дизайна. Она стала символом новой эпохи и новых ценностей, которые провозглашали практичность, функциональность и рациональность.

В живописи и графике конструктивисты создавали произведения, в которых преобладали простые геометрические формы и яркие цвета. Они также экспериментировали с новыми материалами и техниками, такими как коллаж и фотомонтаж.

Одним из наиболее известных представителей конструктивизма был архитектор Константин Мельников, который построил несколько уникальных зданий в Москве, таких как клуб имени Русакова и гараж Госплана. Его работы отличаются новаторским подходом к проектированию и использованием новых материалов и технологий.

Также стоит отметить творчество художников-конструктивистов Александра Родченко и Варвары Степановой, которые создавали абстрактные композиции из геометрических фигур и линий. Их работы оказали большое влияние на развитие советского искусства и дизайна.

Таким образом, конструктивизм стал одним из самых ярких и самобытных направлений в русском авангарде. Он оказал большое влияние на развитие искусства, архитектуры и дизайна в России и за её пределами.

18. Производственное искусство.

Эталонный ответ:

Производственное искусство — это художественное течение, возникшее в России в 1920-е годы. Оно объединило художников, архитекторов и дизайнеров, которые стремились к созданию нового искусства, связанного с производством и повседневной жизнью людей.

Производственники считали, что искусство должно быть полезным и функциональным, а не просто эстетическим объектом. Они призывали художников работать вместе с инженерами, архитекторами и другими специалистами, чтобы создавать новые формы и материалы, которые будут использоваться в производстве.

Основные принципы производственного искусства:

* Функциональность. Искусство должно служить практическим целям, а не только радовать глаз.

* Конструктивизм. В основе искусства должны лежать геометрические формы и чёткие линии, которые создают ощущение порядка и гармонии.

* Коллективизм. Художники должны работать вместе с другими людьми, чтобы создать новое общество, основанное на равенстве и сотрудничестве.

Среди представителей производственного искусства можно назвать таких художников, как Александр Родченко, Варвара Степанова, Владимир Татлин, Казимир Малевич и других. Они создавали плакаты, книги, мебель, одежду и другие предметы, которые отличались простотой форм, ясностью линий и отсутствием декоративных элементов.

Идеи производственного искусства оказали большое влияние на развитие дизайна, архитектуры и промышленного производства в СССР и за его пределами. Они продолжают оставаться актуальными и сегодня, вдохновляя художников и дизайнеров на создание новых форм и материалов, которые отвечают потребностям современного общества.

19. Выставка Обмoxy и «5x5=25» (В.Ф. Степанова, А.А. Веснин, А. М. Родченко, Л.С. Попова, А.А. Экстер).

Эталонный ответ:

Выставка Обмoxy и «5x5=25» — это событие, которое стало важным этапом в развитии русского авангарда. Оно объединило работы нескольких выдающихся художников-авангардистов: В.Ф. Степановой, А.А. Веснина, А.М. Родченко, Л.С. Поповой и А.А. Экстера.

Обмoxy — это аббревиатура от «Объединение молодых художников». Это объединение было создано в 1919–1920 годах в Москве с целью продвижения идей конструктивизма и производственного искусства. Участники объединения стремились к созданию нового стиля, который бы отражал дух времени и соответствовал требованиям современного общества. Они считали, что искусство должно быть полезным и функциональным, а не просто красивым.

«5x5=25» — это выставка, организованная в рамках деятельности Обмoxy. Она состоялась в 1921 году в Москве и стала одним из самых ярких событий в истории русского авангарда. На выставке были представлены работы пяти художников-участников объединения: В. Ф. Степановой, А. А. Веснина, А. М.

Родченко, Л. С. Поповой и А. А. Экстер. Каждый из них представил по пять своих работ, которые были объединены общей идеей и стилем.

Выставка «5х5=25» стала символом нового этапа в развитии русского искусства. Она продемонстрировала, что художники-авангардисты готовы идти дальше и создавать новые формы и стили, которые будут соответствовать требованиям времени. Работы, представленные на выставке, отличались лаконичностью, геометричностью и динамикой. Они были выполнены в различных техниках, включая живопись, графику, скульптуру и архитектуру.

Работы художников, представленных на выставке «5х5=25», оказали большое влияние на развитие русского авангарда и стали основой для создания новых направлений в искусстве. Они показали, что авангардное искусство может быть разнообразным и многогранным, и что оно способно отражать дух времени и выражать идеи и ценности своего поколения.

Таким образом, выставка «5х5=25» является важным событием в истории русского искусства, которое оказало значительное влияние на его дальнейшее развитие. Она стала символом перехода от классического авангарда к более современным формам и стилям, которые продолжают развиваться и сегодня.

20. Конструктивизм в дизайне одежды.

Эталонный ответ:

Конструктивизм — это авангардистское направление в искусстве, архитектуре и дизайне, которое зародилось в СССР в 1920-х годах. Его представители стремились к созданию функциональной и рациональной эстетики, основанной на геометрических формах и промышленных материалах.

Конструктивисты считали, что искусство должно служить обществу и быть полезным в повседневной жизни. Они отвергали традиционные представления о красоте и гармонии, считая их буржуазными пережитками. Вместо этого они предлагали создавать вещи, которые были бы удобны, практичны и доступны для всех.

В дизайне одежды конструктивизм проявился в создании простых и функциональных силуэтов, использовании прямых линий, геометрических форм и контрастных цветов. Конструктивистская одежда была лишена декоративных элементов и украшений, она подчёркивала стройность фигуры и свободу движений.

Одним из ярких представителей конструктивизма в дизайне одежды был Варвара Степанова. Она создавала модели, которые отличались строгостью и лаконичностью форм, а также использованием новых материалов, таких как лён, хлопок и кожа. Её работы были представлены на многочисленных выставках и показах мод в СССР и за рубежом.

Другим известным конструктивистом в дизайне одежды была Любовь Попова. Она разрабатывала модели для массового производства, которые отличались простотой кроя и удобством в носке. Попова также экспериментировала с новыми материалами, такими как трикотаж и синтетика.

Конструктивизм оказал большое влияние на развитие дизайна одежды в XX веке. Он способствовал формированию нового стиля, который отличался функциональностью, практичностью и демократичностью. Сегодня элементы конструктивизма можно увидеть в коллекциях многих дизайнеров, которые продолжают экспериментировать с геометрическими формами и промышленными материалами.

Таким образом, конструктивизм в дизайне одежды — это важное направление, которое оказало значительное влияние на формирование современного стиля. Оно продолжает вдохновлять дизайнеров по всему миру и является примером того, как искусство может служить обществу.

21. Конструктивизм в архитектуре.

Эталонный ответ:

Конструктивизм в архитектуре — это направление, которое зародилось в начале XX века и оказало значительное влияние на развитие архитектуры. Конструктивисты стремились к созданию функциональной и рациональной архитектуры, которая бы соответствовала потребностям современного общества.

Основные принципы конструктивизма:

- * Функциональность. Здания должны быть максимально функциональными, то есть соответствовать своему назначению и обеспечивать комфорт для людей.

- * Рациональность. В зданиях не должно быть ничего лишнего, все элементы должны быть подчинены общей идее и выполнять определённую функцию.

- * Простота форм. Конструктивисты предпочитали простые геометрические формы, такие как куб, параллелепипед, цилиндр и т. д. Эти формы легко поддаются анализу и позволяют создать гармоничное здание.

- * Использование новых материалов. Конструктивисты использовали новые материалы, такие как железобетон, стекло и металл, которые позволяли создавать лёгкие и прочные конструкции.

Одним из наиболее известных архитекторов-конструктивистов был Ле Корбюзье. Он разработал пять принципов современной архитектуры:

1. Использование опор-столбов, что позволяет поднять здание над землёй.

2. Свободное оформление фасада, который может выполняться из любых материалов.
3. Ленточное остекление, обеспечивающее хорошую освещённость помещений.
4. Плоская крыша, которую можно использовать как террасу.
5. Свободный план, позволяющий располагать помещения в соответствии с потребностями жильцов.

В СССР конструктивизм получил широкое распространение в 1920–1930-е годы. В этот период были построены многие здания в стиле конструктивизма, такие как Дом культуры имени Зуева в Москве, Дом-коммуна на улице Орджоникидзе в Москве и др.

Конструктивизм оказал большое влияние на развитие мировой архитектуры. Его принципы продолжают использоваться современными архитекторами при создании зданий различного назначения.

22. «ОСТ» и «Круг художников».

Эталонный ответ:

ОСТ (Общество станковистов) и «Круг художников» — это творческие объединения, которые существовали в 1920-е годы в СССР. Они представляли собой две основные группировки советского художественного авангарда того времени.

ОСТ было основано в 1925 году в Москве выпускниками ВХУТЕМАСа (Высших художественно-технических мастерских). Общество объединило молодых художников, которые стремились к созданию нового изобразительного стиля, отражающего динамизм современной жизни. ОСТовцы уделяли особое внимание индустриализации страны и стремились выразить энергию и ритм современного города. Их работы отличались лаконичностью форм, динамикой композиции и яркими цветовыми решениями. Среди наиболее известных представителей ОСТа можно назвать Александра Дейнеку, Юрия Пименова, Андрея Гончарова и других.

«Круг художников» был основан в Ленинграде в 1926 году. Это объединение также стремилось к созданию новой художественной формы, но его участники больше внимания уделяли пейзажу и жанровым сценам из повседневной жизни. Работы «круговцев» отличались более спокойным и созерцательным характером, а также стремлением к передаче атмосферы и настроения. Среди представителей «Круга художников» можно выделить Вячеслава Пакулина, Александра Самохвалова и других.

Оба объединения сыграли важную роль в развитии советского искусства 1920-х годов и оказали значительное влияние на последующие поколения художников. Они способствовали формированию нового художественного языка, который отражал дух времени и стремление к обновлению. Однако оба объединения просуществовали недолго: в конце 1920-х – начале 1930-х годов они были расформированы в связи с изменением государственной политики в области искусства.

Таким образом, ОСТ и «Круг художников» представляют собой важные этапы в истории советского авангарда и являются яркими примерами поиска новых форм и выразительных средств в искусстве того времени.

23. В. Пакулин и идея «героического реализма».

Эталонный ответ:

Владимир Пакулин (1900–1951) — один из представителей ленинградской школы живописи, ученик К. С. Малевича. Его творчество развивалось в русле идей «героического реализма», который был характерен для художников-авангардистов 1930-х годов.

«Героический реализм» — это концепция, которая стремилась объединить авангардные художественные приёмы с реалистическим изображением действительности. Художники, работавшие в этом направлении, стремились создать произведения, которые бы отражали героическую эпоху и её достижения. Они использовали яркие цвета, динамичные композиции и выразительные формы, чтобы передать энергию и мощь своего времени.

В творчестве Пакулина идея «героического реализма» проявилась в его стремлении к созданию монументальных образов, отражающих силу и величие советского человека. Он изображал рабочих, строителей, спортсменов — людей, которые воплощали в себе идеалы нового общества. В его работах чувствуется влияние супрематизма, которое проявляется в использовании геометрических форм и ярких цветов. Однако эти элементы подчинены общей идее создания образа сильного и уверенного в себе человека.

Работы Пакулина отличаются выразительностью и эмоциональностью. Он создавал произведения, которые вызывали у зрителя чувство восхищения и гордости за свою страну. Это было особенно важно в условиях, когда искусство должно было служить пропагандистским целям и воспитывать в людях патриотические чувства.

Творчество Пакулина является ярким примером того, как идеи «героического реализма» были реализованы в искусстве. Оно отражает стремление художников-авангардистов создать новое искусство, которое бы соответствовало духу времени и выражало его основные ценности. Работы Пакулина являются важным вкладом в развитие советского искусства и культуры.

Однако в конце 1940-х годов Пакулин подвергся критике за формализм и отход от социалистического реализма. После этого он был вынужден изменить свой стиль и отказаться от некоторых авангардных приёмов. Несмотря на это, его работы остаются важными памятниками советского искусства и продолжают вызывать интерес у исследователей и любителей живописи.

24. Живопись А. Дейнеки.

Эталонный ответ:

Александр Дейнека — один из самых ярких представителей советского искусства первой половины XX века. Его творчество отличается выразительностью, динамикой и эмоциональностью.

В своих работах Дейнека часто обращался к темам спорта, труда и индустриализации. Он создавал яркие и запоминающиеся образы, которые отражали дух времени и стремление к новому будущему.

Одной из наиболее известных работ Дейнеки является картина «Оборона Петрограда» (1928). На ней изображены рабочие, идущие на фронт во время Гражданской войны. Картина выполнена в стиле кубофутуризма и отличается динамичностью композиции и яркостью красок.

Ещё одной известной работой Дейнеки является серия «Севастопольские рассказы» (1934–1942), посвящённая героической обороне Севастополя во время Великой Отечественной войны. В этой серии Дейнека создал ряд выразительных образов, отражающих мужество и стойкость советских солдат.

Также стоит отметить такие работы Дейнеки, как «Будущие лётчики» (1938) и «Раздолье» (1944). Первая картина посвящена теме авиации и отражает романтику и героизм профессии лётчика. Вторая картина представляет собой яркий пейзаж, наполненный светом и воздухом.

Творчество Александра Дейнеки оказало большое влияние на развитие советского искусства. Его работы отличаются выразительностью и динамичностью, а также отражают дух своего времени. Они являются яркими образцами советского авангарда и продолжают вдохновлять художников и зрителей по всему миру.

25. 4 главных выставки «ОСТа».

Эталонный ответ:

«ОСТ» (Общество художников-станковистов) — это художественное объединение, которое существовало в СССР с 1925 по 1931 год. Оно объединяло художников, которые стремились к созданию современного реалистического искусства.

Четыре главные выставки объединения «ОСТ»:

1. Первая выставка «ОСТ» состоялась в 1925 году в Москве. На ней были представлены работы художников, объединённых стремлением к изображению современной жизни и индустриализации. В выставке приняли участие такие художники, как А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, П. В. Вильямс и другие.

2. Вторая выставка «ОСТ» прошла в 1926–1927 годах в Москве и Ленинграде. Она также была посвящена изображению современности и индустриального труда. На этой выставке были показаны новые работы А. А. Дейнеки, Ю. И. Пименова, а также других художников.

3. Третья выставка «ОСТ» была организована в 1928 году в Москве. Эта выставка стала одной из самых масштабных и успешных для объединения. На ней было представлено более 200 работ художников «ОСТ».

4. Четвёртая и последняя выставка «ОСТ» состоялась в 1929–1930 годах в Москве. К этому времени объединение уже начало распадаться, и на последней выставке были представлены последние работы его участников.

Выставки «ОСТ» сыграли важную роль в развитии советского искусства 1920-х годов. Они показали, что художники могут создавать современное искусство, основанное на реализме и изображении современной жизни. Работы художников «ОСТ», представленные на выставках, стали классикой советского искусства и оказали влияние на развитие живописи в последующие годы.

26. Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.

Эталонный ответ:

Фотография и фотомонтаж были важными инструментами в арсенале художников русского авангарда, которые стремились к созданию нового искусства и конструированию новой реальности. Они использовали эти методы для выражения своих идей и создания новых визуальных образов.

Фотография была новым средством фиксации реальности, которое появилось в XIX веке. Она позволяла художникам создавать точные изображения окружающего мира. Художники-авангардисты использовали фотографию для создания своих произведений, а также экспериментировали с ней, искажая и трансформируя изображение. Например, они могли использовать фотоколлаж или фотомонтаж для создания новых образов и композиций.

Одним из первых художников, использовавших фотографию в своих работах, был Александр Родченко. Он создавал абстрактные композиции из фотографий, вырезая и комбинируя их части. Его работы были посвящены индустриализации и новым формам жизни в СССР.

Другим известным художником, работавшим с фотографией, был Эль Лисицкий. Он использовал фотомонтаж для создания плакатов и других произведений. В его работах можно увидеть сочетание фотографии и геометрических форм, что создаёт новый визуальный язык.

Фотомонтаж позволял художникам создавать новые образы, объединяя различные элементы реальности. Это было особенно важно для художников-авангардистов, которые стремились создать новое искусство, отражающее изменения в обществе и культуре.

Например, художники создавали плакаты, на которых сочетались изображения рабочих, техники и лозунгов. Эти плакаты были призваны вдохновлять людей на строительство нового общества. Также фотомонтаж использовался для создания сатирических изображений, высмеивающих недостатки общества.

Таким образом, фотография и фотомонтаж стали важными инструментами для художников русского авангарда. Они позволили им выразить свои идеи и создать новые визуальные образы, отражающие изменения в мире. Эти методы продолжают использоваться современными художниками, которые стремятся к созданию новых форм искусства.

Важно отметить, что использование фотографии и фотомонтажа в искусстве не ограничивается только русским авангардом. Эти методы широко применяются в современном искусстве и дизайне. Однако именно художники-авангардисты первыми начали экспериментировать с этими методами и использовать их для создания нового искусства.

27. Фотомонтажи Г. Клуциса.

Эталонный ответ:

Густав Клуцис — один из самых ярких представителей русского авангарда. Он был мастером фотомонтажа, который использовал для создания своих произведений.

Фотомонтаж — это техника создания изображения с помощью наложения и совмещения различных фотографических материалов. Густав Клуцис использовал эту технику для выражения своих идей и создания ярких образов.

В своих работах он часто обращался к темам революции, индустриализации и строительства нового общества. Его фотомонтажи были наполнены динамикой, экспрессией и символизмом. Они отражали дух времени и стремление к переменам.

Одной из наиболее известных работ Густава Клуциса является «Динамический город». Это произведение представляет собой яркий образ будущего, где здания и сооружения выполнены в виде геометрических фигур. Город наполнен движением и энергией, что символизирует прогресс и развитие.

Ещё одной известной работой Густава Клуциса является плакат «Выполним план великих работ». Этот плакат призывает к труду и выполнению поставленных задач. Он выполнен в ярких цветах и наполнен динамикой. Плакат стал символом эпохи индустриализации и стремления к новым достижениям.

Работы Густава Клуциса оказали большое влияние на развитие искусства фотомонтажа. Его произведения стали примером того, как можно использовать эту технику для создания ярких и выразительных образов. Они продолжают вдохновлять художников и дизайнеров по всему миру.

Таким образом, фотомонтажи Густава Клуциса являются яркими произведениями русского авангарда, которые отражают дух своего времени и стремление к прогрессу и развитию. Они стали символом эпохи и продолжают вдохновлять людей на создание новых произведений искусства.

28. Фотография А. Родченко.

Эталонный ответ:

Александр Родченко — один из основоположников конструктивизма, течения в русском авангарде. Он был не только художником, но и фотографом, дизайнером, скульптором.

В своих работах Родченко стремился к простоте и функциональности, что отразилось и на его подходе к фотографии. Его снимки отличаются геометрической чёткостью, лаконичностью и выразительностью композиции. Они часто выполнены с необычных ракурсов, которые позволяют увидеть привычные вещи под новым углом.

Одна из самых известных фотографий Александра Родченко — «Пионер-трубач». На ней изображён мальчик, играющий на горне. Фотография выполнена в стиле конструктивизма: композиция проста и лаконична, фигуры людей и предметов геометричны и чётки. Снимок передаёт атмосферу молодости, энергии и энтузиазма.

Фотография «Пионер-трубач» стала символом советского авангарда и конструктивизма. Она отражает стремление художников того времени к созданию нового искусства, которое было бы понятным и доступным для широких масс.

Таким образом, фотография Александра Родченко «Пионер-трубач», выполненная в стиле конструктивизма, является ярким примером русского авангарда 1. Она отличается простотой и лаконичностью композиции, геометрическими формами и чётким изображением. Этот снимок стал символом советского авангарда и конструктивизма и отражает стремление художников к созданию нового, понятного и доступного искусства.

29. Фотомонтажи Лисицкого.

Эталонный ответ:

Лазарь Маркович Лисицкий (1890–1941) — один из самых ярких представителей русского авангарда. Он был не только художником, но и архитектором, дизайнером, мастером фотомонтажа.

Фотомонтаж — это техника создания изображения с помощью объединения нескольких фотографий. В русском авангарде фотомонтаж стал одним из главных инструментов для выражения новых идей и концепций.

Лисицкий использовал фотомонтаж для создания плакатов, рекламных материалов, книжных обложек и других произведений искусства. Его работы отличались яркостью, динамичностью и выразительностью.

Одним из наиболее известных примеров фотомонтажа Лисицкого является плакат «Клином красным бей белых». Этот плакат был создан в 1920 году и стал символом борьбы за революционные идеалы. На плакате изображены два клина: красный, символизирующий Красную армию, и белый, олицетворяющий Белое движение. Эти клинья пересекаются, создавая динамичную композицию.

Ещё одним примером фотомонтажа Лисицкого может служить обложка книги «Маяковский для голоса», созданная в 1930 году. Обложка выполнена в виде коллажа из фотографий Маяковского и различных геометрических фигур. Это создаёт эффект движения и динамики, подчёркивая энергию и силу поэзии Маяковского.

Работы Лисицкого оказали большое влияние на развитие искусства XX века. Они стали примером того, как можно использовать новые технологии и материалы для создания ярких и запоминающихся произведений.

30. Фотосекция объединения «Октябрь».

Эталонный ответ:

Фотосекция объединения «Октябрь» — это творческое объединение, которое было создано в 1930 году при журнале «Советское фото». Его целью было развитие советского фотоискусства и содействие его продвижению.

В состав объединения входили известные советские фотографы того времени: Александр Родченко, Борис Игнатович, Георгий Петрусов и другие. Они стремились к созданию нового, авангардного стиля в фотографии, который бы отражал дух советской эпохи и её достижения.

Члены Фотосекции использовали различные приёмы и техники для создания своих работ, включая ракурсные съёмки, динамичные композиции и необычные световые эффекты. Они также экспериментировали с новыми форматами и жанрами, такими как фоторепортаж, фотомонтаж и фотоколлаж.

Работы участников Фотосекции отличались новаторством и смелостью, что делало их заметными фигурами в мире советского искусства. Однако в условиях жёсткой цензуры и идеологического давления многие из их идей и проектов так и не были реализованы полностью. Тем не менее, они оставили значительный след в истории советского фотоискусства.

Основные принципы работы Фотосекции:

- * Документальность. Фотографы стремились запечатлеть реальность такой, какая она есть, без прикрас и искажений. Это позволяло им создавать правдивые и объективные образы советской действительности.

- * Конструктивизм. Члены Фотосекции стремились к тому, чтобы их работы были не просто красивыми, но и функциональными. Они использовали композиционные решения, которые помогали лучше передать смысл и содержание снимка.

- * Динамичность. В работах фотографов часто присутствует движение, которое создаёт ощущение энергии и жизни. Это делает их снимки более выразительными и запоминающимися.

Таким образом, Фотосекция объединения «Октябрь» внесла значительный вклад в развитие советского фотоискусства, обогатив его новыми идеями, техниками и подходами. Её работы до сих пор вызывают интерес у искусствоведов и любителей фотографии.

31. Авангард и соцреализм.

Эталонный ответ:

Авангард и соцреализм — это два художественных течения, которые существовали в России в первой половине XX века. Они представляют собой противоположные подходы к искусству и его роли в обществе.

Авангард (от франц. *avant-garde* — передовой отряд) — общее название художественных течений XX века, объединяющее различные школы и направления, для которых характерны отказ от традиционных методов и форм искусства, поиск новых средств выразительности и стремление к созданию нового художественного языка. В русском авангарде можно выделить несколько направлений: футуризм, кубофутуризм, супрематизм и конструктивизм. Для авангарда характерно отрицание традиций и создание новых форм и образов, а также стремление к экспериментам и новаторству.

В свою очередь, соцреализм, или социалистический реализм — это художественный метод, который был официально одобрен советским правительством в 1934 году и стал основным направлением советского искусства. Соцреализм характеризуется изображением действительности с точки зрения социалистических идеалов и ценностей, созданием положительного образа советского человека и общества, а также использованием реалистических форм и методов.

Различия между авангардом и соцреализмом заключаются в их отношении к реальности, целям и задачам искусства, а также в методах и средствах выражения. Авангард стремился к разрушению старых форм и созданию новых, в то время как соцреализм утверждал традиционные формы и методы, но наполнял их новым содержанием.

Оба этих течения оказали значительное влияние на развитие русского искусства XX века и оставили после себя богатое наследие. Однако они представляют собой разные подходы к пониманию искусства и его места в обществе, что делает их сравнение интересным и актуальным для изучения.

Важно отметить, что оба течения не были однородными и внутри них существовали различные течения и группы художников, которые по-разному интерпретировали основные принципы и идеи. Это делает изучение русского авангарда и соцреализма ещё более увлекательным и позволяет увидеть разнообразие и богатство художественной жизни того времени.

32. Идеи Б. Гройса о соцреализме как «авангарде по-сталински».

Эталонный ответ:

Борис Гройс — философ и теоретик искусства, который в своих работах исследует взаимоотношения между искусством и обществом. В одной из своих работ он рассматривает соцреализм как «авангард по-сталински».

Соцреализм — это художественный метод, который был официально одобрен советским правительством в 1934 году и стал доминирующим стилем в искусстве СССР. Он характеризуется изображением реальности в её революционном развитии, а также прославлением социалистического строя и его достижений.

Гройс считает, что соцреализм можно рассматривать как авангардное искусство, поскольку он стремился к созданию нового мира и нового человека. Однако этот авангард был направлен не на разрушение старого порядка, а на его укрепление и поддержку.

По мнению Гройса, соцреализм выполнял функцию пропаганды, создавая образ идеального социалистического общества. Это общество было основано на принципах равенства, братства и справедливости. Соцреализм создавал иллюзию того, что эти принципы уже реализованы в Советском Союзе.

Таким образом, Гройс видит в соцреализме своеобразную форму авангарда, которая была направлена на создание нового общества и нового человека, но при этом служила интересам государства и партии.

Однако стоит отметить, что такая интерпретация соцреализма является спорной и вызывает критику со стороны многих исследователей. Они считают, что соцреализм был лишь инструментом идеологического контроля и не имел ничего общего с авангардом.

В любом случае, работы Бориса Гройса представляют собой интересный взгляд на соцреализм и позволяют увидеть в нём новые аспекты.

33. Авангард в послевоенное время.

Эталонный ответ:

Послевоенное время в России было отмечено значительными изменениями в культурной и социальной жизни страны. В этот период авангардное искусство продолжало развиваться, но уже в новых условиях.

Послевоенный авангард в России характеризуется следующими особенностями:

1. Разнообразие направлений. В послевоенном авангарде можно выделить несколько направлений: абстрактное искусство, супрематизм, конструктивизм и другие. Каждое из этих направлений имело свои особенности и выразительные средства.

2. Влияние на другие виды искусства. Авангард оказал значительное влияние на развитие литературы, музыки, театра и кино. Многие художники-авангардисты создавали не только живописные произведения, но и литературные тексты, музыкальные композиции и театральные постановки.

3. Взаимодействие с государством. В послевоенное время государство стало более активно вмешиваться в культурную жизнь страны. Это привело к тому, что некоторые авангардные художники были вынуждены эмигрировать или уйти в подполье. Однако, несмотря на это, авангард продолжал развиваться и оказывать влияние на культуру.

4. Новые формы и материалы. Художники-авангардисты продолжали экспериментировать с новыми формами и материалами. Они использовали необычные сочетания цветов, форм и фактур, создавая уникальные произведения искусства.

5. Международное признание. Послевоенный авангард получил международное признание. Работы российских художников-авангардистов выставлялись в зарубежных музеях и галереях, а также участвовали в международных выставках.

В целом, послевоенный авангард продолжил традиции русского авангарда начала XX века, но при этом адаптировался к новым условиям и вызовам времени. Он стал более разнообразным и экспериментальным, продолжая при этом оказывать значительное влияние на культурную и социальную жизнь страны.

Основные представители послевоенного авангарда:

* Казимир Малевич — один из основателей супрематизма, который после войны продолжал создавать абстрактные композиции.

* Василий Кандинский — выдающийся художник-абстракционист, чьи работы получили международное признание после войны.

* Эль Лисицкий — художник и архитектор, создававший абстрактные и конструктивистские произведения.

* Александр Родченко — фотограф, дизайнер и художник, экспериментировавший с формой и цветом.

* Владимир Татлин — скульптор и архитектор, создатель знаменитой «Башни Татлина».

Эти и многие другие художники-авангардисты внесли значительный вклад в развитие искусства и культуры в послевоенное время. Их работы продолжают вдохновлять современных художников и исследователей искусства.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень тем 2-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Философские и религиозные интерпретации супрематизма и «Черного квадрата» - «живого царственного младенца», иконы нового мира.

Эталонный ответ:

Супрематизм — это направление в авангардистском искусстве, которое характеризуется использованием простых геометрических форм и цветов. Основателем супрематизма считается Казимир Малевич, который создал одну из самых известных своих работ — «Чёрный квадрат».

В основе супрематической живописи лежит идея о том, что искусство должно быть чистым и абстрактным, лишённым каких-либо конкретных образов и ассоциаций. «Чёрный квадрат» является символом этой идеи, он представляет собой чистую форму без содержания.

Однако, несмотря на свою простоту и абстрактность, «Чёрный квадрат» вызывает множество интерпретаций и толкований. Некоторые исследователи видят в нём философский смысл, связанный с идеями бесконечности, пустоты и ничто. Другие считают его религиозным символом, связанным с христианской традицией иконописи.

С точки зрения философии, «Чёрный квадрат» может рассматриваться как символ бесконечности и непознаваемости мира. Он представляет собой абсолютную пустоту, которая может быть наполнена любым содержанием. Это позволяет зрителю самому интерпретировать смысл работы, создавая свои собственные ассоциации и образы.

Религиозные интерпретации «Чёрного квадрата» связаны с его формой и цветом. Квадрат — это одна из основных форм в христианской иконографии, символизирующая землю и стабильность. Чёрный цвет также имеет религиозное значение, он ассоциируется с трауром, смирением и покаянием.

Некоторые исследователи считают, что «Чёрный квадрат» можно рассматривать как икону нового мира, где нет места традиционным религиозным образам и символам. В этом смысле он становится символом новой эпохи, когда искусство освобождается от старых канонов и создаёт свои собственные правила и ценности.

Таким образом, «Чёрный квадрат» и супрематизм в целом могут иметь различные философские и религиозные интерпретации. Они зависят от мировоззрения и культурных традиций зрителя, а также от его способности к абстрактному мышлению и восприятию искусства. Однако, независимо от этих интерпретаций, «Чёрный квадрат» остаётся одним из самых ярких и загадочных произведений искусства XX века.

Важно отметить, что эти интерпретации являются лишь одними из возможных вариантов понимания «Чёрного квадрата». Они не претендуют на единственно верное толкование работы Малевича. Каждый зритель может найти свой собственный смысл в этом произведении искусства.

2. Супрематизм: проблемы изучения и модели интерпретации.

Эталонный ответ:

Супрематизм — это направление в искусстве, основанное Казимиром Малевичем в 1915 году. Оно характеризуется отказом от фигуративности и использованием простых геометрических форм, таких как квадрат, круг и треугольник.

В основе супрематизма лежит идея о том, что искусство должно быть чистым выражением формы и цвета, без каких-либо дополнительных значений или ассоциаций. Это направление стало одним из самых радикальных и новаторских в истории искусства XX века.

Проблемы изучения супрематизма связаны с тем, что это направление является сложным и многогранным. Для его понимания необходимо учитывать исторический контекст, в котором оно возникло, а также философские и эстетические принципы, лежащие в его основе.

Основные проблемы изучения супрематизма:

* Интерпретация смысла: супрематические работы могут быть интерпретированы по-разному, и их смысл может меняться в зависимости от контекста. Например, некоторые исследователи считают, что супрематические произведения выражают идею о бесконечности и вечности, другие же видят в них отражение социальных и политических изменений того времени.

* Влияние на другие направления искусства: супрематизм оказал значительное влияние на развитие искусства XX века, особенно на такие направления, как конструктивизм, минимализм и абстрактное искусство. Однако его влияние трудно оценить однозначно, так как оно проявляется в различных формах и стилях.

* Оценка художественного качества: супрематическое искусство вызывает различные оценки у искусствоведов и критиков. Некоторые считают его выдающимся достижением в области искусства, другие же критикуют за отсутствие содержания и смысла.

Модели интерпретации супрематизма включают в себя следующие подходы:

1. Формальный анализ: этот подход фокусируется на формальных элементах супрематических работ, таких как цвет, форма и композиция. Он позволяет понять, как эти элементы взаимодействуют друг с другом и создают визуальный эффект.

2. Исторический анализ: этот подход рассматривает супрематизм в контексте исторических событий и культурных тенденций того времени. Он помогает понять, почему это направление возникло именно тогда и какие идеи оно выражало.

3. Философский анализ: этот подход исследует философские основы супрематизма, такие как его отношение к реальности, искусству и человеческому опыту. Он позволяет глубже понять смысл и значение супрематического искусства.

4. Социологический анализ: этот подход изучает влияние супрематизма на общество и культуру. Он показывает, как это направление отражало социальные и политические изменения того времени и как оно влияло на восприятие искусства.

5. Психологический анализ: этот подход анализирует психологическое воздействие супрематических произведений на зрителя. Он исследует, какие эмоции и ассоциации вызывают эти работы и как они влияют на восприятие мира.

6. Междисциплинарный подход: этот подход объединяет элементы всех предыдущих подходов для создания более полного и глубокого понимания супрематизма. Он учитывает исторический, культурный, философский, социологический и психологический аспекты этого направления.

Таким образом, изучение супрематизма представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует комплексного подхода и учёта различных аспектов этого направления.

3. Проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо.

Эталонный ответ:

Контррельефы Владимира Татлина и ассамбляжи Пабло Пикассо представляют собой два разных подхода к искусству, которые отражают основные тенденции русского авангарда и европейского кубизма соответственно. Оба художника стремились к созданию нового искусства, которое бы отражало их видение мира и способствовало его преобразованию. Однако их методы и цели были разными.

Татлин был одним из основоположников конструктивизма в России. Его контррельефы представляли собой абстрактные композиции из различных материалов, таких как дерево, металл, стекло и другие. Они были призваны разрушить традиционные представления о скульптуре и создать новое искусство, основанное на принципах функциональности и конструктивности. Контррельеф представлял собой трёхмерную композицию, которая выступала из плоскости и была лишена объёма и массы.

Пикассо, в свою очередь, был одним из лидеров европейского кубизма. Его ассамбляжи представляли собой коллажи из различных предметов, таких как газеты, ткани, дерево и других. Они также были направлены на разрушение традиционных представлений об искусстве и создание нового языка форм. Ассамбляж представлял собой двухмерную композицию, в которой предметы были объединены в единое целое.

Несмотря на различия в подходах, оба художника стремились к одному и тому же — к созданию искусства, которое было бы свободно от условностей и ограничений традиционного искусства. Их работы оказали большое влияние на развитие современного искусства и продолжают вдохновлять художников по всему миру.

Однако стоит отметить, что сравнение контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо не совсем корректно, так как эти произведения создавались в разное время и в разных культурных контекстах. Тем не менее, они представляют собой яркие примеры того, как художники-авангардисты стремились к обновлению искусства и созданию новых форм выражения.

Таким образом, проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо заключается в том, что это два разных подхода к созданию нового искусства. Оба метода имеют свои преимущества и недостатки, но оба они оказали огромное влияние на развитие искусства XX века.

4. Шагал и Парижская школа: проблема интернационализации языка модернистского искусства.

Эталонный ответ:

Марк Шагал — один из самых известных представителей русского авангарда, чьё творчество оказало значительное влияние на развитие искусства XX века. Его работы отличаются ярким и самобытным стилем, в котором сочетаются элементы фольклора, мистики и экспрессионизма.

В начале 1910-х годов Шагал переехал в Париж, где он познакомился с представителями Парижской школы — группой художников, которые оказали большое влияние на его творчество. В Париже Шагал активно участвовал в художественной жизни города, выставлялся в галереях и салонах, общался с другими художниками. Он также изучал работы французских мастеров, таких как Сезанн, Матисс и Пикассо, что оказало влияние на его собственный стиль.

Проблема интернационализации языка модернистского искусства в контексте творчества Марка Шагала и Парижской школы может быть рассмотрена с нескольких точек зрения:

1. Влияние французской культуры на творчество Шагала. В своих работах Шагал использовал элементы французского искусства, такие как кубизм и сюрреализм, чтобы создать свой уникальный стиль. Это позволило ему выразить свои идеи и чувства более точно и выразительно.

2. Взаимодействие с другими представителями Парижской школы. Шагал общался и сотрудничал с такими художниками, как Пабло Пикассо, Анри Матисс, Амедео Модильяни и другими. Это способствовало обмену идеями и влияниями между различными культурами и стилями.

3. Создание собственного стиля. Несмотря на влияние других художников и культур, Шагал сумел сохранить свою индивидуальность и создать уникальный стиль, который стал одним из символов русского авангарда.

Таким образом, проблема интернационализации языка модернистского искусства в творчестве Марка Шагала заключается в том, что он смог объединить различные влияния и создать свой собственный уникальный стиль, основанный на традициях русского искусства и опыте, полученном в Париже. Это сделало его работы не только частью русского авангарда, но и важным элементом мировой художественной культуры.

Важно отметить, что Шагал не просто заимствовал элементы других стилей, а творчески перерабатывал их, создавая новые образы и смыслы. Это позволяет говорить о нём как о самостоятельном и оригинальном художнике, который внёс значительный вклад в развитие мирового искусства.

5. Принципы педагогической и исследовательской деятельности Малевича, Матюшина, Татлина и П. Мансурова.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич был одним из основоположников супрематизма — направления в авангардистском искусстве, которое характеризуется использованием простых геометрических форм и ярких цветов. Он считал, что искусство должно быть свободным от любых внешних влияний и ограничений, а также отражать внутреннюю сущность художника.

В своей педагогической и исследовательской деятельности Малевич стремился к тому, чтобы его ученики и последователи развивали собственный стиль и не копировали его работы. Он призывал их искать новые формы и способы выражения своих идей, а не следовать уже существующим шаблонам.

Малевич также активно занимался исследованиями в области искусства. Он изучал различные стили и направления, анализировал их особенности и пытался определить общие закономерности развития искусства. Его работы оказали большое влияние на развитие авангарда и стали основой для многих последующих направлений в искусстве.

Михаил Матюшин

Михаил Матюшин был художником, музыкантом и теоретиком искусства. В своей педагогической деятельности он стремился развивать у своих учеников творческое мышление и способность к самовыражению. Матюшин считал, что каждый человек уникален и имеет свой собственный путь в искусстве, который нужно найти и пройти.

Исследовательская деятельность Матюшина была связана с изучением различных аспектов искусства, таких как цвет, форма, звук и движение. Он проводил эксперименты и исследования, которые помогали ему лучше понять природу искусства и его воздействие на человека.

Владимир Татлин

Владимир Татлин был одним из самых ярких представителей русского авангарда. В своей педагогической и исследовательской деятельности он стремился к созданию нового искусства, которое было бы свободно от традиционных форм и методов. Татлин считал, что искусство должно служить обществу и помогать людям в их развитии.

Татлин проводил множество экспериментов и исследований, связанных с различными аспектами искусства, такими как архитектура, скульптура, дизайн и т.д. Он создавал новые формы и конструкции, которые были призваны изменить представление о том, каким может быть искусство.

Павел Мансуров

Павел Мансуров был художником и теоретиком искусства, который оказал значительное влияние на развитие русского авангарда. В своей педагогической и исследовательской деятельности Мансуров стремился к поиску новых форм и способов выражения своих идей. Он экспериментировал с различными материалами и техниками, создавая уникальные произведения искусства.

Мансуров также занимался исследованием истории искусства и анализом различных стилей и направлений. Его работы помогли лучше понять особенности русского авангарда и его место в мировой культуре.

Таким образом, принципы педагогической и исследовательской деятельности Казимира Малевича, Михаила Матюшина, Владимира Татлина и Павла Мансурова были направлены на создание нового искусства, свободного от традиционных ограничений и способствующего развитию творческого мышления. Они проводили эксперименты, исследования и создавали уникальные произведения, которые оказали значительное влияние на развитие искусства в целом.

6. Филонов и его школа в 1930-е годы: судьба его наследия.

Эталонный ответ:

Павел Филонов – один из самых ярких представителей русского авангарда. Его творчество оказало большое влияние на развитие искусства XX века.

В 1930-е годы, когда в СССР началась эпоха соцреализма, Филонов и его школа столкнулись с трудностями. Их искусство, которое было основано на принципах аналитического искусства, не соответствовало требованиям официальной идеологии. Работы Филонова были запрещены к показу, а сам он подвергался критике со стороны властей.

Несмотря на это, Филонов продолжал работать и создавать новые произведения. Он верил в своё искусство и считал, что оно должно быть доступно всем людям. В 1941 году, во время блокады Ленинграда, Павел Филонов умер от голода.

После смерти художника его наследие было забыто на долгие годы. Только в конце XX века началось возрождение интереса к творчеству Филонова. Сегодня его работы являются одними из самых ценных в истории русского искусства. Они хранятся в музеях и частных коллекциях по всему миру.

Судьба наследия Филонова в 1930-х годах является примером того, как идеология может влиять на искусство. Несмотря на все трудности, художник продолжал верить в своё дело и создавать уникальные произведения. Сегодня его творчество является одним из символов свободы творчества и независимости от внешних обстоятельств.

7. Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства.

Эталонный ответ:

Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства является актуальной и сложной. Она связана с тем, что искусство авангарда часто не вписывается в традиционные представления о красоте и ценности произведений искусства. Это может вызывать трудности при попытке интегрировать его в существующую систему государственного финансирования и поддержки искусства.

Основные проблемы интеграции искусства авангарда:

- * Непонимание и неприятие со стороны общества. Искусство авангарда может быть сложным для восприятия и понимания, особенно для неподготовленной аудитории. Это может привести к тому, что оно будет отвергнуто или проигнорировано.

- * Отсутствие поддержки со стороны государства. Государство может не видеть ценности в искусстве авангарда и не оказывать ему необходимой поддержки. Это может затруднить его развитие и распространение.

- * Конкуренция с традиционными формами искусства. Искусство авангарда сталкивается с конкуренцией со стороны более традиционных форм искусства, которые пользуются большей популярностью и поддержкой.

- * Необходимость адаптации к требованиям рынка. Для того чтобы быть успешным на рынке искусства, искусство авангарда должно адаптироваться к его требованиям и ожиданиям. Это может потребовать изменения его формы и содержания.

Несмотря на эти трудности, существуют примеры успешной интеграции искусства авангарда в государственные программы поддержки искусства. Например, в некоторых странах существуют специальные фонды и программы, направленные на поддержку искусства авангарда. Также проводятся выставки, фестивали и другие мероприятия, посвящённые искусству авангарда. Однако такие инициативы всё ещё остаются единичными и требуют дальнейшего развития и распространения.

Для успешной интеграции искусства авангарда необходимо преодолеть существующие стереотипы и предубеждения, а также создать условия для его развития и продвижения. Это требует усилий как со стороны самих художников, так и со стороны государственных органов и организаций, занимающихся поддержкой искусства. Только так можно обеспечить полноценное включение искусства авангарда в государственную систему искусства и сделать его доступным для широкой аудитории.

Таким образом, проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства остаётся актуальной и требует внимания и усилий со стороны всех участников процесса. Необходимо создавать условия для развития и продвижения искусства авангарда, а также преодолевать существующие стереотипы и предубеждения. Только тогда можно будет говорить о полноценной интеграции этого направления в систему государственного искусства.

8. Полемика вокруг не открывшейся выставки Филонова в Русском музее.

Эталонный ответ:

В 1929–1930 годах в Государственном Русском Музее должна была пройти персональная выставка художника Павла Николаевича Филонова. Однако она так и не открылась. Этому событию предшествовала долгая полемика между сторонниками и противниками творчества художника.

Павел Николаевич Филонов был одним из самых ярких представителей русского авангарда, создателем уникального метода «аналитического искусства». Его работы отличались сложной композицией, насыщенными цветами и глубокими философскими идеями. Однако его творчество вызывало неоднозначную реакцию у современников. Некоторые критики считали его работы непонятными и даже абсурдными, другие же видели в них глубокий смысл и новаторство.

Выставка в Русском музее должна была стать важным событием в культурной жизни страны. Она могла бы привлечь внимание к творчеству Филонова и способствовать его признанию. Однако этого не произошло. Выставка так и не состоялась по ряду причин.

Одной из главных причин было то, что творчество Филонова не соответствовало официальной идеологии того времени. В СССР пропагандировался социалистический реализм, а искусство должно было быть понятным и доступным для широких масс. Творчество Филонова с его сложными образами и философскими концепциями не вписывалось в эту концепцию.

Кроме того, противники Филонова активно критиковали его творчество, называя его «формализмом» и «буржуазным искусством». Они утверждали, что его работы не имеют никакого смысла и являются лишь набором абстрактных форм. Эта критика также способствовала тому, что выставка не состоялась.

Таким образом, полемика вокруг творчества Филонова привела к тому, что его выставка в Русском музее так и не прошла. Это событие стало символом того, как идеология и цензура могут влиять на развитие искусства.

Однако несмотря на это, творчество Филонова продолжает вызывать интерес у исследователей и любителей искусства. Его работы являются ярким примером того, как художник может создавать уникальное и неповторимое искусство, которое не всегда находит понимание у современников.

9. Метод соцреализма как один из аспектов аналитического метода.

Эталонный ответ:

Метод соцреализма — это художественный метод, который был разработан в СССР и стал основным для советского искусства. Он предполагал изображение действительности с точки зрения социалистического реализма, то есть в соответствии с идеологическими установками коммунистической партии.

Основные принципы метода соцреализма:

- * Народность. Произведения должны были быть понятны и доступны широким массам трудящихся.
- * Идейность. Искусство должно было служить интересам рабочего класса и отражать его борьбу за построение социализма и коммунизма.
- * Конкретность. В произведениях должны были изображаться конкретные люди и события из жизни советского народа.

Метод соцреализма оказал значительное влияние на развитие советского искусства и культуры. Он способствовал формированию нового типа художника, который видел свою задачу в служении народу и государству. Метод соцреализма также способствовал развитию новых жанров и форм искусства, таких как производственный роман, колхозная драма, историко-революционная эпопея и другие.

Однако метод соцреализма имел и свои недостатки. Он часто приводил к упрощению и искажению действительности, а также к появлению произведений, которые были лишены художественной ценности. Кроме того, метод соцреализма ограничивал свободу творчества художников и препятствовал развитию экспериментальных и новаторских направлений в искусстве.

В целом, метод соцреализма можно рассматривать как один из аспектов аналитического метода в русском авангарде 2. Он представляет собой попытку создания нового художественного языка, который бы соответствовал требованиям времени и идеологии. Однако метод соцреализма не смог полностью реализовать свой потенциал и со временем уступил место другим направлениям в искусстве.

10. Судьба наследия Малевича во второй половине XX в.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич — один из самых известных художников-авангардистов XX века. Его творчество оказало огромное влияние на развитие искусства и культуры в целом.

Во второй половине XX века судьба наследия Малевича была сложной и неоднозначной. После смерти художника его работы были забыты и практически не выставлялись. Однако с течением времени интерес к творчеству Малевича начал возрождаться, и его наследие стало объектом пристального внимания искусствоведов и коллекционеров.

В СССР работы Малевича долгое время оставались под запретом. В 1970-е годы началось постепенное признание творчества художника, но оно всё ещё было ограничено цензурой. Только после распада Советского Союза работы Малевича стали доступны широкой публике, а его творчество получило заслуженное признание.

Сегодня наследие Малевича является одним из наиболее значимых явлений в истории искусства XX века. Работы художника выставляются в крупнейших музеях мира, их изучают искусствоведы и любители искусства. Творчество Малевича продолжает вдохновлять художников и дизайнеров по всему миру.

Однако, несмотря на признание, наследие Малевича всё ещё сталкивается с некоторыми проблемами. Некоторые работы художника были утрачены или уничтожены во время Второй мировой войны, что затрудняет изучение его творчества. Кроме того, некоторые критики считают, что работы Малевича были неправильно интерпретированы и что его истинное значение до сих пор остаётся непонятым.

Таким образом, судьба наследия Малевича во второй половине XX века была сложной и противоречивой. С одной стороны, его творчество было забыто и почти не изучалось. С другой стороны, интерес к работам Малевича постепенно возрождался, и сегодня его наследие является одним из самых значимых явлений в искусстве XX века.

11. Теория и практики расширенного смотрения.

Эталонный ответ:

Теория и практики расширенного смотрения — это концепция, разработанная художниками-авангардистами, которая предполагает выход за рамки традиционного восприятия искусства и расширение границ художественного опыта.

Эта теория основана на идее о том, что искусство должно быть не просто объектом созерцания, но и активным участником жизни человека. Художники-авангардисты стремились создать произведения, которые бы воздействовали на все чувства человека и вовлекали его в процесс творчества. Они использовали необычные материалы, формы и цвета, чтобы вызвать у зрителя новые ощущения и эмоции.

Практики расширенного смотрения включают в себя различные методы и приёмы, направленные на активизацию восприятия зрителя. К ним относятся:

- * использование динамических элементов (например, кинетического искусства);
- * создание произведений, требующих активного участия зрителя (например, интерактивных инсталляций);
- * применение необычных материалов и техник (например, коллажа или ассамбляжа).

Одним из ярких примеров практики расширенного смотрения является творчество художника-авангардиста Казимира Малевича. В своей работе «Чёрный квадрат» он создал произведение, которое вызывает у зрителя множество вопросов и интерпретаций. Это произведение заставляет задуматься о смысле искусства, его роли в жизни человека и возможностях восприятия.

Таким образом, теория и практики расширенного смотрения являются важным вкладом художников-авангардистов в развитие современного искусства. Они позволяют зрителю выйти за рамки привычного восприятия и открыть для себя новые горизонты творчества.

12. Матюшин и Филонов, Матюшин и Малевич – точки пересечения и расхождения.

Эталонный ответ:

Михаил Васильевич Матюшин (1861–1934) — один из лидеров русского авангарда, художник, музыкант и теоретик искусства. Он был основателем и руководителем общества художников «Зорвед» («зрение + ведание»), которое занималось изучением восприятия цвета и формы. Матюшин также разработал теорию расширенного смотрения, которая предполагала использование различных методов для расширения возможностей восприятия.

Павел Николаевич Филонов (1883–1941) — русский художник-авангардист, основатель аналитического искусства. Его работы отличаются сложной композицией и детальным изображением фигур. Филонов считал, что искусство должно быть основано на анализе и изучении реальности, а не на её копировании.

Казимир Северинович Малевич (1879–1935) — ещё один выдающийся представитель русского авангарда. Он является создателем супрематизма — направления в искусстве, которое характеризуется использованием простых геометрических форм и цветов. Малевич также известен своей работой «Чёрный квадрат», которая стала символом абстрактного искусства.

Матюшина, Филонова и Малевича объединяло стремление к новаторству и экспериментам в искусстве. Однако их подходы к творчеству существенно различались.

Точки пересечения:

- * Все трое были представителями русского авангарда и стремились к созданию нового искусства.
- * Они экспериментировали с формой, цветом и композицией, пытаясь выразить свои идеи и эмоции через искусство.
- * Их работы оказали значительное влияние на развитие современного искусства.

Расхождения:

- * Матюшин уделял большое внимание изучению восприятия и разработке новых методов творчества.
- Филонов и Малевич больше сосредоточились на создании уникальных художественных образов.
- * Работы Матюшина характеризуются простотой и лаконичностью, в то время как произведения Филонова и Малевича более сложные и детализированные.
- * Малевич стремился к абстракции и упрощению форм, тогда как Филонов предпочитал более реалистичное изображение мира.

Таким образом, несмотря на общие черты, каждый из этих художников имел свой уникальный подход к искусству и внёс значительный вклад в развитие русского авангарда.

13. Архитектуры Малевича как модели будущего супрематического ордера.

Эталонный ответ:

Архитектуры Малевича — это абстрактные архитектурные композиции, созданные Казимиром Малевичем в рамках его супрематического периода. Они представляют собой геометрические фигуры, состоящие из простых форм (куб, пирамида, цилиндр и т. д.), которые взаимодействуют друг с другом, образуя сложные пространственные конструкции.

Малевич рассматривал свои архитектуры как модели будущего супрематического ордера, который должен был стать новым языком архитектуры. Он считал, что традиционные ордерные системы, основанные

на пропорциях и симметрии, устарели и не соответствуют современному образу жизни. Супрематический ордер, по мнению художника, должен быть более свободным и динамичным, способным выразить новые идеи и ценности.

В своих архитектурах Малевич экспериментировал с различными материалами, такими как дерево, металл, картон и бумага. Он создавал их в виде объёмных моделей, а также изображал на плоскости в виде чертежей и эскизов. Архитектуры были представлены на выставках и в публикациях, где они вызвали интерес и дискуссии среди художников и архитекторов того времени.

Архитектуры Малевича оказали значительное влияние на развитие авангардной архитектуры XX века. Они стали источником вдохновения для таких архитекторов, как Ле Корбюзье, Вальтер Гропиус и Людвиг Мис ван дер Роэ, которые использовали принципы супрематизма в своих проектах.

Таким образом, архитектуры Малевича можно рассматривать как важный этап в развитии авангардного искусства и архитектуры, а также как попытку создать новый язык, способный выразить современные идеи и ценности.

14. Малевич об организации пространства в социалистическую эпоху.

Эталонный ответ:

Казимир Малевич, один из основателей супрематизма, в своих работах и теоретических трудах уделял большое внимание организации пространства. Он считал, что пространство должно быть организовано таким образом, чтобы оно отражало идеи социалистической эпохи.

Малевич видел в супрематической композиции выражение нового порядка, который должен прийти на смену старому миру. В его понимании, супрематическая композиция представляет собой идеальный мир, где все элементы находятся в гармонии и равновесии. Этот идеальный мир должен стать основой для построения нового общества, где будет царить справедливость и равенство.

В своих работах Малевич стремился создать пространство, которое бы вызывало у зрителя определённые эмоции и ассоциации. Он использовал различные геометрические формы, цвета и линии для того, чтобы передать свои идеи о новом мире.

Организация пространства в работах Малевича отражает его стремление к созданию нового мира, где всё будет подчинено законам гармонии и равновесия. Это пространство является символом будущего, где не будет места хаосу и беспорядку.

Таким образом, организация пространства в социалистическую эпоху, по мнению Малевича, должна быть основана на принципах супрематизма. Это позволит создать гармоничное и сбалансированное общество, в котором каждый человек будет чувствовать себя свободным и счастливым.

Работы Малевича оказали большое влияние на развитие искусства XX века. Его идеи о создании нового пространства, отражающего идеалы социалистической эпохи, продолжают оставаться актуальными и в наше время. Они вдохновляют художников и дизайнеров на создание новых произведений, которые будут способствовать развитию общества и культуры.

15. Супрематизм и конструктивизм: проблемы формообразования.

Эталонный ответ:

Супрематизм — это направление в искусстве, основанное Казимиром Малевичем. Оно характеризуется использованием простых геометрических форм (квадратов, кругов, треугольников) и отказом от предметности. В супрематических работах цвет и форма становятся самостоятельными выразительными средствами.

Конструктивизм — авангардистское направление, возникшее в 1920-х годах в СССР. Его представители стремились к созданию утилитарных вещей, которые были бы одновременно удобными и красивыми. Они использовали новые материалы и технологии, а также экспериментировали с формой и пространством.

Оба направления оказали значительное влияние на развитие искусства XX века. Они предложили новые подходы к формообразованию, основанные на отказе от традиционных представлений о красоте и гармонии. Супрематисты и конструктивисты стремились создать искусство, которое было бы свободным от любых внешних влияний и выражало бы только внутреннюю сущность художника.

Проблемы формообразования в супрематизме и конструктивизме

* Отказ от предметности. В супрематическом искусстве предметы теряют свою материальность и превращаются в абстрактные формы. Это позволяет художникам сосредоточиться на исследовании цвета и формы как самостоятельных выразительных средств.

* Использование простых геометрических форм. Квадраты, круги и треугольники становятся основными элементами супрематического искусства. Они просты и понятны, но в то же время обладают большой выразительной силой.

* Эксперименты с цветом. Цвет в супрематизме становится самостоятельным средством выражения. Художники используют яркие, насыщенные цвета, чтобы создать динамичные и экспрессивные композиции.

* Создание утилитарных вещей. Конструктивисты стремятся к созданию вещей, которые будут не только красивыми, но и функциональными. Они используют новые материалы и технологии для создания удобных и практичных предметов.

* Эксперименты с пространством. Конструктивисты исследуют возможности пространства и создают сложные объёмно-пространственные композиции. Они экспериментируют с формами, размерами и расположением элементов, чтобы создать гармоничное целое.

Таким образом, супрематизм и конструктивизм предлагают новые подходы к формообразованию. Они отказываются от традиционных представлений о красоте и гармонии и создают искусство, свободное от внешних влияний. Эти направления оказали большое влияние на развитие современного искусства и продолжают вдохновлять художников по всему миру.

16. Философское обоснование идей космизма в трудах Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др. и причины их притягательности для художников авангарда.

Эталонный ответ:

Космизм — это философское направление, которое рассматривает человека как часть космоса, а его жизнь — как проявление космических сил и законов. Идеи космизма были популярны среди художников авангарда, так как они соответствовали их стремлению к новому, революционному искусству.

Николай Фёдорович Фёдоров (1829–1903) — русский религиозный философ, основоположник космизма. Он считал, что человечество должно объединить свои усилия для того, чтобы воскресить всех умерших людей и заселить ими космос. Фёдоров полагал, что это возможно благодаря развитию науки и техники. Его идеи оказали большое влияние на творчество художников-космистов, таких как Павел Филонов и Казимир Малевич.

Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) — русский учёный и изобретатель, один из пионеров космонавтики. Он разработал теорию ракетного движения и предложил использовать ракеты для освоения космоса. Циолковский также верил в возможность межпланетных путешествий и создания космических колоний. Его работы вдохновляли художников-авангардистов, которые стремились к созданию нового искусства, отражающего будущее человечества.

Владимир Иванович Вернадский (1863–1945) — выдающийся русский учёный, создатель учения о биосфере и ноосфере. Биосфера — это область Земли, населённая живыми организмами. Ноосфера — сфера разума, которая формируется под влиянием человеческой деятельности. Вернадский считал, что человек должен стать разумным хозяином планеты и преобразовать её в соответствии с законами природы. Его идеи были близки художникам-космистам, которые видели в человеке творца, способного изменить мир.

Александр Леонидович Чижевский (1897–1964) — советский учёный, основатель гелиобиологии. Гелиобиология изучает влияние солнечной активности на живые организмы. Чижевский установил связь между солнечными циклами и различными явлениями на Земле, такими как эпидемии, войны и революции. Его исследования показали, что космос оказывает значительное воздействие на жизнь человека. Это было близко художникам-авангардистам, которые искали новые способы выражения своих идей.

Идеи космизма привлекали художников авангарда своей новизной и революционностью. Они позволяли им создавать искусство, которое отражало будущее человечества и его место во Вселенной. Художники-космисты стремились к тому, чтобы их произведения были понятны и доступны каждому человеку, независимо от его образования и социального положения. Они верили в то, что искусство может изменить мир к лучшему.

Таким образом, идеи космизма оказали значительное влияние на развитие русского авангарда. Они позволили художникам создать новое искусство, которое стало символом революционных изменений в обществе.

17. Театр и биомеханика: концепция организации сцены и новое понимание фигуры актёра.

Эталонный ответ:

Театр в эпоху русского авангарда представлял собой уникальное явление, которое отражало дух времени и стремление к новаторству. Одним из ключевых аспектов этого периода стало появление новых концепций организации сцены и нового понимания фигуры актёра.

Одной из наиболее ярких фигур в этом контексте был Всеволод Эмильевич Мейерхольд, который разработал собственную теорию театра — биомеханику. Биомеханика представляла собой систему упражнений и тренировок, направленных на развитие пластики, координации движений и выразительности актёра. Она предполагала использование элементов акробатики, танца и пантомимы для создания ярких и запоминающихся образов.

Концепция организации сцены в биомеханическом театре также отличалась от традиционных подходов. Сцена была разделена на несколько зон, каждая из которых имела своё назначение. Актёры могли свободно перемещаться по сцене, создавая динамичные и экспрессивные образы.

Важным аспектом биомеханики было новое понимание фигуры актёра как инструмента для передачи эмоций и идей. Актёр становился не просто исполнителем роли, а творцом, способным создавать уникальные образы и передавать сложные эмоции. Это требовало от актёров высокого уровня профессионализма и мастерства.

Биомеханика оказала значительное влияние на развитие театрального искусства в России и за её пределами. Она стала символом новаторства и стремления к новым формам выражения. Сегодня элементы биомеханики продолжают использоваться в театральных постановках, подчёркивая связь между прошлым и настоящим.

Таким образом, театр в эпоху авангарда стал пространством для экспериментов и поиска новых форм выражения. Концепции организации сцены и фигура актёра в биомеханике стали важными элементами этого процесса, оставив неизгладимый след в истории театрального искусства.

18. Дискуссии и полемика по поводу производственного искусства

Эталонный ответ:

Производственное искусство — это художественное течение, которое зародилось в России в 1920-е годы. Его представители считали, что искусство должно стать частью производственного процесса и служить практическим целям. Они стремились к созданию функциональной и эстетичной предметной среды, которая бы способствовала развитию промышленности и повышению производительности труда.

Производственное искусство оказало значительное влияние на развитие дизайна, архитектуры и других областей художественного творчества. Однако его идеи вызывали дискуссии и полемику среди художников, архитекторов и теоретиков искусства.

Основные аспекты полемики вокруг производственного искусства:

1. Роль художника. Представители производственного искусства считали, что художник должен быть не только творцом, но и организатором производства. Он должен уметь проектировать и создавать предметы, которые будут полезны для общества. Противники производственного искусства утверждали, что художник не может быть ограничен рамками производства и должен сохранять свою творческую свободу.

2. Отношение к традиции. Сторонники производственного искусства выступали за отказ от традиционных форм искусства и создание новых, более функциональных и современных. Их оппоненты считали, что нельзя полностью отказаться от традиций и что они могут быть источником вдохновения для новых форм.

3. Влияние на общество. Производственники считали, что их искусство может изменить жизнь людей к лучшему, сделать её более удобной и красивой. Критики же полагали, что такое искусство будет лишь обслуживать интересы правящего класса и не принесёт реальной пользы народу.

4. Место искусства в обществе. Одни считали, что искусство должно быть подчинено производству и служить его целям. Другие утверждали, что искусство имеет самостоятельную ценность и должно развиваться независимо от производства.

5. Эстетические принципы. Производственники стремились создать искусство, которое было бы функциональным и утилитарным. Их противники отстаивали право искусства на выражение эмоций и чувств.

Дискуссии и полемика по поводу производственного искусства продолжались на протяжении всего периода его существования. Они способствовали развитию новых идей и подходов к искусству, а также формированию различных художественных течений.

В результате этих дискуссий производственное искусство стало одним из важных этапов развития русского авангарда и оказало большое влияние на формирование советского дизайна и архитектуры. Оно показало, что искусство может быть связано с жизнью и служить обществу, а не только выражать личные переживания художника.

Несмотря на то что производственное искусство не получило широкого распространения в СССР, оно остаётся важным этапом в истории русского искусства и культуры. Идеи производственников о создании функциональной и эстетичной среды продолжают влиять на современное искусство и дизайн.

19. Концепции «реализма нового искусства» в декларации «Круга».

Эталонный ответ:

Декларация «Круга» — это документ, в котором отражены основные идеи и принципы художественного объединения «Круг художников». Объединение было создано в 1926 году в Ленинграде и включало в себя молодых художников, которые стремились к созданию нового искусства.

В декларации «Круга» художники провозгласили свою приверженность реализму, но не традиционному, а новому. Они считали, что искусство должно быть основано на объективном восприятии действительности, но при этом оно должно отражать современные тенденции и выражать новые идеи.

Концепция «реализма нового искусства» в декларации «Круга» включала в себя следующие положения:

- * Отказ от старых форм и методов. Художники «Круга» считали, что традиционное искусство устарело и не отвечает требованиям времени. Они стремились создать новое искусство, которое будет более актуальным и выразительным.

- * Использование современных материалов и техник. Художники «Круга» экспериментировали с различными материалами и техниками, такими как коллаж, фотомонтаж, фактура и т. д. Это позволяло им создавать произведения, которые были бы более динамичными и экспрессивными.

- * Создание произведений, отражающих современность. Художники «Круга» стремились отразить в своих работах актуальные проблемы и события своего времени. Они создавали произведения, посвящённые индустриализации, коллективизации, строительству социализма и другим темам.

Таким образом, концепция «реализма нового искусства» в декларации «Круга» была направлена на создание современного и актуального искусства, основанного на объективном восприятии действительности. Эта концепция оказала большое влияние на развитие русского авангарда и других направлений советского искусства

20. Проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве.

Эталонный ответ:

Проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве была сложной и многогранной. В первые годы после Октябрьской революции советское искусство находилось под влиянием идей авангарда, которые были направлены на разрушение старых форм и создание нового искусства. Однако, с течением времени, ситуация изменилась.

В 1930-е годы советское правительство начало проводить политику «социалистического реализма», которая предполагала создание искусства, отражающего идеалы социализма и коммунизма. Это привело к тому, что многие художники, работавшие в стиле авангарда, были вынуждены изменить своё творчество или даже покинуть страну.

Однако, несмотря на это, некоторые элементы авангарда всё же нашли своё отражение в советском искусстве. Например, в архитектуре использовались идеи конструктивизма, а в живописи — принципы супрематизма. Также в советском кино применялись приёмы монтажа, разработанные в авангарде.

Таким образом, проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве заключалась в том, что советское правительство стремилось контролировать искусство и использовать его для пропаганды своих идей. Это приводило к тому, что некоторые художники были вынуждены приспосабливаться к новым условиям или искать другие способы выражения своих творческих идей.

Тем не менее, влияние авангарда на советское искусство было значительным. Оно проявилось в использовании новых форм, материалов и техник, а также в стремлении к экспериментам и новаторству. Это позволило советскому искусству развиваться и находить новые пути для самовыражения.

Важно отметить, что адаптация открытий авангарда происходила не только в официальном советском искусстве, но и в неофициальном. Художники, работающие в условиях цензуры, находили способы выразить свои идеи через аллегории, метафоры и другие формы иносказания. Таким образом, они сохраняли связь с авангардными традициями и продолжали развивать их в новых условиях.

Также стоит упомянуть о влиянии авангарда на искусство других стран социалистического лагеря. В этих странах также проводились эксперименты с новыми формами и техниками, хотя и под контролем государства. Это позволяло художникам сохранять связь с мировым художественным процессом и продолжать развитие авангардных традиций.

Подводя итог, можно сказать, что проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве была связана с необходимостью художников приспосабливаться к меняющимся политическим условиям и требованиям государства. Несмотря на это, авангардные традиции продолжали жить в творчестве советских художников, позволяя им создавать новое и оригинальное искусство.

21. Конструктивистский и дадистский фотомонтаж: проблемы соотнесения.

Эталонный ответ:

Конструктивизм и дадаизм — это два художественных течения, которые возникли в начале XX века. Они представляют собой разные подходы к искусству и культуре, но оба оказали значительное влияние на развитие авангарда.

Конструктивизм — это художественное направление, которое стремилось к созданию искусства, полезного для общества. Конструктивисты считали, что искусство должно быть функциональным и служить целям производства и строительства нового социалистического общества. Они использовали простые геометрические формы, яркие цвета и чёткие линии для создания своих произведений.

В рамках конструктивизма развивался фотомонтаж как способ создания новых визуальных образов из существующих фотографий. Фотомонтаж позволял конструктивистам создавать абстрактные композиции,

отражающие их идеи о новом обществе. В конструктивизме фотомонтажи использовались для оформления плакатов, книг, журналов и других печатных изданий.

Одним из самых известных конструктивистов был Александр Родченко, который создавал фотомонтажи с использованием геометрических форм и ярких цветов. Его работы отличались динамичностью и выразительностью.

Дадаизм — это авангардистское течение, возникшее в Европе во время Первой мировой войны. Дадаисты отвергали традиционные ценности и нормы общества, считая их бессмысленными и разрушительными. Они создавали произведения, которые были абсурдными и хаотичными, чтобы выразить своё неприятие войны и насилия.

Дадаисты также использовали фотомонтаж, но в отличие от конструктивистов они не стремились создать новые образы, а скорее разрушить существующие. Дадаистские фотомонтажи часто были бессвязными и непонятными, они отражали хаос и абсурд окружающего мира.

Один из самых известных дадаистов — Марсель Дюшан, который создал ряд работ, включая «Обнажённая, спускающаяся по лестнице», которая была выполнена в стиле фотомонтажа. Эта работа представляет собой серию фрагментов, которые создают впечатление движения и хаоса.

Таким образом, конструктивистский и дадаистский фотомонтажи имеют разные цели и методы. Конструктивистские фотомонтажи стремятся создать новые визуальные образы, отражающие идеи о новом социалистическом обществе, в то время как дадаистские фотомонтажи разрушают существующие образы, выражая хаос и абсурд мира. Оба подхода являются важными составляющими авангарда и оказали большое влияние на развитие искусства XX века.

22. Советский авангард и интернациональный модернизм в 1920 – 40-е годы.

Эталонный ответ:

В 1920–1940 годах советский авангард и международный модернизм развивались параллельно, но имели существенные различия.

Советский авангард — это художественное движение, которое возникло в СССР в 1910–20-х годах. Оно объединяло художников, архитекторов и дизайнеров, которые стремились создать новое искусство, отражающее революционные идеи и ценности. Советский авангард характеризуется экспериментами с формой, цветом и композицией, а также использованием новых материалов и технологий.

Основные направления советского авангарда:

- * Конструктивизм — направление, которое стремилось к созданию утилитарного искусства, основанного на принципах функциональности и рациональности. Конструктивисты создавали проекты зданий, мебели, одежды и других предметов быта, которые должны были быть удобными и практичными.

- * Супрематизм — течение, созданное Казимиром Малевичем. Супрематисты считали, что искусство должно быть абстрактным и беспредметным. Они использовали простые геометрические формы и цвета для создания своих композиций.

- * Производственное искусство — направление, которое призывало художников работать в промышленности и создавать предметы массового производства, такие как мебель, одежда, посуда и т. д. Производственники считали, что искусство должно служить народу и способствовать улучшению жизни людей.

Советский авангард оказал большое влияние на развитие искусства в СССР и за его пределами. Он стал символом нового времени и новых возможностей.

Интернациональный модернизм — это международное художественное движение, возникшее в начале XX века. Модернисты стремились к обновлению искусства и созданию новых форм выражения. Они отвергали традиционные стили и искали новые способы передачи своих идей и эмоций.

Интернациональный модернизм характеризуется следующими чертами:

- * Отказ от реализма и натурализма.

- * Использование абстрактных форм и символов.

- * Эксперименты с цветом, линией и пространством.

- * Создание произведений, не имеющих конкретного содержания.

Модернизм оказал огромное влияние на искусство XX века и продолжает оставаться актуальным и по сей день.

Несмотря на различия, советский авангард и интернациональный модернизм имеют общие черты. Оба движения стремились к созданию нового искусства, которое бы отражало дух своего времени. Оба использовали эксперименты с формой и цветом для достижения своих целей. Оба оказали значительное влияние на развитие современного искусства.

Однако советский авангард имел свои особенности, связанные с идеологией и политикой. Художники-авангардисты стремились создать искусство, которое было бы понятно и доступно народу. Они часто работали в сотрудничестве с государством и получали поддержку от него. В то же время художники-модернисты были более независимыми и свободными в своём творчестве. Они не стремились угодить власти и выражали свои собственные идеи и чувства.

Таким образом, советский авангард и интернациональный модернизм представляют собой два разных подхода к искусству, но оба они являются важными этапами в развитии современного искусства.

23. Наследие и судьба авангарда в послевоенное время.

Эталонный ответ:

Послевоенное время для русского авангарда стало периодом переосмысления и адаптации к новым реалиям. С одной стороны, авангардное искусство продолжало развиваться, но с другой — оно столкнулось с рядом трудностей и ограничений.

В послевоенные годы в СССР происходила борьба с формализмом и космополитизмом, что оказало значительное влияние на развитие искусства. Многие художники-авангардисты были вынуждены работать в условиях цензуры и идеологического давления. Это привело к тому, что некоторые из них отказались от своих авангардных принципов и перешли к более традиционным формам искусства. Однако были и те, кто продолжал развивать авангардные идеи, находя способы обойти цензуру и выразить свои мысли и чувства через искусство.

Одним из ярких представителей послевоенного авангарда был художник Элий Белютин. Он создал свою собственную художественную школу, где обучал молодых художников принципам авангардного искусства. Несмотря на то что школа Белютина была закрыта в 1974 году, она оказала значительное влияние на формирование нового поколения художников-авангардистов.

Также в послевоенное время продолжали развиваться такие направления авангарда, как конструктивизм и супрематизм. Они нашли своё отражение в архитектуре, дизайне и других областях искусства.

Однако в целом послевоенный период стал сложным временем для авангарда в России. Многие художники были вынуждены скрывать свои работы или эмигрировать, чтобы продолжать заниматься искусством. Тем не менее, несмотря на все трудности, авангард продолжал жить и развиваться, находя новые формы и способы выражения.

Таким образом, наследие авангарда в послевоенное время было сложным и многогранным. С одной стороны, оно столкнулось с ограничениями и трудностями, а с другой — продолжало развиваться и находить новые пути выражения. В результате этого периода русский авангард оставил значительный след в истории искусства и продолжает оказывать влияние на современных художников и дизайнеров.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	опрос, тест, доклад, письменная работа (эссе)

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</p> <p>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</p>
Доклад	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</p> <p>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</p>
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</p> <p>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</p>