

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:04:52

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70c917ff6d591

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/В.В. Волков

«28 »

г. Санкт-Петербург 2025 г.

Протокол УС № 2

от 28 2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Архитектура как коммуникация

образовательная программа
направление подготовки

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Лурье М. Л., кандидат искусствоведения, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Архитектура как коммуникация»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры **«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**, утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Архитектура как коммуникация»**

Дисциплина «**Архитектура как коммуникация**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «**Архитектура как коммуникация**» охватывает круг вопросов, связанных с коммуникацией при посредстве архитектуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1 Общие положения	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	17
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	19
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	24
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	25
8.1 Основная литература	25
8.2 Дополнительная литература	25
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	26
9.1 Программное обеспечение	26
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	26
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	27
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	27
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	29

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Архитектура как коммуникация» является формирование у магистрантов знаний о коммуникативных аспектах архитектуры.

Задачи освоения дисциплины «Архитектура как коммуникация» включают:

– формирование у магистрантов представлений о различных аспектах коммуникации при посредстве архитектуры, коммуникативных ресурсах архитектурного искусства, «языках» архитектуры и городской среды, способах воплощения идеологий средствами пространственных искусств, специфическом инструментарии зодчего;

– изучение как исторической архитектуры, так и современной архитектурной практики. Особое внимание уделено многообразию подходов и множественности точек зрения на проблемы архитектурной коммуникации. Наряду с традиционно искусствоведческими в курсе рассматриваются вопросы, относящиеся к социокультурной проблематике зодчества;

– анализ архитектуры как сферы коммуникативного взаимодействия, что позволяет существенно расширить возможности прочтения и интерпретации памятников.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в	ИД.ОПК-2.1. Обосновывает актуальность постановки фундаментальных и прикладных исследований, формулирует цели и задачи исследования в области искусствоведения	Знать: принципы постановки целей и задач, а также построения планов прикладных и фундаментальных исследований, актуальные теории и концепции искусствоведения З (ОПК-2)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
выбранной области профессиональной деятельности	<p>ИД.ОПК-2.2. На основе теорий и концепций искусствоведения формулирует задачи и гипотезы для выполнения исследовательских задач при постановке прикладных и фундаментальных исследований в области искусствоведения</p> <p>ИД.ОПК-2.3. Анализирует и развивает новые методы исследования применительно к задачам искусствоведческого исследования</p> <p>ИД.ОПК-2.4. Обосновывает предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения</p> <p>ИД.ОПК-2.5. Разрабатывает стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролирует процесс выполнения указанного плана.</p>	<p>Уметь: формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в области искусствоведения с учетом возможных рисков У (ОПК-2)</p> <p>Владеть: навыками проведения научных исследований в области искусствоведения и управления ими В (ОПК-2)</p>
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<p>ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства</p> <p>ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства</p> <p>ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства</p> <p>ИД.ОПК-3.4. Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>	<p>Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства З (ОПК-3)</p> <p>Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения У (ОПК-3)</p> <p>Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: все многообразие подходов, точек зрения на проблемы архитектурной коммуникации;

Уметь:

- анализировать архитектурно-теоретические тексты в части их риторики и построения, а также анализировать сформулированные в них концепции;

- вычленять и анализировать ключевые категории профессиональной архитектурной мысли, а также сформулированные в теоретических текстах профессиональные и социальные ценности архитектуры;

Владеть:

- архитектурной терминологией;
- навыками анализа профессиональных архитектурных текстов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Архитектура как коммуникация» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана

основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Введение в визуальные исследования»,
- «Введение в анализ словесного текста».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины			
	Всего	Семестр		
	1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:				
Лекции (Л)	28	-	28	-
Семинарские занятия (С3)	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	188	-	188	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	216/6	-	216/6	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в проблематику архитектурной коммуникации	Архитектура как специфический вид искусства. Прочтение и интерпретация: архитектура глазами горожанина, критика и архитектора. Архитектура как практика и профессия. Архитектура и социальная коммуникация (к постановке проблемы). Архитектура как деятельность по организации пространства.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Пространственное оформление жизненных процессов. Архитектурное «жизнестроительство» и вопросы социальной ответственности архитектора. Архитектурная критика и проблема критической позиции.			
2	Архитектура как сообщение о времени	Тема руин в европейской архитектуре. Case study: Пиранези и воображение античности в XVIII веке. Подлинность как ценность: идеология архитектурной реставрации середины XIX – начала XXI века и проблема внедрения современной архитектуры в исторический контекст. Историческая эволюция образов архитектуры прошлого, современности и будущего в XX веке.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	Ар деко и проблема самотождественности архитектуры: гедонизм, культурная толерантность, массовое производство. Художественные и социальные истоки ар деко. Промышленный и полиграфический дизайн эпохи. Архитектура и стиль жизни интербеллума: кинематограф, транспорт, выставки. Архитектура потребления и потребление архитектуры. Зодчество ар деко в Америке и Европе. Корпоративная архитектура и ее образы в массовой культуре – от «Метрополиса» к «Готэм-Сити».	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	Архитектура и политический контроль: случай Италии	Архитектура Италии 1920–40-х годов: языки элегантного тоталитаризма. Политическая практика и архитектурные декорации режима в Италии, СССР и Германии: к постановке проблемы. Неоклассика «тоталитарная» и «демократическая»: к вопросу о механизмах связи визуального и политического. Нarrативные инструменты в архитектурной декорации 1930-х: «старомодные» миметические конвенции для «современного» общества. Дизайн, пропаганда, визуальные образы власти в фашистской Италии. Зодчество	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		межвоенного периода как искусство фальстарта. «Римское» и «средиземноморское» в Италии Муссолини. Контроль, политическое насилие и свобода архитектора: к проблеме маньеризма в XX веке. Case study: комплекс ЭУР.			
5	Архитектура и религия в XX веке	Церкви межвоенного периода: экспрессионистские «утки» и железобетонные «декорированные сараи». Католицизм после Второй мировой войны и архитектура храма: визуальные формулы обновления. Религиозность архитектора и проблема заказчика в Европе и США середины – второй половины XX в. Церкви Ле Корбюзье. Пространство религиозного переживания и проблема дисциплины зрителя: pragmatika некрасивого храма в послевоенном зодчестве. Визуальные метафоры в культовой архитектуре: США, Европа, Латинская Америка, Дальний Восток. Архитектура мегацерквей и вопросы пространственного воздействия на зрителя. Архитектура как дизайн в культовом зодчестве конце XX – начале XXI века. Постсоветская культовая архитектура.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
6	Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	Архитектура как инструмент памяти: к постановке проблемы в европейской архитектурной теории. Классическая архитектура как декорация трагедии. Амфитеатр и паноптикон в архитектуре Просвещения: здание как инструмент насилия и контроля. К.-Н. Леду и изменение точки зрения: зритель vs актер. Детеатрализация трагедии в XIX веке. Стиль как средство снятия зрительского переживания в монументах I Мировой войны. «Нarrативные» монументы Первой мировой: документальность массовой вещи, условность массового героя. «Переформатирование» трагедии в середине XX века: «смерть хора». Советские	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		монументы военного периода: поиск языка. Архитектура послевоенных монументов – от формирования конвенций к их разрушению. Форсирование зрительского переживания в современной архитектуре.			
7	Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	<p>Телесность архитектуры и архитектура тела в XX веке. От античной арены к стадиону начала XXI столетия. Архитектура Олимпиады 1912–2012.</p> <p>Образы античного зодчества в трактатах Нового и Новейшего времени и их влияние на актуальную архитектурную практику: амфитеатр и термы. Архитектура грандиозного: античность, римская базилика, готический храм, инвенции Пиранези, мегаломания французских визионеров, выставочные здания XIX века, мегаструктуры XX столетия. Архитектурная графика середины XX века и вопросы представления пространства: пустота, «народные массы», нивелирование горожанина. Город для движущегося зрителя. Проекты реконструкции Москвы и Берлина 1930-х: пространство против времени.</p>	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
8	Архитектура и проблема национальной идентичности	<p>Национальная идентичность и национальная презентация в архитектуре XIX–XX в.: Россия, Германия, Финляндия, страны Восточной Европы. Визуальный инструментарий формирования национальной идентичности и его источники: от исторической архитектуры до мифологии. Национальное и имперское в русской архитектуре и архитектурном дискурсе. Национальный романтизм финского образца в России: художественный язык и эманципация формы от смыслов. Конструирование национальной архитектуры «сверху» и «снизу». Архитектура как политический инструмент на окраинах империи. XX век: классическое как национальное. Имперские импликации в советской архитектуре: Рим vs</p>	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		николаевская Россия. Проблематика национального в современной архитектуре.			
9	Архитектура повседневности .	Массовое жилье в XX в. Existenzminimum и жилищное строительство после Первой мировой войны. Архитектура послевоенного брутализма. Жилищная политика в СССР, США, европейских странах. Современные проекты дешевого и быстровозводимого жилья.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
1.	Введение в проблематику архитектурной коммуникации	23	3	-	20	О	
2.	Архитектура как сообщение о времени	23	3	-	20	О	
3.	Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	24	4	-	20	О	
4.	Архитектура и политический контроль: случай Италии	24	4	-	20	Д	
5.	Архитектура и религия в XX веке	24	4	-	20	Д	
6.	Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	23	3	-	20	Д	
7.	Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	23	3	-	20	О	
8.	Архитектура и проблема национальной идентичности	22	2	-	20	Д	
9.	Архитектура повседневности.	30	2	-	28	О	
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой	
ИТОГО:		216/6	28	-	188	-	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), диспут (Д).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение в проблематику архитектурной коммуникации.

- 1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций – 10 часов.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 10 часов. Итого: 20 часов.

Тема 2. Архитектура как сообщение о времени.

- 2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.
- 2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

Тема 3. Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода.

- 3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.
- 3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 20 часов.

Тема 4. Архитектура и политический контроль: случай Италии.

- 4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.
- 4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

Тема 5. Архитектура и религия в XX веке.

- 5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.
- 5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

Тема 6. Монументы в XX веке: отчуждение трагедии.

- 6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.
- 6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

Тема 7. Тело, пространство, размер в архитектуре XX века.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

Тема 8. Архитектура и проблема национальной идентичности.

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

Тема 9. Архитектура повседневности.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 18 часов. Итого: 28 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Проведите сравнительный анализ трех многоквартирных жилых зданий второй половины XIX, середины XX и конца XX века соответственно и продемонстрируйте, как архитектурное решение (планировки, композиция, формальное решение, декорация) отражает социальный уклад и социальные стандарты соответствующего периода.

2. Сформулируйте различие в подходах к проблеме подлинности в идеологии реставрации Виолле-ле-Дюка и Венецианской Хартии.

3. Сформулируйте основные социальные и художественные истоки ар деко; проведите сравнение двух сооружений и двух предметов рубежа XIX/XX и эпохи ар деко в связи с проблемой массового производства.

4. Обозначьте на примерах основные этапы эволюции корпоративного небоскреба от «Чикагской школы» до начала XX века.

5. Проанализируйте избранные проекты Палаццо Литторио в связи с проблемой стилистического плюрализма Италии 1920-30-х годов.

6. Проведите сравнительный анализ ансамбля Парижской выставки 1937 г. и комплекса ЭУР.

7. Приведите примеры, иллюстрирующие основные тенденции в культовой архитектуре послевоенного периода.

8. Проанализируйте инструментарий мемориальной архитектуры XX века на избранных примерах (К.Скарпа, А. Rossi, советские проекты 1920-1940-х) и отражение в нем психологических теорий рубежа веков.

9. Проанализируйте мемориальную политику конца XX века на примере конкурса на берлинский мемориал Холокоста.

10. Каковы основные модели архитектурной коммуникации по Р. Вентури и Д. Скотт Браун?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.

2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный

3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.

4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019

5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.

6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019

7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Архитектура как коммуникация» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в проблематику архитектурной коммуникации	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектура как сообщение о времени	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Архитектура и политический контроль: случай Италии	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
5. Архитектура и религия в XX веке	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	В (ОПК-3)		
6. Монументы в ХХ веке: отчуждение трагедии	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
7. Тело, пространство, размер в архитектуре ХХ века	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
8. Архитектура и проблема национальной идентичности	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
9. Архитектура повседневности.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Таблица 6
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания	
Диспут	участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не	

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал диспутов и опросов:

Опрос 1. Как план здания характеризует социальный уклад (проводить сравнение двух характерных планов разных эпох)? Проанализируйте разрез и фасад османовского доходного дома с точки зрения социальной стратификации общества.

Опрос 2. В чем особенность воображения античности, отразившегося в «Тюрьмах» Пиранези? С чем связана утрата классикой монопольного права в архитектурной профессии в XIX в.?

Опрос 3. Назовите основные художественные источники Ар деко. Приведите примеры промышленного и полиграфического дизайна эпохи Ар деко. Как складывается силуэт небоскреба «Ревущих двадцатых»?

Диспут 1. Магистрантам предлагается провести сравнение трех построек сходного назначения в СССР, Германии и Италии 1930-х гг. На примере архитектурной скульптуры московского метро магистранты обсуждают нарративные инструменты в архитектурной декорации 1930-х. Традиция официального интерьера обсуждается на примере административных зданий тоталитарного периода.

Диспут 2. Магистрантам предлагается провести сравнение ряда модернистских культовых сооружений до- и послевоенного периода. На примере церкви Ле Корбюзье обсуждается проблема пластической выразительности храмов позднего модернизма. Магистранты также обсуждают проблему отказа от «красивой» формы в бруталистских сооружениях, в ряде работ Г. Бема и др. архитекторов.

Диспут 3. Магистранты анализируют военные мемориалы первой половины XX века по собственному выбору или по предложению преподавателя. Рассматривается инструментарий коммеморации, художественные средства, их происхождение, анализируется прагматика монумента.

Опрос 4. Проанализируйте специфику представления античных сооружений у Серлио и Палладио. Какими средствами задается форсированный масштаб в советской архитектурной графике «сталинского» периода (проанализировать на примерах проектов 1930-50-х)?

Диспут 4. Магистрантам предлагается рассмотреть диалектику национального и имперского начал в русской архитектуре и архитектурном дискурсе рубежа XIX/XX веков. Какими средствами решается проблема национального в петербургской архитектуре 1900–1910-х годов?

Опрос 5. Приведите примеры проектов в области жилищного строительства после Первой мировой войны, в которых архитекторы разрабатывают проблематику «минимального жилья».

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F — итоговое количество баллов за тест,

K — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Тестирование	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3)	81-100 % правильных ответов	Зачтено/ Отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено/ Хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено/ Удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (ОПК-3) В (ОПК-3)	40% и менее правильных ответов	Не зачлено/ Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачленено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	не зачленено
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачленено/удовлетворительно», «зачленено/хорошо», «зачленено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачленено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа

Задание

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из следующих определений наиболее точно отражает характер архитектуры как коммуникации?

- A) Искусство создания пропорциональных форм
- B) Система экономических и технических расчётов
- C) Совокупность инженерных решений для строительства зданий

D) Передача смыслов и информации посредством пространственных форм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между страной и характерным для неё архитектурным явлением интербеллума.

- 1) Италия
- 2) Германия
- 3) СССР
- 4) США

- A) Баухаус
- B) Рационализм
- C) Социалистический реализм
- D) Ар-деко

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В модернистской архитектурной идеологии, деятельность архитектора
— это деятельность по организации (разграничению) _____.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание

Уровень: высокий

Прочтите задание и напишите пропущенное словосочетание.

В 1964 году на конгрессе в Венеции был принят международный документ, впервые зафиксировавший основные принципы реставрации: приоритет аутентичности, научный подход и ответственность перед будущими поколениями. Документ называется _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

Задания закрытого типа

Задание

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В 1930–1950-е годы архитектура в СССР стала одним из главных инструментов формирования государственной идеологии и контроля над обществом. Какой архитектурный стиль был официально принят в этот период для демонстрации мощи и величия государства?

- A) Конструктивизм
- B) Соалистический реализм
- C) Баухаус
- D) Модерн

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между архитектором и его ролью в архитектуре тоталитарного периода.

- 1) Джузеппе Терраны
- 2) Альберт Шпеер
- 3) Борис Иофан
- 4) Моисей Гинзбург

- A) Автор Дома Наркомфина
- B) Соавтор Дворца Советов
- C) Представитель итальянского рационализма
- D) Главный архитектор Третьего рейха

Поле для ответа:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ реализм пришел на смену авангарду и стал официальным советского искусства и архитектуры в период 1930–1950-х годов?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание

Одним из главных мемориалов, посвященных обороне и блокаде Ленинграда, стал Московский Парк _____.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задания закрытого типа

Задание

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой архитектор XX века разработал систему «модулор», связывающую пропорции человеческого тела с архитектурными размерами?

- A) Оскар Нимейер
- B) Ле Корбюзье
- C) Луис Кан
- D) Альдо Росси

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите понятие и его определение:

- 1) Микрорайон
- 2) Экзистенцминимум
- 3) Открытая планировка
- 4) Типовой проект

- A) Минимальный стандарт жилой площади
- B) Комплекс жилой застройки с инфраструктурой
- C) Свободная организация внутреннего пространства
- D) Унифицированное решение здания для массового строительства

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание

Уровень: повышенный

Прочитайте цитату из книги «Десять книг об архитектуре» Витрувия и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

«Никакой храм без соразмерности и пропорции не может иметь правильной композиции, если в нем не будет такого же точно членения, как у хорошо сложенного _____ .

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответов: _____

Задание

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Финский национальный _____ в архитектуре был вызван к жизни поисками языка для воплощения национальной идентичности.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответов: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, диспут, тест
ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	Опрос, диспут, тест
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	Опрос, диспут, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>В ходе опроса магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Диспут	<p>В ходе диспута магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Тест	<p>В ходе тестирования магистрантам рекомендуется:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>

2. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>

3. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.

4. Мандель, Б.Р. Современная психология массовых коммуникаций: история, теория, проблематика : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 438 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8351-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443847>.

5. Помигуева, Е.А. Человек в современном информационно-коммуникационном пространстве : учебное пособие / Е.А. Помигуева, Е.В. Папченко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 107 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2299-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493282>.

6. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914168>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>

7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Архитектура как коммуникация»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в проблематику архитектурной коммуникации	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектура как сообщение о времени	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Архитектура и	УК-5	ИД.УК-5.1.	З (УК-5)	Диспут 1	зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
политический контроль: случай Италии	ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)		не зачтено
5. Архитектура и религия в XX веке	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
6. Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
7. Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
8. Архитектура и проблема национальной идентичности	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
9. Архитектура	УК-5	ИД.УК-5.1.	З (УК-5)	Опрос 5	зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
повседневности.	ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)		не зачтено

Таблица 2
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал диспутов и опросов:

Опрос 1. Как план здания характеризует социальный уклад (провести сравнение двух характерных планов разных эпох)? Проанализируйте разрез и фасад османовского доходного дома с точки зрения социальной стратификации общества. Как Вельфлин формулирует психологические основания переживания архитектуры? Как соотносятся непосредственное переживание и культурная обусловленность в смыслообразовании классической архитектуры?

Опрос 2. В чем особенность воображения античности, отразившегося в «Тюрьмах» Пиранези? С чем связана утрата классикой монопольного права в архитектурной профессии в XIX в.? В чем заключается идеология архитектурной реставрации по Виолле-ле-Дюку? Как Венецианская хартия определяет основные принципы реставрации?

Опрос 3. Назовите основные художественные источники Ар деко. Приведите примеры промышленного и полиграфического дизайна эпохи Ар деко. Как складывается силуэт небоскреба «Ревущих двадцатых»? Сравните советскую экспозицию на Всемирной выставке 1939 года в Нью-Йорке с экспозициями западных стран и фирм.

Диспут 1. Магистрантам предлагается провести сравнение трех построек сходного назначения в СССР, Германии и Италии 1930-х гг. На примере архитектурной скульптуры московского метро магистранты обсуждают нарративные инструменты в архитектурной декорации 1930-х. Традиция официального интерьера обсуждается на примере административных зданий тоталитарного периода. Магистрантам предлагается проанализировать архитектурный язык ряда итальянских сооружений 1920-1940-х, сочетание модернистских и ретроспективистских тенденций. Предмет подробного анализа – комплекс ЭУР (Рим).

Диспут 2. Магистрантам предлагается провести сравнение ряда модернистских культовых сооружений до- и послевоенного периода. На примере церкви Ле Корбюзье обсуждается проблема пластической выразительности храмов позднего модернизма. Магистранты также обсуждают проблему отказа от «красивой» формы в бруталистских сооружениях, в ряде работ Г. Бема и др. архитекторов. Языки современного культового зодчества рассматриваются с привлечением примеров последнего десятилетия из

отечественной, европейской, американской и японской практики по выбору участника диспута.

Диспут 3. Магистранты анализируют военные мемориалы первой половины XX века по собственному выбору или по предложению преподавателя. Рассматривается инструментарий коммеморации, художественные средства, их происхождение, анализируется прагматика монумента. Магистрантам также предлагается провести сравнительный анализ двух военных монументов,озведенных после Первой и Второй мировой войны соответственно. Участники диспута анализируют процесс сложения и разрушения конвенций в архитектуре послевоенных монументов. Для обсуждения языка мемориальной архитектуры XX столетия предлагаются примеры работ А. Росси. Средства форсирования зрительского переживания в архитектуре деконструктивизма обсуждаются на примере музеев Д. Либескинда.

Опрос 4. Проанализируйте специфику представления античных сооружений у Серлио и Палладио. Какими средствами задается форсированный масштаб в советской архитектурной графике «сталинского» периода (проанализировать на примерах проектов 1930-50-х)? Приведите примеры форсирования зрительского переживания путем увеличения абсолютных размеров постройки в современной культовой архитектуре. Какие сооружения должны были составлять пространственное ядро в проекте реконструкции Берлина во «всемирную столицу» Welthauptstadt Germania?

Диспут 4. Магистрантам предлагается рассмотреть диалектику национального и имперского начал в русской архитектуре и архитектурном дискурсе рубежа XIX/XX веков. Какими средствами решается проблема национального в петербургской архитектуре 1900–1910-х годов? Участники диспута анализируют постройки финского национального романтизма и петербургские сооружения, в которых используется сходный язык, в части социально-политического и идеологического контекста. Магистрантам также предлагается привести примеры из современной архитектурной практики (отечественной и зарубежной), в которых разрабатывается проблематика национальной идентичности.

Опрос 5. Приведите примеры проектов в области жилищного строительства после Первой мировой войны, в которых архитекторы разрабатывают проблематику «минимального жилья».

Приведите примеры современных проектов массового дешевого и быстровозводимого жилья.

Как меняется общественное восприятие архитектуры брутализма в течение последних десятилетий? Охарактеризуйте отношение к проблеме повседневности в архитектурной теории постмодернизма.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F — итоговое количество баллов за тест,

K — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Тестирование	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	81-100 % правильных ответов	Зачтено/ Отлично
		61-80 % правильных ответов	Зачтено/ Хорошо		
		41-60% правильных ответов	Зачтено/ Удовлетворительно		
		40% и менее правильных ответов	Не зачтено/ Неудовлетворительно		

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа**Задание 1**

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из следующих определений наиболее точно отражает характер архитектуры как коммуникации?

- E) Искусство создания пропорциональных форм
- F) Система экономических и технических расчётов
- G) Совокупность инженерных решений для строительства зданий
- H) Передача смыслов и информации посредством пространственных форм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из теоретиков архитектуры заложил традицию проводить аналогию между структурой здания и человеческим телом?

- A) Фрэнк Гери
- B) Витрувий
- C) Мис ван дер Роэ
- D) Альдо Росси

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.
Какое понятие в архитектурной теории XX века связано с признанием ценности оригинального облика здания или его отдельных элементов?

- A) Аутентичность
- B) Унификация
- C) Эклектика
- D) Регламент

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.
Какой архитектурный стиль 1920–1930-х годов стал символом роскоши, прогресса и массового потребления в городах США и Европы, сочетая декоративность с индустриальными мотивами?

- A) Барокко
- B) Ар-деко
- C) Модерн
- D) Конструктивизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочтайте вопрос и выберите все правильные ответы.
Что определяет облик здания?

- A) Прочность, польза и красота
- B) Соразмерность и гармония частей
- C) Абсолютное подражание природе
- D) Случайная композиция форм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие идеи были характерны для неоклассицизма XVIII века в сравнении с готикой?

- A) Интерес к древнегреческой архитектуре
- B) Интерес к схоластической философии
- C) Применение новых технологий
- D) Восприятие античности как идеала

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие особенности архитектуры Ар-деко отражают тенденции массового потребления?

- A) Архитектура поверхности и упаковки, ориентированная на внешний эффект
- B) Восприятие зданий как промышленных товаров, подчиненных логике массового производства
- C) Акцент на исторических стилях

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между архитектурными мыслителями и их основными идеями.

- 1) Витрувий
- 2) Леду
- 3) Г. Вельфлин
- 4) Ле Корбюзье

- A) “Чертеж-регулятор” и Модулор
- B) Принцип соразмерности здания и человеческого тела
- C) Анализ психологического восприятия формы
- D) Идея “говорящей архитектуры”

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между архитектурными направлениями и характерными для них идеями.

- 1) Неоклассицизм XVIII века
- 2) Историзм XIX века
- 3) Модернизм XX века
- 4) Постмодернизм

- A) Ироническое цитирование исторических форм
- B) Эклектичное заимствование форм и приемов разных эпох
- C) Радикальный разрыв с историческими формами
- D) Апелляция к античному наследию

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Установите соответствие между страной и характерным для неё архитектурным явлением интербеллума.

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| 5) Италия | E) Баухаус |
| 6) Германия | F) Рационализм |
| 7) СССР | G) Социалистический реализм |
| 8) США | H) Ар-деко |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 11

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите архитектурные памятники в порядке их строительства.

- A) Казанский собор



- B) Колизей



- C) Пирамида Лувра



D) Вилла Савой



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 12

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите имена теоретиков архитектуры в хронологической последовательности.

- A) Вентури
- B) Альберти
- C) Виолле-ле-Дюк
- D) Витрувий

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 13

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы эволюции идеологии архитектурной реставрации в хронологическом порядке.

- A) Романтическое отношение к руинам
- B) Минимальное вмешательство и сохранение аутентичности согласно Венецианской Хартии
- C) Воссоздание в стиле эпохи по Виолле-ле-Дюку

Поле для ответа:

1	2	3

Задание 14

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите здания, представленные на всемирных выставках, в хронологическом порядке.

- A) Эйфелева башня



- B) Хрустальный дворец в Лондоне



- C) Павильон СССР на парижской выставке



D) Павильон Эспри Нуво



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 15

Уровень: повышенный

Прочтайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В модернистской архитектурной идеологии, деятельность архитектора — это деятельность по организации (разграничению) _____.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 16

Уровень: повышенный

Прочтайте вопрос и напишите пропущенное слово или словосочетание.

В постмодернистской теории архитектуры Роберта Вентури выделяют два типа коммуникации: «утки» и декорированные _____.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 17

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В XIX веке французский архитектор, теоретик и реставратор Виолле-ле-Дюк сформулировал следующий принцип: «_____ здание не значит подновлять его, ремонтировать или перестраивать; это значит — восстанавливать его завершенное состояние, какого оно могло и не иметь никогда до настоящего времени».

Напишите ответ в начальной форме (инфinitив), с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 18

Уровень: высокий

Прочитайте задание и напишите пропущенное словосочетание.

В 1964 году на конгрессе в Венеции был принят международный документ, впервые зафиксировавший основные принципы реставрации: приоритет аутентичности, научный подход и ответственность перед будущими поколениями. Документ называется _____.

Напишите ответ в иминительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 19

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В 1920–1930-е годы архитекторы-модернисты получили возможность проектировать здания со свободной планировкой, ленточными окнами и плоскими крышами благодаря появлению нового конструкционного материала.

Этот материал — _____.

Напишите ответ в иминительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 20

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ в ответе год.

В каком году прошла парижская выставка, давшая название направлению Ар-деко?

Напишите ответ в виде числа (год), без букв и знаков.

Поле для ответа _____

ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

Задания закрытого типа

Задание 21

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В 1930–1950-е годы архитектура в СССР стала одним из главных инструментов формирования государственной идеологии и контроля над обществом. Какой архитектурный стиль был официально принят в этот период для демонстрации мощи и величия государства?

- E) Конструктивизм
- F) Социалистический реализм
- G) Баухаус
- H) Модерн

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных мемориалов 20 в посвящен увековечиванию памяти жертв блокады Ленинграда ?

- A) Малахов Курган
- B) Мемориал Холокоста в Берлине
- C) Пискаревское кладбище
- D) Мемориал в Трептов-парке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 23

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Какое из утверждений наиболее точно отражает тенденцию в религиозной архитектуре XX века?

- A) Возвращение к средневековым канонам
- B) Абсолютное доминирование национальных стилей
- C) Поиск новых смыслов и форм, отражающих современность
- D) Игнорирование литургических требований

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 24

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие архитектурные приёмы использовались для формирования образа «вечности» и «непреходящей власти» в классической традиции тоталитарной архитектуры?

- A) Использование ордера
- B) Масштабные лестницы и входные группы
- C) Преобладание стеклянных фасадов
- D) Символика и аллегорическая скульптура

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Уровень: базовый

Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие функции выполняли советские мемориалы в послевоенный период помимо коммеморации?

- A) Формирование канона национальной памяти
- B) Пропаганда официальной идеологии
- C) Исключительно частное место скорби
- D) Критика советской повседневности

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие принципы организации пространства характерны для культовой архитектуры XX века?

- A) Минимализм
- B) Многофункциональность и гибкость
- C) Жесткая симметрия
- D) Пространственная динамика

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между архитектором и его ролью в архитектуре тоталитарного периода.

- | | |
|----------------------|--|
| 5) Джузеппе Терраньи | E) Автор Дома Наркомфина |
| 6) Альберт Шпеер | F) Соавтор Дворца Советов |
| 7) Борис Иофан | G) Представитель итальянского рационализма |
| 8) Моисей Гинзбург | H) Главный архитектор Третьего рейха |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 28

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между названием мемориала и его изображением

- 1) Кладбище Сан Катальдо в Модене
- 2) Мемориал Разорванное кольцо
- 3) Монумент героическим защитникам Ленинграда
- 4) Музей и мемориал жертв 11 сентября, Нью-Йорк



A)



B)



C)



D)

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 29

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между архитектором и мемориалом его авторства. контекст.

- 1) Альдо Росси
- 2) Дэниел Либескинд
- 3) Сергей Сперанский, Валентин Каменский
- 4) Алексей Щусев

А) Мавзолей им. Ленина



В) Мемориал героическим защитникам Ленинграда



С) Еврейский музей в Берлине



D) Кладбище Сан Катальдо



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 30

Уровень: повышенный

Прочтайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между религиозными постройками и странами, в которых они возведены.

1) Франция

2) Италия

3) Финляндия

4) Япония

A) Капелла в Роншане

B) Собор в ЭУР

C) Интерьер церкви света (Андо)

D) Церковь Каллио

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочтайте задание и установите верную последовательность.

Расположите изображения зданий в последовательности, соответствующей истории формирования тоталитарной эстетики в советской архитектуре.

A) Башня Татлина



В) Здание Московского университета



С) Дом Жолтовского на моховой



Д) Дом Наркомфина



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите здания религиозного назначения в хронологическом порядке их строительства.

А) Собор в Тампере



В) Церковь Куоккала



С) Собор в Бразилии



Д) Церковь в Ранси



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите подходы к использованию тела в архитектуре в порядке их появления.

- A) Витрувианский антропоморфизм
- B) Тейлоризация и нормирование (функционалисты)
- C) Психологизация телесного опыта представителями “формальной школы”
- D) Феноменология

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ реализм пришел на смену авангарду и стал официальным советского искусства и архитектуры в период 1930–1950-х годов?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой термин используется для обозначения архитектурного направления представляющего итальянскую версию модернизма в 1920–1930-х годов?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом с заглавной буквы.

В 2005 году в Берлине был открыт мемориал, посвященный памяти жертв

_____ . Его архитектурная композиция состоит из более чем двух с половиной тысяч бетонных блоков разной высоты, размещенных на волнообразном рельефе, что должно создавать у посетителя ощущение дезориентации и внутренней пустоты.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 37

Уровень: высокий

Прочтайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание
Одним из главных мемориалов, посвященных обороне и блокаде Ленинграда, стал
Московский Парк _____.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 38

Уровень: высокий

Прочтайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание
Культовое здание XX века — капелла в Роншане — стало символом новой сакральной архитектуры, в которой архитектор-модернист использовал свет как главную метафору божественного присутствия. _____, создатель концепции «дом — машина для жилья»,, а его имя стало синонимом модернистского подхода к храмовой архитектуре.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 39

Уровень: высокий

Прочтайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Главный представитель финского модернизма, автор церквей в Сейнайоки, Иматре, Лахти, — Алвар _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 40

Уровень: высокий

Прочтите вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В середине XX века французский архитектор разработал систему пропорционирования, основанную на размерах человеческого тела и золотом сечении, чтобы сделать архитектуру более гармоничной и «человечной». Эта система получила название _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задания закрытого типа

Задание 41

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой архитектор XX века разработал систему «модулор», связывающую пропорции человеческого тела с архитектурными размерами?

- E) Оскар Нимейер
- F) Ле Корбюзье
- G) Луис Кан
- H) Альдо Росси

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 42

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой термин обозначает архитектурное направление, стремившееся выразить идентичность и самобытность нации через формы и декор, вдохновленные историческим и народным искусством?

- A) Модернизм
- B) Имперский стиль
- C) Национальный романтизм
- D) Функционализм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 43

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой термин используется для обозначения минимального стандарта жилой площади, поиску которого были посвящены дискуссии о массовом жилье и проекты 1920–1930-х годов?

- A) Модулор
- B) Экзистенцминимум
- C) Мегаструктура
- D) Урбан спейс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 44

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие материалы стали символами модернистской архитектуры?

- A) Дерево
- B) Железобетон
- C) Стекло
- D) Кирпич

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 45

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие задачи решает архитектура в процессе формирования национальной идентичности?

- A) Создание узнаваемых символов
- B) Распространение современных архитектурных форм

- C) Унификация городской застройки
- D) Сохранение исторической памяти

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 46

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты характерны для архитектуры советского массового жилья второй половины XX века?

- A) Преобладание стрельчатых арок
- B) Использование типовых проектов
- C) Применение индустриальных методов строительства
- D) Акцент на эксклюзивности и уникальности

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 47

Уровень: повышенный

Прочтайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите страну и здание, воплощающие поиск архитекторами национального языка.

- 1) Финляндия
- 2) Англия
- 3) Казахстан
- 4) Россия



- A) Дом компании Pohjola
- B) Здание парламента



C) Дом Басина



D) Резиденция Акорда



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 48

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите архитектора и его вклад в архитектуру жилья.

- 1) Ле Корбюзье
- 2) Людвиг Мис ван дер Роэ
- 3) Моисей Гинзбург
- 4) Иван Жолтовский

- A) Жилая единица в Марселе



В) Дом Фарнсворт

С) Дом на Моховой



Д) Дом наркомфина



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 49

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите понятие и его определение:

- 5) Микрорайон
- 6) Экзистенциминимум
- 7) Открытая планировка
- 8) Типовой проект

- E) Минимальный стандарт жилой площади
- F) Комплекс жилой застройки с инфраструктурой
- G) Свободная организация внутреннего пространства
- H) Унифицированное решение здания для массового строительства

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 50

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между термином и его определением.

- 1) Модулор
- 2) Пропорции
- 3) Эргономика
- 4) Гибкое пространство

- A) Наука о взаимодействии тела и среды
- B) Геометрические соотношения частей здания между собой
- C) Система пропорций на основе антропометрии
- D) Пространство, адаптируемое под разные сценарии использования

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 51

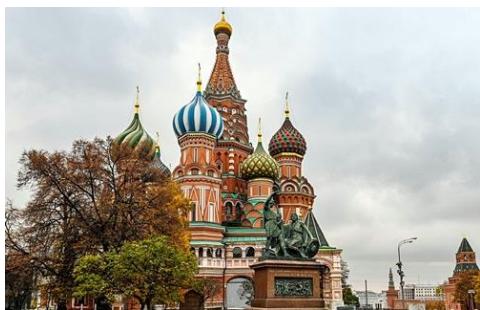
Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите архитектурные памятники в порядке их строительства.

A)Храм Покрова на Рву

C) Опера, Ереван, А. Таманян



В) Храм-памятник на Куликовом поле, А. Щусев



Д) Храм Христа Спасителя, К. Тон



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 52

Уровень: повышенный

Прочтайте задание и установите верную последовательность.

Расположите жилые здания в хронологическом порядке.

А) Дом наркомфина



В) Дом страхового общества “Россия” в Москве



С) Панельная хрущевка



Д) ЖК Садовые кварталы



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 53

Уровень: повышенный

Прочтайте задание и установите верную последовательность.

Расположите архитекторов, известных своими проектами жилых домов, в хронологическом порядке их рождения. Выберите правильную последовательность, начиная с самого раннего года.

А) Атаянц

- B) Лидваль
- C) Гинзбург
- D) Сперанский

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 54

Уровень: повышенный

Прочитайте цитату из книги «Десять книг об архитектуре» Витрувия и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

«Никакой храм без соразмерности и пропорции не может иметь правильной композиции, если в нем не будет такого же точно членения, как у хорошо сложенного _____ .

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответов: _____

Задание 55

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Градостроительный «план Вуазен» архитектора _____ предполагал реконструкцию Парижа со сносом исторической части города.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответов: _____

Задание 56

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В XIX веке формирование «русского стиля» в архитектуре было тесно связано с доктриной _____, которая объединяла православие, самодержавие и народность как основы национального самосознания. Эта доктрина стала идеологическим фундаментом для развития национальных художественных стилей в России XIX века, включая архитектуру.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответов: _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Финский национальный _____ в архитектуре был вызван к жизни поисками языка для воплощения национальной идентичности.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответов: _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Назовите фамилию советского руководителя, при котором была запущена программа массового серийного жилищного строительства в модернистских формах. Дома, построенные в рамках этой программы, получили обиходное название, образованное от этой фамилии.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов.

Поле для ответов: _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Вопрос «Чего ты хочешь, _____?» стал для архитектора Луиса Кана метафорой уважения к материалу и поиска его подлинной сущности, определяя философию его архитектурного творчества.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответов: _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В массовой архитектуре второй половины XX века особое значение приобрела открытая (свободная) _____, то есть принцип организации пространства, при котором отсутствуют жесткие перегородки, что позволяет создавать гибкие и

многофункциональные интерьеры.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответов: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, диспут, устный ответ на вопросы
ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	Опрос, диспут, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	Опрос, диспут, устный ответ на вопросы

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>В ходе опроса магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none">Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействияОбосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Диспут	<p>В ходе диспута магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none">Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>2. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>
Устный ответ на вопросы	<p>В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>