

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 12:16:20

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70e91517ff6d91

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования**

**«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/В.В. Волков

«28»

*февраля* 2025 г.

Протокол УС № 2

от *Февраль* 2025 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Музейная антропология**

образовательная программа  
направление подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Клепикова А.А., кандидат социологических наук, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Музейная антропология**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Музейная антропология»**

Дисциплина «Музейная антропология» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – раскрыть эвристический потенциал новых подходов в антропологических исследованиях различных сторон жизни этнографических музеев и соответствующих практик: собирательских, учетно-хранительских, научно-исследовательских, экспозиционных и т.д. Помещение музея в антропологическую перспективу, предполагает взгляд на него не только как институт, который собирает, документирует, сохраняет, выставляет и интерпретирует материальные свидетельства, но и на то, что находится за этими культурными практиками. Исходная посылка курса опирается на тезис о гетерогенной природе музея, целостность которого образуется в результате взаимодействия самых разных акторов – сотрудников, вещей, идей, посетителей, книг отзывов, выставок, экскурсий, буклетов, реставрации, экспедиций, ученых советов, чиновников и т.д. Предполагается осветить историю не столько самих этнографических музеев, сколько их «интеллектуальной программы».

На курсе будет идти речь о роли музеев в становлении этнографии как науки преимущественно о материальной культуре и раскрыты причины угасания интереса к материальным исследованиям в XX в. Будут затронуты проблемы, которые выходят за рамки музейного пространства, будь то вопросы материальных исследований, научных классификаций, критики презентаций, аксиологии локальных знаний, конструирования этнокультурной идентичности и пр.

В качестве базового примера взят случай Российского этнографического музея. Будет описан контекст появления Этнографического отдела Русского музея (в последствии – РЭМ) и проанализированы дискуссии его основателей относительно принципов комплектования и размещения коллекций на экспозиции, восходящих к конкурирующим между собой классификациям народов. Отдельный раздел будет посвящен анализу репрезентативных стратегий музея, предполагается критический анализ конкретных выставочных проектов, реализованных в стенах музея.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
6.1 Общие положения .....	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	10
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	20
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	27
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	28
8.1 Основная литература .....	28
8.2 Дополнительная литература .....	28
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	28
9.1 Программное обеспечение .....	28
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	29
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	29
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	29
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	31

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины «Музейная антропология»** — раскрыть эвристический потенциал новых подходов в антропологических исследованиях различных сторон жизни этнографических музеев и соответствующих практик: собирательских, учетно-хранительских, научно-исследовательских, экспозиционных и т.д. Помещение музея в антропологическую перспективу, предполагает взгляд на него не только как институт, который собирает, документирует, сохраняет, выставляет и интерпретирует материальные свидетельства, но и на то, что находится за этими культурными практиками. Исходная посылка курса опирается на тезис о гетерогенной природе музея, целостность которого образуется в результате взаимодействия самых разных акторов — сотрудников, вещей, идей, посетителей, книг отзывов, выставок, экскурсий, буклетов, реставрации, экспедиций, ученых советов, чиновников и т.д. Предполагается осветить историю не столько самих этнографических музеев, сколько их «интеллектуальной программы».

**Задачи:**

1. определить роль музеев в становлении этнографии как науки преимущественно о материальной культуре;
2. раскрыть причины угасания интереса к материальным исследованиям в XX в;
3. проанализировать дискуссии основателей Этнографического музея относительно принципов комплектования и размещения коллекций на экспозиции, восходящих к конкурирующим между собой классификациям народов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)  Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)  Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	В (УК-5) Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5) Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5) Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основополагающие начала музейной антропологии, многообразие существующих аналитических методов, искусствоведческие концепции о пространственной музейной среде, искусствоведческую и социокультурную проблематику музейной антропологии, основные принципы, различные методы и способы научных исследований музейной антропологии;

**уметь:** проводить профессиональный исследовательский анализ музейной антропологии с применением различных методов и способов ее исследования;

**владеть:** навыками практического функционального анализа музейной антропологии.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музейная антропология» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.01.02.01. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

**Объем дисциплины**

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	1	2	Семестр	
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>28</b>	-	28	-	-
Лекции (Л)	14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	36	-	36	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>22</b>	-	22	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	-	<b>Зачет с оценкой</b>	-
	<b>час.</b>	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>72/2</b>	-	72/2	-	-

**5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

**5.1 Содержание дисциплины**

Таблица 3

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение	Музейное пространство как этнографическое поле. История интеллектуальной программы музея. «Критическая музеология» и «Новая музеология»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
2	Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.	Музейный период в становлении антропологии. Этнографический музей и материальная культура	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	«Война» классификаций: этническая (языковая) vs культурно-географическая. «Научное собрание экспонатов»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
4	«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	«Вещефобия» в музеях. «До» и «после»: экспозиция как наглядное пособие			
5	Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	Этнокультурные процессы в многонациональном государстве. Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
6	Эстетический поворот в музейной этнографии	Детерриториализация этнического: советская культура в экспозициях. Конфликт интересов: темы традиции и религии в музейном нарративе и экспозициях.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
7	Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	Этнографический музей и поворот к материальному. Филологические корни субъектности вещей. Этнографическое измерение материальности	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
8	Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «канонического дискурса»?	Уникальность и типичность вещей. Экспликации и этикетки как жанр.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
9	«Чувственная» материальность вещи	Физические свойства и культурные признаки вещи. Можно ли экспонаты трогать?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
10	Музейный паспорт вещи: коллекция в	О визуальном и верbalном образах музейного памятника.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	документных презентациях .			ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
11	Классификации вещей в музее.	Классификации музеиные vs народные. Дематериализация музеиных коллекций: случай пиши.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
12	Этнографические музеи сегодня	Иерархии внутримузейного пространства. Политика политкорректности. Кризис музеев? Движение экомузеев. Есть ли будущее у этнографических музеев?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
1	Введение	4	1	2	1	О	
2	Формирование оптики презентаций: всемирные выставки XIX в.	4	1	2	1	О	
3	Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	6	1	4	2	О	
4	«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	6	1	4	2	О	
5	Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	6	1	4	2	О	
6	Эстетический поворот в музейной этнографии	6	1	4	2	О	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
7	Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	6	1	4	2	О	
8	Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «канонимного дискурса»?	6	1	4	2	О	
9	«Чувственная» материальность вещи	6	1	2	2	О	
10	Музейный паспорт вещи: коллекция в документных презентациях.	6	1	2	2	О	
11	Классификации вещей в музее.	8	2	2	2	О	
12	Этнографические музеи сегодня	8	2	2	2	О	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72/2</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Введение:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

**Тема 2. Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.:**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

**Тема 3. Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.:**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 4. «Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией:**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 5. Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея:**

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 6. Эстетический поворот в музейной этнографии:**

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 7. Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры:**

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 8. Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «анонимного дискурса»?:**

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 9. «Чувственная» материальность вещи:**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 10. Музейный паспорт вещи: коллекция в документных репрезентациях:**

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 11. Классификации вещей в музее.:**

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 12. Этнографические музеи сегодня:**

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. Что такое «антропология музея»?
2. Музей как сеть отношений
3. Роль всемирных выставок XIX в. в формировании взгляда на окружающий мир как череду репрезентаций.

4. Музеи на рубеже XIX-XX вв.
5. Музейная экспозиция в контексте теории репрезентации
6. Когда и как проходил эстетический поворот в музейной репрезентации?
7. Материальные исследования в музее: основные направления и особенности.
8. Проблема авторства в музее.
9. Как проявляется теория аффордансов в материальных исследованиях?
10. Классификации в музее.
11. Современные проблемы музейной антропологии.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227>. – Режим доступа: по подписке.
2. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176>. – Режим доступа: по подписке.
3. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Учеб.-метод. пособие / СПбГУ, Ин-т истории. СПб.: Б.и., 2014. С. 136.
4. Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Л.: Наука, 1989. С. 63-88.
5. Байбурин А.К. Этнографический музей: семиотика и идеология // Неприкосновенный запас. 2004. №1. С.81–86.
6. Баранов Д. А. *Обезличенные вещи: парадоксы этнографического экспоната* // Антропологический форум. 2020;(47):113-136.
7. Баранов Д. *Образы вещей. (О некоторых принципах семантизации)* // Антропологический форум. 2005. № 2. С. 212–227
8. Баранов Д., Гуляева Е. *Об этнографическом описании пищи* // Experto crede Alberto : сб. статей к 70-летию Альберта Кашфулловича Байбурина. СПб. 2017. С.46-65.
9. Баранов Д.А. «А где же новый быт?» (книга отзывов в экспозициях 1930-х гг. Этнографического отдела Русского музея) / Этнокультурные процессы в многонациональном государстве / Материалы Шестнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб. 2017. С.379-387
10. Баранов Д.А. «Приручение» традиции: включение понятия традиции в нарратив о советском народе (по материалам ГМЭ народов СССР) // Антропологический форум. 2012. №16. С.351-366.
11. Баранов Д.А. *К истории классификаций в Этнографическом Отделе Русского Музея («Великорусы», «русские», «инородцы»)* // Музей. Традиция. Этничность. 2012. № 1. С. 28—37.
12. Баранов Д.А. Можно ли восхищаться этнографическими экспонатами? Об эстетическом «повороте» в музейной этнографии / Антропология и этнология: современный взгляд / отв. ред. А.В. Головнёв, Э.-Б.М. Гучинова. М.: Политическая энциклопедия, 2021. С. 540-543.
13. Баранов Д.А. Об этнографическом измерении материальности / «*Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*» 2018, № 2, С.36-56.
14. Баранов Д.А. Этнографический музей и “рационализация системы” // Этнографическое обозрение, 2010. № 4. С.26-43.
15. Берtran Ф. Наука без объекта? Советская этнография 1920-1930-х гг. и вопросы этнической категоризации // Журнал социологии и социальной антропологии. 2003. №3. С. 90-104.

16. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988. 464 с.
17. Груслан В.М., Дмитриев В.А. Из истории Российского этнографического музея: к 80-летию обретения самостоятельности // Музей, традиция, этничность. 2014. № 1. С. 6—24.
18. Дуглас М. Чистота и опасность: Анализ представлений об осквернении и табу / Пер. с англ. Р. Громовой. М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле. М., 2000
19. Крюкова Т.А., Студенецкая Е.Н. Государственный музей этнографии народов СССР за пятьдесят лет советской власти // Очерки истории музейного дела в СССР. М.: Госкультпросветиздат, 1971. С. 9–120.
20. Лоренте П. Развитие музеологии как университетской дисциплины: от технической подготовки к критической музеологии // Вопросы музеологии. 2011. № 2 (4). С. 45–64.
21. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс — Культура», 1995.
22. Николаев О. Р. Сверхъестественные явления в музеях Западной Сибири // Полярная сова. 2007. № 2. С. 14–16.
23. Петряшин С. Обстановочные сцены в советском этнографическом музее 1930-х годов: идеология, наука и зрелище // Журнальный клуб Интелрос. НЛО. 2021. № 167.
24. Петряшин С.С. Русский безмен: материальность и (не) справедливость // Живая старина, 2019, № 3 (103). С. 24-27.
25. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.
26. Топоров В.Н. «*Апология Плюшкина*: вещь в антропоцентристической перспективе» / Топоров В.Н
27. Форум: Этнографические музеи сегодня // Антропологический форум. 2007. № 6.
28. Ходдер Я. Археология и антропология: состояние взаимоотношений // Шэнкленд Д. (ред.). Археология и антропология. Прошлое, настоящее, будущее. Харьков: Гуманитарный центр, 2020. С. 93–108

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Музейная антропология» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на лекциях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам, участвовать в опросах.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в устных опросах магистрантов по темам дисциплины, демонстрирующих уровень освоения обучающимися материала и степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Формирование оптики презентаций: всемирные выставки XIX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/не зачтено
Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/не зачтено
«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/не зачтено
Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Эстетический поворот в музейной этнографии	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 7	зачтено/не зачтено
Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «канонического дискурса»?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 8	зачтено/не зачтено
«Чувственная» материальность вещи	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 9	зачтено/не зачтено
Музейный паспорт вещи: коллекция в документных презентациях.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 10	зачтено/не зачтено
Классификации вещей в музее.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 11	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Этнографические музеи сегодня	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 12	зачтено/не зачтено

Таблица 6  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

**Примерный материал опросов:**

***Oпрос 1.***

- Что такое «антропология музея»?
- Как выстраивается сеть отношений между различными участниками в музее?
- Что такое «Критическая музеология» и в чем ее отличие от «Новой музеологии»?

***Oпрос 2.***

- Роль всемирных выставок XIX вв. в формировании взгляда на мир.
- Музейный период в становлении антропологии и его особенности.
- Этнографический музей и материальная культура.

***Oпрос 3.***

- Этнографический музей и “рационализация системы”
- Вопросы классификаций в Этнографическом Отделе Русского Музея.
- Музей, традиция, этничность.

***Oпрос 4.***

- Советская этнография 1920-1930-х гг. и вопросы этнической категоризации.
- Обстановочные сцены в советском этнографическом музее 1930-х годов.

***Oпрос 5.***

- Книга отзывов в экспозициях 1930-х гг. Этнографического отдела Русского музея.
- Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям».

***Oпрос 6.***

- Основные положения эстетического поворота в музейной этнографии.
- Темы традиции и религии в музее.

***Oпрос 7.***

- Семиотические аспекты функционирования вещей.
- Этнографическое измерение материальности.

***Oпрос 8.***

1. Проблема авторства в музее: основные теории и особенности.
2. Этикетки как жанр.

**Опрос 9.**

1. Физические свойства и признаки вещи в музее.
2. Принципы семантизации вещей в музее.

**Опрос 10.**

1. Система научного описания музейного предмета.
2. Визуальный и вербальный образы музейного памятника

**Опрос 11.**

1. Классификации вещей в музее.
2. Народные и музейные классификации

**Опрос 12.**

1. Современные проблемы музеев.
2. Становление иерархии музеев.
3. Политика политкорректности в музеях

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

**Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

**Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

**Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности*: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где  $F$  – итоговое количество баллов за тест,  
 $K$  – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,  
 $k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,  
 $x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
 в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1.	3 (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
		ИД.УК-5.2.	У (УК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.УК-5.3.	В (УК-5)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а  
**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

## **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

**УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры**

**Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих подходов характерны для «Новой музеологии»?

- A. Демократизация музейного пространства
- B. Акцент на сохранении научной нейтральности музея
- C. Интеграция местных сообществ в процесс создания экспозиций
- D. Ориентация на традиционные музейные практики
- E. Увеличение роли кураторов как авторитетных экспертов
- F. Использование музея как площадки для социальных дебатов

Поле для ответа:

--	--	--

**2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих характеристик относятся к этнографическим музеям в конце XIX — начале XX века?

- A. Систематизация коллекций по географическим регионам
- B. Преимущественное внимание к предметам материальной культуры
- C. Демонстрация преимущественно религиозных артефактов
- D. Акцент на этнографических исследованиях в колониях
- E. Использование интерактивных технологий для вовлечения посетителей
- F. Ограничение экспозиций объектами из частных коллекций

Поле для ответа:

--	--	--

**3. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих методов классификации музейных артефактов используются в этнографических музеях?

- A. Классификация по этническим признакам
- B. Классификация по материалу изготовления
- C. Классификация по функциональному назначению
- D. Классификация по географическому происхождению
- E. Классификация по хронологическим периодам
- F. Классификация по эстетической ценности

Поле для ответа:

--	--	--

**4. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих факторов способствовали разрушению экспертной власти музеев в раннесоветский период?

- A. Введение книги отзывов для посетителей
- B. Полное игнорирование общественного мнения в музейной работе
- C. Стремление к идеологической корректности экспозиций
- D. Усиление роли партийных органов в музейной деятельности
- E. Увеличение финансирования музеев
- F. Переход к более авторитарному управлению музеями

Поле для ответа:

--	--	--

**5. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих проблем современного музейного дела могут стать вызовом для этнографических музеев?

- A. Снижение интереса к традиционной культуре среди молодежи
- B. Конкуренция с цифровыми формами досуга и развлечений
- C. Ограниченност финансирования и бюджетов музеев
- D. Рост требований к политкорректности в экспозициях
- E. Увеличение числа частных музеев
- F. Отказ от участия в международных выставках

Поле для ответа:

--	--	--	--

### **Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

#### **1. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между подходами критической музеологии и их характеристиками.

Подходы критической музеологии	Характеристики
A. Деконструкция музейного нарратива	1. Учет интересов и культурных особенностей локальных групп в музейной практике
B. Инклюзивное участие аудитории	2. Пересмотр устоявшихся интерпретаций и представлений в экспозициях
C. Вовлечение местных сообществ	3. Включение голосов посетителей в процесс создания экспозиций

Поле для ответа:

A	B	C

#### **2. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между методами сбора этнографических коллекций и их характеристиками

Методы сбора этнографических коллекций	Характеристики и применение
A. Полевое исследование	1. Исследование и использование письменных и визуальных источников для понимания контекста артефактов
B. Документальный анализ	2. Сбор предметов в их естественной культурной среде
C. Закупка у коллекционеров	3. Приобретение уникальных и редких предметов через частные сделки и аукционы

Поле для ответа:

A	B	C

**3. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между типами классификаций музеиных коллекций и их применением в музейной практике

Типы классификаций музеиных коллекций	Применение в музейной практике
A. Этническая классификация	1. Разделение коллекций по регионам и культурным зонам
B. Культурно-географическая классификация	2. Распределение экспонатов по временным периодам
C. Хронологическая классификация	3. Систематизация коллекций по принадлежности к этническим группам

Поле для ответа:

A	B	C

**4. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между изменениями в музейной практике и результатами их введения

Изменения в музейной практике СССР	Результат изменений
A. Введение книги отзывов	1. Ограничение свободы кураторов и исследователей
B. Усиление идеологического контроля	2. Акцент на классовой борьбе и трудовых подвигах
C. Переориентация экспозиций на идеологию	3. Учет мнения широкой аудитории в формировании экспозиций

Поле для ответа:

A	B	C

**5. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Соотнесите методы презентации этнического в советских музеях и эффективность применения этих методов

<b>Методы презентации этнического в советских музеях</b>	<b>Эффект применения методов</b>
A. Унификация экспозиций	1. Поддержание единого образа советского гражданина
B. Включение этнических элементов в общесоветские экспозиции	2. Снижение акцента на культурных различиях
C. Исключение национальных различий	3. Подчеркивание культурного многообразия в рамках советской идентичности

Поле для ответа:

A	B	C

**Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод экспонирования древнего керамического сосуда лучше всего подчеркивает его культурное значение и обеспечивает сохранность?

- A. Размещение на прозрачной пластиковой подставке
- B. Интеграция в диораму исторического интерьера
- C. Установка в закрытой витрине с регулируемой влажностью

Поле для ответа:

--	--	--

**Обоснование:** \_\_\_\_\_.

**2. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод популяризации музейной экспозиции о традиционных ремеслах наиболее эффективно привлечет внимание современной аудитории?

- A. Создание видеоролика с историей ремесла

В. Организация мастер-классов по ремеслу в музее

С. Публикация научных статей в специализированных журналах

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**3. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой способ архивирования текстильных изделий из этнографической коллекции лучше всего сохранит их структуру и цвет?

- А. Плоское хранение в ящиках с архивным картоном
- В. Свертывание в рулоны и хранение в стоячем положении
- С. Подвешивание на металлических вешалках в шкафу

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**4. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод интерпретации музейных артефактов наиболее точно отразит их этнографическую ценность?

- А. Простое указание происхождения артефакта
- В. Детальное описание использования и символики предмета в традиционной культуре
- С. Фокус на художественной ценности артефакта

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**5. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какую классификацию предметов следует использовать в этнографическом музее для лучшего понимания культурных различий?

- А. Языковую классификацию
- В. Географическую классификацию
- С. Историко-культурную классификацию

Поле для ответа:

--	--	--

**Обоснование:** \_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как концепции «Критическая музеология» и «Новая музеология» влияют на современную практику популяризации культурных знаний в музеях?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**2. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как изменение роли этнографических музеев повлияло на формирование национальной идентичности в 20 веке?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**3. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

В чем заключается конфликт между этнической и культурно-географической классификацией в контексте музейных экспозиций?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**4. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как идеологическая роль музея СССР повлияла на методы представления этнографических коллекций?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**5. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Каким образом раннесоветская книга отзывов использовалась для разрушения экспертной власти музеев, и какие это имело последствия?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Почему этнографический музей можно рассматривать как «лабораторию» по этнизации материальной культуры?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**2. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Перечислите основные функции музея и объясните их значение для общества.

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**3. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие основные подходы к восприятию и интерпретации реальности существуют в музейной деятельности?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**4. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музейные практики и подходы могут быть адаптированы для работы с различными этническими, религиозными и социальными группами?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**5. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какова роль музеев в формировании культурной идентичности и национального самосознания?

**7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Опрос(О), тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	Опрос(О), тест

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>— осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>— осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Этнология : учебник / Т.А. Титова, В.Е. Козлов, Е.В. Фролова, И.А. Мухаметзарипов ; отв. ред. Т.А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2017. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107>

### 8.2 Дополнительная литература

1. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227> . – Режим доступа: по подписке.
2. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176> . – Режим доступа: по подписке.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU

8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

## **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

## **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (**ЭБС**) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (**ЭБС**) – <http://biblioclub.ru/>

## **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя

электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Музейная антропология»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на лекциях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам, участвовать в опросах.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в устных опросах магистрантов по темам дисциплины, демонстрирующих уровень освоения обучающимися материала и степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/не зачтено
Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/не зачтено
«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/не зачтено
Эстетический поворот в музейной этнографии	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Этнографический музей как «лаборатория» по этнической материальной культуре	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 7	зачтено/не зачтено
Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «канонического дискурса»?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 8	зачтено/не зачтено
«Чувственная» материальность вещи	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 9	зачтено/не зачтено
Музейный паспорт вещи: коллекция в документных презентациях.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 10	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Классификации вещей в музее.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 11	зачтено/не зачтено
Этнографические музеи сегодня	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 12	зачтено/не зачтено

Таблица 2

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

**2. Контрольные задания для текущей аттестации****Материал опросов:*****Опрос 1.***

1. Что такое «антропология музея»?
2. Как выстраивается сеть отношений между различными участниками в музее?
3. Что такое «Критическая музеология» и в чем ее отличие от «Новой музеологии»?

***Опрос 2.***

1. Роль всемирных выставок XIX вв. в формировании взгляда на мир.
2. Музейный период в становлении антропологии и его особенности.
3. Этнографический музей и материальная культура.

***Опрос 3.***

1. Этнографический музей и “рационализация системы”
2. Вопросы классификаций в Этнографическом Отделе Русского Музея.
3. Музей, традиция, этничность.

***Опрос 4.***

1. Советская этнография 1920-1930-х гг. и вопросы этнической категоризации.
2. Обстановочные сцены в советском этнографическом музее 1930-х годов.

***Опрос 5.***

1. Книга отзывов в экспозициях 1930-х гг. Этнографического отдела Русского музея.

2. Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям».

**Опрос 6.**

1. Основные положения эстетического поворота в музейной этнографии.
2. Темы традиции и религии в музее.

**Опрос 7.**

1. Семиотические аспекты функционирования вещей.
2. Этнографическое измерение материальности.

**Опрос 8.**

1. Проблема авторства в музее: основные теории и особенности.
2. Этикетки как жанр.

**Опрос 9.**

1. Физические свойства и признаки вещи в музее.
2. Принципы семантизации вещей в музее.

**Опрос 10.**

1. Система научного описания музейного предмета.
2. Визуальный и вербальный образы музейного памятника

**Опрос 11.**

1. Классификации вещей в музее.
2. Народные и музейные классификации

**Опрос 12.**

1. Современные проблемы музеев.
2. Становление иерархии музеев.
3. Политика политкорректности в музеях

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

**Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

**Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные

формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где  $F$  – итоговое количество баллов за тест,

$K$  – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1.	3 (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
		ИД.УК-5.2.	У (УК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.УК-5.3.	В (УК-5)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	не зачтено
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **4 Задания к промежуточной аттестации**

**УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры**

**Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих подходов характерны для «Новой музеологии»?

- A. Демократизация музеиного пространства
- B. Акцент на сохранении научной нейтральности музея
- C. Интеграция местных сообществ в процесс создания экспозиций
- D. Ориентация на традиционные музейные практики
- E. Увеличение роли кураторов как авторитетных экспертов
- F. Использование музея как площадки для социальных дебатов

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	F
---	---	---

**2. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих характеристик относятся к этнографическим музеям в конце XIX — начале XX века?

- A. Систематизация коллекций по географическим регионам
- B. Преимущественное внимание к предметам материальной культуры
- C. Демонстрация преимущественно религиозных артефактов
- D. Акцент на этнографических исследованиях в колониях
- E. Использование интерактивных технологий для вовлечения посетителей
- F. Ограничение экспозиций объектами из частных коллекций

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**3. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих методов классификации музейных артефактов используются в этнографических музеях?

- A. Классификация по этническим признакам
- B. Классификация по материалу изготовления
- C. Классификация по функциональному назначению
- D. Классификация по географическому происхождению
- E. Классификация по хронологическим периодам
- F. Классификация по эстетической ценности

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**4. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих факторов способствовали разрушению экспертной власти музеев в раннесоветский период?

- A. Введение книги отзывов для посетителей
- B. Полное игнорирование общественного мнения в музейной работе
- C. Стремление к идеологической корректности экспозиций
- D. Усиление роли партийных органов в музейной деятельности
- E. Увеличение финансирования музеев

F. Переход к более авторитарному управлению музеями

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D
---	---	---

**5. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих проблем современного музейного дела могут стать вызовом для этнографических музеев?

- A. Снижение интереса к традиционной культуре среди молодежи
- B. Конкуренция с цифровыми формами досуга и развлечений
- C. Ограниченностъ финансирования и бюджетов музеев
- D. Рост требований к политкорректности в экспозициях
- E. Увеличение числа частных музеев
- F. Отказ от участия в международных выставках

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

**6. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих аспектов критической музеологии влияют на восприятие музейных экспозиций?

- A. Деконструкция музейных нарративов
- B. Укрепление иерархии кураторов как единственных экспертов
- C. Интеграция голоса аудитории в создание экспозиций
- D. Сохранение музейных объектов в неизменном виде
- E. Критическое отношение к традиционным методам музейного представления
- F. Увеличение взаимодействия с научными сообществами

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E
---	---	---

**7. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие элементы музеиного пространства наиболее важны для создания инклюзивной и диалогичной экспозиции?

- A. Открытые витрины, допускающие близкий контакт с экспонатами
- B. Замкнутые залы, ограничивающие движение посетителей
- C. Текстовые панели с приглашением к обсуждению
- D. Технологии дополненной реальности
- E. Прямолинейные, неинтерактивные экспозиции
- F. Модульные выставочные пространства, допускающие трансформацию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	F
---	---	---	---

**8. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие подходы к сбору этнографических коллекций были характерны для музеев в начале XX века?

- A. Фокус на уникальных артефактах, представляющих редкие традиции
- B. Собрание типичных предметов повседневного быта
- C. Коллекционирование исключительно религиозных артефактов
- D. Стремление к полной репрезентации всех аспектов культуры
- E. Игнорирование объектов повседневного использования
- F. Включение в коллекции предметов современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**9. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие факторы способствовали превращению этнографического музея в научный центр антропологии?

- A. Создание исследовательских лабораторий при музеях
- B. Строгая специализация на археологических артефактах
- C. Укрепление связи с академическими институтами
- D. Политика массовых образовательных программ для широкой аудитории
- E. Ограничение доступа к коллекциям для исследовательских целей
- F. Публикация научных трудов на основе музейных коллекций

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	F
---	---	---

**10. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих подходов к классификации музеиных экспонатов могут привести к более точной репрезентации культурного разнообразия?

- A. Разделение коллекций по этническим группам
- B. Объединение экспонатов на основе культурных практик
- C. Игнорирование региональных различий в пользу универсальности
- D. Использование хронологической последовательности
- E. Акцент на языковую принадлежность объектов
- F. Фокус на многообразии внутри культурных традиций

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	F
---	---	---

**11. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие проблемы возникают при использовании этнической классификации в музейных экспозициях?

- A. Упрощение и стереотипизация культур
- B. Игнорирование внутригрупповых различий
- C. Усложнение интерпретации для широкой аудитории
- D. Создание четких и понятных границ между культурами
- E. Снижение интереса к коллекциям у посетителей
- F. Укрепление межкультурного диалога через экспозиции

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**12. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие аспекты идеологической направленности музеев СССР повлияли на содержание их экспозиций?

- A. Подчеркивание прогресса под руководством коммунистической партии
- B. Игнорирование этнического многообразия в пользу единства советского народа
- C. Акцент на классовой борьбе и трудовых подвигах
- D. Показ достижений национальных республик в рамках советской системы
- E. Демонстрация критических взглядов на советскую власть
- F. Интерактивные экспозиции для привлечения молодежи

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

**13. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих факторов способствовали «вещефобии» в советских музеях?

- A. Стремление к идеологической чистоте экспозиций
- B. Минимизация числа экспонатов для более строгого контроля содержания
- C. Подавление критического осмысливания материальной культуры
- D. Упор на текстовые объяснения и идеологические панно
- E. Отказ от использования материальных артефактов в пользу абстрактных идей
- F. Ограничение взаимодействия посетителей с экспонатами

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	E
---	---	---	---

**14. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие изменения в музейной практике раннесоветского периода стали результатом использования книг отзывов?

- A. Увеличение числа экспонатов, отражающих мнение посетителей
- B. Снижение роли профессиональных кураторов в формировании экспозиций
- C. Прямое влияние партийных органов на содержание выставок
- D. Поддержка и укрепление традиционных академических подходов
- E. Развитие интерактивных форматов взаимодействия с аудиторией
- F. Увеличение участия общественности в управлении музеями

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	F
---	---	---	---

**15. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих характеристик выставки «Дары вождям» отражают постсоциалистическую трансформацию восприятия советского наследия?

- A. Критический взгляд на персонализацию власти
- B. Ностальгическое изображение советского прошлого
- C. Представление подарков как символов коллективного труда
- D. Демонстрация разнообразия даров из всех регионов СССР
- E. Подчеркивание культурного единства советского народа
- F. Интерпретация даров как выражение преданности лидеру

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	D	F
---	---	---

**16. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих подходов к представлению советской культуры в музейных экспозициях могут способствовать детерриториализации этнического?

- A. Унификация экспозиций по всему СССР
- B. Акцент на общесоветских культурных символах
- C. Включение в экспозиции элементов народных культур
- D. Подчеркивание локальных особенностей культурных традиций
- E. Игнорирование национальных различий в пользу единой советской идентичности
- F. Применение универсальных музейных стандартов к различным культурам

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	E
---	---	---

**17. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих вызовов возникают при включении религиозных артефактов в музейные экспозиции в условиях постсоветской России?

- A. Риски секуляризации и утраты сакрального значения

- B. Противоречия между светскими и религиозными взглядами
- C. Увеличение интереса к религиозной тематике среди посетителей
- D. Конфликты между различными религиозными группами
- E. Переоценка роли религии в историческом контексте
- F. Ограничение доступа к религиозным артефактам из-за юридических запретов

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие современные тенденции в музейном деле могут способствовать возрождению этнографических музеев?

- A. Внедрение цифровых технологий и виртуальных экспозиций
- B. Возрождение интереса к традиционным ремеслам и культуре
- C. Увеличение финансирования музеев со стороны государства
- D. Привлечение внимания молодежи через интерактивные программы
- E. Ограничение доступа к этнографическим материалам для ученых
- F. Создание новых этнографических музеев в крупных городах

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**19. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих проблем угрожают будущему этнографических музеев?

- A. Конкуренция с глобальными медиа-ресурсами
- B. Уменьшение числа посетителей в связи с цифровизацией культуры
- C. Недостаток финансирования и кадров
- D. Потеря интереса общества к этнографическим исследованиям
- E. Прекращение международного сотрудничества в области этнографии
- F. Устаревание музейных технологий и методов презентации

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	F
---	---	---	---

**20. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие подходы к инклюзивности и политкорректности могут быть применены в этнографических музеях для создания современных экспозиций?

- A. Акцент на многообразии и инклюзивности в представлении культур
- B. Избегание спорных тем, связанных с колониализмом и расизмом
- C. Включение голосов меньшинств в процесс создания экспозиций
- D. Сохранение традиционных представлений о культуре
- E. Обеспечение доступа к экспозициям для людей с ограниченными возможностями
- F. Ограничение информации о конфликтных аспектах культурного наследия

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E
---	---	---

**21. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):**

Какой музей послужил основой для создания Российского этнографического музея?

- A. Дашковский этнографический музей.
- B. Румянцевский этнографический музей.
- C. Российский исторический музей.
- D. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

D		
---	--	--

**22. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):**

Кто из императоров поддержал идею создания «Музея народов России»?

- A. Александр II.
- B. Николай I.
- C. Александр III.
- D. Николай II.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

**23. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):**

В каком здании первоначально располагался Российский этнографический музей?

- A. в Михайловском дворце.
- B. в Зимнем дворце.
- C. в Мраморном дворце.
- D. в Русском музее императора Александра III.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A		
---	--	--

**24. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):**

Кто стал первым директором Российского этнографического музея?

- A. Д. А. Клеменц.
- B. А. И. Шренк.
- C. Н. М. Могилянский.
- D. С. Ф. Ольденбург.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**25. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие отделы были созданы в Российском этнографическом музее при его основании?

- A. Отдел Кавказа и отдел Сибири.
- B. Отдел Средней Азии и отдел Поволжья.
- C. Отдел Европейской России и отдел Дальнего Востока.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

**26. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):**

В какие годы проводилась реконструкция Российского этнографического музея, после которой он приобрёл современный вид?

- A. В 1920-е годы.

- B. В 1940-е годы.
- C. В 1980-е годы.
- D. В 2000-е годы.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**27. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):**

Какие функции выполняет Российский этнографический музей в настоящее время?

- A. Сохранение культурного наследия и просвещение.
- B. Развитие науки и исследований.
- C. Образование и воспитание.
- D. Всё перечисленное.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

D		
---	--	--

**28. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Расположите в правильной последовательности этапы развития музейной антропологии:

- A. возникновение интереса к культурному наследию;
- B. появление первых этнографических музеев;
- C. развитие междисциплинарных исследований;
- D. формирование музейной антропологии как самостоятельной дисциплины.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

D	C	B	A
---	---	---	---

**29. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Установите правильную последовательность действий при разрешении межкультурных конфликтов:

- A. поиск общих интересов и ценностей;
- B. выявление причин конфликта;
- C. анализ ситуации;

D. выбор стратегии разрешения конфликта.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	A	D
---	---	---	---

**30. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Укажите правильную последовательность шагов при создании экспозиции в музее:

- A. Выбор темы экспозиции.
- B. Сбор и анализ информации.
- C. Определение целевой аудитории.
- D. Оформление экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D
---	---	---	---

**31. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Установите правильную хронологию событий в истории музеиного дела:

- A. Создание первых музеев в Древней Греции и Риме.
- B. Открытие первых публичных музеев в Европе в XVIII веке.
- C. Появление новых типов музеев (этнографические, исторические и др.) в XIX веке.
- D. Развитие современных музеев в XX–XXI веках.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

**32. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Установите правильную последовательность стадий развития музея как социокультурного института

- A. Становление музея как научного и культурного центра.
- B. Превращение музея в общедоступное учреждение.
- C. Расширение функций музея (научные исследования, образование и т. д.).

Д. Интеграция музея в современное общество.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

**33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие задачи стояли перед «Музеем народностей и племён СССР»?

- А. Демонстрация культурного многообразия народов СССР.
- Б. Формирование единого советского народа.
- С. Поддержка национальной идентичности народов СССР.
- Д. Создание единой культуры народов СССР.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Что представляла собой раннесоветская книга отзывов в музее?

- А. Инструмент разрушения экспертной власти музея.
- Б. Способ вовлечения посетителей в диалог о музейных экспонатах.
- С. Средство формирования общественного мнения о музее.
- Д. Демонстрация культурного многообразия народов СССР.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

В чём заключался эстетический поворот в музейной этнографии?

- А. В переходе от научного подхода к более эмоциональному восприятию.
- Б. В использовании новых методов и подходов к представлению этнографических материалов.
- С. В усилении внимания к визуальной стороне экспозиции.

D. В. Он способствовал формированию национальных идентичностей.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**36. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какую роль играл этнографический музей в процессе этнанизации материальной культуры?

- A. Он служил лабораторией для изучения и сохранения этнокультурного наследия.
- B. Он способствовал формированию национальных идентичностей.
- C. Он помогал в создании и поддержании образов «своих» и «чужих».
- D. Он сохранял коллекции предметов искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**37. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какова проблема авторства в этнографическом музее?

- A. Проблема заключается в том, что многие этнографические материалы анонимны.
- B. Проблема связана с тем, что некоторые авторы не указаны в каталогах.
- C. Проблема возникает из-за того, что авторство может быть приписано нескольким людям.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**38. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Каковы основные элементы музейного паспорта вещи?

- A. Описание, история, контекст.
- B. Материалы, размеры, происхождение.
- C. Значение, функции, использование.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**39. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Что такое «чувственная» материальность вещи в контексте музейной антропологии?

- A. Это материальная сторона вещи, которая вызывает эмоции у посетителей.
- B. Это способность вещи вызывать определённые чувства и ассоциации.
- C. Это взаимодействие между материальным объектом и его интерпретацией.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**40. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие классификации вещей используются в музеях?

- A. По материалу, форме, назначению.
- B. По времени создания, месту происхождения, культурной принадлежности.
- C. По значимости, ценности, уникальности.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**41. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Как современные этнографические музеи решают проблему разнообразия культур?

- A. Через создание мультикультурных экспозиций.
- B. Через использование интерактивных технологий.
- C. Через сотрудничество с представителями разных культур.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**42. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие цели преследовал Этнографический Отдел Русского Музея, созданный в начале XX века?

- A. Познакомить посетителей с культурой народов Российской империи и других стран.
- B. Продемонстрировать имперское величие России.
- C. Способствовать развитию этнографии как науки.
- D. Воспитывать у посетителей чувство патриотизма.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**43. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Что такое «Музей народностей и племён СССР»?

- A. Музей, посвящённый культуре народов СССР.
- B. Проект создания музея, который так и не был реализован.
- C. Музей, в котором были собраны предметы материальной культуры народов СССР.
- D. Музей, целью которого было формирование советской идентичности.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

**44. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие цели преследовали организаторы этнографических выставок XIX века?

- A. Познакомить посетителей с культурой и бытом народов мира.
- B. Продемонстрировать имперское могущество России.
- C. Привлечь внимание к проблеме сохранения культурного наследия.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**45. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Каким образом этнографический музей может служить «лабораторией» по этнизации материальной культуры?

- А. Через изучение и сохранение культурных артефактов.
- В. Путем создания экспозиций, посвящённых этнической идентичности.
- С. Через интерпретацию и анализ этнографических материалов.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**46. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

В чём заключается проблема авторства в этнографическом музее?

- А. В отсутствии информации об авторах этнографических предметов.
- В. В необходимости соблюдения авторских прав при использовании экспонатов.
- С. В сложности определения авторства этнографических артефактов.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между подходами критической музеологии и их характеристиками.

Подходы критической музеологии	Характеристики
А. Деконструкция музейного нарратива	1. Учет интересов и культурных особенностей локальных групп в музейной практике
В. Инклюзивное участие аудитории	2. Пересмотр устоявшихся интерпретаций и представлений в экспозициях
С. Вовлечение местных сообществ	3. Включение голосов посетителей в процесс создания экспозиций

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
1	2	3

**2. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между методами сбора этнографических коллекций и их характеристиками

Методы сбора этнографических коллекций	Характеристики и применение
A. Полевое исследование	1. Исследование и использование письменных и визуальных источников для понимания контекста артефактов
B. Документальный анализ	2. Сбор предметов в их естественной культурной среде
C. Закупка у коллекционеров	3. Приобретение уникальных и редких предметов через частные сделки и аукционы

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
1	2	3

**3. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между типами классификаций музейных коллекций и их применением в музейной практике

<b>Типы классификаций музеиных коллекций</b>	<b>Применение в музейной практике</b>
A. Этническая классификация	1. Разделение коллекций по регионам и культурным зонам
B. Культурно-географическая классификация	2. Распределение экспонатов по временным периодам
C. Хронологическая классификация	3. Систематизация коллекций по принадлежности к этническим группам

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
1	2	3

#### **4. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между изменениями в музейной практике и результатами их введения

<b>Изменения в музейной практике СССР</b>	<b>Результат изменений</b>
A. Введение книги отзывов	1. Ограничение свободы кураторов и исследователей
B. Усиление идеологического контроля	2. Акцент на классовой борьбе и трудовых подвигах
C. Переориентация экспозиций на идеологию	3. Учет мнения широкой аудитории в формировании экспозиций

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
3	1	2

**5. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):**

Соотнесите методы презентации этнического в советских музеях и эффективность применения этих методов

<b>Методы презентации этнического в советских музеях</b>	<b>Эффект применения методов</b>
A. Унификация экспозиций	1. Поддержание единого образа советского гражданина
B. Включение этнических элементов в общесоветские экспозиции	2. Снижение акцента на культурных различиях
C. Исключение национальных различий	3. Подчеркивание культурного многообразия в рамках советской идентичности

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
1	3	2

**6. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между подходами и концепциями критической музеологии и их характеристиками

<b>Подходы и концепции критической музеологии</b>	<b>Характеристики</b>
A. Демократизация музейного пространства	1. Включение местных сообществ в процесс создания экспозиций

B. Переосмысление коллекций	2. Использование музея как площадки для социальных дебатов
C. Интерактивные экспозиции	3. Акцент на динамичное взаимодействие с посетителями
D. Полицентризм в экспозициях	4. Системное критическое осмысление роли музея в обществе
E. Активное вовлечение аудитории	5. Предоставление посетителям возможности влиять на содержание экспозиций
F. Противодействие элитарности	6. Стремление к равноправному участию всех социальных групп
G. Инновации в представлении знаний	7. Применение современных технологий для расширения диалога с аудиторией

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F	G
5	4	3	2	1	6	7

### 7. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы сбора этнографических данных с особенностями их применения

Методы сбора этнографических данных	Особенности и применение
A. Полевое исследование	1. Непосредственный сбор предметов в их культурной среде
B. Архивные исследования	2. Анализ исторических документов и материалов
C. Визуальная антропология	3. Использование фото- и видеоматериалов для документирования культурных практик
D. Социальное анкетирование	4. Сбор информации через опросы и интервью с представителями этнических групп
E. Устная история	5. Запись и анализ личных свидетельств и историй респондентов

F. Документальный анализ	6. Изучение текстовых и визуальных источников для контекстуализации артефактов
G. Экспедиционные дневники	7. Ведение полевых записей, отражающих культурные и социальные аспекты жизни исследуемого общества

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F	G
1	2	3	4	5	6	7

#### **8. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):**

Установите соответствие между типами классификаций музеиных коллекций и их применением в музейной практике

Типы классификаций музеиных коллекций	Применение в музейной практике
A. Этническая классификация	1. Распределение экспонатов по принадлежности к определенным этническим группам
B. Культурно-географическая классификация	2. Систематизация коллекций по культурным регионам и их особенностям
C. Языковая классификация	3. Группировка артефактов по языковым семьям и диалектам
D. Социокультурная классификация	4. Выделение предметов по социальным статусам и профессиям владельцев
E. Историческая классификация	5. Сортировка артефактов по эпохам и историческим периодам
F. Экономическая классификация	6. Классификация по типам хозяйственной деятельности и торговли
G. Функциональная классификация	7. Группировка предметов по их назначению и способам использования

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F	G
1	2	3	4	5	6	7

### 9. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между элементами советских музейных экспозиций и их целями

Элементы советских музейных экспозиций	Идеологические и научные цели
А. Пропаганда классовой борьбы	1. Подчеркнуть идеологию и достижения социалистического строя
В. Демонстрация трудовых подвигов	2. Прославление рабочих и крестьян как строителей социализма
С. Экспонаты национальных республик	3. Представить культурное многообразие в рамках единства СССР
Д. Витрины с историческими документами	4. Укрепить легитимность правящей партии и ее решений
Е. Выставки народных ремесел	5. Показать достижения народного творчества в социалистическом контексте
Ф. Плакаты и агитационные материалы	6. Визуально закрепить основные идеологические постулаты государства
Г. Экспозиции, посвященные партийным съездам	7. Пропагандировать решения и итоги партийных собраний

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F	G
1	2	3	4	5	6	7

**10. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):**

Соотнесите этапы трансформации музеев в раннесоветский период с их результатами и последствиями

Этапы	Результаты
A. Введение книги отзывов	1. Учет мнения широких слоев населения при создании экспозиций
B. Снижение роли кураторов	2. Усиление партийного контроля за содержанием выставок
C. Пропаганда достижений социализма	3. Создание экспозиций, ориентированных на массовую аудиторию
D. Переориентация музейных задач на идеологию	4. Подчинение музейного дела партийным требованиям и лозунгам
E. Разрушение старых научных концепций	5. Вытеснение традиционных научных подходов в музейной практике
F. Увеличение идеологического давления	6. Использование музеев как инструментов пропаганды
G. Активизация массовой работы с посетителями	7. Увеличение численности посетителей и участие в политической жизни музеев

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F	G
1	2	3	4	5	6	7

**11. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Упорядочьте этапы развития концепции «Новая музеология» в музейной практике.

- A. Включение общественного мнения в создание экспозиций.
- B. Отказ от традиционного академического авторитета в пользу многоголосия.
- C. Переход к инклюзивным и диалогичным методам экспонирования.
- D. Формирование критического отношения к музейным коллекциям.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

D	B	C	A
---	---	---	---

**12. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):**

Расположите в правильной последовательности ключевые этапы создания этнографической коллекции в музее.

- A. Определение научных критериев для отбора экспонатов.
- B. Проведение полевых исследований и сбор предметов.
- C. Каталогизация и описание собранных артефактов.
- D. Экспонирование коллекции с учетом культурного контекста.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	C	D
---	---	---	---

**13. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите правильную последовательность формирования этнографической экспозиции на основе культурно-географической классификации.

- A. Определение регионов и культурных зон для экспозиции.
- B. Классификация собранных экспонатов по культурным группам.
- C. Разработка экспозиционной концепции с учетом географических особенностей.
- D. Распределение экспонатов по географическим регионам в экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D
---	---	---	---

**14. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):**

Расположите в правильной последовательности процессы, происходившие в раннесоветских музеях с внедрением книги отзывов.

- A. Усиление партийного контроля над музеиными экспозициями.
- B. Введение книги отзывов как инструмента для сбора мнений посетителей.
- C. Снижение влияния традиционных кураторов на создание экспозиций.
- D. Адаптация экспозиций под запросы общественности.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D	A
---	---	---	---

**15. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите правильную последовательность действий при разработке инклюзивной музейной экспозиции.

- A. Разработка инклюзивной концепции экспозиции с учетом многообразия посетителей.
- B. Оценка доступности и удобства экспозиции для разных групп посетителей.
- C. Внедрение технологических решений для обеспечения инклюзивности.
- D. Проведение консультаций с представителями различных сообществ и групп интересов.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

D	A	B	C
---	---	---	---

**16. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):**

Упорядочьте этапы трансформации музейного пространства под влиянием критической музеологии.

- A. Преобразование экспозиций с учетом мнений местных сообществ.
- B. Ревизия традиционных музейных нарративов.
- C. Введение практики открытых дискуссий и дебатов в музее.
- D. Активное включение посетителей в процесс создания выставок.
- E. Пересмотр роли музея как исключительно научного института.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	E	C	D	A
---	---	---	---	---

**17. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите правильную последовательность этапов разработки музейной экспозиции в рамках «Новой музеологии».

- A. Формирование инклюзивного рабочего комитета.
- B. Проведение общественных обсуждений концепции выставки.
- C. Подготовка и организация интерактивных элементов экспозиции.
- D. Исследование и сбор артефактов, отражающих разные точки зрения.
- E. Оценка восприятия выставки и получение обратной связи от аудитории.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	D	B	C	E
---	---	---	---	---

**18. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Упорядочьте этапы создания этнографического музея как научного центра в XIX-XX веках.

- A. Организация первых экспедиций для сбора этнографических материалов.
- B. Создание научно-исследовательских отделов при музее.
- C. Формирование первых коллекций этнографических предметов.
- D. Публикация научных трудов на основе музейных коллекций.
- E. Проведение первых публичных выставок этнографических артефактов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C	A	E	B	D
---	---	---	---	---

**19. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите последовательность действий при подготовке этнографического исследования на основе музейных коллекций.

- A. Анализ существующих коллекций и определение пробелов.
- B. Подготовка исследовательских гипотез и планов полевых работ.
- C. Организация полевых исследований и сбор новых данных.
- D. Систематизация и описание новых объектов коллекции.
- E. Публикация результатов исследования и их внедрение в музейную практику.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**20. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Расположите в правильной последовательности шаги по созданию культурно-географической классификации музейных коллекций.

- A. Определение ключевых культурно-географических регионов.
- B. Сбор информации о культурных практиках и традициях регионов.
- C. Каталогизация объектов по регионам и традициям.
- D. Составление концепции экспозиции на основе собранных данных.
- E. Организация выставок с учетом культурно-географической классификации.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**21. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите последовательность этапов внедрения этнической классификации в музейной практике.

- A. Разработка этнического дерева для музея.
- B. Систематизация коллекций по этническим группам.
- C. Подбор и приобретение новых экспонатов для заполнения пробелов.
- D. Подготовка тематических экспозиций на основе этнических групп.
- E. Проведение исследований и публикация материалов по этническим классификациям.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**22. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Расположите в правильной последовательности события, связанные с изменением музейных экспозиций в СССР под влиянием идеологии.

- A. Введение в экспозиции тематик, связанных с трудовыми подвигами.
- B. Исключение религиозных артефактов из музейных коллекций.
- C. Формирование экспозиций, посвященных развитию народных промыслов.
- D. Создание централизованных комиссий по идеологическому контролю музеев.
- E. Реорганизация экспозиций с акцентом на классовую борьбу.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	B	E	A	C
---	---	---	---	---

**23. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите правильную последовательность действий при подготовке выставки, отражающей идеологическую эволюцию музеиного дела в СССР.

- A. Исследование архивных документов и материалов.
- B. Разработка концепции выставки с учетом исторических и идеологических изменений.
- C. Подбор экспонатов, отражающих ключевые идеологические этапы.
- D. Подготовка текстовых материалов и комментариев для выставки.
- E. Организация выставки и привлечение аудитории через тематические мероприятия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**24. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Упорядочьте процессы, происходившие в музеях СССР с введением раннесоветской книги отзывов.

- A. Увеличение влияния партийных органов на музейные решения.
- B. Введение книги отзывов для учета мнений посетителей.
- C. Изменение структуры музейных экспозиций на основе отзывов.
- D. Привлечение широкой аудитории через новые экспозиционные форматы.
- E. Усиление контроля над содержанием музейных экспозиций.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	E	C	D
---	---	---	---	---

**25. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите правильную последовательность шагов в организации постсоциалистической выставки, отражающей изменившиеся ценности общества.

- A. Анализ общественного мнения и потребностей постсоциалистической аудитории.
- B. Разработка экспозиционной концепции с учетом новых социальных ценностей.
- C. Подбор экспонатов, символизирующих изменения в общественных настроениях.
- D. Организация открытых дискуссий и встреч с публикой по вопросам выставки.
- E. Интеграция современных технологий для создания интерактивной экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**26. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Расположите в правильной последовательности этапы детерриториализации этнического в советской музейной практике.

- A. Включение этнических элементов в общесоветские культурные экспозиции.
- B. Пересмотр региональных экспозиций с учетом идеологических требований.
- C. Унификация музейных экспозиций по всему СССР.
- D. Создание выставок, посвященных «новому советскому человеку».
- E. Исключение национальных различий из музейных экспозиций.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	E	A	C	D
---	---	---	---	---

**27. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите последовательность действий при создании музейной экспозиции, отражающей конфликт традиции и религии в советское время.

- A. Сбор религиозных артефактов, подвергшихся секуляризации.
- B. Изучение архивных документов о советской антирелигиозной политике.
- C. Разработка экспозиции с учетом взаимодействия традиционных и советских ценностей.
- D. Подготовка текстовых материалов, раскрывающих конфликт между религией и идеологией.
- E. Включение интерактивных элементов для демонстрации общественного мнения того времени.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	D	C	E
---	---	---	---	---

**28. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Расположите в правильной последовательности этапы создания экспозиции, отражающей поворот к материальному в этнографических музеях.

- А. Сбор и анализ этнографических предметов в их культурном контексте.
- Б. Разработка концепции выставки, акцентирующей внимание на материальности объектов.
- С. Подготовка текстов и комментариев, описывающих материальные свойства артефактов.
- Д. Организация выставочного пространства с учетом материального измерения объектов.
- Е. Оценка восприятия выставки посетителями и корректировка экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**29. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите последовательность действий при исследовании филологических корней субъектности музейных вещей.

- А. Изучение исторических и этнографических источников.
- Б. Анализ текстов, связанных с происхождением и использованием вещей.
- С. Определение культурных символов, связанных с исследуемыми артефактами.
- Д. Составление каталогов и описаний вещей с учетом их субъектности.
- Е. Разработка экспозиции, отражающей филологические и культурные связи предметов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**30. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Упорядочьте шаги, необходимые для разработки стратегии по привлечению молодежи в этнографический музей.

- А. Анализ интересов и предпочтений молодежной аудитории.
- Б. Разработка интерактивных программ и мероприятий для молодежи.
- С. Использование социальных сетей и цифровых платформ для продвижения музея.
- Д. Подбор и тренировка персонала для работы с молодежной аудиторией.
- Е. Оценка эффективности проведенных мероприятий и программ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D	E
---	---	---	---	---

**31. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):**

Определите правильную последовательность действий при создании мультимедийной экспозиции в этнографическом музее.

- A. Разработка концепции мультимедийной экспозиции с учетом культурного контекста.
- B. Подбор технологий и мультимедийных средств для реализации концепции.
- C. Создание контента, отражающего этнографические особенности региона.
- D. Организация технической поддержки и тестирование мультимедийных решений.
- E. Оценка влияния мультимедийной экспозиции на восприятие посетителями.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**32. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие проблемы могут возникнуть при создании этнографических экспозиций?

- A. Недостаток информации о культуре.
- B. Сложности с интерпретацией данных.
- C. Этические вопросы.
- D. Проблема редкости и плохой сохранности экспонатов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

**33. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие подходы используются при изучении материальной культуры в этнографических исследованиях?

- A. Археологический.
- B. Антропологический.
- C. Культурологический.
- D. Микроисторический

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

**34. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте этапы создания экспозиции, акцентирующей культурное многообразие с учетом «Новой музеологии».

- A. Проведение публичных обсуждений концепции выставки.
- B. Вовлечение представителей различных культурных сообществ.
- C. Разработка инклюзивного подхода к экспозиции.
- D. Создание мультимедийных и интерактивных элементов.
- E. Оценка экспозиции и получение обратной связи от посетителей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	C	D	E
---	---	---	---	---

**35. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Определите правильную последовательность действий при разработке музейной экспозиции на основе культурно-географической классификации.

- A. Определение культурных регионов и их ключевых характеристик.
- B. Сбор экспонатов, отражающих культурные традиции различных регионов.
- C. Разработка концепции экспозиции с акцентом на культурные взаимодействия.
- D. Подготовка текстовых и визуальных материалов для экспозиции.
- E. Организация выставки с учетом культурных различий и схожестей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**36. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте действия при создании экспозиции, отражающей этнокультурные процессы в СССР с учетом мнений посетителей.

- A. Сбор отзывов и предложений от посетителей музея.
- B. Анализ и обобщение собранных отзывов для корректировки экспозиции.
- C. Разработка экспозиционного плана с учетом культурных различий.
- D. Подготовка и оформление выставки с акцентом на многообразие культур.
- E. Оценка восприятия выставки и внесение корректив на основе обратной связи.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D	E
---	---	---	---	---

**37. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Установите последовательность этапов создания музейной экспозиции, отражающей влияние советской культуры на этническое разнообразие.

- A. Исследование влияния советской идеологии на этнические традиции.
- B. Подбор экспонатов, демонстрирующих взаимодействие советской и этнической культур.
- C. Разработка нарратива, отражающего конфликты и синтез культур.
- D. Оформление выставочных залов с учетом культурного контекста.
- E. Внедрение интерактивных элементов для более глубокого понимания культурного взаимодействия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E	D
---	---	---	---	---

**38. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Определите последовательность действий при создании экспозиции, акцентирующую внимание на материальности культурных объектов.

- A. Сбор артефактов с акцентом на их материальные свойства.
- B. Изучение и документирование культурного контекста предметов.
- C. Разработка экспозиционного сценария с акцентом на физические характеристики объектов.
- D. Подготовка текстов, объясняющих значение материальности в разных культурах.
- E. Презентация выставки с использованием тактильных и визуальных элементов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

**39. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):**

Расположите этапы разработки экспликаций и этикеток для музейной экспозиции, подчеркивающей культурное многообразие.

- A. Определение ключевых культурных характеристик каждого экспоната.

- В. Составление текста для этикеток с акцентом на культурные различия и сходства.
- С. Анализ уникальных и типичных черт представленных артефактов.
- Д. Визуальное оформление этикеток для удобства восприятия посетителями.
- Е. Установка этикеток в экспозиции и оценка их влияния на восприятие культурного многообразия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C	A	B	D	E
---	---	---	---	---

**40. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте шаги при создании интерактивной экспозиции, где посетители могут взаимодействовать с культурными артефактами.

- А. Подбор артефактов, подходящих для тактильного взаимодействия.
- Б. Определение физических характеристик артефактов, влияющих на взаимодействие.
- С. Разработка интерактивных элементов экспозиции с учетом культурных особенностей.
- Д. Инструктаж посетителей по правилам взаимодействия с экспонатами.
- Е. Оценка влияния интерактивной экспозиции на восприятие культурного разнообразия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	C	D	E
---	---	---	---	---

**41. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Расположите в правильной последовательности шаги при организации экспозиции в этнографическом музее, учитывая политкорректность и культурное разнообразие.

- А. Определение тем и подходов с учетом культурных чувствительностей.
- Б. Консультации с представителями культурных сообществ.
- С. Разработка структуры экспозиции с учетом политкорректности.
- Д. Подготовка и установка экспозиционных материалов.
- Е. Оценка восприятия экспозиции и внесение корректировок на основе обратной связи.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	C	D	E
---	---	---	---	---

**42. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5)**

Какие методы исследования материальной культуры помогают учитывать культурное разнообразие и особенности этнографических объектов?

- A. Филологический анализ артефактов
- B. Контекстуальный анализ
- C. Историко-типологический метод
- D. Лингвистический анализ надписей
- E. Экспериментальная археология

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	E
---	---	---

**43. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5)**

Какие элементы должны быть включены в музейный паспорт этнографического объекта для полноценного учета его культурного значения?

- A. Фотографическая фиксация
- B. Описание состояния и сохранности
- C. Лингвистический анализ надписей
- D. Историческая справка
- E. Экономическая оценка стоимости

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**44. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5)**

Какие принципы организации музеиного пространства могут способствовать более глубокому пониманию культурного многообразия посетителями?

- A. Центризм в экспозициях
- B. Тематическая сегментация
- C. Полицентризм в нарративах
- D. Многоуровневость
- E. Периметральность

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D
---	---	---

**45. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)**

Какие аспекты этнографических предметов наиболее важны для понимания их культурного контекста?

- A. Материальные свойства объекта
- B. Символическое значение
- C. История создания и использования
- D. Экономическая ценность
- E. Функциональное назначение

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E
---	---	---	---

**46. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)**

Какие характеристики музейных экспликаций могут лучше отразить культурное разнообразие?

- A. Описание типичности предмета для культуры
- B. Указание на уникальные черты артефакта
- C. Лингвистический контекст надписей
- D. Техническое описание материала и техники изготовления
- E. Исторический контекст создания предмета

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	E
---	---	---

**47. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)**

Какие меры можно предпринять для сохранения этнографических объектов, учитывая их физические свойства?

- А. Использование витрин с контролируемым микроклиматом
- В. Организация тактильных экспозиций для всех предметов
- С. Ограничение доступа к хрупким объектам
- Д. Размещение объектов в открытых пространствах
- Е. Применение защитных покрытий на токсичных объектах

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E
---	---	---

**48. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)**

Какие сведения должны быть обязательно включены в музейный паспорт этнографического объекта для учета культурного разнообразия?

- А. Фотография объекта
- Б. Историко-культурная справка
- С. Информация о владельце предмета
- Д. Детальное описание физического состояния
- Е. Экономическая оценка стоимости предмета

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**49. Прочтайте задание и установите соответствие (УК-5):**

Установите соответствие между подходами в музеологии и их целями и результатами

Подходы	Цели и результаты
А. Включение голоса посетителей	1. Привлечение внимания к культурным и социальным вопросам через экспозиции
В. Демократизация музейного пространства	2. Преодоление иерархий и создание более равноправного представления культур
С. Интерактивные элементы в экспозициях	3. Поддержка диалога и вовлечение широкой аудитории в обсуждение культурных тем
Д. Систематический пересмотр коллекций	4. Актуализация культурных артефактов через пересмотр их интерпретаций

E. Акцент на локальных культурных особенностях	5. Обеспечение репрезентации различных культурных групп на местном уровне
--	---

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
3	2	1	4	5

#### 50. Прочтайте задание и установите соответствие (УК-5):

Установите соответствие между типами музеиных текстов и их функциями

Типы музеиных текстов	Примеры и функции
A. Интерпретативные этикетки	1. Определение временного периода, к которому относится предмет
B. Исторические экспликации	2. Представление предметов в контексте их времени и событий
C. Технические описания	3. Детальное изложение физических характеристик и материалов
D. Хронологические этикетки	4. Объяснение культурного значения и контекста предметов
E. Информационные этикетки	5. Основные сведения о предмете: название, происхождение, назначение

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
4	2	3	1	5

**51. Прочтите задание и установите соответствие (УК-5):**

Установите соответствие между принципами организации музейного пространства и их влиянием на восприятие экспозиций

Типы музейных текстов	Примеры и функции
A. Центризм	1. Фокусировка внимания на главных артефактах в центре зала
B. Периметральность	2. Размещение второстепенных экспонатов вдоль периметра зала
C. Многоуровневость	3. Упрощение навигации по залам для посетителей
D. Иерархия доступа	4. Создание зон с разными уровнями доступности для посетителей
E. Тематическая сегментация	5. Разделение коллекций по тематическим блокам для удобства восприятия

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
1	2	3	4	5

**52. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):**

Соотнесите методы репрезентации советской культуры с их характеристиками

Методы репрезентации советской культуры	Характеристика
A. Подчеркивание светского характера	1. Исключение религиозных артефактов из музейных экспозиций
B. Унификация культурных традиций	2. Поддержание общего советского культурного нарратива
C. Использование этнических элементов	3. Подчеркивание единства народов через визуальные символы
D. Введение новых светских праздников	4. Замещение традиционных обрядов новыми советскими ритуалами

Е. Демонстрация классовой борьбы

5. Подчеркнутая демонстрация достижения социалистической идеологии

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
1	2	3	4	5

**Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод экспонирования древнего керамического сосуда лучше всего подчеркивает его культурное значение и обеспечивает сохранность?

- A. Размещение на прозрачной пластиковой подставке
- B. Интеграция в диораму исторического интерьера
- C. Установка в закрытой витрине с регулируемой влажностью

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

**Обоснование:** Установка в закрытой витрине с регулируемой влажностью обеспечивает защиту от внешних факторов, сохраняя артефакт в его оригинальном состоянии, что соответствует подходам критической музеологии.

**2. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод популяризации музейной экспозиции о традиционных ремеслах наиболее эффективно привлечет внимание современной аудитории?

- A. Создание видеоролика с историей ремесла
- B. Организация мастер-классов по ремеслу в музее
- C. Публикация научных статей в специализированных журналах

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Организация мастер-классов позволяет создать интерактивное взаимодействие с аудиторией, что является важной частью новой музеологии, ориентированной на вовлечение посетителей.

**3. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой способ архивирования текстильных изделий из этнографической коллекции лучше всего сохранит их структуру и цвет?

- A. Плоское хранение в ящиках с архивным картоном
- B. Свертывание в рулоны и хранение в стоячем положении
- C. Подвешивание на металлических вешалках в шкафу

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A		
---	--	--

**Обоснование:** Плоское хранение в ящиках с архивным картоном предотвращает деформацию и минимизирует воздействие света, сохраняя структуру и цвет ткани.

**4. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод интерпретации музейных артефактов наиболее точно отразит их этнографическую ценность?

- A. Простое указание происхождения артефакта
- B. Детальное описание использования и символики предмета в традиционной культуре
- C. Фокус на художественной ценности артефакта

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Детальное описание использования и символики предмета позволяет лучше понять его значение в контексте этнографической культуры, что соответствует задачам музейной антропологии.

**5. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какую классификацию предметов следует использовать в этнографическом музее для лучшего понимания культурных различий?

- А. Языковую классификацию
- В. Географическую классификацию
- С. Историко-культурную классификацию

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

**Обоснование:** Историко-культурная классификация позволяет учитывать не только языковые и географические, но и культурные особенности народов, что дает более полное представление о культурных различиях.

**6. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод представления экспонатов в музее лучше всего подчеркивает их культурно-географическое происхождение?

- А. Размещение по регионам на географической карте
- В. Распределение по этническим группам
- С. Хронологическое расположение

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A		
---	--	--

**Обоснование:** Размещение по регионам на географической карте позволяет визуально связать экспонаты с их культурно-географическим происхождением, что способствует лучшему пониманию их контекста.

**7. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод демонстрации советских артефактов лучше всего отражает их идеологическую роль в истории?

- А. Размещение в отдельной экспозиции без контекста
- В. Включение в тематическую выставку о жизни в СССР
- С. Подробное документирование в архиве музея

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Включение в тематическую выставку о жизни в СССР позволяет связать артефакты с историческим контекстом и идеологией того времени, что способствует более глубокому пониманию их значения.

**8. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой подход к организации экспозиции этнографических коллекций лучше всего поможет избежать «вещефобии»?

- A. Минималистичное представление предметов без описания
- B. Комплексное представление с акцентом на материальную культуру
- C. Фокус на визуальных образах предметов

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Комплексное представление с акцентом на материальную культуру помогает подчеркнуть важность объектов, избегая их редукции до чисто визуальных элементов, что предотвращает «вещефобию».

**9. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой способ обработки отзывов посетителей лучше всего поможет адаптировать музейные экспозиции к запросам постсоветской аудитории?

- A. Игнорирование негативных отзывов
- B. Анализ и учет всех отзывов при планировании новых экспозиций
- C. Фокус только на положительных отзывах

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Анализ и учет всех отзывов позволяет музею адаптироваться к запросам посетителей, включая постсоветскую аудиторию, что улучшает взаимодействие с публикой и делает экспозиции более релевантными.

**10. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой подход к выставке советских артефактов на международной арене лучше всего отражает культурные и политические изменения постсоциалистической эпохи?

А. Включение советских артефактов в общую историческую экспозицию без акцента на идеологию

Б. Подчеркнутое представление советской идеологии и её последствий

С. Полное исключение советских артефактов из экспозиций

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Подчеркнутое представление советской идеологии и её последствий позволяет лучше понять культурные и политические изменения постсоциалистической эпохи, что важно для международного контекста.

**11. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод презентации советской культуры в музее лучше всего демонстрирует процесс детерриториализации этнического?

А. Создание тематической экспозиции по регионам СССР

Б. Интеграция этнических элементов в общую советскую культурную экспозицию

С. Фокус на локальных традициях без упоминания советского контекста

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Интеграция этнических элементов в общую советскую культурную экспозицию позволяет показать, как этнические традиции были адаптированы и изменены в рамках советской культуры, отражая процесс детерриториализации.

**12. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой способ представления религиозных артефактов в музейных экспозициях лучше всего предотвращает конфликт интересов между светскими и религиозными группами?

- A. Полное исключение религиозных артефактов из музея
- B. Представление религиозных артефактов в историко-культурном контексте
- C. Фокус на религиозной символике и ритуалах без объяснения контекста

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Представление религиозных артефактов в историко-культурном контексте позволяет избежать прямого столкновения религиозных и светских взглядов, способствуя нейтральному восприятию и уважению к культурному наследию.

**13. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой подход к экспозиции повседневных предметов быта лучше всего подчеркивает их материальную и культурную значимость?

- A. Фокус на эстетической ценности предметов
- B. Описание их функционального значения и использования в быту
- C. Выставка в абстрактных инсталляциях без объяснения контекста

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Описание функционального значения и использования предметов в быту позволяет подчеркнуть их культурную и материальную значимость, отражая этнографическое измерение материальности.

**14. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод работы с этнографическим артефактом лучше всего раскрывает его субъектность?

- A. Декоративное размещение в витрине
- B. Интерактивное представление с возможностью манипуляции
- C. Подробное описание истории его создания и использования

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

**Обоснование:** Подробное описание истории создания и использования артефакта подчеркивает его субъектность, показывая, как он был вовлечен в жизнь культуры, что важно для понимания его этнографической ценности.

**15. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)**

Какой метод представления этикеток в музейной экспозиции лучше всего способствует пониманию уникальности и типичности артефактов?

- A. Использование коротких и общих описаний
- B. Сочетание подробного текста с визуальными материалами
- C. Фокус только на технических характеристиках предметов

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**Обоснование:** Сочетание подробного текста с визуальными материалами помогает лучше понять и оценить как уникальные, так и типичные черты артефактов, что делает экспозицию более информативной и доступной для посетителей.

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как концепции «Критическая музеология» и «Новая музеология» влияют на современную практику популяризации культурных знаний в музеях?

**Эталонный ответ:**

Критическая музеология ставит под сомнение традиционные формы презентации культурного наследия, обращая внимание на политические и социальные контексты экспозиций. Новая музеология фокусируется на демократизации музея и включении широкой аудитории в процесс создания экспозиций. Оба подхода способствуют более инклюзивной и диалогичной форме популяризации знаний, где посетители становятся активными участниками, а не пассивными потребителями информации.

**2. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как изменение роли этнографических музеев повлияло на формирование национальной идентичности в 20 веке?

**Эталонный ответ:**

Этнографические музеи сыграли ключевую роль в формировании национальной идентичности, представляя материальную культуру различных народов как часть единой национальной истории. В СССР, например, через экспозиции подчеркивалось единство многонационального государства, что способствовало укреплению советской идентичности.

**3. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

В чем заключается конфликт между этнической и культурно-географической классификацией в контексте музейных экспозиций?

**Эталонный ответ:**

Конфликт между этнической и культурно-географической классификацией заключается в том, что первая фокусируется на принадлежности к определенной этнической группе, тогда как вторая — на географическом распространении культур. В музейных экспозициях это может привести к разным акцентам: на этничности или на культурном разнообразии в рамках одного региона.

**4. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как идеологическая роль музея СССР повлияла на методы представления этнографических коллекций?

**Эталонный ответ:**

В СССР музеи выполняли важную идеологическую функцию, продвигая идеи коммунизма и единства народов. Это повлияло на представление этнографических коллекций, которые должны были иллюстрировать прогресс народов под руководством партии, часто пренебрегая аутентичностью ради идеологических целей.

**5. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Каким образом раннесоветская книга отзывов использовалась для разрушения экспертной власти музеев, и какие это имело последствия?

**Эталонный ответ:**

Раннесоветская книга отзывов стала инструментом критики и контроля со стороны посетителей над музейными экспозициями. Это подрывало экспертную власть кураторов, приводя к включению в экспозиции большего количества элементов, соответствующих интересам и идеологическим требованиям массового зрителя.

**6. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как процесс детерриториализации этнического в советских музеях отражал культурные и политические изменения эпохи?

**Эталонный ответ:**

Детерриториализация этнического в советских музеях отражала стремление к созданию новой советской культуры, свободной от национальных границ и традиционных этнических привязок. Это было частью более широкого процесса создания единой советской идентичности.

**7. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

В чем заключается роль филологических корней в формировании субъектности музейных экспонатов, и как это связано с популяризацией культурных знаний?

**Эталонный ответ:**

Филологические корни помогают интерпретировать и придавать значение музейным экспонатам, превращая их в активных участников культурного диалога. Это способствует более глубокому пониманию посетителями культурных артефактов и, соответственно, более эффективной популяризации культурных знаний.

**8. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Какие проблемы возникают при попытке представления уникальности и типичности вещей в музейных экспозициях?

**Эталонный ответ:**

Представление уникальности может привести к чрезмерной фетишизации отдельных объектов, тогда как фокус на типичности может упростить или обобщить культурные феномены. Баланс между этими подходами является сложной задачей для кураторов, особенно в контексте популяризации знаний.

**9. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как физические свойства и культурные признаки музейных предметов влияют на способы их экспонирования и восприятия посетителями?

**Эталонный ответ:**

Физические свойства, такие как размер, форма, материал, и культурные признаки, как история или символика, определяют, как предметы экспонируются. Например, их можно трогать или нет, должны ли они быть выставлены в открытых витринах или в закрытых, что напрямую влияет на то, как посетители взаимодействуют с ними и воспринимают их значение.

**10. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Каким образом музейный паспорт вещи может способствовать популяризации культурного наследия?

**Эталонный ответ:**

Музейный паспорт вещи включает в себя детальное описание объекта, его историю, контекст создания и использования, что помогает посетителям глубже понять и оценить его культурную и историческую значимость. Это, в свою очередь, способствует более эффективной популяризации культурного наследия.

**11. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

В чем заключаются основные различия между музеиними и народными классификациями вещей, и как эти различия влияют на восприятие музеиных коллекций?

**Эталонный ответ:**

Музейные классификации основываются на научных и систематических принципах, тогда как народные классификации часто интуитивны и базируются на практическом использовании вещей в повседневной жизни. Эти различия могут привести к разрыву между академическим подходом к коллекциям и восприятием их широкой аудиторией.

**12. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как кризис музеев и движение экомузеев отражают изменение подходов к сохранению и популяризации культурного наследия?

**Эталонный ответ:**

Кризис традиционных музеев связан с критикой их статичности и элитарности, в то время как экомузеи предлагают более гибкие и инклюзивные подходы, интегрируя культуру в повседневную жизнь сообщества. Это способствует более устойчивой популяризации культурного наследия.

**13. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Какие вызовы возникают при попытке интеграции традиции и религии в музейный нарратив, и как это влияет на популяризацию культурных знаний?

**Эталонный ответ:**

Вызовы включают в себя риски секуляризации или искажения религиозных традиций для соответствия музейному формату. Это может привести к неполноценной или ошибочной передаче религиозного и культурного контекста, что усложняет задачу популяризации знаний.

**14. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Каким образом «чувственная» материальность вещей в музее может быть использована для улучшения восприятия экспозиций посетителями?

**Эталонный ответ:**

«Чувственная» материальность, то есть способность вещи вызывать эмоциональные и физические реакции, может быть использована для создания более интерактивных и

вовлекающих экспозиций. Это помогает посетителям лучше понимать и запоминать информацию, делая посещение музея более значимым опытом.

**15. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Какова роль визуальных и верbalных образов в презентации музейных памятников, и как это влияет на популяризацию культурного наследия?

**Эталонный ответ:**

Визуальные и верbalные образы помогают сформировать более целостное восприятие музейных памятников, комбинируя визуальные впечатления с текстовой информацией. Это позволяет посетителям лучше понять и интерпретировать значение экспонатов, способствуя более эффективной популяризации культурного наследия.

**16. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

В чём заключается взаимосвязь между музейной антропологией и другими дисциплинами, такими как история, этнография, социология и культурология?

**Эталонный ответ:**

Музейная антропология изучает различные аспекты культуры и общества через призму музейных коллекций, экспозиций и практик. Эта дисциплина объединяет методы и подходы из разных наук, таких как история, этнография, социология и культурология.

История предоставляет фактические данные о прошлом, которые могут быть использованы для понимания формирования и развития культурных объектов и практик в музейной антропологии.

Этнография исследует культуры различных народов, их традиции, обычай и образ жизни. Музейная антропология может использовать этнографические методы для изучения и интерпретации культурных артефактов в своих коллекциях.

Социология изучает общество и социальные взаимодействия. В музейной антропологии социологические подходы могут применяться для анализа социальных аспектов, связанных с созданием, использованием и восприятием музейных экспонатов.

Культурология занимается исследованием культуры как системы ценностей, норм и символов. Она помогает понять культурные контексты, в которых создавались и использовались объекты, представленные в музеях.

**17. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Какие основные цели и задачи ставились перед создателями Российского этнографического музея?

**Эталонный ответ:**

Основные цели и задачи, которые ставились перед создателями Российского Этнографического Музея (РЭМ), были связаны с сохранением и изучением культурного

наследия народов России. Музей был основан в 1902 году как «Музей антропологии и этнографии имени императора Петра Великого» и первоначально располагался в Санкт-Петербурге.

Цели РЭМ включали сбор, сохранение и изучение предметов быта, одежды, украшений, религиозных предметов и других артефактов, связанных с культурой и традициями народов Российской империи. Задачи музея заключались в том, чтобы создать обширную коллекцию, которая бы отражала разнообразие культур и традиций народов России, а также проводить научные исследования и публикации по этнографии и антропологии.

### **18. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Как формировалась коллекция Российского этнографического музея, и какие источники использовались для её пополнения?

#### **Эталонный ответ:**

Коллекция Российского этнографического музея формировалась на протяжении более чем ста лет. Она включает в себя предметы быта, одежду, украшения, религиозные предметы и другие артефакты, связанные с культурой и традициями народов России.

Источники пополнения коллекции были разнообразными. Это были дары от частных лиц, государственных учреждений и научных организаций. Также музей проводил экспедиции и научные исследования, в ходе которых собирали новые экспонаты. Кроме того, часть коллекции была передана из других музеев и коллекций.

Важным источником пополнения коллекции стали экспедиции, организованные музеем. В ходе этих экспедиций сотрудники музея собирали предметы быта, одежду, украшения и другие артефакты у народов Сибири, Средней Азии, Кавказа и других регионов России. Эти экспедиции позволили собрать уникальную коллекцию, отражающую разнообразие культур и традиций народов России.

### **19. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

В чём заключалась роль Российского этнографического музея в сохранении культурного наследия народов России в XX веке?

#### **Эталонный ответ**

Роль Российского этнографического музея (РЭМ) в сохранении культурного наследия народов России в XX веке была значительной. Музей продолжал собирать и сохранять предметы быта, одежды, украшений и других артефактов, связанных с культурами народов России. Он также проводил научные исследования и публиковал работы по этнографии и антропологии, что способствовало сохранению и изучению культурного наследия.

В советский период РЭМ столкнулся с рядом трудностей, включая ограничения на доступ к некоторым источникам информации и материалам. Однако музей продолжал свою работу и вносил значительный вклад в сохранение культурного наследия народов СССР.

После распада Советского Союза РЭМ продолжил свою деятельность и стал одним из ведущих музеев России, занимающихся сохранением и популяризацией культурного наследия народов страны.

## **20. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Перечислите основные этапы создания выставки в этнографическом музее

### **Эталонный ответ**

Сбор материалов. Для создания выставки необходимо собрать разнообразные материалы, связанные с выбранной темой. Это могут быть предметы быта, одежда, украшения, религиозные предметы и другие артефакты, отражающие культуру и традиции народов России.

Оформление экспозиции. Экспозиция должна быть организована таким образом, чтобы посетители могли легко воспринимать информацию и получать удовольствие от посещения музея. Для этого необходимо использовать различные методы оформления, такие как витрины, стенды, мультимедийные технологии и т. д.

Интерактивность. Современные музеи стремятся сделать свои выставки более интерактивными, чтобы привлечь внимание посетителей и заинтересовать их. Для этого можно использовать аудиогиды, видеоматериалы, игры и другие формы взаимодействия с посетителями.

Сохранение аутентичности. При создании выставки важно сохранить аутентичность представленных экспонатов и не искажать их первоначальный вид. Для этого необходимо соблюдать правила хранения и экспонирования предметов.

Научная обоснованность. Выставка должна иметь научное обоснование, которое подтверждается исследованиями и публикациями по этнографии и антропологии. Это позволит посетителям получить достоверную информацию о представленных экспонатах.

Доступность. Выставка должна быть доступна для всех категорий посетителей, включая людей с ограниченными возможностями. Для этого необходимо предусмотреть специальные условия, такие как пандусы, лифты и аудиогиды на жестовом языке.

Сотрудничество с другими музеями. При создании выставки можно сотрудничать с другими этнографическими музеями, чтобы расширить коллекцию и представить более полную картину культуры и традиций народов России.

## **21. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как можно охарактеризовать роль этнографического отдела Русского музея в контексте имперского проекта начала XX века?

### **Эталонный ответ**

Этнографический отдел Русского музея играл важную роль в формировании представлений о многообразии народов Российской империи и их культуре. Он способствовал укреплению имперской идентичности и формированию образа России как многонационального государства.

## **22. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Что такое «чувственная» материальность вещи?

### **Эталонный ответ**

«Чувственная» материальность вещи — это её способность вызывать у человека эмоциональные и сенсорные реакции. Вещи могут быть связаны с определёнными воспоминаниями, ассоциациями и переживаниями.

**23. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие вызовы стоят перед этнографическими музеями сегодня?

**Эталонный ответ**

Перед этнографическими музеями сегодня стоят вызовы, связанные с сохранением культурного наследия, адаптацией к новым технологиям и изменением потребностей посетителей. Они должны быть готовы к диалогу и сотрудничеству с представителями разных культур, а также к использованию новых подходов и методов работы.

**24. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Что такое эстетический поворот в музейной этнографии?

**Эталонный ответ**

Эстетический поворот в музейной этнографии — это изменение подхода к представлению этнографического материала в музее. Вместо научного описания и классификации акцент делается на визуальном восприятии и эмоциональном воздействии на посетителя.

**25. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как выставки XIX века формировали оптику восприятия и презентации культур?

**Эталонный ответ**

Выставки XIX века способствовали формированию определённого взгляда на культуры разных народов. Они представляли их в контексте колониализма и империализма, что влияло на восприятие этих культур как экзотических и отсталых.

**26. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Каковы современные тенденции в развитии этнографических музеев?

**Эталонный ответ**

Современные этнографические музеи стремятся к более глубокому пониманию и представлению культур, используя новые подходы и методы. Они также активно взаимодействуют с сообществами и представителями культур, чтобы обеспечить более точное и аутентичное представление о них.

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Почему этнографический музей можно рассматривать как «лабораторию» по этнизации материальной культуры?

**Эталонный ответ**

Этнографический музей можно рассматривать как «лабораторию» по этнизации материальной культуры, потому что он играет важную роль в сохранении и изучении культурного наследия народов. В этнографическом музее собраны предметы быта, одежда,

украшения, религиозные предметы и другие артефакты, связанные с культурой и традициями разных народов.

Эти предметы помогают посетителям музея лучше понять особенности различных культур, их историю и традиции. Они становятся своего рода «документами», которые позволяют изучать и анализировать материальную культуру разных народов, выявлять её характерные черты и особенности.

Кроме того, этнографические музеи проводят научные исследования и публикации по этнографии и антропологии, что способствует сохранению и изучению культурного наследия. Таким образом, этнографический музей становится своеобразной «лабораторией», где происходит процесс этнической материальной культуры — изучение, сохранение и популяризация особенностей культуры разных народов.

## **2. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Перечислите основные функции музея и объясните их значение для общества.

### **Эталонный ответ:**

Функции музея:

Научно-документационная функция — сбор, хранение и изучение предметов и материалов, представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Образовательно-воспитательная функция — распространение знаний и формирование культурных ценностей у посетителей.

Просветительская функция — популяризация научных знаний, достижений культуры и искусства.

Рекреационная функция — организация досуга и отдыха посетителей.

Коммуникативная функция — обеспечение взаимодействия между музеем и его аудиторией.

Исследовательская функция — проведение научных исследований в области истории, культуры, искусства и других областей знания.

Сохранение и реставрация объектов культурного наследия — обеспечение сохранности и восстановления музейных экспонатов.

Эти функции имеют важное значение для развития общества, так как они способствуют сохранению и передаче культурного наследия, формированию культурных и научных ценностей, развитию образования и просвещения, организации досуга и отдыха, а также проведению научных исследований.

## **3. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие основные подходы к восприятию и интерпретации реальности существуют в музейной деятельности?

### **Эталонный ответ:**

Основные подходы к восприятию и интерпретации реальности в музейной деятельности включают:

— Исторический подход, который предполагает изучение и сохранение материальных свидетельств прошлого для передачи знаний о нём будущим поколениям.

— Культурологический подход, рассматривающий музей как место сохранения и представления культурного наследия, а также как инструмент формирования культурной идентичности.

— Социокультурный подход, акцентирующий внимание на роли музея в формировании общественного сознания и развитии общества.

#### **4. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музейные практики и подходы могут быть адаптированы для работы с различными этническими, религиозными и социальными группами?

#### **Эталонный ответ**

Музейные практики и подходы могут быть адаптированы для работы с различными этническими, религиозными и социальными группами путём применения следующих стратегий:

1. Разнообразие экспозиций. Музеи могут создавать экспозиции, которые отражают разнообразие культур и традиций различных этнических групп. Это может включать в себя выставки, посвящённые истории, искусству, религии и другим аспектам культуры разных народов.
2. Интерактивные мероприятия. Музеи могут проводить интерактивные мероприятия, такие как мастер-классы, лекции, дискуссии и другие формы взаимодействия с посетителями. Эти мероприятия могут помочь посетителям лучше понять культуру и традиции других этнических, религиозных и социальных групп.
3. Культурные программы. Музеи могут организовывать культурные программы, которые знакомят посетителей с культурой и традициями других народов. Это могут быть концерты, фестивали, кинопоказы и другие мероприятия.
4. Сотрудничество с сообществами. Музеи могут сотрудничать с этническими, религиозными и социальными сообществами, чтобы создать более точные и аутентичные экспозиции. Это может помочь музеям лучше понимать потребности и интересы этих групп и адаптировать свои практики и подходы к их потребностям.
5. Обучение персонала. Сотрудники музея должны быть готовы работать с представителями разных этнических, религиозных и социальных групп. Они должны обладать знаниями и навыками, необходимыми для эффективного общения и взаимодействия с этими группами.
6. Доступность. Музеи должны обеспечивать доступность своих экспозиций, мероприятий и программ для всех посетителей, включая людей с ограниченными возможностями. Это включает в себя обеспечение доступности информации, услуг и инфраструктуры.
7. Уважение к культурным различиям. При работе с разными этническими, религиозными и социальными группами музеи должны уважать их культурные различия и избегать стереотипов и предвзятости.
8. Участие представителей сообществ. Представители этнических, религиозных и социальных сообществ могут участвовать в создании и реализации музейных практик и подходов. Их участие может обеспечить более точное и аутентичное представление культуры и традиций их сообществ.

**5. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какова роль музеев в формировании культурной идентичности и национального самосознания?

**Эталонный ответ**

Музеи играют важную роль в формировании культурной идентичности и национального самосознания. Они являются не только хранилищами исторических и культурных ценностей, но и инструментами для передачи знаний, традиций и обычаям будущим поколениям.

Музеи помогают людям лучше понять свою культуру, историю и традиции. Экспозиции, выставки, лекции и другие мероприятия, проводимые в музеях, позволяют посетителям узнать о прошлом своего народа, его достижениях и проблемах. Это способствует формированию чувства принадлежности к своей культуре и нации.

Кроме того, музеи могут служить местом для обсуждения актуальных вопросов, связанных с национальной идентичностью и самосознанием. Они могут стать площадкой для диалога между представителями разных культур и поколений, что способствует укреплению единства общества.

**6. Прочтайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Какие существуют пути выхода музейной этнографии из присущего ей анонимного и обезличенного дискурса?

**Эталонный ответ**

В этнографических исследованиях материальной культуры вещи описываются преимущественно как знаки социальных явлений, но сами вещи остаются в тени. Даже когда речь идет о музейных «вещеведческих» исследованиях, материальный объект предстает или как элемент классификационных рядов, или как образец техники изготовления и бытования в местной традиции, или как представитель культурных контекстов, из которых он был изъят. Сам коллекционный формат музейного хранения отодвигает в тень неповторимость вещи, ведь ее сингулярная природа не умещается в это коллекционное целое, поскольку каждая вещь — это действительно «вселенная индивидуальности».

**7. Прочтайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Почему книгу отзывов можно назвать метаэкспонатом?

**Эталонный ответ:**

Книгу отзывов можно назвать метаэкспонатом, потому что она является частью экспозиции и в то же время содержит отзывы посетителей о самой экспозиции.

Книга отзывов — это документ, который фиксирует впечатления посетителей от выставки или музея. Она может быть оформлена как отдельный экспонат или просто лежать на столе в зале. В любом случае книга отзывов становится частью общего впечатления от посещения выставки.

Посетители могут оставить в книге отзывов свои мысли, эмоции, вопросы и предложения по поводу увиденного. Это делает книгу отзывов своеобразным «зеркалом» экспозиции, отражением восприятия посетителей. Поэтому книгу отзывов можно считать метаэкспонатом — экспонатом об экспонатах.

#### **8. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Каким образом нарушалась музейная монополия на обладание экспертным знанием о народах?

**Эталонный ответ:**

Развитие новых технологий и средств коммуникации. Появление интернета, социальных сетей и других платформ позволило людям получать информацию из разных источников, а не только от этнографических музеев. Это дало возможность широкой аудитории изучать культуру народов самостоятельно, без посредничества музеиных экспертов.

Рост интереса к народной культуре. В последние десятилетия наблюдается рост интереса к народной культуре, традициям и обычаям разных народов. Люди хотят больше узнать о своих корнях и истории своего народа. Это привело к появлению альтернативных источников информации о народной культуре, таких как книги, статьи, документальные фильмы и т. д.

Критика музейной практики. Некоторые исследователи и активисты критикуют музейную практику за её элитарность, европоцентризм и ориентализм. Они утверждают, что музеи часто представляют народную культуру в искажённом виде, подчёркивая экзотичность и отсталость. Это приводит к тому, что люди начинают сомневаться в авторитете музейных экспертов и искать альтернативные источники информации.

Участие представителей коренных народов в создании экспозиций. Этнографические музеи всё чаще привлекают представителей коренных народов к созданию экспозиций и выставок. Это позволяет сделать экспозиции более аутентичными и достоверными. Кроме того, это способствует децентрализации знания и передаче власти над ним представителям коренных народов.

#### **9. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как этнографические музеи могут способствовать межкультурному пониманию через материальные объекты?

**Эталонный ответ:**

Этнографические музеи могут использовать материальные объекты как мости между культурами, демонстрируя их использование, значение и символику в разных культурных контекстах. Подробное описание и представление таких объектов позволяет посетителям глубже понять культурные различия и сходства, а также увидеть, как материальные предметы отражают мировоззрение и ценности разных народов. Это способствует взаимопониманию и уважению в межкультурном взаимодействии.

#### **10. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как этнокультурные процессы в многонациональном государстве, отраженные в музейных экспозициях, могут способствовать межкультурному диалогу?

**Эталонный ответ:**

Этнокультурные процессы, представленные в музейных экспозициях, могут стать основой для межкультурного диалога, если музеи будут подчеркивать культурные взаимодействия и взаимовлияния между различными этническими группами. Например, демонстрация даров вождям, как проявление культурного разнообразия, может показать, как различные народы вносили вклад в единое государство, сохраняя при этом свои культурные особенности. Это помогает посетителям понять сложные культурные процессы и способствует уважению культурных различий.

**11. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)**

Каковы причины реабилитации обрядов и как их стали показывать в музее в позднесоветское время?

**Эталонный ответ:**

Причины реабилитации обрядов в позднесоветское время могут быть связаны с несколькими факторами:

Рост интереса к народной культуре. В позднесоветский период наблюдался рост интереса к национальной истории и культуре, что было связано с общим процессом десталинизации и оттепелью. Это способствовало возрождению интереса к традиционным обрядам и обычаям, которые ранее были запрещены или забыты.

Изменение государственной политики. В конце 1950-х — начале 1960-х годов государство начало проводить политику поддержки национальных культур и языков. Это включало в себя и поддержку традиционных обрядов и праздников, которые стали рассматриваться как часть культурного наследия народов СССР.

Развитие этнографии и фольклористики. В этот период активно развивались научные исследования в области этнографии, фольклористики и истории культуры. Это позволило более глубоко изучить и понять традиционные обряды и обычай, а также их роль в жизни общества.

Влияние международных событий. В это время в мире происходил процесс деколонизации, который привёл к росту национального самосознания и интереса к своим корням. Это могло повлиять на изменение отношения к национальным традициям и обрядам в СССР.

В позднесоветское время музеи стали активно включать в свои экспозиции материалы, связанные с традиционными обрядами и праздниками. Это позволяло посетителям познакомиться с культурой и традициями разных народов СССР, а также увидеть, как эти традиции сохраняются и развиваются в современном обществе.

**12. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как культурно-географическая классификация музейных коллекций может помочь в учете и представлении культурного разнообразия?

**Эталонный ответ:**

Культурно-географическая классификация позволяет музеям учитывать региональные особенности и культурные различия внутри и между народами. Представление экспонатов по географическим зонам помогает посетителям понять, как природные и социальные условия влияют на развитие культурных традиций. Это способствует более глубокому пониманию и уважению культурного разнообразия и подчеркивает важность регионального контекста в межкультурном взаимодействии.

**5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Опрос(О), тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	Опрос(О), тест

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры