

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:58:40

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования "Европейский университет в Санкт-Петербурге"  
Учебная часть

План одобрен Ученым советом  
Протокол № 2 от 28.02.2024

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

45.04.01

образовательная программа высшего образования "Слово и изображение: литература в ряду других искусств"  
по направлению подготовки 45.04.01 Филология

Программа  
магистратуры:  
"Слово и изображение: литература в ряду других искусств"

Факультет:  
Международная школа искусств и культурного наследия

Квалификация: магистр

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	научно-исследовательский

Год начала подготовки (по учебному плану)

Учебный год

Образовательный стандарт (ФГОС)

2024

2024-2025

№ 980 от 12.08.2020

## СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

/ Зоринова Е.М./

Директор-организатор МШИ и КН

/ Чечик Л.А./

Руководитель магистерской программы

/ Глуховская Е.А./

УТВЕРЖДАЮ  
"28" февраля 2024 г.



Считать в плане	Индекс	Наименование	Формы пром. атт.			з.е.	-	Итого акад. часов							Курс 1												Курс 2															
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.			Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Интер часы	з.е.	Лек	Лаб	Пр	Сем	ПП	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	Сем	ПП	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	Сем	ПП	СР	Конт роль		
		<b>Блок 1.Дисциплины (модули)</b>	81	81		2916	2916	748	2105	63		28	116	86	98		681	27	27	126		32	84		694	36	20	80		42		598	6	42		42		132				
		<b>Обязательная часть</b>	37	37		1332	1332	300	996	36		14	46	86	42		312	18	9	28		32	28		218	18	14	38		466												
+	Б1.0.01	Информационные технологии в научной проектной деятельности		1	3	3	36	108	108	36	72		3	4		32		72																								
+	Б1.0.02	Иностранный (английский) язык	12		6	6	36	216	216	86	94	36		3		54		36	18	3		32		58	18																	
+	Б1.0.03	Академическое письмо		1	2	2	36	72	72	28	44		2	14		14		44																								
+	Б1.0.04	Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе		1	4	4	36	144	144	28	116		4	14		14		116																								
+	Б1.0.05	Медленное чтение		12	6	6	36	216	216	56	160		2	14		14		44	4	14		14		116																		
+	Б1.0.06	Россия-Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах		3	8	8	36	288	288	28	260																															
+	Б1.0.07	Методики преподавания в высшей школе	3		6	6	36	216	216	10	206																															
+	Б1.0.08	Новое искусство и эзотерические учения начала XX века: живопись, литература, музыка		2	2	2	36	72	72	28	44																															
		<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	44	44		1584	1584	448	1109	27		14	70		56		369	9	18	98		56		476	18	6	42		42		132	6	42		42		132					
+	Б1.В.01	Введение в визуальные исследования	2		6	6	36	216	216	56	151	9																														
+	Б1.В.02	История истории искусства	2	1	6	6	36	216	216	28	179	9		4	14		130		2	14				49	9																	
+	Б1.В.03	Архитектура как коммуникация		2	6	6	36	216	216	28	188													6	28																	
+	Б1.В.04	Введение в анализ словесного текста	1		4	4	36	144	144	28	107	9		4	14		14		107	9																						
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		1	2	2		72	72	28	44						2	14		14		44																				
+	Б1.В.ДВ.01.01	Теории кино, ч.1			1	2	2	36	72	72	28	44					2	14		14		44																				
-	Б1.В.ДВ.01.02	Современное искусство: история, теория, критика, ч.1			1	2	2	36	72	72	28	44					2	14		14		44																				
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		1	2	2		72	72	28	44						2	14		14		44																				
+	Б1.В.ДВ.02.01	Принципы анализа фотографии			1	2	2	36	72	72	28	44					2	14		14		44																				
-	Б1.В.ДВ.02.02	Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.1			1	2	2	36	72	72	28	44					2	14		14		44																				
-	Б1.В.ДВ.02.03	Литература и психология			1	2	2	36	72	72	28	44					2	14		14		44																				
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>		1	2	2		72	72	28	44						2	14		14		44																				
+	Б1.В.ДВ.03.01	Морфология искусства: перформативное, вербальное, визуальное			1	2	2	36	72	72	28	44					2	14		14		44																				
-	Б1.В.ДВ.03.02	Петербургское "гуманитарное краеведение": контекст, люди, тексты, институции			1	2	2	36	72	72	28	44					2	14		14		44																				
+	Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.5)</b>		2	2	2		72	72	28	44																															
+	Б1.В.ДВ.04.01	Современное искусство: история, теория, критика, ч.2			2	2	2	36	72	72	28	44																														
-	Б1.В.ДВ.04.02	Теории кино, ч.2			2	2	2	36	72	72	28	44																														
+	Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)</b>		2																																						