

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:08:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 » *февраля* 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02 2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Медленное чтение

образовательная программа
направление подготовки
45.04.01 Филология

направленность (профиль)
«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Глуховская Е.А., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Медленное чтение**», входящая в образовательную программу уровня магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Медленное чтение»

Дисциплина **«Медленное чтение»** является обязательной дисциплиной обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Термин «медленное чтение» получил распространение в начале XX века и претерпел значительные изменения в рамках концепций, появившихся в середине и второй половине XX века. Методология предлагаемого курса предполагает медленное аналитическое чтение художественного текста с последовательной актуализацией языкового, семантического, структурного, экстралингвистического и интертекстуального уровней интерпретации текста. Формат подобного подхода – междисциплинарный: это чтение текста сквозь призму литературоведения, лингвистики, истории, антропологии, социологии и других наук. Задача такого подхода – не только получить навыки анализа художественного текста, но и научиться задавать вопросы тексту; понимать, в каком виде вопрос может быть задан и в каком виде может быть получен ответ.

В первой части курса будут рассмотрены произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского, Толстого, Лескова, Чехова в контексте тех или иных интерпретационных техник, предложенных различными исследователями. Во второй части курса будет дано краткое введение в российскую историю изучения стиха и рассмотрены произведения Державина, Батюшкова, Баратынского, Гнедича, Пушкина, Некрасова, Андрея Белого, Блока, Гумилева, Мандельштама в контексте тех или иных интерпретационных техник, предложенных различными исследователями.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	6
5.2 Структура дисциплины	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1 Общие положения	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	15
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	17
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	27
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	28
8.1 Основная литература	28
8.2 Дополнительная литература	28
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
9.1 Программное обеспечение	28
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	28
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	29
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	30
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Медленное чтение» включает знакомство с методологией медленного аналитического чтения художественного текста с последовательной актуализацией языкового, семантического, структурного, экстралингвистического и интертекстуального уровней интерпретации текста.

Задачи освоения дисциплины «Медленное чтение» включают:

- знакомство с основными подходами литературоведческих исследований;
- освоение разных методов интерпретации текстов на равных уровнях;
- анализ произведений русских поэтов и писателей в контексте тех или иных интерпретационных техник, предложенных различными исследователями.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ИД.ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знать: углубленное знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования З (ОПК-2)
	ИД.ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Уметь: формулировать исследовательские задачи, вести научно-исследовательскую работу в области филологии, используя различные методы и подходы У (ОПК-2)
	ИД.ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	Владеть: навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии В (ОПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— **Знать:** основные концепции медленного аналитического чтения художественного текста с последовательной актуализацией языкового, семантического, структурного, экстралингвистического и интертекстуального уровней интерпретации текста;

— **Уметь:** читать художественные произведения сквозь призму литературоведения, лингвистики, истории, антропологии, социологии и других наук;

— **Владеть:** навыками анализа художественного текста, научиться задавать вопросы тексту; понимать, в каком виде вопрос может быть задан и в каком виде может быть получен ответ.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Медленное чтение» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения программ бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		56	28	28	-	-
Лекции (Л)		28	14	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		28	14	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)		160	44	116	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		216/6	72/2	144/4	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.	Концепции «close reading», «slow reading», «explication de texte» Э.А. Ричардса, Ч. Огдена, Г. Лансона, Э. Филрайса. «Удовольствие от чтения» Р. Барта. «Структура художественного текста» Ю.М. Лотмана. Концепции интерпретации художественного текста Майкла Риффатерра и Поля де Манна.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
2	А.С. Пушкин «Выстрел» ч.І.	Разметка текста для академического комментария. Академический комментарий в	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		контексте «медленного чтения». Комментарии повести «Выстрел» в различных академических изданиях Пушкина. Языковой, семантический, структурный, интертекстуальный, исторический, биографический комментарий первой части «Выстрела» и практики медленного чтения.			
3	А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.	Языковой, семантический, структурный, интертекстуальный, биографический, исторический комментарий второй части «Выстрела» и практики медленного чтения.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
4	Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина.	Практический разбор риторического фрагмента «Фаталиста» Лермонтова.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
5	Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.	Биографический метод. Текстология. История текста. История рецепции «Шинели» у современников. Гоголевский праздник 1909 года и интерпретация «Шинели». Рецепция «Шинели» в статьях модернистов.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
6	Н.В.Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.	Рецепция «Шинели» в сочинениях формалистов, марксистов, фрейдистов. Интерпретации повести «Шинель» в трудах советских литературоведов и лингвистов.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
7	Лев Толстой и «Искусство как прием»	В. Шкловского. Медленное чтение фрагмента романа Толстого «Война и мир»: т. I, часть 1, гл. 12 – 21	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
8	Национальный корпус русского языка как инструмент в	Состав и структура НКРЯ. Навигация и практическое применение данных корпуса в анализе художественного текста	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	анализе и интерпретации текста.	с точки зрения практик «медленного чтения» (на примере чтения повести «Бедные люди» Достоевского)			
9	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.	Жанры дискурса и жанры текста. «Сказ» и методы его интерпретации.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
10	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Часть II.	Теория эмоций и история чувств. Сентиментализм и концепция «социального стыда». Концепт «маленького человека» в истории русской литературы и критики.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
11	Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.	Жанр новеллы и его трансформация в творчестве Лескова. Политика и поэтика. Сказ, позиционирование рассказчика и точка зрения в творчестве Лескова.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
12	Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.	Изменение жанровой парадигмы как источник построения новеллистических перипетий в творчестве Лескова.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
13	А.П.Чехов «Гусев».	Точка зрения в художественном тексте и создание «объективного повествования» в рассказе Чехова.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
14	А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда».	Установление эквивалентностей в рассказе Чехова. Дефицитность событий с точки зрения реальности, релевантности, результативности, непредсказуемости, необратимости, неповторяемости, консекутивности в прозе Чехова.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
15	Введение в русскую историю изучения стиха.	Лекция I. Исследования стиха и поэтической речи в работах символистов. ОПОЯЗ. Московский лингвистический кружок. Статья Осипа Брика «О звуковых повторях». Концепция Тынянова о единстве и тесноте стихового ряда. Исследования В. Виноградова, Винокура, Якобсона, Тарановского. Лекция II. Исследования стиха и поэтического текста в тартуско- московской семиотической школе. Квантитативные методы в исследовании стиха. Структурно-семиотический подход.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Лекция III. Михаил Леонович Гаспаров и его исследования стиха. Метрика и ритмика. Семантический ореол метра. Лингвистика стиха.			
16	Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».	Метрика и ритмика. Семантический ореол метра. Лингвистика стиха.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
17	К. Батюшков «Мой гений».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». Батюшков и литература Италии	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
18	Е. Баратынский «Пироскаф».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Баратынский и поэты XX века. Сборник Е.А. Баратынского «Сумерки» как лирическое единство	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
19	А. Пушкин «Осень».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. История создания и художественная проблематика. «Ясные» и «темные» стихи.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
20	Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Семантика стихотворного метра в русской поэзии второй половины XIX в. (А.Фет и Н. Некрасов). Метрический репертуар Некрасова.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
21	Андрей Белый «Бегство».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Поэтика русского символизма. Язык Андрея Белого.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
22	А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. Блок и русский символизм. Поэтика Александра Блока.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
23	Н. Гумилев «Заблудившийс я трамвай».	Обзор стихотворения и статей, посвященным его интерпретации. К символике трамвая в русской поэзии. Об одной пушкинской аллюзии в стихотворении Н. С. Гумилева.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
24	О. Мандельштам. «Грифельная ода». Часть 1. «Грифельная ода» Ч. 2	Ода как ораторский жанр. Природа и культура в «Грифельной оде» Мандельштама.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1	Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.	7	4	-	3	Д
2	А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.	5	2	-	3	Д
3	А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.	5	2	-	3	Д
4	Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина.	5	2	-	3	Д
5	Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.	4	-	1	3	О
6	Н.В.Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.	4	-	1	3	О
7	Лев Толстой и «Искусство как прием»	5	2	-	3	Д
8	Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.	5	-	2	3	О
9	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.	5	-	2	3	О
10	Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Часть II.	5	-	2	3	О
11	Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.	5	2	-	3	Д
12	Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.	5	-	2	3	О
13	А.П.Чехов «Гусев».	5	-	2	3	О
14	А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда».	5	-	2	5	О
Промежуточная аттестация			-	-	-	Зачет с оценкой
Всего за 1 семестр		72/2	14	14	44	
15	Введение в русскую историю изучения стиха.	19	8	-	11	Д
16	Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».	17	6	-	11	Д
17	К. Батюшков «Мой гений»	12	-	1	11	О
18	Е. Баратынский «Пироскаф»	12	-	1	11	О
19	А. Пушкин «Осень»	13	-	2	11	О
20	Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос».	13	-	2	11	О
21	Андрей Белый «Бегство»	13	-	2	11	О
22	А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»	13	-	2	11	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
23	Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»	13	-	2	11	О
24	О. Мандельштам «Грифельная ода». Часть 1. «Грифельная ода» Ч. 2	18	-	2	16	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего за 2 семестр		144/4	14	14	116	
ИТОГО:		216/6	28	28	160	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), опрос (О).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. А.С. Пушкин «Выстрел» ч.1.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 3. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 5. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 6. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 7. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 8. Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 9. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 10. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 2.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 11. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 12. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 13. А.П.Чехов «Гусев».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 1 час.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 14. А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий – 2 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 15. Введение в русскую историю изучения стиха.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 16. Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 17. К. Батюшков «Мой гений»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 18. Е. Баратынский «Пироскаф»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 19. А. Пушкин «Осень»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 20. Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 21. Андрей Белый «Бегство»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 22. А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 23. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 11 часов.

Тема 24. О. Мандельштам «Грифельная ода». Часть 1, 2

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 6 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 10 часов. Итого: 16 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.
2. Концепции «close reading», «slow reading», «explication de texte» Э.А. Ричардса, Ч. Огдена, Г. Лансона, Э. Филрайса.
3. «Удовольствие от чтения» Р. Барта.
4. «Структура художественного текста» Ю.М. Лотмана.
5. Концепции интерпретации художественного текста Майкла Риффатерра и Поля де Манна.
6. Академический комментарий в контексте «медленного чтения».
7. Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста (на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина).
8. Практический разбор риторического фрагмента «Фаталиста» Лермонтова.
9. Рецепция «Шинели» в сочинениях формалистов, марксистов, фрейдистов.
10. Интерпретации повести «Шинель» в трудах советских литературоведов и лингвистов.
11. Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.
12. Исследования стиха и поэтической речи в работах символистов.
13. ОПОЯЗ. Московский лингвистический кружок.
14. Статья Осипа Брика «О звуковых повторах».
15. Концепция Тынянова о единстве и тесноте стихового ряда.
16. Исследования В. Виноградова, Винокура, Якобсона, Тарановского.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Медленное чтение» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, дискуссиях, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов и оценивания участия магистрантов в дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н.В.Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Лев Толстой и «Искусство как прием»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Часть II.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А.П.Чехов «Гусев».	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда».	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Введение в русскую историю изучения стиха.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
К. Батюшков «Мой гений»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Е. Баратынский «Пироскаф»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А. Пушкин «Осень»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1.	З (ОПК-2) У (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	В (ОПК-2)		
Н. Некрасов.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Андрей Белый «Бегство»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
О. Мандельштам	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения - не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии - зачтено
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерные материалы для дискуссий и опросов:

Тема 1. Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским

Гершензон М. «Чтение Пушкина» // Гершензон М. Мудрость Пушкина. М., Книгоиздательство писателей в Москве. 1919 г.

Томашевский Б. В. Пушкин. Современные проблемы историко-литературного изучения. Раздел «Интерпретация Пушкина» // Томашевский Б. В. Пушкин. Работы разных лет. – М., 1990. – С. 64–70

Лотман Ю. Структура художественного текста. М., Искусство, 1970.

Зорина Н. Метод внимательного (медленного) чтения: теория и опыт практического применения / Н. В. Зорина // Язык и культура. 2021. № 55. С. 220-233

Тема 2. А.С. Пушкин «Выстрел» ч.1.

Лотман Ю. Текст и структура аудитории // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллинн, Александра, 1992. Т. 1

Вацура В.Э. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»// Вацура В.Э. Записки комментатора. СПб., «Академический проект», 1995.

Тема 3. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.

Востриков А. Книга о русской дуэли. СПб., Азбука, 2014

Лотман Ю. М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995.

Тема 4. Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина

Аннушкин В. И. Русская риторика: исторический аспект: Учебное пособие. М., 2003

Михайлова Н. И. „Витийства грозный дар...“: А. С. Пушкин и русская ораторская культура его времени. М., 1999

Тема 5. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.

1. История рецепции «Шинели» у современников.
2. Гоголевский праздник 1909 года и интерпретация «Шинели».
3. Рецепция «Шинели» в статьях модернистов.

Тема 6. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

1. Рецепция «Шинели» в сочинениях формалистов, марксистов, фрейдистов.
2. Интерпретации повести «Шинель» в трудах советских литературоведов и лингвистов.

Тема 7. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

Шкловский В. «Искусство как прием» // «Сборник по теории поэтического языка», Вып. II, Пг., 1917

Гинзбург К. «Остранение. Предыстория одного литературного приема» // Гинзбург К. Деревянные глаза. М., Новое издательство, 2021

Тема 8. Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.

Выполнить поисковое задание по Национальному корпусу русского языка в рамках анализа повести Достоевского «Бедные люди»

Тема 9. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.

1. Жанры дискурса и жанры текста.
2. «Сказ» и методы его интерпретации.

Тема 10. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 2.

1. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского в контексте теории эмоций и история чувств.
2. Сентиментализм и концепция «социального стыда» (на примере «Бедных людей» Ф.М. Достоевского)
3. Концепт «маленького человека» в истории русской литературы и критики.

Тема 11. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.

Шкловский В. «Строение рассказа и романа» // Шкловский В. Развертывание сюжета. Пг., 1921

Эйхенбаум Б. «О.Генри и теория новеллы» // Звезда. 1925. № 6 (12)

Петровский М.А. «Морфология новеллы» // Ars poetica, сб. ГАХН, М., 1927

Тема 12. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.

1. Поэтика повествования в рассказах Лескова.
2. Изменение жанровой парадигмы как источник построения новеллистических перипетий в творчестве Лескова.

Тема 13. А.П. Чехов «Гусев».

1. Точка зрения в художественном тексте.
2. Создание «объективного повествования» в рассказе Чехова «Гусев».

Тема 14. А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»

1. Установление эквивалентностей в рассказе Чехова «Скрипка Ротшильда».
2. Дефицитность событий с точки зрения реальности, релевантности, результативности, непредсказуемости, необратимости, неповторяемости, консекутивности в прозе Чехова.

Тема 15. Введение в русскую историю изучения стиха.

- Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.
Томашевский Б.В. О стихе. Л., 1929; Стих и язык. М. – Л., 1959.
Жирмунский В.М. Теория стиха. Л.,: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1975
Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
Тарановский К. О поэзии и поэтике. М.: Языки рус. культуры, 2000.
Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. Вып. I. Введение, теория стиха. (Труды по знаковым системам, I) Тарту, 1964.
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: [Пособие для студентов]. Л.,: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1972
Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Семиотические исследования по теории искусства. М.,: Искусство, 1970
Исследования по теории стиха. Л., 1978
Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. Москва: Наука, 1974
Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культур. [Рос. гос. гуманитарн. ун-т, Ин-т высш. гуманитарн. исслед.]. - М.: РГГУ, 1999
Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Учеб. пособие для вузов по филол. специальностям: [Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика] [2-е изд., доп.]. М. : Фортуна Лимитед, 2000.

Тема 16. Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».

- [Державин Г. Р.] Сочинения Державина / с объяснительными примечаниями [и предисл.] Я. Грота. - Санкт-Петербург: Императорская Академия наук, 1864
Гуковский Г.А. Русская поэзия XVIII века. Л., Academia, 1927 (Вопросы поэтики. Непериодическая серия, издаваемая Отделением словесных искусств / Госуд. ин-т истории искусств; Вып. 10)
Державин Г.Р. Стихотворения / Вступ. статья [«Г.Р. Державин», с. V-LVI], ред. и примеч. Г.А. Гуковского. [М.,]: Советский писатель, 1947 (Библиотека поэта. Малая серия; [№ 17])
Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Москва: Яз. рус. культуры, 2001. (Studia philologica. Малая серия)
Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма. // Пумпянский Л. В. Классическая традиция. М.: Яз. рус. культуры, 2000. С. 30 – 158
Аверинцев С. Поэзия Державина. // Державин Г.Р. Оды. Л.: Лениздат, 1985, с. 5 – 20
Смолярова Т. И. Зримая лирика. Державин. М.,: Новое литературное обозрение, 2011

Тема 17. К. Батюшков «Мой гений»

1. Батюшков и литература Италии.
2. Батюшков как представитель «элегической школы».

Тема 18. Е. Баратынский «Пироскаф»

1. Стихотворение Баратынского «Пироскаф»: реальный комментарий и варианты интерпретации.
2. Баратынский и поэты XX века.

Тема 19. А. Пушкин «Осень»

1. Стихотворение Пушкина «Осень»: реальный комментарий и способы интерпретации.
2. Творчество Пушкина в 1820–1830-х годы.

Тема 20. Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос»

1. Стихотворение Некрасова «Мороз Красный нос» и динамика литературной традиции.
2. Жанровая рецепция стихотворных произведений Н. А. Некрасова.

Тема 21. Андрей Белый «Бегство»

1. Поэтический язык Андрея Белого: традиция и новаторство.
2. Некрасовский подтекст в стихотворении Белого «Бегство».

Тема 22. А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»

1. Стихотворение Блока «Петроградское небо мутилось дождем...»: Исторический и текстологический контекст.
2. Блок и литературная традиция XIX века.

Тема 23. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»

1. Гумилев и петербургский текст русской литературы.
2. «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева: к проблеме дешифровки идейно-философского содержания текста.

Тема 24. О. Мандельштам «Грифельная ода». Часть 1, 2

1. «Грифельной оды» О. Мандельштама: к механизмам смысловой деривации.
2. «Грифельная ода» Мандельштама: история текста и история смысла.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр - зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

2 семестр - зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём

месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
1, 2 семестр Зачет с оценкой / тест	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	81-100 % правильных ответов	Зачтено, отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено, хорошо
				41-60 % правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40 % правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из утверждений наиболее точно характеризует концепцию медленного чтения в понимании М. Гершензона?

- A. Ориентация на быстрый анализ текста
- B. Восприятие текста как набора фактов
- C. Созерцательное чтение с вниманием к деталям и языку
- D. Исключительно механическое запоминание

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое значение в финале приобретает простреленная картина в доме графа?

- A. Символизирует случайное происшествие
- B. Является памятником дуэли и неразрешённого конфликта
- C. Служит украшением интерьера
- D. Связана с военными заслугами

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой термин определяет основную мысль, вокруг которой строится риторическое произведение?

- A. Тезис
- B. Диспозиция
- C. Экспликация
- D. Иллюстрация

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как современники Гоголя в 1840-е годы воспринимали повесть «Шинель»?

- A. Повесть прошла незамеченной

- В. Как упадок таланта Н.В. Гоголя
- С. Как актуальное высказывание о России
- Д. Как неудачную попытку подражания западной литературе

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой подход к анализу «Шинели» был характерен для формалистов?

- А. Поиск автобиографических мотивов
- В. Исследование поэтической формы и приёмов
- С. Социально-политическая трактовка
- Д. Психоаналитическая интерпретация

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между эпитетом из характеристики Сильвио и его значением в литературном контексте пушкинской эпохи.

1. «Угрюмость
обыкновенная»
2. «Крутой нрав»
3. «Злой язык»
4. «Таинственность»

- А. Склонность к резким, колким высказываниям и эпиграммам
- В. Загадочность происхождения и судьбы персонажа
- С. Мрачное, неприветливое расположение духа
- Д. Резкий, вспыльчивый характер, способный к внезапным поступкам

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 7

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите аспект лингвистического анализа с конкретным примером из «Шинели»:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонетическая организация текста 2. Лексические повторы 3. Синтаксические особенности 4. Морфологические средства выразительности | <ol style="list-style-type: none"> A. Повтор слова «шинель» и его дериватов B. Использование парцелляции в описании департамента C. Звуковая инструментовка в фамилии «Башмачкин» D. Обилие уменьшительных форм в характеристике героя |
|--|--|

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 8

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между понятием и его определением

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр дискурса 2. Жанр текста 3. Сказ 4. Диминутив | <ol style="list-style-type: none"> A. Уменьшительно-ласкательная форма слова B. Литературная форма с определённой структурой C. Индивидуализированное устное повествование D. Коммуникативная модель, определяющая речевое поведение |
|---|--|

Поле для ответа:

1	2	3	4

--	--	--	--

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между понятием и его определением.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Сентиментализм 2. Социальный стыд 3. Маленький человек 4. Эпистолярный роман | <ol style="list-style-type: none"> A. Герой, испытывающий уязвимость и незащищённость B. Литературное направление, акцентирующее чувства C. Испытание неловкости из-за социального положения D. Роман в письмах |
|--|---|

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите термин и его определение в творчестве Н. С. Лескова.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказ 2. Новеллистическая перипетия 3. Позиция рассказчика 4. Жанровая трансформация | <ol style="list-style-type: none"> A. Внезапный сюжетный поворот B. Особая форма устного повествования C. Смешение элементов разных жанров D. Индивидуальная точка зрения внутри текста |
|---|---|

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 1

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Пироскаф в стихотворении Баратынского — это _____.

Поле для ответа: _____

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Что отличает фрагмент стихотворения «Осень» Пушкина, не вошедший в окончательный текст, с точки зрения строения стиха?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какой топоним, упомянутый в стихотворении, помогает определить в какой из моментов первой мировой войны написано стихотворение Блока «Петроградское небо мутилось дождем...»?

Поле для ответа: _____

Задание 4

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В стихотворении «Петроградское небо мутилось дождем...» А. Блока упоминается песня, посвященная погибшему русскому кораблю «_____».

Поле для ответа: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	Дискуссия, опрос, тест

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	В ходе дискуссии магистрантам рекомендуется: применять различные методы научно-исследовательской работы, читать и давать интерпретацию научных трудов по заданной тематике
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: применять различные методы научно-исследовательской работы, читать и давать интерпретацию научных трудов по заданной тематике
Тест	В ходе подготовки и выполнения теста магистрантам рекомендуется: применять различные методы научно-исследовательской работы, читать и давать интерпретацию научных трудов по заданной тематике

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**8.1 Основная литература**

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

2. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 534 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно

6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
5. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Медленное чтение»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, дискуссиях, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, оценивания участия в дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Лев Толстой и «Искусство как прием»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Часть II.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А.П.Чехов «Гусев».	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда».	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Введение в русскую историю изучения стиха.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
К. Батюшков «Мой гений»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Е. Баратынский «Пироскаф»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
А. Пушкин «Осень»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н. Некрасов.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Андрей Белый «Бегство»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1.	З (ОПК-2) У (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	В (ОПК-2)		
А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено
О. Мандельштам	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения - не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии - зачтено
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материалы для дискуссий и опросов

Тема 1. Термины и подходы: «Медленное чтение» в концепции М. Гершензона и полемика с Б. Томашевским

Гершензон М. «Чтение Пушкина» // Гершензон М. Мудрость Пушкина. М., Книгоиздательство писателей в Москве. 1919 г.

Томашевский Б. В. Пушкин. Современные проблемы историко-литературного изучения. Раздел «Интерпретация Пушкина» // Томашевский Б. В. Пушкин. Работы разных лет. – М., 1990.– С. 64–70

Лотман Ю. Структура художественного текста. М., Искусство, 1970.

Зорина Н. Метод внимательного (медленного) чтения: теория и опыт практического применения / Н. В. Зорина // Язык и культура. 2021. № 55. С. 220-233

Тема 2. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. I.

Лотман Ю. Текст и структура аудитории // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Таллинн, Александра, 1992. Т. 1

Вацура В.Э. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»// Вацура В.Э. Записки комментатора. СПб., «Академический проект», 1995.

Тема 3. А.С. Пушкин «Выстрел» ч. II.

Востриков А. Книга о русской дуэли. СПб., Азбука, 2014

Лотман Ю. М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995.

Тема 4. Школьная риторика как основа преподавания словесности в XIX веке и часть образования авторов текста и структуры текста на примере риторического вступления к повести «Станционный смотритель» Пушкина

Аннушкин В. И. Русская риторика: исторический аспект: Учебное пособие. М., 2003

Михайлова Н. И. „Витийства грозный дар...“: А. С. Пушкин и русская ораторская культура его времени. М., 1999

Тема 5. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 1.

1. История рецепции «Шинели» у современников.
2. Гоголевский праздник 1909 года и интерпретация «Шинели».
3. Рецепция «Шинели» в статьях модернистов.

Тема 6. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

1. Рецепция «Шинели» в сочинениях формалистов, марксистов, фрейдистов.
2. Интерпретации повести «Шинель» в трудах советских литературоведов и лингвистов.

Тема 7. Н.В. Гоголь «Шинель». История интерпретации. Часть 2.

Шкловский В. «Искусство как прием» // «Сборник по теории поэтического языка», Вып. II, Пг., 1917

Гинзбург К. «Остранение. Предыстория одного литературного приема» // Гинзбург К. Деревянные глаза. М., Новое издательство, 2021

Тема 8. Национальный корпус русского языка как инструмент в анализе и интерпретации текста.

Выполнить поисковое задание по Национальному корпусу русского языка в рамках анализа повести Достоевского «Бедные люди»

Тема 9. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 1.

1. Жанры дискурса и жанры текста.
2. «Сказ» и методы его интерпретации.

Тема 10. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Часть 2.

1. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского в контексте теории эмоций и история чувств.
2. Сентиментализм и концепция «социального стыда» (на примере «Бедных людей» Ф.М. Достоевского)
3. Концепт «маленького человека» в истории русской литературы и критики.

Тема 11. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 1.

Шкловский В. «Строение рассказа и романа» // Шкловский В. Развертывание сюжета. Пг., 1921

Эйхенбаум Б. «О.Генри и теория новеллы» // Звезда. 1925. № 6 (12)

Петровский М.А. «Морфология новеллы» // Ars poetica, сб. ГАХН, М., 1927

Тема 12. Н.С. Лесков «Железная воля» ч. 2.

1. Поэтика повествования в рассказах Лескова.
2. Изменение жанровой парадигмы как источник построения новеллистических перипетий в творчестве Лескова.

Тема 13. А.П.Чехов «Гусев».

1. Точка зрения в художественном тексте.
2. Создание «объективного повествования» в рассказе Чехова «Гусев».

Тема 14. А.П.Чехов «Скрипка Ротшильда»

1. Установление эквивалентностей в рассказе Чехова «Скрипка Ротшильда».
2. Дефицитность событий с точки зрения реальности, релевантности, результативности, непредсказуемости, необратимости, неповторяемости, консекутивности в прозе Чехова.

Тема 15. Введение в русскую историю изучения стиха.

- Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.
Томашевский Б.В. О стихе. Л., 1929; Стих и язык. М. – Л., 1959.
Жирмунский В.М. Теория стиха. Л.; Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1975
Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
Тарановский К. О поэзии и поэтике. М.: Языки рус. культуры, 2000.
Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. Вып. I. Введение, теория стиха. (Труды по знаковым системам, I) Тарту, 1964.
Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: [Пособие для студентов]. Л.; Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1972
Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Семиотические исследования по теории искусства. М.; Искусство, 1970
Исследования по теории стиха. Л., 1978
Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика / АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. Москва: Наука, 1974
Гаспаров М. Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культур. [Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т высш. гуманитар. исслед.]. - М.: РГГУ, 1999
Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Учеб. пособие для вузов по филол. специальностям: [Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика] [2-е изд., доп.]. М. : Фортуна Лимитед, 2000.

Тема 16. Г. Державин «Евгению, жизнь Званская».

- [Державин Г. Р.] Сочинения Державина / с объяснительными примечаниями [и предисл.] Я. Грота. - Санкт-Петербург: Императорская Академия наук, 1864
Гуковский Г.А. Русская поэзия XVIII века. Л., Academia, 1927 (Вопросы поэтики. Непериодическая серия, издаваемая Отделением словесных искусств / Госуд. ин-т истории искусств; Вып. 10)
Державин Г.Р. Стихотворения / Вступ. статья [«Г.Р. Державин», с. V-LVI], ред. и примеч. Г.А. Гуковского. [М.]: Советский писатель, 1947 (Библиотека поэта. Малая серия; № 17)
Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Москва: Яз. рус. культуры, 2001. (Studia philologica. Малая серия)
Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма. // Пумпянский Л. В. Классическая традиция. М.: Яз. рус. культуры, 2000. С. 30 – 158
Аверинцев С. Поэзия Державина. // Державин Г.Р. Оды. Л.: Лениздат, 1985, с. 5 – 20
Смолярова Т. И. Зримая лирика. Державин. М.; Новое литературное обозрение, 2011

Тема 17. К. Батюшков «Мой гений»

1. Батюшков и литература Италии.
2. Батюшков как представитель «элегической школы».

Тема 18. Е. Баратынский «Пироскаф»

1. Стихотворение Баратынского «Пироскаф»: реальный комментарий и варианты интерпретации.
2. Баратынский и поэты XX века.

Тема 19. А. Пушкин «Осень»

1. Стихотворение Пушкина «Осень»: реальный комментарий и способы интерпретации.
2. Творчество Пушкина в 1820–1830-х годы.

Тема 20. Н. Некрасов. Фрагмент из поэмы «Мороз Красный нос»

1. Стихотворение Некрасова «Мороз Красный нос» и динамика литературной традиции.
2. Жанровая рецепция стихотворных произведений Н. А. Некрасова.

Тема 21. Андрей Белый «Бегство»

1. Поэтический язык Андрея Белого: традиция и новаторство.
2. Некрасовский подтекст в стихотворении Белого «Бегство».

Тема 22. А. Блок «Петроградское небо мутилось дождем...»

1. Стихотворение Блока «Петроградское небо мутилось дождем...»: Исторический и текстологический контекст.
2. Блок и литературная традиция XIX века.

Тема 23. Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»

1. Гумилев и петербургский текст русской литературы.
2. «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева: к проблеме дешифровки идейно-философского содержания текста.

Тема 24. О. Мандельштам «Грифельная ода». Часть 1, 2

1. «Грифельной оды» О. Мандельштама: к механизмам смысловой деривации.
2. «Грифельная ода» Мандельштама: история текста и история смысла.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр - зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

2 семестр - зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все

запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
1, 2 семестр Зачет с оценкой / тест	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	81-100 % правильных ответов	Зачтено, отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено, хорошо
				41-60 % правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40 % правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры)

4 Задания к промежуточной аттестации

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из утверждений наиболее точно характеризует концепцию медленного чтения в понимании М. Гершензона?

- Е. Ориентация на быстрый анализ текста
- Г. Восприятие текста как набора фактов
- Г. Созерцательное чтение с вниманием к деталям и языку
- Н. Исключительно механическое запоминание

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое значение в финале приобретает простреленная картина в доме графа?

- Е. Символизирует случайное происшествие
- Г. Является памятником дуэли и неразрешённого конфликта
- Г. Служит украшением интерьера
- Н. Связана с военными заслугами

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой термин определяет основную мысль, вокруг которой строится риторическое произведение?

- Е. Тезис
- Г. Диспозиция
- Г. Экспликация
- Н. Иллюстрация

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как современники Гоголя в 1840-е годы воспринимали повесть «Шинель»?

- Е. Повесть прошла незамеченной
- Г. Как упадок таланта Н.В. Гоголя
- Г. Как актуальное высказывание о России
- Н. Как неудачную попытку подражания западной литературе

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какой подход к анализу «Шинели» был характерен для формалистов?

- Е. Поиск автобиографических мотивов
- Ф. Исследование поэтической формы и приёмов
- Г. Социально-политическая трактовка
- Н. Психоаналитическая интерпретация

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какова функция хронологического членения повествования в повести А.С. Пушкина «Выстрел»?

- А. Позволяет описать события с разных точек зрения
- В. Способствует актуализации жанра таинственной новеллы
- С. Позволяет зафиксировать изменения рассказчика
- Д. Позволяет сохранить единый последовательный сюжет

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты риторического вступления присутствуют в начале повести «Станционный смотритель»?

- A. Обращение к читателю
- B. Перечень источников
- C. Постановка проблемы
- D. Подробное описание внешности героя

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие темы и мотивы стали центральными в рецепции «Шинели» писателями натуральной школы?

- A. Бедность и унижение «маленького человека»
- B. Героизм и воинская доблесть
- C. Реалистическое изображение быта
- D. Романтическая любовь

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие приёмы в анализе работ Л. Н. Толстого, согласно Шкловскому, способствуют впечатлению «сдвига» восприятия литературного произведения?

- A. Непривычные реакции героев
- B. Выделение деталей
- C. Фигура умолчания
- D. Развернутые синтаксические конструкции

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие типы корпусов входят в состав Национального корпуса русского языка?

- A. Поэтический
- B. Газетный
- C. Исторический
- D. Музыкальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между эпитетом из характеристики Сильвио и его значением в литературном контексте пушкинской эпохи.

- 5. «Угрюмость обыкновенная»
- 6. «Крутой нрав»
- 7. «Злой язык»
- 8. «Таинственность»

- E. Склонность к резким, колким высказываниям и эпиграммам
- F. Загадочность происхождения и судьбы персонажа
- G. Мрачное, неприветливое расположение духа
- H. Резкий, вспыльчивый характер, способный к внезапным поступкам

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 12

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите аспект лингвистического анализа с конкретным примером из «Шинели»:

- | | |
|---|--|
| 5. Фонетическая организация текста | Е. Повтор слова «шинель» и его дериватов |
| 6. Лексические повторы | Ф. Использование парцелляции в описании департамента |
| 7. Синтаксические особенности | Г. Звуковая инструментовка в фамилии «Башмачкин» |
| 8. Морфологические средства выразительности | Н. Обилие уменьшительных форм в характеристике героя |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 13

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между понятием и его определением

- | | |
|------------------|---|
| 5. Жанр дискурса | Е. Уменьшительно-ласкательная форма слова |
| 6. Жанр текста | Ф. Литературная форма с определённой структурой |
| 7. Сказ | Г. Индивидуализированное устное повествование |
| 8. Диминутив | Н. Коммуникативная модель, определяющая речевое поведение |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 14

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Установите соответствие между понятием и его определением.

- | | |
|-----------------------|---|
| 5. Сентиментализм | Е. Герой, испытывающий уязвимость и незащищённость |
| 6. Социальный стыд | Ф. Литературное направление, акцентирующее чувства |
| 7. Маленький человек | Г. Испытание неловкости из-за социального положения |
| 8. Эпистолярный роман | Н. Роман в письмах |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 15

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите термин и его определение в творчестве Н. С. Лескова.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 5. Сказ | Е. Внезапный сюжетный поворот |
| 6. Новеллистическая перипетия | Ф. Особая форма устного повествования |
| 7. Позиция рассказчика | Г. Смешение элементов разных жанров |
| 8. Жанровая трансформация | Н. Индивидуальная точка зрения внутри текста |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 16

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы медленного чтения в правильной последовательности.

- A. Анализ выделенного фрагмента
- B. Переход к следующему фрагменту текста и его анализ
- C. Соединение проанализированных фрагментов и анализ как единого целого
- D. Выделение фрагмента текста

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 17

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите элементы фабулы в правильной последовательности.

- A. Битва под Скулянами, в которой Сильвио погиб
- B. Первая дуэль между графом и Сильвио
- C. История окончания дуэли рассказана графом И.Л.П..
- D. Вторая встреча Сильвио и графа

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 18

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы развития чувства стыда у Макара Дежушкина в «Бедных людях».

- A. Попытка скрыть своё положение
- B. Осознание бедности
- C. Оглядка на чужое мнение
- D. Протест против мироустройства

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 19

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы раскрытия позиции рассказчика в «Железной воле» Н. С. Лескова.

- A. Итоговое суждение или мораль
- B. Представление рассказчика как участника или свидетеля событий
- C. Апелляция к вниманию слушателя
- D. Демонстрация субъективной оценки происходящего

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 20

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы развития русской стиховедческой мысли в хронологическом порядке.

- A. Московский лингвистический кружок
- B. Исследования символистов
- C. Формирование ОПОЯЗа
- D. Тартуско-московская семиотическая школа

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 21

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какова основная функция Национального корпуса русского языка в филологических исследованиях?

- A. Хранение редких рукописей
- B. Поиск и анализ языковых явлений в текстах
- C. Перевод текстов на иностранные языки
- D. Создание новых литературных произведений

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой жанр определяет структуру романа «Бедные люди» Ф.М. Достоевского?

- A. Социальная драма
- B. Роман в письмах
- C. Физиологический очерк
- D. Лирическая поэма

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 23

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой признак сентиментализма наиболее ярко выражен в «Бедных людях»?

- A. Герой-мыслитель
- B. Чувства как ключевой предмет изображения
- C. Ироническая дистанция

D. Сатира на чиновничество

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 24

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какова основная функция сказа в структуре рассказа Лескова?

- A. Описание природы
- B. Создание дистанции между автором и читателем
- C. Создание повествовательной инстанции
- D. Введение документальных деталей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какой тип точки зрения преобладает в рассказе А.П. Чехова «Гусев»?

- A. Всезнающий автор с активной позицией
- B. Точка зрения одного из героев-рассказчиков
- C. Смешанная точка зрения с чередованием автора и героя
- D. Объективная позиция стороннего наблюдателя, минимально вмешивающегося в оценку

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие особенности жанра эпистолярного романа нарушает Достоевский в «Бедных людях»?

- A. Переписка ведётся только между двумя героями
- B. Герои регулярно встречаются в реальной жизни
- C. Письма содержат только бытовые детали
- D. Отсутствуют эмоции

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты концепта «маленького человека» выделяются в романе «Бедные люди»?

- A. Скромность
- B. Чувство социальной уязвимости
- C. Пренебрежение по отношению к другим
- D. Стремление к власти

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие особенности сказового повествования выделяет Шкловский в анализе Лескова?

- A. Диалогичность и обращение к читателю
- B. Чёткое деление на главы
- C. Включение устной речи и фольклорных формул
- D. Использование латинских цитат

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 29

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты характерны для объективного повествования в рассказе «Гусев»?

- A. Отсутствие прямых авторских оценок
- B. Передача внутреннего мира героев через их действия и речь
- C. Использование символических описаний природы
- D. Акцент на субъективных размышлениях автора

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие два аспекта анализа стиха были выделены М.Л. Гаспаровым в его работах о метрике и ритмике?

- A. Семантический ореол метра
- B. Историко-культурный контекст
- C. Квантитативные методы
- D. Взаимосвязь ритма и грамматики

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.
Какую роль играет образ Мороза-воеводы в поэме Н. Некрасова?

- A. Символизирует надежду на лучшее будущее
- B. Олицетворяет беспощадность природы и судьбы
- C. Выступает защитником крестьянской семьи
- D. Подчеркивает конфликт человека и стихии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Установите соответствие между художественными приемами и их функциями в рассказе «Гусев».

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Контраст точек зрения | A. Сглаживание событийного пика |
| 2. Символика природы | B. Формирование смыслового пространства |
| 3. Отсутствие авторской оценки | C. Подчеркивание различий между героями |
| 4. Отказ от иерархизации событий | D. Создание эффекта объективности |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Установите соответствие между уровнем анализа стиха по Б.И. Ярхо и его содержанием.

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1. Звуковой | A. Фоника и метрика |
|-------------|---------------------|

- | | | |
|-------------------|--|--|
| 2. Словесный | | В. Грамматика и стилистика |
| 3. Композиционный | | С. Образы, мотивы, идеи |
| 4. Образный | | Д. Структура поэтического произведения |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите литературный приём и его определение.

- | | | |
|--------------|--|---|
| 1. Аллегория | | А. Определение при слове, влияющее на его выразительность |
| 2. Эпитет | | В. Повтор слова в начале строк |
| 3. Метафора | | С. Сравнение предметов по сходству |
| 4. Анафора | | Д. Иносказание |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Установите соответствие между образом из стихотворения «Пироскаф» и его интерпретацией.

- | | | |
|-------------------|--|--|
| 1. Море | | А. Символ жизненного пути и внутренних поисков |
| 2. Парус | | В. Метафора творческого вдохновения |
| 3. Путешественник | | С. Образ непостоянства судьбы |
| 4. Буря | | Д. Персонификация романтического идеала |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы развития русского стиха в хронологической последовательности.

- А. Силлабо-тоническая система
- В. Тоническая система
- С. Силлабическая система

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите фрагменты стихотворения «Евгению. Жизнь Званская» в сюжетной последовательности.

- А. Сочинение стихов
- В. Сопоставление жизни на лоне природы и придворной
- С. Описание обеда
- Д. Обращение к адресату

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 38

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в правильной последовательности основные образы, встречающиеся в стихотворении «Заблудившийся трамвай».

- A. Видение незнакомого города
- B. Воспоминание о детстве
- C. Появление трамвая
- D. Обращение к героине

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочьте фрагменты стихотворения «Заблудившийся трамвай» в хронологической последовательности.

- A. Вывеска... Кровью налитые буквы
- B. Машенька! Ты здесь жила и пела
- C. Передо мной летел трамвай
- D. И трудно дышать, и больно жить...

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы образного ряда, связанных с грифелем, в первой части стихотворения О. Мандельштама «Грифельная ода».

- A. Переход к философским обобщениям
- B. Физическое описание
- C. Символика памяти
- D. Метафора творчества

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 41

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Пироскаф в стихотворении Баратынского — это _____.

Поле для ответа: _____

Задание 42

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Что отличает фрагмент стихотворения «Осень» Пушкина, не вошедший в окончательный текст, с точки зрения строения стиха?

Поле для ответа: _____

Задание 43

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В реальной комментации отмечается, что «Осень» написана в период _____, когда Пушкин создал множество своих лучших произведений.

Поле для ответа: _____

Задание 44

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Ритмические вариации, использованные в предсмертном сне Дарьи, основаны на поэтике _____.

Поле для ответа: _____

Задание 45

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Каким размером написано стихотворение «Бегство» (Шоссейная вьется дорога) Андрея Белого?

Поле для ответа: _____

Задание 46

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Какой топоним, упомянутый в стихотворении, помогает определить в какой из моментов первой мировой войны написано стихотворение Блока «Петроградское небо мутилось дождем...»?

Поле для ответа: _____

Задание 47

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В стихотворении «Петроградское небо мутилось дождем...» А. Блока упоминается песня, посвященная погибшему русскому кораблю «_____».

Поле для ответа: _____

Задание 48

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В стихотворении Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай» для описания крика стаи ворон используется слово _____.

Поле для ответа: _____

Задание 49

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Название стихотворения О. Мандельштама «Грифельная ода» отсылает к известному стихотворению поэта _____.

Поле для ответа: _____

Задание 50

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В финале «Грифельной оде» О. Мандельштам отсылает к известному евангельскому сюжету о том, как _____ вложил персты в раны Христа.

Поле для ответа: _____

Задание 51

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В эпистолярной структуре «Бедных людей» нарушается канон жанра за счёт того, что переписка ведётся только между _____.

Поле для ответа: _____

Задание 52

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

По мнению Петровского, в новеллах Лескова часто сочетаются две разные перспективы: авторская и _____ точка зрения, отражающая речь простых людей, что придаёт повествованию особую живость.

Поле для ответа: _____

Задание 53

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В структуре рассказа Лескова часто используются элементы _____, такие как пословицы, поговорки и речевые обороты.

Поле для ответа: _____

Задание 54

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Одна из главных особенностей новелл Лескова, по Эйхенбауму, заключается в том, что интрига строится на неожиданном сюжетном _____, который полностью меняет отношение читателя к героям и событиям.

Поле для ответа: _____

Задание 55

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В рассказе «Гусев» повествование строится преимущественно с позиции стороннего _____, что обеспечивает эффект объективности и беспристрастности.

Поле для ответа: _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В рассказе «Скрипка Ротшильда» отношения между Яковым и Ротшильдом строятся на переходе от _____ к эквивалентности.

Поле для ответа: _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Термин, обозначающий деление стиха на повторяющиеся звуковые группы, называется _____.

Поле для ответа: _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Жанр стихотворения Г. Державина «Евгению, жизнь Званская» соединяет черты _____ философской оды и описательной поэмы.

Поле для ответа: _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Культурой какой страны в стихотворении «Мой гений» восхищается Батюшков?

Поле для ответа: _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Жанр стихотворения К. Батюшкова «Мой гений» определяется как _____.

Поле для ответа: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3.	Дискуссия, опрос, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	В ходе дискуссии магистрантам рекомендуется: применять различные методы научно-исследовательской работы, читать и давать интерпретацию научных трудов по заданной тематике
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: применять различные методы научно-исследовательской работы, читать и давать интерпретацию научных трудов по заданной тематике
Тест	В ходе подготовки и выполнения теста магистрантам рекомендуется: применять различные методы научно-исследовательской работы, читать и давать интерпретацию научных трудов по заданной тематике