

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:08:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 »

2025 г.

Протокол УС № 2

от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература,  
музыка**

образовательная программа  
направление подготовки  
**45.04.01 Филология**

направленность (профиль)  
**«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Глуховская Е.А., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка»**

Дисциплина **«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина **«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка»** знакомит студентов с основными парарелигиозными и паранаучными течениями европейской и мировой мысли, которые стали питательной почвой для формирования оригинального феномена русской культуры начала XX века (от символизма до авангарда). Попытки контрпросветительства и религиозной гетеродоксии рассматриваются в рамках культурной истории русского модернизма. Лекции и семинарские занятия будут проходить в форме дискуссий по прочитанным научно-исследовательским и художественным текстам. Курс носит междисциплинарный характер и базируется на гуманитарной подготовке, полученной слушателями в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5.1 Содержание дисциплины .....	6
5.2 Структура дисциплины .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
6.1 Общие положения .....	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	10
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	11
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	12
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	13
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	16
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	16
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	17
8.1 Основная литература .....	17
8.2 Дополнительная литература .....	17
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	17
9.1 Программное обеспечение .....	17
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	18
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	18
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	18
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка» является ознакомить студентов с основными парарелигиозными и паранаучными течениями европейской и мировой мысли, которые стали питательной почвой для формирования оригинального феномена русской культуры начала XX века (от символизма до авангарда). Попытки контрпросветительства и религиозной гетеродоксии рассматриваются в рамках культурной истории русского модернизма.

**Задачи** освоения дисциплины «Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка» включают в себя:

- знакомство с историей и основными направлениями эзотерических учений в контексте развития мировой культуры;
- формирование представлений о влиянии эзотерического знания на развитие философской мысли и искусства в начале XX века;
- выработка умения видеть и понимать специфику культурных заимствований, а также неявные идейные, социальные и пр. основания такого рода процессов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1 Владеет глубокими знаниями в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений	ИД.ПК-1.1. Обладает фундаментальными знаниями в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений.	Знать: актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений З (ПК-1)
	ИД.ПК-1.2. Умеет определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений	Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области филологии У (ПК-1)
	ИД.ПК-1.3. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы ИД.ПК-1.4. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства	Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений В (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные методологические подходы в области искусства и эзотерических учений начала XX века: живопись, литература, музыка;

**уметь:** самостоятельно видеть и понимать специфику перевода одного искусства в другое;

**владеть:** общими практическими навыками анализа литературных памятников, живописи и музыки.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	-	28	-	-
Лекции (Л)		14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)		44	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	-	72/2	-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

#### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Границы понятия «паранаука» и эзотерические знания. Спиритизм и русская культура.	Рациональное и иррациональное в понимании русского модернизма. Иррационализм как одна из основ эзотерических учений. Эзотерические знания как выражение ограниченности научной картины мира. Проблема синтеза научного и вненаучного знания. Термины	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«мистическое», «окультиное». Отличие эзотеризма от философии и теологии. Эзотерические учения и практики. Эзотеризм и культура. Медиумизм, спиритизм и спиритуализм. Русский спиритуализм между религией и наукой. Экспериментальный спиритизм в России. Спиритизм и русская культура			
2	Теософия в России.	Теософия – первая попытка применения научных законов в исследовании мира духов. Е. П. Блаватская, ее жизнь, мифы и реальность. Образование Теософского общества и создание русского теософского общества. Теософия и русская культура. Александр Скрябин: эзотерика и музыкальный модернизм. Микалоюс Чюрлёнис и идея синтеза искусств.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
3	Антропософия и русский символизм.	Теософия и антропософия. Антропософия как первая попытка христианизировать теософскую доктрину Блаватской. Основание антропософии и ее развитие. Антропософия и искусство. Антропософия в России. Культ Штейнера в среде русских символистов (Эллис, А. Белый и др.). Poleмика вокруг Штейнера в «Мусагете». Жизнь русскоязычной диаспоры среди антропософов в Германии. Антропософия и русская литература. Антропософия и архитектура.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
4	Теософия, антропософия и рождение абстрактного искусства.	Окультиные элементы в ранней теории абстрактной живописи (В. Кандинский, «Синий всадник»). Влияние натурфилософских рассуждений Гете и их трактовки Р. Штайнером на В. Кандинского. Трактат «О духовном в искусстве». Концепция «внутренней необходимости» и «законы природы». Теософские элементы в эссе Кандинского «К вопросу о форме». Цвет, звук и теория вибраций.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
5	Народная религиозная гетеродоксия и	Радикальный характер русского сектантства. Столкновение национальной традиции и	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	русский модернизм.	западного влияния. Национализм и религиозная экзотика. Народные мистические общины и их восприятие высокой культурой: от Мережковских до авангарда. «Серебряный голубь» А. Белого.		ИД.ПК-1.4.	
6	Каббала и русский модернизм.	Каббала как эзотерическое переосмысление иудаизма. Место каббалы среди других эзотерических учений в начале XX века. Каббала и русская философская мысль: Вл. Соловьев. Окультизм, антисемитизм и т. д.: Василий Розанов и Павел Флоренский. Каббалистические аллегории в литературе русского модернизма.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
7	К истории концепции «четвертого измерения».	Работы Чарльза Говарда Хинтона по четвертому измерению. Концепция четвертого измерения: от Гастона Павловского до Петра Успенского. Учение П. Успенского об искусстве. Четвертое измерение и практики русского художественного авангарда: Гуро, Матюшин, Малевич и др.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Границы понятия «паранаука» и эзотерические знания. Спиритизм и русская культура.	10	2	2	6	Д
2.	Теософия в России.	10	2	2	6	Д
3.	Антропософия и русский символизм.	10	2	2	6	Д
4.	Теософия, антропософия и рождение абстрактного искусства.	10	2	2	6	Д
5.	Народная религиозная гетеродоксия и русский модернизм.	10	2	2	6	О
6.	Каббала и русский модернизм.	10	2	2	6	О
7.	К истории концепции «четвертого измерения».	12	2	2	8	Д



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
Промежуточная аттестация		-	-		-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	14	14	44	-

*\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), доклад (Д).*

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

**Тема 1. Границы понятия «паранаука» и эзотерические знания. Спиритизм и русская культура.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 2. Теософия в России.**

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 3. Антропософия и русский символизм.**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 4. Антропософия и рождение абстрактного искусства.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 5. Народная религиозная гетеродоксия и русский модернизм.**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 6. Каббала и русский модернизм.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 7. К истории концепции «четвертого измерения».**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 4 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 8 часов.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Спиритизм. История возникновения, основные представители.
2. Теософское общество. История возникновения. Роль Блаватской и Олькотта. Основные успехи и неудачи.
3. Теософское общество. Анни Безант и новая эпоха в истории ТО. Чарльз Ледбиттер и его роль.
4. Антропософия Рудольфа Штайнера. История возникновения. Основные особенности. Вальдорфская педагогика.
5. Георгий Гурджиев. Жизнь, основные работы. Идеи Четвертого Пути. Антропологическая модель.
6. Петр Успенский. Жизнь, основные работы. Его роль в развитии учения Четвертого пути.
7. Эзотерика на рубеже столетий. Журнал «Изида», его роль в культуре конца XIX – начала XX века.
8. Религиозно-философский ренессанс и эзотерические учения: Вл. Соловьев, П.А. Флоренский, Н. Бердяев.
9. Эзотерика в начале XX века: экспрессионизм, неоромантизм, сюрреализм

**6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. Дмитриева, Н.А. Изображение и слово. Л., 1982
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019

4. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983. - 22 см.
5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019.

## 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, подготовку докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, выполнения письменных работ, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Границы понятия «паранаука» и эзотерические знания. Спиритизм и русская культура.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Теософия в России.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Антропософия и русский символизм.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено
Теософия, антропософия и рождение абстрактного искусства.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено
Народная религиозная гетеродоксия и русский модернизм.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Каббала и русский модернизм.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
К истории концепции «четвертого измерения».	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; Доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов и докладов:

**Тема 1. Границы понятия «паранаука» и эзотерические знания. Спиритизм и русская культура.**

#### Доклад 1.

1. Расцвет и закат экспериментального спиритизма в России.
2. Русский спиритизм между наукой и религией.
3. Социальный аспект русского спиритизма.

### **Тема 2. Теософия в России.**

#### Доклад 2.

1. Экзотерическое и эзотерическое влияние теософии на искусство.
2. Александр Скрябин: эзотерика и музыкальный модернизм.
3. Микалоюс Чюрлёнис и идеи синтеза искусств.

### **Тема 3. Антропософия и русский символизм.**

#### Доклад 3.

1. Теософия и антропософия: сходства и различия (по Н. Бердяеву)
2. Книгоиздательство «Мусагет» и полемика об антропософии и Р. Штейнере.
3. Жизнь русскоязычной диаспоры среди антропософов в Германии.

### **Тема 4. Антропософия и рождение абстрактного искусства.**

#### Доклад 4.

1. «Мыслеформы» («Thought-Forms») Анни Безант и Чарльза Ледбитера (1901) и их влияние на идеи В. Кандинского.
2. Теософские элементы в эссе Кандинского «К вопросу о форме».

### **Тема 5. Народная религиозная гетеродоксия и русский модернизм.**

**Опрос 1.** Каким образом в русском сектантстве проявилось столкновение национальной традиции и западного влияния? Каким образом народные мистические общины были восприняты высокой культурой (от Мережковских до авангарда)? В чем заключалась особенность жизнестроительной практики поэта А. Добролюбова? Приведите примеры рецепции сектантской поэзии в русской литературе начала XX века (К. Бальмонт, М. Кузмин и др.).

### **Тема 6. Каббала и русский модернизм.**

**Опрос 2.** Что такое каббала? Чем каббала отличается от других эзотерических учений? Каким образом каббала повлияла на развитие русской философской мысли начала XX века? Приведите примеры каббалистических аллегорий в литературе русского модернизма.

### **Тема 7. К истории концепции «четвертого измерения».**

#### Доклад 5.

1. Спиритизм и призраки из четвертого измерения.
2. Статья К. Маковского «Новое» искусство и «четвёртое измерение».
3. «Четвертое измерение» в понимании К. Малевича.

## **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой** в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>глубокое усвоение программного материала,</li> <li>изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи</li> </ul>	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>твердое знание материала курса,</li> <li>последовательное изложение материала,</li> <li>знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено, хорошо
				Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>допущение нарушения логической последовательности в</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.	
				Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

## 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

**Примерный перечень вопросов для устного ответа на вопросы по темам дисциплины:**

1. Предмет эзотерики, понятие эзотерического знания. Эзотерика и мировая культура. Проблема синтеза научного и вненаучного знания. Термины «мистическое», «оккультное».
2. Особенности русского экспериментального спиритизма (А. Н. Аксаков, А. М. Бутлеров, Н. П. Вагнер).
3. Спиритизм и развлекательная культура в России.
4. Е. П. Блаватская и Россия. Основные положения теософского учения.
5. Теософия и русская музыкальная культура: А. Н. Скрябин.
6. М. Чурленис и идея синтеза искусств.
7. Теософия и антропософия: историческая связь и различия.
8. Антропософия и русская литература.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	Опрос, доклад, устный ответ на вопросы

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и



Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

## 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
6. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

## 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

## 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись,  
литература, музыка»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, подготовку докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, выполнения письменных работ, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Границы понятия «паранаука» и эзотерические знания. Спиритизм и русская культура.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Теософия в России.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено
Антропософия и русский символизм.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено
Теософия, антропософия и рождение абстрактного искусства.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено
Народная религиозная гетеродоксия и русский модернизм.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Каббала и русский модернизм.	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
К истории концепции «четвертого измерения».	ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено

**Критерии оценивания**

<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; Доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено

**2. Контрольные задания для текущей аттестации****Материал опросов и докладов:****Тема 1. Границы понятия «паранаука» и эзотерические знания. Спиритизм и русская культура.**Доклад 1.

1. Расцвет и закат экспериментального спиритизма в России.
2. Русский спиритизм между наукой и религией.
3. Социальный аспект русского спиритизма.
4. Спиритическая поэзия как культурный феномен второй половины XIX века.
5. Культурная практика и литературная репрезентация русского спиритизма.
6. Спиритизм и развлекательная культура рубежа XIX–XX веков.

**Тема 2. Теософия в России.**Доклад 2.

1. Экзотерическое и эзотерическое влияние теософии на искусство.
2. Александр Скрябин: эзотерика и музыкальный модернизм.
3. Микалоюс Чюрлёнис и идеи синтеза искусств.

**Тема 3. Антропософия и русский символизм.**Доклад 3.

1. Теософия и антропософия: сходства и различия (по Н. Бердяеву)
2. Книгоиздательство «Мусагет» и полемика об антропософии и Р. Штейнере.
3. Жизнь русскоязычной диаспоры среди антропософов в Германии.
4. Учение Гете о метаморфозе и архитектурный импульс Рудольфа Штайнера.
5. Идеалы Баухауза и Гетеанум.
6. Развитие архитектурных идей Рудольфа Штайнера.

**Тема 4. Антропософия и рождение абстрактного искусства.**Доклад 4.

1. «Мыслеформы» («Thought-Forms») Анни Безант и Чарльза Ледбитера (1901) и их влияние на идеи В. Кандинского.
2. Теософские элементы в эссе Кандинского «К вопросу о форме».

### Тема 5. Народная религиозная гетеродоксия и русский модернизм.

**Опрос 1.** Каким образом в русском сектантстве проявилось столкновение национальной традиции и западного влияния? Каким образом народные мистические общины были восприняты высокой культурой (от Мережковских до авангарда)? В чем заключалась особенность жизнестроительной практики поэта А. Добролюбова? Приведите примеры рецепции сектантской поэзии в русской литературе начала XX века (К. Бальмонт, М. Кузмин и др.).

### Тема 6. Каббала и русский модернизм.

**Опрос 2.** Что такое каббала? Чем каббала отличается от других эзотерических учений? Каким образом каббала повлияла на развитие русской философской мысли начала XX века? Приведите примеры каббалистических аллегорий в литературе русского модернизма.

### Тема 7. К истории концепции «четвертого измерения».

#### Доклад 5.

1. Спиритизм и призраки из четвертого измерения.
2. Статья К. Маковского «Новое» искусство и «четвёртое измерение».
3. «Четвертое измерение» в понимании К. Малевича.

## 3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой** в форме устного ответа на вопросы по темам дисциплины.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 3

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"><li>• глубокое усвоение программного материала,</li><li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li><li>• умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи</li></ul>	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено, хорошо
				Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно
				Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <p>незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях,</p>	Не зачтено, неудовлетворительно



Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

##### Перечень вопросов для устного ответа на вопросы по темам дисциплины:

1. Предмет эзотерики, понятие эзотерического знания. Эзотерика и мировая культура. Проблема синтеза научного и вненаучного знания. Термины «мистическое», «оккультное».
2. Особенности русского экспериментального спиритизма (А. Н. Аксаков, А. М. Бутлеров, Н. П. Вагнер).
3. Спиритизм и развлекательная культура в России.
4. Е. П. Блаватская и Россия. Основные положения теософского учения.
5. Теософия и русская музыкальная культура: А. Н. Скрябин.
6. М. Чурленис и идея синтеза искусств.
7. Теософия и антропософия: историческая связь и различия.

8. Антропософия и русская литература.
9. Книгоиздательство «Мусагет» и полемика об антропософии и Р. Штейнере.
10. Андрей Белый и немецкое антропософское общество.
11. Антропософия и архитектура.
12. Оккультные элементы в ранней теории абстрактной живописи (В. Кандинский)
13. Народные мистические общины и их восприятие высокой культурой: А. Добролюбов, Л. Семенов, К. Бальмонт, Н. Клюев. Роман А. Белого «Серебряный голубь».
14. Каббалистические аллегории в литературе русского модернизма (Вл. Соловьев, В. Розанов, П. Флоренский и др.).
15. Научная основа концепции четвертого измерения. Основные положения учения П. Успенского.
16. Отражение концепции четвертого измерения в творчестве Матюшина.
17. Опера «Победа над солнцем» как оккультный эксперимент.
18. Оккультные мотивы в поэзии Н. Гумилева.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	Опрос, доклад, устный ответ на вопросы

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 2. Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 2. Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 2. Для решения поставленных задач применять фундаментальные знания в области истории, теории и методологии исследования текстов и изображений, анализировать историю изучения поставленной научной проблемы, определять и применять различные методики анализа многообразия актуальных направлений исследований

<b>Средства оценки</b> <i>(в соотв. с</i> <i>Таблицами 5, 7)</i>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	филологии в данной области, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы анализа достижений отечественной и мировой литературы и искусства в данной области