

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор






Дата подписания: 10.01.2025 18:05:38


Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f02259d7e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
«  »  2024 г.
Протокол УС №  от  2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Теория и практика атрибуции произведений искусства

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ларионов А.О., старший преподаватель Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория и практика атрибуции произведений искусства»

Дисциплина **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задача атрибуции произведений искусства, т.е. установления их авторства или, хотя бы (если это невозможно), места и времени их создания, относится к числу вечных и всегда актуальных проблем истории искусства. Дисциплина **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»** знакомит с историей художественной экспертизы, зародившейся в эпоху Возрождения, одновременно с феноменом художественного коллекционирования, и накопившей за прошедшие столетия колоссальный опыт в решении атрибуционных вопросов. Рассматриваются различные теории и методики атрибуции в их исторической последовательности. Основной упор делается на современных (в том числе научно-технических) методах уточнения датировки, локализации и имени автора произведений западноевропейской живописи и рисунка. Цель курса состоит, прежде всего, в том, чтобы выработать у студентов определенный навык критического взгляда на принятые в музеях и частных коллекциях определения памятников, научить их трезво оценивать степень достоверности (или, напротив, шаткости) той или иной атрибуции.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 5.1 Содержание дисциплины | 7 |
| 5.2 Структура дисциплины | 13 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 14 |
| 6.1 Общие положения | 14 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины | 14 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 14 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы | 17 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы | 17 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 18 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации | 18 |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации | 20 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации | 21 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации | 23 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций | 24 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 25 |
| 8.1 Основная литература | 25 |
| 8.2 Дополнительная литература | 25 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 25 |
| 9.1 Программное обеспечение | 25 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: | 26 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета | 26 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета | 27 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 27 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 28 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория и практика атрибуции произведений искусства» является усвоение обучающимися знаний об истории и методах атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XV—XVIII веков; знакомство с основными методами технологического анализа памятников живописи и графики; создание у магистрантов представления о месте и значении атрибуции в исследовательской работе на материале старого европейского искусства; развитие у магистрантов навыков самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики и овладение магистрантами профессиональной терминологией.

Задачи освоения дисциплины включают:

1. формирование у обучающихся знаний и понимания основных этапов развития методов атрибуции и представлений об историографии вопроса;
2. формирование у магистрантов терминологического искусствоведческого аппарата по данной дисциплине курса;
3. формирование у магистрантов умения давать характеристику различных методик атрибуции;
4. формирование у обучающихся навыков применения знаний, полученных в курсе, в самостоятельной профессиональной исследовательской работе;
5. формирование у обучающихся на основе усвоения содержания курса представлений о возможностях применения полученных знаний в различных прикладных областях искусствоведения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|--|--|--|
| ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение | ИД.ПК-1.1. Уметь выявлять и определять предмет исследования по учету, хранению и научному изучению коллекций музеев на основе современных подходов в области теории и практики музейного дела. | Знать: основные принципы изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении З (ПК-1) |
| | ИД.ПК-1.2. Владеть навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей. | Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении У (ПК-1) |
| | ИД.ПК-1.3. Знать историю музеев и историю искусства для анализа и изучения музейных предметов. | Владеть: навыками изучения и атрибуции культурных ценностей, консультационной работы по вопросам изучения музейных предметов, принятых на хранение В (ПК-1) |
| | ИД.ПК-1.4. Владеть навыками научного описания и классификации объектов культурного наследия. | |
| | ИД.ПК-1.5. Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, и представлять | |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|--------------------------------|--|---|
| | информацию о музейных предметах и объектах наследия в различных формах. ИД.ПК-1.6. Уметь применять и внедрять результаты научных исследований для проведения атрибуции, классификации и систематизации музейных предметов. | |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития методов атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XV–XVIII веков, историографию вопроса; терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства; основные методы технологического анализа памятников живописи и графики; принципы характеристики различных методик атрибуции; возможности применения знаний в области теории и практики атрибуции произведений искусства в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях искусствоведения; место и значение атрибуции в исследовательской работе на материале старого европейского искусства; принципы использования на практике навыков и умений в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом;

Уметь: применять в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях искусствоведения знания об основных этапах развития методов атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XV–XVIII веков, историографию вопроса, терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства; проводить самостоятельный профессиональный анализ, позволяющий оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики; использовать в профессиональной деятельности основные методы технологического анализа памятников живописи и графики; характеризовать различные методики атрибуции; использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом;

Владеть: навыками применения в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях искусствоведения знаний об основных этапах развития методов атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XV–XVIII веков, историографии вопроса, терминологического аппарата в сфере атрибуции произведений искусства; навыками проведения самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики; основными методами технологического анализа памятников живописи и графики; навыками и умениями организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений искусства» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.03.01. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины | | | | |
|--|-------|------------------|---------|---|---|-----------------|
| | | Всего | Семестр | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: | | 28 | - | - | - | 28 |
| Лекции (Л) | | 14 | - | - | - | 14 |
| Семинарские занятия (СЗ) | | 14 | - | - | - | 14 |
| Самостоятельная работа (СР) | | 8 | - | - | - | 8 |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет с оценкой | - | - | - | Зачет с оценкой |
| | час. | - | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.) | | 36/1 | - | - | - | 36/1 |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенции | Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| 1 | Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках. | Библиография. Периодизация. Определение атрибуции, ее формы. Арт-экспертиза. Атрибуция-основа музейной деятельности. Зарождение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции со свободным художественным рынком. Греки-знатоки искусства в Древнем Риме. Свидетельства античных авторов о коллекционировании предметов искусства. Атрибуция в Голландии 17 века. Участие в ней ведущих художников эпохи: Рембрандта Харманса ван Рейна, Якоба ван Рейсдала, Алларта ван Эвердингена, | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| | | <p>Виллема Калфа и др. Комиссии и их нотариально заверенные атрибуции. Критерии оценки. Смена типа знатока в 18 веке. Место художника-эксперта занимают не связанные с созданием произведений искусства люди — коллекционеры, хранители картинных галерей и знатоки-любители. Проблемы атрибуции в литературе 18 века. Книга французского художника А.Ж. Дезалье д'Аржанвиля «Краткие жизнеописания наиболее знаменитых художников ... с некоторыми рассуждениями об их характере и о манере опознания их рисунков» (1745-1752). Предисловие «Предварительное рассуждение о знании рисунков и картин» — первое в истории теоретическое обоснование атрибуционной работы. Главное внимание уделено рисунку — особенно популярному в это столетие виду искусства.</p> | | | |
| 2 | <p>«Жизнеописание фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.</p> | <p>Жан Батист Декан и его «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» (1753-1764). Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1808). Последовательное изучение явления искусства во взаимодействии всех сил, определяющих возникновение различных художественных стилей и своеобразие национальных школ. Появление научной атрибуции в 19 веке. Теофиль Торе (Вильгельм Бюргер) и Густав Фридрих Вааген. Их изучение государственных и частных галерей, составление научных каталогов и открытие забытых мастеров (Вермеер Делфтский, Карел Фабрициус). Джон Смит и его полный каталог всех известных работ наиболее знаменитых голландских, фламандских и французских художников XVII</p> | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|---|------------------|--|--|
| | | века (1829-1842). Точность его работы. | | | |
| 3 | Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикации архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствознании. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Старо-голландские картины» (1918). | Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Журнал «Старая Голландия». Первый пример широкого научного исследования архивных документов - книга Адриана ван дер Виллигена «Харлемские живописцы» (1870). Абрахам Бредиус и его «Инвентари художников» (1915-1922). Введение в научный оборот сотен новых имен, новых сведений из жизни известных живописцев, договоров между учителем и учениками, контрактов и прочих важных документов. Джованни Морелли и его экспериментальный метод. Теория и практика. Морелли как один из самых ярких представителей позитивизма в искусствознании. Важные атрибуции Морелли, в их числе – «Спящая Венера» Джорджоне (Дрезден). Критика метода Морелли. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Развитие положений Морелли. Три вида источников: документы, традиция и сами картины. Метод «художественной морфологии», его достоинства и противоречивость. Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Определение автора картины двумя путями: путем «исторической критики» и путем «стилистической критики». "Признаки" как опорные пункты атрибуционной работы. Виллем Мартин - видный теоретик и практик атрибуции первой половины XX века. Его книга «Старо-голландские картины» (1918). Важность "духовной ткани картины" для определения авторства. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|------------------|--|--|
| 4 | Макс Фридендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики. | Макс Фридендер-выдающийся исследователь и знаток нидерландской живописи. Его капитальный труд «Старонидерландская живопись» (1924-1937). Итоговая работа в области атрибуции - «Об искусстве и знаточестве» (1955). М. Фридендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Отрицание научного метода в искусствоведении. Интуитивный метод Фридендера, противоречивость теории и практики ученого. Идеальная картина и ее положительное значение для развития научного подхода к атрибуционному делу. Корнелис Хофстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Его главный труд – «Подробный критический каталог произведений выдающихся голландских художников XVII века» (1907-1928) Выявление учеников, подражателей и копиистов, группировавшихся вокруг известных мастеров. Расширение списка художников и увеличение числа выявленных картин. Книга Корнелиса Хофстеде де Грота «Знаточество» (1931). Критика ошибочных взглядов Макса Фридендера. Развитие метода стилистической критики. "Острое, точное видение» художественного произведения как основа метода К. Хофстеде де Грота. Вопрос о художественном качестве картины. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |
| 5 | Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина - главные центры | Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина - главные центры атрибуции в стране. Эрнст Карлович Липгарт, Борис Робертович Виппер, Михаил Васильевич Доброклонский, Юрий Иванович Кузнецов, Николай Николаевич Никулин, | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенции | Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| | атрибуции в стране. | Инна Сергеевна Немилова, Юрий Алексеевич Тарасов. Ирина Владимировна Линник - выдающийся мастер атрибуции. Ее книга "Голландская живопись 17 века и проблемы атрибуции картин" (1980) - важнейший труд по истории и методике художественной атрибуции. Примеры атрибуций И.В.Линник, Н.Н. Никулина, И.С. Немиловой, М.В. Доброклонского. | | | |
| 6 | Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства. | Разграничение понятия «копия» и «подделка». Копирование в античности и в эпоху Возрождения. Появление художников-имитаторов в 17 веке. Активизация деятельности подражателей в 18-19 веке. «Венера Рафаэля» Строганова. Развитие туризма в 19 веке и появление поточной фальшивой продукции. Авторизация художниками работ подражателей – Камиль Коро и Адольф Монтичелли. Расцвет индустрии подделок живописи импрессионистов и постимпрессионистов в первой половине 20 века. Поток подделок Пикассо, Модильяни, Кандинского и др. на художественном рынке последних десятилетий. Дело Ван Меегерена. Фальшивая подпись на оригинальном произведении. Комиссия корпуса Рембрандта. Bosch project 2016. Поддельные мастера русского авангарда в Генте как новейший пример ложной атрибуции. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |
| 7 | Изучение истории техники и технологии живописи как основа современной атрибуционной практики. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические | Виды основ произведений живописи. Виды грунтов. Типы связующих. История использования разного типа красителей. Фабричное производство красок и холстов в 19 веке. Новые виды красок в 20 веке. Новейшие технологии в изготовлении произведений искусства. Цель проведения исследований. Исследование основы: дендрохронология. Типы скрепления досок деревянной основы и время их бытования. Виды подрамников. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенции | Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| | исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения | Виды грунтов. История живописных основ и материалов. Оптико-физические методы исследования поверхности и структуры живописи: визуальное исследование в прямом, боковом освещении, фотосъемка в УФ- и ИК-излучении, макро- и микросъемка, исследование под микроскопом. Отбор проб для микрошлифа и его изучение под микроскопом. Рентгеноскопия структуры живописи. Лабораторные химические исследования с целью определения состава используемых материалов живописи (наполнителей и связующего). | | | |
| 8 | Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров. | Понятие «провенанс». Основные источники поступления в Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина, в частные собрания Петербурга и Москвы. Владельческие надписи и печати. Справочники Sauer, Thieme-Becker, Venesit. Каталоги <i>raisonne</i> западноевропейских художников. Электронные ресурсы artnet.com и invaluable.com – крупнейшие базы данных по торгам произведениями искусства. Портал cranach.net как пример источника по изучению и атрибуции живописи старых мастеров. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |
| 9 | Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции | Знание истории и истории культуры западноевропейских стран как основа атрибуции. Иконографический анализ в атрибуции сюжета изображения и времени его создания. Иконографические справочники. Стилистический метод в атрибуции. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |
| 10 | Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела | История техники и технологии рисунка. Виды бумаги. Правила чтения водяных знаков. Основные справочники по водяным знакам. Правила чтения адреса гравюры. The Illustrated Bartsch. Коллекция К. Кобенция в Эрмитаже. Опыт | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|-----------------------------|-------------------------------------|------------------|---|--|
| | | прочтения всех отметок на паспорту. | | | |

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|-----------------------------|--|------------------------|---|----|----|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | |
| | | | Л | СЗ | | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | |
| 1. | Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках. | 3 | 1 | 1 | 1 | О, Д |
| 2. | «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке. | 3 | 1 | 1 | 1 | О, Д |
| 3. | Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствоведении. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Старо-голландские картины» (1918). | 3 | 1 | 1 | 1 | О, Д |
| 4. | Макс Фридендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики. | 3 | 1 | 1 | 1 | О |
| 5. | Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. | 4 | 1 | 2 | 1 | О |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|---------------------------------|--|------------------------|---|-----------|----------|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | |
| | | | Л | СЗ | | |
| Очная форма обучения | | | | | | |
| | А.С.Пушкина — главные центры атрибуции в стране. | | | | | |
| 6. | Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства. | 4 | 1 | 2 | 1 | О |
| 7 | Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения | 5 | 2 | 2 | 1 | О |
| 8 | Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров. | 5 | 2 | 2 | 1 | О |
| 9 | Исторический, иконографический, иконологический и стилистический методы в современной атрибуции | 3 | 2 | 1 | - | О |
| 10 | Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела | 3 | 2 | 1 | - | О |
| Промежуточная аттестация | | - | - | - | - | Зачет с оценкой |
| Итого | | 36/1 | 14 | 14 | 8 | - |

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), доклад (Д).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

Тема 2. «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

Тема 3. Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствоведении. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Старо-голландские картины» (1918).

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

Тема 4. Макс Фридендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

Тема 5. Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина — главные центры атрибуции в стране.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

Тема 7. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения

- 1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках.

1. Античные авторы о коллекционировании предметов искусства.
2. Критерии оценки в атрибуции в Голландии 17 века.
3. Первое теоретическое обоснование атрибуционной работы.

Тема 2. «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.

1. Признаки появления научной атрибуции в 19 веке.
2. Частные и государственные галереи, каталогизированные Ваагеном.
3. Первый полный каталог знаменитых голландских, фламандских и французских художников 17 века.

Тема 3. Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствоведении. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894).

1. Примеры трудов, основанных на широком исследовании архивных документов.
 2. Экспериментальный метод Джованни Морелли.
 3. Методы художественной морфологии, исторической и стилистической критики.
- Опорные пункты атрибуционной работы фон Фриммеля.

Тема 4. Макс Фридендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.

1. Макс Фридендер и понятие «знаточество». Интуитивный метод.
2. Развитие метода стилистической критики Хофстеде де Грота.
3. Понятие художественного качества картины как атрибуционный критерий.

Тема 5. Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина - главные центры атрибуции в стране.

1. История изучения картинной галереи Эрмитажа в 19-20 вв.
2. Атрибуции И.В. Линник.
3. Атрибуции М.В. Доброклонского.

Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.

1. Понятия «копия» и «подделка».
2. Дело Ван Меегерена.
3. Корпус Рембрандта и Bosch project 2016.

Тема 7. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения

1. Виды основ, грунтов, типов связующих и красителей в живописи и их историческое бытование.
2. Результаты съемок в УФ- и ИК- излучении и рентгеноскопии.
3. Анализ данных дендрохронологии.

Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.

1. Основные источники поступления произведений искусства в Эрмитаж.
2. Основные частные собрания Петербурга и Москвы в 19 – 21 вв.
3. Основные справочники по мастерам.

Тема 9. Исторический, иконографический, иконологический и стилистический методы в современной атрибуции

1. Иконография святых (по выбору, не менее 15).
2. Стили в западноевропейском искусстве.
3. Основные исторические этапы в жизни Европы 15-20 вв.

Тема 10. Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела

1. Техники западноевропейского рисунка в 15 – 20 вв.
2. Виды бумаги.
3. Правила чтения адреса гравюры

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
2. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Теория и практика атрибуции произведений искусства» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, подготовка докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль по курсу проводится в форме представления магистрантами докладов по разделам и темам курса на заданные преподавателем или самостоятельно избранные темы и выступления студентов перед аудиторией с последующим коллективным обсуждением докладов. В зависимости от поставленной преподавателем задачи, доклад может быть один или их может быть несколько. Доклад также предполагает активное вовлечение в дискуссию остальных участников семинара при обсуждении. Данная форма текущей аттестации демонстрирует степень освоения магистрантами материала курса и знакомства с дополнительной литературой. Кроме того, предусмотрено посещение архитектурных выставок, просмотр фильмов, занятия в городе в форме тематических экскурсий, выступления перед аудиторией практикующих архитекторов, историков зодчества, критиков и т.д.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 1 | зачтено/ не зачтено |
| | | ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | | Доклад 1 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 2. «Жизнеописание» | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) | Опрос 2 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|--|
| фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке. | | ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | В (ПК-1) | Доклад 2 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 3. Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствоведении. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Старо-голландские картины» (1918). | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 3 Доклад 3 | зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено |
| Тема 4. Макс Фридендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 4 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 5. Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 5 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| искусств им. А.С.Пушкина - главные центры атрибуции в стране. | | | | | |
| Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 6 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 7. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 7 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 8 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 9. Исторический, иконографический, иконологический и стилистический методы в современной атрибуции | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 9 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 10. Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 10 | зачтено/ не зачтено |

Таблица 6

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|
| Опрос | ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено |
| Доклад | материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено |

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерная тематика опросов

Опрос 1. Тема 1. Основная библиография. Периодизация. Определение атрибуции, ее виды. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного

рынка. Атрибуция в 17—18 вв. Новый тип знатока. Первые теоретические труды по атрибуции: А.Ж. Дезалье д'Аржанвиль.

Опрос 2. Тема 2. Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена. Атрибуционная деятельность Т. Торе и Г.Ф. Ваагена. Джон Смит и его каталог

Опрос 3. Тема 3. Публикация архивных материалов в конце 19 века. Джованни Морелли и его метод. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли. Т. фон Фриммель «Руководство для покупателя живописи»

Опрос 4. Тема 4. Интуитивный метод М.Фридлендера. . К. Х. де Грот и его книга "Знаточество"

Опрос 5. Тема 5. Отечественная школа атрибуции

Опрос 6. Тема 6. Подделки 17—19 вв. Фальшивые Вермееры Меегерена. Современные атрибуционные проекты: Корпус Рембрандта и Bosch project 2016 и их результаты.

Опрос 7. Тема 7. Техника и технология живописи в ее исторической эволюции. Виды технических исследований живописи и графики.

Опрос 8. Тема 8. Понятие провенанса. Базовые справочники в атрибуции

Опрос 9. Тема 9. Избранные методы атрибуции и их примеры

Опрос 10. Тема 10. Специфика атрибуции произведений графики.

Примерные темы докладов:

1. Атрибуция произведений искусства в античном мире: атрибуция и художественный рынок
2. Атрибуция произведений искусства в 17—18 вв.: знатоки
3. Атрибуционная деятельность Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.
4. Метод атрибуции Джованни Морелли.
5. Метод Дж. Морелли и его развитие Б.Бернсоном

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по курсу.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|---------------------|
| Зачет с оценкой/ | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) | Магистрант дает ответы на вопросы билета, для | Зачтено. отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|----------------------------|
| Устный ответ на вопросы | | ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | В (ПК-1) | <p>которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● глубокое усвоение программного материала, ● изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, ● умение делать обоснованные выводы, ● соблюдение норм устной и письменной литературной речи; | |
| | | | | <p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● твердое знание материала курса, ● последовательное изложение материала, ● знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, ● соблюдение норм устной и письменной литературной речи; | Зачтено, хорошо |
| | | | | <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● знание основного материала, но владение им не в полном объеме, ● допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, ● допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|---------------------------------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. | |
| | | | | <p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося

компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение

В ходе устного ответа на вопросы магистрант должен показать наличие у него знаний истории возникновения и развития атрибуции, методов научного описания и классификации объектов культурного наследия, показать владение принципами анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, представить информацию о музейных предметах и объектах наследия в различных формах, показать знания о различных способах классификации и систематизации музейных предметов.

Примерный перечень вопросов для устного зачета:

1. Определите художественный стиль музейного предмета, принятого на ответственное хранение (на конкретном примере).
2. Установите историческую, художественную или иную культурную значимость предмета (на конкретном примере).
3. Опишите последовательность действий при атрибуции произведения искусства (на конкретном примере).
4. Дайте развернутое определение атрибуции и ее видов.
5. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного рынка.
6. Атрибуция в 17–18 вв. Новый тип знатока.
7. Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена.
8. Атрибуционная деятельности Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.
9. Джованни Морелли и его метод.
10. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли.
11. Интуитивный метод М.Фридендера.
12. К. Хофстеде де Грот и его книга "Знаточество"
13. Отечественная школа атрибуции.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | Опрос, доклад, устный ответ на вопросы |

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|--|
| Опрос | Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности |
| Доклад | Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности |
| Устный ответ на вопросы | Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности |

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**8.1 Основная литература**

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

3. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 96 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-640-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1074616> . – Режим доступа: по подписке.

4. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/760283>,
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> .

5. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> .

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Теория и практика атрибуции произведений искусства»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, подготовка докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль по курсу проводится в форме представления магистрантами докладов по разделам и темам курса на заданные преподавателем или самостоятельно избранные темы и выступления студентов перед аудиторией с последующим коллективным обсуждением докладов. В зависимости от поставленной преподавателем задачи, доклад может быть один или их может быть несколько. Доклад также предполагает активное вовлечение в дискуссию остальных участников семинара при обсуждении. Данная форма текущей аттестации демонстрирует степень освоения магистрантами материала курса и знакомства с дополнительной литературой. Кроме того, предусмотрено посещение архитектурных выставок, просмотр фильмов, занятия в городе в форме тематических экскурсий, выступления перед аудиторией практикующих архитекторов, историков зодчества, критиков и т.д.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|--|
| Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 1 Доклад 1 | зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено |
| Тема 2. «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 2 Доклад 2 | зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено |
| Тема 3. Начало активного изучения | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. | З (ПК-1) У (ПК-1) | Опрос 3 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| письменных источников художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствознании. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Старо-голландские картины» (1918). | | ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | В (ПК-1) | Доклад 3 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 4. Макс Фридлендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 4 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 5. Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина - главные центры атрибуции в стране. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 5 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 6 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 7. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 7 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| старых мастеров. Цели их проведения | | | | | |
| Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров. | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 8 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 9. Исторический, иконографический, иконологический и стилистический методы в современной атрибуции | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 9 | зачтено/ не зачтено |
| Тема 10. Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Опрос 10 | зачтено/ не зачтено |

Таблица 2

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|
| Опрос | ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено |
| Доклад | материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено |

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерная тематика опросов

Опрос 1. Тема 1. Основная библиография. Периодизация. Определение атрибуции, ее виды. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного рынка. Атрибуция в 17—18 вв. Новый тип знатока. Первые теоретические труды по атрибуции: А.Ж. Дезалье д'Аржанвиль.

Опрос 2. Тема 2. Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена. Атрибуционная деятельности Т. Торе и Г.Ф. Ваагена. Джон Смит и его каталог

Опрос 3. Тема 3. Публикация архивных материалов в конце 19 века. Джованни Морелли и его метод. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли. Т. фон Фриммель «Руководство для покупателя живописи»

Опрос 4. Тема 4. Интуитивный метод М.Фридендера. . К. Х. де Грот и его книга "Знаточество"

Опрос 5. Тема 5. Отечественная школа атрибуции

Опрос 6. Тема 6. Подделки 17—19 вв. Фальшивые Вермееры Меегерена. Современные атрибуционные проекты: Корпус Рембрандта и Bosch project 2016 и их результаты.

Опрос 7. Тема 7. Техника и технология живописи в ее исторической эволюции. Виды технических исследований живописи и графики.

Опрос 8. Тема 8. Понятие провенанса. Базовые справочники в атрибуции

Опрос 9. Тема 9. Избранные методы атрибуции и их примеры

Опрос 10. Тема 10. Специфика атрибуции произведений графики.

Примерные темы докладов:

1. Атрибуция произведений искусства в античном мире: атрибуция и художественный рынок
2. Атрибуция произведений искусства в 17—18 вв.: знатоки
3. Атрибуционная деятельность Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.
4. Метод атрибуции Джованни Морелли.
5. Метод Дж. Морелли и его развитие Б.Бернсоном

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по курсу.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|---------------------|
| Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы | ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) | Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; | Зачтено. отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|---------------------------------|
| | | | | <p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; | Зачтено, хорошо |
| | | | | <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | <p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|--------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение

В ходе устного ответа на вопросы магистрант должен показать наличие у него знаний истории возникновения и развития атрибуции, методов научного описания и классификации объектов культурного наследия, показать владение принципами анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения музейных предметов,

находящихся на ответственном хранении, представить информацию о музейных предметах и объектах наследия в различных формах, показать знания о различных способах классификации и систематизации музейных предметов.

Вопросы для устного зачета по дисциплине по выбору:

1. Определите художественный стиль музейного предмета, принятого на ответственное хранение (на примере картины неизвестного художника).

Эталонный ответ

Анализ включает в себя следующие этапы:

1. Изучение истории создания и происхождения предмета. Это может дать информацию о времени и месте его создания, а также о его авторе или школе, к которой он принадлежит.

2. Визуальное исследование предмета. Необходимо внимательно рассмотреть его форму, материал, технику исполнения, цвета и другие визуальные характеристики.

3. Сравнение с аналогичными предметами того же периода и региона. Это поможет определить общие черты стиля и выявить уникальные особенности данного предмета.

4. Анализ влияния исторических событий, культурных тенденций и других факторов на формирование стиля.

5. Оценка соответствия предмета определённому художественному стилю.

6. Формулировка вывода о художественном стиле предмета.

Рассмотрим конкретный пример. Предположим, что на ответственное хранение был принят предмет искусства — картина неизвестного художника. При анализе было установлено, что она выполнена маслом на холсте, имеет размеры 80x120 см и изображает пейзаж с горами и рекой. На картине присутствуют яркие цвета, контрастные тени и плавные линии, создающие ощущение глубины пространства.

Для определения стиля картины можно сравнить её с другими пейзажами того же времени. Например, можно обратить внимание на работы импрессионистов, которые также использовали яркие краски и стремились передать атмосферу момента. Однако в отличие от импрессионизма, на данной картине нет характерных для этого стиля мазков и размытых контуров. Также можно отметить отсутствие типичных для реализма деталей и точности изображения.

Таким образом, можно сделать вывод, что данная картина относится к художественному стилю, который сочетает в себе элементы импрессионизма и реализма. Этот стиль характеризуется яркими красками, вниманием к атмосфере и передаче настроения, но при этом сохраняет чёткость и реалистичность изображения.

Конечно, это лишь гипотетический пример, и для точного определения стиля необходимо более детальное изучение предмета. Но этот пример показывает, как можно использовать анализ для определения художественного стиля музейных предметов.

2. Установите историческую, художественную или иную культурную значимость предмета (можно выбрать из следующих работ, Саврасов А.К. «Грачи прилетели»; Эдмон Мане «Завтрак на траве», Пабло Пикассо «Герника»).

Эталонный ответ

Для того чтобы установить историческую, художественную или иную культурную значимость предмета, необходимо провести его атрибуцию — определить авторство, время и место создания, а также другие характеристики.

В качестве примера можно рассмотреть картину «**Грачи прилетели**» **Алексея Кондратьевича Саврасова**. Эта картина является одним из самых знаменитых и значимых произведений русской пейзажной живописи XIX века. Она оказала огромное влияние на развитие русского пейзажа и стала символом русской природы. Картина отличается глубоким лиризмом и эмоциональностью, она передаёт красоту и величие русской природы, её гармонию и спокойствие.

«Грачи прилетели» имеет высокую историческую значимость, поскольку отражает особенности русской культуры и быта XIX века, а также демонстрирует мастерство художника в передаче атмосферы и настроения. Кроме того, эта картина имеет художественную ценность как произведение искусства, которое вызывает у зрителей глубокие чувства и эмоции.

Таким образом, картина «Грачи прилетели» является примером произведения искусства с высокой исторической, художественной и культурной значимостью.

Например, рассмотрим картину «Завтрак на траве» (1863) Эдмона Мане, которая иллюстрирует множество аспектов, связанных с историческим и художественным значением произведения.

1. Историческая значимость

Реакция на академическое искусство

Скандал и споры: «Завтрак на траве» вызвал значительный скандал при своём представлении на Парижском салоне 1863 года. Картина была отвергнута академическим критерием, который считался традиционным и консервативным. Реакция на картину стала символом борьбы между традиционными и новыми художественными подходами.

Рождение модернизма: Работа Мане считается важной в контексте развития модернизма. Она демонстрирует переход от традиционного академического искусства к более современным стилям, что стало важным этапом в истории искусства.

2. Художественное значение

Новый подход к композиции и теме

Первая современная картина: «Завтрак на траве» считается одной из первых современных картин. Мане отказался от традиционного подхода к изображению обнажённого тела в классическом или мифологическом контексте, вместо этого он представил обнажённую женщину в повседневной ситуации на фоне современного пейзажа.

Техника и стиль: Мане использовал яркие, не смешанные цвета и свободные мазки кисти, что стало отличительным признаком его стиля. Эта техника предвосхитила импрессионизм и оказала влияние на других художников, таких как Клод Моне и Пьер-Огюст Ренуар.

Изображение и символика

Социальное значение: Изображение обнажённой женщины на фоне одетых мужчин и женщин было провокационным и нарушало социальные нормы того времени. Картина подняла вопросы о морали и социальной иерархии, отражая перемены в обществе и искусстве.

Инновации в композиции: Мане отклонился от традиционного академического стиля, используя композицию и освещение для создания новизны в изображении повседневной жизни. Эти инновации стали важным шагом к модернистскому искусству.

3. Культурное значение

Влияние на общество и культуру

Воздействие на общественное восприятие: Картина вызвала общественное обсуждение и споры, что способствовало изменению восприятия искусства и культуры в общественном сознании. Это также помогло продвинуть идеи современного искусства в массовое сознание.

Влияние на последующие поколения художников: Работы Мане, включая «Завтрак на траве», оказали значительное влияние на последующие поколения художников. Модернистские движения, такие как импрессионизм и постимпрессионизм, часто заимствовали идеи и техники, разработанные Мане.

Картина «Завтрак на траве» Эдмона Мане имеет глубокую историческую, художественную и культурную значимость. Она представляет собой ключевой момент в истории искусства, демонстрируя переход от академического искусства к современным стилям и вызвавшая важные общественные и культурные изменения. Через её новаторский

подход к теме, композиции и стилю, она оказала влияние на развитие модернизма и продолжает оставаться важным произведением в истории искусства.

Картина: «Герника» (1937) Пабло Пикассо

1. Историческая значимость

Политический контекст

Испанская гражданская война: «Герника» была создана в ответ на бомбардировку города Герника во время Испанской гражданской войны. Пикассо выразил своё возмущение и протест против насилия и разрушений, вызванных военным конфликтом.

Международная реакция: Картина быстро стала символом антивоенного движения и привлекла внимание мировой общественности к ужасам войны и насилия. Это усилило её значение как политического и социального заявления.

Влияние на общественное восприятие

Пропаганда мира: «Герника» оказала значительное влияние на международное восприятие искусства как инструмента для политического и социального воздействия. Картина стала мощным символом протеста против войны и насилия.

2. Художественное значение

Инновации в стиле и композиции

Кубизм и символизм: Пикассо использует кубистские техники и символизм для передачи хаоса и страха, вызванных бомбардировкой. Он разрушает традиционные представления о форме и пространстве, чтобы создать выразительный и драматичный визуальный эффект.

Монохромная палитра: Картина выполнена в черно-белой палитре, что усиливает её выразительность и драматизм, а также подчеркивает разрушительный характер войны. Отсутствие цвета фокусирует внимание на эмоциональной и символической стороне изображения.

Структура и композиция

Абстрактные формы: В «Гернике» Пикассо использует абстрактные формы и искажения, чтобы создать визуальное выражение страха, боли и разрушений. Эти формы помогают передать эмоциональное воздействие события и привлекают внимание к трагическим аспектам войны.

Символизм и метафоры: В картине присутствуют множество символов, таких как кричащая женщина, страдающий конь и мрак, которые представляют собой метафоры для страха и страданий. Это придает произведению многослойное значение.

3. Культурное значение

Культура и общество

Влияние на искусство и культуру: «Герника» оказала значительное влияние на развитие современного искусства. Эта картина способствовала росту интереса к социальным и политическим темам в искусстве и стала важной частью культурного и политического диалога XX века.

Образование и активизм: Картина используется в образовательных контекстах для обсуждения тем войны, насилия и искусства как средства выражения протестов. Она также вдохновила множество активистов и художников, работающих в социальных и политических сферах.

Память и сохранение

Музейное и общественное значение: «Герника» хранится в Музее королевы Софии в Мадриде, что подчеркивает её культурное и историческое значение для Испании и мира. Картина продолжает привлекать внимание и вызывать глубокие размышления о гуманитарных и политических вопросах.

Картина «Герника» Пабло Пикассо обладает глубоким историческим, художественным и культурным значением. Она служит символом антивоенного протеста и художественного новаторства, а также продолжает быть мощным выражением человеческих страданий и стремлений. Эта работа оказала огромное влияние на искусство

и общественное сознание, демонстрируя силу искусства как средства социального и политического воздействия

3. Опишите последовательность действий при атрибуции произведения искусства (на примере картины «Портрет девушки» неизвестного художника).

Эталонный ответ

Атрибуция произведения искусства — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения. Это сложный и трудоёмкий процесс, который может включать в себя следующие шаги:

1. Визуальный анализ:
 - Изучение стиля и техники исполнения произведения;
 - Анализ композиции, цвета, формы и других художественных особенностей;
 - Сравнение с другими произведениями того же автора или периода.
2. Исторический контекст:
 - Исследование исторических событий, которые могли повлиять на создание произведения;
 - Поиск информации о жизни и творчестве автора.
3. Документация:
 - Сбор и анализ документов, связанных с произведением (каталоги, выставки, публикации);
 - Проверка подлинности документов.
4. Сравнение с аналогами:
 - Сопоставление произведения с аналогичными работами автора;
 - Оценка сходств и различий.
5. Экспертная оценка:
 - Обращение к экспертам в области искусства для получения дополнительной информации и консультации.
6. Оформление результатов:
 - Составление отчёта об атрибуции, включающего все собранные данные и выводы.
7. Проверка и подтверждение:
 - Публикация отчёта и его обсуждение в профессиональном сообществе;
 - Получение подтверждения от экспертов и коллег.

Рассмотрим пример атрибуции картины «Портрет девушки» неизвестного художника.

Визуальный анализ:

- Картина выполнена в стиле позднего Возрождения;
- Техника исполнения — масло на холсте;
- Композиция и цветовая гамма характерны для этого периода;
- Форма и пропорции фигуры соответствуют канонам эпохи.

Исторический контекст:

- Произведение могло быть создано в конце XVI века во Флоренции;
- В этот период происходил расцвет искусства и культуры;
- Известные художники того времени работали в схожей манере.

Документация:

- Документов, подтверждающих авторство, не обнаружено;
- Однако есть информация о выставке, где была представлена картина.

Сравнение с аналогами:

- Схожие черты с работами художников позднего Возрождения (например, Тициана);
- Но есть и отличия в деталях.

Экспертная оценка:

– Обратились к искусствоведу, специализирующемуся на искусстве позднего Возрождения.

После проведения всех этапов атрибуции можно сделать вывод, что картина «Портрет девушки», скорее всего, была создана неизвестным художником конца XVI века, работавшим под влиянием мастеров позднего Возрождения, таких как Тициан. Однако для окончательного подтверждения атрибуции необходимо провести дополнительные исследования и получить подтверждение от других экспертов.

4. Дайте развернутое определение атрибуции и ее видов.

Эталонный ответ

Атрибуция — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения искусства или другого объекта культурного наследия.

В атрибуции произведений искусства выделяют следующие виды:

1. Авторская атрибуция. Определение автора произведения на основе анализа стиля, техники исполнения, подписи и других признаков.

2. Техническая атрибуция. Установление материалов, использованных при создании произведения, а также определение техники и технологии его изготовления.

3. Палеографическая атрибуция. Изучение особенностей письма, шрифта и бумаги для определения времени и места создания рукописного документа.

4. Иконографическая атрибуция. Анализ сюжета, композиции и иконографии произведения для выявления его источников и влияния других художников.

5. Историко-культурная атрибуция. Исследование исторического контекста, в котором было создано произведение, для понимания его значения и роли в культуре своего времени.

6. Экспертная атрибуция. Комплексный анализ всех вышеперечисленных аспектов для формирования обоснованного заключения о происхождении и ценности произведения.

Атрибуция является важным инструментом для изучения и сохранения культурного наследия, позволяя определить подлинность произведений искусства, их ценность и значимость для истории и культуры.

5. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного рынка.

Эталонный ответ

Атрибуция — это определение авторства, времени и места создания произведения искусства.

В античном мире атрибуция возникла как необходимость определения подлинности произведений искусства и их ценности. В то время произведения искусства часто копировались или подделывались, и атрибуция помогала отличить оригинал от подделки. Также атрибуция использовалась для определения стоимости произведений искусства на рынке.

Связь атрибуции и художественного рынка в античном мире была очень тесной. Атрибуция играла важную роль в формировании цен на произведения искусства, а также в определении их подлинности и ценности. Это было особенно важно для коллекционеров и торговцев произведениями искусства, которые стремились приобрести оригинальные и ценные работы.

Атрибуция в античности основывалась на визуальном анализе произведений искусства, изучении стиля и техники исполнения, а также на исторических и литературных источниках.

Таким образом, возникновение атрибуции в античном мире было обусловлено необходимостью определения подлинности и ценности произведений искусства. Связь атрибуции и художественного рынка была обусловлена тем, что атрибуция играла

ключевую роль в формировании стоимости произведений искусства и определении их подлинности.

Вот несколько конкретных примеров того, как атрибуция применялась в античном мире:

1. Определение авторства произведений искусства. Например, в Древней Греции и Риме существовали известные художники, чьи работы ценились очень высоко. Аtribuция позволяла определить, является ли произведение искусства работой известного художника, и, следовательно, определить его ценность.

2. Определение подлинности произведений искусства. Подделки и копии произведений искусства были распространены в античном мире. Аtribuция помогала отличить оригинальные произведения от подделок.

3. Определение стоимости произведений искусства. Аtribuция влияла на формирование цен на произведения искусства на художественном рынке. Ценность произведения искусства зависела от его авторства, возраста и других факторов, которые определялись с помощью атрибуции.

4. Сохранение культурного наследия. Аtribuция способствовала сохранению культурного наследия античного мира. Она позволяла идентифицировать и сохранить произведения искусства, представляющие историческую и культурную ценность.

Эти примеры показывают, насколько важна была атрибуция в античном мире и как она влияла на художественный рынок.

6. Аtribuция в 17–18 вв. Новый тип знатока.

Эталонный ответ

В XVII–XVIII веках в Европе произошли значительные изменения в области искусства и культуры, которые повлияли на развитие атрибуции. В этот период формируется новый тип знатока — это был образованный человек, который обладал широкими знаниями в области истории, литературы, мифологии и других областей науки и искусства.

Новый тип знатока отличался от своих предшественников тем, что он не просто изучал произведения искусства, но и стремился понять их смысл и значение. Он анализировал стиль, технику исполнения, материалы и другие особенности произведения, чтобы определить его автора или время создания.

Одним из первых представителей нового типа знатоков был итальянский историк и искусствовед Джорджо Вазари (1511–1574). В своей книге «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» он собрал биографии художников эпохи Возрождения и попытался определить их вклад в развитие искусства. Вазари также разработал систему классификации произведений искусства по жанрам и стилям.

Другим известным знатоком того времени был французский антиквар и коллекционер Пьер Жан Мариетт (1694–1774), который собрал обширную коллекцию античных монет, медалей и рукописей. Мариетт также написал ряд работ по истории искусства, в которых он пытался определить подлинность и ценность различных произведений.

В XVIII веке новый тип знатоков продолжал развиваться. Одним из самых известных знатоков этого периода был немецкий искусствовед Иоганн Винкельман (1717–1768), который считается основоположником научного подхода к изучению искусства. Винкельман разработал метод анализа произведений искусства с точки зрения их стиля и композиции, а также попытался выявить закономерности развития искусства в разные исторические периоды.

Таким образом, новый тип знатоков в XVII–XVIII веках сыграл важную роль в развитии атрибуции как научной дисциплины. Они заложили основы для дальнейшего изучения произведений искусства, разработали методы анализа и классификации, а также определили основные принципы атрибуции, которые используются и в настоящее время.

7. Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена.

Эталонный ответ

Жан-Батист Декан (Jean-Baptiste Descamps) и Франсуа-Ксавье де Бюртен (François-Xavier de Burtin) — французские искусствоведы XVIII века, которые внесли значительный вклад в развитие атрибуции произведений искусства.

Жан-Батист Декан был одним из первых, кто начал использовать научные методы для определения авторства произведений искусства. Он разработал систему классификации стилей и техник художников, которая позволяла более точно определять авторство работ. Декан также уделял внимание изучению биографий художников и их влиянию на творчество. Это помогало ему лучше понимать контекст создания произведения и делать более точные выводы об авторстве.

Декан написал несколько книг по искусству, в которых он представил свои идеи и методы атрибуции. Его работы оказали значительное влияние на развитие искусствоведения и атрибуции в Европе.

Франсуа-Ксавье де Бюртен продолжил работу Декана и развил его методы. В своих трудах он уделял особое внимание анализу стиля и техники художника, а также изучению контекста создания произведения. Де Бюртен также использовал сравнительный анализ для определения сходств и различий между работами разных художников.

Оба автора внесли значительный вклад в развитие теории и практики атрибуции, сделав её более научной и объективной. Их работы стали основой для дальнейшего развития искусствоведения и помогли сохранить множество произведений искусства для будущих поколений.

В целом, новшествами в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена можно считать:

- использование научных методов для определения авторства;
- разработку системы классификации стилей и техник художников;
- изучение биографий художников и их влияния на творчество;
- сравнительный анализ работ разных художников;
- сохранение множества произведений искусства для потомков.

8. Атрибуционная деятельности Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.

Эталонный ответ

Теодор Торе (1830–1905) и Густав Фридрих Вааген (1834–1900) были выдающимися немецкими искусствоведами XIX века, которые внесли значительный вклад в развитие атрибуции произведений искусства. Они оба занимались изучением и атрибуцией произведений старых мастеров, особенно голландских и фламандских художников XVII века.

Теодор Торе был одним из первых искусствоведов, который начал использовать научные методы для атрибуции картин. Он изучал стилистические особенности произведений, а также исторические и биографические данные о художниках. Торе разработал метод сравнительного анализа, который позволял ему определять авторство произведений на основе сходства с известными работами художника. Этот метод стал основой для современной атрибуционной практики.

Торе также уделял внимание изучению техники живописи и материалов, используемых художниками. Это позволило ему более точно определять возраст и происхождение произведений. Он также занимался исследованием подделок и фальсификаций, что было важно для развития научной атрибуции.

Работы Теодора Торе оказали значительное влияние на развитие искусствоведения и атрибуции в Европе. Его методы и подходы стали основой для многих последующих исследований и работ в этой области.

Густав Фридрих Вааген также внёс значительный вклад в атрибуцию произведений искусства. Он был известен своими исследованиями голландской и фламандской живописи

XVII века. Вааген использовал комплексный подход к атрибуции, включая изучение стиля, техники и исторических данных. Он уделял особое внимание анализу композиции и цветового решения произведений, что позволяло ему делать точные выводы об авторстве.

Вааген также активно сотрудничал с другими искусствоведами и коллекционерами, обмениваясь информацией и опытом. Это способствовало развитию научных методов атрибуции и повышению точности определения авторства произведений.

Таким образом, Теодор Торе и Густав Фридрих Вааген были выдающимися представителями немецкой школы искусствоведения XIX века. Их работы оказали огромное влияние на развитие научной атрибуции и искусствоведения в целом. Методы и подходы, разработанные этими учёными, продолжают использоваться современными искусствоведами для определения авторства и датировки произведений искусства.

9. Джованни Морелли и его метод.

Эталонный ответ

Джованни Морелли (1816–1891) — итальянский искусствовед и художественный критик, один из основоположников научной атрибуции произведений искусства.

Морелли разработал метод определения авторства произведения на основе анализа деталей изображения: особенностей рук, ногтей, ушей, губ, глаз и т. д. Он считал, что каждый художник имеет свой уникальный стиль, который проявляется в мельчайших деталях его работ.

Метод Морелли основан на предположении, что даже если художник пытается подражать стилю другого мастера или скрыть свою личность, он всё равно будет использовать свои собственные характерные черты в изображении. Эти черты могут быть незаметны для обычного зрителя, но опытный искусствовед может их обнаружить и сделать вывод об авторстве произведения.

Основные принципы метода Морелли:

- Анализ мелких деталей изображения, которые могут указывать на авторство.
- Сравнение этих деталей с работами других художников, чтобы выявить сходства и различия.
- Оценка общего стиля работы, включая композицию, светотень, колорит и другие аспекты.

Этот метод оказал большое влияние на развитие научной атрибуции и стал основой для многих современных подходов к определению авторства произведений искусства. Метод Морелли до сих пор используется искусствоведами и экспертами по всему миру.

Однако стоит отметить, что метод Морелли не является универсальным и не всегда даёт однозначный ответ об авторстве. В некоторых случаях анализ мелких деталей может привести к ошибочным выводам, особенно если произведение было написано под влиянием другого художника или в стиле определённой школы. Поэтому метод Морелли следует использовать в сочетании с другими методами атрибуции, такими как анализ стиля, техники исполнения, материалов и т.д.

10. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли.

Эталонный ответ

Бернард Бернсон (1865–1959) — американский историк искусства, художественный критик и куратор. Он известен своими исследованиями в области атрибуции произведений искусства.

Бернард Бернсон разработал метод атрибуции, основанный на изучении стиля художника. Этот метод получил название «стилистический анализ».

Суть метода заключается в том, что исследователь изучает особенности манеры письма художника, его любимые приёмы и техники, а также характерные черты его работ. На основе этого анализа можно сделать вывод о принадлежности произведения тому или иному автору.

Метод стилистического анализа был разработан ещё Джованни Морелли, итальянским художником и искусствоведом XIX века. Однако именно Бернард Бернсон развил и популяризировал этот метод.

В своих исследованиях Бернард Бернсон опирался на тщательное изучение произведений искусства и их детальный анализ. Он считал, что только глубокое понимание стиля художника может помочь правильно атрибутировать произведение.

Основные принципы метода Бернарда Бернсона:

– Изучение стиля художника: манера письма, любимые приёмы, техники и характерные черты.

– Сравнение с другими работами художника для подтверждения авторства.

– Анализ деталей произведения: форма, композиция, цвет, свет и тени.

– Оценка качества исполнения: мастерство, техника, выразительность.

Этот метод широко используется в искусствоведении и атрибуции произведений живописи, графики и скульптуры. Он позволяет исследователям делать обоснованные выводы о подлинности и авторстве произведений искусства.

Однако стоит отметить, что метод стилистического анализа не является универсальным и может давать ошибочные результаты в некоторых случаях. Например, если произведение было создано под влиянием другого художника или если стиль автора претерпел значительные изменения со временем. В таких случаях необходимо использовать дополнительные методы атрибуции, такие как анализ материалов, техники исполнения и других факторов.

11. Интуитивный метод М.Фридлендера.

Эталонный ответ

Интуитивный метод М. Фридлендера — это один из методов атрибуции произведений искусства, который основан на интуитивном восприятии и анализе стиля, техники и других характеристик произведения.

Этот метод предполагает, что эксперт может определить авторство произведения, основываясь на своём опыте, знаниях и интуиции. Он анализирует такие аспекты, как композиция, цвет, форма, манера письма и другие особенности произведения, чтобы сделать вывод о его авторстве.

Интуитивный подход к атрибуции имеет свои преимущества и недостатки. С одной стороны, он позволяет быстро и без сложных технических процедур определить авторство произведения. С другой стороны, этот метод субъективен и зависит от опыта и знаний эксперта. Кроме того, он не всегда может быть надёжным, так как может привести к ошибкам в атрибуции.

Для повышения надёжности интуитивного метода М. Фридлендер предлагал использовать следующие принципы:

– Изучение произведений автора. Эксперт должен иметь представление о стиле, технике и других особенностях произведений предполагаемого автора, чтобы сравнить их с анализируемым произведением.

– Сравнение с другими произведениями. Эксперт может сравнить анализируемое произведение с другими работами предполагаемого автора или с произведениями других авторов, чтобы выявить сходства и различия.

– Анализ контекста. Эксперт должен учитывать исторический и культурный контекст, в котором было создано произведение, чтобы понять, какие тенденции и влияния могли повлиять на стиль автора.

В целом, интуитивный метод М. Фридлендера является одним из инструментов атрибуции, который может быть использован в сочетании с другими методами для повышения надёжности результатов. Однако он требует от эксперта глубоких знаний и опыта в области искусства.

12. К. Хофстеде де Грот и его книга "Знаточество"

Эталонный ответ

Корнелис Хофстеде де Грот (1804–1901) — один из самых известных голландских искусствоведов XIX века, автор книги «Знаточество» (Meesterschap), которая оказала значительное влияние на развитие атрибуции произведений искусства.

В своей книге Хофстеде де Грот сформулировал основные принципы атрибуции, которые актуальны и сегодня. Он утверждал, что для определения авторства произведения необходимо учитывать множество факторов: стиль, технику, материалы, исторические и культурные контексты.

Хофстеде де Грот также подчёркивал важность изучения биографии художника и его творческого пути. Он считал, что только глубокое понимание личности автора может помочь в определении подлинности произведения.

Книга «Знаточество» стала важным этапом в развитии атрибуции как научной дисциплины. Она заложила основы для дальнейшего развития методов исследования произведений искусства и их атрибуции.

Основные принципы атрибуции по Хофстеде де Гроту:

- Изучение стиля, техники, материалов, исторических и культурных контекстов.
- Глубокое понимание личности художника.
- Использование сравнительного анализа для выявления сходств и различий между произведениями разных авторов.

Эти принципы легли в основу современной атрибуционной практики и продолжают использоваться искусствоведами и экспертами по всему миру.

Таким образом, книга Хофстеде де Грота «Знаточество» является важным источником знаний для всех, кто интересуется атрибуцией произведений искусства. Она помогает понять, как развивалась эта дисциплина, какие методы использовались для определения подлинности произведений и какие принципы лежат в основе современной атрибуционной практики.

13. Отечественная школа атрибуции

Эталонный ответ

Отечественная школа атрибуции — это направление в исследованиях атрибуции, которое сформировалось в СССР и России. Оно изучает процессы приписывания причин поведения другим людям или событиям.

В отечественной школе атрибуции выделяют несколько основных подходов:

– Деятельностный подход. Этот подход основан на идее о том, что атрибуция зависит от деятельности субъекта. В рамках этого подхода изучаются факторы, которые влияют на процесс атрибуции (например, цели, мотивы, ценности).

– Когнитивный подход. Данный подход рассматривает атрибуцию как когнитивный процесс, который связан с восприятием, мышлением и памятью. Исследователи изучают, как люди обрабатывают информацию о поведении других людей и делают выводы о причинах этого поведения.

– Социально-психологический подход. Он изучает влияние социальных факторов на атрибуцию (например, стереотипы, предубеждения, социальные нормы).

Отечественная школа атрибуции внесла значительный вклад в развитие теории атрибуции. Исследования отечественных учёных позволили расширить понимание процессов атрибуции и выявить новые закономерности.

Основные представители отечественной школы атрибуции: Андреева Г. М.; Бодалёв А. А.; Жуков Ю. М.; Стефаненко Т. Г.; Трусов В. П. и другие.

Исследования в этой области продолжают проводиться и сегодня. Они имеют важное значение для понимания механизмов социального восприятия и взаимодействия между людьми.

14. Атрибуции И.Н. Линник.

Эталонный ответ

Атрибуция — это определение авторства художественного произведения.

Ида Николаевна Линник (1920–2007) — искусствовед, исследователь и популяризатор творчества художника-мирискусника Александра Николаевича Бенуа. Она является автором многочисленных статей и книг о его жизни и творчестве.

И. Н. Линник разработала собственную методику атрибуции произведений искусства, основанную на глубоком изучении стиля, техники и манеры письма художника. Она уделяла особое внимание деталям, таким как композиция, цвет, свет и тени, а также характерным для Бенуа приёмам и мотивам.

В своей работе И. Н. Линник использовала архивные материалы, фотографии, каталоги выставок и другие источники информации. Благодаря этому она смогла точно определить авторство многих произведений, которые ранее считались работами других художников или были анонимными.

Методика атрибуции И.Н. Линник получила признание в научном сообществе и стала основой для дальнейших исследований творчества А.Н. Бенуа и других художников. Её работы являются важным вкладом в развитие теории и практики атрибуции произведений искусства.

Таким образом, атрибуция И.Н. Линник представляет собой комплексный подход к определению авторства художественных произведений, основанный на детальном анализе стиля, техники и манеры художника. Этот метод позволяет с высокой точностью установить авторство произведений и является ценным инструментом для исследователей и коллекционеров.

15. Подделки 17–19 вв.

Эталонный ответ

В XVII–XIX веках подделки произведений искусства были распространены по нескольким причинам:

– Рост интереса к искусству и коллекционированию. В этот период искусство стало более доступным для широкой публики, что привело к росту спроса на произведения искусства. Это, в свою очередь, способствовало появлению подделок.

– Развитие технологий печати и копирования. Появление новых технологий позволило создавать копии произведений искусства с высокой степенью точности. Это также способствовало распространению подделок.

– Отсутствие строгих методов атрибуции. В то время не существовало строгих научных методов определения подлинности произведений искусства. Это позволяло мошенникам легко выдавать свои работы за произведения известных мастеров.

Среди наиболее известных подделок этого периода можно выделить следующие:

– «Константинов дар» — документ, якобы выданный императором Константином Великим папе Сильвестру I, предоставляющий папе верховную власть над западной частью Римской империи. Документ был использован для обоснования притязаний папства на светскую власть. Однако впоследствии было доказано, что «Константинов дар» является подделкой.

– «Кодекс Геркулинус» — сборник латинских текстов, приписываемый древнеримскому поэту Вергилию. Сборник был обнаружен в XVI веке и вызвал большой интерес у учёных. Однако позднее было установлено, что сборник является подделкой, созданной в XV веке.

– Работы Микеланджело. Подделками являются некоторые работы, которые ранее приписывались Микеланджело. Например, «Мадонна Таддеи», «Святой Себастьян».

Для борьбы с подделками в этот период были предприняты следующие меры:

– Создание музеев и галерей, где произведения искусства хранились в специальных условиях, обеспечивающих их сохранность.

– Разработка методов экспертизы и атрибуции произведений искусства, позволяющих определить их подлинность.

– Повышение уровня образования и профессионализма экспертов, занимающихся атрибуцией произведений искусства.

Несмотря на эти меры, подделки продолжали существовать и в последующие периоды. Однако благодаря развитию науки и техники, а также повышению уровня профессионализма экспертов, сегодня удаётся выявлять большинство подделок и предотвращать их распространение.

16. Подделки Меегерена.

Эталонный ответ

Подделки ван Меегерена — это произведения искусства, созданные голландским художником-мистификатором Вейнандом Юлиусом (ван) Меегёренем (1889–1947).

Меегерен выдавал свои работы за произведения известных художников XVII века, таких как Вермеер и Хальс. Он использовал старые холсты и краски, чтобы создать иллюзию подлинности своих подделок.

Мотивы создания подделок были разными: от желания заработать деньги до стремления к признанию и славе. Меегерену удалось обмануть многих искусствоведов и коллекционеров, которые покупали его работы по высоким ценам.

Однако в конце концов подделки были разоблачены, а Меегерен предстал перед судом за мошенничество. Его приговорили к тюремному заключению, где он и скончался.

Подделки Меегерена являются примером того, как стремление к наживе и желание быть признанным может привести к созданию поддельных произведений искусства. Они также демонстрируют важность тщательной экспертизы и анализа произведений искусства для определения их подлинности.

Значение подделок Меегерена для теории атрибуции:

– Подделки Меегерена показывают, что даже опытные эксперты могут ошибаться в определении подлинности произведений искусства. Это подчёркивает необходимость постоянного совершенствования методов атрибуции и повышения профессионализма экспертов.

– История с подделками Меегерена также демонстрирует важность использования современных технологий для анализа произведений искусства и выявления возможных подделок. Например, можно использовать методы анализа пигментов, состава холста и других характеристик, чтобы определить подлинность произведения.

– Случай с Меегёренем также напоминает о важности этических принципов в работе экспертов по искусству. Эксперты должны быть честными и непредвзятыми в своей работе, чтобы не допустить ошибок и не ввести в заблуждение покупателей или владельцев произведений искусства.

17. Современные атрибуционные проекты: Корпус Рембрандта и Bosch project 2016 и их результаты.

Эталонный ответ

Атрибуция – это определение авторства произведения искусства. В настоящее время существуют различные атрибуционные проекты, которые помогают исследователям определить авторство произведений искусства.

Корпус Рембрандта (Rembrandt Research Project) – это международный исследовательский проект, который был запущен в 1968 году с целью изучения творчества Рембрандта Харменса ван Рейна. Проект объединил искусствоведов из разных стран мира для исследования работ художника.

В рамках проекта были изучены все известные работы Рембрандта, а также работы его учеников и последователей. Исследователи использовали различные методы анализа,

такие как анализ стиля, техники исполнения, материалов и т. д., чтобы определить авторство каждой работы.

Результаты проекта были опубликованы в серии книг, которые стали важным источником информации о творчестве Рембрандта. Благодаря проекту было выявлено множество ранее неизвестных работ художника, а также уточнено авторство многих известных работ.

Проект оказал значительное влияние на изучение творчества Рембрандта и стал примером для других атрибуционных проектов.

Ещё один пример современного атрибуционного проекта – Bosch project 2016, посвящённый творчеству Иеронима Босха. Это масштабный проект, в котором приняли участие исследователи из разных стран.

Целью проекта было изучение всех известных работ Босха, а также работ его последователей и подражателей. Исследователи провели детальный анализ каждой работы, используя современные методы атрибуции.

Результатом проекта стало издание каталога-резоне, в котором были представлены все известные работы Босха с указанием их атрибуции. Каталог-резоне стал важным источником информации для исследователей творчества Босха и любителей искусства.

Оба проекта являются примерами современных атрибуционных исследований, которые позволяют более точно определить авторство произведений искусства и расширить наши знания о творчестве великих художников. Они также демонстрируют важность международного сотрудничества в области искусствоведения и необходимость использования современных методов анализа для атрибуции произведений искусства.

18. Техника и технология живописи в ее исторической эволюции.

Эталонный ответ

Техника и технология живописи в её исторической эволюции — это процесс развития и совершенствования методов, материалов и инструментов, используемых художниками для создания произведений искусства.

В разные исторические периоды техника и технология живописи претерпевали значительные изменения. В древности художники использовали природные материалы, такие как уголь, мел, глина и растительные пигменты. Они наносили изображения на различные поверхности, включая стены пещер, каменные плиты, дерево и кожу.

С развитием цивилизации и появлением новых материалов и технологий, художники начали использовать более сложные методы и инструменты. Например, в эпоху Возрождения художники стали применять масляные краски, что позволило им создавать более глубокие и насыщенные цвета. Также они начали использовать холст вместо деревянных панелей, что сделало их работы более лёгкими и мобильными.

В XIX веке произошёл значительный прогресс в области химии и физики, который позволил художникам экспериментировать с новыми материалами и методами. Появились новые виды красок, такие как акрил и акварель, которые позволили художникам создавать разнообразные эффекты и текстуры. Также художники начали использовать новые инструменты, такие как кисти из синтетического ворса и аэрографы, что дало им больше свободы и возможностей для творчества.

В XX веке художники продолжили экспериментировать с материалами и технологиями. Они начали использовать абстрактные формы и цвета, а также новые материалы, такие как пластик и металл. Это привело к появлению новых направлений в искусстве, таких как поп-арт и минимализм.

Сегодня художники продолжают исследовать новые методы и технологии, чтобы создать уникальные произведения искусства. Они используют цифровые инструменты для создания цифровых изображений и видеоарта, а также экспериментируют с 3D-печатью и виртуальной реальностью.

Таким образом, техника и технология живописи постоянно развиваются и совершенствуются, позволяя художникам воплощать свои идеи и создавать произведения искусства, отражающие дух времени и культурные тенденции.

19. Виды технических исследований живописи и графики.

Эталонный ответ

Технические исследования произведений искусства — это комплекс методов, которые позволяют определить возраст, состав и другие характеристики произведения. Они включают в себя различные виды анализа, такие как:

– Визуальный осмотр. Это первый этап исследования, который позволяет выявить видимые повреждения, реставрации и другие особенности произведения.

– Рентгенография. Этот метод позволяет увидеть скрытые слои краски, грунта и других материалов под поверхностью произведения. Рентгенография также может помочь выявить скрытые надписи, подписи и другие элементы, которые не видны невооружённым глазом.

– Инфракрасная рефлектография. Этот метод использует инфракрасные лучи для создания изображения, которое показывает различия в поглощении света различными материалами. Инфракрасная рефлектография может помочь выявить изменения в составе красок, грунтов и других материалов со временем.

– Ультрафиолетовая флуоресценция. Этот метод использует ультрафиолетовые лучи для возбуждения флуоресцентного излучения материалов. Ультрафиолетовая флуоресценция может помочь выявить следы реставраций, загрязнений и других изменений в произведении.

– Химический анализ. Этот метод включает в себя анализ состава красок, пигментов, связующих веществ и других компонентов произведения. Химический анализ может помочь определить происхождение, возраст и подлинность произведения.

– Микроскопический анализ. Этот метод используется для детального изучения структуры и состава материалов произведения. Микроскопический анализ может помочь выявить микроскопические детали, такие как частицы пыли, волокна и другие включения.

– Анализ с помощью рамановской спектроскопии. Этот метод основан на явлении комбинационного рассеяния света. Он позволяет получить информацию о молекулярной структуре материалов, что может быть полезно для определения их происхождения и подлинности.

Эти методы могут использоваться как по отдельности, так и в комбинации друг с другом для получения более полной и точной информации о произведении. Технические исследования являются важным инструментом для атрибуции произведений искусства и помогают установить их подлинность, происхождение и возраст.

20. Понятие провенанса. Базовые справочники в атрибуции.

Эталонный ответ

Провенанс — это история владения и перемещения произведения искусства, которая включает в себя информацию о предыдущих владельцах, местах хранения и выставках. Провенанс является важным аспектом атрибуции, так как он может помочь установить подлинность произведения, его происхождение и ценность.

В процессе атрибуции произведения искусства необходимо изучить его провенанс, чтобы определить его подлинность и авторство. Для этого используются различные источники информации, такие как каталоги выставок, архивные документы, публикации и другие материалы.

Базовые справочники в атрибуции

Для проведения атрибуции произведений искусства используются различные справочные издания и базы данных. Они содержат информацию об авторах, стилях,

техниках и других характеристиках произведений искусства. Вот некоторые из основных справочников:

– Каталоги выставок. Каталоги выставок являются важным источником информации о произведениях искусства. В них содержится информация о дате и месте проведения выставки, а также о представленных на ней работах.

– Справочники по искусству. Справочники по искусству содержат информацию об авторах, стилях и техниках произведений искусства. Они могут быть полезны для определения авторства и подлинности произведения.

– Базы данных. Существует множество баз данных, которые содержат информацию о произведениях искусства. Некоторые из них доступны только специалистам, но есть и открытые ресурсы, например, Google Arts & Culture.

– Архивы и библиотеки. Архивы и библиотеки также являются важными источниками информации об искусстве. В них хранятся документы, фотографии и другие материалы, которые могут помочь в проведении атрибуции.

Эти справочники и базы данных помогают исследователям и искусствоведам в изучении истории искусства и атрибуции произведений. Они предоставляют доступ к обширной информации о художниках, их работах и стилевых особенностях. Это позволяет более точно определить авторство и подлинность произведений искусства, что важно для их оценки и сохранения культурного наследия.

21. Основные источники поступления произведений в Эрмитаж и в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Государственный Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина являются двумя ведущими музеями России с обширными коллекциями произведений искусства. Источники поступления произведений в эти учреждения различаются, но оба музея имеют богатую историю и разнообразные каналы для пополнения своих коллекций.

Основные источники поступления произведений

Коллекции царских и императорских особ

Дворцовые покупки и подарки: В течение XVIII и XIX веков Эрмитаж получал множество произведений искусства через приобретения и подарки от царской семьи и императорского двора. Например, значительная часть коллекции была собрана Екатериной II, которая активно покупала произведения искусства у европейских мастеров и собирателей.

Покупки за границей: Императорская семья также приобретала произведения на европейских аукционах и у частных коллекционеров.

Подарки и завещания

Завещания и дарения: Музей получил значительное количество произведений в результате завещаний и подарков от частных лиц и коллекционеров. Например, коллекции, оставленные крупными российскими и зарубежными меценатами.

Национализация и конфискация

Национализация после Октябрьской революции: После Октябрьской революции 1917 года многие частные коллекции были национализированы и переданы в Эрмитаж. Это включало произведения, конфискованные у бывших дворян и купцов.

Изъятие культурных ценностей: В послевоенные годы часть произведений была передана музею в качестве компенсации за утраты в годы войны.

Археологические и научные экспедиции

Раскопки и археологические находки: Эрмитаж активно участвует в археологических экспедициях, что позволяет музею пополнять коллекции новыми находками, особенно из древних цивилизаций.

Покупки и обмены

Современные приобретения: Музей также приобретает произведения через современные аукционы, галереи и обмены с другими музеями.

Обмены и покупки

Международные обмены: ГМИИ активно участвует в обменах произведениями с зарубежными музеями и коллекционерами, что позволяет музею обновлять и расширять свои коллекции.

Покупки на аукционах и у дилеров: Музей регулярно покупает произведения искусства на аукционах и у галерей.

Покупки современных художников

Современные приобретения: Музей также занимается приобретением произведений современного искусства, чтобы поддерживать актуальность своей коллекции и отражать современные тенденции в искусстве.

Оба музея, Эрмитаж и ГМИИ имени А.С. Пушкина, имеют богатую историю и множество источников поступления произведений искусства. Эти источники включают частные коллекции, национализацию, подарки, завещания, покупки и обмены, а также археологические находки. Каждое из этих направлений способствует обогащению и расширению коллекций, обеспечивая их уникальность и культурную значимость.

22. Исторический, иконографический, стилистической методы атрибуции и их примеры

Эталонный ответ

Атрибуция — это определение авторства, времени и места создания произведения искусства.

Исторический метод атрибуции основан на изучении исторических документов, архивных материалов, биографий художников и их окружения. Этот метод позволяет установить связь между произведением и его автором или эпохой, в которую оно было создано. Например, если известно, что художник работал над определённым заказом или находился в определённом месте в определённый период времени, то можно предположить, что произведение было создано именно им.

Иконографический метод атрибуции связан с анализом иконографии, то есть системы символов и образов, которые используются в произведении. Иконография может быть связана с религиозными, мифологическими, литературными и другими источниками. Она помогает определить принадлежность произведения к определённой школе, направлению или периоду. Например, изображение святого с определёнными атрибутами может указывать на конкретную школу иконописи.

Стилистический метод атрибуции заключается в анализе стиля, манеры письма, техники исполнения произведения. Стиль художника может меняться со временем, под влиянием других мастеров или обстоятельств. Стилистический анализ позволяет выявить индивидуальные особенности автора, его творческий почерк. Например, использование определённых цветовых сочетаний, линий, форм может свидетельствовать о принадлежности произведения определённому художнику.

Эти методы могут использоваться как по отдельности, так и в сочетании друг с другом. Они позволяют получить более точную и обоснованную атрибуцию произведения искусства. Однако следует учитывать, что каждый из этих методов имеет свои ограничения и требует критического подхода.

23. Специфика атрибуции произведений графики.

Эталонный ответ

Атрибуция произведений графики — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения. Она играет важную роль в изучении истории искусства, а также в оценке стоимости произведений.

Специфика атрибуции произведений графики заключается в том, что она требует особого подхода и внимания к деталям. Графические произведения могут быть выполнены в различных техниках, таких как рисунок, гравюра, литография и другие. Каждая из этих техник имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при атрибуции.

Основные этапы атрибуции графических произведений включают:

- Предварительный осмотр. На этом этапе происходит визуальное изучение произведения, определение его техники, стиля и состояния сохранности.
- Исследование материалов и техники. Для определения техники и материалов, использованных при создании произведения, проводятся специальные исследования с использованием микроскопа, рентгена и других методов.
- Анализ стиля и манеры исполнения. Стиль и манера исполнения являются важными признаками для атрибуции произведения. Они позволяют определить автора или школу, к которой он принадлежит.
- Сравнение с другими произведениями. Сравнение с известными произведениями того же автора или школы позволяет подтвердить или опровергнуть атрибуцию.
- Изучение исторических и документальных источников. Исторические и документальные источники, такие как каталоги выставок, письма, мемуары и другие, могут предоставить ценную информацию об авторе, времени и месте создания произведения.

Атрибуция графических произведений является сложным и трудоемким процессом, требующим глубоких знаний и опыта. Однако она позволяет установить подлинность и ценность произведения, а также сохранить его для будущих поколений.

24. Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия понятий

Эталонный ответ

Атрибуция — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения искусства или другого объекта культурного наследия. Атрибуция может включать в себя анализ стиля, техники исполнения, материалов и других характеристик объекта для определения его происхождения и ценности.

Экспертиза — это исследование объекта с целью получения информации о нём. Экспертиза может проводиться для оценки подлинности, состояния сохранности, стоимости и других аспектов объекта. Она может быть частью процесса атрибуции, но также может иметь другие цели, такие как определение возможности реставрации или условий хранения.

Сходство понятий «атрибуция» и «экспертиза» заключается в том, что они оба являются методами исследования объектов культурного наследия. Они оба требуют специальных знаний и навыков для проведения анализа и интерпретации результатов.

Различия между понятиями «атрибуция» и «экспертиза»:

1. Цель: атрибуция направлена на определение авторства, времени и места создания объекта, а экспертиза может иметь более широкий спектр целей, таких как оценка подлинности, состояния сохранности и т. д.

2. Глубина анализа: атрибуция обычно требует более глубокого анализа объекта, включая изучение стиля, техники и материалов, в то время как экспертиза может ограничиваться поверхностным осмотром или использованием специализированного оборудования.

3. Результат: результатом атрибуции является установление авторства и других атрибутов объекта, тогда как результатом экспертизы может быть заключение о состоянии объекта или рекомендации по его сохранению.

4. Субъекты: атрибуцию обычно проводят искусствоведы, историки искусства и другие специалисты в области искусства, в то время как экспертизу могут проводить реставраторы, хранители музеев и другие эксперты в различных областях.

5. Область применения: атрибуция применяется преимущественно к произведениям искусства, таким как картины, скульптуры и рукописи, в то время как экспертиза может применяться к широкому спектру объектов, включая исторические документы, археологические находки и даже современные технологии.

25. Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей.

Эталонный ответ

Теория атрибуции — это теория о том, как люди объясняют причины поведения других людей и своего собственного. Она изучает, какие факторы влияют на то, как мы приписываем причины событиям и действиям.

В трудах иностранных исследователей теория атрибуции рассматривается с разных сторон:

– Ф. Хайдер предложил теорию каузальной атрибуции, которая объясняет, как люди делают выводы о причинах поведения других людей. Он выделил два типа атрибуций: диспозиционные (связанные с внутренними характеристиками человека) и ситуативные (связанные с внешними обстоятельствами).

– Г. Келли разработал теорию ковариации, которая описывает, как люди используют информацию о поведении других людей для определения причин этого поведения. Он предложил три критерия, которые люди используют для оценки причинности: согласованность (поведение повторяется в разных ситуациях), отличительность (поведение характерно только для данной ситуации) и постоянство (поведение постоянно во времени).

– Б. Вайнер расширил теорию атрибуции, включив в неё понятие мотивации. Он предположил, что люди приписывают причины успеха или неудачи своим способностям, усилиям, удаче или трудностям задачи. Эти причины могут влиять на мотивацию и самооценку.

– Э. Джонс и К. Дэвис разработали теорию корреспондентного вывода, которая объясняет, почему люди приписывают поведение другим людям. Они предположили, что люди делают вывод о намерениях другого человека на основе его действий и контекста.

Отечественные исследователи также внесли свой вклад в развитие теории атрибуции:

– В работах А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского рассматриваются различные аспекты атрибуции: от механизмов формирования представлений о личности до роли атрибутивных процессов в межличностном восприятии.

– Исследования В. С. Агеева посвящены изучению влияния атрибуции на межгрупповые отношения и процессы социального познания.

– Работы К. Муздыбаева затрагивают вопросы атрибуции ответственности за успех и неудачу в различных социальных ситуациях.

Таким образом, теория атрибуции является важным инструментом для понимания того, как люди интерпретируют поведение других людей и своё собственное. Она имеет множество практических применений в психологии, социологии и других областях науки.

26. Составляющие комплексного анализа произведений живописи.

Эталонный ответ

Комплексный анализ произведений живописи — это метод изучения и интерпретации произведения искусства, который включает в себя несколько аспектов.

1. Исторический контекст. Необходимо изучить исторический период, в котором было создано произведение, а также события, которые могли повлиять на художника и его работу. Это может включать изучение политических, социальных и культурных факторов того времени.

2. Стиль и техника. Анализ стиля и техники художника помогает понять, как он выражал свои идеи и эмоции через искусство. Он включает изучение таких аспектов, как композиция, цвет, свет, форма, перспектива и т. д.

3. Сюжет и содержание. Изучение сюжета и содержания произведения позволяет понять его смысл и значение. Оно включает анализ персонажей, действий, символов и других элементов, которые могут иметь символическое или аллегорическое значение.

4. Материалы и методы. Исследование материалов и методов, использованных художником, помогает определить их влияние на конечный результат. Это включает изучение холста, красок, кистей, техник нанесения краски и т. п.

5. Интерпретация. На основе анализа всех вышеперечисленных аспектов можно сделать выводы о том, что хотел сказать художник своим произведением. Это может быть связано с его личными переживаниями, социальными или политическими идеями, религиозными убеждениями и т. д.

Комплексный анализ произведений живописи требует глубокого понимания истории искусства, теории цвета, композиции и других аспектов художественного творчества. Этот метод позволяет более глубоко и точно интерпретировать произведения искусства и понимать их значение для культуры и общества.

Важно отметить, что комплексный анализ не является универсальным методом, и каждый исследователь может использовать свои подходы и акценты в зависимости от целей и задач исследования.

27. Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.

Эталонный ответ

Атрибуция произведений искусства — это процесс определения авторства, времени создания и других характеристик произведения. Атрибуция является важным этапом в изучении и сохранении культурного наследия.

В практике атрибуции используются различные источники информации, включая архивные и библиографические материалы. Эти источники могут предоставить ценные сведения о произведении, его авторе и контексте создания.

Архивные источники включают в себя документы, письма, дневники, каталоги выставок, записи о продажах и другие материалы, которые могут содержать информацию о произведении. Они могут быть найдены в государственных и частных архивах, музеях, библиотеках и других учреждениях.

Использование архивных источников позволяет получить следующие сведения:

– Авторство: Определить автора произведения или подтвердить уже установленное авторство.

– Время создания: Установить дату создания произведения на основе записей о выставках, продажах или других событиях.

– Контекст создания: Понять, какие события или тенденции повлияли на создание произведения.

– История владения: Изучить историю владения произведением и его перемещения.

Для работы с архивными источниками необходимо провести тщательный анализ и интерпретацию данных. Важно учитывать контекст создания документов и их достоверность. Также необходимо соблюдать этические нормы при работе с конфиденциальной информацией.

Библиографические источники включают в себя каталоги, справочники, монографии и другие публикации, содержащие информацию о произведениях искусства. Они предоставляют сведения об авторах, датах создания, размерах, техниках исполнения и других характеристиках произведений.

Библиографические источники позволяют:

- Подтвердить авторство: Найти упоминания об авторе в других источниках.
- Уточнить время создания: Сравнить данные из разных источников для подтверждения даты создания.
- Определить стиль и технику: Изучить описания техники исполнения и стиля автора.

При использовании библиографических источников важно выбирать надёжные и авторитетные издания. Также следует учитывать, что некоторые данные могут быть устаревшими или неточными.

Таким образом, использование архивных и библиографических источников является важным инструментом в практике атрибуции. Они позволяют получить ценную информацию о произведении и его авторе, которая может быть использована для установления подлинности и ценности произведения. Однако необходимо тщательно анализировать и интерпретировать данные, чтобы избежать ошибок и неточностей.

28. Особенности современной организации экспертизы произведений искусства

Эталонный ответ

Современная организация экспертизы произведений искусства имеет ряд особенностей, которые отличают её от предыдущих эпох. Вот некоторые из них:

1. Междисциплинарный подход. Экспертиза произведений искусства сегодня требует знаний не только в области искусствоведения, но и в других областях, таких как история, археология, химия, физика и др. Это позволяет более точно определить подлинность произведения, его возраст и другие характеристики.

2. Использование современных технологий. Современные технологии позволяют проводить более точные исследования произведений искусства. Например, с помощью рентгенографии можно увидеть скрытые слои краски или изменения, внесённые художником в процессе работы над картиной. Также используются методы анализа состава материалов, из которых изготовлено произведение, такие как инфракрасная рефлектография, рамановская спектроскопия и др.

3. Международное сотрудничество. В современной экспертизе произведений искусства часто участвуют эксперты из разных стран. Это позволяет получить более объективную оценку произведения и избежать предвзятости.

4. Соблюдение этических норм. Эксперты должны соблюдать этические нормы при проведении экспертизы. Они не должны использовать свои знания и навыки для мошенничества или обмана.

5. Открытость информации. Результаты экспертизы должны быть доступны для всех заинтересованных сторон. Это помогает предотвратить мошенничество и обеспечивает прозрачность процесса экспертизы.

6. Развитие новых методов экспертизы. С развитием науки и техники появляются новые методы экспертизы, которые позволяют более точно определять подлинность и ценность произведений искусства.

7. Обучение и повышение квалификации экспертов. Для того чтобы быть в курсе последних достижений в области экспертизы произведений искусства, эксперты должны постоянно повышать свою квалификацию. Это может быть сделано путём участия в семинарах, конференциях и других мероприятиях, посвящённых экспертизе.

8. Создание специализированных организаций и учреждений. Для проведения экспертизы произведений искусства создаются специализированные организации и учреждения, такие как музеи, галереи, аукционные дома и т. д. Эти организации имеют в своём штате экспертов, которые проводят экспертизу произведений искусства на постоянной основе.

В целом, современная экспертиза произведений искусства является сложным и многогранным процессом, который требует от экспертов глубоких знаний, опыта и профессионализма.

29. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства

Эталонный ответ

Атрибуция — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения искусства. Атрибутивная работа в современной организации экспертизы произведений искусства имеет важное значение по нескольким причинам:

1. Достоверность и точность. Атрибуционная работа позволяет установить подлинность произведения, его автора, время и место создания. Это важно для коллекционеров, музеев, галерей и других организаций, занимающихся искусством.

2. Защита от подделок. Атрибуция помогает выявить подделки и фальсификации, что способствует защите рынка искусства от мошенничества.

3. Историческая ценность. Определение авторства и времени создания произведения позволяет лучше понять его историческую и культурную ценность.

4. Ценообразование. Атрибуция влияет на стоимость произведения искусства, так как информация об авторе, дате создания и состоянии работы может существенно повлиять на её цену.

5. Сохранение культурного наследия. Точная атрибуция позволяет сохранить культурное наследие, обеспечивая правильное понимание и интерпретацию произведений искусства.

6. Научные исследования. Атрибуционные исследования способствуют развитию искусствоведения и научных исследований в области истории искусства.

7. Юридическое подтверждение. Атрибуция может быть использована в юридических вопросах, связанных с правами собственности, наследованием и т. д.

8. Образовательная функция. Атрибуционная работа играет важную роль в образовательных программах, позволяя студентам и исследователям изучать историю искусства и развивать навыки анализа и интерпретации произведений.

9. Развитие профессиональных навыков. Проведение атрибуционной работы требует глубоких знаний и опыта, что способствует профессиональному росту экспертов в области искусства.

В целом, атрибуционная работа является неотъемлемой частью современной практики экспертизы произведений искусства, способствуя сохранению культурного наследия, развитию науки и образования, а также защите интересов коллекционеров и организаций, работающих в сфере искусства.

30. Правовые аспекты экспертной работы

Эталонный ответ

Экспертная работа в области атрибуции произведений искусства и предметов антиквариата требует соблюдения определённых правовых норм и стандартов. Это необходимо для обеспечения прозрачности, надёжности и законности процесса атрибуции.

Основные правовые аспекты экспертной работы включают:

1. Законодательство об авторском праве и интеллектуальной собственности. Экспертная работа должна соответствовать законодательству об авторском праве, которое защищает права авторов на их произведения. В случае атрибуции важно определить, кто является автором произведения и обладает ли он или его наследники правами на произведение.

2. Законность приобретения и владения. При проведении экспертизы необходимо учитывать законность приобретения произведения или предмета антиквариата. Если есть сомнения в законности владения, это может повлиять на результаты атрибуции и привести к юридическим последствиям.

3. Доказательства и документация. Эксперт должен предоставить доказательства своей квалификации и опыта, а также использовать надёжные источники информации при

проведении исследования. Документация о проведённой работе и полученных результатах должна быть доступной для проверки и подтверждения.

4. Конфиденциальность и защита данных. Эксперты должны соблюдать конфиденциальность в отношении информации, полученной от клиентов, и не разглашать её без согласия клиента. Также необходимо соблюдать стандарты защиты персональных данных и коммерческой тайны.

5. Ответственность за ошибки и упущения. Эксперты несут ответственность за свои действия и решения. Ошибки или упущения в процессе атрибуции могут привести к правовым спорам и судебным разбирательствам.

6. Соблюдение этических норм. Эксперты должны придерживаться этических принципов, таких как честность, объективность и профессиональная компетентность. Нарушение этих принципов может привести к потере доверия и репутации.

7. Лицензирование и сертификация. В некоторых случаях эксперты могут потребоваться лицензии или сертификаты для проведения определённых видов работ. Например, в некоторых странах требуется лицензия для оценки произведений искусства или предметов антиквариата.

8. Страхование ответственности. Эксперты могут рассмотреть возможность страхования своей ответственности перед клиентами на случай ошибок или упущений в работе.

9. Разрешение споров. В случае возникновения споров или разногласий между экспертами и клиентами, могут потребоваться юридические консультации и помощь для разрешения конфликта.

Соблюдение этих правовых аспектов помогает обеспечить прозрачность, надёжность и законность процесса атрибуции, что важно для поддержания доверия к экспертам и их работе.

31. Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.

Эталонный ответ

Исследование фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи играет важную роль. Оно позволяет получить ценную информацию о технике и материалах, использованных художником при создании произведения, а также о его стиле и манере письма.

Фактуропостроение — это совокупность приёмов и методов создания фактуры живописного произведения. Фактура может быть гладкой или шероховатой, матовой или глянцево́й, плотной или прозрачной. Она зависит от выбора материалов, инструментов и способов нанесения краски.

Исследование фактуропостроения включает в себя анализ следующих аспектов:

– Тип и качество пигментов. Пигменты — это цветные порошки, которые используются для получения различных оттенков краски. Они могут быть минеральными, органическими или синтетическими. Исследование пигментов позволяет определить их происхождение, состав и возраст. Это помогает установить подлинность произведения и исключить возможность подделки.

– Вид и свойства связующих веществ. Связующие вещества — это материалы, которые скрепляют частицы пигмента и образуют красочный слой. Они могут быть масляными, темперными, акварельными и т. д. Исследование связующих веществ позволяет определить технику живописи и её особенности. Это помогает отличить произведение одного художника от другого и выявить его авторство.

– Способ нанесения краски. Краска может наноситься различными способами: мазком, штрихом, точкой и т. п. Исследование способа нанесения краски позволяет оценить мастерство художника и его индивидуальный стиль. Это помогает подтвердить или опровергнуть авторство произведения.

Таким образом, исследование фактуропостроения является важным инструментом в практике атрибуции произведений живописи. Оно позволяет выявить уникальные особенности каждого произведения и установить его подлинность и ценность.

Однако следует отметить, что исследование фактуропостроения не является единственным методом атрибуции. Для более точного определения авторства произведения необходимо также учитывать его композицию, сюжет, стиль и другие аспекты. Только комплексный подход к изучению произведения может дать достоверный результат.

32. Историография сюжета в контексте атрибуции произведений живописи.

Эталонный ответ

Атрибуция произведений искусства — это процесс определения авторства, времени создания и других характеристик произведения. В контексте атрибуции важно учитывать историографию сюжета, то есть историю изучения и интерпретации содержания произведения. Это позволяет более глубоко понять замысел автора, контекст создания произведения и его значение для своего времени.

Историография сюжета включает в себя анализ различных источников информации о произведении:

- Документы и архивные материалы, связанные с созданием произведения, такие как письма, дневники, каталоги выставок и т. д. Эти источники могут содержать информацию о намерениях автора, обстоятельствах создания произведения и реакции на него современников.

- Исследования искусствоведов и историков искусства, которые анализируют содержание произведения, его стиль и технику исполнения. Они могут предложить новые интерпретации сюжета и помочь в атрибуции произведения.

- Культурный и исторический контекст, в котором создавалось произведение. Знание этого контекста помогает понять, какие идеи и ценности были важны для автора и его аудитории, и как они отразились в сюжете произведения.

Изучение историографии сюжета позволяет выявить различные точки зрения на содержание произведения и оценить их обоснованность. Это помогает сформировать более полное представление о произведении и его значении.

В процессе атрибуции необходимо учитывать все доступные источники информации о произведении, включая его историографию. Это позволяет сделать более обоснованные выводы о его авторстве, времени создания и содержании.

Таким образом, изучение историографии сюжета является важным аспектом атрибуции произведений искусства. Оно позволяет глубже понять замысел художника, оценить различные интерпретации сюжета и сформировать обоснованное мнение о произведении.

33. Типология жанра в контексте атрибуции произведений живописи.

Эталонный ответ

Атрибуция произведений искусства — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения. Атрибуция включает в себя анализ стиля, техники, материалов и других особенностей произведения для установления его подлинности и ценности.

Жанр в искусстве — это категория, которая определяет тип или вид художественного произведения на основе его содержания, формы и стиля. Жанры в живописи могут быть классифицированы по различным критериям, таким как:

- Сюжет: исторический, бытовой, мифологический, религиозный, анималистический и т. д.

- Стиль: реализм, импрессионизм, экспрессионизм, абстракционизм и т. п.

- Форма: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена и др.

Эти критерии могут пересекаться и взаимодействовать друг с другом, создавая сложные и разнообразные комбинации жанров. Например, портрет может быть выполнен в стиле реализма, импрессионизма или экспрессионизма. Пейзаж может иметь исторический или мифологический сюжет. Натюрморт может быть абстрактным или реалистическим.

Для атрибуции произведения живописи необходимо учитывать его жанр, так как он может дать ценную информацию о его происхождении, авторе и времени создания. Жанр может помочь определить стиль, технику и материалы, которые были использованы при создании произведения. Он также может указать на возможные источники вдохновения и влияния, которые могли повлиять на художника.

Например, если произведение имеет черты исторического жанра, то можно предположить, что оно было создано в период, когда этот жанр был популярен. Если произведение выполнено в стиле импрессионизма, то можно сделать вывод, что оно относится к периоду, когда импрессионисты были активны. Если произведение является портретом, то можно попытаться установить личность изображённого человека и его отношения с художником.

Таким образом, жанр является важным аспектом атрибуции произведений живописи, который помогает понять их содержание, форму и стиль. Он может служить отправной точкой для дальнейшего анализа и исследования произведения.

Однако следует помнить, что жанр не является единственным критерием атрибуции. Необходимо также учитывать другие факторы, такие как техника, материалы, подпись и провенанс (история владения) произведения. Только комплексный подход к атрибуции может обеспечить её точность и надёжность.

34. Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.

Эталонный ответ

Костюмно-предметный анализ — это метод атрибуции, который позволяет определить время и место создания произведения искусства на основе изучения костюмов и предметов быта, изображённых на картине.

Этот метод широко используется в практике атрибуции произведений живописи, особенно портретов и жанровых сцен. Он основан на знании истории моды и быта разных эпох и регионов.

Основные этапы костюмно-предметного анализа:

1. Описание: подробное описание всех элементов костюма и предметов, изображённых на произведении. Это включает в себя цвет, материал, крой, аксессуары и другие детали.

2. Сравнение: сравнение описанных элементов с известными образцами из истории моды. Это может быть сделано с помощью книг, альбомов, каталогов и других источников информации.

3. Анализ: анализ полученных данных и определение времени и места создания произведения. Это требует от исследователя глубоких знаний и опыта в области истории моды и искусства.

4. Заключение: формулирование окончательного вывода о времени и месте создания произведения на основе проведённого анализа.

Костюмно-предметный анализ является важным инструментом для атрибуции произведений искусства, особенно тех, которые не имеют подписи или даты создания. Этот метод позволяет установить подлинность произведения и его ценность, а также расширить наши знания об истории искусства и культуры.

Однако следует учитывать, что этот метод не является универсальным и может давать неточные результаты в некоторых случаях. Например, если произведение было создано в период смешения стилей или если художник использовал необычные или нестандартные элементы костюма, то атрибуция может быть затруднена. В таких случаях

необходимо использовать дополнительные методы атрибуции, такие как стилистический анализ или анализ материалов.

Таким образом, костюмно-предметный анализ представляет собой важный инструмент для исследования произведений искусства и их атрибуции. Он позволяет получить ценную информацию о времени и месте создания произведений, а также о культуре и моде соответствующих эпох.

35. Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.

Эталонный ответ

Иконографическое исследование играет важную роль в процессе атрибуции произведений искусства, особенно в портретном жанре. Оно позволяет установить связь между произведением и его контекстом, определить его иконографические особенности и сравнить их с известными образцами. Это помогает подтвердить или опровергнуть авторство произведения, а также уточнить его датировку.

В практике атрибуции иконографическое исследование включает в себя анализ следующих аспектов:

– Иконография: изучение традиционных образов и символов, которые используются в произведении. Это может помочь определить его принадлежность к определённому стилю или направлению.

– Композиция: анализ расположения фигур и предметов на картине. Это позволяет выявить характерные черты стиля автора и определить возможные влияния других художников.

– Детали: изучение мелких элементов, таких как одежда, аксессуары, фон и т. д. Они могут содержать информацию о времени создания произведения и его контексте.

Для проведения иконографического анализа необходимо изучить исторические источники, такие как литературные произведения, религиозные тексты, научные труды и другие материалы, которые могут дать представление о том, какие образы и символы были популярны в определённый период времени. Также важно учитывать культурные и социальные особенности эпохи, чтобы правильно интерпретировать иконографию произведения.

Например, в портретах эпохи Возрождения часто использовались определённые символы, такие как книга или музыкальные инструменты, для обозначения интеллектуальных качеств модели. В портретах барокко можно увидеть сложные композиции с множеством деталей, что отражает интерес к театральности и роскоши того времени.

Таким образом, иконографическое исследование является важным инструментом для атрибуции портретов. Оно помогает установить связь между произведением и его эпохой, определить его стиль и подтвердить авторство. Однако стоит отметить, что иконографический анализ должен быть дополнен другими методами атрибуции, такими как стилистический анализ и технико-технологические исследования. Только комплексный подход позволяет получить наиболее точные результаты атрибуции.

36. Анализ подписей и надписей.

Эталонный ответ

Анализ подписей и надписей — это важный аспект атрибуции, который может помочь определить авторство произведения искусства или принадлежность предмета определённому периоду времени.

Подписи и надписи могут быть выполнены на различных материалах: бумаге, холсте, дереве, металле и т. д. Они могут содержать информацию о дате создания произведения, имени автора, месте создания и других важных деталях. Анализ этих элементов может дать представление о стиле письма, особенностях почерка, использовании

определённых символов и знаков препинания. Это позволяет сделать выводы о том, кто является автором произведения или когда оно было создано.

Для анализа подписей и надписей используются различные методы и подходы. Один из основных методов — сравнение с известными образцами почерка предполагаемого автора. Это может включать в себя анализ формы букв, наклона, размера и других особенностей. Также можно использовать компьютерные программы для анализа почерка и сравнения его с другими образцами.

Кроме того, важно учитывать контекст, в котором была сделана подпись или надпись. Например, если она была выполнена в определённом стиле или с использованием характерных для определённого периода времени элементов, это может помочь установить дату создания произведения.

Также необходимо учитывать возможные изменения в почерке автора со временем. Если известно, что автор менял свой почерк или использовал разные варианты написания своего имени, это также может повлиять на результаты анализа.

В целом, анализ подписей и надписей является важным инструментом для определения авторства и датировки произведений искусства. Он требует тщательного изучения и анализа всех доступных данных, чтобы получить наиболее точные результаты.

37. Исследование рамы в контексте атрибуции живописных произведений.

Эталонный ответ

Атрибуция — это определение авторства произведения искусства. Это сложный процесс, который включает в себя анализ различных аспектов произведения, таких как стиль, техника, материалы и т. д. Рама также может быть важным источником информации для атрибуции.

Рама может дать информацию о времени создания произведения, его происхождении и истории. Она может содержать надписи, клейма, печати или другие признаки, которые могут помочь установить автора или происхождение произведения.

Исследование рамы включает в себя следующие аспекты:

1. Анализ материала и конструкции рамы. Материал рамы (дерево, металл, пластик и т.д.) и её конструкция (простая, сложная, с украшениями и т.п.) могут дать информацию о времени и месте создания рамы, а также о её стоимости.

2. Изучение надписей, клейм, печатей и других признаков на раме. Эти признаки могут указывать на автора, мастерскую или владельца рамы. Они могут быть написаны на языке оригинала или переведены на другой язык.

3. Сравнение рамы с другими рамами того же периода и стиля. Это может помочь определить, является ли рама оригинальной или копией.

4. Оценка состояния рамы. Повреждения, реставрации и изменения могут свидетельствовать о возрасте рамы, её ценности и значимости.

5. Сопоставление рамы с изображением на картине. Рама может соответствовать или не соответствовать стилю и тематике картины. Если она не соответствует, это может указывать на то, что рама была заменена или переделана.

6. Использование исторических источников и исследований. Изучение архивных документов, каталогов, книг и статей может предоставить дополнительную информацию о раме и её связи с произведением искусства.

В целом, исследование рамы может помочь уточнить атрибуцию произведения искусства, дополнить его историю и контекст. Оно может подтвердить или опровергнуть предположения об авторе, времени создания, происхождении и значении произведения. Однако результаты исследования рамы должны быть интерпретированы в контексте всего произведения и с учётом других источников информации.

38. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии.

Эталонный ответ

В атрибуции произведений искусства важно уметь различать оригинал, авторское повторение и копию. Это помогает установить подлинность произведения и его ценность.

Оригинал — это произведение, созданное автором в единственном экземпляре. Оригинал может быть представлен в виде картины, скульптуры или другого художественного объекта. Он обладает уникальными особенностями, которые отличают его от других работ автора.

Для определения оригинала необходимо провести детальный анализ произведения. Нужно обратить внимание на следующие аспекты:

- Материалы и техника исполнения. Автор может использовать уникальные материалы или техники, которые не встречаются в других его работах.
- Подписи и маркировки. На оригинале могут быть подписи автора, даты создания и другие отметки, которые подтверждают его подлинность.
- Состояние произведения. Оригинал обычно имеет следы времени и использования, что делает его уникальным.

Авторское повторение — это копия оригинального произведения, созданная самим автором. Авторские повторения могут быть выполнены с целью продажи или распространения произведения. Они обладают теми же характеристиками, что и оригинал, но могут иметь некоторые отличия в деталях.

Чтобы отличить авторское повторение от оригинала, нужно обратить внимание на следующее:

- Детали и исполнение. Авторское повторение может иметь небольшие изменения в деталях или исполнении по сравнению с оригиналом.
- Подпись и маркировка. Авторское повторение обычно имеет подпись автора и дату создания, как и оригинал.

Копия — это воспроизведение оригинального произведения другим художником или мастером. Копии могут быть созданы с целью копирования стиля или техники автора. Они не обладают уникальностью оригинала и авторских повторений.

Определить копию можно по следующим признакам:

- Качество исполнения. Копия может иметь более низкое качество исполнения по сравнению с оригиналом или авторским повторением.
- Отсутствие уникальных характеристик. Копия не имеет уникальных особенностей, присущих оригиналу или авторскому повторению.

Важно помнить, что определение оригинала, авторского повторения или копии требует тщательного анализа и экспертизы. Атрибуция произведений искусства — сложный процесс, который требует профессиональных знаний и опыта.

39. Технологические исследования живописи, графики и иконописи.

Эталонный ответ

Технологические исследования живописи, графики и иконописи — это комплекс методов и подходов, направленных на изучение материалов, техники и процессов создания произведений искусства. Эти исследования позволяют получить информацию о происхождении, возрасте, подлинности и состоянии произведения, а также о его авторе или школе.

Технологические исследования включают в себя следующие методы:

- Визуальный осмотр. Это первый этап исследований, который позволяет выявить особенности поверхности, фактуры, цвета, структуры и других характеристик произведения. Визуальный осмотр проводится с помощью увеличительных приборов, таких как лупа или микроскоп.
- Химический анализ. Это метод, который позволяет определить состав и свойства материалов, использованных при создании произведения. Химический анализ проводится с помощью различных инструментов, таких как спектрофотометр, хроматограф или масс-спектрометр.

– Рентгенография. Это метод, который позволяет увидеть скрытые детали произведения, такие как слои краски, грунтовки, лака или подписи. Рентгенография проводится с помощью рентгеновских лучей, которые проходят через произведение и создают изображение на плёнке или экране.

– Микроскопия. Это метод, который позволяет изучить структуру и состояние материалов произведения под микроскопом. Микроскопия проводится с помощью световых или электронных микроскопов.

– Спектроскопия. Это метод, который позволяет измерить спектр поглощения или излучения света материалами произведения. Спектроскопия проводится с помощью спектрометров, которые анализируют свет, отражённый от произведения или прошедший через него.

– Хроматография. Это метод, который позволяет разделить и идентифицировать компоненты смеси материалов произведения. Хроматография проводится с помощью хроматографов, которые пропускают смесь через колонку с сорбентом и разделяют её на отдельные вещества.

– Масс-спектрометрия. Это метод, который позволяет определить массу и заряд ионов, образующихся при ионизации материалов произведения. Масс-спектрометрия проводится с помощью масс-спектрометров, которые измеряют массы и количества ионов.

Эти методы могут применяться как по отдельности, так и в сочетании друг с другом. Они позволяют получить объективные и точные данные о произведении, которые могут быть использованы для атрибуции, реставрации, консервации и экспонирования.

Атрибуция — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения искусства. Атрибуция основана на анализе стиля, техники, материалов и содержания произведения. Она позволяет установить подлинность, ценность и значимость произведения.

Результаты технологических исследований могут помочь в атрибуции произведений живописи, графики и иконописи. Например, они могут показать, что произведение было создано определённым художником, школой или периодом. Они также могут выявить изменения, повреждения или реставрации произведения. Они могут подтвердить или опровергнуть гипотезы об авторстве, возрасте и подлинности произведения.

Таким образом, технологические исследования являются важным инструментом для изучения и сохранения культурного наследия. Они помогают нам лучше понять историю, искусство и культуру человечества.

40. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки.

Эталонный ответ

В атрибуции произведений искусства важно уметь различать копии, имитации и подделки. Это позволяет более точно определить ценность произведения и его происхождение.

1. Копия — это воспроизведение существующего произведения искусства с целью сохранить его для будущих поколений или использовать в качестве учебного материала. Копии могут быть выполнены самим автором или другими художниками. Они обычно имеют меньшую ценность, чем оригинал, но могут представлять интерес как свидетельство мастерства художника или как часть истории искусства.

2. Имитация — это создание произведения, которое похоже на существующее произведение искусства, но не является его точной копией. Имитации могут быть созданы с целью изучения стиля или техники другого художника, а также для создания собственных оригинальных произведений. Они могут иметь различную ценность в зависимости от качества исполнения и оригинальности.

3. Подделка — это намеренное создание произведения, выдаваемого за работу известного художника с целью получения выгоды. Подделки могут быть очень искусными

и трудноотличимыми от оригинала, но они всегда являются нарушением авторских прав и могут привести к юридическим последствиям.

Для распознавания копий, имитаций и подделок используются различные методы:

– Анализ материалов и техники исполнения. Изучение состава красок, холста, бумаги и других материалов может помочь определить возраст и происхождение произведения. Анализ техники исполнения, такой как мазок, композиция и перспектива, может выявить сходство с работами других художников.

– Сравнение с известными произведениями. Сравнение с известными работами автора или других художников может помочь выявить сходства и различия, которые могут указывать на копию, имитацию или подделку.

– Изучение документов и записей. Исследование архивных документов, каталогов выставок и других источников информации может предоставить сведения о происхождении и подлинности произведения.

– Экспертиза специалистов. Обращение к экспертам в области искусства может дать профессиональное мнение о подлинности и ценности произведения.

Распознавание копий, имитаций и подделок требует тщательного анализа и экспертизы. Оно помогает защитить права авторов и обеспечить достоверность истории искусства.

41. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи.

Эталонный ответ

Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи заключается в том, что реставрация может существенно изменить первоначальный вид произведения и затруднить процесс его атрибуции.

Реставрация — это комплекс мероприятий, направленных на сохранение и восстановление произведений искусства. Она может включать в себя очистку, укрепление, консервацию и другие процедуры. Однако реставрация также может привести к изменению первоначального вида произведения, особенно если она была проведена некорректно или без учёта особенностей стиля художника. Это может затруднить определение авторства произведения или даже привести к ошибочной атрибуции.

Для того чтобы избежать проблем с атрибуцией из-за реставрационных работ, необходимо проводить тщательное исследование произведения перед реставрацией. Реставраторы должны учитывать особенности стиля художника и стремиться сохранить как можно больше оригинальных деталей. Также важно документировать все этапы реставрации, включая фотографии до и после проведения работ.

В практике атрибуции реставрационные вмешательства могут вызывать следующие проблемы:

– Изменение первоначального вида произведения. Реставрация может изменить цвет, композицию, пропорции и другие элементы произведения. Это затрудняет определение авторства и стиля художника.

– Ошибки в атрибуции. Если реставраторы не учитывают особенности стиля художника или проводят работы без должного внимания к деталям, это может привести к ошибкам в атрибуции. Например, произведение может быть приписано другому художнику или датировано неправильно.

– Потеря информации. Реставрация иногда приводит к потере информации о произведении, такой как подписи, даты, надписи и т. д. Это также затрудняет атрибуцию.

Чтобы минимизировать эти проблемы, реставраторы и искусствоведы должны работать вместе и обмениваться информацией о произведениях. Реставраторам следует учитывать мнение экспертов по атрибуции при проведении работ, а искусствоведам — изучать результаты реставрации для уточнения атрибуции. Также необходимо развивать

методы исследования произведений, которые позволяют определить степень реставрационного вмешательства и его влияние на атрибуцию.

Таким образом, проблема реставрационных вмешательств является актуальной для практики атрибуции произведений живописи. Для её решения необходимо сотрудничество между реставраторами и искусствоведами, а также развитие методов исследования произведений.

42. Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников.

Эталонный ответ

Атрибуция — это процесс определения авторства произведения искусства. Атрибуция произведений живописи непрофессиональных художников может быть сложной задачей по нескольким причинам:

1. Отсутствие документации и записей. У непрофессиональных художников часто нет записей о создании своих работ, что затрудняет определение авторства и датировки.

2. Неизвестность художника. Если художник не известен, то нет возможности сравнить его стиль с другими работами, чтобы определить авторство.

3. Влияние других художников. Непрофессиональные художники могут быть подвержены влиянию других художников или стилей, что усложняет идентификацию их собственных работ.

4. Изменение стиля. Художники-любители могут менять свой стиль со временем, что также затрудняет атрибуцию.

5. Сложность анализа. Работы непрофессионалов могут содержать элементы, которые трудно анализировать, например, отсутствие чёткой композиции или использование нестандартных материалов.

6. Ограниченные знания. Непрофессиональный художник может не иметь глубоких знаний в области истории искусства, что может привести к ошибкам в атрибуции.

Для успешной атрибуции необходимо провести тщательный анализ работы, включая изучение стиля, техники, материалов и контекста создания. Также важно учитывать возможные влияния других художников и изменения стиля со временем. В некоторых случаях может потребоваться проведение дополнительных исследований, таких как анализ пигментов или сравнение с другими известными работами художника.

В целом, атрибуция произведений живописи непрофессиональных художников требует особого подхода и внимания к деталям, чтобы обеспечить точность и достоверность результатов.

43. Типология работ неизвестных мастеров.

Эталонный ответ

Типология работ неизвестных мастеров может быть основана на различных критериях. Вот некоторые из них:

1. По времени создания: работы неизвестных мастеров можно разделить на произведения, созданные в разные исторические периоды. Это могут быть произведения искусства разных эпох и стилей.

2. По жанру: работы неизвестных авторов можно классифицировать по жанрам, таким как живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство и т. д.

3. По стилю: работы неизвестных художников можно отнести к определённым стилям, например, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и др.

4. По технике исполнения: произведения неизвестных мастеров могут различаться по технике исполнения, например, масло, акварель, пастель, гравюра и т. п.

5. По тематике: работы неизвестных авторов могут иметь различные тематики, такие как религиозные сюжеты, портреты, пейзажи, натюрморты и другие.

6. По уровню мастерства: работы неизвестных художников могут отличаться по уровню профессионализма, от любительских до высокопрофессиональных.

7. По принадлежности к школе или направлению: произведения неизвестных авторов могут принадлежать к определённой школе или художественному направлению.

8. По степени сохранности: работы неизвестных мастеров могут находиться в разной степени сохранности, от хорошо сохранившихся до сильно повреждённых.

9. По наличию подписи: произведения неизвестных художников могут быть как с подписью автора, так и без неё.

Это лишь некоторые критерии, которые могут использоваться для типологии работ неизвестных мастеров. В зависимости от целей исследования могут применяться и другие подходы к классификации произведений искусства.

Важно отметить, что атрибуция работ неизвестных мастеров — это сложный процесс, который требует глубоких знаний и опыта. Он включает в себя изучение стиля, техники исполнения, материалов, а также других факторов, которые помогают определить авторство и время создания произведения.

44. Особенности атрибуции произведений русского авангарда.

Эталонный ответ

Атрибуция произведений искусства — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения. Атрибуция особенно важна для произведений авангарда, так как они часто не имеют чётких критериев оценки и могут быть интерпретированы по-разному.

Особенности атрибуции произведений русского авангарда:

1. Отсутствие чётких критериев. Русский авангард — это период в искусстве начала XX века, который характеризуется экспериментами с формой, цветом и композицией. Произведения этого периода могут быть очень разнообразными, что затрудняет их атрибуцию.

2. Влияние различных художественных течений. Русский авангард развивался под влиянием различных художественных течений, таких как кубизм, футуризм и супрематизм. Это также усложняет атрибуцию, поскольку произведения могут сочетать в себе элементы разных стилей.

3. Использование новых материалов и техник. Художники русского авангарда часто использовали новые материалы и техники, такие как коллаж, ассамбляж и фотомонтаж. Эти методы могут затруднить определение авторства и времени создания произведения.

4. Политический контекст. Произведения русского авангарда создавались в условиях политических и социальных изменений, которые также могли повлиять на их содержание и форму. Это необходимо учитывать при атрибуции.

5. Нехватка информации. Многие произведения русского авангарда были созданы в условиях, когда искусство было подвержено цензуре и репрессиям. Это привело к тому, что многие произведения были утрачены или уничтожены, а информация о них была недоступна.

6. Субъективность оценки. Атрибуция произведений русского авангарда может быть субъективной, поскольку она зависит от интерпретации и восприятия каждого отдельного человека.

7. Необходимость комплексного подхода. Для успешной атрибуции произведений русского авангарда необходимо использовать комплексный подход, включающий анализ стиля, техники, материалов, содержания и контекста.

8. Сотрудничество с экспертами. Атрибуцию произведений русского авангарда лучше всего проводить совместно с экспертами в области искусства, такими как искусствоведы, историки и реставраторы. Они могут предоставить дополнительную информацию и помочь в интерпретации произведения.

Для успешной атрибуции произведений русского авангарда важно учитывать все эти особенности и подходить к процессу с осторожностью и вниманием к деталям.

45. Особенности иконографического исследования.

Эталонный ответ

Иконографическое исследование — это метод анализа произведений искусства, основанный на изучении их содержания и иконографии. Иконография изучает изображения в произведениях искусства с точки зрения их значения и смысла, а также их связь с религиозными, культурными и историческими контекстами.

Особенности иконографического исследования:

1. Анализ содержания: Иконографическое исследование включает анализ содержания произведения искусства, включая его сюжет, композицию, символы и аллегории. Это позволяет понять, что хотел передать автор и какие идеи он хотел донести до зрителя.

2. Изучение иконографии: Иконографический анализ фокусируется на изучении иконографических элементов, таких как образы святых, религиозные сцены, символы и атрибуты. Это помогает определить, к какой традиции или школе принадлежит произведение искусства.

3. Связь с контекстом: Иконографические исследования учитывают исторический, культурный и религиозный контекст, в котором создавалось произведение искусства. Это позволяет лучше понять его значение и смысл.

4. Интерпретация: Иконографическое исследование предполагает интерпретацию содержания и значения произведения искусства. Интерпретация может быть субъективной, но она должна основываться на анализе иконографических элементов и контекста.

5. Сравнительный анализ: Иконографическое исследование часто включает сравнительный анализ нескольких произведений искусства для выявления общих и уникальных иконографических особенностей.

6. Использование источников: Иконографическое исследование опирается на источники, такие как исторические документы, литературные произведения, другие произведения искусства и научные работы. Это позволяет подтвердить или опровергнуть гипотезы о содержании и значении произведения.

7. Применение методов: В иконографическом исследовании используются различные методы, такие как анализ композиции, изучение символов и атрибутов, сравнение с другими произведениями искусства и т. д.

8. Сложность интерпретации: Иконографическое исследование может быть сложным и неоднозначным, поскольку оно требует глубокого понимания иконографии, контекста и интерпретации.

9. Важность контекста: Иконографическое исследование подчёркивает важность контекста при анализе произведений искусства. Без учёта исторического, культурного и религиозного контекста, невозможно полностью понять содержание и значение произведения.

10. Междисциплинарный подход: Иконографическое исследование объединяет элементы искусствоведения, истории, религии и других дисциплин для более глубокого анализа произведений искусства.

Иконографическое исследование является важным инструментом для понимания содержания и значения произведений искусства, особенно в контексте религиозных и культурных традиций. Оно помогает раскрыть скрытые смыслы и идеи, заложенные автором, и способствует более глубокому восприятию искусства.

46. Специфика атрибуции живописных работ: метод Морелли.

Эталонный ответ

Атрибуция — это определение авторства произведения искусства. Она включает в себя анализ стиля, техники, материалов и других особенностей работы для определения её автора или школы.

Одним из методов атрибуции является метод Морелли, разработанный итальянским искусствоведом Джованни Морелли в конце XIX века. Этот метод основан на детальном изучении формальных элементов произведения, таких как манера письма, композиция, детали и т. д.

Метод Морелли предполагает, что каждый художник имеет свой уникальный стиль, который проявляется в его работах. Этот стиль может быть обусловлен различными факторами, такими как образование, опыт, влияние других художников и т. п.

Для проведения атрибуции методом Морелли необходимо тщательно изучить работу, обращая внимание на следующие аспекты:

- Манера письма: особенности штриха, линии, тона и цвета.
- Композиция: расположение фигур, предметов и пространства.
- Детали: элементы одежды, аксессуары, предметы быта и т. д.
- Техника: использование различных материалов и инструментов.

На основе анализа этих аспектов можно сделать вывод о том, принадлежит ли работа определённому художнику или нет. Если работа соответствует стилю художника, то она может быть атрибутирована ему с высокой степенью вероятности.

Однако метод Морелли не является универсальным и может давать ошибочные результаты в некоторых случаях. Например, если работа выполнена в стиле, имитирующем стиль другого художника, или если она была сильно изменена после создания. В таких случаях необходимо использовать дополнительные методы атрибуции, такие как анализ материалов, рентгенография и т. п.

В целом, метод Морелли является важным инструментом для атрибуции произведений искусства. Он позволяет выявить уникальные черты стиля художника и определить его авторство на основе этих черт. Однако он должен использоваться в сочетании с другими методами атрибуции для получения более точных результатов.

47. Об атрибуции портретных рисунков.

Эталонный ответ

Атрибуция портретных рисунков — это процесс определения авторства и датировки произведения искусства.

Для атрибуции портретных рисунков используются различные методы и подходы:

– Анализ стиля. Исследуется манера рисования, композиция, использование света и тени, а также другие особенности рисунка. Это позволяет определить автора или школу, к которой он принадлежит.

– Сравнение с другими работами. Если есть возможность сравнить рисунок с известными работами предполагаемого автора, это может помочь подтвердить или опровергнуть авторство.

– Изучение материалов и техники. Анализ используемых материалов (бумага, краски, кисти) и техники рисования может дать информацию о времени создания рисунка.

– Исторический контекст. Изучение исторических событий, моды, культурных тенденций того времени, когда мог быть создан рисунок, помогает понять его смысл и значение.

– Экспертная оценка. Обращение к специалистам в области искусства для получения профессионального мнения об авторстве и датировке рисунка.

Атрибуция портретных рисунков — сложный и многогранный процесс, требующий глубоких знаний и опыта. Она важна для понимания истории искусства, сохранения культурного наследия и определения ценности произведений.

При атрибуции необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Авторство. Определение имени художника, создавшего рисунок.

2. Датировка. Установление времени создания произведения.
3. Подлинность. Подтверждение того, что рисунок является оригинальным произведением искусства, а не копией или подделкой.
4. Состояние. Оценка сохранности рисунка, наличия повреждений или реставрационных вмешательств.
5. Контекст. Понимание исторического и культурного контекста, в котором был создан рисунок.
6. Значение. Определение роли и места рисунка в творчестве художника и в истории искусства.
7. Документация. Сбор и анализ информации о рисунке, включая его происхождение, историю владения и публикации.

В процессе атрибуции важно использовать комплексный подход, учитывая все доступные данные и методы. Это помогает обеспечить точность и достоверность результатов.

48. Идентификация иконы и её оклада в процессе их атрибуции.

Эталонный ответ

Идентификация иконы и её оклада в процессе атрибуции – это сложный и многогранный процесс, который включает в себя ряд этапов и методов.

Этапы идентификации:

1. Предварительное исследование. На этом этапе проводится визуальный осмотр иконы и оклада, а также изучение их состояния и сохранности. Определяются материалы, из которых они изготовлены, выявляются особенности стиля и техники исполнения.
2. Анализ иконографии. Исследуется содержание изображения на иконе, его соответствие канонам и традициям иконописи. Анализируются образы, символы и сюжеты, представленные на иконе.
3. Изучение стиля и техники. Проводится анализ стиля и манеры исполнения иконы, определяются характерные черты и особенности. Изучается техника живописи, используемые материалы и инструменты.
4. Исторический контекст. Рассматривается исторический период, к которому относится икона, и его влияние на иконопись. Анализируется стиль эпохи, религиозные и культурные традиции, которые могли повлиять на создание иконы.
5. Сравнение с аналогами. Икона сравнивается с другими произведениями иконописи того же периода и стиля. Выявляются общие черты и различия, что позволяет сделать выводы об авторстве и времени создания иконы.
6. Исследование надписей и подписей. Если на иконе есть надписи или подписи, они анализируются для определения автора, даты создания или других важных сведений.
7. Экспертиза материалов. Проводятся лабораторные исследования материалов, использованных при создании иконы и оклада. Это может включать анализ пигментов, связующих веществ, основы и других компонентов.
8. Сопоставление данных. Все полученные данные сопоставляются и анализируются, чтобы сделать окончательные выводы о происхождении, возрасте и ценности иконы.
9. Оформление результатов. Результаты исследования оформляются в виде отчёта или заключения, которое включает описание иконы, её оценку и рекомендации по сохранению и реставрации.

В процессе идентификации используются различные методы, такие как визуальный анализ, микроскопическое исследование, рентгенография, инфракрасная рефлектография и другие. Они позволяют получить более точную информацию о состоянии и особенностях иконы, что помогает в её атрибуции.

Идентификация иконы и её оклада – это важный этап в изучении и сохранении культурного наследия. Она позволяет определить ценность произведения, его происхождение и историю, а также обеспечить его сохранность и защиту от подделок.

49. Виды основ произведений живописи.

Эталонный ответ

Основы в живописи — это поверхность, на которую наносятся грунт и красочный слой. От её качества зависит сохранность произведения искусства.

В качестве основы для живописных работ могут использоваться различные материалы: дерево (доска или фанера); металл (медь, латунь, цинк, алюминий); картон; холст; бумага; стекло; пластик.

Выбор материала основы зависит от техники живописи, размера произведения, его назначения и других факторов.

Дерево — традиционный материал для создания произведений искусства. Оно обладает прочностью и долговечностью, но может деформироваться под воздействием влаги. Для живописи используют разные породы дерева: сосну, ель, липу, дуб, клён и другие.

Для создания живописного произведения на деревянной основе необходимо предварительно подготовить её. Сначала дерево просушивают, затем выравнивают и шлифуют. После этого наносят грунт, который обеспечивает прочное сцепление красочного слоя с основой.

На деревянной основе создают произведения в технике темперной, масляной и клеевой живописи.

Металл также используется в качестве основы для живописи. Он отличается высокой прочностью и устойчивостью к воздействию окружающей среды. Однако металлические основы требуют специальной подготовки перед нанесением грунта и краски.

Металлические основы используются для создания произведений в технике масляной живописи. Они подходят для создания небольших по размеру работ.

Картон — недорогой и доступный материал, который часто используется начинающими художниками. Картонная основа может быть разной плотности и фактуры. Она подходит для создания эскизов, набросков и небольших живописных произведений.

Перед началом работы картон необходимо загрунтовать, чтобы обеспечить прочное сцепление краски с поверхностью.

Холст — наиболее распространённый материал для создания живописных полотен. Холсты изготавливаются из натуральных (хлопок, лён) или синтетических волокон. Они могут быть разных размеров и плотности.

Холсты используются для создания произведений в различных техниках живописи: масляной, акриловой, темперной. Перед началом работы холст натягивают на подрамник и грунтуют. Это обеспечивает ровную и гладкую поверхность для нанесения краски.

Бумага — лёгкий и гибкий материал, который используется для создания графических и живописных произведений небольшого формата. Бумага может быть разного цвета, плотности и фактуры.

Бумага подходит для создания акварельных, гуашевых и пастельных работ. Перед началом работы бумагу можно загрунтовать для улучшения сцепления краски с поверхностью.

Стекло используется для создания витражей и произведений, выполненных в технике росписи по стеклу. Стекло может быть прозрачным или цветным. Оно отличается прочностью и устойчивостью к внешним воздействиям.

Стекло требует специальной обработки перед началом работы. Его обезжиривают, а затем наносят специальный грунт для обеспечения прочного сцепления краски со стеклом.

Пластик — современный материал, который широко используется в искусстве. Пластик может быть разных цветов и фактур. Он легко обрабатывается и не требует сложной подготовки перед началом работы.

Пластик подходит для создания произведений в техниках акриловой и масляной живописи.

50. Новейшие технологии в изготовлении произведений искусства.

Эталонный ответ

В современном мире искусство постоянно развивается и адаптируется к новым технологиям. Новейшие технологии открывают новые возможности для художников, скульпторов и других творцов. Они позволяют создавать произведения искусства, которые ранее были невозможны или требовали значительных усилий.

Вот некоторые примеры того, как новейшие технологии используются в искусстве:

1. 3D-печать. Эта технология позволяет создавать трёхмерные объекты с высокой точностью и детализацией. Художники могут использовать 3D-принтеры для создания скульптур, инсталляций и даже картин. Это открывает новые горизонты для творчества и экспериментов с формой и материалом.

2. Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR). Эти технологии позволяют создать иллюзию присутствия в виртуальном мире или дополнить реальный мир элементами из виртуальной реальности. Художники используют VR/AR для создания интерактивных инсталляций, видеоарта и других форм искусства.

3. Робототехника и искусственный интеллект (ИИ). Роботы и ИИ могут быть использованы для создания произведений искусства, таких как скульптуры, картины и музыка. Например, роботы могут рисовать абстрактные картины, а ИИ — сочинять музыку.

4. Биотехнологии. Биотехнологии позволяют художникам работать с живыми организмами и материалами. Например, они могут создавать инсталляции с использованием бактерий, растений или других живых организмов.

5. Нейротехнологии. Эти технологии изучают работу мозга и нервной системы. Художники могут исследовать, как мозг воспринимает искусство, и создавать произведения, которые воздействуют на эмоции и восприятие зрителей.

6. Квантовые вычисления. Квантовые компьютеры могут решать сложные задачи, которые не под силу обычным компьютерам. Художники могут использовать квантовые вычисления для создания сложных визуальных эффектов и анимации.

7. Новые материалы. Новые материалы, такие как углеродные нанотрубки, графен и другие, обладают уникальными свойствами, которые можно использовать в искусстве. Например, из графена можно создавать тонкие и гибкие листы, которые могут использоваться для создания инсталляций или одежды.

Новейшие технологии предоставляют художникам новые инструменты и возможности для самовыражения. Однако они также вызывают вопросы о том, что такое искусство и как его оценивать. Некоторые критики считают, что использование новейших технологий может привести к потере уникальности и индивидуальности в искусстве. Другие же видят в этом возможность для новых экспериментов и открытий. В любом случае, новейшие технологии будут продолжать влиять на развитие искусства и открывать новые горизонты для творцов.

51. Исследование основы: дендрохронология.

Эталонный ответ

Дендрохронология — это научная методика, которая позволяет определить возраст и время роста деревьев по кольцам их стволов. Она основана на том, что каждый год у деревьев образуется новое кольцо древесины, которое отражает условия окружающей среды в этот период.

Дендрохронологический анализ включает в себя сбор образцов древесины из разных мест, измерение ширины колец и сопоставление полученных данных с уже известными образцами. Это позволяет создать хронологическую последовательность, которую можно использовать для датировки других образцов.

В атрибуции дендрохронология может быть использована для определения возраста произведений искусства, выполненных из дерева, таких как картины, скульптуры, мебель и другие предметы. Дендрохронологические исследования могут помочь установить происхождение древесины, из которой был изготовлен объект, а также определить время его создания.

Для проведения дендрохронологического анализа необходимо иметь образцы древесины с хорошо сохранившимися кольцами. Эти образцы могут быть взяты из самого объекта или из похожих предметов того же периода. Затем проводится измерение ширины каждого кольца и сравнение полученных результатов с уже имеющимися данными. Если удаётся найти совпадение, то можно сделать вывод о возрасте и происхождении объекта.

Таким образом, дендрохронология является важным инструментом для атрибуции произведений искусства и других объектов, выполненных из древесины. Она позволяет получить точные данные о времени создания и происхождении этих объектов, что может быть полезно для их изучения и сохранения.

52. История живописных основ и материалов.

Эталонный ответ

Живопись — это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность. Живопись может быть выполнена различными материалами и в разных техниках.

История живописных основ и материалов начинается с древних времён. В древности для создания изображений использовались различные материалы: уголь, мел, глина, а также природные красители, такие как умбра, умбра жжёная, охра.

В эпоху Средневековья основными материалами для живописи были темпера и масло. Темпера — краска, приготовленная на основе сухих порошковых пигментов и связующего вещества (яичного желтка, клея). Масло же изготавливалось из растительных масел, таких как льняное, ореховое, маковое. Эти материалы позволяли создавать яркие и насыщенные изображения.

С развитием технологий и появлением новых материалов в истории живописи произошли значительные изменения. В XVI веке появилась масляная живопись на холсте, которая стала доминирующей техникой в Европе. Это позволило художникам создавать более сложные и детализированные произведения.

В XIX веке появились новые материалы, такие как акрил и акварель. Акрил — синтетическая краска, обладающая высокой светостойкостью и яркостью цвета. Акварель — краска на основе растительного клея и пигмента, позволяющая создавать нежные и прозрачные изображения.

XX век принёс новые открытия в области химии и физики, которые позволили создать новые материалы для живописи. Появились синтетические краски, обладающие уникальными свойствами, такими как флуоресценция, фосфоресценция и другие. Также стали использоваться новые основы для живописи, такие как пластик и металл.

Сегодня художники могут выбирать из множества материалов для создания своих произведений. Это позволяет им экспериментировать с цветом, текстурой и формой, создавая уникальные и выразительные работы.

Таким образом, история живописных основ и материалов — это долгий путь развития и совершенствования, который привёл к появлению разнообразных техник и материалов, доступных современным художникам.

53. Виды грунтов.

Эталонный ответ

Грунт — это основа, на которую наносится красочный слой в произведении живописи. Грунт может быть однослойным или многослойным и выполняет несколько функций:

- обеспечивает прочную связь красочного слоя с основой;
- выравнивает поверхность основы;
- придаёт поверхности основы требуемый цвет и фактуру.

В зависимости от состава и происхождения различают следующие виды грунтов:

1. Меловой грунт. Состоит из мела, клея (костного или рыбьего) и воды. Этот вид грунта используется для холста, картона, дерева и других основ. Он имеет белый цвет, хорошо впитывает масло из красок и легко размывается водой. Меловой грунт подходит для работы с масляными красками.

2. Клеевой грунт. В его состав входят мел, животный или растительный клей и вода. Клеевой грунт также подходит для холста и картона. Его можно использовать как основу для масляной и темперной живописи.

3. Полукроющий грунт. Это грунт, который закрывает поры основы и создаёт гладкую поверхность. Полукроющие грунты могут быть клеевыми, эмульсионными или масляными. Они используются для создания гладкой поверхности под масляную живопись.

4. Эмульсионный грунт. Содержит эмульсию из масла и яйца, а также белила и другие наполнители. Эмульсионные грунты используются для холста, дерева, металла и других материалов. Они создают прочное сцепление красочного слоя с поверхностью и позволяют работать с различными видами красок.

5. Масляный грунт. Может быть кроющим или полукроющим. Масляные грунты состоят из белил и масла. Они подходят для различных основ и обеспечивают прочное соединение красочного слоя с поверхностью.

6. Акриловый грунт. Используется для холста, фанеры, оргалита и других поверхностей. Акриловые грунты быстро сохнут и создают ровное покрытие. Они могут быть белыми, тонированными или прозрачными.

7. Паволока. Грунт, состоящий из ткани, мешковины или марли, наклеенных на основу. Паволока используется для укрепления холста и придания ему дополнительной прочности. Она может быть пропитана клеем или эмульсией.

8. Левкас. Многослойный грунт из меловых порошков, смешанных с клеем. Левкас используется для подготовки поверхности к росписи темперой или для имитации гипса.

9. Гипсовый грунт. Применяется для подготовки стен и потолков к росписи. Гипсовый грунт состоит из гипсового порошка, смешанного с водой и клеем. Он создаёт ровную и гладкую поверхность, которая легко поддаётся росписи.

10. Алюминиевый грунт. Используется в качестве основы для декоративных покрытий. Алюминиевые грунты создают гладкое и блестящее покрытие, которое может использоваться для имитации металла или других эффектов.

Выбор грунта зависит от материала основы, вида живописи и желаемого эффекта. Правильный выбор грунта помогает создать прочное и долговечное произведение искусства.

54. Оптико-физические методы исследования поверхности и структуры живописи.

Эталонный ответ

Оптико-физические методы исследования поверхности и структуры живописи — это комплекс методов, которые используются для изучения физических свойств и характеристик живописных произведений. Они позволяют получить информацию о составе красок, их возрасте, состоянии сохранности, а также о технике и стиле исполнения произведения.

К оптико-физическим методам исследования живописи относятся:

– Микроскопический анализ. Этот метод позволяет исследовать поверхность живописного произведения под микроскопом. С помощью микроскопа можно увидеть мельчайшие детали картины, такие как следы кисти, мазки, потёртости и другие особенности. Микроскопический анализ помогает определить технику исполнения произведения, состав красок и состояние сохранности.

– Рентгенография. Рентгеновские лучи проникают через слои краски и грунта и создают изображение на плёнке или цифровом носителе. Рентгенография позволяет увидеть скрытые детали картины, такие как подготовительный рисунок, изменения в композиции, а также повреждения и реставрации.

– Инфракрасная рефлектография. Инфракрасные лучи отражаются от поверхности картины и создают изображение, которое показывает различия в плотности красочного слоя. Инфракрасная рефлектография помогает выявить подготовительный рисунок и изменения в композиции.

– Ультрафиолетовая флуоресценция. Ультрафиолетовые лучи вызывают флуоресцентное свечение некоторых пигментов. Это свечение можно наблюдать с помощью специального оборудования. Ультрафиолетовая флуоресценция позволяет определить состав красок и возраст произведения.

– Рамановская спектроскопия. Лазерный луч возбуждает молекулы вещества и вызывает рамановское рассеяние света. Спектр рамановского рассеяния уникален для каждого вещества. Рамановская спектроскопия позволяет определить состав пигментов и связующих веществ.

– Рентгеновская флуоресценция (РФА). Рентгеновское излучение возбуждает атомы вещества и заставляет их излучать характеристическое рентгеновское излучение. РФА позволяет определить элементный состав вещества.

– Метод инфракрасной спектроскопии. Метод основан на поглощении веществом инфракрасного излучения. Поглощение зависит от химического состава вещества, что позволяет идентифицировать различные материалы, входящие в состав произведения искусства.

Эти методы широко применяются в искусствоведении, музейной практике и криминалистике для атрибуции и экспертизы произведений живописи. Они помогают установить подлинность, авторство и ценность произведения, а также выявить его состояние сохранности и необходимость реставрации.

55. Отбор проб для микрошлифа и его изучение под микроскопом.

Эталонный ответ

Отбор проб для микрошлифа и его изучение под микроскопом — это важный этап в процессе атрибуции произведения искусства, который позволяет получить информацию о материале, структуре и состоянии поверхности.

Процесс отбора проб включает следующие шаги:

1. Выбор места для отбора пробы: это должно быть место, которое не повлияет на целостность произведения и позволит получить репрезентативный образец материала.

2. Подготовка инструментов: необходимо использовать острые инструменты, чтобы избежать повреждения поверхности произведения.

3. Отбор пробы: проба должна быть достаточно большой, чтобы её можно было исследовать под микроскопом, но при этом не слишком большой, чтобы не повредить произведение.

4. Маркировка пробы: после отбора пробы необходимо её маркировать, чтобы впоследствии можно было идентифицировать её происхождение.

После отбора пробы её изучают под микроскопом. Это позволяет получить подробную информацию о структуре материала, наличии примесей, степени износа и других характеристиках, которые могут помочь в атрибуции.

Изучение пробы под микроскопом включает следующие этапы:

- Настройка микроскопа: необходимо настроить увеличение и освещение таким образом, чтобы получить чёткое изображение структуры материала.
- Анализ изображения: необходимо изучить структуру материала, наличие примесей, степень износа и другие характеристики, которые могут быть полезны для атрибуции.
- Запись результатов: результаты анализа необходимо записать, чтобы сохранить информацию для дальнейшего использования.

Этот процесс является важным инструментом для атрибуторов, поскольку он позволяет получить объективные данные о произведении искусства и сделать обоснованные выводы о его происхождении, возрасте и состоянии. Однако следует помнить, что отбор проб должен проводиться с осторожностью, чтобы не нанести вред произведению.

56. Рентгеноскопия структуры живописи.

Эталонный ответ

Рентгеноскопия структуры живописи — это метод исследования, который позволяет увидеть скрытые слои картины и определить изменения, внесённые художником в процессе работы.

Этот метод основан на использовании рентгеновских лучей для создания изображения внутренней структуры произведения искусства. Рентгеновские лучи проходят через объект и создают изображение на специальной плёнке или экране. Это изображение показывает различные плотности материала, что позволяет увидеть детали, которые не видны невооружённым глазом.

Рентгеноскопия может быть полезна для изучения следующих аспектов:

- Техника исполнения: метод позволяет увидеть мазки кисти, следы от инструментов и другие особенности техники художника.
- Изменения в композиции: рентгеноскопия может показать, как художник вносил изменения в композицию картины, например, перерисовывал отдельные элементы или добавлял новые детали.
- Состояние произведения: метод помогает оценить состояние произведения и выявить возможные повреждения или реставрации.
- Подписи и даты: рентгеноскопия позволяет увидеть подписи и даты, скрытые под слоями краски или лака.

Для проведения рентгенокопии необходимо специальное оборудование, такое как рентгеновский аппарат и плёнка или экран для получения изображения. Исследование проводится в специализированных лабораториях или музеях, где есть необходимое оборудование и специалисты.

Важно отметить, что рентгеноскопия является инвазивным методом исследования и может повредить произведение искусства, поэтому её следует проводить только при необходимости и с соблюдением всех мер предосторожности.

57. Лабораторные химические исследования с целью определения состава используемых материалов живописи (наполнителей и связующего).

Эталонный ответ

Лабораторные химические исследования с целью определения состава используемых материалов живописи (наполнителей и связующего) — это важный этап в процессе атрибуции произведения искусства.

Атрибуция — это определение авторства, времени и места создания произведения, а также других его особенностей. Для этого используются различные методы, включая лабораторные исследования.

Наполнители — это материалы, которые используются для придания краске определённого цвета и текстуры. Они могут быть минеральными (например, мел, умбра, охра) или органическими (умбра натуральная, кость жжёная).

Связующее вещество — компонент, который скрепляет частицы пигмента между собой и обеспечивает сцепление краски с основой. В качестве связующих веществ могут выступать растительные масла (льняное, ореховое), смолы (канифоль, копал), воск, клей животного происхождения (рыбий, мездровый) и другие вещества.

Лабораторные исследования позволяют определить состав используемых материалов, что может помочь в установлении подлинности произведения и его датировке. Например, анализ пигментов может выявить наличие редких или дорогостоящих компонентов, которые использовались только в определённый период времени.

Также лабораторные исследования помогают выявить возможные изменения, внесённые в произведение в ходе реставрации или подделки. Это позволяет более точно определить его первоначальное состояние и ценность.

Для проведения лабораторных исследований используются различные методы анализа, такие как:

- Оптическая микроскопия — изучение образцов под микроскопом для определения их структуры и состава.

- Рентгенофлуоресцентный анализ — метод, основанный на измерении интенсивности рентгеновского излучения, испускаемого образцом при облучении его рентгеновскими лучами. Этот метод позволяет определить химический состав образца.

- Инфракрасная спектроскопия — метод анализа, основанный на поглощении инфракрасного излучения веществом. Он позволяет определить структуру молекул и их функциональные группы.

- Рамановская спектроскопия — ещё один метод анализа, основанный на неупругом рассеянии света. Он также позволяет определить молекулярную структуру вещества.

Эти и другие методы лабораторных исследований позволяют получить точные данные о составе используемых материалов и провести более точную атрибуцию произведения. Однако следует отметить, что результаты лабораторных исследований должны интерпретироваться в контексте всей имеющейся информации о произведении, включая его стиль, технику исполнения и исторический контекст.

58. Владельческие надписи и печати.

Эталонный ответ

Владельческие надписи и печати — это важные элементы атрибуции, которые могут предоставить информацию о происхождении, принадлежности и истории произведения искусства. Они могут быть расположены на различных частях произведения: на обратной стороне холста, на раме или на самом произведении.

Владельческие надписи обычно содержат имя владельца или его инициалы, а также дату приобретения или дарения. Эти надписи могут помочь установить историю владения произведением и его связь с определёнными коллекциями или владельцами.

Печати также могут содержать информацию о владельце или авторе произведения. Они могут включать в себя гербы, монограммы или другие символы, которые помогают идентифицировать владельца. Печати могут быть использованы для подтверждения подлинности произведения или для защиты от подделок.

Для правильной интерпретации владельческих надписей и печатей необходимо учитывать контекст, в котором они были сделаны. Например, если надпись сделана на произведении, которое было подарено или продано, она может указывать на связь между владельцем и автором. Если же надпись сделана после смерти автора, она может свидетельствовать о том, что произведение было передано другому владельцу.

В целом, владельческие надписи и печати являются важными инструментами для атрибуции произведений искусства. Они позволяют установить связь между произведением и его владельцем, а также определить его происхождение и историю. Однако важно помнить, что эти элементы не всегда являются надёжными источниками информации, и их интерпретация должна быть основана на комплексном анализе всех доступных данных.

59. Справочники Sauer, Thieme-Becker, Benesit. Каталоги *raisonne* западноевропейских художников.

Эталонный ответ

Справочники Sauer, Thieme-Becker, Benesit и каталоги *raisonné* западноевропейских художников — это важные источники информации для атрибуции произведений искусства.

Справочники Sauer и Thieme-Becker являются авторитетными изданиями по искусству, которые содержат информацию о художниках, их работах и стилях. Они могут быть полезны для определения авторства произведения и его датировки.

Справочник Sauer был создан немецким искусствоведом Вильгельмом Сауером (Wilhelm Sauer) в конце XIX века. Он содержит информацию о немецких художниках и их работах. Справочник Thieme-Becker был создан немецкими искусствоведами Ульрихом Тиме (Ulrich Thieme) и Феликсом Беккером (Felix Becker) в начале XX века. Он также содержит информацию о европейских художниках и их работах, но охватывает более широкий круг стран и периодов.

Benesit — это современный справочник по искусству, который содержит информацию о современных художниках. Он может быть полезен для атрибуции современных произведений.

Каталоги *raisonné* — это каталоги, в которых собраны все известные работы художника. Они содержат подробную информацию о каждой работе, включая размеры, материалы, технику исполнения и другие характеристики. Каталоги *raisonné* могут быть полезны для подтверждения авторства произведения или для выявления подделок.

Эти справочники и каталоги являются важными инструментами для исследователей и коллекционеров искусства, которые занимаются атрибуцией произведений. Они помогают установить авторство, датировку и подлинность произведений, что важно для их оценки и сохранения.

60. Электронные ресурсы artnet.com и invaluable.com – крупнейшие базы данных по торгам произведениями искусства.

Эталонный ответ

Электронные ресурсы artnet.com и invaluable.com – крупнейшие базы данных по торгам произведениями искусства.

Artnet — это онлайн-платформа, которая предоставляет информацию о рынке искусства, включая данные о продажах, выставках, художниках и галереях. Artnet является одним из самых популярных ресурсов для коллекционеров, дилеров и любителей искусства.

Invaluable — ещё один крупный ресурс, который предлагает информацию о произведениях искусства, доступных для покупки на аукционах и у частных продавцов. Invaluable также предоставляет инструменты для поиска и сравнения цен на произведения искусства.

Эти платформы играют важную роль в атрибуции произведений искусства, предоставляя доступ к информации о провенансе (происхождении) работ, ценах на аналогичные произведения и других важных данных, которые могут помочь в определении подлинности и ценности работы.

Особенности использования электронных ресурсов:

– Доступность: эти платформы доступны онлайн, что делает их удобными для использования в любое время и в любом месте. Это особенно полезно для тех, кто занимается атрибуцией произведений искусства на международном уровне.

– Широкий охват: artnet и invaluable предоставляют информацию о широком спектре произведений искусства, включая живопись, графику, скульптуру, фотографию и другие виды искусства. Это позволяет исследователям получить более полное представление о рынке и истории искусства.

– Удобство поиска: платформы предлагают мощные инструменты поиска, которые позволяют пользователям быстро находить нужную информацию о конкретных работах или художниках.

– Достоверность: информация, представленная на этих платформах, обычно проверяется и подтверждается экспертами в области искусства. Это помогает обеспечить точность и надёжность данных.

Однако стоит отметить, что использование этих платформ не может заменить профессиональную экспертизу и опыт в области атрибуции. Исследователи должны быть осторожны при использовании данных с этих сайтов и всегда проверять информацию перед тем, как делать выводы о подлинности или ценности произведения искусства.

61. Портал cranach.net как пример источника по изучению и атрибуции живописи старых мастеров.

Эталонный ответ

Портал cranach.net как пример источника по изучению и атрибуции живописи старых мастеров

Cranach.net — это интернет-ресурс, посвящённый творчеству Лукаса Кранаха Старшего, выдающегося немецкого художника эпохи Возрождения. Портал предоставляет обширную информацию о жизни и творчестве мастера, а также является важным источником для изучения и атрибуции его работ.

На портале можно найти следующие материалы:

- биографию Лукаса Кранаха;
- описание основных этапов его творчества;
- информацию о работах, которые приписываются художнику;
- изображения произведений;
- научные статьи и исследования, посвящённые творчеству мастера.

Для атрибуции работ Лукаса Кранаха портал предоставляет следующие возможности:

1. Изображения произведений. На портале представлены качественные изображения работ художника, что позволяет исследователям детально изучить их и сделать выводы об авторстве.

2. Научные статьи и исследования. На сайте публикуются научные работы, в которых анализируются произведения Лукаса Кранаха и делаются выводы об их подлинности. Эти исследования могут быть полезны для атрибуции новых работ или уточнения атрибуции уже известных.

3. Информация о работах, приписываемых художнику. На портале есть список работ, которые считаются произведениями Лукаса Кранаха. Это может помочь исследователям определить, какие работы действительно принадлежат мастеру, а какие являются подделками или копиями.

4. Возможность связаться с экспертами. На сайте есть контактная информация, позволяющая исследователям связаться с экспертами в области искусства и получить консультацию по вопросам атрибуции.

Таким образом, портал cranach.net является ценным источником информации для изучения и атрибуции произведений Лукаса Кранаха, а также других художников эпохи Возрождения. Он предоставляет доступ к качественным изображениям работ, научным исследованиям и экспертным консультациям, что делает его незаменимым инструментом для искусствоведов и исследователей.

62. Иконографический анализ в атрибуции сюжета изображения и времени его создания.

Эталонный ответ

Иконографический анализ — это метод изучения произведений искусства, основанный на исследовании иконографии, то есть системы устойчивых образов и символов, характерных для определённой культуры или эпохи.

Иконография изучает изображения, которые имеют конкретное значение и могут быть интерпретированы как символы или аллегории. Это могут быть религиозные образы, мифологические персонажи, исторические события и т. д. Иконографический анализ позволяет определить сюжет изображения и время его создания, а также выявить его связь с определёнными традициями, школами или мастерами.

Этапы иконографического анализа:

1. Описание изображения. Необходимо описать все детали изображения: композицию, цвета, формы, пропорции, детали и т. п. Это позволит получить общее представление о сюжете и стиле произведения.

2. Идентификация образов. Нужно определить, какие образы присутствуют на изображении, и попытаться понять их значение. Для этого можно использовать различные источники информации: энциклопедии, справочники, каталоги, интернет-ресурсы и т. д.

3. Интерпретация образов. После идентификации образов необходимо интерпретировать их значение в контексте сюжета и времени создания произведения. Это может потребовать знания истории, религии, мифологии, литературы и других областей знаний.

4. Сравнение с аналогичными произведениями. Для подтверждения или опровержения атрибуции можно сравнить данное произведение с другими произведениями того же автора, школы или периода. Это поможет выявить общие черты и особенности, которые могут подтвердить или опровергнуть атрибуцию.

5. Формулирование выводов. На основе проведённого анализа необходимо сформулировать выводы о сюжете изображения и времени его создания. Эти выводы должны быть обоснованы и подкреплены фактами и аргументами.

В целом, иконографический анализ является важным инструментом для понимания смысла и значения произведений искусства. Он позволяет исследователям глубже проникнуть в замысел художника и раскрыть тайны прошлого.

Важно отметить, что иконографический анализ не является единственным методом атрибуции. Он должен использоваться в сочетании с другими методами, такими как стилистический анализ, технологический анализ и т. д., чтобы получить более полную картину произведения и его автора.

63. Иконографические справочники.

Эталонный ответ

Иконографические справочники — это специальные издания, которые содержат информацию о различных иконографических элементах и их значениях. Они помогают исследователям атрибутировать произведения искусства, то есть определять авторство, время создания и другие характеристики.

Иконография изучает устойчивые изображения каких-либо сюжетов или персонажей в произведениях искусства. Такие изображения могут быть связаны с определёнными религиозными, культурными или историческими контекстами. Иконографические элементы могут включать в себя позы, жесты, предметы, символы и другие детали, которые имеют конкретное значение.

Справочники по иконографии предоставляют информацию об этих элементах, их происхождении и использовании в разных культурах и периодах времени. Это помогает исследователям понять смысл произведения и его связь с контекстом.

Примерами иконографических справочников являются:

– «Словарь христианского искусства» (Lexicon der christlichen Ikonographie) Эрвина Панофски;

– «Иконологический лексикон» (Lexikon der Ikonologie) Ханса Бельтинга;

– «Справочник по иконографии» (Handbuch der Bilderdeutung) Эрнста Гомбриха.

Эти и подобные им издания содержат подробные описания иконографических элементов, их значений и интерпретаций. Они являются важными инструментами для исследователей и специалистов в области искусства и культуры.

64. Стилистический метод в атрибуции.

Эталонный ответ

Стилистический метод в атрибуции — это один из основных методов, используемых для определения авторства произведения. Он основан на анализе стиля и особенностей языка автора.

Стилистический анализ включает в себя изучение таких аспектов, как:

– выбор слов и выражений;

– структура предложений;

– использование метафор, сравнений и других литературных приёмов;

– особенности синтаксиса и пунктуации.

Стилистический метод позволяет выявить характерные черты авторского стиля, которые могут быть использованы для идентификации автора произведения. Однако этот метод не является абсолютным и может давать неоднозначные результаты. Поэтому он часто используется в сочетании с другими методами атрибуции, такими как исторический, биографический и текстологический анализ.

Для проведения стилистического анализа необходимо иметь доступ к достаточному количеству текстов, написанных предполагаемым автором. Это могут быть как опубликованные работы, так и рукописи или черновики.

Важно отметить, что стилистический метод требует высокой квалификации и опыта исследователя. Неправильный анализ может привести к ошибочным результатам и дискредитировать метод.

Таким образом, стилистический метод является важным инструментом в арсенале атрибутора. Он позволяет выявить особенности авторского стиля и использовать их для определения авторства произведений. Однако его применение требует тщательного анализа и учёта всех возможных факторов.

65. История техники и технологии рисунка.

Эталонный ответ

Техника и технология рисунка — это совокупность приёмов, методов и инструментов, используемых для создания изображения на плоскости.

История техники и технологии рисунка насчитывает несколько тысячелетий. Первые рисунки были созданы ещё в эпоху палеолита. Они представляли собой простые изображения животных и сцен охоты. В дальнейшем техника и технология рисунка развивались и усложнялись.

В Древнем Египте рисунок использовался для украшения гробниц и храмов. Египтяне использовали различные материалы, такие как уголь, мел, сангина и другие. Они также разработали систему пропорций, которая позволяла им создавать точные и реалистичные изображения.

Древние греки также уделяли большое внимание технике и технологии рисунка. Они создали систему пропорций человеческого тела, которая стала основой для дальнейшего развития искусства рисунка. Греческие художники использовали различные инструменты, такие как стилус, кисть и перо. Они также экспериментировали с различными материалами, такими как чернила, акварель и темпера.

Римляне продолжили традиции греков. Они создавали точные и детальные изображения, используя различные материалы и инструменты. Римские художники также уделяли внимание перспективе и светотени.

Средневековые художники продолжали использовать технику и технологию рисунка, разработанную древними мастерами. Однако они также внесли свой вклад в развитие искусства рисунка. Средневековые художники создали новые стили и направления, такие как готика и романский стиль. Они также использовали новые материалы, такие как пергамент и бумага.

Эпоха Возрождения стала новым этапом в развитии искусства рисунка. Художники этого периода стремились к созданию реалистичных и выразительных изображений. Они использовали различные методы и приёмы, такие как перспектива, светотень и анатомия. Итальянские художники, такие как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль, стали основоположниками нового стиля в искусстве рисунка.

В XVII-XVIII веках искусство рисунка продолжало развиваться. Художники экспериментировали с новыми материалами и инструментами, такими как пастель, уголь и карандаш. Они также создавали новые стили и направления, такие как барокко и рококо.

XIX век стал периодом расцвета реалистического искусства. Художники стремились к точному и объективному изображению действительности. Они использовали различные техники и материалы, такие как масло, акварель и пастель. Реалистическое искусство оказало большое влияние на дальнейшее развитие техники и технологии рисунка.

XX век стал временем экспериментов и новаторства в искусстве. Художники искали новые способы выражения своих идей и эмоций. Они использовали абстрактное искусство, сюрреализм и другие направления. XX век также стал периодом развития новых материалов и инструментов для рисования, таких как акрил, фломастеры и маркеры.

Сегодня техника и технология рисунка продолжают развиваться. Художники используют различные материалы и инструменты, чтобы создать уникальные и выразительные произведения искусства. Современные художники экспериментируют с цифровыми технологиями, создавая новые формы и стили.

Таким образом, история техники и технологии рисунка — это долгий путь от простых изображений до сложных и выразительных произведений искусства. Развитие техники и технологии рисунка продолжается и сегодня, открывая новые возможности для художников.

66. Виды бумаги.

Эталонный ответ

Бумага — это тонкий листовый материал, состоящий в основном из целлюлозных волокон (древесная целлюлоза, древесная масса, волокна хлопка, льна и др.), связанных между собой силами поверхностного сцепления.

Бумага различается по многим показателям:

- По назначению: бумага для печати, декоративная, упаковочная, промышленно-техническая и др.
- По природе волокон: волокнистая, минерально-волокнистая и синтетическая.
- По цвету: белая, цветная, чёрная.
- По виду отделки поверхности: гладкая, шероховатая, глянцевая, матовая, мелованная, с водяными знаками и т. д.
- По массе: масса 1 м² бумаги может составлять от 4 до 250 г.
- По формату: форматы листов бумаги стандартизированы. В России и странах СНГ приняты следующие форматы: А0, А1, А2, А3, А4.
- По композиционному составу: композиция бумаги — состав и соотношение в процентах её волокнистых и неволокнистых компонентов.
- По степени проклейки: степень проклейки выражается в г/м² или мм. Различают бумагу слабоклеёную, клеёную и высококлеёную.

- По количеству сторон мелования: одно- и двустороннее мелование.
- По характеру поверхности: машинной гладкости, каландрированная, суперкаландрированная.
- По способу печати: офсетная, типографская, для глубокой печати и др.

В зависимости от вида бумаги, она может обладать различными свойствами, такими как прочность, плотность, белизна, непрозрачность, гладкость, впитывающая способность и другие. Эти свойства определяют область применения бумаги и её качество.

Выбор бумаги зависит от конкретных задач и требований к конечному продукту. Например, для печати книг и журналов используется газетная, книжно-журнальная, обложечная и форзацная бумага. Для печати этикеток и упаковки применяется этикеточная бумага, а для изготовления конвертов — конвертная.

При атрибуции документов важно учитывать особенности бумаги, такие как её цвет, формат, масса и композиция. Это помогает определить время и место создания документа, а также его подлинность.

67. Исследование водяных знаков.

Эталонный ответ

Исследование водяных знаков — это один из методов атрибуции, который используется для определения подлинности и датировки документов. Водяные знаки представляют собой различные изображения или узоры, которые видны на просвет бумаги. Они могут быть выполнены в виде геометрических фигур, букв, цифр или других символов.

Водяные знаки являются важным элементом многих исторических документов, таких как рукописи, книги, письма и другие. Их исследование позволяет установить происхождение документа, его подлинность и дату создания.

Исследование водяных знаков включает в себя следующие этапы:

1. Визуальное изучение. На этом этапе проводится визуальное изучение документа с целью выявления наличия водяных знаков. Для этого документ рассматривается на свет или используется специальное оборудование, такое как микроскоп или увеличительное стекло.

2. Фотографирование. После обнаружения водяных знаков производится их фотографирование с использованием специального оборудования. Это позволяет сохранить изображение водяных знаков для дальнейшего анализа.

3. Анализ изображения. Полученное изображение водяных знаков анализируется с помощью специальных программ и методов. Это позволяет определить тип и характеристики водяных знаков, а также выявить возможные дефекты и повреждения.

4. Сравнение с образцами. Полученные данные о водяных знаках сравниваются с известными образцами водяных знаков того времени и места, где был создан документ. Это позволяет установить подлинность и датировку документа.

5. Интерпретация результатов. На основе полученных данных делается вывод о подлинности и дате создания документа. Результаты исследования водяных знаков могут быть использованы для подтверждения или опровержения гипотезы о происхождении и истории документа.

Исследование водяных знаков является сложным и трудоемким процессом, требующим специальных знаний и навыков. Однако оно позволяет получить ценную информацию о документах и их истории.

68. Правила чтения адреса гравюры.

Эталонный ответ

Адрес гравюры — это информация, которая содержит сведения о дате создания, авторе, названии и других характеристиках произведения. Чтение адреса помогает понять контекст создания гравюры, её автора и особенности стиля.

Для чтения адреса необходимо обратить внимание на следующие элементы:

– Дата создания. Дата может быть указана в различных форматах: год, месяц и день или только год. Она помогает определить время создания гравюры и её место в историческом контексте.

– Автор. Имя автора может быть указано полностью или сокращённо. Это позволяет идентифицировать создателя гравюры и его вклад в искусство.

– Название. Название может содержать информацию о теме, сюжете или стиле гравюры. Оно помогает лучше понять содержание произведения.

– Место создания. Место создания может указывать на происхождение гравюры или её связь с определённым регионом или культурой.

– Издатель. Издатель может предоставить дополнительную информацию о гравюре, включая её тираж, формат и другие характеристики.

Чтение адреса требует внимательного изучения всех элементов, чтобы получить полное представление о произведении. Это помогает глубже понять смысл и значение гравюры, а также оценить её историческую и художественную ценность.

При чтении адреса важно учитывать стиль и технику исполнения гравюры, так как они могут влиять на интерпретацию информации. Также стоит помнить, что адрес может быть неполным или содержать ошибки, поэтому важно критически оценивать полученную информацию.

В целом, чтение адреса гравюры является важным этапом в процессе её анализа и интерпретации. Оно позволяет получить более глубокое понимание произведения и его места в истории искусства.

69. Опыт прочтения всех отметок на паспарту.

Эталонный ответ

Опыт прочтения всех отметок на паспарту — это один из этапов процесса атрибуции произведения искусства, который заключается в изучении и анализе всех надписей, подписей, печатей и других отметок, которые могут быть найдены на паспарту или на самом произведении.

Паспарту — это специальная рамка, которая обрамляет произведение искусства (картину, рисунок, гравюру и т.д.). Оно может содержать информацию о художнике, дате создания, месте происхождения, владельце и другие важные данные.

Процесс чтения всех отметок включает в себя:

- изучение содержания надписей;
- анализ их расположения и формы;
- сравнение с другими известными произведениями того же автора или периода;
- проверку подлинности подписей и печатей.

Этот этап является важным для определения авторства, датировки и истории произведения. Он позволяет установить подлинность работы, выявить возможные подделки и определить её ценность.

В процессе изучения отметок необходимо обращать внимание на следующие аспекты:

1. Подписи и монограммы. Это наиболее очевидные признаки авторства. Они могут включать имя художника, его подпись или монограмму.

2. Даты. Даты могут указывать на время создания произведения или его реставрации. Они также могут помочь в определении возраста работы.

3. Названия. Названия могут дать представление о содержании произведения и его теме.

4. Провенанс. Провенансом называют историю владения произведением. Отметки о предыдущих владельцах могут предоставить информацию о его происхождении и ценности.

5. Печати и штампы. Печати и штампы могут свидетельствовать о принадлежности к определённому учреждению или коллекции.

6. Реставрационные отметки. Реставрационные надписи могут указать на изменения, внесённые в произведение в прошлом.

7. Другие отметки. К другим отметкам относятся номера лотов, каталогизации и т. д.

Чтение всех отметок требует внимательности и тщательного анализа. Этот процесс может занять много времени, но он необходим для получения полной информации о произведении и его атрибуции.

70. Атрибуция картины: последовательность действий.

Эталонный ответ

Атрибуция картины — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения искусства. Это важная задача для искусствоведов, коллекционеров и музеев.

Последовательность действий при атрибуции картины:

1. Предварительный осмотр. На этом этапе эксперт изучает картину визуально, обращая внимание на стиль, технику исполнения, материалы и состояние полотна. Также важно изучить подпись, если она есть, и сравнить её с известными подписями автора.

2. Исследование материалов и техники. Эксперт может провести химический анализ пигментов, использованных в картине, чтобы определить их происхождение и возраст. Также можно исследовать структуру холста или деревянной основы, чтобы узнать о методах работы художника.

3. Сравнение с другими работами. Если у эксперта есть доступ к другим работам предполагаемого автора, он может сравнить стилистические особенности, темы и мотивы, чтобы подтвердить или опровергнуть авторство.

4. Изучение исторических источников. Эксперт может обратиться к историческим документам, каталогам выставок, биографиям художников и другим источникам, чтобы получить информацию о создании картины.

5. Анализ подписи. Если подпись присутствует, эксперт может исследовать её форму, размер, расположение и другие детали, чтобы оценить её подлинность.

6. Консультация с коллегами. В сложных случаях эксперт может обратиться за помощью к другим специалистам в области искусства, чтобы обсудить свои выводы и получить дополнительные рекомендации.

7. Оформление результатов. После завершения исследования эксперт составляет отчёт об атрибуции, в котором подробно описывает все этапы работы и приводит аргументы в пользу своего вывода.

8. Публикация результатов. Результаты атрибуции могут быть опубликованы в научных журналах, каталогах выставок и других изданиях, чтобы сделать их доступными для других специалистов и широкой публики.

Это лишь общая схема процесса атрибуции. В каждом конкретном случае последовательность действий может меняться в зависимости от состояния картины, наличия информации и других факторов.

71. Атрибуция музейного предмета в ходе реставрационных работ.

Эталонный ответ

Атрибуция музейного предмета в ходе реставрационных работ — это процесс определения происхождения, авторства, датировки и других характеристик музейного экспоната.

Реставрационные работы включают в себя не только восстановление внешнего вида предмета, но и его атрибуцию. Это важный этап, который помогает лучше понять историю экспоната и сохранить его для будущих поколений.

Процесс атрибуции включает в себя несколько этапов:

1. Предварительное исследование. На этом этапе проводится визуальный осмотр предмета, определяются его размеры, материал, техника изготовления и другие характеристики.

2. Анализ данных. Полученные данные сопоставляются с уже известными фактами об аналогичных предметах. Это позволяет определить происхождение, авторство, датировку и другие параметры.

3. Оформление результатов. Результаты исследования оформляются в виде отчёта или заключения, которое может быть использовано для дальнейшего изучения предмета.

4. Консультация со специалистами. В случае возникновения сомнений или вопросов, можно обратиться за помощью к специалистам в области искусствоведения, истории, археологии и других наук.

5. Внесение изменений в документацию. После завершения атрибуции, результаты могут быть внесены в учётные документы музея.

Атрибуция является важным этапом реставрационных работ, который позволяет сохранить культурное наследие и передать его будущим поколениям. Она также способствует более глубокому пониманию истории и культуры, а также развитию научных исследований в этой области.

В процессе атрибуции используются различные методы и подходы, такие как анализ стиля, техники исполнения, материалов и т. д. Также применяются современные технологии, например, рентгеновская флуоресцентная спектроскопия, инфракрасная рефлектография и другие.

Важно отметить, что атрибуция должна проводиться с соблюдением всех необходимых мер предосторожности, чтобы не повредить предмет и не нарушить его целостность. Реставраторы должны обладать необходимыми навыками и знаниями, чтобы провести атрибуцию правильно и безопасно.

72. Идентификация художественных материалов при научной атрибуции и реставрации произведений живописи

Эталонный ответ

Идентификация художественных материалов — это важный этап научной атрибуции и реставрации произведений живописи. Она позволяет определить состав и свойства использованных материалов, а также оценить их состояние и необходимость реставрации.

Идентификация может включать в себя следующие шаги:

1. Визуальный осмотр. На этом этапе проводится общий осмотр произведения, выявляются видимые повреждения и дефекты, определяется техника исполнения и материалы, использованные художником.

2. Микроскопическое исследование. С помощью микроскопа можно более детально изучить структуру красочного слоя, грунта и других материалов. Это позволяет выявить особенности техники исполнения, наличие примесей и дефектов.

3. Химический анализ. Химические методы позволяют определить состав пигментов, связующих веществ и других компонентов красок. Это помогает установить происхождение материалов и их возраст.

4. Физические методы исследования. Физические методы, такие как рентгенография, инфракрасная спектроскопия и другие, позволяют получить информацию о структуре и свойствах материалов. Они могут помочь выявить скрытые слои, изменения в составе красок и другие детали.

5. Сравнительный анализ. Результаты исследований сравниваются с данными о материалах, используемых в определённую эпоху и в конкретном регионе. Это позволяет сделать выводы о времени создания произведения и его происхождении.

6. Оценка состояния материалов. На основе полученных данных оценивается состояние материалов и необходимость их реставрации. Реставраторы могут использовать эти данные для разработки плана восстановления произведения.

Важно отметить, что идентификация материалов должна проводиться квалифицированными специалистами с использованием современного оборудования и методов исследования. Это обеспечивает точность и надёжность результатов, которые необходимы для научной атрибуции и успешной реставрации произведений искусства.

73. Копия и оригинал. К вопросу о художественно-историческом статусе «вторичного» произведения.

Эталонный ответ

В теории и практике атрибуции копии и оригиналы являются важными понятиями, которые определяют статус произведения искусства. Копия — это воспроизведение оригинального произведения, которое может быть выполнено самим автором или другим художником. Оригиналы — это первое и единственное произведение, созданное автором.

Копии могут иметь различный статус в зависимости от их качества и цели создания. Они могут быть выполнены с целью обучения, исследования, сохранения оригинала или просто для удовлетворения спроса на копии известных произведений. Копии могут быть ценными сами по себе как произведения искусства, особенно если они выполнены известными художниками или в стиле оригинального произведения. Однако они не обладают таким же художественно-историческим статусом, как оригиналы.

Статус копий в теории атрибуции определяется следующими факторами:

- Цель создания: копии, созданные с целью изучения или сохранения оригинала, могут считаться более ценными, чем копии, выполненные для продажи.
- Качество исполнения: копии, выполненные с высоким мастерством и вниманием к деталям, могут быть более ценными, чем небрежные копии.
- Авторство: копии, подписанные известными художниками, могут иметь большую ценность, чем анонимные копии.

Однако копии не всегда имеют меньшую ценность, чем оригиналы. В некоторых случаях копии могут быть единственными сохранившимися произведениями известного художника или иметь историческую ценность как свидетельства популярности оригинального произведения.

Оригиналы, напротив, обладают уникальным художественно-историческим статусом. Они являются первыми и единственными произведениями, созданными автором, и содержат его уникальный творческий замысел. Оригиналы ценятся за свою уникальность, авторство и историческую значимость.

Таким образом, копии и оригиналы имеют разный художественно-исторический статус. Копии ценятся за своё качество, цель создания и авторство, но не могут сравниться с оригиналами по своей уникальности и значимости. Однако в некоторых случаях копии также могут иметь историческую и художественную ценность.

Важно отметить, что теория атрибуции постоянно развивается и меняется, и подходы к оценке копий и оригиналов могут различаться в разных контекстах. Поэтому важно учитывать все факторы, влияющие на статус произведения, при его атрибуции.

74. Масляная живопись XVIII в.

Эталонный ответ

Масляная живопись XVIII века — это период, когда в искусстве происходили значительные изменения и развитие. В это время художники экспериментировали с новыми техниками, стилями и темами, что привело к появлению множества уникальных произведений искусства.

В XVIII веке масляная живопись продолжала развиваться и совершенствоваться. Художники использовали новые техники и приёмы, чтобы создать более реалистичные и выразительные произведения. Они также начали уделять больше внимания деталям и светотени, что позволило им создавать более объёмные и живые изображения.

Одним из самых известных художников XVIII века был Антуан Ватто, который считается одним из основоположников стиля рококо. Его работы отличаются изысканностью, лёгкостью и элегантностью. Он создавал картины, на которых изображал сцены из жизни аристократии, а также пейзажи и жанровые сцены.

Ещё одним известным художником XVIII века был Франсуа Буше. Он также работал в стиле рококо и создавал яркие и красочные картины, которые отличались изяществом и грацией. Буше часто изображал мифологические сюжеты, а также сцены из жизни высшего общества.

Также в XVIII веке развивался жанр портрета. Одним из самых выдающихся портретистов этого времени был Томас Гейнсборо. Его портреты отличались тонкостью исполнения и глубоким психологизмом. Гейнсборо умел передать не только внешность человека, но и его характер и настроение.

Таким образом, масляная живопись XVIII века представляет собой важный этап в развитии искусства. В этот период художники создали множество уникальных и выдающихся произведений, которые до сих пор восхищают зрителей своей красотой и мастерством исполнения.

75. «Святой Себастьян» итальянской школы живописи нач. XVII в.: проблемы иконографии, атрибуции и датировки.

Эталонный ответ

Святой Себастьян — это распространённый сюжет в искусстве, который изображает мученика Себастьяна, римского солдата, принявшего смерть за свою веру.

В начале XVII века в итальянской живописи было создано несколько произведений на тему «Святого Себастьяна». Эти работы отличаются высоким уровнем мастерства и художественным стилем, характерным для итальянской школы живописи того времени.

Для ответа на вопрос об атрибуции и датировке картины «Святой Себастьян» итальянской школы живописи начала XVII века необходимо провести анализ произведения и сравнить его с другими работами того же периода. Это позволит определить характерные особенности стиля художника, использованные материалы и техники, а также возможные источники вдохновения.

Атрибуция — процесс определения авторства произведения искусства. Для атрибуции картины «Святой Себастьян» можно использовать следующие методы:

- сравнительный анализ с другими произведениями того же художника;
- изучение стиля и манеры письма;
- анализ материалов и техник, использованных при создании картины;
- исследование исторических и культурных контекстов, в которых создавалось произведение.

Также для атрибуции можно привлечь экспертов в области искусствоведения, которые смогут дать более точную оценку произведения.

Что касается датировки, то она может быть определена на основе анализа стиля, материалов и техники исполнения, а также с учётом исторических событий и тенденций того времени.

Важно отметить, что атрибуция и датировка произведений искусства — сложный и многогранный процесс, требующий глубокого понимания истории искусства, стилистики и техники живописи. Поэтому для точного определения авторства и даты создания картины «Святой Себастьян» необходимо провести детальный анализ произведения и учесть все доступные источники информации.

Однако без дополнительной информации о картине невозможно дать точный ответ на этот вопрос.

Таким образом, для определения автора, даты создания и других характеристик картины «Святой Себастьян», необходимо провести тщательный анализ произведения, изучить исторические и культурные контексты, а также привлечь экспертов в этой области.

76. Иконографические источники композиции картины.

Эталонный ответ

Иконографические источники композиции картины — это визуальные элементы, которые художник заимствует из других произведений искусства или культурных традиций для создания своего произведения. Они могут быть использованы для передачи определённого смысла, идеи или настроения.

Иконография изучает изображения и символы, их значение и интерпретацию в различных культурах и эпохах. Иконографические источники включают в себя религиозные образы, мифологические персонажи, исторические события, аллегорические фигуры и другие элементы, имеющие символическое значение.

Художник может использовать иконографические источники для создания более глубокого и многогранного образа, а также для выражения своих идей и эмоций. Это позволяет зрителю лучше понять замысел автора и оценить его мастерство.

В качестве примера можно привести картину «Возвращение блудного сына» Рембрандта. В ней иконографическими источниками являются библейский сюжет о возвращении сына к отцу, а также традиционные образы и символы, такие как одежда персонажей, жесты и позы. Эти элементы помогают передать глубокий смысл и эмоциональное содержание произведения.

Таким образом, иконографические источники играют важную роль в создании композиции картины, позволяя художнику выразить свои идеи и чувства через знакомые и понятные образы.

77. Применение газохроматографического мониторинга техногенных загрязнителей для датировки произведений масляной живописи

Эталонный ответ

Применение газохроматографического мониторинга техногенных загрязнителей для датировки произведений масляной живописи

Газохроматографический мониторинг техногенных загрязнителей может быть использован для определения возраста произведения масляной живописи. Этот метод основан на анализе содержания в краске определённых веществ, которые могут указывать на время её изготовления.

В процессе производства масляных красок использовались различные материалы и технологии, которые могли привести к включению в краску различных примесей. Эти примеси могут быть идентифицированы с помощью газохроматографии. Например, в состав красок могли входить различные пигменты, такие как умбра, ультрамарин или кобальт, а также связующие вещества, такие как льняное масло или смолы. Каждый из этих компонентов мог содержать определённые примеси, которые можно обнаружить с помощью анализа.

Для датировки произведения масляной живописи с использованием газохроматографического метода необходимо провести следующие шаги:

1. Отбор образцов краски: Для анализа необходимо взять образцы краски из разных частей картины. Это позволит получить более точные результаты.

2. Анализ образцов: Образцы краски подвергаются анализу с помощью газохроматографа. В результате анализа определяются концентрации различных веществ в образцах.

3. Сравнение результатов: Полученные результаты сравниваются с данными о содержании тех же веществ в красках, изготовленных в разное время. На основе этого сравнения можно сделать вывод о возрасте произведения.

4. Интерпретация результатов: Результаты анализа должны быть интерпретированы с учётом других факторов, таких как стиль и техника исполнения картины, чтобы избежать ошибок в датировке.

Этот метод может быть полезен для уточнения датировки произведений искусства, особенно если другие методы не дают однозначных результатов. Однако он требует тщательной подготовки и проведения анализа, а также интерпретации результатов с учётом всех возможных факторов.

Следует отметить, что газохроматографический анализ является сложным и дорогостоящим методом, который требует специального оборудования и квалифицированных специалистов. Поэтому его применение для датировки произведений живописи может быть ограничено.

Кроме того, необходимо учитывать, что этот метод не является универсальным и может давать неточные результаты в некоторых случаях. Например, если картина была реставрирована или подвергалась воздействию внешних факторов, это может повлиять на содержание примесей в краске и исказить результаты анализа.

78. Украденное благословение: атрибуция картины круга Гербранда ван ден Экхаута.

Эталонный ответ

Гербранд ван ден Экхаут (1621–1674) — нидерландский художник, известный своими жанровыми сценами и портретами. Его работы отличаются тщательной проработкой деталей и вниманием к передаче эмоций персонажей.

Картина «Украденное благословение» представляет собой жанровую сцену, изображающую момент, когда молодой человек пытается украсть поцелуй у девушки. Картина выполнена в стиле, характерном для работ Гербранда ван ден Экхаута, и имеет ряд особенностей, которые могут помочь в её атрибуции.

Для атрибуции картины необходимо провести анализ её стиля, композиции, техники исполнения и других элементов. Также можно сравнить картину с другими работами Гербранда ван ден Экхаута или его круга, чтобы определить, насколько она соответствует их стилю и технике.

Анализ стиля показывает, что картина выполнена в манере, характерной для работ Гербранда ван ден Экхаута. Композиция картины также типична для его работ: фигуры расположены в центре, а фон служит лишь для создания атмосферы. Техника исполнения также соответствует стилю художника: тонкие линии, мягкие тени и внимание к деталям.

Однако для точной атрибуции необходимо провести более детальный анализ. Например, можно изучить подписи на картине или сравнить её с другими известными работами художника. Если подпись на картине отсутствует, то можно обратиться к другим источникам, таким как каталоги работ художника или исследования его творчества.

Также можно провести сравнительный анализ с другими картинами, приписываемыми кругу Гербранда ван ден Экхаута. Это позволит выявить общие черты и особенности, характерные для этого круга художников.

В целом, атрибуция картины «Украденное благословение» может быть сложной задачей, требующей тщательного анализа и сравнения с другими источниками. Однако, учитывая стиль, композицию и технику исполнения, можно предположить, что эта картина принадлежит кисти Гербранда ван ден Экхаута или одного из его учеников.

Таким образом, для атрибуции картины «Украденное благословение», необходимо провести детальный анализ всех её элементов, включая стиль, композицию, технику исполнения и другие особенности. Сравнение с другими работами художника и его круга также может помочь подтвердить или опровергнуть авторство.

79. Каталог Картинной галереи Эрмитажа А. И. Сомова и его роль в истории музейного дела России.

Эталонный ответ

Алексей Иванович Сомов (1830–1903) — русский искусствовед, художник и музейный деятель. Он был одним из первых профессиональных искусствоведов в России и внёс значительный вклад в развитие музейного дела.

В 1889 году Сомов опубликовал каталог Картинной галереи Императорского Эрмитажа — одного из крупнейших музеев мира. Этот каталог стал важным событием в истории российского музейного дела и оказал значительное влияние на развитие искусствоведения и музейной практики в стране.

Каталог содержал подробное описание всех произведений искусства, находящихся в коллекции Эрмитажа, с указанием их авторов, времени создания, материалов и размеров. Это позволило исследователям и любителям искусства получить доступ к информации о богатейшей коллекции музея и способствовало её популяризации.

Кроме того, каталог Сомова стал образцом для других музеев России, которые начали составлять собственные каталоги своих коллекций. Это способствовало развитию музейного дела в стране и повышению уровня профессионализма музейных работников.

Таким образом, каталог Картинной галереи Эрмитажа под редакцией А.И. Сомова сыграл важную роль в развитии музейного дела России. Он не только стал ценным источником информации о коллекции Эрмитажа, но и послужил примером для других музеев страны, способствуя повышению качества их работы и популяризации искусства.

Значение каталога Сомова для развития музейного дела заключается в следующем:

- он стал первым подробным каталогом коллекции Эрмитажа;
- каталог способствовал популяризации коллекции Эрмитажа и привлечению внимания к искусству;
- издание стало образцом для составления каталогов других российских музеев;
- оно повысило уровень профессионализма музейных сотрудников.

Благодаря этому каталогу, имя Алексея Ивановича Сомова навсегда вошло в историю музейного дела как одного из самых выдающихся деятелей этой сферы.

80. Анализ характерных черт бытового жанра голландской живописи.

Эталонный ответ

Бытовой жанр — один из самых популярных жанров в голландском искусстве XVII века. Он характеризуется изображением повседневной жизни обычных людей, их быта и труда. В этот период в Голландии происходит расцвет буржуазии, что способствует развитию интереса к частной жизни и повседневным занятиям.

Основные черты бытового жанра:

– Реализм. Голландские художники стремились к точному изображению действительности, создавая подробные и детальные картины повседневной жизни. Они уделяли внимание мелочам, таким как одежда, предметы быта, интерьер, что делало их работы особенно реалистичными.

– Внимание к деталям. Художники тщательно прорисовывали детали, создавая иллюзию реальности. Это позволяло зрителям лучше понять сюжет и атмосферу картины.

– Сцены из повседневной жизни. Бытовой жанр изображал различные аспекты повседневной жизни, такие как работа, отдых, семейные сцены, праздники и т. д. Это делало его близким и понятным для зрителей.

– Натюрморты. В некоторых работах бытового жанра присутствуют элементы натюрморта, например, на картинах с изображением сцен трапезы или завтрака. Натюрморт добавлял живописности и разнообразия в композиции.

– Свет и тень. Голландские мастера использовали игру света и тени для создания объёма и глубины изображения. Это придавало картинам особую выразительность.

– Эмоциональность. Работы бытового жанра часто содержат элементы эмоциональности, передавая чувства и настроения персонажей. Это делает их более живыми и привлекательными для зрителя.

Среди наиболее известных художников бытового жанра можно выделить Яна Вермеера, Питера де Хоха, Герарда Терборха и других мастеров. Их работы отличаются мастерством исполнения, вниманием к деталям и реалистичностью, что делает их ценными произведениями искусства.

В целом, бытовой жанр голландской живописи представляет собой уникальное явление в истории искусства, отражающее особенности культуры и быта того времени. Его характерные черты, такие как реализм, внимание к деталям, сцены из повседневной жизни и эмоциональность, делают его одним из самых узнаваемых и популярных жанров голландского искусства XVII века.

81. Творчество Питера Поста в контексте развития классицизма в голландской живописи XVII в.

Эталонный ответ

Питер Пост (Pieter Post) — это голландский архитектор и живописец XVII века. Он был одним из представителей раннего этапа развития классицизма в голландской живописи.

Классицизм в искусстве характеризуется обращением к античности как к идеальному образцу. В основе этого стиля лежат идеи рационализма, которые сформировались под влиянием философии Рене Декарта. Классицизм стремится к ясности и гармонии, а также к созданию идеального образа мира.

В творчестве Питера Поста можно увидеть черты классицистического стиля. Его работы отличаются симметрией, уравновешенностью композиции и чётким построением пространства. Однако в его работах также присутствуют элементы барокко, такие как динамичность и эмоциональность образов. Это позволяет говорить о том, что творчество Питера Поста представляет собой переходный этап от барокко к классицизму.

Питер Пост оказал значительное влияние на развитие архитектуры и живописи в Голландии XVII века. Его творчество стало основой для формирования нового стиля, который впоследствии получил название «голландский классицизм».

Работы Питера Поста отличаются высоким мастерством исполнения и глубоким пониманием принципов классицистической эстетики. Они являются ярким примером того, как в одном произведении могут сочетаться черты разных стилей.

Основные произведения Питера Поста: «Вид на дворец Хёйс-тен-Бос» (1645); «Амстердамская ратуша» (1650); «Дворец принца Оранского в Гааге» (1660).

Эти работы демонстрируют мастерство художника в создании гармоничных и величественных образов, характерных для классицизма.

Таким образом, творчество Питера Поста является важным этапом в развитии классицизма в голландском искусстве XVII века. Оно представляет собой переход от барокко к новому стилю, основанному на принципах рационализма и гармонии. Работы Питера Поста оказали значительное влияние на формирование голландского классицизма и стали образцом для многих художников последующих поколений.

82. Знаточеская атрибуция.

Эталонный ответ

Знаточеская атрибуция — это метод определения авторства произведения, основанный на сравнении с работами других авторов. Этот метод предполагает, что эксперт может определить автора произведения по его стилю, технике исполнения и другим характерным чертам.

Знаточеская атрибуция является одним из основных методов атрибуции произведений искусства. Она основана на глубоком знании истории искусства, техники исполнения произведений и стилистических особенностей различных художников.

Этот метод широко используется в искусствоведении и музейной практике. Он позволяет установить авторство произведений, которые не имеют подписи или других явных признаков авторства. Однако знаточеская атрибуция также имеет свои ограничения. Она может быть субъективной и зависеть от опыта и знаний эксперта. Кроме того, она не всегда может дать однозначный ответ на вопрос об авторстве произведения.

Для проведения знаточеской атрибуции необходимо иметь доступ к работам предполагаемого автора. Это могут быть как оригинальные произведения, так и их репродукции. Также необходимо иметь представление о стиле, технике и других особенностях творчества предполагаемого автора.

В процессе знаточеской атрибуции эксперт сравнивает произведение с другими работами предполагаемого автора и выявляет общие черты. Эти общие черты могут включать в себя стиль, технику исполнения, композицию, использование материалов и другие аспекты. Если произведение имеет достаточное количество общих черт с другими работами автора, то оно может быть атрибутировано ему.

Однако даже при наличии общих черт эксперт должен учитывать возможность имитации стиля или техники другого художника. Поэтому знаточеская атрибуция должна быть основана на комплексном анализе произведения, а не только на поверхностном сходстве с другими работами.

Таким образом, знаточеская атрибуция представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует глубоких знаний и опыта. Несмотря на свою субъективность, этот метод остаётся важным инструментом для определения авторства произведений искусства.

83. Школа Франса Халса в голландской живописи первой половины XVII в.: тематическая специфика, основные мастера.

Эталонный ответ

Франс Халс (1582/1583–1666) — один из величайших мастеров голландского золотого века. Его творчество оказало значительное влияние на развитие национальной школы живописи.

Тематическая специфика:

– Портреты. Халс был выдающимся мастером портрета. Он изображал людей разных социальных слоёв и профессий, передавая их характер и эмоции. В его работах чувствуется жизненная сила и энергия.

– Групповые портреты. Халс также создавал групповые портреты, которые отличались реалистичностью и выразительностью. Он умел передать атмосферу и настроение группы людей.

– Бытовые сцены. В некоторых работах Халса присутствуют элементы бытовой жизни, что делает их более живыми и интересными.

Школа Франса Халса продолжила его традиции и развивала их дальше. Ученики и последователи Халса создали множество прекрасных работ, которые стали классикой голландской живописи. Они также экспериментировали с новыми жанрами и техниками, расширяя границы искусства.

Основные мастера школы Франса Халса:

– Адриан Браувер (1605–1638). Известен своими жанровыми сценами, в которых он изображал жизнь простых людей. Работы Браувера отличаются юмором, иронией и глубоким психологизмом.

– Якоб ван Рёйсдал (1628/1629–1682). Мастер пейзажа, который создавал величественные и монументальные образы природы. Рёйсдал также писал городские пейзажи, передавая атмосферу голландских городов.

– Виллем Калф (1619–1693). Один из самых талантливых учеников Халса, который создал множество прекрасных натюрмортов. Калф уделял большое внимание деталям и композиции, создавая гармоничные и сбалансированные работы.

Эти мастера продолжили традиции Франса Халса и внесли свой вклад в развитие голландской школы живописи. Их работы отличаются высоким мастерством, выразительностью и эмоциональностью.

84. Проблемы атрибуции художественных произведений.

Эталонный ответ

Атрибуция — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения искусства. Это важная задача для искусствоведов, коллекционеров и музеев. Атрибуция помогает установить подлинность произведения, его ценность и историю. Однако этот процесс может быть сложным и неоднозначным.

Основные проблемы атрибуции:

1. Отсутствие документов и свидетельств. Многие произведения искусства не имеют точных данных о своём происхождении. Это затрудняет определение авторства и других атрибутов.

2. Подделки и копии. Подделка — это произведение, созданное с целью выдать его за работу известного художника. Копии — это точные воспроизведения оригинала. Они могут быть созданы самим автором или другими художниками. Подделки и копии могут усложнить процесс атрибуции.

3. Изменение стиля и техники. Художники могут менять свой стиль и технику на протяжении жизни. Это может затруднить определение авторства ранних работ.

4. Неоднозначные данные. Иногда данные об авторе, дате и месте создания произведения могут быть противоречивыми или неполными. Это усложняет процесс атрибуции.

5. Влияние школы и традиции. Работы учеников и последователей могут напоминать работы их учителей или мастеров. Это также может усложнить атрибуцию.

6. Технические методы. Современные технологии позволяют проводить анализ материалов, используемых в произведении, и определять их возраст. Но эти методы не всегда дают однозначный результат.

7. Субъективность оценки. Атрибуция зависит от опыта и знаний эксперта. Разные эксперты могут прийти к разным выводам относительно авторства произведения.

8. Конкуренция и рынок. Рынок искусства может влиять на атрибуцию произведений. Коллекционеры и дилеры могут стремиться повысить ценность произведения, приписывая его известным авторам.

9. Политические и социальные факторы. В некоторых случаях политические и социальные обстоятельства могут влиять на атрибуцию произведения. Например, во время войны или революции произведения могли быть утеряны или уничтожены, что затрудняет их атрибуцию.

Для решения этих проблем используются различные методы атрибуции, такие как анализ стиля, техники, материалов и контекста. Также важно сотрудничество между экспертами из разных областей, таких как искусствоведение, история и химия.

85. Теория и практика знаточества.

Эталонный ответ

Теория и практика знаточества — это подход к атрибуции произведений искусства, основанный на опыте и интуиции экспертов-знатоков.

Знаточество как метод атрибуции сформировалось в конце XIX — начале XX века. В этот период искусствоведы начали уделять особое внимание изучению индивидуальных манер художников и их эволюции. Они полагали, что анализ стиля и техники исполнения произведения может помочь установить его авторство.

Основоположниками знаточеского подхода были Бернард Бернсон и Макс Фридлиндер. Они считали, что для определения авторства необходимо глубокое понимание творчества художника, его манеры письма, особенностей стиля и технических приёмов. Знатоки полагались на свой опыт и интуицию, а также на изучение архивных материалов и переписки художников.

В основе теории знатоков лежит идея о том, что каждый художник имеет свой уникальный стиль, который можно распознать в его работах. Этот стиль формируется под

влиянием различных факторов, таких как образование, окружение, личные предпочтения и т. д.

Практика знаточества включает в себя следующие этапы:

1. Сбор информации о художнике и его творчестве. Это может быть изучение биографических данных, архивных документов, писем, статей и других источников.

2. Анализ произведения с точки зрения стиля, техники и содержания. На этом этапе знаток пытается выявить характерные черты, которые могут указывать на авторство определённого художника.

3. Сравнение произведения с другими работами художника. Если знаток уверен в авторстве, он может провести сравнительный анализ, чтобы подтвердить свою гипотезу.

4. Формулирование вывода об авторстве. На основании проведённого анализа знаток делает вывод о том, является ли произведение подлинным или нет.

Однако теория и практика знаточества имеют свои ограничения. Во-первых, они основаны на субъективном восприятии эксперта, которое может быть ошибочным. Во-вторых, знаточеский подход не всегда учитывает научные методы исследования, такие как анализ пигментов, рентгенография и другие. Поэтому для подтверждения авторства произведения часто требуется проведение дополнительных исследований.

Несмотря на эти ограничения, теория и практика знаточества продолжают играть важную роль в атрибуции произведений искусства. Они позволяют выявить подлинные работы известных художников и определить их ценность. Кроме того, знаточеский подход помогает сохранить культурное наследие и передать его будущим поколениям.

86. Гравюра (как отличить техники ксилографии, офорта, меццо-тинто, акватинта).

Эталонный ответ

Гравюра — это вид графического искусства, в котором изображение создаётся путём нанесения рисунка на плоскую поверхность (доску), а затем с неё печатается. Существует несколько техник гравюры, каждая из которых имеет свои особенности и позволяет создавать уникальные эффекты.

1. Ксилография — техника гравюры на дереве. Изображение вырезается на деревянной доске с помощью специальных инструментов. Затем доска покрывается краской, и с неё делается отпечаток на бумаге. Ксилография позволяет создать чёткие линии и контрастные изображения.

2. Офорт — техника глубокой печати на металле. На металлической пластине вытравливается рисунок кислотой. После этого пластина покрывается краской и печатается на бумаге. Офорт позволяет создать мягкие линии и плавные переходы.

3. Меццо-тинто — техника гравирования на металле, при которой поверхность пластины покрывается мелкими углублениями. Затем пластина обрабатывается кислотным раствором, который создаёт более глубокие участки на поверхности. Меццо-тинто позволяет создать плавные тональные переходы и мягкие тени.

4. Акватинта — разновидность офорта, которая позволяет создать эффект акварели. На металлическую пластину наносится слой смолы, который затем процарапывается иглой. В результате получаются мелкие точки, которые при печати создают эффект размытости и мягкости.

Каждая из этих техник имеет свои преимущества и недостатки, а также позволяет создавать различные эффекты и стилистические решения. Выбор техники зависит от целей и задач художника, а также от его предпочтений и стиля работы.

Для того чтобы отличить эти техники друг от друга, необходимо обратить внимание на следующие признаки:

– Линии и контуры: ксилография и офорт позволяют создавать чёткие и резкие линии, тогда как меццо-тинто и акватинта создают более мягкие и плавные контуры.

– Тональные переходы: офорт и меццо-тинто позволяют создавать плавные и постепенные переходы между тонами, тогда как ксилография создаёт более резкие и контрастные переходы.

– Эффект размытости: акватинта создаёт эффект размытости и плавности, тогда как другие техники не имеют такого эффекта.

– Материал: для ксилографии используется дерево, для офорта — металл, для меццо-тинто — также металл, а для акватинты — металлическая пластина со слоем смолы.

Важно отметить, что каждая техника может иметь свои вариации и особенности, поэтому для точного определения техники необходимо учитывать все вышеперечисленные признаки в совокупности.

87. Атрибуция произведений графики. Гравюра (как отличить техники литографии, хромолитографии, торцевой ксилографии).

Эталонный ответ

Атрибуция произведений графики — это процесс определения авторства, времени и места создания произведения, а также его подлинности. Атрибуция включает в себя анализ стиля, техники исполнения, материалов и других особенностей произведения.

Гравюра — вид графического искусства, в котором изображение создаётся путём нанесения рисунка на плоскую поверхность (доску), с последующим печатанием на бумаге или другом материале. Существует несколько техник гравюры: литография, хромолитография и торцевая ксилография.

1. Литография — техника печати, при которой изображение наносится на специальный камень (литографский камень) жирным карандашом или тушью. Затем камень протравливается кислотой, которая оставляет рисунок на камне. После этого камень покрывают краской, и изображение переносится на бумагу под давлением прессы. Литография позволяет создавать тонкие линии и детализированные изображения.

2. Хромолитография — разновидность литографии, при которой используется несколько камней для создания многоцветного изображения. Каждый камень имеет свой цвет, и они последовательно накладываются друг на друга для получения окончательного изображения. Хромолитография широко использовалась для создания цветных иллюстраций в книгах и журналах.

3. Торцевая ксилография — техника гравюры на дереве, при которой рисунок вырезается на торце деревянной доски. Торцевая ксилография позволяет получать более чёткие и резкие линии, чем обрезная ксилография (гравюра на продольном срезе дерева). Это связано с тем, что волокна древесины на торце расположены перпендикулярно поверхности доски, что обеспечивает более равномерное распределение давления при печати.

Для атрибуции гравюр необходимо учитывать следующие особенности:

– Стиль и манера исполнения. Каждая техника гравюры имеет свои характерные особенности, которые можно увидеть в стиле и манере исполнения. Например, литография часто характеризуется мягкими и плавными линиями, тогда как торцевая ксилография — более резкими и чёткими.

– Материалы и инструменты. Для каждой техники используются разные материалы и инструменты. Например, для литографии нужен специальный литографский камень, а для торцевой ксилографии — деревянная доска.

– Состояние произведения. Состояние произведения может дать информацию о его возрасте и истории. Например, потёртости и повреждения могут свидетельствовать о том, что произведение было напечатано давно и использовалось многократно.

Атрибуция гравюр требует тщательного анализа всех этих факторов. Только так можно точно определить технику исполнения и другие характеристики произведения.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| ПК-1 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. | Опрос, доклад, устный ответ на вопросы |

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|--|
| Опрос | Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности |
| Доклад | Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности |
| Устный ответ на вопросы | Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности |