

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:11:13

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 » февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины

История истории искусства

образовательная программа

направление подготовки

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)

«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»

программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский

форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника

Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Доронченков И.А., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Мазур Н.Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«История истории искусства»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История истории искусства»

Дисциплина **«История истории искусства»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«История истории искусства»** представляет собой аналитический обзор основных методов изучения истории искусства с начала 19 в. по вторую половину 20 в. (с экскурсами в предысторию дисциплины). Он рассматривает развитие истории искусства в контексте основных парадигм гуманитарного знания и в соотношении с идеологическими движениями эпохи. Общая характеристика различных методологических подходов сочетается с анализом отдельных дискуссий и кейсов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6.1 Общие положения.....	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	12
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	13
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	15
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	17
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	20
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	33
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	33
8.1 Основная литература	33
8.2 Дополнительная литература	34
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	34
9.1 Программное обеспечение	34
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	35
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	35
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	36
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	36
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	37

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История истории искусства» является создание у магистранта исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня. Материал – труды классиков искусствознания, методика – лекционное изложение базового материала, чтение и обсуждение источников, анализ конкретных примеров искусствоведческого анализа. А также целью дисциплины является создание представления о целостности дисциплины, ее историческом развитии, взаимодействии и полемике ведущих исследовательских методов.

Задачи освоения дисциплины «История истории искусства» включают:

- развитие навыков самостоятельного профессионального анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий;
- организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства;
- развитие навыков структурирования лекционных и семинарских занятий по истории изобразительного искусства, тренировка методики преподавания искусствознания в общеобразовательных организациях.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства	Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства З (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства	Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения У (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства	Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.4. Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства; этапы

исторического развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

уметь: вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства; использовать в профессиональной деятельности принципы искусствоведческих исследований; применять принципы решения актуальных проблем истории искусств в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований истории искусства;

владеть: навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История истории искусства» является обязательной дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет в первом семестре и экзамен во втором семестре.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	14	14	-	-
Лекции (Л)		28	14	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		179	94	85	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен	-	-
	час.	9	-	9	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		216/6	108/3	108/3	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин	История искусства как гуманитарная дисциплина. История истории искусства и смены методологических парадигм. Центры развития искусствознания. Основные институции. Искусствознание на современном этапе	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
2	Истоки: Джорджо Вазари	Художественная карьера Вазари и причины его работы над «Жизнеописанием...» Жанровая природа «Жизнеописаний». Книга Вазари как исторический источник и художественное произведение. Идеи «возрождения» и развития искусства. Воздействие Вазари на последующую литературу об искусстве и критическое восприятия его труда в 19 – 20 в.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман	Эстетические идеи Винкельмана. «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» (1755). Винкельман и неоклассицизм. «История искусства древности» (1764) – поворотный пункт в формировании дисциплины. Факторы, определяющие свойства художественного произведения. Греция и Рим. Идея развития. Проблема стиля. Экфрасис Винкельмана: Аполлон Бельведерский и «Бельведерский торс». Влияние идей Винкельмана.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	Знаточество	Знаточество и собирательство. Проблема авторства и методики атрибуции. Кроу и Кавальказелле. Дж.Морелли. Б.Беренсон. М.Фридлендер. Эксперт и рынок старого искусства, эксперт и музей	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
5	Иконография	Преимущества и границы иконографического подхода. Искусство Средних веков как исследовательское поле иконографии. Э.Маль, его основные труды и влияние. Маль и французский национализм. Проблема	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		происхождения «романского стиля» и А.Кингсли Портер. Русская традиция иконографии. Н. Кондаков. Исследование византийских и русских христианских древностей: тенденции, центры. Икона как исторический источник и произведение искусства. Открытие художественной ценности иконы			
6	Венская школа	Ригль. «Проблема стиля». «Позднеримская художественная промышленность». «Голландский групповой портрет 17 века». Понятие «художественной воли». Стжиговский «Восток или Рим?» - против европоцентризма. Дворжак. «История искусства как история духа». Идеиные движения эпохи и художественный язык: проблема воздействия. Маньеризм как проблема искусствознания 20 в. Искусствознание и интеллектуальная история	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
7	Вёльфлин и формальный метод	Категория «стиля» в трудах Вельфлина и в современном искусствознании. «Основные понятия истории искусства» и его контексты. Национальное чувство формы. «История искусства без имен». Вельфлин и традиция формализма (Фосийон, Фор, Вентури, Рид). Вельфлин в России и СССР	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
8	Варбург: культурно-историческая наука об образах	Изображения в идейном контексте эпохи. Проблема социальной психологии заказчика. Наследование образов античного искусства в культуре Возрождения – трансляция культурной памяти. «Формулы пафоса». Проблема символа («Лекция о змеином ритуале»). «Высокое» искусство в «низком» изобразительном контексте. Астрология и искусство. Атлас «Мнемозина». Значение Варбурга для науки об искусстве 20 в.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
9	Иконология	Библиотека Варбурга и гамбургский кружок. Заксль, Панофский, Кассирер. «Перспектива как символическая форма». Анализ	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Меланхолии I – классический пример восстановления значения через сумму интеллектуальных представлений эпохи. Поиск соответствия между идейными течениями и пластическими структурами: «Готическая архитектура и схоластика»; «Микеланджело и неоплатонизм». Проблема скрытого символизма и границы иконологии			
10	Гомбрих и его вклад в искусствоведение	Проблема визуального восприятия – «Искусство и иллюзия». Проблема изобразительного и выразительного. Искусство Ренессанса в контексте культурной истории. Гомбрих о границах иконологического метода. Гомбрих и Варбург	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
11	Социальная история искусств	Социальная история искусств – первая половина 20 в. Маркс, Энгельс и их последователи об искусстве. Плеханов и социальный анализ литературы и искусства. Русские марксисты 1920-х г.: Фриче. Федоров-Давыдов. Марксизм и формальный метод. Немецкая социология искусства (Гаузенштейн). Будапештский кружок. Д.Лукач. А.Хаузер. «Социальная история искусства». Вторая волна социальной истории искусства. Фр.Хаскелл. «Патроны и художники». М.Баксандалл «Живопись и опыт во Флоренции 15 в.» Марксизм, феминизм и социальная история искусства: Т.Дж.Кларк, Р.Херберт, Л.Нохлин и др.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
12	Искусствознание на современном этапе	История искусства в поисках нового инструментария и исследовательского поля. Постструктурализм. «Антропология изображений». Глобальная история искусства	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин	17	2	-	15	О
2.	Истоки: Джорджо Вазари	17	2	-	15	О
3.	Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман	17	2	-	15	О
4.	Знаточество	17	2	-	15	Д
5.	Иконография	17	2	-	15	Д
6	Венская школа	23	4	-	19	О, Т
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего за 1 семестр		108/3	14	-	94	-
7	Вёльфлин и формальный метод	16	2	-	14	Д
8	Варбург: культурно-историческая наука об образах	16	2	-	14	Д, О
9	Иконология	16	2	-	14	Д, О, Т
10	Гомбрих и его вклад в искусствознание	16	2	-	14	О
11	Социальная история искусств	18	4	-	14	Д, О
12	Искусствознание на современном этапе	17	2	-	15	О, Т
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Экзамен
Всего за 2 семестр		108/3	14	-	85	9
ИТОГО:		216/6	28	-	179	9

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), опрос (О), тест (Т).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, участию в ролевых играх на занятиях по курсу, выполнение докладов и практических заданий по курсу также

является важными форами работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин

- 1.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

Тема 2. Истоки: Джорджо Вазари

- 2.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

Тема 3. Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман

- 3.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

Тема 4. Знаточество

- 4.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

Тема 5. Иконография

- 5.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 10 часов.
- 5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 17 часов. Итого: 27 часов.

Тема 6. Венская школа.

- 6.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 15 часов.
- 6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 16 часов. Итого: 31 час.

Тема 7. Вёльфлин и формальный метод

- 7.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.
- 7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 8. Варбург: культурно-историческая наука об образах

- 8.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.
- 8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 9. Иконология

- 9.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.
- 9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 10. Гомбрих и его вклад в искусствоведение

- 10.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 11. Социальная история искусств

11.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 12. Искусствознание на современном этапе

12.1. Повторение пройденного на лекциях материала – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа. Итого: 3 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Центры развития искусствознания.
2. Идеи «возрождения» и развития искусства.
3. Факторы, определяющие свойства художественного произведения.
4. Эксперт и рынок старого искусства, эксперт и музей.
5. Исследование византийских и русских христианских древностей: тенденции, центры.
6. Идейные движения эпохи и художественный язык: проблема воздействия.
7. Вельфлин и традиция формализма (Фосийон, Фор, Вентури, Рид).
8. «Высокое» искусство в «низком» изобразительном контексте.
9. Поиск соответствия между идейными течениями и пластическими структурами.
10. Искусство Ренессанса в контексте культурной истории.
11. Плеханов и социальный анализ литературы и искусства.
12. «Антропология изображений».

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Кравцова, Е. Д. Логика и методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. - ISBN 978-5-7638-2946-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507377>
4. Кондратьева, О. Н. Жанры официально-деловых текстов : учебное пособие : [16+] / О. Н. Кондратьева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 1. Жанровые и стилистические характеристики документных текстов. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600263> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2582-5 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8353-2581-8. – Текст : электронный.
5. Риторика : учебное пособие : [16+] / Л. А. Араева, Т. В. Артемова, П. А. Катышев и др. ; науч. ред. П. А. Катышев ; отв. ред. Ю. С. Паули ; Кемеровский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский

государственный университет, 2018. – 261 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574119> . – Библиогр. в кн. – ISBN 979-5-8353-2179-7. – Текст : электронный.

6. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

7. Трофимова, О. В. Публицистический текст: лингвистический анализ / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> (дата обращения: 26.07.2021). – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.

8. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : [16+] / Л. Г. Кайда. – 4-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (дата обращения: 26.07.2021). – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.

9. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «История истории искусства» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем филологических наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в опросах, дискуссиях, прохождения теста, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы,

показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистранта в устных опросах, дискуссиях, выполнения теста, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Истоки: Джорджо Вазари	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Истоки: Иоганн Иохим Винкельман	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Знаточество	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
Иконография	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
Венская школа	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
				Тест 1	зачтено/ не зачтено
Вёльфлин и формальный метод	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено
Варбург: культурно-историческая наука об образах	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 4	зачтено/ не зачтено
				Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Иконология	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 5	зачтено/ не зачтено
				Опрос 6	зачтено/ не зачтено
				Тест 2	зачтено/ не зачтено
Гомбрих и его вклад в искусствоведение	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Социальная история искусств	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 6 Опросы 8, 9	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Искусствознание на современном этапе	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 10 Тест 3	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал дискуссий, опросов

Тема 1. Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин

Опрос 1. Какова специфика истории искусства как дисциплины? В чем различие между историей искусства и художественной критикой?

Тема 2. Истоки: Джордж Вазари

Опрос 2. В чем состоит историческая заслуга Вазари как автора книги «Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»? Какое место занимает книга Вазари в его творческом наследии?

Тема 3. Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман

Опрос 3.

В чем состоит новаторство Винкельмана как историка искусства? Какие стадии развития стиля выделяет Винкельман? Какова роль климатических и политических факторов в развитии искусства согласно Винкельману?

Тема 4. Знаточество

Дискуссия 1. Магистрантам необходимо выдвинуть не менее трех обоснованных тезисов в пользу утверждения о фундаментальном характере знаточеского (атрибуционного) искусствознания для дисциплины в целом.

Тема 5. Иконография

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается сформулировать не менее трех причин, по которым иконографический подход стал во второй половине 19 века особенно эффективным средством анализа средневекового искусства как в Западной Европе, так и в России.

Тема 6. Венская школа

Опрос 4.

В чем состоит особенности первого поколения Венской искусствоведческой школы (Викхов, Ригль)? Как представители Венской школы оценивали искусство Поздней античности и его место в формировании европейского искусства Средних веков и Нового времени?

Тема 7. Вёльфлин и формальный метод

Дискуссия 3.

Магистрантам предлагается выбрать по одной из пяти оппозиций, на которых строится анализ, согласно методологии Г.Вельфлина (пример: живописное – графическое), и продемонстрировать ее применимость к анализу конкретного памятника.

Тема 8. Варбург: культурно-историческая наука об образах

Дискуссия 4. Участникам диспута предлагается привести не менее трех аргументов в пользу продуктивности подхода, связанного с именем М.Дворжака – рассмотрения произведений пластического искусства в контексте духовного климата эпохи.

Опрос 5. В чем заключается воздействие А.Варбурга на искусствознание 20 в., какие основные методологии были предвосхищены исследованиями ученого? Как Варбург формулирует и решает проблему трансляции культурной памяти в изобразительном искусстве от Античности до Возрождения?

Тема 9. Иконология

Дискуссия 5. Участники диспута формулируют не менее трех центральных методологических проблем иконологии. Затем они рассматривают три примера применения иконологического подхода к конкретным произведениям искусства, причем один из этих примеров должен представлять негативный опыт (ошибочность иконологической интерпретации). Участники диспута специально рассматривают критическую аргументацию Э.Гомбриха, направленную против притязаний иконологии на универсальную применимость.

Опрос 6. В чем состоят особенности зрелого этапа иконологии (после эмиграции Э.Панофского и эвакуации библиотеки Варбурга)? Каковы основные положения «теории скрытого символизма»? Каковы положительные и отрицательные примеры ее применения?

Тема 10. Гомбрих и его вклад в искусствоведение

Опрос 7. В чем заключается значение Э.Гомбриха для современного искусствознания? Каковы идейные и методологические истоки подхода Э.Гомбриха? В чем состоит специфика подхода Гомбриха к изучению искусства Возрождения?

Тема 11. Социальная история искусств

Дискуссия 6. Участники диспута дают ответы на вопрос об исторических истоках социальной истории искусства, рассматривая ее предшественников и идеологический контекст: марксизм 19 и 20 в., труды советских искусствоведов 20 в..

Опрос 8. Каков идеологический и эстетический генезис ранней социальной истории искусства? В чем заключается специфика подхода К.Маркса и его ранних последователей к явлениям духовной культуры в целом и изобразительных искусств в частности?

Опрос 9. Каковы основные идейные и методологические источники

Тема 12. Искусствознание на современном этапе

Опрос 10. В чем заключалось новаторство подхода В.Хоффмана к искусству 19 в.?

Примерный материал тестов по теме 6. Венская школа, теме 9. Иконология, теме 12. Искусствознание на современном этапе:

Магистранты в обязательном порядке заполняют тесты по итогам освоения одной из тем (не менее трех тестов за семестр). Тест состоит из десяти вопросов. Необходимо выбрать один правильный ответ или правильно заполнить пропуск в цитате.

1. Трактат «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» Винкельмана издан в...

- 1) 1755 2) 1767 3) 1763

2. Впишите недостающие в этом высказывании Винкельмана слова «...была преимущественной причиной успеха искусства в Греции. никогда не покидала Грецию, находя себе место даже и у тронов царей, отечески управлявших своими народами...» История искусства древности.

3. Регионом, в котором зародилась готика, Эмиль Маль считает

- 1) Бургундию 2) Нормандию 3) Иль-де-Франс

4. Труд какого французского филолога лег в основу гипотез Эмиля Маля и Артура Кингсли Портера о формировании романского стиля?

- 1) Фердинанда Брюнетьера 2) Жозефа Бедье 3) Эмиля Литтре

5. Какой римский памятник Алоиз Ригль анализирует в качестве примера переход от осязательного к оптическому восприятию?

- 1) Арка Тита 2) Арка Константина 3) Арка Септимия Севера

6. Взглядам какого русского ученого близка гипотеза Йозефа Стжиговского об эллинистических истоках византийского искусства?

- 1) Никодим Кондаков 2) Дмитрий Айналов 3) Дмитрий Лихачев

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в 1 семестре — зачет в форме тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет с оценкой).

Форма промежуточной аттестации во 2 семестре — экзамен в форме тестирования.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Экзамен / Тест	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	80-100% правильных ответов	Отлично
				60-80% правильных ответов	Хорошо
				40-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки

искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности:

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В 1546 году историк и теоретик искусства Бенедетто Варки разослал известным художникам Флоренции, таким как Микеланджело Буонарроти, Джорджо Вазари, Аньоло Бронзино и др., анкету. Какой вопрос Варки задал художникам в анкете?

- A. Вопрос о том, как они формулируют для себя основные цели и принципы живописного искусства
- B. Вопрос о том, какое из искусств, живопись или скульптуру, они считают наиболее совершенным
- C. Вопрос о ценности различных видов искусства (литературы, живописи, скульптуры и театра)
- D. Вопрос о том, каким они видят будущее различных видов искусства, в частности, живописи и скульптуры

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», впервые изданных в 1550 году?

- A. Джорджо Вазари
- B. Бенедетто Варки
- C. Лоренцо Гиберти
- D. Паоло Джовио

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому было посвящено первое издание «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари?

- A. Папе Клименту VII
- B. Герцогу Козимо I Медичи
- C. Кардиналу Ипполито Медичи
- D. Папе Юлию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

К какому стилю живописи относятся картины Джорджо Вазари?

- A. барокко
- B. возрождение
- C. маньеризм
- D. ренессанс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

На фотографии изображено знаменитое архитектурное сооружение, автором проекта которого является Джордано Вазари. Частью какого архитектурного ансамбля является данное сооружение?



- A. Палаццо Строцци
- B. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
- C. Пьяцца Микеланджело
- D. Галерея Уффици

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Закончите знаменитый тезис историка искусства Иоганна Иоахима Винкельмана:

«Единственный путь для нас стать великими и если возможно неподражаемыми, это - [_____]»

- A. поиск новых форм
- B. ориентация на будущее
- C. возвращение к истокам

D. подражание древним

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как определил общую и главную отличительную черту греческих шедевров Иоганн Иохим Винкельман в своей статье «Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре»?

- A. попытка призвать божественное в конкретную форму
- B. безмолвная форма, которая дразнит вечностью
- C. благородная простота и спокойное величие
- D. бездуховное копирование окружающего мира

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой античной статуе был посвящен наиболее известный экфрасис Иоганна Иоахима Винкельмана, ставший на долгие годы своего рода руководством к созерцанию античной пластики?

- A. Дискобол
- B. Венера Милосская
- C. Аполлон Бельведерский
- D. Афродита Книдская

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое литературоведческое понятие Иоганн Иоахим Винкельман впервые перенёс на искусство для характеристики его эволюции?

- A. стиль
- B. жанр
- C. сюжет
- D. композиция

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие три стадии развития стиля выделил в своих трудах Иоганн Иоахим Винкельман?

- A. архаика
- B. готика
- C. классика
- D. упадок
- E. ренессанс
- F. кризис

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие факторы развития искусства, помимо общественных (политических), рассматривал в своих трудах Иоганн Иоахим Винкельман?

- A. технические
- B. экономические
- C. природные
- D. физиологические

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 12

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие признаки использовал для атрибуции картин историк искусства Джованни Морелли?

- A. технику исполнения рисунка, индивидуальные особенности мазков и способа наложения краски на холст
- B. мелкие детали и анатомические особенности, бессознательно повторяемые художником при рисовании портретов
- C. особенности цветовой гаммы, повторяющиеся во всех картинах художника цветовые паттерны и сочетания
- D. скрытые символы и знаки, которые художник прячет за незначительными на первый взгляд элементами своих картин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 13

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Известный американский историк искусства Бернارد Беренсон считал самым важным качеством в искусстве живописи умение определенным образом возбуждать наше чувство

...

- A. сопричастности
- B. видения
- C. прекрасного
- D. осознания

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между знаменитыми представителями знаточества и их произведениями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Джованни Морелли | A. «Произведения итальянских мастеров» |
| 2. Бернард Беренсон | B. «История нидерландской живописи XV—XVI веков» |
| 3. Макс Фридлендер | C. «Живописцы итальянского Возрождения» |

Поле для ответа:

Задание 15

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Начало всеобщей инвентаризации художественного наследия Италии заложила опись наследия провинций Марке и Умбрия, составленная по поручению Правительства. Кто из знатоков принимал участие в создании этой описи?

- A. Федерико Дзери
- B. Джозеф Кроу
- C. Джованни Морелли
- D. Джованни Батиста Кавальказелле

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 16

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из историков искусства определил иконографию как раздел истории искусства, который изучает содержание или значение произведения искусства, а не его форму?

- A. Аби Варбург
- B. Эрвин Панофский
- C. Вальтер Беньямин
- D. Майкл Баксандалл

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности:

Задание 17

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Известный историк искусства Эмиль Маль считал источниками смыслов церковного искусства первого порядка литературные тексты. Что Маль называл источниками второго порядка?

- A. религиозные таинства
- B. церковные постройки
- C. религиозную живопись
- D. церковные богослужения

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой средневековый текст Эмиль Маль положил в основу своего истолкования иконографии готического собора?

- A. «Великое зеркало» Винсента де Бове
- B. «Зеркало алхимии» Роджера Бэкона
- C. «Сумма теологии» Фомы Аквинского
- D. «О граде Божиим» Аврелия Августина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

На какой вопрос в своих трудах по истории искусства пытались ответить и Эмиль Маль, и Артур Кингсли Портер?

- A. В чём состоит художественная ценность иконы?
- B. Чем отличаются романский и готический стили?
- C. Где, в какой стране зародился романский стиль?
- D. Каковы ключевые особенности античного искусства?

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором монографии «Иконография Богоматери» (1914-1915 гг.), в которой анализируется эволюция художественного образа Богоматери?

- A. Н.П. Кондаков
- B. А. Кингсли Портер
- C. В.Г. Власов
- D. Э. Х. Миннз

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Представитель Венской школы искусствознания Макс Дворжак рассматривал историю искусства как ...

- A. историю образов
- B. эволюцию восприятия
- C. эволюцию стилей
- D. историю идей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между известными представителями Венской школы искусствознания и названиями их работ.

- 1. Алоис Ригль
- 2. Макс Дворжак
- 3. Йозеф Стжиговский
- 4. Юлиус фон Шлоссер

- A. «Алтай—Иран и переселение народов»
- B. «Кунсткамеры и вундеркамеры позднего Ренессанса»
- C. «Позднеримская художественная промышленность»
- D. «Загадка искусства братьев ван Эйк»

Поле для ответа:

Задание 23

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие этапы развития стиля выделял Алоис Ригль в своей книге «Проблемы стиля.

Основные положения к истории орнамента» (1893)?

- A. геометрический, геральдический и арабесковый
- B. осязательный, оптический и синтетический
- C. античный, византийский и романский
- D. конструктивный, декоративный и орнаментальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как Алоис Ригль в своих трудах называл внутреннюю движущую силу развития мирового искусства, определяющую эволюцию и качественное своеобразие художественных форм?

- A. наполненность искусства
- B. художественный импульс
- C. формула искусства
- D. художественная воля

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому из представителей Венской школы искусствознания принадлежит гипотеза о том, что большинство форм раннехристианского искусства имеет не римское происхождение, а восточное, в том числе коптское, сирийское и т.д.

- A. Йозефу Стжиговскому
- B. Юлиусу фон Шлоссеру
- C. Алоису Риглю
- D. Максу Дворжаку

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой искусствоведческий вопрос является одним из основных при определении понятия «маньеризм»?

- A. Является ли маньеризм самостоятельным стилем или поздней стадией развития стиля ренессанс?
- B. Является ли маньеризм самостоятельным стилем или ранней стадией развития стиля барокко?
- C. Относится ли творчество Микеланджело и Тинторетто к маньеризму?
- D. В чём заключаются скрытые смыслы, присущие всем произведениям маньеристов?

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому из представителей формализма в искусствознании принадлежит приведённая ниже цитата?

«Очерчивание фигуры равномерно определенной линией еще содержит в себе нечто от физического ощупывания. < ... > Напротив, живописное изображение, пользующееся одними только пятнами, исключает эту аналогию. Оно коренится только в глазе и обращается только к глазу < ... > человечество отвыкло оценивать произведение изобразительного искусства при помощи осязания. Выросшее искусство научилось отдаваться чистой видимости.»

- A. Адольфу фон Гильдебранду

- В. Генриху Вёльфлину
- С. Анри Фосийону
- Д. Роберту Вентури

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какому направлению русского искусства начала XX века оказалась созвучна концепция формализма Генриха Вёльфлина?

- А. модерну
- В. авангарду
- С. импрессионизму
- Д. соцреализму

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 29

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Генрих Вёльфлин определил пять оппозиций, на которых строится анализ произведений искусства. Какую оппозицию хорошо иллюстрирует представленная ниже пара портретов («Портрет Элеоноры Толедской с сыном» А. Бронзино и «Инфанта Маргарита» Д. Веласкеса)?



- А. множественность - единство
- В. плоскость - глубина
- С. линейность - живописность
- Д. замкнутая - открытая форма

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что Аби Варбург понимал под “формулами пафоса”?

- А. «Движения души», которые передаются мускулам и отражаются на внешнем облике человека, на его чертах лица и его выражении
- В. Повторяющиеся элементы изображения, с помощью которых передаётся бурное движение или исполненная страстности жестикуляция
- С. Устойчивый набор приёмов и средств, характерных для эпохи, складывающийся под влиянием идеологии, политики и экономики
- Д. Регулярно повторяющиеся в искусстве формулы, мифы, мотивы и другие разновидности образа, имеющие особые пространственные характеристики

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Идея “формул пафоса” была разработана Аби Варбургом в результате исследований искусства ...

- А. итальянского Возрождения
- В. французского импрессионизма
- С. античной Греции
- Д. американских индейцев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Эрвин Панофский понимал искусство как трёхуровневую семантическую систему. Как он определял третий уровень интерпретации произведения?

- А. синтетическая интерпретация
- В. иконологический анализ
- С. иконографический анализ
- Д. доиконографическое описание

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 33

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Иконологическим анализом какой знаменитой гравюры известен Эрвин Панофский?

- А. «Адам и Ева» Альбрехта Дюррера
- В. «Меланхолия I» Альбрехта Дюррера

- C. «Дураки и шуты» Питера Брейгеля старшего
D. «Сатурн»Вентурини Джованни Франческо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 34

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между историками искусства, работавшими в Институте Варбурга, и названиями их работ?

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Эрвин Панофский | A. «Перспектива как „символическая форма“» |
| 2. Эрнст Кассирер | B. « <u>Философия символических форм</u> » |
| 3. Эрнст Гомбрих | C. «Искусство и иллюзия» |

Поле для ответа:

Задание 35

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Сторонником и последователем какого философа был Эрнст Гомбрих?

- A. Г. В. Ф. Гегеля
B. Карла Поппера
C. Фридриха Ницше
D. Жан-Жака Руссо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности:

Задание 1

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две характерные особенности истории искусства как научной дисциплины.

Ответ: _____.

Задание 2

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как соотносятся между собой история искусства и художественная критика?

Ответ: _____.

Задание 3

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключается уникальность и историческая ценность «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари, впервые изданных в 1550 году?

Ответ: _____.

Задание 4

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключалось основное отличие подходов к описанию произведений искусства Джорджо Вазари и Иоганна Иоахима Винкельмана?

Ответ: _____.

Задание 5

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём, по мнению Макса Фридлендера, заключается основное отличие восприятия искусства историками искусства и знатоками?

Ответ: _____.

Задание 6

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Каким образом знаточество связано с собирательством и коллекционированием?

Ответ: _____.

Задание 7

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

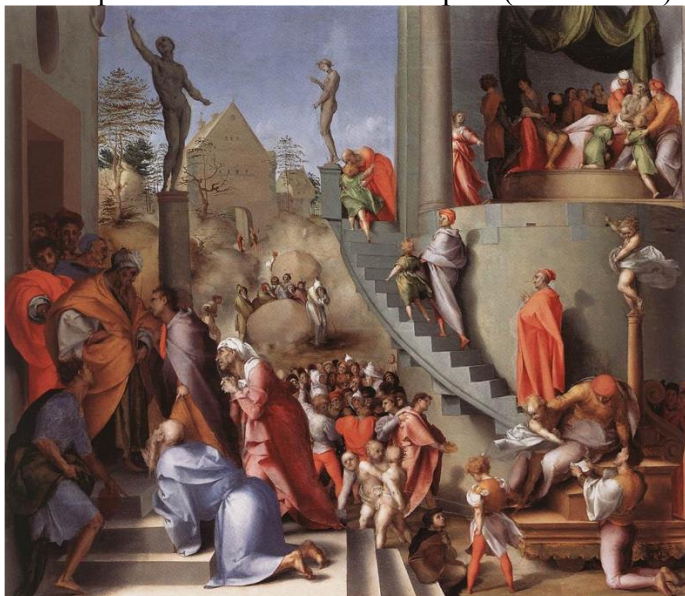
Какой вклад в развитие истории искусства внёс Никодим Павлович Кондаков?

Ответ: _____.

Задание 8

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две отличительные черты маньеризма, которые присущи картине «Иосиф в Египте» Якопо Понтормо (1515-18 гг.)?



Ответ: _____.

Задание 9

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как представители Венской школы искусствознания оценивали позднеантичное искусство и его роль в формировании европейского искусства Средних веков и Нового времени?

Ответ: _____.

Задание 10

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум три пары основных понятий истории искусства, которые сформулировал Генрих Вёльфлин? Как с помощью этих пар Вёльфлин объяснял эволюцию стилей в истории искусства?

Ответ: _____.

Высокий уровень сложности

Задание 11

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть формального и духовно-исторического методов искусствознания - в чём заключается концептуальное различие между ними? Назовите как минимум по одному представителю каждого метода.

Ответ: _____.

Задание 12

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко, в чём заключается уникальность и историческая ценность Атласа «Мнемозина» Аби Варбурга?

Ответ: _____.

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключаются основные положения теории скрытого символизма, разработанной Эрвином Панофским?

Ответ: _____.

Задание 14

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключается основной принцип расположения книг в знаменитой культурологической библиотеке Аби Варбурга?

Ответ: _____.

Задание 15

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть иконографического и иконологического методов исследования произведений искусства. В чём заключается ключевое различие между ними?

Ответ: _____.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	дискуссия, опрос, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

8.2 Дополнительная литература

1. Кравцова, Е. Д. Логика и методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Д. Кравцова, А. Н. Городищева. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. - ISBN 978-5-7638-2946-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507377>

2. Кондратьева, О. Н. Жанры официально-деловых текстов : учебное пособие : [16+] / О. Н. Кондратьева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – Ч. 1. Жанровые и стилистические характеристики документных текстов. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600263> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2582-5 (Ч. 1). - ISBN 978-5-8353-2581-8. – Текст : электронный.

3. Риторика : учебное пособие : [16+] / Л. А. Араева, Т. В. Артемова, П. А. Катышев и др. ; науч. ред. П. А. Катышев ; отв. ред. Ю. С. Паули ; Кемеровский государственный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 261 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574119> . – Библиогр. в кн. – ISBN 979-5-8353-2179-7. – Текст : электронный.

4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

5. Трофимова, О. В. Публицистический текст: лингвистический анализ / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584> (дата обращения: 26.07.2021). – Библиогр.: с. 292-297. – ISBN 978-5-9765-0931-3. – Текст : электронный.

6. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : [16+] / Л. Г. Кайда. – 4-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (дата обращения: 26.07.2021). – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно

9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
7. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История истории искусства»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем филологических наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в опросах, дискуссиях, прохождения теста, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистранта в устных опросах, дискуссиях, выполнения теста, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Истоки: Джорджо Вазари	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Знаточество	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
Иконография	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
Венская школа	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4 Тест 1	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Вёльфлин и формальный метод	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.4.			
Варбург: культурно-историческая наука об образах	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 4 Опрос 5	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Иконология	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 5 Опрос 6 Тест 2	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Гомбрех и его вклад в искусствознание	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Социальная история искусств	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Дискуссия 6 Опросы 8, 9	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Искусствознание на современном этапе	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 10 Тест 3	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал дискуссий, опросов

Тема 1. Введение. Место истории искусства среди гуманитарных дисциплин

Опрос 1. Какова специфика истории искусства как дисциплины? В чем различие между историей искусства и художественной критикой? Когда история искусства формируется с институциональной точки зрения? В чем отличие искусствоведческих методологий от методологий истории или филологии?

Тема 2. Истоки: Джорджо Вазари

Опрос 2. В чем состоит историческая заслуга Вазари как автора книги «Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»? Какое место занимает книга Вазари в его творческом наследии? Кто является предшественниками и последователями Вазари? В чем особенность биографического подхода Вазари? Какова мера надежности книги Вазари в качестве исторического источника?

Тема 3. Истоки: Иоганн Иоахим Винкельман

Опрос 3.

В чем состоит новаторство Винкельмана как историка искусства? Какие стадии развития стиля выделяет Винкельман? Какова роль климатических и политических факторов в развитии искусства согласно Винкельману? Как «История искусства древности» соотносится с эстетикой неоклассицизма второй половины 18 века? Как можно охарактеризовать образ античной культуры, сформированный книгой Винкельмана?

Тема 4. Знаточество

Дискуссия 1. Магистрантам необходимо выдвинуть не менее трех обоснованных тезисов в пользу утверждения о фундаментальном характере знаточеского (атрибуционного) искусствознания для дисциплины в целом. Магистрантам предлагается рассмотреть выявить слабые места в позиции сторонников знаточеского искусствознания и обосновать неосновательность притязания знаточества на полную объективность и незаинтересованность. Участники диспута должны привести и рассмотреть примеры успешного и ошибочного применения знаточеского подхода, прежде всего в области атрибуции (определения авторства и датировки) художественного памятника.

Тема 5. Иконография

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается сформулировать не менее трех причин, по которым иконографический подход стал во второй половине 19 века особенно эффективным средством анализа средневекового искусства как в Западной Европе, так и в России. Магистранты должны охарактеризовать границы применения иконографического метода и обосновать причины, по которым он демонстрирует неполную эффективность применительно к различным художественным эпохам. Назначенные заранее докладчики должны представить самостоятельно проведенные примеры иконографического анализа отдельного памятника.

Тема 6. Венская школа

Опрос 4.

В чем состоит особенности первого поколения Венской искусствоведческой школы (Викхов, Ригль)? Как представители Венской школы оценивали искусство Поздней античности и его место в формировании европейского искусства Средних веков и Нового времени? Какие основные позиции были сформулированы представителями Венской школы относительно «западного» и «восточного» генезиса искусства Европы после Античности? Раскройте методологическое значение оппозиции «осозательное - оптическое» для А.Ригля. Охарактеризуйте основные подходы к истолкованию понятия «художественная воля».

Тема 7. Вёльфлин и формальный метод

Дискуссия 3.

Магистрантам предлагается выбрать по одной из пяти оппозиций, на которых строится анализ, согласно методологии Г.Вельфлина (пример: живописное – графическое), и продемонстрировать ее применимость к анализу конкретного памятника. Другая группа магистрантов выступает в качестве оппонентов докладчикам, предлагая критические аргументы, призванные продемонстрировать ограниченную аналитическую функциональность вельфлиновских оппозиций. Также предлагается определить и обосновать причины, по которым формальный анализ Вельфлина корреспондирует с теорией и практикой модернизма в изобразительном искусстве конца 19 – начала 20 в. Докладчики должны представить примеры применения формалистического подхода к искусству различных эпох (например, книга Вальтера Фридлендера об искусстве первой трети 19 в., работы Лионелло Веньури об импрессионизме).

Тема 8. Варбург: культурно-историческая наука об образах

Дискуссия 4. Участникам диспута предлагается привести не менее трех аргументов в пользу продуктивности подхода, связанного с именем М.Дворжака – рассмотрения произведений пластического искусства в контексте духовного климата эпохи. Другие участники диспута должны на конкретных примерах продемонстрировать случаи, когда интерпретация того или иного явления (Эль Греко, Тинторетто и др.) детерминирована не объективными данными, которыми владеет ученый, а его стремлением модернизировать свое понимание произведения классического искусства. Также предлагается обсудить связь подхода Дворжака – «история искусства как история духа» с традициями Венской школы искусствознания.

Опрос 5. В чем заключается воздействие А.Варбурга на искусствознание 20 в., какие основные методологии были предвосхищены исследованиями ученого? Как Варбург формулирует и решает проблему трансляции культурной памяти в изобразительном искусстве от Античности до Возрождения? Какие научные и познавательные практики от Античности до Возрождения привлекает Варбург для анализа изобразительных феноменов? Как вы понимаете формулировку Варбурга о «продолжении жизни» Античности в культуре Нового времени? Что такое «формула пафоса»?

Тема 9. Иконология

Дискуссия 5. Участники диспута формулируют не менее трех центральных методологических проблем иконологии. Затем они рассматривают три примера применения иконологического подхода к конкретным произведениям искусства, причем один из этих примеров должен представлять негативный опыт (ошибочность иконологической интерпретации). Участники диспута специально рассматривают критическую аргументацию Э.Гомбриха, направленную против притязаний иконологии на универсальную применимость.

Опрос 6. В чем состоят особенности зрелого этапа иконологии (после эмиграции Э.Панофского и эвакуации библиотеки Варбурга)? Каковы основные положения «теории скрытого символизма»? Каковы положительные и отрицательные примеры ее применения? Охарактеризуйте основные позиции современной дискуссии о «скрытом символизме». На каких основаниях Панофский сопоставляет идеологические и философские конструкции (средневековая схоластика) и произведения архитектуры? В чем различие подхода к схолистике Э.Панофского и Э.Маля.

Тема 10. Гомбрих и его вклад в искусствоведение

Опрос 7. В чем заключается значение Э.Гомбриха для современного искусствознания? Каковы идейные и методологические истоки подхода Э.Гомбриха? В чем состоит специфика подхода Гомбриха к изучению искусства Возрождения? Каковы методологические основания критики Гомбрихом традиции А.Варбурга и иконологии (см. Опрос 5 и 6)? Охарактеризуйте основную исследовательскую проблематику Гомбриха.

Тема 11. Социальная история искусств

Дискуссия 6. Участники диспута дают ответы на вопрос об исторических истоках социальной истории искусства, рассматривая ее предшественников и идеологический контекст: марксизм 19 и 20 в., труды советских искусствоведов 20 в. В процессе дискуссии выступающие должны обосновать причины формирования методологии в зарубежном искусствознании последней трети 20 в., показав ее исторические и идеологические корни. Они должны привести и обосновать не менее трех принципиальных различий марксистской и немарксистской социальной истории искусства (Хаузер/Кларк/Херберт и Хаскелл/Баксандалл), оперируя конкретными примерами из произведений указанных авторов.

Опрос 8. Каков идеологический и эстетический генезис ранней социальной истории искусства? В чем заключается специфика подхода К.Маркса и его ранних последователей к явлениям духовной культуры в целом и изобразительных искусств в частности? Кто из мыслителей-марксистов конца 19 – первой половины 20 в. был особенно важен для формирования социальной истории искусства? В чем состоит особенность подхода к истории искусства в труде А.Хаузера? Каковы отличительные черты советской социальной истории искусства 1920-х г.?

Опрос 9. Каковы основные идейные и методологические источники постмодернистского искусствознания? Кто из французских философов и теоретиков культуры повлиял на методологию постмодернистского искусствознания? Какова роль психоанализа Лакана в искусствоведческих подходах 1980-2010-х г.? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны его применения. В чем состоит специфика постструктуралистского подхода к истории искусства? Дайте примеры его эффективности и ошибочности.

Тема 12. Искусствознание на современном этапе

Опрос 10. В чем заключалось новаторство подхода В.Хофмана к искусству 19 в.? Каковы концептуальные задачи выставочных проектов Хофмана как куратора проекта «Искусство около 1800 года», выставок «Европа, 1789» и др. Какие центральные проблемы искусства 20 в. выделяет Хофман в своем труде?

Материал тестов по теме 6. Венская школа, теме 9. Иконология, теме 12. Искусствознание на современном этапе:

Магистранты в обязательном порядке заполняют тесты по итогам освоения одной из тем (не менее трех тестов за семестр). Тест состоит из десяти вопросов. Необходимо выбрать один правильный ответ или правильно заполнить пропуск в цитате.

1. Трактат «Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре» Винкельмана издан в...

1) 1755

2) 1767

3) 1763

2. Впишите недостающие в этом высказывании Винкельмана слова «...была преимущественной причиной успеха искусства в Греции. никогда не покидала Грецию, находя себе место даже и у тронов царей, отечески управлявших своими народами...» История искусства древности.

3. Регионом, в котором зародилась готика, Эмиль Маль считает

1) Бургундию

2) Нормандию

3) Иль-де-Франс

4. Труд какого французского филолога лег в основу гипотез Эмиля Маля и Артура Кингсли Портера о формировании романского стиля?

1) Фердинанда Брюнетьера

2) Жозефа Бедье

3) Эмиля Литтре

5. Какой римский памятник Алоиз Ригль анализирует в качестве примера переход от осязательного к оптическому восприятию?

- 1) Арка Тита 2) Арка Константина 3) Арка Септимия Севера

6. Взглядам какого русского ученого близка гипотеза Йозефа Стжиговского об эллинистических истоках византийского искусства?

- 1) Никодим Кондаков 2) Дмитрий Айналов 3) Дмитрий Лихачев

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в 1 семестре — зачет в форме тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет с оценкой).

Форма промежуточной аттестации во 2 семестре — экзамен в форме тестирования.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ

значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Экзамен / Тест	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	80-100% правильных ответов	Отлично
				60-80% правильных ответов	Хорошо
				40-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Столбальная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки

искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности:

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В 1546 году историк и теоретик искусства Бенедетто Варки разослал известным художникам Флоренции, таким как Микеланджело Буонарроти, Джорджо Вазари, Аньоло Бронзино и др., анкету. Какой вопрос Варки задал художникам в анкете?

- А. Вопрос о том, как они формулируют для себя основные цели и принципы живописного искусства
- В. Вопрос о том, какое из искусств, живопись или скульптуру, они считают наиболее совершенным
- С. Вопрос о ценности различных видов искусства (литературы, живописи, скульптуры и театра)
- Д. Вопрос о том, каким они видят будущее различных видов искусства, в частности, живописи и скульптуры

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», впервые изданных в 1550 году?

- А. Джорджо Вазари
- В. Бенедетто Варки
- С. Лоренцо Гиберти

D. Паоло Джовио

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому было посвящено первое издание «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари?

- A. Папе Клименту VII
- B. Герцогу Козимо I Медичи
- C. Кардиналу Ипполито Медичи
- D. Папе Юлию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

К какому стилю живописи относятся картины Джорджо Вазари?

- A. барокко
- B. возрождение
- C. маньеризм
- D. ренессанс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

На фотографии изображено знаменитое архитектурное сооружение, автором проекта которого является Джорджо Вазари. Частью какого архитектурного ансамбля является данное сооружение?



- A. Палаццо Строцци

- В. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
- С. Пьяцца Микеланджело
- Д. Галерея Уффици

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Закончите знаменитый тезис историка искусства Иоганна Иоахима Винкельмана:

«Единственный путь для нас стать великими и если возможно неподражаемыми, это - [_____]»

- А. поиск новых форм
- В. ориентация на будущее
- С. возвращение к истокам
- Д. подражание древним

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как определил общую и главную отличительную черту греческих шедевров Иоганн Иохим Винкельман в своей статье «Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре»?

- А. попытка призвать божественное в конкретную форму
- В. безмолвная форма, которая дразнит вечностью
- С. благородная простота и спокойное величие
- Д. бездуховное копирование окружающего мира

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой античной статуе был посвящен наиболее известный экфрасис Иоганна Иоахима Винкельмана, ставший на долгие годы своего рода руководством к созерцанию античной пластики?

- А. Дискобол
- В. Венера Милосская
- С. Аполлон Бельведерский
- Д. Афродита Книдская

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое литературоведческое понятие Иоганн Иоахим Винкельман впервые перенёс на искусство для характеристики его эволюции?

- A. стиль
- B. жанр
- C. сюжет
- D. композиция

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие три стадии развития стиля выделил в своих трудах Иоганн Иоахим Винкельман?

- A. архаика
- B. готика
- C. классика
- D. упадок
- E. ренессанс
- F. кризис

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие факторы развития искусства, помимо общественных (политических), рассматривал в своих трудах Иоганн Иоахим Винкельман?

- A. технические
- B. экономические
- C. природные
- D. физиологические

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 12

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие признаки использовал для атрибуции картин историк искусства Джованни Морелли?

- A. технику исполнения рисунка, индивидуальные особенности мазков и способа наложения краски на холст
- B. мелкие детали и анатомические особенности, бессознательно повторяемые художником при рисовании портретов
- C. особенности цветовой гаммы, повторяющиеся во всех картинах художника
цветовые паттерны и сочетания

D. скрытые символы и знаки, которые художник прячет за незначительными на первый взгляд элементами своих картин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 13

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Известный американский историк искусства Бернард Беренсон считал самым важным качеством в искусстве живописи умение определенным образом возбуждать наше чувство

...

- A. сопричастности
- B. видения
- C. прекрасного
- D. осязания

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между знаменитыми представителями знаточества и их произведениями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Джованни Морелли | A. «Произведения итальянских мастеров» |
| 2. Бернард Беренсон | B. «История нидерландской живописи XV—XVI веков» |
| 3. Макс Фридлендер | C. «Живописцы итальянского Возрождения» |

Поле для ответа:

Задание 15

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Начало всеобщей инвентаризации художественного наследия Италии заложила опись наследия провинций Марке и Умбрия, составленная по поручению Правительства. Кто из знатоков принимал участие в создании этой описи?

- A. Федерико Дзери
- B. Джозеф Кроу
- C. Джованни Морелли
- D. Джованни Батиста Кавальказелле

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 16

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из историков искусства определил иконографию как раздел истории искусства, который изучает содержание или значение произведения искусства, а не его форму?

- A. Аби Варбург
- B. Эрвин Панофский
- C. Вальтер Беньямин
- D. Майкл Баксандалл

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности:

Задание 17

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Известный историк искусства Эмиль Маль считал источниками смыслов церковного искусства первого порядка литературные тексты. Что Маль называл источниками второго порядка?

- A. религиозные таинства
- B. церковные постройки
- C. религиозную живопись
- D. церковные богослужения

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой средневековый текст Эмиль Маль положил в основу своего истолкования иконографии готического собора?

- A. «Великое зеркало» Винсента де Бове
- B. «Зеркало алхимии» Роджера Бэкона
- C. «Сумма теологии» Фомы Аквинского
- D. «О граде Божиим» Аврелия Августина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

На какой вопрос в своих трудах по истории искусства пытались ответить и Эмиль Маль, и Артур Кингсли Портер?

- A. В чём состоит художественная ценность иконы?
- B. Чем отличаются романский и готический стили?
- C. Где, в какой стране зародился романский стиль?
- D. Каковы ключевые особенности античного искусства?

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором монографии «Иконография Богоматери» (1914-1915 гг.), в которой анализируется эволюция художественного образа Богоматери?

- A. Н.П. Кондаков
- B. А. Кингсли Портер
- C. В.Г. Власов
- D. Э. Х. Миннз

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Представитель Венской школы искусствознания Макс Дворжак рассматривал историю искусства как ...

- A. историю образов
- B. эволюцию восприятия
- C. эволюцию стилей
- D. историю идей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между известными представителями Венской школы искусствознания и названиями их работ.

- 1. Алоис Ригль
- 2. Макс Дворжак
- 3. Йозеф Стжиговский
- 4. Юлиус фон Шлоссер

- A. «Алтай—Иран и переселение народов»
- B. «Кунсткамеры и вундеркамеры позднего Ренессанса»
- C. «Позднеримская художественная промышленность»
- D. «Загадка искусства братьев ван Эйк»

Поле для ответа:

Задание 23

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие этапы развития стиля выделял Алоис Ригль в своей книге «Проблемы стиля. Основные положения к истории орнамента» (1893)?

- A. геометрический, геральдический и арабесковый
- B. осязательный, оптический и синтетический
- C. античный, византийский и романский
- D. конструктивный, декоративный и орнаментальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как Алоис Ригль в своих трудах называл внутреннюю движущую силу развития мирового искусства, определяющую эволюцию и качественное своеобразие художественных форм?

- A. наполненность искусства
- B. художественный импульс
- C. формула искусства
- D. художественная воля

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому из представителей Венской школы искусствознания принадлежит гипотеза о том, что большинство форм раннехристианского искусства имеет не римское происхождение, а восточное, в том числе коптское, сирийское и т.д.

- A. Йозефу Стжиговскому
- B. Юлиусу фон Шлоссеру
- C. Алоису Риглю
- D. Макс Дворжаку

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой искусствоведческий вопрос является одним из основных при определении понятия «маньеризм»?

- A. Является ли маньеризм самостоятельным стилем или поздней стадией развития стиля ренессанс?
- B. Является ли маньеризм самостоятельным стилем или ранней стадией развития стиля барокко?
- C. Относится ли творчество Микеланджело и Тинторетто к маньеризму?
- D. В чём заключаются скрытые смыслы, присущие всем произведениям маньеристов?

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому из представителей формализма в искусствознании принадлежит приведённая ниже цитата?

«Очерчивание фигуры равномерно определенной линией еще содержит в себе нечто от физического ощупывания. < ... > Напротив, живописное изображение, пользующееся одними только пятнами, исключает эту аналогию. Оно коренится только в глазе и обращается только к глазу < ... > человечество отвыкло оценивать произведение изобразительного искусства при помощи осязания. Выросшее искусство научилось отдаваться чистой видимости.»

- A. Адольфу фон Гильдебранду
- B. Генриху Вёльфлину
- C. Анри Фосийону
- D. Роберту Вентури

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какому направлению русского искусства начала XX века оказалась созвучна концепция формализма Генриха Вёльфлина?

- A. модерну
- B. авангарду
- C. импрессионизму
- D. соцреализму

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 29

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Генрих Вёльфлин определил пять оппозиций, на которых строится анализ произведений искусства. Какую оппозицию хорошо иллюстрирует представленная ниже пара портретов («Портрет Элеоноры Толедской с сыном» А. Бронзино и «Инфанта Маргарита» Д. Веласкеса)?



- A. множественность - единство
- B. плоскость - глубина
- C. линейность - живописность
- D. замкнутая - открытая форма

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что Аби Варбург понимал под “формулами пафоса”?

- A. «Движения души», которые передаются мускулам и отражаются на внешнем облике человека, на его чертах лица и его выражении
- B. Повторяющиеся элементы изображения, с помощью которых передаётся бурное движение или исполненная страстности жестикуляция
- C. Устойчивый набор приёмов и средств, характерных для эпохи, складывающийся под влиянием идеологии, политики и экономики
- D. Регулярно повторяющиеся в искусстве формулы, мифы, мотивы и другие разновидности образа, имеющие особые пространственные характеристики

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Идея “формул пафоса” была разработана Аби Варбургом в результате исследований искусства ...

- A. итальянского Возрождения
- B. французского импрессионизма
- C. античной Греции
- D. американских индейцев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Эрвин Панофский понимал искусство как трёхуровневую семантическую систему. Как он определял третий уровень интерпретации произведения?

- A. синтетическая интерпретация
- B. иконологический анализ
- C. иконографический анализ
- D. доиконографическое описание

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 33

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Иконологическим анализом какой знаменитой гравюры известен Эрвин Панофский?

- A. «Адам и Ева» Альбрехта Дюррера
- B. «Меланхолия I» Альбрехта Дюррера
- C. «Дураки и шуты» Питера Брейгеля старшего
- D. «Сатурн»Вентурини Джованни Франческо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 34

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между историками искусства, работавшими в Институте Варбурга, и названиями их работ?

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Эрвин Панофский | A. «Перспектива как „символическая форма“» |
| 2. Эрнст Кассирер | B. « <u>Философия символических форм</u> » |
| 3. Эрнст Гомбрих | C. «Искусство и иллюзия» |

Поле для ответа:

Задание 35

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Сторонником и последователем какого философа был Эрнст Гомбрих?

- A. Г. В. Ф. Гегеля
- B. Карла Поппера
- C. Фридриха Ницше
- D. Жан-Жака Руссо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности:

Задание 1

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две характерные особенности истории искусства как научной дисциплины.

Ответ: _____.

Задание 2

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как соотносятся между собой история искусства и художественная критика?

Ответ: _____.

Задание 3

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключается уникальность и историческая ценность «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари, впервые изданных в 1550 году?

Ответ: _____.

Задание 4

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключалось основное отличие подходов к описанию произведений искусства Джорджо Вазари и Иоганна Иоахима Винкельмана?

Ответ: _____.

Задание 5

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём, по мнению Макса Фридлендера, заключается основное отличие восприятия искусства историками искусства и знатоками?

Ответ: _____.

Задание 6

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Каким образом знаточество связано с собирательством и коллекционированием?

Ответ: _____.

Задание 7

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какой вклад в развитие истории искусства внёс Никодим Павлович Кондаков?

Ответ: _____.

Задание 8

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две отличительные черты маньеризма, которые присущи картине «Иосиф в Египте» Якопо Понтормо (1515-18 гг.)?



Ответ: _____.

Задание 9

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как представители Венской школы искусствознания оценивали позднеантичное искусство и его роль в формировании европейского искусства Средних веков и Нового времени?

Ответ: _____.

Задание 10

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум три пары основных понятий истории искусства, которые сформулировал Генрих Вёльфлин? Как с помощью этих пар Вёльфлин объяснял эволюцию стилей в истории искусства?

Ответ: _____.

Высокий уровень сложности

Задание 11

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть формального и духовно-исторического методов искусствознания - в чём заключается концептуальное различие между ними? Назовите как минимум по одному представителю каждого метода.

Ответ: _____.

Задание 12

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко, в чём заключается уникальность и историческая ценность Атласа «Мнемозина» Аби Варбурга?

Ответ: _____.

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключаются основные положения теории скрытого символизма, разработанной Эрвиным Панофским?

Ответ: _____.

Задание 14

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключается основной принцип расположения книг в знаменитой культурологической библиотеке Аби Варбурга?

Ответ: _____.

Задание 15

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть иконографического и иконологического методов исследования произведений искусства. В чём заключается ключевое различие между ними?

Ответ: _____.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	дискуссия, опрос, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	1. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач