

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор


Дата подписания: 19.06.2024 11:17:07


Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Центр практической философии «Стасис»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29.05.2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Философские аспекты современного кино

образовательная программа
направление подготовки
47.04.01 Философия

направленность (профиль)
«Практическая философия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор: Шиповалова Л.В., д. филос. н., профессор центра практической философии «Стасис» АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент: Регев Й., к. филос. н., доцент центра практической философии «Стасис» АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Философские аспекты современного кино»**, входящей в состав образовательной программы «Практическая философия» утверждена на заседании Совета Центра практической философии «Стасис».

Протокол заседания № 9 от 21 марта 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Философские аспекты современного кино»

Дисциплина **«Философские аспекты современного кино»** является дисциплиной по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы (ОП) «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Цель курса заключается в осмыслении процессов, происходивших в отечественном кино в 2000-е годы и происходящих ныне, в 2010-е. Трансформация киноязыка и кинопроизводства в эти неполные две декады продемонстрировала трансформацию культуры в целом. Движение от продюсерского кино назад к госзаказу, от постмодернизма к пост-доку (где свидетельство и документ имеют первоочередное значение) обусловило вектор развития и кино, и культуры. «Кинематограф 000-х» предлагается выделить в отдельный феномен еще недавней, но уже отделенной от нас истории.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 5 |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП | 6 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ. | 6 |
| 5.1. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5.2. Структура дисциплины..... | 8 |
| 5.3. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины: | 9 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 9 |
| 6.1. Общие положения. | 9 |
| 6.2. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 6.3. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося: | 11 |
| 6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы | 11 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 11 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации..... | 11 |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации..... | 13 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации | 14 |
| 7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации | 16 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 17 |
| 8.1 Основная литература:..... | 17 |
| 8.2 Дополнительная литература:..... | 17 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 17 |
| 9.1 Программное обеспечение | 17 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: | 18 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета | 18 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета..... | 19 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 19 |
| Приложение 1 | 21 |

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Философские аспекты современного кино» является осмыслении процессов, происходивших и происходящих в кинематографе.

Задачи:

1. Расширение категориального и понятийно-терминологического аппарата;
2. Повышение уровня историко-культурной компетенции;
3. Повышение уровня знаний и их упорядочивание по разным смежным дисциплинам гуманитарных наук (искусствоведение, литературоведение, киноведение, музыковедение).
4. системное освоение направлений кинематографа;
5. знакомство с трансформацией языка кинокритики и освоение навыков овладения этим языком;
6. изучение спектра кинофестивалей, вошедших в историю и ныне действующих;
7. знакомство с творчеством режиссеров, определяющих кинематографическую политику на сегодняшний день.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине, направленными на формирование обучающихся следующих профессиональных (ПК) компетенций (Таблица 1).

Таблица 1.

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами формирования компетенций обучающихся

| Код и название компетенции | Индикаторы компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|---|--|--|
| ПК-1 Способен самостоятельно формулировать конкретные задачи научных исследований и проводить углубленную их разработку | ИД.ПК-1.1. Применяет методы философского обобщения для формирования исследовательских задач, выявляет степень научной новизны и актуальности поставленных задач в контексте современных социально-философских исследований ИД.ПК-1.2. Осуществляет квалифицированный и грамотный выбор научных задач, проводя их глубокую разработку ИД.ПК-1.3. Использует методики формулирования конкретных задач в избранной научной области, методы определения параметров научной новизны, значимости и эвристичности | Знать: базовые и углубленные методы философии и социально-гуманитарных наук, используемые при решении профессиональных задач в области социальной философии, парадигму и методологию современной философской науки и смежных наук З (ПК-1) |
| | | Уметь: самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области философии, самостоятельно расширять индивидуальный методологический инструментарий с привлечением знаний из разных отраслей современно социально-философского знания У (ПК-1) |
| | | Владеть: современными исследовательскими приемами и методами социальной философии, навыками целеполагания и научного проектирования с учётом характера решаемых профессиональных задач В (ПК-1) |
| ПК-2 Владеет методологией, методами и методиками научного исследования, способность формулировать новые цели и достигать новых результатов в соответствующей предметной области | ИД.ПК-2.1 Использует современные подходы к постановке научных проблем в научном исследовании философии и смежных наук, прикладные методики решения поставленных задач в соответствующей предметной области ИД.ПК-2.2. Применяет новые методические подходы, с учетом целей и задач исследования, осуществления комплексных научных разработок в области социальной философии и | Знать: углубленные теории, модели, методы ведения научного исследования в области философии и смежных наук, методологический аппарат современной социальной философии, приемы отбора методов и моделей в соответствии с целями и задачами исследования З (ПК-2) |
| | | Уметь: использовать способности к саморазвитию и самообучению, а также профессиональные знания и навыки для самостоятельного расширения знаний о теориях, методах и моделях философии и смежных наук, разрабатывать новые методы, модели и методологии социально-философских наук У (ПК-2) |

| Код и название компетенции | Индикаторы компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|----------------------------|---|--|
| | смежных дисциплин, основанных на выбранной научной парадигме и самостоятельно сформированной методологии. | Владеть: навыками разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования навыками осуществления комплексных научных разработок в области социальной философии и смежных дисциплин, основанных на выбранной научной парадигме и самостоятельно сформированной методологии В (ПК-2) |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «**Философские аспекты современного кино**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для полноценного освоения дисциплины учащиеся должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения философских текстов разных эпох.

Логически и содержательно дисциплина «**Философские аспекты современного кино**» продолжает и углубляет знания, полученные в ходе изучения курса «Философия социальных и гуманитарных наук».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2.

Объем дисциплины

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | Объем дисциплины, час. | | | | | |
|---|------------------------|------------------------|---|---|----|-----------------|
| | Всего | Семестр | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | 48 | - | - | - | 48 | |
| Лекции (Л) | 14 | - | - | - | 14 | |
| Семинарские занятия (СЗ) | 34 | - | - | - | 34 | |
| Самостоятельная работа (СР) | 60 | - | - | - | 60 | |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет с оценкой | - | - | - | Зачет с оценкой |
| | час. | - | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | 108/3 | - | - | - | - | 108/3 |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|---|------------------|---|--|
| 1 | Философские пролегомены к теории видения | Декарт и кино. Кант и кино. Основные термины: субъект, | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|------------------|--|--|
| | | сознание, взгляд. Что такое рефлексия? Типы рефлексии. Формула Декарта и ее обсуждение. Взгляд и чувственность. На краях опыта. Что такое апперцепция и возможно ли схватывание опыта до опыта? Что такое эстетическое суждение? | | ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 2 | Событие видения в феноменологическом контексте | Восприятие и взгляд. Что значит «видеть»? Чем мы видим? Глаз и взгляд. «Остранение» и допредикативный опыт. Poleмика Мерло-Понти с Декартом. Видимый мир. | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 3 | Аналитика взгляда у Мишеля Фуко | Проблема видимого. Мир как картина. «Это не трубка». Видеть и говорить. Можно ли назвать то, что я вижу? Изображение, которое выходит из рамы. Автор, персонаж, зритель. Философские теории интересубъективности и метафизика «взгляда». Ж.-П. Сартр. Позиции взгляда. Обоснование присутствия: дар или кража? Метафизика «взгляда» и проблема субъекта. | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 4 | Кинематограф в психоаналитической перспективе (1) | Аналитика сновидческого опыта. Регрессия и галлюцинация. Забвение сновидений. Понятие «другой сцены». Смещение и сгущение. Механизм сверхдетерминации и причина сновидения. Иероглифические знаки сновидения. Сновидческое мышление. Зритель перед экраном. Зеркало и экран. Поиск субъекта в визуальном произведении. Топика воображаемого. Нарциссизм и кинематограф. | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 5 | Кинематограф в психоаналитической перспективе (2) | Вымысел и реальность. Условность театра и кино. Режимы веры в кино. Кинематограф и первичная сцена. Кино и фетишизм. Кино как перверсивный опыт. Феномен киномании. | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 6 | Теоретические стратегии анализа фильма (1) | Теория фотогении Л.Деллюка и Ж.Эпштейна. Соппротивление фотографии. Крупный план и антипсихологизм киноизображения. Психологическое и трагическое. Открытие аффективного измерения в кино. Аффект и этика. | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| 7 | Теоретические стратегии анализа фильма (2) | Основные идеи А.Базена: природа кино, фотообраз и кинообраз, монтаж и мизансцена, проблема реальности киноизображения. | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 8 | Реконструкция кинореальности З.Кракауэром | Кино Люмьеров и кино Мельеса. Реальное и фантастическое. Кино как физическая реальность. Привилегированные объекты изображения. Образы и идеи. | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать: основные вехи развития кинематограф в общем историко-культурном контексте; понимать место изобразительного искусства, архитектуры, прикладных искусств, дизайна, фотографии и кинематографа в системе искусств.

Уметь: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (с использованием соответствующей теоретической базы, концептуального и методологического аппаратов); представлять сведения о профессиональной деятельности на языке, понятном неспециалистам, взаимодействовать с представителями различных культур, в том числе в сферах обязательного использования государственного языка РФ.

Владеть: на высоком профессиональном уровне навыками анализа произведений визуальных искусств (изобразительное искусство, архитектура, дизайн, современное искусство / фотография и кинематограф).

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

| Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|---|------------------------|---|----|----|---|
| | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | |
| | | Л | СЗ | | |
| Философские пролегомены к теории видения | 13 | 2 | 4 | 7 | ОЛ |
| Событие видения в феноменологическом контексте | 13 | 2 | 4 | 7 | ОЛ |
| Аналитика взгляда у Мишеля Фуко | 13 | 2 | 4 | 7 | ОЛ |
| Кинематограф в психоаналитической перспективе (1) | 15 | 4 | 4 | 7 | ОЛ |
| Кинематограф в психоаналитической перспективе (2) | 13 | 2 | 4 | 7 | ОЛ |
| Теоретические стратегии анализа фильма (1) | 14 | - | 6 | 8 | ОЛ |

| Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | СР | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|--|------------------------|---|----|----|---|
| | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | | |
| | | Л | СЗ | | |
| Теоретические стратегии анализа фильма (2) | 14 | | 6 | 8 | ОЛ |
| Реконструкция кинореальности З.Кракауэром | 13 | 2 | 2 | 9 | ОЛ |
| Промежуточная аттестация | - | - | - | - | Зачёт с оценкой |
| Всего | 108/3 | 14 | 34 | 60 | |

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: обсуждение литературы (ОЛ)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

6.1. Общие положения.

Знания и навыки, полученные в результате лекций, семинарских занятий закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарским занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам, выполнение практических заданий также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины:

Тема 1. Философские пролегомены к теории видения

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов.

Итого: 7 часов.

Тема 2. Событие видения в феноменологическом контексте

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов.

Итого: 7 часов.

Тема 3. Аналитика взгляда у Мишеля Фуко

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов.

Итого: 7 часов.

Тема 4. Кинематограф в психоаналитической перспективе (1)

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов.

Итого: 7 часов.

Тема 5. Кинематограф в психоаналитической перспективе (2)

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов.

Итого: 7 часов.

Тема 6. Теоретические стратегии анализа фильма (1)

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов.

Итого: 8 часов.

Тема 7. Теоретические стратегии анализа фильма (2)

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов.

Итого: 8 часов.

Тема 8. Реконструкция кинореальности З. Кракауэром

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 7 часов.

Итого: 9 часов.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Существует ли связь между литературой XX века и кинематографом, и в чем, на ваш взгляд, она состоит?
2. Что такое фотогения как концепт кинотеории?
3. В чем состоит теория кино Андре Базена?
4. Сравните концепции реальности З.Кракауэра и А. Базена.
5. Существует ли связь между архаическим и современным кинематографом и в чем она состоит?
6. Каковы, с вашей точки зрения, наиболее перспективные направления развития кино и кинодискурса?
7. Назовите и охарактеризуйте основные понятия кинодискурса Кристиана Метца

8. Что вы думаете о соотносимости понятий «экрана» и «зеркала» в психоаналитическом кинодискурсе?

6.4. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:

1. Адорно Т. Эстетическая теория. – М.: Республика, 2001.
2. Базен А. Что такое кино? – М., 1972.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
4. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Медиум, 1996.
5. Бобринская Е. Концептуализм. – М., 1994.
6. Брехт Б. О театре. – М.: Издательство иностранной лит-ры, 1960.
7. Вертов Д. Дневники, статьи, замыслы. – М., 1966.
8. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. – М., 1972
9. Гегель. Эстетика. Т.1. – М.: Искусство, 1968.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. – М., 1988
11. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
12. Гринберг К. Авангард и Китч // Художественный журнал. – 2005. – №60.
13. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2001.
14. Делез Ж. Кино. – М., 2004
15. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: 2002.
16. Лакан Ж. Семинары. Книга 2. – М.: Логос, 2009. (Глава «По ту сторону Воображаемого – Символическое или от маленького Другого к Большому».)
17. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. – СПб., 1999.
18. Рыклин М. Жиль Делёз: «Кино в свете философии» // Искусство кино. – 1997. - №4. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://kinoart.ru/archive/1997/04/n4-article23>.
19. Эйзенштейн С.М. Монтаж. – М., 2000.
20. Ямпольский М.Б. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. – М., 1993.
21. Ямпольский М.Б. Наблюдатель: очерки истории видения. – М., 2000.

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Философские аспекты современного кино» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждении литературы, активное слушание на лекциях.

Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме обсуждения литературы, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5.

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Формы текущего контроля успеваемости | Результаты текущего контроля |
|---|------------------|--|--|--------------------------------------|------------------------------|
| Философские пролегомены к теории видения | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |
| Событие видения в феноменологическом контексте | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |
| Аналитика взгляда у Мишеля Фуко | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |
| Кинематограф в психоаналитической перспективе (1) | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |
| Кинематограф в психоаналитической перспективе (2) | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |
| Теоретические стратегии анализа фильма (1) | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |
| Теоретические стратегии анализа фильма (2) | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |
| Реконструкция кинореальности З.Кракауэр | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |

| Наименование тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Формы текущего контроля успеваемости | Результаты текущего контроля |
|---|------------------|--|--|--------------------------------------|------------------------------|
| «Теософия» в истории европейского эзотеризма и Теософское общество Е. П. Блаватской | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Обсуждение литературы | зачтено/ не зачтено |

Таблица 6

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|
| Обсуждение литературы | <p>магистрант не знает или указывает не всех наиболее значимых авторов, писавших по данной проблематике, приводит отдельные работы или не может привести пример литературы по данной проблематике, неуверенно и/или с существенными недочетами, ошибками излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — не зачтено</p> <p>магистрант указывает авторов, приводит широкий круг работ по данной проблематике, уверенно и профессионально грамотно излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — зачтено</p> |

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал обсуждение литературы:

Тема 1. Философские пролегомены к теории видения

Декарт Р. Размышления о первой философии. Первое и Второе размышления.
Аронсон О. Кант о кино // В кн. Аронсон О. Метакино.

Тема 2. Событие видения в феноменологическом контексте

М. Мерло-Понти. «Феноменология восприятия», Спб, 1999, с. 469 – 519.
М. Пруст «По направлению к Свану» фрагмент.

Тема 3. Аналитика взгляда у Мишеля Фуко

М. Мерло-Понти. «Феноменология восприятия», Спб, 1999, с. 469 – 519.
М. Пруст «По направлению к Свану» фрагмент.

Тема 4. Кинематограф в психоаналитической перспективе (1)

Фрейд З. «Толкование сновидений», М., 2004, Учебное издание, с. 67-85.
Метц К. «Воображаемое означающее», Спб, 2010, с. 71-88. «Идентификация, зеркало».
Лакан Ж. Стадия зеркала и ее роль в формировании человеческого Я.

Тема 5. Кинематограф в психоаналитической перспективе (2)

Метц К. «Воображаемое означающее», Спб, 2010, с. 89-115. «Страсть к восприятию», а также с. 174-195.

Тема 6. Теоретические стратегии анализа фильма (1)

тексты Л.Деллюка и Ж.Эпштейна в сб. «Из истории французской киномысли: Немое кино, 1911-1933» М., 1988, с. 75 – 109.

Тема 7. Теоретические стратегии анализа фильма (2)

А.Базен. Что такое кино? М., 1986, с.3- 58.

Тема 8. Реконструкция кинореальности З.Кракауэром

З.Кракауэр. Природа фильма. М., 1974, с. 51 – 113.

З. Кракауэр. Веймарские эссе.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе устного зачета с оценкой.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот. с Табл 1) | Коды ЗУВ (в соотв с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|----------------------------|
| зачет с оценкой / устный зачет | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: – глубокое усвоение программного материала, – изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, – умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; | Зачтено, отлично |
| | | | | Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: – твердое знание материала курса, – последовательное изложение материала, – знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; | Зачтено, хорошо |
| | | | | Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: – знание основного материала, но владение им не в полном объеме, | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот. с Табл 1) | Коды ЗУВ (в соотв с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|---------------------------------|--|---------------------------------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, – допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. | |
| | | | | <p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незнание значительной части программного материала, – наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; – бессистемность при ответе на поставленный вопрос, – отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено хорошо», «зачтено отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия (уровень магистратуры).

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету:

1. Какое отношение философия Декарта имеет к современному пониманию кинематографа?
2. Какие идеи Канта, с вашей точки зрения, важны для современного кинокритика?
3. Как М. Мерло-Понти понимает «видение»?
4. В чем состоит интрига взгляда для Мишеля Фуко?
5. Каков конструктивный смысл и теоретическая эффективность сравнения кинематографа со сновидением?
6. Назовите и охарактеризуйте основные понятия кинодискурса Кристиана Метца
7. Существует ли связь между литературой XX века и кинематографом, и в чем, на ваш взгляд, она состоит?
8. Что такое фотогения как концепт кинотеории?
9. Каковы, с вашей точки зрения, наиболее перспективные направления развития кино и кинодискурса?

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1) | Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|---|--|
| ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. | Обсуждение литературы, вопросы к зачету |
| ПК-2 | ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. | Обсуждение литературы, вопросы к зачету |

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|--|
| Обсуждение литературы | Магистрант в ходе подготовки к обсуждению литературы по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: - осуществляет квалифицированный и грамотный выбор научных задач, проводя их глубокую разработку на основе методов философского обобщения выявляет степень научной новизны и актуальности поставленных задач для формирования исследовательских задач, в контексте современных социально-философских исследований, а также использует методики формулирования конкретных задач в избранной научной области, методы определения параметров научной новизны, значимости и эвристичности; - использует современные подходы к постановке научных проблем в научном исследовании философии и смежных наук, прикладные методики решения поставленных задач в соответствующей предметной области. С учетом целей и задач исследования, осуществления комплексных научных разработок в области социальной философии и смежных дисциплин, основанных на выбранной научной парадигме и самостоятельно сформированной методологии применяет новые методические подходы. |
| Устный зачет | Магистрант в ходе подготовки к устному зачету, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: - осуществляет квалифицированный и грамотный выбор научных задач, |

| Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|--|
| | <p>проводя их глубокую разработку на основе методов философского обобщения выявляет степень научной новизны и актуальности поставленных задач для формирования исследовательских задач, в контексте современных социально-философских исследований, а также использует методики формулирования конкретных задач в избранной научной области, методы определения параметров научной новизны, значимости и эвристичности;</p> <p>- использует современные подходы к постановке научных проблем в научном исследовании философии и смежных наук, прикладные методики решения поставленных задач в соответствующей предметной области. С учетом целей и задач исследования, осуществления комплексных научных разработок в области социальной философии и смежных дисциплин, основанных на избранной научной парадигме и самостоятельно сформированной методологии применяет новые методические подходы.</p> |

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература:

1. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>.
2. Ажимова Л.В. Философское осмысление феномена кино В. Беньямином // Вопросы философии. - 2013. - № 1. - [Электронный ресурс]. - URL: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=686.

8.2 Дополнительная литература:

1. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - М.: Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>.
2. Лишаев С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - СПб : Алетейя, 2015. - 288 с. [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Яндекс. Браузер
10. Google Chrome – бесплатно
11. Opera – бесплатно
12. Mozilla – бесплатно
13. VLC – бесплатно

14. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
3. Логос. Философско-литературный журнал: <http://www.ruthenia.ru/logos/index.htm>
4. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
5. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
6. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
7. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
8. Философский словарь: <http://filosof.historic.ru>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org>;
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
3. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com>;
4. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
5. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;
6. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>;
7. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
8. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
9. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;

10. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
11. **система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
12. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)
Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное

программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).