

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 12:16:20

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70e917ff6d91

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования**

**«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/В.В. Волков

«28 » февраля

2024 г.

Протокол УС №2 от 28 февраля 2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Историческая память и музеи**

образовательная программа  
направление подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

(с изменениями от 04.12.2024 г., протокол №10 от 04.12.2024 г.)

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Мельникова Е.А., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Потапова Н.Д., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Историческая память и музеи**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Историческая память и музеи»**

Дисциплина «**Историческая память и музеи**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс «**Историческая память и музеи**» заключается в том, чтобы представить музей как социальный институт, возникший и существующий в определенных исторических условиях. Музей рассматривается как институт производства социального знания, организующий, определяющий и рационализирующий систему представлений об окружающем мире и прошлом с помощью специфических наборов практик и инструментов. Курс выстроен таким образом, чтобы познакомить магистрантов с различными исследовательскими парадигмами изучения музеев в социально-историческом контексте (инструментальная парадигма, восходящая к работам М. Фуко, и ее критика; нарративная модель Мика Бал; перформативный подход Кэрол Дункан и др.), набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства социального знания (отбор экспонатов и практики коллекционирования, визуализация и объективизация прошлого), различными музейными пространствами (национальные и локальные, европейские и не-европейские музеи), исторической динамикой музейного производства памяти (рождение публичного музея, распространение национальных музеев, музейный бум второй половины XX века), различными источниками, позволяющими не только исследовать музей в историческом контексте, но и лучше понять общество, отражающееся в зеркале музея.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
6.1 Общие положения .....	8
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	8
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	8
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	10
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	10
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	10
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	12
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	13
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	17
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	19
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	20
8.1 Основная литература .....	20
8.2 Дополнительная литература .....	21
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	21
9.1 Программное обеспечение .....	21
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины «Историческая память и музеи»:

1. знакомство магистрантов с историей развития музейного дела в России и за рубежом;
2. знакомство с подходами к исследованию музеев в социально-историческом контексте;
3. формирование представления о вариативности музейных пространства и способов презентации прошлого;
4. освоение навыков описания и анализа пространства исторической экспозиции;
5. знакомство с набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства исторической памяти.

### Задачи:

1. познакомить магистрантов с исторической динамикой музейного производства памяти;
2. дать магистрантам знание о методах и подходах, сложившихся в исследовании музейного дела;
3. дать магистрантам знания и методологические навыки для анализа музейных презентаций прошлого для исследования исторической памяти.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1  
**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музыкальной аудитории ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музыкальной аудиторией ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музыкальной аудиторией ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музыкальной аудитории ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музыкальной аудиторией ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музыкальной аудиторией	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музыкальной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)  Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5)  Владеть: навыками работы с музыкальной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.	Знать: основные принципы проведения музыкальных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	<p>ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств.</p> <p>ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.</p>	<p>З (ПК-6)</p> <p>Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)</p> <p>Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** современные методологические принципы и методические приемы исторического исследования;

**уметь:** выявлять различия в методологических принципах и методических приемах исторического исследования; использовать на практике различные методики работы;

**владеть:** навыками применения современных методических приемов исторического исследования.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Историческая память и музеи**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.03.03. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защите выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2  
Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	форма	Объем дисциплины			
		Всего	Семестр	1	2
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28		-	28
Лекции (Л)		14		-	14
Семинарские занятия (СЗ)		14		-	14
Самостоятельная работа (СР)		8		-	8
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой			-	Зачет с оценкой
	час.	-		-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		36/6		-	36/6

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение	Организация курса. Требования. Различные языки описания и анализа музеев. Различные перспективы исследования музеев. «Новая музеология» (Питер Верго)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
2	Производство социального знания	Рождение музейной оптики; появление публичных музеев. Инструментализация музеев. Музей как инструмент политического контроля, дисциплинирующий музей, музей в дисциплинирующем обществе. Музей и нация, национальные музеи. Производство различных, границ и идентичностей (не европейские музеи)	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Пространство музея	Коллекционирование. Материальный мир музея. Вещь – объект – артефакт – свидетельство прошлого. Риторика музейного пространства. Музей как текст. Музей как пространство взаимодействия. Музей как ритуал. Музей как контактная зона. Посетители музеев и сотрудники музеев.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Музеефикация памяти	Понятие «Наследие». Музейный бум второй половины XX века. Индустрия наследия и туризм. Прошлое в пространстве современного музея. Споры о прошлом.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
1.	Введение	10	4	4	2	О	
2.	Производство социального знания	10	4	4	2	О Д	
3.	Пространство музея	8	2	4	2	О Д	
4.	Музеефикация памяти	8	4	2	2	О Д	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72/2</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), диспут (Д).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Введение:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

## **Тема 2. Производство социального знания:**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

## **Тема 3. Пространство музея:**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

## **Тема 4. Музеефикация памяти:**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. Какие существуют определения понятия «музей»?
2. Как это понятие менялось со временем?
3. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
4. С чем были связаны эти изменения?
5. Как и когда появились первые музеи?
6. Когда появились первые публичные музеи?
7. С какой целью создавались первые музеи?
8. Что в них демонстрировалось?
9. Кто был инициатором создания музеев?
10. Кто был их аудиторией?
11. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
12. Как менялась роль музеев в европейском обществе?
13. Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»?
14. Как развитие музеев связано с развитием империй?
15. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
16. Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?
17. Как и когда складываются практики коллекционирования?
18. Кто были первые коллекционеры?
19. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
20. Как менялось содержание музейных коллекций?
21. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?

22. Какие существуют подходы к интерпретации музеиных экспонатов?
23. Чем, согласно теории Игоря Копытофф, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине?
24. Как биография вещи помогает понять историю общества?
25. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
26. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
27. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?
28. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
29. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
30. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
31. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях?
32. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
33. Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.
34. Какие стратегии репрезентации спорного прошлого может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Пиотровский, М. Б. Философия музея : учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 192 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006155-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937308> . – Режим доступа: по подписке.
2. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Историческая память и музеи» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, диспутах, активное

слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реалики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1.Введение	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2.Производство социального знания	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 2 Диспут 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
3.Пространство музея	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 3 Диспут 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
4.Музеефикация памяти.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 4 Диспут 3	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

Таблица 6

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов и диспутов:

#### Тема 1. Введение:

##### Опрос 1:

Какие существуют определения понятия «музей»? Как это понятие менялось со временем? Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке? С чем были связаны эти изменения? Какова, с вашей точки зрения, роль музея в современном мире?

Как и когда появились первые музеи? Когда появились первые публичные музеи? С какой целью создавались первые музеи? Что в них демонстрировалось? Кто был инициатором создания музеев? Кто составлял их аудиторию?

#### Тема 2 Производство социального знания:

##### Опрос 2:

Как меняются европейские музеи с конца XVIII века? Как меняется роль музеев в европейском обществе? Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»? Как развитие музеев связано с развитием империй? Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея? Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?

##### Диспут 1:

Магистрантам предлагается предварительно посетить один из музеев Санкт-Петербурга и подготовить небольшое выступление о собственных впечатлениях. Во время диспута магистранты обсуждают особенности музейных экспозиций, их задачи, средства достижения и возможные варианты решения стоящих перед этими музеями целей.

#### Тема 3 Пространство музея:

##### Опрос 3:

Как и когда складываются практики коллекционирования? Кто были первые коллекционеры? Когда начинают формироваться первые музейные коллекции? Как менялось содержание музейных коллекций? Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?

Какие существуют подходы к интерпретации музейных экспонатов? Чем, согласно теории Игоря Копытофф, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине? Как биография вещи помогает понять историю общества?

##### Диспут 2:

Магистрантам предлагается выбрать один из предметов, выставленных в музее и подготовить сообщение о его биографии. Во время обсуждения магистранты делятся своими наблюдениями о том, как жизнь общества отражается в жизни музейной вещи.

#### Тема 4 Музеефикация памяти:

##### Опрос 4:

Когда и как появляется понятие «культурное наследие»? Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.? Как эти изменения отразились на принципах организации музеев? Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам? Когда и как формируются государственные институты охраны памятников? Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?

Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях? В чем заключаются особенности современных исторических музеев? Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.

Диспут 3:

Магистрантам предлагается обсудить специфику репрезентации спорного прошлого в транснациональной перспективе. Прошлое может быть предметом различных интерпретаций в различных национальных традициях. Какие стратегии репрезентации может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, который проходит в два этапа:

1-й этап: письменная работа (эссе) по заранее предложенным темам.

2-й этап: сдача устного зачета по вопросам.

Письменную работу (эссе) магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Выбор темы письменной работы (эссе) осуществляется магистрантом из предложенного списка; возможна и замена избранной темы, соответствующая проблематике курса. Письменная работа (эссе) представляет собой научное исследование со всеми присущими ему чертами (научным аппаратом).

В письменной работе (эссе) магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки создания научного текста на основе историко-антропологических исследований.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Вторая часть зачета - устный ответ магистранта на вопросы по курсу. Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи дифференцированного зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Ответ магистранта на дифференцированном зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе), устный ответ	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	<p>Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует:</p> <p>глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи/</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант дает правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа. Для ответа характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающее, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Зачтено, отлично
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует:</p> <p>твердое знание материала курса,</p>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>последовательное изложение материала, знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> <p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует:</p> <p>знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</p> <p>допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</p> <p>допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</p> <p>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p> <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при</p>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место:</p> <p>незнание значительной части программного материала,</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</p> <p>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</p> <p>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Магистрант представляет ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в</li> </ul>	Не засчитано, не удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				определениях, формулировках, понимании теоретических положений; <ul style="list-style-type: none"> <li>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### *ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры*

*В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления истории и культуры на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации культурно-исторического наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить*

*оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления культурно-исторического наследия.*

### **Краткие методические указания по написанию эссе**

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе выбранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)**

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Глубина усвоения программного материала.
3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### **Примерный перечень тем эссе для выбора:**

1. Имперское прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
2. Литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга.
3. Музеи В.И. Ленина в постсоветскую эпоху.
4. Новые исторические музеи: специфика миссии, задач и организации.
5. Прошлое в миниатюре: специфика презентации прошлого в музеях-макетах.
6. Ностальгия по советскому в пространстве исторических экспозиций.
7. Военное прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
8. Книги отзывов – специфика источника по истории музеев в социально-историческом контексте.
9. Музей и историческая память в современной России.
10. Музеи как трансляторы коллективной памяти.
11. Новая музеология: современное осмысление концепта.
12. Историческая память как форма музейной рефлексии.
13. Музеи как институт формирования исторической памяти.
14. Сохранение и передача исторической памяти о событиях сталинградской битвы на примере экспозиции музея "Память".
15. Роль музеев боевой славы в сохранении исторической памяти народа.
16. Разработка виртуального музея для сохранения исторической памяти.
17. Мемориальные музеи политических деятелей в пространстве исторической памяти современной России.
18. Художественный музей как носитель социально-исторической памяти.
19. Значение культурно-исторической памяти и роль музея в самоидентификации России.
20. Военно-исторический музей как сохранение памяти общества.

### **ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств**

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления истории и культуры на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации культурно-исторического наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления культурно-исторического наследия.

### Примерный перечень вопросов

1. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
2. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
3. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
4. Какие аргументы и контрааргументы приводились сторонниками различных подходов?
5. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
6. Как менялось содержание музейных коллекций?
7. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?
8. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
9. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
10. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?
11. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
12. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
13. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
14. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы презентации прошлого в музеях?
15. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
16. Какие существуют формы презентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.
17. Каковы стратегии деятельности музеев в информационном пространстве с целью сохранения исторической памяти.
18. Каковы методы работы с исторической памятью как основой воспитания патриотизма у учащихся в современных музеях?
19. Приведите примеры деятельности современных российских музеев и сферы культурного туризма в области сохранения исторической памяти.
20. Какова роль виртуальных музеев в ретрансляции культурных артефактов и исторической памяти в современном мире?

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	диспут (Д), опрос (О), письменная работа (эссе), устный ответ

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ПК-5.6.	
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	диспут (Д), опрос (О), письменная работа (эссе), устный ответ

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>
Диспут	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>
Устный ответ	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.: 60х88 1/16. - (Высшее образование: Магистратура). (обложка) ISBN 978-5-16-006155-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366628>

2. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие/ Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513916>

## **8.2 Дополнительная литература**

1 Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783> . – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.

2 История и теория наций и национализма: Учебник / Федоров С.Е., Филюшкин А.И. - СПб:СПбГУ, 2016. - 208 с.: ISBN 978-5-288-05655-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/940909>

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Историческая память и музеи»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1.Введение	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2.Производство социального знания	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 2 Диспут 1	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
3.Пространство музея	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 3 Диспут 2	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
4.Музеефикация памяти.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6)	Опрос 4 Диспут 3	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)		

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов и диспутов:

Тема 1. Введение:

Опрос 1:

Какие существуют определения понятия «музей»? Как это понятие менялось со временем? Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке? С чем были связаны эти изменения? Какова, с вашей точки зрения, роль музея в современном мире?

Как и когда появились первые музеи? Когда появились первые публичные музеи? С какой целью создавались первые музеи? Что в них демонстрировалось? Кто был инициатором создания музеев? Кто составлял их аудиторию?

Тема 2 Производство социального знания:

Опрос 2:

Как меняются европейские музеи с конца XVIII века? Как меняется роль музеев в европейском обществе? Что Тони Бенетт называет «выставочным комплексом»? Как развитие музеев связано с развитием империй? Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея? Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?

Диспут 1:

Магистрантам предлагается предварительно посетить один из музеев Санкт-Петербурга и подготовить небольшое выступление о собственных впечатлениях. Во время диспута магистранты обсуждают особенности музейных экспозиций, их задачи, средства достижения и возможные варианты решения стоящих перед этими музеями целей.

Тема 3 Пространство музея:

Опрос 3:

Как и когда складываются практики коллекционирования? Кто были первые коллекционеры? Когда начинают формироваться первые музейные коллекции? Как менялось содержание музейных коллекций? Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?

Какие существуют подходы к интерпретации музейных экспонатов? Чем, согласно теории Игоря Копытофф, семейная реликвия или музейный экспонат отличается от предмета, продающегося в магазине? Как биография вещи помогает понять историю общества?

**Таблица 2**

**Критерии оценивания**

#### Диспут 2:

Магистрантам предлагается выбрать один из предметов, выставленных в музее и подготовить сообщение о его биографии. Во время обсуждения магистранты делятся своими наблюдениями о том, как жизнь общества отражается в жизни музейной вещи.

Тема 4 Музеефикация памяти:

#### Опрос 4:

Когда и как появляется понятие «культурное наследие»? Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.? Как эти изменения отразились на принципах организации музеев? Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам? Когда и как формируются государственные институты охраны памятников? Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?

Как развитие современных форм туризма повлияло на формы презентации прошлого в музеях? В чем заключаются особенности современных исторических музеев? Какие существуют формы презентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.

#### Диспут 3:

Магистрантам предлагается обсудить специфику презентации спорного прошлого в транснациональной перспективе. Прошлое может быть предметом различных интерпретаций в различных национальных традициях. Какие стратегии презентации может выбрать музей, посетители которого приехали из разных стран и социализировались в разных традициях?

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, который проходит в два этапа:

1-й этап: письменная работа (эссе) по заранее предложенным темам.

2-й этап: сдача устного зачета по вопросам.

Письменную работу (эссе) магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Выбор темы письменной работы (эссе) осуществляется магистрантом из предложенного списка; возможна и замена избранной темы, соответствующая проблематике курса. Письменная работа (эссе) представляет собой научное исследование со всеми присущими ему чертами (научным аппаратом).

В письменной работе (эссе) магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки создания научного текста на основе историко-антропологических исследований.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Вторая часть зачета - устный ответ магистранта на вопросы по курсу. Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи дифференцированного зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Ответ магистранта на дифференцированном зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе), устный ответ	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	<p>Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует:</p> <p>глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи/</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант дает правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа. Для ответа характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающее, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>твердое знание материала курса,</li> <li>последовательное изложение материала,</li> <li>знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Зачтено, хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует:</li> <li>знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p> <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место:</p> <p>незнание значительной части программного материала,</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</p> <p>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</p> <p>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Магистрант представляет ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, свидетельствующий о</p>	Не засчитано, не удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

**Таблица 3а**  
**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	не зачтено
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

## 4 Задания к промежуточной аттестации

### ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления истории и культуры на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации культурно-исторического наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления культурно-исторического наследия.

#### Краткие методические указания по написанию эссе

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Глубина усвоения программного материала.
3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### Темы эссе для выбора:

- 1.Имперское прошлое в музеях Санкт-Петербурга.

Эталонный ответ:

Санкт-Петербург — город с богатой историей, который на протяжении веков был центром Российской империи. В городе расположено множество музеев, которые отражают имперское прошлое России и рассказывают о жизни императорской семьи и выдающихся личностях того времени.

Государственный Эрмитаж — один из крупнейших музеев мира, расположенный в Санкт-Петербурге. Он обладает одной из самых больших коллекций произведений искусства в мире. В Эрмитаже можно увидеть произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также предметы быта и интерьера, связанные с жизнью императорской семьи.

В Эрмитаже есть несколько залов, посвящённых имперскому прошлому России. Например, Военная галерея 1812 года, где представлены портреты генералов русской армии, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Также в Эрмитаже находится Георгиевский зал, который был построен в честь ордена Святого Георгия Победоносца. Этот орден был высшей военной наградой Российской империи и вручался за выдающиеся

заслуги перед Отечеством.

Ещё одним музеем, отражающим имперское прошлое Санкт-Петербурга, является Государственный Русский музей. Здесь можно увидеть работы русских художников XVIII–XX веков, в том числе произведения, созданные по заказу императорского двора. В музее также проводятся временные выставки, посвящённые истории Российской империи.

Также стоит отметить Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера). Музей был основан Петром I и является одним из старейших музеев России. Здесь можно узнать о культуре и быте народов России и других стран мира. В Кунсткамере также есть экспозиция, посвящённая жизни и деятельности Петра I.

Кроме того, в Санкт-Петербурге есть и другие музеи, которые рассказывают об имперском прошлом города и страны. Это Исаакиевский собор, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови), Юсуповский дворец, Михайловский замок и многие другие. Эти музеи позволяют посетителям окунуться в атмосферу имперской России, познакомиться с её культурой и историей.

Таким образом, музеи Санкт-Петербурга являются важными хранителями памяти об имперском прошлом России. Они позволяют нам лучше понять историю нашей страны и сохранить её для будущих поколений.

## 2. Литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга.

Эталонный ответ:

Литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга представлено обширно и разнообразно. В городе есть множество музеев, посвящённых жизни и творчеству известных писателей и поэтов, а также литературным произведениям.

Например, Всероссийский музей А. С. Пушкина хранит уникальные материалы о жизни и творчестве великого поэта. Здесь можно увидеть личные вещи Пушкина, рукописи, книги с его автографами и многое другое. Музей включает несколько филиалов: Мемориальный музей-квартиру А.С. Пушкина на набережной реки Мойки, 12, Музей-Лицей в городе Пушкине, дачу поэта в г. Пушкине и музей «Мойка, 12».

Ещё один известный литературный музей — Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Он посвящён жизни и творчеству поэтессы, а также истории русской литературы XX века. В музее проводятся выставки, лекции, концерты и другие мероприятия, связанные с литературой.

Также стоит упомянуть Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, который находится в Кузнецном переулке. Этот музей рассказывает о жизни и работе писателя, а также о его влиянии на русскую литературу.

Кроме того, в Санкт-Петербурге есть музеи, посвящённые другим известным писателям и поэтам, таким как Николай Некрасов, Михаил Зощенко, Сергей Довлатов и многие другие. Эти музеи позволяют посетителям познакомиться с жизнью и творчеством этих выдающихся личностей, а также узнать больше о литературном наследии Санкт-Петербурга.

В целом, литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга является важным источником знаний о русской литературе и культуре. Оно позволяет сохранить память о великих писателях и их произведениях для будущих поколений.

## 3. Музеи В.И. Ленина в постсоветскую эпоху.

Эталонный ответ:

Музеи В. И. Ленина в постсоветскую эпоху претерпели значительные изменения, связанные с переосмысливанием исторического наследия и изменением идеологических установок.

После распада Советского Союза и смены политического строя в России начался процесс декоммунизации, который затронул и музеи, посвящённые Ленину. Многие из них были переименованы или закрыты, а их коллекции переданы другим музеям. Это было связано с тем, что фигура Ленина стала восприниматься по-другому, и его роль в истории страны

была пересмотрена.

Однако некоторые музеи Ленина продолжили свою работу, но уже в новом формате. Они стали более открытыми для различных интерпретаций и дискуссий о личности Ленина и его роли в истории. В этих музеях появились новые экспозиции, рассказывающие о жизни Ленина, его деятельности и влиянии на развитие страны.

В целом, музеи Ленина в постсоветский период столкнулись с необходимостью адаптации к новым реалиям и вызовам времени. Однако они продолжают играть важную роль в сохранении исторической памяти и формировании общественного сознания.

Сегодня музеи Ленина могут быть интересны не только как места, где можно узнать о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата, но и как площадки для обсуждения актуальных вопросов истории, политики и культуры. Они могут служить местом для диалога и обмена мнениями, способствуя формированию критического мышления и уважения к различным точкам зрения.

Таким образом, музеи Ленина в постсоветской России прошли через сложный период трансформации и адаптации к новым условиям. Несмотря на все трудности, они смогли сохранить свою значимость и актуальность, продолжая выполнять важные функции в обществе.

#### 4. Новые исторические музеи: специфика миссии, задач и организации.

Эталонный ответ:

В современном мире исторические музеи играют важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Они не только сохраняют и экспонируют предметы материальной культуры, но и способствуют формированию исторической памяти, развитию исторического сознания и критического мышления.

Специфика миссии новых исторических музеев заключается в том, что они стремятся к более широкому пониманию истории, включая в свои экспозиции не только традиционные артефакты, но и новые формы культурного выражения, такие как аудиовизуальные материалы, интерактивные инсталляции и цифровые технологии. Это позволяет сделать историю более доступной и интересной для широкой аудитории.

Задачи новых исторических музеев:

1. Сохранение и изучение культурного наследия. Новые исторические музеи активно участвуют в научных исследованиях, реставрации и консервации объектов культурного наследия, а также в создании новых экспозиций и выставок.

2. Популяризация истории. Музеи разрабатывают образовательные программы, проводят лекции, экскурсии и мастер-классы, чтобы сделать историю доступной и понятной для всех.

3. Формирование исторической памяти. Новые исторические музеи помогают формировать у посетителей представление о прошлом, его значении для настоящего и будущего.

4. Развитие критического мышления. Музеи предоставляют возможность анализировать исторические события, их причины и последствия, а также делать выводы на основе представленных материалов.

5. Создание инклюзивной среды. Новые исторические музеи стремятся сделать свои экспозиции доступными для людей с ограниченными возможностями, создавая специальные условия и адаптируя программы под их потребности.

6. Сотрудничество с другими организациями. Музеи активно взаимодействуют с образовательными учреждениями, научными центрами и общественными организациями, чтобы расширить свою аудиторию и повысить эффективность своей работы.

7. Использование современных технологий. Применение цифровых технологий, таких как виртуальные туры, 3D-моделирование и интерактивные панели, позволяет музеям создавать более увлекательные и информативные экспозиции.

8. Поддержка местных сообществ. Новые исторические музеи часто становятся центром культурной жизни региона, организуя мероприятия, выставки и конференции, которые способствуют развитию местного сообщества.

Организация новых исторических музеев может быть различной в зависимости от их целей и задач. Некоторые музеи специализируются на определённых периодах или темах истории, другие же представляют более широкий спектр экспонатов. Важно, чтобы организация музея соответствовала его миссии и задачам, обеспечивая эффективное сохранение, изучение и популяризацию культурного наследия.

Таким образом, новые исторические музеи являются важными культурными институтами, способствующими сохранению и передаче исторического опыта, формированию исторического сознания и развитию критического мышления у посетителей. Их миссия, задачи и организация отражают современные тенденции в музейном деле, направленные на создание более открытых, доступных и интересных экспозиций.

### 5. Прошлое в миниатюре: специфика репрезентации прошлого в музеях-макетах.

Эталонный ответ:

Музеи-макеты представляют собой особую форму музеев, где прошлое воссоздаётся в миниатюре. Они позволяют посетителям увидеть и понять исторические события, архитектурные сооружения и другие объекты в уменьшенном масштабе.

Специфика репрезентации прошлого в музеях-макетах заключается в том, что они предлагают уникальный способ взаимодействия с историей. Посетители могут не только узнать о прошлом, но и почувствовать его атмосферу, погрузиться в него. Это особенно важно для детей и молодёжи, которые часто лучше воспринимают информацию через визуальные образы.

В музеях-макетах используются различные технологии и материалы для создания миниатюрных копий исторических объектов. Это может быть 3D-моделирование, использование миниатюрных моделей зданий, техники и других предметов. Также применяются специальные эффекты, такие как освещение, звук и анимация, чтобы создать более реалистичное впечатление.

Музеи-макеты могут быть посвящены различным темам: истории городов, военных событий, научных открытий и т. д. Они помогают сохранить и передать культурное наследие будущим поколениям, а также способствуют развитию интереса к истории и культуре.

Однако стоит отметить, что музеи-макеты не должны заменять традиционные формы представления истории. Они являются лишь одним из инструментов, который может помочь лучше понять и оценить прошлое. Важно, чтобы посетители получали комплексную информацию о событиях и объектах, представленных в музее-макете, и могли сформировать собственное мнение о них.

Таким образом, музеи-макеты предоставляют уникальную возможность познакомиться с прошлым в миниатюре и получить новые знания и впечатления. Они могут стать интересным дополнением к традиционным формам музейной деятельности и способствовать популяризации истории и культуры.

### 6. Ностальгия по советскому в пространстве исторических экспозиций.

Эталонный ответ:

В последние десятилетия наблюдается рост интереса к истории советского периода, что находит отражение в создании новых музеев и обновлении существующих экспозиций. Это явление может быть связано с различными факторами, включая ностальгию по прошлому, желание сохранить память о значимых событиях и людях, а также стремление понять и осмыслить историю своей страны.

Ностальгия — это чувство тоски по утраченному времени или месту, которое вызывает у человека положительные эмоции и воспоминания. В контексте исторических экспозиций ностальгия может проявляться в виде интереса к предметам быта, моде, искусству и другим аспектам жизни советского общества. Посетители могут испытывать чувство гордости за достижения советского народа, а также сожаление о некоторых аспектах жизни в СССР.

Однако важно отметить, что ностальгия не всегда является объективным отражением прошлого. Она может исказить восприятие реальности и приводить к идеализации советского периода. Поэтому при создании исторических экспозиций необходимо учитывать различные точки зрения на события прошлого и предоставлять посетителям возможность самостоятельно делать выводы.

Кроме того, ностальгия по советскому может иметь разные причины и проявления. Для одних людей это может быть связано с личными воспоминаниями о детстве, юности или молодости. Для других — с политическими взглядами или идеологическими предпочтениями. Важно учитывать эти различия при разработке экспозиций и предоставлении информации посетителям.

Таким образом, ностальгия по советскому является сложным и многогранным явлением, которое может оказывать влияние на восприятие исторических экспозиций. При создании таких экспозиций важно соблюдать баланс между уважением к прошлому и критическим осмыслением событий и явлений. Это позволит посетителям получить более полное представление о советском периоде и сформировать собственное мнение о нём.

## 7. Военное прошлое в музеях Санкт-Петербурга.

Эталонный ответ:

Санкт-Петербург — город с богатой военной историей, поэтому в его музеях представлено множество экспонатов и экспозиций, посвящённых военному прошлому России. Вот некоторые из них:

1. Государственный мемориальный музей А. В. Суворова. Этот музей посвящён жизни и деятельности великого русского полководца Александра Васильевича Суворова. Здесь можно увидеть личные вещи полководца, оружие, награды, а также документы и карты, связанные с его военными кампаниями.
2. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. В этом музее представлена одна из крупнейших коллекций оружия и военной техники в мире. Здесь можно узнать о развитии артиллерии, инженерных и других родов войск на протяжении веков.
3. Центральный военно-морской музей. Это один из старейших музеев России, посвящённый истории российского флота. Здесь представлены модели кораблей, оружие, флаги, а также личные вещи знаменитых моряков.
4. Музей обороны и блокады Ленинграда. Этот уникальный музей рассказывает о жизни города во время Великой Отечественной войны. Здесь можно увидеть предметы быта, фотографии, документы, а также образцы оружия и техники того времени.
5. Монумент героическим защитникам Ленинграда. Мемориал посвящён всем жителям и воинам, защищавшим Ленинград во время блокады. Он представляет собой комплекс из скульптур, стел и памятных знаков.
6. Пискарёвское мемориальное кладбище. Здесь похоронены сотни тысяч жителей и защитников Ленинграда, погибших во время войны. Кладбище является символом мужества и героизма ленинградцев.

Эти музеи позволяют посетителям погрузиться в атмосферу военного прошлого Санкт-Петербурга и узнать больше о его роли в истории России. Они являются важными центрами сохранения памяти о подвигах наших предков.

## 8. Книги отзывов — специфика источника по истории музеев в социально-историческом контексте.

Эталонный ответ:

Книги отзывов — это один из источников информации о деятельности музея, который позволяет изучить мнение посетителей и их восприятие экспозиции. Они представляют собой записи посетителей, которые выражают своё отношение к музею, его экспонатам и организации работы.

Специфика книг отзывов как исторического источника заключается в том, что они отражают субъективное мнение людей, посетивших музей. Это может быть полезно для понимания того, как люди воспринимали музей в определённый исторический период, какие аспекты экспозиции вызывали у них наибольший интерес или недовольство.

Однако при использовании книг отзывов необходимо учитывать ряд факторов:

\* Субъективность. Отзывы могут быть предвзятыми или основанными на личных предпочтениях и ожиданиях посетителей.

\* Ограниченнность. Книги отзывов не всегда содержат полную информацию о посетителях или их мотивах посещения музея.

\* Изменение восприятия. Со временем восприятие музея может меняться, поэтому книги отзывов разных периодов могут отражать разные точки зрения.

Тем не менее, книги отзывов являются ценным источником информации о том, как музей взаимодействует с аудиторией и какие изменения происходят в восприятии музея со временем. Они позволяют увидеть музей глазами посетителей и понять, насколько успешно он выполняет свою миссию.

В целом, книги отзывов представляют собой важный источник информации о работе музея и его взаимодействии с обществом. Они помогают понять, какие аспекты музея вызывают наибольший интерес и какие проблемы требуют внимания.

Таким образом, использование книг отзывов в качестве исторического источника позволяет получить более полное представление о роли музея в обществе и его влиянии на формирование культурной памяти. Однако при анализе отзывов важно учитывать их субъективный характер и возможные ограничения.

## 9. Музей и историческая память в современной России.

Эталонный ответ:

В современной России музеи играют важную роль в сохранении исторической памяти. Они являются хранителями культурного наследия страны, а также центрами образования и просвещения. Музеи помогают формировать у посетителей представление об истории и культуре России, о её достижениях и проблемах.

Музеи выполняют ряд функций, связанных с сохранением исторической памяти:

\* Собирают, хранят и изучают памятники материальной и духовной культуры.

\* Проводят научные исследования по истории, этнографии, искусству и другим областям знаний.

\* Организуют выставки, лекции, экскурсии и другие мероприятия, направленные на популяризацию исторического знания.

\* Формируют у посетителей интерес к истории и культуре своей страны.

Важную роль в формировании исторической памяти играют государственные музеи, такие как Государственный исторический музей, Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея и другие. Эти музеи имеют богатые коллекции, которые отражают различные аспекты российской истории и культуры. Они проводят большую работу по изучению и популяризации исторического наследия.

Кроме государственных музеев, в России существует множество частных и общественных музеев. Они также вносят свой вклад в сохранение исторической памяти, представляя уникальные коллекции и проводя интересные мероприятия.

Однако, несмотря на все усилия музеев, проблема сохранения исторической памяти в современной России остаётся актуальной. Существует ряд факторов, которые могут негативно повлиять на историческую память:

\* Фальсификация истории. Некоторые политические силы пытаются исказить историю России в своих интересах. Это может привести к формированию ложных представлений о прошлом.

\* Утрата памятников истории и культуры. В результате войн, революций и других событий многие памятники были разрушены или утрачены. Это затрудняет изучение истории и

формирование исторической памяти.

\* Недостаточное финансирование музеев. Государственные и муниципальные музеи испытывают недостаток средств для проведения научных исследований, организации выставок и других мероприятий. Это ограничивает их возможности по сохранению и популяризации исторической памяти.

Для решения этих проблем необходимо объединить усилия государства, общества и самих музеев. Необходимо обеспечить музеям достаточное финансирование, создать условия для их развития и популяризировать их деятельность среди населения. Только так можно сохранить историческую память и передать её будущим поколениям.

Таким образом, музеи играют ключевую роль в сохранении и передаче исторической памяти в России. Они собирают, хранят и исследуют памятники истории и культуры, формируют у посетителей интерес к прошлому и способствуют формированию национального самосознания.

## 10. Музеи как трансляторы коллективной памяти.

Эталонный ответ:

Коллективная память — это представления о прошлом, которые разделяются и поддерживаются обществом или социальной группой. Она включает в себя образы событий и личностей, значимых для данной общности, а также нормы и ценности, на которых она основана. Коллективная память формируется под влиянием различных факторов, таких как история, культура, идеология и т. д.

Музеи играют важную роль в сохранении и передаче коллективной памяти. Они собирают, хранят и экспонируют предметы и документы, связанные с историей и культурой общества. Музеи также проводят исследования, образовательные программы и мероприятия, направленные на популяризацию знаний о прошлом.

В качестве трансляторов коллективной памяти музеи выполняют следующие функции:

\* Сбор и сохранение. Музеи собирают и сохраняют предметы и документы, которые являются свидетелями прошлого. Это могут быть произведения искусства, археологические находки, исторические артефакты и т. п. Собранные коллекции становятся основой для изучения и интерпретации истории и культуры общества.

\* Исследование. Музеи проводят научные исследования, чтобы лучше понять прошлое и его значение для настоящего. Исследования могут касаться различных аспектов истории, культуры, искусства и других областей. Результаты исследований используются для создания экспозиций, образовательных программ и публикаций.

\* Экспозиция. Музеи создают экспозиции, которые представляют посетителям историю и культуру общества. Экспозиции могут быть посвящены различным темам, таким как искусство, наука, техника, история и т.д. Экспозиции помогают посетителям узнать о прошлом и сформировать своё представление о нём.

\* Образование. Музеи организуют образовательные программы, такие как экскурсии, лекции, мастер-классы и т.п., чтобы познакомить посетителей с прошлым и научить их ценить его. Образовательные программы помогают посетителям развивать критическое мышление, творческие способности и другие навыки.

\* Популяризация. Музеи распространяют знания о прошлом через различные каналы, такие как публикации, интернет-ресурсы, социальные сети и т.д. Популяризация помогает сделать историю доступной для широкой аудитории и привлечь внимание к её значимости. Таким образом, музеи играют ключевую роль в формировании и поддержании коллективной памяти общества. Они помогают сохранить и передать знания о прошлом будущим поколениям, что способствует сохранению культурной идентичности и развитию общества.

## 11. Новая музеология: современное осмысление концепта.

Эталонный ответ:

Новая музеология — это подход к музейной деятельности, который сформировался в 1980-х годах. Он предполагает переосмысление роли музея в обществе и его взаимодействия с аудиторией. Новая музеология призывает музеи быть активными участниками социальных процессов, а не просто хранилищами исторических артефактов.

Основные принципы новой музеологии:

- \* **Интерактивность.** Музеи должны предоставлять посетителям возможность активного участия в процессе познания. Это может быть работа с экспонатами, участие в мастер-классах, дискуссиях и других мероприятий.
- \* **Междисциплинарность.** Новая музеология предполагает сотрудничество музеев с другими учреждениями культуры, науки и образования. Это позволяет создавать более глубокие и интересные экспозиции.
- \* **Социальное равенство.** Новая музеология стремится сделать музеи доступными для всех слоёв населения. Она призывает к созданию инклюзивных экспозиций и программ, которые будут интересны и понятны всем посетителям.
- \* **Актуализация.** Новая музеология предлагает музеям быть актуальными и современными. Экспозиции должны отражать текущие события и проблемы общества.
- \* **Экологичность.** Новая музеология поддерживает идею устойчивого развития и экологической ответственности. Музеи могут использовать свои ресурсы для просвещения посетителей по вопросам экологии.

Концепт новой музеологии продолжает развиваться и адаптироваться к меняющимся условиям. Сегодня он включает в себя такие направления, как:

- \* **Музейная педагогика.** Это направление занимается разработкой методов и приёмов обучения в музее. Музейные педагоги создают интерактивные программы, которые помогают посетителям лучше понять и запомнить информацию.
- \* **Партиципаторный музей.** Этот подход предполагает активное вовлечение посетителей в процесс создания экспозиций. Посетители могут предлагать идеи, участвовать в сборе материалов и даже становиться соавторами выставки.
- \* **Экомузеи.** Экомузеи — это музеи, которые создаются на основе местных сообществ. Они отражают историю и культуру региона и способствуют сохранению его культурного наследия.

Таким образом, новая музеология представляет собой современный подход к организации музейной деятельности. Она предлагает новые методы работы с посетителями, новые формы сотрудничества с другими организациями и новые способы актуализации музейных коллекций.

## 12. Историческая память как форма музейной рефлексии.

Эталонный ответ:

Историческая память — это совокупность представлений о прошлом, которые сохраняются и передаются из поколения в поколение. Она является основой для формирования национальной идентичности и самосознания. Историческая память может быть выражена через различные формы, такие как памятники, мемориалы, музеи и другие культурные объекты.

Музеи играют важную роль в сохранении и передаче исторической памяти. Они являются не только хранилищами материальных объектов, но и центрами культурной и образовательной деятельности. Музеи помогают людям лучше понять прошлое, узнать о жизни и достижениях своих предков, а также сформировать собственное отношение к истории.

Музейная рефлексия — это процесс осмысливания и интерпретации исторических событий и явлений через призму музейных коллекций и экспозиций. Музейная рефлексия позволяет выявить новые аспекты прошлого, переосмыслить устоявшиеся представления и создать более полное и объективное представление об истории.

В процессе музейной рефлексии происходит диалог между прошлым и настоящим, между

различными культурами и мировоззрениями. Это позволяет музеям выполнять свою основную функцию — сохранять и передавать историческую память.

Формы музейной рефлексии могут быть разнообразными:

\* Экспозиционная деятельность. Экспозиции музеев представляют собой интерпретацию исторических событий и процессов. Они могут включать в себя различные виды экспонатов, таких как артефакты, документы, фотографии и другие материалы. Экспозиции позволяют посетителям увидеть и почувствовать атмосферу прошлого, погрузиться в историю и получить новые знания.

\* Образовательные программы. Музеи предлагают разнообразные образовательные программы, такие как экскурсии, лекции, мастер-классы и другие мероприятия. Эти программы направлены на то, чтобы помочь посетителям лучше понять и оценить исторические события и явления.

\* Исследовательская деятельность. Музеи проводят научные исследования, связанные с историей и культурой. Результаты этих исследований используются для создания новых экспозиций, образовательных программ и других проектов.

\* Общественная деятельность. Музеи активно участвуют в общественной жизни, организуя выставки, конференции, фестивали и другие мероприятия, направленные на популяризацию истории и культуры.

Таким образом, историческая память является важной составляющей музейной деятельности. Она позволяет музеям сохранять и передавать знания о прошлом, формировать национальное самосознание и воспитывать уважение к культурному наследию.

### 13. Музеи как институт формирования исторической памяти.

Эталонный ответ:

Музеи играют важную роль в формировании исторической памяти, которая является основой для понимания прошлого и настоящего. Они сохраняют и интерпретируют исторические артефакты, документы и другие свидетельства прошлого, чтобы передать их будущим поколениям.

Формирование исторической памяти в музеях происходит через различные формы деятельности:

\* Сбор и сохранение исторических материалов. Музеи собирают и хранят разнообразные предметы, связанные с историей, такие как археологические находки, произведения искусства, документы, фотографии и т. д. Это позволяет сохранить историческую информацию для будущих поколений.

\* Экспозиционная деятельность. В музеях создаются экспозиции, которые представляют исторические события, личности и периоды. Экспозиции могут быть посвящены определённым темам или периодам истории, а также включать интерактивные элементы, позволяющие посетителям более глубоко погрузиться в историю.

\* Образовательные программы и мероприятия. Музеи проводят образовательные программы, лекции, экскурсии и мастер-классы, направленные на изучение истории. Эти программы помогают посетителям лучше понять исторические процессы и события.

\* Исследовательская работа. Сотрудники музеев занимаются исследованиями, связанными с историческими материалами, хранящимися в музее. Результаты исследований могут быть представлены в виде научных статей, книг или выставок.

\* Взаимодействие с обществом. Музеи активно взаимодействуют с обществом, проводя открытые дискуссии, конференции и выставки, посвящённые историческим событиям и процессам. Это способствует формированию общественного интереса к истории и её изучению.

Таким образом, музеи являются важными институтами формирования исторической памяти. Они не только сохраняют исторические материалы, но и способствуют их интерпретации и передаче будущим поколениям, что помогает формировать общее

понимание истории и культуры.

14. Сохранение и передача исторической памяти о событиях сталинградской битвы на примере экспозиции музея "Память".

Эталонный ответ:

Музей-панорама «Сталинградская битва» — это уникальный исторический комплекс, который хранит память о событиях одного из самых значимых сражений Второй мировой войны. Экспозиция музея «Память» является частью этого комплекса и посвящена событиям Сталинградской битвы.

Экспозиция «Память» представляет собой собрание исторических артефактов, документов, фотографий и других материалов, которые рассказывают о жизни города в период Сталинградской битвы, о ходе сражения и его участниках. Здесь можно увидеть оружие, обмундирование, личные вещи солдат и офицеров, а также другие предметы, связанные с этим периодом истории.

Особое внимание в экспозиции уделяется подвигу советских солдат и гражданского населения, которые защищали город от фашистских захватчиков. Посетители могут узнать о героях Сталинграда, их мужестве и самоотверженности.

Важной частью экспозиции является диорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», которая представляет собой масштабное полотно, созданное художниками Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Диорама воссоздаёт один из эпизодов сражения — соединение войск 21-й и 62-й армий на северо-западных склонах Мамаева кургана 26 января 1943 года.

Музей-панорама также проводит различные мероприятия, посвящённые событиям Сталинградской битвы: лекции, экскурсии, выставки, конференции и т. д. Это позволяет сохранить историческую память о сражении и передать её будущим поколениям.

Таким образом, экспозиция музея «Память» играет важную роль в сохранении и передаче исторической памяти о событиях Сталинградской битвы. Она не только рассказывает о самом сражении, но и подчёркивает его значение для истории нашей страны и всего мира.

15. Роль музеев боевой славы в сохранении исторической памяти народа.

Эталонный ответ:

Музеи боевой славы играют важную роль в сохранении исторической памяти народа. Они выполняют несколько функций, которые помогают сохранить и передать будущим поколениям знания о прошлом:

1. Образовательная функция. Музеи предоставляют информацию о военных событиях, героях и их подвигах. Это помогает формировать у посетителей понимание истории своей страны и её роли в мировых событиях.

2. Воспитательная функция. Экспозиции музеев способствуют воспитанию патриотизма, уважения к прошлому и гордости за свою страну. Они помогают формировать гражданскую позицию и чувство ответственности за будущее.

3. Сохранение культурного наследия. Музеи собирают, хранят и изучают предметы, связанные с военными событиями. Эти экспонаты становятся частью культурного наследия страны и могут быть использованы для научных исследований и образовательных целей.

4. Память о жертвах войны. Музеи рассказывают о трагических страницах истории, связанных с войной. Они напоминают о жертвах и страданиях, вызванных военными конфликтами, и способствуют формированию чувства сострадания и уважения к погибшим.

5. Развитие туризма. Музеи привлекают туристов, интересующихся историей. Это способствует развитию туристической индустрии и экономическому росту региона.

6. Научная деятельность. Сотрудники музеев проводят исследования, связанные с военной историей, что способствует расширению знаний о прошлом.

7. Формирование идентичности. Музеи помогают людям осознать свою принадлежность к

определенному народу или стране. Они формируют чувство общности и единства на основе общих ценностей и истории. В целом, музеи боевой славы являются важными институтами сохранения исторической памяти. Они способствуют передаче знаний и опыта от одного поколения к другому, а также формированию национальной идентичности и патриотизма.

#### 16. Разработка виртуального музея для сохранения исторической памяти.

Эталонный ответ:

В современном мире, где информация и технологии играют ключевую роль, сохранение исторической памяти становится особенно актуальным. Виртуальные музеи представляют собой инновационный способ сохранения и передачи исторического наследия, позволяя людям со всего мира получить доступ к уникальным экспонатам и информации.

Разработка виртуального музея включает в себя несколько этапов:

1. Определение цели и концепции музея. Необходимо определить, какие именно аспекты истории будут представлены в музее, какие цели он будет преследовать (например, образовательная, исследовательская, культурная).

2. Сбор и обработка данных. Для создания виртуального музея необходимо собрать информацию о предметах, которые будут представлены в экспозиции. Это могут быть фотографии, видео, аудиозаписи, тексты и другие материалы.

3. Создание дизайна и интерфейса. Дизайн виртуального музея должен быть интуитивно понятным и привлекательным для посетителей. Интерфейс должен обеспечивать удобный поиск и навигацию по музею.

4. Интеграция технологий. В виртуальный музей можно интегрировать различные технологии, такие как 3D-моделирование, дополненная реальность, интерактивные элементы и т. д., чтобы сделать его более интересным и информативным.

5. Тестирование и оптимизация. После разработки виртуального музея его необходимо протестировать на удобство использования и функциональность. Затем можно внести необходимые изменения и улучшения.

6. Продвижение и маркетинг. Важно привлечь внимание потенциальных посетителей к виртуальному музею через социальные сети, рекламу и другие каналы.

7. Поддержка и обновление. Виртуальный музей должен постоянно обновляться и развиваться, чтобы оставаться актуальным и интересным для посетителей.

Виртуальные музеи имеют ряд преимуществ перед традиционными музеями:

\* Доступность. Виртуальные музеи доступны из любой точки мира, что позволяет людям из разных стран и культур познакомиться с историческим наследием других народов.

\* Интерактивность. Посетители могут взаимодействовать с экспонатами, получать дополнительную информацию и даже участвовать в виртуальных экскурсиях.

\* Экономическая эффективность. Создание и поддержка виртуального музея требует меньше ресурсов, чем традиционного музея.

Однако виртуальные музеи также имеют некоторые ограничения:

\* Отсутствие физического контакта. Виртуальные музеи не могут заменить посещение реального музея, так как они не позволяют почувствовать атмосферу места и прикоснуться к экспонатам.

\* Зависимость от технологий. Если у посетителя нет доступа к интернету или необходимого оборудования, он не сможет посетить виртуальный музей.

Таким образом, разработка виртуального музея является перспективным направлением в области сохранения исторической памяти. Виртуальные музеи предоставляют возможность сохранить и передать уникальные исторические артефакты будущим поколениям, а также сделать историческое наследие доступным для широкой аудитории.

#### 17. Мемориальные музеи политических деятелей в пространстве исторической памяти современной России.

Эталонный ответ:

Мемориальные музеи политических деятелей в пространстве исторической памяти современной России играют важную роль в сохранении и интерпретации истории страны. Они не только увековечивают память о выдающихся личностях, но и способствуют формированию национальной идентичности, а также предоставляют возможность для изучения и анализа исторического наследия.

Мемориальные музеи могут быть посвящены различным политическим деятелям, включая лидеров революционного движения, государственных руководителей, военачальников и других значимых фигур. Эти музеи часто становятся центрами исследований и дискуссий о роли личности в истории, а также о влиянии их деятельности на развитие общества и государства.

В мемориальных музеях политических деятелей обычно представлены экспонаты, связанные с жизнью и деятельностью этих людей. Это могут быть личные вещи, документы, фотографии, произведения искусства и другие артефакты. Также в таких музеях проводятся выставки, лекции, конференции и другие мероприятия, направленные на популяризацию исторического знания и формирование уважительного отношения к прошлому.

Важной задачей мемориальных музеев является создание объективной и всесторонней картины жизни и деятельности политических деятелей. Это позволяет избежать идеализации или демонизации исторических личностей и способствует более глубокому пониманию их роли в развитии страны.

Кроме того, мемориальные музеи играют значительную роль в формировании исторической памяти общества. Они помогают сохранить и передать будущим поколениям информацию о важных событиях и людях, которые оказали значительное влияние на историю России. Таким образом, эти музеи способствуют укреплению национального самосознания и формированию чувства гордости за свою страну.

Однако стоит отметить, что мемориальные музеи также могут стать объектом политических манипуляций и использоваться для продвижения определённых идей и взглядов. Поэтому важно, чтобы такие музеи оставались независимыми и объективными в своей работе, предоставляя посетителям возможность самостоятельно оценить вклад политических деятелей в историю страны.

Таким образом, мемориальные музеи политических деятелей являются важными элементами культурного и исторического наследия России. Они способствуют сохранению и передаче исторической информации, формированию национального самосознания, а также развитию критического мышления и уважения к истории своей страны.

## 18. Художественный музей как носитель социально-исторической памяти.

Эталонный ответ:

Художественный музей — это учреждение, которое собирает, хранит, исследует и демонстрирует произведения искусства. Музеи играют важную роль в сохранении и передаче социально-исторической памяти, поскольку они сохраняют и представляют культурное наследие общества.

Художественные музеи являются носителями социально-исторической памяти по нескольким причинам:

1. Сохранение произведений искусства. Музеи собирают и хранят произведения искусства, которые отражают историю и культуру общества. Эти произведения становятся частью культурного наследия и могут быть изучены будущими поколениями.

2. Исследование и интерпретация. Музеи проводят исследования и интерпретации произведений искусства, чтобы понять их значение и контекст. Это помогает лучше понять историю и культуру, которую они представляют.

3. Образование и просвещение. Художественные музеи предоставляют образовательные программы и мероприятия, которые помогают людям узнать о произведениях искусства и

их значении. Они также способствуют развитию критического мышления и эстетического восприятия.

4. Культурное наследие. Музеи сохраняют и передают культурное наследие, которое является основой для формирования национальной идентичности и самосознания.

5. Социальная память. Произведения искусства, представленные в музеях, могут вызывать у посетителей воспоминания и ассоциации с прошлым. Это способствует формированию социальной памяти и укреплению связи между поколениями.

6. Историческая ценность. Художественные музеи сохраняют произведения искусства, имеющие историческую ценность. Они могут служить источником информации о прошлом и способствовать изучению истории.

7. Развитие культурной жизни. Музеи являются центрами культурной жизни, где люди могут наслаждаться искусством, учиться и общаться. Они способствуют развитию культуры и искусства в обществе.

8. Формирование идентичности. Художественные музеи могут помочь сформировать национальную и культурную идентичность, предоставляя доступ к произведениям искусства, отражающим историю и ценности общества.

9. Поддержка творчества. Музеи поддерживают творчество современных художников, предоставляя им возможность выставлять свои работы и получать признание. Это способствует развитию современного искусства и его интеграции в культурное наследие.

10. Межкультурный диалог. Художественные музеи способствуют межкультурному диалогу и пониманию между различными культурами, представляя произведения искусства из разных стран и эпох.

Таким образом, художественные музеи играют важную роль в формировании и сохранении социально-исторической памяти. Они не только сохраняют произведения искусства, но и способствуют их исследованию, интерпретации, образованию и просвещению. Это делает их важными учреждениями для сохранения и передачи культурного наследия будущим поколениям.

#### 19. Значение культурно-исторической памяти и роль музея в самоидентификации России.

Эталонный ответ:

Культурно-историческая память — это совокупность знаний, представлений и ценностей, которые передаются из поколения в поколение и формируют культурное наследие общества. Она включает в себя исторические события, традиции, обычаи, произведения искусства, научные достижения и другие элементы культуры. Культурно-историческая память является основой для формирования национальной идентичности и самосознания народа.

В России культурно-историческая память имеет особое значение. Это связано с тем, что Россия — многонациональная и многоконфессиональная страна с богатой историей и культурой. В ней существуют различные этнические группы, каждая из которых имеет свои уникальные традиции и обычаи. Кроме того, Россия прошла через множество исторических событий, таких как войны, революции, экономические кризисы и т. д., которые оставили свой след в её культуре.

Роль музея в сохранении и передаче культурно-исторической памяти трудно переоценить. Музеи являются хранителями культурного наследия страны. Они собирают, хранят и экспонируют предметы, связанные с историей, искусством, наукой и другими областями культуры. Музеи также проводят научные исследования, организуют выставки, лекции и другие мероприятия, направленные на популяризацию культурного наследия.

Музеи играют важную роль в формировании национальной идентичности россиян. Они помогают людям узнать о своей истории, традициях и культуре. Музеи способствуют развитию патриотизма, уважения к прошлому и гордости за свою страну. Они также способствуют межкультурному диалогу и взаимопониманию между различными

этническими группами.

Таким образом, музеи являются важными институтами, которые сохраняют и передают культурно-историческую память. Они играют ключевую роль в самоидентификации россиян и формировании их национального самосознания.

## 20. Военно-исторический музей как сохранение памяти общества.

Эталонный ответ:

Военно-исторические музеи играют важную роль в сохранении и передаче исторической памяти, а также в формировании национального самосознания. Они являются не только хранилищами артефактов, связанных с военной историей, но и центрами изучения и популяризации истории войн и вооружённых конфликтов.

В военно-исторических музеях представлены различные экспонаты, связанные с военными событиями: оружие, обмундирование, документы, фотографии, произведения искусства и другие предметы. Эти экспонаты позволяют посетителям музея познакомиться с историей войн, узнать о подвигах героев, оценить масштаб и последствия военных конфликтов.

Кроме того, военно-исторические музеи проводят научные исследования, организуют выставки, лекции и экскурсии, направленные на изучение и понимание военной истории. Это способствует формированию у посетителей музея чувства гордости за свою страну, уважения к её истории и культуре.

Таким образом, военно-исторические музеи выполняют важные функции по сохранению и передаче исторической памяти. Они помогают людям лучше понять прошлое своей страны, осознать его значение для настоящего и будущего. Кроме того, они способствуют укреплению национального единства и патриотизма.

Однако важно отметить, что военно-исторические музеи должны быть объективными и непредвзятыми в своих экспозициях. Они должны представлять разные точки зрения на военные события, чтобы посетители могли самостоятельно сформировать своё мнение о них. Также необходимо учитывать, что некоторые экспонаты могут вызывать негативные эмоции у посетителей, поэтому важно подходить к их представлению с осторожностью и уважением к чувствам людей.

В целом, военно-исторические музеи являются важными институтами сохранения и передачи исторической памяти. Они способствуют формированию национальной идентичности, воспитанию патриотизма и уважения к истории своей страны.

## 21. Историческая память в диалоге материальной и духовной культур.

Эталонный ответ:

Историческая память — это совокупность знаний, представлений и оценок прошлого, которые передаются из поколения в поколение. Она является основой для формирования идентичности и самосознания общества. Историческая память играет важную роль в жизни общества, так как она определяет его отношение к прошлому, настоящему и будущему.

Материальная культура — это созданные человеком предметы и сооружения, которые отражают его образ жизни и деятельность. К ним относятся здания, памятники, произведения искусства, одежда, мебель, техника и т. д. Материальная культура является источником информации о прошлом, настоящем и будущем общества. Она позволяет нам увидеть, как люди жили, работали, отдыхали, одевались, общались и т. п.

Духовная культура — это идеи, ценности, нормы и образцы поведения, которые существуют в обществе. К ней относятся религия, искусство, наука, образование, мораль, право и т.д. Духовная культура формирует мировоззрение людей, их представления о мире, себе и других. Она влияет на их поведение, отношения и решения.

Диалог между материальной и духовной культурой происходит через взаимодействие и взаимовлияние этих двух сфер. Материальные объекты могут быть носителями духовных ценностей и смыслов. Например, здание музея может быть не только местом хранения экспонатов, но и символом истории и культуры страны. Произведение искусства может

вызывать у зрителей определённые эмоции и мысли. Одежда может отражать социальный статус, профессию или стиль жизни человека.

С другой стороны, духовные ценности могут воплощаться в материальных объектах. Например, религиозные сооружения могут служить местом поклонения и молитвы. Памятники могут напоминать о важных событиях и людях. Книги могут передавать знания и опыт. Музыка может вызывать чувства и настроения.

Таким образом, диалог между материальной и духовной культурами является важным фактором сохранения и передачи исторической памяти. Он позволяет людям лучше понимать своё прошлое, настоящее и будущее, а также свою идентичность и место в мире. В современном мире диалог между материальными и духовными аспектами культуры становится всё более сложным и многогранным. С одной стороны, глобализация и развитие технологий приводят к унификации культурных форм и стиранию границ между ними. С другой стороны, рост национального самосознания и интереса к местным традициям и обычаям способствуют сохранению и развитию уникальных культурных особенностей. В результате этого диалога формируется новая историческая память, которая отражает многообразие современного мира и его стремление к единству и разнообразию одновременно.

Музеи играют важную роль в сохранении и передаче исторической памяти, так как они являются хранителями материальных и духовных ценностей прошлого. Они собирают, изучают и экспонируют предметы, документы и произведения искусства, связанные с историей и культурой разных стран и народов. Музеи помогают людям узнать о своём прошлом, понять его значение и ценность, а также сформировать своё отношение к нему.

## 22. Энциклопедия "Литературные музеи России" как форма актуализации отечественного культурного наследия и сохранения исторической памяти.

Эталонный ответ:

В современном мире, где информация и знания становятся всё более доступными, важно сохранять и передавать культурное наследие будущим поколениям. Одним из способов сохранения и актуализации культурного наследия являются литературные музеи. Они играют важную роль в сохранении исторической памяти и формировании культурной идентичности.

Одним из инструментов, способствующих сохранению и популяризации литературного наследия, является энциклопедия «Литературные музеи России». Это издание представляет собой сборник информации о литературных музеях, расположенных на территории Российской Федерации. В энциклопедии представлены сведения о более чем 300 литературных музеях.

Энциклопедия выполняет несколько важных функций:

- \* Актуализация культурного наследия. Энциклопедия предоставляет информацию о литературных музеях России, что позволяет посетителям узнать больше о литературном наследии страны. Это способствует формированию культурной идентичности и укреплению национального самосознания.

- \* Сохранение исторической памяти. Литературные музеи хранят память о писателях и их творчестве. Энциклопедия помогает сохранить эту память для будущих поколений.

- \* Популяризация литературы. Энциклопедия может привлечь внимание к литературным музеям и стимулировать интерес к чтению и изучению литературы.

- \* Развитие туризма. Литературные музеи могут стать популярными туристическими объектами. Энциклопедия может способствовать развитию внутреннего и международного туризма.

Таким образом, энциклопедия «Литературные музеи России» является важным инструментом сохранения и популяризации культурного наследия. Она способствует актуализации литературного наследия, сохранению исторической памяти, популяризации литературы и развитию туризма. Это делает её ценным ресурсом для всех, кто интересуется

литературой и культурой России.

Дополнительные функции энциклопедии:

1. Образовательная функция. Энциклопедия содержит информацию об истории создания музеев, их коллекциях и экспозициях. Это может быть полезно для образовательных целей, например, для подготовки курсовых работ или докладов.
2. Научная функция. Энциклопедия может служить источником информации для научных исследований в области истории литературы, музееведения и культурологии.
3. Культурная функция. Энциклопедия способствует распространению знаний о литературе и культуре России среди широкой аудитории. Это помогает формировать культурную идентичность и укреплять национальное самосознание.
4. Информационная функция. Энциклопедия предоставляет актуальную информацию о состоянии и деятельности литературных музеев. Это позволяет следить за изменениями в музейной сфере и получать новые знания о литературном наследии.
5. Коммуникативная функция. Энциклопедия объединяет людей, интересующихся литературой и музеями. Она создаёт пространство для обмена опытом, обсуждения актуальных вопросов и сотрудничества между музеями и исследователями.

23. Мемориально-исторический музей как транслятор исторической памяти о гражданской войне в России.

Эталонный ответ:

Мемориально-исторический музей может стать транслятором исторической памяти о гражданской войне в России, сохраняя и передавая будущим поколениям информацию об этом периоде истории.

Мемориально-исторические музеи могут выполнять следующие функции:

- \* Образовательная. Музеи предоставляют посетителям информацию о событиях гражданской войны, их причинах и последствиях. Это помогает людям лучше понять историю своей страны и сформировать собственное мнение о тех событиях.
- \* Воспитательная. Музеи воспитывают у посетителей уважение к истории своей страны, её культуре и традициям. Они также способствуют формированию патриотизма и гражданственности.
- \* Культурная. Музеи сохраняют и передают будущим поколениям культурное наследие периода гражданской войны. Они собирают и экспонируют предметы, связанные с этим периодом, такие как оружие, одежда, документы и т. д.
- \* Научная. Музеи проводят научные исследования по истории гражданской войны, публикуют результаты своих исследований в научных изданиях и на своём сайте. Это позволяет другим исследователям использовать эти данные в своих работах.

В мемориально-исторических музеях могут быть представлены различные экспонаты, которые помогают посетителям лучше понять события гражданской войны:

- \* Оружие и военная техника того времени.
- \* Документы и фотографии, рассказывающие о жизни людей в период гражданской войны.
- \* Предметы быта, которые позволяют представить, как жили люди в то время.
- \* Произведения искусства, посвящённые событиям гражданской войны.

Экспозиции мемориально-исторического музея могут включать в себя следующие разделы:

1. Причины и предпосылки гражданской войны в России.
2. Основные этапы гражданской войны.
3. Итоги и последствия гражданской войны для России и мира.
4. Память о гражданской войне: памятники, мемориалы, памятные даты.
5. Образ гражданской войны в искусстве: литературе, кино, живописи.
6. Современные оценки гражданской войны и её влияние на формирование исторической памяти.

Таким образом, мемориально-исторический музей является важным инструментом сохранения и передачи исторической памяти о гражданской войне. Он выполняет

образовательные, воспитательные, культурные и научные функции, а его экспозиции помогают посетителям лучше понять этот сложный и противоречивый период российской истории.

24. Музей под открытым небом как форма сохранения исторической памяти в русской и европейской этнокультурной традиции.

Эталонный ответ:

Музей под открытым небом — это музей, который представляет собой историко-архитектурный комплекс, расположенный на открытом пространстве. Такие музеи создаются для сохранения и демонстрации исторических и культурных памятников, а также для популяризации истории и культуры региона или страны.

В русской и европейской этнокультурных традициях музеи под открытым небом играют важную роль в сохранении исторической памяти и культурного наследия. Они позволяют посетителям познакомиться с историей и культурой региона, увидеть исторические памятники и узнать о жизни людей в прошлом.

Музеи под открытым небом могут быть посвящены различным темам: истории города, культуре определённого народа, военной истории, сельскому хозяйству и т. д. В таких музеях часто воссоздаются исторические поселения, проводятся реконструкции исторических событий, организуются выставки и экскурсии.

Примеры музеев под открытым небом в России:

- \* Кижи — музей-заповедник деревянного зодчества;
- \* Малые Корелы — музей деревянного зодчества и народного искусства;
- \* Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник;
- \* Ясная Поляна — музей-усадьба Л. Н. Толстого.

Примерами европейских музеев под открытым небом являются:

- \* Скансен (Швеция) — первый в мире музей под открытым небом, созданный в 1891 году;
- \* Археологический парк Альтипарио (Италия);
- \* Музей народной архитектуры и быта Украины Пирогово (Украина).

Создание музеев под открытым небом способствует сохранению исторической памяти, развитию туризма и повышению интереса к культурному наследию. Такие музеи становятся центрами культурной жизни регионов, где они расположены, и способствуют укреплению национальной идентичности.

Таким образом, музеи под открытым небом представляют собой уникальную форму сохранения исторической памяти. Они помогают сохранить и передать будущим поколениям знания о прошлом, а также способствуют формированию национального самосознания и патриотизма.

25. Этнографический музей как институт сохранения исторической памяти.

Эталонный ответ:

Этнографический музей — это учреждение, которое собирает, сохраняет и демонстрирует предметы материальной и духовной культуры различных народов. Он играет важную роль в сохранении исторической памяти, так как позволяет посетителям познакомиться с культурным наследием разных этносов, узнать об их традициях, обычаях, верованиях, быте и образе жизни.

Этнографические музеи выполняют следующие функции:

- \* Образовательная: посетители могут узнать о культуре и истории разных народов, расширить свой кругозор и повысить культурный уровень.
- \* Воспитательная: музеи способствуют формированию у посетителей толерантного отношения к другим культурам, уважения к их ценностям и традициям.
- \* Научная: этнографические музеи являются источником информации для исследователей, которые изучают историю, культуру и быт разных народов.
- \* Сохранение культурного наследия: музеи сохраняют уникальные предметы, которые

могут быть утрачены или забыты без их усилий.

\* Рекреационная: посещение музея может стать интересным и познавательным досугом для людей всех возрастов.

В этнографических музеях можно увидеть различные экспонаты, такие как одежда, украшения, оружие, предметы быта, произведения искусства, музыкальные инструменты, религиозные артефакты и т. д. Они позволяют посетителям погрузиться в атмосферу другой культуры и почувствовать её уникальность.

Таким образом, этнографический музей является важным институтом сохранения исторической памяти. Он способствует передаче знаний и опыта от одного поколения к другому, формированию национального самосознания и укреплению единства народов.

**26. Историческая память и бронетехника: военные музеи как источник новых данных о периоде Великой Отечественной войны.**

Эталонный ответ:

Историческая память — это совокупность знаний и представлений общества о своём прошлом, а также набор культурных практик и способов передачи этих знаний. Историческая память является важным элементом национальной идентичности и самосознания. Она позволяет людям понимать своё место в истории и строить будущее на основе опыта прошлого.

Военные музеи играют важную роль в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне. Они являются источником новых данных об этом периоде, которые помогают нам лучше понять его события и последствия. Военные музеи представляют собой места, где хранятся и экспонируются различные предметы, связанные с военной историей. Это могут быть образцы вооружения, обмундирования, документы, фотографии и другие материалы.

В военных музеях можно найти уникальные экспонаты, которые позволяют увидеть войну глазами её участников. Например, в танковом музее можно увидеть настоящие боевые машины, которые принимали участие в сражениях. Такие экспонаты позволяют нам почувствовать атмосферу того времени и представить себе, как жили и воевали наши предки.

Кроме того, военные музеи проводят научные исследования и публикуют результаты своих работ. Эти исследования позволяют получить новые данные о событиях Великой Отечественной войны, которые ранее были неизвестны или мало изучены. Например, благодаря исследованиям военных музеев мы можем узнать больше о роли танков в боевых действиях, о тактике их применения и о том, как они влияли на исход сражений.

Также военные музеи организуют выставки и мероприятия, посвящённые Великой Отечественной войне. На этих выставках и мероприятиях можно познакомиться с новыми материалами и документами, услышать рассказы ветеранов и историков, посмотреть фильмы и презентации. Всё это помогает сохранить историческую память о войне и передать её будущим поколениям.

Таким образом, военные музеи являются важными источниками новых данных о Великой Отечественной войне. Благодаря им мы можем лучше понять этот период нашей истории и сохранить его для будущих поколений.

**27. Роль мемориальных музеев и кабинетов в сохранении исторической памяти.**

Эталонный ответ:

Мемориальные музеи и кабинеты играют важную роль в сохранении исторической памяти. Они являются не только местами, где хранятся и демонстрируются предметы, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей или важными историческими событиями, но и выполняют ряд других функций:

1. Сохранение и изучение истории. Мемориальные музеи собирают, хранят и изучают документы, фотографии, личные вещи, произведения искусства и другие материалы,

которые помогают восстановить и сохранить историю. Это позволяет будущим поколениям узнать о жизни и деятельности выдающихся людей, а также о важных исторических событиях.

2. Образование и просвещение. Мемориальные музеи проводят экскурсии, лекции, выставки и другие мероприятия, направленные на образование и просвещение посетителей. Они помогают людям лучше понять историю, культуру и ценности общества.

3. Формирование национальной идентичности. Мемориальные музеи способствуют формированию национальной идентичности, поскольку они рассказывают о достижениях и вкладе выдающихся личностей в развитие страны. Это помогает людям почувствовать свою принадлежность к обществу и осознать свою ответственность за его будущее.

4. Воспитание патриотизма. Мемориальные музеи воспитывают чувство патриотизма и гордости за свою страну. Они показывают, что выдающиеся люди и события являются частью общей истории и культуры, и что их вклад важен для развития общества.

5. Развитие туризма. Мемориальные музеи являются популярными туристическими объектами, которые привлекают посетителей со всего мира. Они способствуют развитию туризма и экономики региона.

6. Научная деятельность. Мемориальные музеи ведут научную работу по изучению и сохранению своих коллекций. Они публикуют научные статьи, монографии и другие работы, которые вносят вклад в развитие исторической науки.

Таким образом, мемориальные музеи играют важную роль в сохранении и передаче исторической памяти, образовании и просвещении, формировании национальной идентичности и воспитании патриотизма. Они являются неотъемлемой частью культурного наследия и национального самосознания.

## 28. Роль мини-музеев в сохранении исторической памяти народа.

Эталонный ответ:

Мини-музеи играют важную роль в сохранении и передаче исторической памяти, способствуя формированию национального самосознания и патриотизма. Они представляют собой небольшие экспозиции, посвящённые определённой теме или периоду истории, и могут быть созданы в образовательных учреждениях, культурных центрах или даже частных домах.

Основные функции мини-музея:

\* Образовательная. Мини-музей может стать площадкой для изучения истории и культуры своего региона или страны. Экспозиции позволяют посетителям узнать о важных событиях, личностях и достижениях прошлого.

\* Воспитательная. Музей способствует формированию у посетителей чувства гордости за свою страну, уважения к её истории и культуре. Он может служить инструментом воспитания патриотизма и гражданской ответственности.

\* Культурная. Мини-музеи способствуют сохранению и популяризации культурного наследия, а также развитию интереса к истории и искусству.

\* Социальная. Создание и поддержание мини-музея может объединять людей вокруг общей цели — сохранения исторической памяти. Это способствует укреплению социальных связей и формированию сообщества.

Для успешного выполнения этих функций мини-музей должен соответствовать определённым требованиям:

\* иметь чёткую концепцию и тематику;

\* содержать интересные и информативные экспонаты;

\* быть доступным и привлекательным для посетителей.

Создание и развитие мини-музеев требует усилий со стороны организаторов и участников. Однако эти усилия окупаются, поскольку мини-музеи становятся важными центрами сохранения и передачи исторической памяти, формирования национального самосознания и патриотического воспитания.

Таким образом, мини-музеи являются важным инструментом сохранения исторической памяти и формирования национального самосознания. Они позволяют людям лучше понять своё прошлое, гордиться своими достижениями и стремиться к дальнейшему развитию.

29. Музей Победы как институт исторической памяти о подвиге советского народа: репрезентация в виртуальном пространстве.

Эталонный ответ:

Музей Победы – это федеральный музей, который посвящён истории Великой Отечественной войны. Он является важным институтом исторической памяти о подвиге советского народа в годы войны.

Музей Победы активно использует современные технологии для репрезентации своей коллекции и информации о войне в виртуальном пространстве. Это позволяет расширить аудиторию музея и сделать его доступным для людей по всему миру.

На официальном сайте Музея Победы представлена информация о его деятельности, выставках, экспозициях и мероприятиях. Здесь также можно найти виртуальные туры по залам музея, которые позволяют посетителям «прогуляться» по музею, не выходя из дома. Кроме того, на сайте музея есть раздел с образовательными материалами, где можно узнать больше о Великой Отечественной войне, её героях и событиях. Также здесь представлены различные проекты и программы, направленные на сохранение исторической памяти и патриотическое воспитание молодёжи.

В социальных сетях музея регулярно публикуются новости, фотографии и видеоматериалы, связанные с его деятельностью. Это помогает поддерживать интерес к музею и привлекать новых посетителей.

Также на сайте музея можно приобрести билеты на экскурсии и мероприятия, а также сувениры с символикой музея.

Таким образом, Музей Победы успешно использует виртуальное пространство для сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне и привлечения внимания к своей деятельности. Это делает его важным инструментом в формировании общественного сознания и воспитании патриотизма у молодого поколения.

30. Музей "Битва за оружие великой победы" как форма сохранения исторической памяти о войне.

Эталонный ответ:

Музей «Битва за оружие Великой Победы» — это уникальный музей, посвящённый истории создания и развития оборонно-промышленного комплекса СССР в годы Великой Отечественной войны. Он является одним из крупнейших военно-исторических музеев России и играет важную роль в сохранении исторической памяти о войне.

Музей был открыт в 2020 году в городе Тула и расположен на территории Тульского государственного музея оружия. Экспозиция музея рассказывает о том, как в кратчайшие сроки была проведена эвакуация предприятий, наложен выпуск военной техники и оружия, а также о роли тульских оборонных предприятий в достижении победы над фашизмом.

В музее представлены уникальные экспонаты: документы, фотографии, личные вещи участников событий, образцы вооружения и военной техники, макеты цехов и заводов. Особое внимание уделено трудовому подвигу советских людей, работавших в тылу.

Экспозиция музея позволяет посетителям погрузиться в атмосферу военного времени, узнать больше о жизни и работе людей в те годы, понять, какой ценой была достигнута победа. Музей способствует сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне и её героях, формированию патриотизма и уважения к прошлому своей страны.

Кроме того, музей проводит образовательные программы и мероприятия, направленные на популяризацию истории и культуры, организует выставки, лекции, конференции и другие события. Это делает его не только местом сохранения исторической памяти, но и центром культурной и образовательной жизни города.

Таким образом, музей «Битва за оружие Великой Победы» является важным элементом системы сохранения исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны и играет значительную роль в формировании патриотического сознания у молодого поколения.

31. Анализ стратегий репрезентации спорного прошлого в различных музеях, посетители которых приехали из разных стран и социализировались в разных традициях.

Эталонный ответ:

Репрезентация спорного прошлого — это способ представления исторических событий, которые вызывают разногласия и споры среди людей. В музеях эта задача становится особенно сложной, поскольку необходимо учитывать интересы и взгляды посетителей, приехавших из разных стран и имеющих разные культурные и социальные традиции.

Для анализа стратегий репрезентации спорного прошлого можно рассмотреть несколько примеров:

1. Музей Холокоста. Этот музей представляет события Второй мировой войны, связанные с геноцидом еврейского народа. Он стремится к объективности и точности в представлении фактов, но также учитывает эмоциональную составляющую истории. Музей использует различные методы, такие как аудиовизуальные материалы, интерактивные элементы и личные истории выживших, чтобы создать глубокое понимание трагедии.

2. Национальный музей Второй мировой войны. Этот музей также представляет события Второй мировой войны, но с акцентом на участие США в войне. Он также стремится к объективному представлению фактов, но может столкнуться с критикой со стороны других стран за свою интерпретацию событий.

3. Мемориальный комплекс «Яд Вашем». Этот музей посвящён памяти жертв Холокоста и является одним из самых посещаемых музеев в мире. Он представляет историю Холокоста через личные истории жертв, а также через архивные документы и фотографии. Однако музей сталкивается с проблемой сохранения баланса между эмоциональной составляющей истории и её научным представлением.

4. Исторический музей. В историческом музее могут быть представлены различные исторические периоды и события, включая спорные моменты. Задача музея — представить факты и дать возможность посетителям сделать свои выводы. Однако музей может столкнуться с необходимостью балансировать между объективностью и субъективностью в интерпретации событий.

5. Военный музей. Военный музей может представлять различные военные конфликты и их последствия. Задача музея — показать сложность и неоднозначность военных событий, а также их влияние на общество. Однако военный музей может столкнуться с трудностями в представлении спорных моментов, таких как причины конфликтов или роль определённых стран в них.

В целом, стратегии репрезентации спорного прошлого включают в себя следующие аспекты:

\* Объективность: представление фактов и событий без предвзятости.

\* Эмоциональность: создание глубокого понимания и сопереживания событиям.

\* Интерактивность: вовлечение посетителей в процесс изучения истории.

\* Баланс: сохранение равновесия между различными точками зрения.

\* Научная точность: использование научных методов и источников для представления информации.

Важно отметить, что репрезентация спорного прошлого требует от музеев особой осторожности и внимания к этическим и моральным аспектам. Музеи должны стремиться к созданию пространства для диалога и обсуждения, где посетители могут выразить свои мнения и точки зрения.

## **ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств**

*В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления истории и культуры на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации культурно-исторического наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления культурно-исторического наследия.*

### **Перечень вопросов**

1. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?

Эталонный ответ:

В XX веке отношение к роли музеев в социально-историческом контексте претерпело значительные изменения. Это было связано с рядом факторов, таких как:

1. Рост интереса к истории и культуре. В XX веке произошёл значительный рост интереса к истории и культуре, что привело к увеличению числа посетителей музеев. Музеи стали играть важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия.

2. Развитие новых подходов к музейной деятельности. В XX веке появились новые подходы к музейной деятельности, такие как интерактивные выставки, мультимедийные экспозиции и образовательные программы. Эти подходы позволили музеям стать более привлекательными для посетителей и более эффективными в передаче информации.

3. Изменение роли музеев в обществе. В XX веке музеи стали играть более активную роль в обществе. Они начали выступать в качестве центров образования, культуры и досуга. Музеи также стали участвовать в решении социальных проблем, таких как сохранение культурного наследия, развитие туризма и повышение уровня образования.

4. Влияние политических и экономических факторов. В XX веке политические и экономические факторы оказали значительное влияние на роль музеев в обществе. Например, во время Второй мировой войны многие музеи были разрушены или разграблены. После войны началось активное восстановление музеев и их коллекций. В то же время, в некоторых странах музеи использовались в пропагандистских целях.

5. Возникновение новых видов музеев. В XX веке возникли новые виды музеев, такие как этнографические, технические, экологические и детские музеи. Эти музеи позволили расширить аудиторию музеев и сделать их более доступными для различных групп населения.

В целом, в XX веке произошло значительное изменение отношения к роли музеев в социально-историческом контексте. Музеи стали более открытыми, доступными и активными участниками общественной жизни. Они играют важную роль в сохранении культурного наследия и передаче знаний будущим поколениям.

2. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?

Эталонный ответ:

С конца XVIII века европейские музеи претерпели значительные изменения, которые были связаны с развитием общества и культуры. Вот некоторые из основных тенденций:

1. От частных коллекций к публичным музеям. В конце XVIII века началось активное формирование публичных музеев, доступных для широкой публики. Это было связано с ростом интереса к истории, искусству и науке, а также с необходимостью сохранения культурного наследия.

2. Специализация музеев. Музеи стали специализироваться на определённых областях знаний или видах искусства. Появились музеи естественной истории, художественные музеи, исторические музеи и другие.

3. Развитие научных методов. В XIX веке в музеях начали применять научные методы исследования и классификации экспонатов. Это позволило более точно и объективно изучать и представлять историю и культуру.
  4. Изменение роли музея. Музей перестал быть просто хранилищем артефактов. Он стал местом, где проводятся исследования, обучение и просвещение.
  5. Создание новых типов музеев. В XX веке появились новые типы музеев, такие как детские музеи, музеи под открытым небом и виртуальные музеи. Они позволили сделать музейное пространство более доступным и интересным для разных групп посетителей.
  6. Активное использование современных технологий. Современные технологии позволяют создавать интерактивные экспозиции, проводить виртуальные экскурсии и предоставлять доступ к обширным базам данных. Это делает музей ещё более привлекательным и познавательным местом.
  7. Сохранение культурного разнообразия. Европейские музеи стремятся сохранить и представить культурное разнообразие своих стран и регионов. Они включают в свои коллекции предметы, связанные с различными этническими группами, религиозными традициями и историческими событиями.
  8. Участие в общественной жизни. Музеи активно участвуют в общественной жизни, проводя выставки, лекции, мастер-классы и другие мероприятия. Они становятся центрами культурной жизни и образования.
- В целом, европейские музеи продолжают развиваться и адаптироваться к меняющимся потребностям общества. Они остаются важными хранителями и распространителями культурного наследия, способствуя его сохранению и передаче будущим поколениям.

3. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?

Эталонный ответ:

Принципы экспонирования в Российском этнографическом музее (РЭМ) были разработаны с целью сохранения и представления культурного наследия народов России и других стран. Они отражают основные идеи, которые легли в основу создания музея и его экспозиции.

Принципы экспонирования РЭМ:

1. Научность. Экспозиция РЭМ основана на научных исследованиях и материалах, собранных во время экспедиций. Это позволяет представить достоверную информацию о культуре и традициях разных народов.
2. Системность. Экспонаты в РЭМ организованы таким образом, чтобы создать целостное представление о культуре народов. Это достигается через использование тематических разделов и экспозиционных комплексов.
3. Историзм. Экспозиция отражает исторические процессы развития культуры и традиций народов. Она позволяет увидеть, как менялись обычаи и обряды на протяжении времени.
4. Интерактивность. В РЭМ используются интерактивные элементы, такие как мультимедийные презентации, аудиогиды и виртуальные туры. Это делает экспозицию более доступной и интересной для посетителей.
5. Визуализация. Экспозиционные комплексы в РЭМ включают в себя не только предметы материальной культуры, но и их изображения. Это помогает лучше понять и оценить красоту и уникальность каждого экспоната.
6. Доступность. Экспозиция доступна для всех категорий посетителей, включая людей с ограниченными возможностями. Для них предусмотрены специальные условия посещения и адаптированные экскурсии.
7. Сохранение подлинности. Экспонаты в РЭМ представлены в своей первоначальной форме или в виде точных копий. Это позволяет сохранить аутентичность и историческую ценность предметов.

8. Образовательная функция. Экспозиция в РЭМ выполняет образовательную функцию, предоставляя посетителям информацию о культурных особенностях разных народов и способствуя межкультурному диалогу.

9. Эмоциональное воздействие. Экспозиция создана таким образом, чтобы вызвать у посетителей эмоциональный отклик и интерес к культуре других народов.

10. Эстетическое восприятие. Экспозиция способствует эстетическому восприятию и пониманию красоты и гармонии в культуре разных народов.

Эти принципы позволяют РЭМ выполнять свою миссию — сохранять и представлять культурное наследие народов России и мира, а также способствовать межкультурному взаимопониманию и уважению.

4. Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?

Эталонный ответ:

В современном мире существует несколько подходов к пониманию роли музеев в сохранении исторической памяти. В рамках каждого подхода существуют свои аргументы и контраргументы, которые отражают различные точки зрения на эту проблему.

1. Традиционный подход. Сторонники этого подхода считают, что музеи должны сохранять и передавать будущим поколениям историческую память о прошлом. Они видят в музеях хранителей культурного наследия, которые помогают людям лучше понять свою историю и культуру.

Аргументы:

- \* Музеи собирают, хранят и экспонируют предметы, связанные с историей и культурой. Это позволяет сохранить для будущих поколений свидетельства прошлого.

- \* Музеи проводят научные исследования, которые позволяют лучше понять прошлое. Это способствует формированию более глубокого и объективного представления об истории.

- \* Музеи играют важную роль в образовании и воспитании молодёжи. Они помогают молодым людям узнать о своих корнях и сформировать чувство национальной идентичности.

Контраргументы:

- \* Традиционный подход может привести к тому, что музейные коллекции будут использоваться для пропаганды определённых идей или ценностей. Это может исказить представление о прошлом и вызвать недоверие к музеям.

- \* Некоторые критики считают, что традиционный подход слишком консервативен и не учитывает современные тенденции в обществе. Он может привести к изоляции музеев от реальной жизни и потере их актуальности.

2. Интерактивный подход. Этот подход предполагает, что музеи должны быть более открытыми и доступными для посетителей. Они должны использовать новые технологии и методы работы, чтобы сделать свои коллекции более интересными и привлекательными для широкой аудитории.

Аргументы:

- \* Интерактивный подход позволяет музеям привлечь больше посетителей и сделать свои экспозиции более доступными. Это помогает расширить аудиторию музеев и повысить их популярность.

- \* Новые технологии позволяют музеям создавать более интерактивные и увлекательные выставки. Это делает посещение музеев более интересным и запоминающимся.

- \* Интерактивный подход способствует развитию критического мышления у посетителей. Это помогает им лучше понимать и анализировать информацию, которую они получают в музее.

Контраргументы:

- \* Критики считают, что интерактивный подход может привести к снижению качества музейных коллекций. Новые технологии могут использоваться для создания поверхностных и развлекательных экспозиций, которые не способствуют глубокому пониманию истории.

\* Та же некоторые критики опасаются, что интерактивный подход приведёт к коммерциализации музеев. Музеи могут стать более ориентированными на прибыль, чем на сохранение исторической памяти.

3. Критический подход. Сторонники критического подхода считают, что музеи должны критически оценивать своё прошлое и настоящее. Они должны стремиться к объективности и открытости, а также к диалогу с обществом.

Аргументы:

\* Критический подход позволяет музеям критически оценивать свои коллекции и экспозиции. Это помогает избежать предвзятости и искажения фактов.

\* Критический подход способствует диалогу между музеями и обществом. Это позволяет музеям лучше понимать потребности и интересы своей аудитории.

\* Критический подход помогает музеям быть актуальными и современными. Это позволяет им оставаться востребованными и важными для общества.

Контрааргументы:

\* Критики считают, что критический подход может привести к чрезмерной политизации музеев. Музеи могут начать использовать свою позицию для продвижения определённых политических взглядов.

\* Так же критики опасаются, что критический подход приведёт к утрате доверия к музеям со стороны общества. Люди могут воспринимать музеи как ангажированные и предвзятые организации.

Это лишь некоторые из аргументов и контрааргументов, которые приводились сторонниками различных подходов к роли музеев в сохранении исторической памяти. Важно отметить, что каждый подход имеет свои преимущества и недостатки, и выбор подхода зависит от конкретных целей и задач музея.

## 5. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?

Эталонный ответ:

Первые музейные коллекции начали формироваться ещё в античности. В Древней Греции и Риме возникали первые собрания произведений искусства, научных инструментов и природных объектов. Однако эти коллекции не были похожи на современные музеи, так как они не имели постоянных помещений и не предназначались для широкой публики.

В эпоху Возрождения и Просвещения интерес к коллекционированию значительно возрос. Коллекции стали более систематизированными и доступными для изучения. Появились первые публичные музеи, которые были открыты для посещения всеми желающими.

Первые коллекции, похожие на современные музейные собрания, начали формироваться в Европе в XVI–XVII веках. Они включали в себя произведения искусства, научные инструменты, природные объекты и другие предметы, представляющие историческую и культурную ценность. Эти коллекции стали основой для создания первых публичных музеев.

Таким образом, можно сказать, что формирование первых музейных коллекций началось в древности, но их современный облик сложился в эпоху Возрождения и Просвещения.

## 6. Как менялось содержание музейных коллекций?

Эталонный ответ:

Содержание музейных коллекций менялось на протяжении всей истории человечества. В древности и в Средние века коллекции были связаны с религиозными, политическими и культурными ценностями общества. Они включали в себя предметы искусства, религиозные артефакты, оружие и другие ценности.

В эпоху Возрождения и Просвещения коллекции стали более разнообразными и начали включать в себя научные экспонаты, такие как образцы минералов, растений и животных. Так же появились первые естественно-научные музеи.

С развитием науки и техники в XIX–XX веках содержание музейных коллекций стало ещё более разнообразным. Появились технические музеи, посвящённые достижениям науки и

промышленности. Музеи стали играть важную роль в сохранении культурного наследия и просвещении населения.

Сегодня содержание музейных коллекций продолжает меняться. Музеи становятся более интерактивными и доступными для широкой аудитории. Они включают в себя не только традиционные экспонаты, но и мультимедийные материалы, виртуальные выставки и образовательные программы.

Таким образом, содержание музейных коллекций отражает изменения в обществе, науке и культуре. Оно меняется в зависимости от интересов и потребностей людей, а также от развития технологий и научных знаний.

Основные тенденции в изменении содержания музейных коллекций:

\* **Расширение тематики.** Музеи включают в свои коллекции всё больше предметов, связанных с различными областями человеческой деятельности. Это позволяет им более полно отражать историю и культуру общества.

\* **Увеличение количества экспонатов.** С развитием технологий и расширением тематики музеев их коллекции становятся всё более обширными. Это даёт возможность посетителям получить более полное представление о различных аспектах жизни общества.

\* **Повышение доступности.** Музеи стремятся сделать свои коллекции доступными для всех слоёв населения. Для этого они разрабатывают специальные программы и мероприятия, а также создают виртуальные экспозиции.

\* **Интерактивность.** Современные музеи активно используют интерактивные технологии, чтобы сделать свои экспозиции более привлекательными и информативными. Посетители могут взаимодействовать с экспонатами, получать дополнительную информацию и даже создавать собственные произведения искусства.

Эти тенденции отражают стремление музеев быть актуальными и интересными для посетителей. Они позволяют музеям сохранять свою значимость в современном мире и продолжать выполнять свою основную функцию — сохранение и популяризация культурного наследия.

## 7. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?

Эталонный ответ:

Представления о том, что именно подлежит коллекционированию, менялись на протяжении истории человечества. В разные эпохи и в разных культурах существовали свои представления о ценности предметов и их значимости для коллекционирования.

В древности и средневековье коллекционирование было связано с религиозными и культурными традициями. Люди собирали предметы, которые имели символическое значение или были связаны с их верой. Это могли быть религиозные артефакты, произведения искусства, редкие книги и рукописи.

С развитием науки и техники в эпоху Возрождения и Нового времени коллекционирование стало более разнообразным. Появились коллекции научных инструментов, минералов, растений, насекомых и других объектов природы. Коллекции стали использоваться для научных исследований и образования.

В XIX и XX веках коллекционирование приобрело массовый характер. Появилось множество новых видов коллекций, таких как почтовые марки, монеты, игрушки, модели автомобилей и т. д. Коллекционирование стало хобби для многих людей, а также способом сохранения культурного наследия и развития туризма.

Сегодня коллекционирование продолжает развиваться и меняться. Появляются новые виды коллекций, связанные с новыми технологиями и интересами людей. Например, это могут быть коллекции виртуальных предметов, 3D-моделей, видеоигр и т. п.

Таким образом, представления о том, что подлежит коллекционированию, постоянно меняются и развиваются. Они отражают культурные, научные и технологические изменения в обществе. Однако во все времена коллекционирование остаётся важным способом сохранения и передачи культурного наследия, а также развития личности.

8. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?

Эталонный ответ:

Понятие «культурное наследие» появляется в XVIII веке, когда в Европе начинают осознавать ценность и значимость исторических памятников и произведений искусства. Это связано с развитием идей Просвещения, которые подчёркивали важность сохранения и передачи знаний и культурных ценностей будущим поколениям.

В XIX веке понятие «культурное наследие» становится более определённым и широко распространённым. В этот период происходит активное изучение и сохранение исторических памятников, создаются музеи и коллекции, проводятся археологические исследования.

Культурное наследие включает в себя материальные и нематериальные аспекты культуры, такие как памятники архитектуры, произведения искусства, исторические документы, традиции, обычаи и языки. Оно является важным источником информации о прошлом, а также средством для формирования национальной идентичности и культурного самосознания.

Понятие «культурное наследие» имеет различные интерпретации и подходы к его определению и сохранению. В некоторых странах оно может быть связано с государственной политикой и законодательством, в то время как в других — с общественными инициативами и добровольными усилиями по сохранению и популяризации культурного наследия.

Таким образом, понятие «культурное наследие» возникло в результате осознания ценности и значимости исторических и культурных памятников, а его появление связано с идеями Просвещения и развитием интереса к изучению прошлого.

9. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?

Эталонный ответ:

В XIX и XX веках понятие «музей» претерпело значительные изменения.

В XIX веке музеи были в основном ориентированы на сохранение и демонстрацию исторических и культурных ценностей. Они выполняли функции хранилищ, где собирались и хранились предметы искусства, науки и истории. Музеи представляли собой закрытые учреждения, доступные только для ограниченного круга посетителей.

Однако в XX веке роль музеев стала более разнообразной и активной. Появились новые типы музеев, такие как детские, технические, этнографические и другие. Музеи стали активно использовать современные технологии для привлечения посетителей и расширения своей аудитории. Кроме того, они начали играть важную роль в сохранении культурного наследия и образования.

Также в XX веке музеи стали уделять больше внимания интерактивности и вовлечению посетителей в процесс изучения экспонатов. Появилось множество новых форм работы с посетителями, таких как мастер-классы, лекции, экскурсии и т. д.

Таким образом, в XIX веке музей был в первую очередь местом хранения и демонстрации коллекций, а в XX веке он стал центром культурной жизни, образования и коммуникации.

Основные тенденции развития музеев в XIX–XX вв.:

- \* Расширение функций музея: от хранилища к центру культурной жизни.
- \* Появление новых типов музеев.
- \* Активное использование современных технологий.
- \* Повышение роли музея в сохранении культурного наследия.
- \* Развитие интерактивных форм работы с аудиторией.

Эти изменения отражают растущее понимание важности музеев как инструментов образования, сохранения культурного наследия и формирования национальной идентичности.

10. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?

Эталонный ответ:

Принципы организации музеев отражают изменения, происходящие в обществе и культуре. В последние десятилетия музеи столкнулись с рядом вызовов, которые потребовали от них адаптации к новым условиям и переосмысления своей роли.

Вот некоторые из изменений, которые отразились на принципах организации музеев:

1. **Интерактивность.** Музеи становятся более интерактивными, чтобы привлечь посетителей и сделать их опыт более увлекательным. Они предлагают посетителям возможность взаимодействовать с экспонатами, участвовать в мастер-классах, дискуссиях и других активностях. Это позволяет музеям стать более привлекательными для разных аудиторий и повысить свою популярность.
  2. **Доступность.** Музеи стремятся сделать свои коллекции доступными для всех, независимо от возраста, социального статуса или физических возможностей. Они разрабатывают программы и мероприятия, которые учитывают потребности различных групп посетителей, а также создают условия для людей с ограниченными возможностями.
  3. **Цифровизация.** С развитием технологий музеи активно внедряют цифровые решения в свою работу. Они создают виртуальные туры по своим экспозициям, предоставляют доступ к цифровым коллекциям и используют новые технологии для создания интерактивных выставок. Это помогает музеям расширить свою аудиторию и предложить новые формы взаимодействия с посетителями.
  4. **Участие общества.** Музеи всё больше вовлекают общество в свою деятельность. Они проводят публичные дискуссии, организуют волонтёрские программы и сотрудничают с местными сообществами. Это способствует укреплению связей между музеями и обществом и повышению их социальной значимости.
  5. **Интеграция с другими институтами.** Музеи сотрудничают с образовательными учреждениями, культурными центрами и другими организациями для обмена опытом, проведения совместных мероприятий и расширения своих возможностей. Это позволяет им создавать более разнообразные и интересные программы для посетителей.
  6. **Экологическая ответственность.** Музеи осознают важность сохранения окружающей среды и стремятся минимизировать своё воздействие на неё. Они внедряют практики устойчивого развития, такие как использование возобновляемых источников энергии, сокращение отходов и использование экологически чистых материалов.
  7. **Партнёрство с бизнесом.** Музеи ищут новые источники финансирования и сотрудничества с бизнес-сектором. Они организуют корпоративные мероприятия, создают партнёрские проекты и привлекают спонсоров для поддержки своей деятельности.
- Эти изменения позволяют музеям оставаться актуальными и востребованными в современном мире, где культурные и образовательные потребности общества постоянно меняются. Они способствуют сохранению культурного наследия и его передаче будущим поколениям.

## 11. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?

Эталонный ответ:

В XIX–XX веках отношение к руинам претерпело значительные изменения.

В XIX веке в Европе и США начался период активного интереса к истории и прошлому, что привело к формированию нового отношения к историческим памятникам и руинам. Этот интерес был связан с развитием археологии, истории искусства и других гуманитарных наук. Руины стали восприниматься как источники информации о прошлом, а также как объекты культурного наследия.

Одним из первых проявлений этого интереса стало создание музеев под открытым небом. В таких музеях собирались и сохранялись исторические памятники и руины, которые могли бы быть утрачены или разрушены. Это позволяло сохранить культурное наследие для будущих поколений. Однако отношение к руинам не было однозначным. С одной стороны, они рассматривались как ценные источники информации о прошлом и как объекты, требующие сохранения и изучения. С другой стороны, некоторые считали, что руины являются символами упадка и разрушения, и их следует либо восстанавливать, либо полностью уничтожать.

Во второй половине XIX века и в XX веке отношение к руинам продолжало меняться. Они стали рассматриваться как важные элементы культурного ландшафта, которые могут быть использованы для создания новых интерпретаций прошлого. Руины начали использоваться в качестве декораций для фильмов, театральных постановок и других культурных мероприятий.

Также в этот период началось активное изучение руин с точки зрения их исторической ценности и значения для понимания прошлого. Были проведены многочисленные исследования, направленные на восстановление истории руин и определение их роли в формировании культурного ландшафта.

Таким образом, в XIX–XX веках произошло значительное изменение отношения к руинам — от восприятия их как символов упадка до признания их ценности как источников информации о прошлом. Это изменение было связано с ростом интереса к истории, развитию гуманитарных наук и осознанием важности сохранения культурного наследия для будущих поколений.

### 12. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?

Государственные институты охраны памятников формируются в разных странах в разное время и под влиянием различных факторов.

В России государственная система охраны памятников истории и культуры начала формироваться в XVIII веке. В 1718 году Пётр I подписал указ о создании первых архитектурных памятников, а в 1722 году — об охране отдельных памятников старины. Однако эти меры были направлены на сохранение лишь некоторых объектов, и не существовало единой системы охраны культурного наследия.

Формирование государственных институтов охраны памятников в России началось в XIX веке с создания Императорской археологической комиссии (1859 год) и Императорского Российского исторического музея (1872 год). Эти учреждения занимались изучением и сохранением памятников древности.

После Октябрьской революции 1917 года была создана единая государственная система охраны памятников. Были приняты декреты «О регистрации, приёме на учёт и охранении памятников искусства и старины» (1918 год), «Об охране памятников природы, садов и парков» (1921 год), а также положения об организации губернских подотделов по делам музеев и охране памятников искусства и старины при отделах народного образования.

С течением времени система охраны памятников совершенствовалась и развивалась. В настоящее время в Российской Федерации действует Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», который регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Также существуют государственные органы и учреждения, которые занимаются охраной памятников: Министерство культуры РФ, региональные управления по охране объектов культурного наследия и другие.

Государственные институты охраны памятников могут формироваться различными способами, в зависимости от исторических условий, культурных традиций и политической ситуации в стране. Они играют важную роль в сохранении культурного наследия для будущих поколений.

### 13. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?

Эталонный ответ:

Музейный бум второй половины XX века — это период активного роста интереса к музеям и их деятельности, который сопровождался увеличением количества музеев, расширением их коллекций и развитием новых форм работы с посетителями.

Вот несколько исторических причин, которые могли повлиять на музейный бум во второй половине XX века:

1. Рост интереса к истории и культуре. После Второй мировой войны люди стали больше интересоваться историей и культурой своих стран и народов. Музеи стали одним из основных мест, где можно было узнать о прошлом и настоящем своего общества.

2. Развитие туризма и путешествий. В послевоенные годы туризм стал более доступным для широких слоёв населения. Люди начали путешествовать по всему миру, и музеи стали неотъемлемой частью туристических маршрутов.

3. Научно-технический прогресс. Развитие технологий и средств массовой информации привело к тому, что люди получили доступ к большому количеству информации о мире. Однако эта информация была часто поверхностной и не всегда достоверной. Музеи же предлагали более глубокий и научный подход к изучению истории и культуры.

4. Политические изменения. Во второй половине XX века в мире произошли значительные политические изменения, такие как распад колониальных империй и появление новых независимых государств. Это привело к росту национального самосознания и интереса к национальной истории и культуре. Музеи сыграли важную роль в сохранении и популяризации национального наследия.

5. Социальные изменения. Вторая половина XX века также характеризовалась социальными изменениями, такими как рост среднего класса и повышение уровня образования. Эти изменения привели к увеличению числа людей, интересующихся искусством, наукой и культурой. Музеи предоставили им возможность познакомиться с этими областями человеческой деятельности.

6. Международное сотрудничество. В этот период активно развивалось международное сотрудничество в области науки, культуры и образования. Музеи играли важную роль в этом процессе, обмениваясь коллекциями, проводя совместные выставки и проекты.

7. Новые подходы к работе с аудиторией. Музеи начали искать новые способы привлечения посетителей и взаимодействия с ними. Они стали использовать интерактивные технологии, проводить образовательные программы и мастер-классы, создавать специальные пространства для детей и молодёжи.

8. Изменение роли музея. Музей перестал быть просто хранилищем артефактов и начал выполнять функции образовательного центра, культурного института и места для проведения досуга. Эти причины способствовали росту интереса к музеям, расширению их коллекций и развитию новых форм работы. В результате музейный бум привёл к появлению новых музеев, обновлению старых и повышению роли музеев в обществе.

14. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях?

Эталонный ответ:

Развитие современных форм туризма оказало значительное влияние на формы репрезентации прошлого в музеях. Вот некоторые аспекты этого влияния:

1. Интерактивность и вовлечение посетителей. Музеи стремятся сделать свои экспозиции более интерактивными, чтобы привлечь внимание посетителей и вовлечь их в процесс изучения истории. Это может быть реализовано через использование мультимедийных технологий, таких как аудиогиды, видеостанции, сенсорные экраны и другие интерактивные элементы.

2. Использование новых технологий. Современные технологии позволяют музеям создавать более реалистичные и впечатляющие экспозиции. Например, использование 3D-моделей, голографических изображений, виртуальной реальности и других технологий позволяет посетителям погрузиться в атмосферу прошлого и лучше понять исторические события.

3. Адаптация к потребностям туристов. Туристы, посещающие музеи, могут иметь разные интересы и ожидания от посещения. Музеи адаптируют свои экспозиции, чтобы удовлетворить потребности различных групп посетителей. Это включает в себя создание специальных выставок, организацию тематических экскурсий, а также предоставление дополнительных услуг, таких как кафе, сувенирные магазины и т.д.

4. Создание новых форматов музеев. В связи с развитием туризма появляются новые форматы музеев, которые отличаются от традиционных. Например, это могут быть музеи под открытым небом, где посетители могут увидеть исторические здания и сооружения в их первоначальном виде, или тематические парки, где история представлена в форме развлечения.

5. Сохранение культурного наследия. Развитие туризма также способствует сохранению культурного наследия. Музеи играют важную роль в сохранении и представлении исторических артефактов и памятников, что помогает сохранить культурное наследие для будущих поколений.

6. Развитие музейного образования. С развитием современных форм туризма музеи становятся важными центрами образования и просвещения. Они предлагают образовательные программы, экскурсии, лекции и мастер-классы, которые помогают посетителям лучше понять историю и культуру.

В целом, развитие современных форм туризма привело к тому, что музеи стали более открытыми, интерактивными и доступными для широкой аудитории. Они используют современные технологии и подходы, чтобы представить прошлое в новом свете и заинтересовать посетителей.

15. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?

Эталонный ответ:

Особенности современных исторических музеев:

1. Интерактивность. Современные исторические музеи стремятся к интерактивности, чтобы привлечь посетителей и сделать экспозицию более интересной и доступной. Интерактивные элементы позволяют посетителям взаимодействовать с экспонатами, получать информацию в игровой форме и лучше усваивать материал.

2. Использование новых технологий. Музеи активно используют современные технологии для создания более увлекательного опыта для посетителей. Это могут быть аудиогиды, мультимедийные дисплеи, виртуальные туры и другие цифровые инструменты.

3. Акцент на мультидисциплинарность. Современные музеи стараются представить историю в контексте различных дисциплин, таких как искусство, наука, культура и общество. Это позволяет посетителям получить более полное представление о прошлом.

4. Фокус на социальную ответственность. Многие современные исторические музеи уделяют внимание социальной ответственности и участию в общественной жизни. Они могут организовывать образовательные программы, выставки на актуальные темы и мероприятия для местных сообществ.

5. Сотрудничество с другими организациями. Исторические музеи часто сотрудничают с образовательными учреждениями, исследовательскими центрами и другими музеями для обмена опытом, проведения совместных проектов и расширения своих коллекций.

6. Адаптация под разные аудитории. Современные исторические музеи учитывают интересы разных возрастных групп и культурных контекстов. Они разрабатывают программы для детей, молодёжи, взрослых и пожилых людей, а также адаптируют свои экспозиции для иностранных посетителей.

7. Учёт современных тенденций. Музеи следят за современными тенденциями в обществе и культуре, чтобы адаптировать свои программы и экспозиции под актуальные интересы и потребности посетителей.

8. Развитие образовательных программ. Современные исторические музеи активно развиваются образовательные программы для школьников, студентов и широкой публики. Они проводят лекции, семинары, мастер-классы и другие мероприятия, направленные на изучение истории и её понимание.

9. Сохранение культурного наследия. Несмотря на все изменения, современные исторические музеи остаются верными своей основной миссии — сохранению и представлению культурного наследия для будущих поколений. Они продолжают собирать, изучать и демонстрировать предметы, связанные с историей, чтобы сохранить память о прошлом и передать её будущим поколениям.

В целом, особенности современных исторических музеев отражают их стремление быть актуальными, привлекательными и полезными для общества.

16. Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях? Приведите примеры.

Эталонный ответ

Репрезентация спорного прошлого в современных музеях — это способ представления и интерпретации исторических событий, которые вызывают разногласия и споры в обществе. Такие

события могут быть связаны с войнами, революциями, геноцидом, колониализмом и другими сложными историческими явлениями.

Формы презентации спорного прошлого могут включать:

\* Документальные выставки. Они представляют архивные материалы, фотографии, документы, артефакты, связанные со спорными событиями. Это позволяет посетителям получить более полное представление о прошлом и сформировать собственное мнение.

\* Интерактивные экспозиции. Они позволяют посетителям активно взаимодействовать с экспонатами, задавать вопросы, участвовать в дискуссиях. Это способствует более глубокому пониманию сложных исторических вопросов.

\* Мультимедийные проекты. Они используют аудиовизуальные средства для создания более эмоционального и запоминающегося образа спорного прошлого. Это может включать фильмы, видеостендажи, аудиозаписи и другие формы мультимедиа.

\* Образовательные программы. Музеи могут организовывать лекции, семинары, мастер-классы, посвящённые спорному прошлому. Это помогает посетителям лучше понять контекст событий и их последствия.

\* Диалоговые площадки. Музеи могут создавать пространства для обсуждения спорных вопросов, где посетители могут высказать свои мнения и услышать точки зрения других людей. Это способствует формированию более открытого и уважительного отношения к разным взглядам.

Примеры презентации спорного прошлого:

1. Музей Холокоста в Вашингтоне (США). Этот музей представляет историю Холокоста, включая его причины, ход событий и последствия. Экспозиция включает архивные документы, фотографии, личные вещи жертв, а также мультимедийные элементы.

2. Мемориальный комплекс Яд Вашем (Израиль). Этот комплекс посвящён памяти жертв Холокоста и включает музей, архив, исследовательский центр и образовательные программы. Он также служит местом для размышлений и молитвы.

3. Национальный музей истории и культуры Азербайджана (Азербайджан). В музее представлена история Азербайджана, включая сложные периоды, такие как Карабахский конфликт. Экспозиции включают исторические документы, предметы быта, оружие и другие экспонаты.

4. Государственный музей Аушвиц-Биркенау (Польша). Музей посвящён истории концентрационного лагеря Аушвиц, который был одним из самых страшных мест во время Холокоста. Экспозиции позволяют посетителям увидеть условия жизни заключённых, узнать о преступлениях нацистов и почтить память жертв.

5. Музей геноцида армян (Армения). Музей рассказывает о геноциде армян в Османской империи в начале XX века. Экспозиции включают архивные документы, фотографии и личные вещи жертв. Музей также служит местом памяти и скорби.

6. Центр памяти жертв политических репрессий «Пермь-36» (Россия). Центр представляет историю политических репрессий в СССР, включая ГУЛАГ и сталинские чистки. Экспозиции включают тюремные камеры, бараки, орудия труда и другие предметы, связанные с жизнью заключённых.

7. Исторический музей города Кёльн (Германия). Музей представляет историю Кёльна, включая период нацистской Германии. Экспозиции рассказывают о жизни города во время войны, нацистском режиме и последствиях этих событий.

8. Музей истории польских евреев POLIN (Польша). Музей рассказывает об истории еврейского народа в Польше, включая Холокост и послевоенный период. Экспозиции включают документы, фотографии, предметы искусства и другие артефакты.

9. Дом террора (Венгрия). Музей посвящён периоду коммунистического режима в Венгрии и его последствиям. Экспозиции показывают жизнь людей во времена репрессий, а также рассказывают о борьбе за свободу и демократию.

10. Музей памяти жертв Голодомора (Украина). Музей представляет историю Голодомора — массового голода в Украине в 1932–1933 годах. Экспозиции включают фотографии, документы и предметы быта того времени.

17. Каковы стратегии деятельности музеев в информационном пространстве с целью сохранения исторической памяти.

Эталонный ответ:

Стратегии деятельности музеев в информационном пространстве с целью сохранения исторической памяти

В современном мире музеи играют важную роль в сохранении и передаче исторической памяти. Они являются не только хранилищами артефактов, но и центрами культурной жизни, образования и просвещения. В условиях информационного общества музеи сталкиваются с новыми вызовами и возможностями, которые требуют от них разработки новых стратегий деятельности.

Основные стратегии деятельности музеев в информационном пространстве:

1. Создание и развитие цифровых коллекций. Музеи активно оцифровывают свои коллекции, создавая виртуальные экспозиции и выставки. Это позволяет сделать их доступными для широкой аудитории, а также сохранить уникальные экспонаты для будущих поколений.
  2. Использование социальных сетей и других платформ. Музеи используют социальные сети, блоги, видеохостинги и другие платформы для распространения информации о своей деятельности, привлечения посетителей и создания сообщества поклонников.
  3. Сотрудничество с другими музеями и организациями. Музеи сотрудничают с другими культурными учреждениями, образовательными организациями и научными центрами для обмена опытом, проведения совместных мероприятий и реализации проектов.
  4. Участие в международных проектах и инициативах. Музеи участвуют в международных проектах, направленных на сохранение культурного наследия и обмен опытом. Это способствует укреплению международного сотрудничества и повышению авторитета музея.
  5. Разработка образовательных программ и курсов. Музеи разрабатывают образовательные программы и курсы, направленные на изучение истории, культуры и искусства. Это помогает привлечь молодёжь и повысить интерес к музейной деятельности.
  6. Проведение онлайн-мероприятий и виртуальных экскурсий. Музеи проводят онлайн-мероприятия, такие как лекции, мастер-классы, виртуальные экскурсии и конференции. Это позволяет расширить аудиторию и привлечь внимание к своей деятельности.
  7. Развитие партнёрских отношений с бизнесом и спонсорами. Музеи ищут партнёров среди бизнеса и спонсоров, чтобы получить финансовую поддержку для своих проектов и программ. Это позволяет им реализовывать более масштабные и интересные инициативы.
  8. Анализ данных и использование аналитики. Музеи анализируют данные о посещаемости, интересах аудитории и эффективности своих мероприятий. Это позволяет им оптимизировать свою деятельность и принимать обоснованные решения.
  9. Адаптация к новым технологиям и трендам. Музеи следят за развитием технологий и адаптируют свои стратегии под новые тенденции. Это позволяет им оставаться актуальными и привлекательными для современной аудитории.
  10. Сохранение и защита культурного наследия. Музеи продолжают играть ключевую роль в сохранении культурного наследия, предоставляя доступ к историческим артефактам и проводя исследования.
- Эти стратегии позволяют музеям эффективно использовать информационное пространство для сохранения и передачи исторической памяти, а также для привлечения новой аудитории и повышения своего авторитета.

18. Каковы методы работы с исторической памятью как основой воспитания патриотизма у учащихся в современных музеях?

Эталонный ответ:

Методы работы с исторической памятью как основой воспитания патриотизма у учащихся в современных музеях

Работа с исторической памятью в современных музеях является важным инструментом для воспитания патриотизма и формирования национальной идентичности у учащихся. Она позволяет

им лучше понять свою историю, культуру и традиции, а также развить чувство гордости за свою страну.

Вот некоторые методы работы с исторической памятью, которые могут быть использованы в современных музеях:

1. Интерактивные выставки и экспозиции. Они позволяют учащимся активно взаимодействовать с экспонатами и получать информацию о них в игровой форме. Это может быть особенно эффективно для детей и подростков, так как они лучше запоминают информацию, полученную через игру или взаимодействие.
2. Экскурсии и лекции. Экскурсии по музею могут помочь учащимся лучше понять контекст исторических событий и их влияние на формирование современной культуры. Лекции могут предоставить более подробную информацию об истории и культуре страны.
3. Мастер-классы и творческие занятия. Мастер-классы по созданию предметов искусства, связанных с историей и культурой страны, могут помочь учащимся выразить свои чувства и эмоции через творчество. Это также может способствовать развитию их творческих способностей.
4. Встречи с историками и экспертами. Встречи с профессионалами в области истории и культуры могут дать учащимся возможность задать вопросы и получить более глубокое понимание исторических событий.
5. Использование современных технологий. Использование интерактивных панелей, видеопроекторов и других современных технологий может сделать процесс обучения более интересным и привлекательным для учащихся.
6. Организация тематических мероприятий. Организация мероприятий, посвящённых историческим событиям или культурным традициям, может помочь учащимся почувствовать связь с прошлым и сформировать чувство принадлежности к своей стране.
7. Создание образовательных программ. Разработка специальных образовательных программ, направленных на изучение истории и культуры страны, может стать эффективным способом формирования патриотических чувств у учащихся.
8. Сотрудничество с другими учреждениями. Сотрудничество с образовательными учреждениями, общественными организациями и другими музеями может расширить возможности музея в работе с исторической памятью и воспитании патриотизма.
9. Проведение конкурсов и викторин. Проведение конкурсов и викторин, связанных с историей и культурой страны, может стимулировать интерес учащихся к изучению этих тем.
10. Создание атмосферы уважения и понимания. Важно создать в музее атмосферу уважения к истории и культуре своей страны, чтобы учащиеся могли чувствовать себя частью этого наследия. Эти методы могут использоваться в различных комбинациях в зависимости от целей и задач музея. Важно помнить, что работа с исторической памятью должна быть основана на принципах объективности, уважения к различным точкам зрения и толерантности.

19. Приведите примеры деятельности современных российских музеев и сферы культурного туризма в области сохранения исторической памяти.

Эталонный ответ:

В России существует множество музеев, которые занимаются сохранением исторической памяти. Они проводят разнообразные мероприятия и проекты, направленные на изучение и популяризацию истории страны.

Например, Государственный исторический музей регулярно проводит выставки, посвящённые различным периодам российской истории. Здесь можно увидеть уникальные экспонаты, рассказывающие о жизни и быте наших предков. Также музей организует лекции, экскурсии и мастер-классы для посетителей всех возрастов.

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (Музей Победы) — один из крупнейших военно-исторических музеев мира. Он посвящён истории Великой Отечественной войны. Музей предлагает посетителям различные тематические экскурсии, выставки и мероприятия, связанные с этой темой.

Ещё одним примером может служить Политехнический музей, который знакомит посетителей с историей развития науки и техники в России. Здесь проводятся интерактивные выставки, лекции и семинары, а также организуются мастер-классы по робототехнике, программированию и другим направлениям.

В области культурного туризма музеи также играют важную роль. Они предлагают посетителям разнообразные экскурсии, туры и программы, которые позволяют лучше узнать историю и культуру региона. Например, в рамках проекта «Императорский маршрут» туристы могут посетить места, связанные с жизнью и деятельностью представителей династии Романовых. Это помогает лучше понять историю России и её роль в мировой культуре.

Также стоит упомянуть проект «Серебряное ожерелье России», который объединяет культурные и исторические объекты Северо-Запада России. Туристы могут познакомиться с уникальными памятниками архитектуры, музеями и природными достопримечательностями этого региона.

Кроме того, многие музеи организуют специальные программы и мероприятия для детей и молодёжи. Они помогают юным посетителям лучше понять и оценить историческое наследие своей страны.

Таким образом, современные российские музеи активно участвуют в сохранении исторической памяти и развитии культурного туризма. Они предоставляют посетителям возможность узнать больше о прошлом своей страны, её культуре и традициях.

20. Какова роль виртуальных музеев в ретрансляции культурных артефактов и исторической памяти в современном мире?

Эталонный ответ:

Роль виртуальных музеев в ретрансляции культурных артефактов и исторической памяти в современном мире

В современном мире виртуальные музеи играют важную роль в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия. Они становятся новым инструментом для ретрансляции исторических фактов и культурных ценностей, предоставляя доступ к музеинм коллекциям и экспозициям широкому кругу людей.

Виртуальные музеи позволяют преодолеть географические и временные ограничения, делая культурное наследие доступным для всех, кто имеет доступ в интернет. Это особенно важно для тех, кто не может посетить реальные музеи из-за удаленности или других обстоятельств.

С помощью современных технологий виртуальные музеи могут воссоздать атмосферу реальных музеев, позволяя посетителям ощутить себя частью экспозиции. Интерактивные элементы, такие как 3D-модели, аудио- и видеоматериалы, делают процесс изучения более увлекательным и запоминающимся.

Кроме того, виртуальные музеи способствуют сохранению и изучению культурного наследия, предоставляя возможность исследователям и специалистам работать с цифровыми копиями экспонатов. Это позволяет проводить исследования и анализ, которые ранее были невозможны из-за ограничений доступа к реальным объектам.

Однако стоит отметить, что виртуальные музеи не могут полностью заменить реальные, так как они не способны передать все аспекты восприятия, связанные с посещением музея. Тем не менее, они являются важным дополнением к традиционным формам сохранения и передачи культурного наследия.

Таким образом, виртуальные музеи представляют собой инновационный способ ретрансляции культурной информации и исторической памяти. Они расширяют возможности доступа к культурному наследию, способствуют его сохранению и исследованию, а также предоставляют новые формы взаимодействия с аудиторией. Однако важно помнить, что они не заменяют традиционные музеи, а дополняют их, предлагая новые способы взаимодействия с культурными ценностями.

21. Какова роль школьных музеев в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне?

Эталонный ответ:

Школьные музеи играют важную роль в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне. Они являются не только местом хранения и демонстрации исторических артефактов, но и выполняют ряд важных функций:

1. Образовательная функция. Школьные музеи предоставляют возможность учащимся изучать историю Великой Отечественной войны на основе подлинных экспонатов. Это позволяет им лучше понять события прошлого и сформировать собственное отношение к ним.
2. Воспитательная функция. Экспозиции школьных музеев способствуют воспитанию патриотизма, уважения к истории своей страны и её героям. Они помогают формировать у учащихся чувство гордости за свою Родину и её вклад в победу над фашизмом.
3. Сохранение исторической памяти. Школьные музеи сохраняют и передают будущим поколениям информацию о событиях Великой Отечественной войны. Они позволяют сохранить память о подвигах советских солдат и тружеников тыла, а также о жертвах войны.
4. Научно-исследовательская функция. Некоторые школьные музеи проводят исследовательскую работу по изучению истории Великой Отечественной войны, что способствует развитию интереса учащихся к этой теме и формированию у них навыков научной работы.
5. Культурно-просветительская функция. Школьные музеи организуют выставки, лекции, экскурсии и другие мероприятия, направленные на популяризацию знаний о Великой Отечественной войне среди широкой аудитории.

Таким образом, школьные музеи играют значительную роль в формировании исторической памяти и патриотическом воспитании молодёжи. Они способствуют сохранению и передаче будущим поколениям знаний об истории Великой Отечественной войны и её значении для нашей страны.

## 22. Сохранение исторической памяти на примере внедрения инновационных музеев.

Эталонный ответ:

Сохранение исторической памяти на примере внедрения инновационных музеев

Историческая память — это совокупность знаний и представлений о прошлом, которые передаются из поколения в поколение. Она является основой для формирования национальной идентичности и самосознания. Сохранение исторической памяти является одной из важнейших задач общества и государства.

В современном мире сохранение исторической памяти сталкивается с рядом вызовов, таких как глобализация, цифровизация, изменение общественного сознания. В этих условиях традиционные музеи, основанные на статичных экспозициях, не всегда могут эффективно выполнять свою функцию. Поэтому возникает необходимость в создании инновационных музеев, которые используют новые подходы к сохранению и представлению исторической информации.

Инновационные музеи — это музеи, которые применяют современные технологии и методы работы с посетителями. Они стремятся сделать процесс познания истории более увлекательным и интерактивным. Инновационные музеи могут быть разных типов:

\* Виртуальные музеи — это музеи, существующие только в виртуальном пространстве. Они предоставляют доступ к коллекциям и экспонатам через интернет. Виртуальные музеи позволяют расширить аудиторию посетителей и сделать историю доступной для людей, живущих в отдалённых регионах или имеющих ограниченные возможности здоровья.

\* Интерактивные музеи — это музеи, в которых посетители могут взаимодействовать с экспонатами. Интерактивные музеи используют различные технологии, такие как сенсорные экраны, голографические проекции, 3D-моделирование, чтобы создать эффект погружения в прошлое. Интерактивные музеи способствуют развитию критического мышления и навыков самостоятельного исследования.

\* Мобильные музеи — это музеи, которые можно перемещать в разные места. Мобильные музеи могут быть представлены в виде передвижных выставок, мобильных приложений или даже роботов. Мобильные музеи позволяют приблизить историю к людям и сделать её более доступной. Примеры инновационных музеев:

1. Музей «Россия — моя история» — это интерактивный музей, посвящённый истории России. Он использует мультимедийные технологии, чтобы представить исторические события в увлекательной форме. Музей «Россия — моя история» имеет филиалы в разных городах России и привлекает большое количество посетителей.

2. VR-музей «Битва за Ленинград» — это виртуальный музей, который позволяет посетителям погрузиться в атмосферу блокадного Ленинграда. VR-музей использует технологии виртуальной реальности, чтобы воссоздать обстановку военного времени и показать, как жили люди в осаждённом городе. VR-музей «Битва за Ленинград» является частью проекта «Дорога памяти», посвящённого Великой Отечественной войне.

3. Мобильный музей «Поезд Победы» — это передвижной музей, который представляет собой поезд с вагонами, оформленными в стиле военных лет. Мобильный музей «Поезд Победы» путешествует по городам России и рассказывает о событиях Великой Отечественной войны. Посетители могут увидеть экспозиции, посвящённые битвам, жизни в тылу, работе медиков и т. д. Таким образом, инновационные музеи играют важную роль в сохранении исторической памяти. Они помогают привлечь внимание молодёжи к истории, сделать её доступной и интересной. Инновационные музеи являются примером того, как современные технологии могут служить благородным целям.

23. Какова роль краеведческого музея в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне?

Эталонный ответ:

Краеведческий музей играет важную роль в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне. Он является одним из ключевых институтов, которые сохраняют и транслируют информацию о событиях прошлого, формируя тем самым коллективную историческую память.

Роль краеведческого музея в сохранении исторической памяти:

1. Сбор и хранение материалов. Краеведческие музеи собирают и хранят различные артефакты, связанные с Великой Отечественной войной: документы, фотографии, предметы быта, оружие и т. д. Это позволяет сохранить для будущих поколений свидетельства тех событий.

2. Исследовательская деятельность. Сотрудники музеев проводят исследования, изучают архивные материалы, чтобы дополнить и расширить знания о Великой Отечественной войне, а также выявить новые факты и события.

3. Экспозиционная деятельность. В краеведческих музеях создаются тематические экспозиции, посвящённые Великой Отечественной войне. Они позволяют посетителям увидеть и прочувствовать атмосферу того времени, узнать о подвигах героев и жертвах войны.

4. Образовательная деятельность. Музеи организуют экскурсии, лекции, выставки, конференции и другие мероприятия, направленные на популяризацию знаний о Великой Отечественной войне среди населения. Это способствует формированию у людейуважительного отношения к истории своей страны и её героям.

5. Сохранение и передача исторической памяти. Краеведческие музеи играют ключевую роль в формировании и сохранении коллективной исторической памяти. Они помогают людям осознать значимость событий Великой Отечественной войны и передать эти знания будущим поколениям.

6. Взаимодействие с обществом. Музеи активно взаимодействуют с местными сообществами, школами, вузами, общественными организациями и другими учреждениями, чтобы привлечь внимание к теме Великой Отечественной войны, способствовать патриотическому воспитанию молодёжи и сохранению исторической памяти.

Таким образом, краеведческие музеи вносят значительный вклад в сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне и формирование национального самосознания. Они являются важными центрами культурной и образовательной жизни, способствующими укреплению единства общества и его нравственному развитию.

24. Каковы этапы трансформации военно-исторических музеев как института исторической памяти?

Эталонный ответ:

Этапы трансформации военно-исторических музеев как института исторической памяти

Военно-исторические музеи являются важным институтом сохранения и передачи исторической памяти. Они выполняют функции по сбору, хранению и изучению предметов, связанных с военной историей, а также по популяризации знаний о прошлом. В ходе своего развития военно-исторические музеи претерпели ряд трансформаций, которые отражают изменения в обществе и его потребностях.

1. Формирование военно-исторической коллекции. На начальном этапе военно-исторические музеи были созданы для сбора и хранения военных артефактов. Это были преимущественно коллекции оружия, обмундирования, наград и других предметов, связанных с военными действиями. Такие музеи выполняли функцию сохранения памяти о военных событиях и их участниках.

2. Расширение тематики. Со временем военно-исторические музеи стали включать в свои коллекции не только предметы, связанные с боевыми действиями, но и материалы, отражающие повседневную жизнь солдат, их быт и культуру. Это позволило более полно представить военную историю и её влияние на общество.

3. Интерактивность и мультимедийность. Современные военно-исторические музеи активно используют интерактивные и мультимедийные технологии для привлечения посетителей и повышения их интереса к истории. Виртуальные туры, 3D-модели, аудиогиды и другие современные средства позволяют сделать посещение музея более увлекательным и познавательным.

4. Акцент на образовательную функцию. Военно-исторические музеи стремятся не только сохранить и передать историческую память, но и способствовать формированию у посетителей критического мышления и понимания исторических процессов. Для этого проводятся лекции, семинары, мастер-классы и другие образовательные мероприятия.

5. Сотрудничество с другими музеями и организациями. Военно-исторические музеи часто сотрудничают с другими культурными учреждениями, такими как художественные музеи, этнографические музеи и т. д., чтобы создать более полную картину исторического прошлого. Также они могут взаимодействовать с общественными организациями и фондами, занимающимися сохранением культурного наследия.

6. Участие в общественной жизни. Военно-исторические музеи играют важную роль в формировании общественного сознания и патриотическом воспитании молодёжи. Они проводят выставки, посвящённые военным событиям, организуют встречи с ветеранами и участниками боевых действий, участвуют в мероприятиях, направленных на сохранение исторической памяти.

7. Развитие онлайн-платформ. В условиях пандемии и ограничений на посещение музеев многие военно-исторические учреждения создали онлайн-версии своих экспозиций. Это позволяет посетителям знакомиться с коллекциями музея в любое удобное время и из любой точки мира. Таким образом, военно-исторические музеи прошли путь от простого сбора и сохранения военных артефактов до сложных образовательных и культурных проектов, способствующих сохранению и передаче исторической памяти. Эти изменения отражают растущую потребность общества в понимании и осмысливании своего прошлого.

25. Охарактеризуйте постмодернистские основы конструирования исторической памяти в деятельности современных музеев.

Эталонный ответ:

Постмодернизм — это культурное течение, которое характеризуется отказом от традиционных ценностей и норм. Оно ставит под сомнение объективность истины и предлагает рассматривать реальность как совокупность субъективных интерпретаций.

Постмодернистские основы конструирования исторической памяти в деятельности современных музеев проявляются в следующих аспектах:

1. Интерпретация истории. Музеи постмодерна предлагают посетителям не одну единственную трактовку исторических событий, а множество интерпретаций, которые могут быть противоречивыми и даже взаимоисключающими. Это позволяет посетителям самим делать выводы о прошлом и формировать свою собственную историческую память.
  2. Интерактивность. Постмодернистский музей стремится вовлечь посетителя в процесс познания. Он предлагает ему не просто пассивно созерцать экспонаты, но и активно взаимодействовать с ними. Например, посетитель может самостоятельно исследовать экспонаты с помощью интерактивных панелей или участвовать в мастер-классах по изготовлению предметов, связанных с определённой эпохой.
  3. Деконструкция. Постмодернистский музей не стремится к созданию целостной картины прошлого. Он скорее деконструирует исторические мифы и стереотипы, показывая их условность и относительность. Такой подход позволяет посетителям критически осмыслить своё представление об истории и сформировать более объективную историческую память.
  4. Мультикультурализм. Постмодернистский музей отражает разнообразие культур и традиций. Он показывает, что история — это не только борьба за власть и ресурсы, но и взаимодействие различных культур, обмен идеями и ценностями. Такой подход способствует формированию толерантного отношения к другим культурам и уважения к их историческому наследию.
  5. Ироничность. Постмодернистский музей часто использует иронию и юмор для того, чтобы показать условность исторических представлений. Он может пародировать традиционные музейные практики или создавать абсурдные ситуации, которые заставляют посетителей задуматься о том, насколько серьёзно они воспринимают историю.
  6. Визуализация. Постмодернистский музей активно использует визуальные средства для передачи информации. Он создаёт яркие и запоминающиеся образы, которые помогают посетителям лучше понять и запомнить исторические события. Визуализация также позволяет музею привлечь внимание молодёжи, которая предпочитает получать информацию через зрительные каналы.
  7. Актуализация. Постмодернистский музей связывает прошлое с настоящим, показывая, как исторические события влияют на современную жизнь. Он актуализирует историю, делая её актуальной и интересной для посетителей. Актуализация помогает музею формировать у посетителей чувство ответственности за сохранение исторического наследия и его передачу будущим поколениям.
  8. Перформативность. В постмодернистском музее история становится перформансом, в котором участвуют посетители. Они могут стать актёрами, изображающими исторические персонажи, или зрителями, наблюдающими за театрализованным представлением. Перформанс позволяет посетителям погрузиться в атмосферу прошлого и почувствовать себя его частью.
  9. Репрезентация. Постмодернистский музей представляет историю не как объективное отражение реальности, а как субъективную интерпретацию, зависящую от точки зрения автора. Он подчёркивает, что каждый человек имеет право на свою собственную версию истории, и призывает посетителей к критическому мышлению и анализу источников.
  10. Критицизм. Постмодернистский музей подвергает сомнению авторитеты и общепринятые представления об истории. Он призывает посетителей критически оценивать информацию и не принимать на веру всё, что им говорят. Критицизм способствует развитию критического мышления и формированию собственной позиции по историческим вопросам.
- Таким образом, постмодернистские музеи предлагают новый подход к конструированию исторической памяти, который основан на принципах плурализма, деконструкции, мультикультурализма, ироничности, визуализации, актуализации, перформативности, репрезентации и критицизма. Этот подход позволяет музеям быть актуальными и интересными для современной аудитории, а также способствовать формированию у неё критического мышления и толерантности.

26. Каковы особенности репрезентаций исторического прошлого в музейных экспозициях 21 века?

Эталонный ответ

Особенности репрезентаций исторического прошлого в музейных экспозициях 21 века:

1. Интерактивность и вовлечение посетителей. Современные музеи стремятся сделать свои экспозиции более интерактивными, чтобы посетители могли активно взаимодействовать с экспонатами и получать информацию в увлекательной форме. Это может быть достигнуто через использование мультимедийных технологий, таких как сенсорные экраны, аудиогиды, виртуальные туры и т. д.
  2. Мультидисциплинарный подход. Музеи 21-го века часто представляют исторические события и процессы с точки зрения различных дисциплин, включая историю, искусство, науку и технологии. Такой подход позволяет посетителям получить более полное представление о прошлом.
  3. Акцент на эмоциональном восприятии. Современные музейные экспозиции стремятся вызвать у посетителей эмоциональный отклик, позволяя им лучше понять и прочувствовать исторические события. Для этого используются различные методы, такие как визуальные эффекты, звуковые сопровождения и интерактивные элементы.
  4. Использование новых технологий. В экспозициях используются современные технологии, такие как дополненная и виртуальная реальность, чтобы создать более реалистичное и захватывающее восприятие исторических событий.
  5. Учёт разнообразия аудитории. Музеи стараются учитывать интересы и потребности разных групп посетителей, предлагая разнообразные программы и мероприятия, а также адаптируя свои экспозиции для людей с ограниченными возможностями.
  6. Фокус на социальной истории. Экспозиции могут включать в себя материалы, которые рассказывают о жизни обычных людей в разные исторические периоды, что позволяет посетителям лучше понять контекст событий и их влияние на общество.
  7. Критический взгляд на прошлое. Некоторые музеи представляют исторический материал с критической точки зрения, исследуя сложные вопросы и проблемы, связанные с прошлым. Это позволяет посетителям задуматься о том, как история формирует наше настоящее.
  8. Межкультурный диалог. Экспозиции могут быть организованы таким образом, чтобы способствовать межкультурному диалогу и пониманию между различными группами людей. Они могут включать материалы, представляющие различные культуры и традиции, и предлагать посетителям возможность взаимодействия с представителями других культур.
  9. Участие местных сообществ. Музеи могут сотрудничать с местными сообществами, чтобы создавать экспозиции, отражающие местную историю и культуру. Это помогает сохранить и передать наследие региона.
- В целом, особенности репрезентации исторического прошлого в музеях 21-го века отражают стремление к более глубокому и разнообразному представлению истории, которое учитывает интересы и потребности современных посетителей.

27. Каковы актуальные пути формирования исторической памяти по средствам музейной коммуникации?

Эталонный ответ:

Формирование исторической памяти посредством музейной коммуникации — это процесс, который позволяет людям узнавать о прошлом, понимать его и сохранять в своей памяти. Музеи играют важную роль в этом процессе, предоставляя посетителям возможность познакомиться с историческими артефактами, документами и другими материалами, которые помогают им лучше понять прошлое.

Актуальные пути формирования исторической памяти через музейную коммуникацию:

1. Интерактивные выставки и экспозиции. Современные музеи всё чаще используют интерактивные технологии для вовлечения посетителей в процесс изучения истории. Это могут быть мультимедийные инсталляции, голограммические проекции, 3D-модели и другие формы взаимодействия с экспонатами. Такие методы позволяют посетителям стать активными участниками процесса обучения и запоминания информации.
2. Образовательные программы и экскурсии. Музеи предлагают разнообразные образовательные программы, такие как лекции, семинары, мастер-классы и экскурсии, которые направлены на

глубокое изучение исторических событий и их влияния на современное общество. Эти программы помогают посетителям не только получить новые знания, но и сформировать своё собственное мнение о прошлом.

3. Использование современных технологий. Музеи активно внедряют современные технологии, такие как виртуальная реальность, дополненная реальность и искусственный интеллект, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и доступным для широкой аудитории. Эти технологии позволяют посетителям погрузиться в исторические события и почувствовать себя частью прошлого.

4. Сотрудничество с другими учреждениями. Музеи часто сотрудничают с образовательными учреждениями, научными центрами и общественными организациями, чтобы расширить свою аудиторию и предоставить более широкий спектр образовательных возможностей. Такое сотрудничество способствует формированию более глубокого понимания истории и её значения для современного общества.

5. Участие в социальных проектах. Многие музеи участвуют в социальных проектах, направленных на популяризацию истории среди молодёжи и других групп населения. Они организуют бесплатные посещения, проводят открытые лекции и мастер-классы, а также создают специальные программы для людей с ограниченными возможностями.

6. Создание тематических экспозиций. Музеи разрабатывают тематические экспозиции, посвящённые определённым историческим событиям или периодам, что позволяет посетителям более глубоко изучить конкретную тему и запомнить её.

7. Развитие онлайн-платформ. В условиях пандемии и ограничений на посещение музеев многие учреждения активно развиваются свои онлайн-платформы, где посетители могут ознакомиться с коллекциями, прослушать лекции и принять участие в виртуальных экскурсиях. Это позволяет сохранить интерес к истории даже в условиях ограничений.

8. Вовлечение молодёжи. Музеи стремятся привлечь молодёжь, предлагая им интересные и актуальные выставки, мероприятия и программы. Это помогает формировать историческую память у молодого поколения и передавать им ценности и традиции прошлого.

9. Поддержка местных сообществ. Музеи поддерживают местные сообщества, организуя выставки, посвящённые истории региона, и привлекая местных жителей к участию в мероприятиях. Это способствует сохранению и передаче исторической памяти на местном уровне.

10. Партнёрство с исследователями. Сотрудничество с учёными и исследователями позволяет музеям обновлять и расширять свои коллекции, а также разрабатывать новые подходы к изучению истории.

В целом, формирование исторической памяти через музейную коммуникацию требует комплексного подхода, включающего в себя использование различных методов и технологий, сотрудничество с другими организациями и активное взаимодействие с аудиторией. Такой подход позволяет создать более глубокое и многогранное понимание истории, которое будет передаваться из поколения в поколение.

28. Опишите деятельность военно-исторических общественных музеев в конце XX - начале XXI века по сохранению памяти о защитниках Отечества.

Эталонный ответ:

Деятельность военно-исторических общественных музеев в конце XX — начале XXI века по сохранению памяти о защитниках Отечества

В конце XX — начале XXI века деятельность военно-исторических музеев была направлена на сохранение и популяризацию памяти о защитниках Отечества. Эти музеи играли важную роль в формировании патриотического сознания и воспитании уважения к истории своей страны.

Военно-исторические общественные музеи активно занимались следующими видами деятельности:

\* Сбор и хранение экспонатов. Музеи собирали предметы, связанные с военной историей, такие как оружие, обмундирование, документы, фотографии и другие артефакты. Это позволяло сохранить память о событиях прошлого и передать её будущим поколениям.

\* Организация выставок и экспозиций. Военно-исторические музеи организовывали выставки, посвящённые различным событиям военной истории, таким как битвы, войны, подвиги героев. Экспозиции были призваны привлечь внимание посетителей к важным историческим событиям и их участникам.

\* Проведение мероприятий. Музеи проводили лекции, семинары, конференции, встречи с ветеранами и другими специалистами в области военной истории. Эти мероприятия способствовали распространению знаний о прошлом и формированию интереса к изучению истории.

\* Сотрудничество с другими организациями. Военно-исторические музеи сотрудничали с государственными и общественными организациями, такими как ветеранские объединения, поисковые отряды, исторические общества. Такое сотрудничество позволяло объединить усилия для сохранения и изучения военной истории.

\* Участие в научных исследованиях. Сотрудники музеев проводили научные исследования, связанные с военными событиями, их участниками и последствиями. Результаты этих исследований использовались для создания новых экспозиций и выставок.

Таким образом, деятельность военно-исторических общественных музеев способствовала сохранению и передаче памяти о защитниках Отечества, формированию патриотических чувств и уважению к истории своей страны.

29. Каковы формы отражения исторической памяти в музеях исторического профиля. Опишите опыт Российской Федерации и стран постсоветского пространства.

Эталонный ответ:

Историческая память — это совокупность представлений о прошлом, которые сохраняются и передаются из поколения в поколение. Она включает в себя знания, эмоции, оценки и интерпретации исторических событий. Историческая память является основой для формирования национальной идентичности и самосознания.

Музеи исторического профиля играют важную роль в сохранении и трансляции исторической памяти. Они собирают, хранят и экспонируют исторические артефакты, документы и другие материалы, связанные с прошлым. Музеи также проводят научные исследования, образовательные программы и культурные мероприятия, направленные на популяризацию истории.

В Российской Федерации и странах постсоветского пространства существует множество музеев исторического профиля. Они различаются по масштабу, тематике и форме организации. Среди них можно выделить следующие основные типы:

\* Государственные музеи: Это крупнейшие музеи, находящиеся в ведении Министерства культуры или других государственных органов. Государственные музеи имеют богатые коллекции и широкие возможности для научной и просветительской деятельности. Примерами таких музеев являются Государственный исторический музей в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Национальный музей истории Украины во Львове.

\* Муниципальные музеи: Эти музеи находятся в ведении местных органов власти. Муниципальные музеи обычно имеют более скромные коллекции, но они ближе к населению и могут быть более доступными для посетителей. Примерами муниципальных музеев являются краеведческие музеи в городах и селах.

\* Частные музеи: Частные музеи создаются на основе частных коллекций или инициатив. Частные музеи могут иметь различные тематики и формы организации. Примерами частных музеев являются Музей Фаберже в Санкт-Петербурге и Музей истории денег в Киеве.

Формы отражения исторической памяти в музеях исторического профиля включают в себя:

\* Экспозиции: Экспозиции представляют собой организованную демонстрацию исторических артефактов и документов. Экспозиции могут быть посвящены конкретным историческим событиям, периодам или темам. Например, экспозиция «Романовы» в Государственном историческом музее рассказывает об истории династии Романовых.

\* Выставки: Выставки представляют собой временные экспозиции, посвященные определенным аспектам истории. Выставки могут быть организованы в рамках научных конференций, фестивалей или других мероприятий. Например, выставка «Революция 1917 года» в Эрмитаже была приурочена к столетию Октябрьской революции.

\* Лекции и семинары: Лекции и семинары проводятся сотрудниками музеев для популяризации истории и повышения уровня знаний посетителей. Лекции и семинары могут быть посвящены различным темам, таким как история России, история Украины, история искусства и т. д.

\* Экскурсии: Экскурсии проводятся гидами для ознакомления посетителей с экспозициями и выставками. Экскурсии могут быть групповыми или индивидуальными.

\* Научные исследования: Музеи проводят научные исследования по истории, археологии, этнографии и другим дисциплинам. Результаты научных исследований публикуются в виде статей, монографий и других изданий.

\* Образовательные программы: Музеи организуют образовательные программы для школьников, студентов и взрослых. Образовательные программы могут включать в себя лекции, семинары, экскурсии, мастер-классы и другие мероприятия.

\* Культурные мероприятия: Музеи проводят культурные мероприятия, такие как концерты, спектакли, кинопоказы и т. п., связанные с историей. Культурные мероприятия могут быть направлены на привлечение широкой аудитории и повышение интереса к истории.

Таким образом, музеи исторического профиля являются важными институтами сохранения и трансляции исторической памяти. Они выполняют следующие функции:

\* Собирают, хранят и экспонируют исторические материалы.

\* Проводят научные исследования и образовательные программы.

\* Популяризируют историю и повышают уровень знаний населения.

Опыт Российской Федерации и стран постсоветского пространства показывает, что музеи исторического профиля могут успешно выполнять эти функции. Однако для этого им необходимо иметь достаточные ресурсы, квалифицированный персонал и поддержку со стороны государства и общества.

30. В чем заключается проблема культурного наследия и исторической памяти с точки зрения хранителя музейной коллекции?

Эталонный ответ:

Проблема культурного наследия и исторической памяти с точки зрения хранителя музейной коллекции заключается в сохранении, изучении и популяризации объектов культурного наследия. Культурное наследие — это совокупность объектов материальной и духовной культуры, созданных в прошлом и представляющих ценность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической или архитектурной точки зрения. К таким объектам относятся произведения искусства, исторические памятники, документы, книги, предметы быта и т. д.

Хранитель музейной коллекции сталкивается со следующими аспектами проблемы культурного наследия:

\* Сохранение: Хранитель должен обеспечить сохранность и безопасность музейных экспонатов, чтобы они могли быть переданы будущим поколениям. Это включает в себя создание оптимальных условий хранения, реставрацию и консервацию предметов.

\* Изучение: Хранители проводят исследования, связанные с историей, происхождением и значением музейных коллекций. Они могут изучать архивные материалы, проводить научные исследования и публиковать результаты своей работы.

\* Популяризация: Хранители организуют выставки, лекции, экскурсии и другие мероприятия, направленные на привлечение внимания к культурному наследию. Они также могут сотрудничать с образовательными учреждениями, СМИ и другими организациями для распространения информации о музейных коллекциях.

Проблема культурного наследия имеет несколько аспектов:

1. Философский аспект: Он связан с пониманием роли культурного наследия в формировании идентичности общества и его ценностей. Хранители должны осознавать важность сохранения и передачи культурного наследия для формирования национальной идентичности и самосознания.
  2. Исторический аспект: Культурное наследие является источником знаний о прошлом. Хранители играют важную роль в интерпретации и представлении исторических событий через музейные экспонаты.
  3. Социальный аспект: Культурное наследие может служить средством коммуникации и объединения людей. Хранители способствуют формированию чувства общности и уважения к истории и культуре своего народа.
  4. Юридический аспект: Существует необходимость в разработке и соблюдении законодательства, регулирующего вопросы охраны и использования культурного наследия. Хранители участвуют в этом процессе, обеспечивая соблюдение правовых норм.
  5. Экономический аспект: Сохранение и использование культурного наследия требует финансовых ресурсов. Хранители могут искать источники финансирования для поддержания и развития музеиных коллекций, а также для проведения исследований и мероприятий.
  6. Политический аспект: В некоторых случаях культурное наследие становится объектом политических манипуляций. Хранители должны стремиться к объективности и независимости в своей работе, чтобы избежать искажения исторических фактов.
- Таким образом, проблема культурного наследия и исторической памяти является многогранной и сложной. Хранители музейных коллекций играют ключевую роль в её решении, сохраняя, изучая и популяризируя объекты культурного наследия, способствуя тем самым сохранению и передаче исторической памяти.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	диспут (Д), опрос (О), письменная работа (эссе), устный ответ
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	диспут (Д), опрос (О), письменная работа (эссе), устный ответ

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Диспут	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>
Устный ответ	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>— Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ul>