

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор


Дата подписания: 10.01.2025 18:07:32


Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29 мая 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Дымшиц Е.А., доктор химических наук, научный сотрудник Межфакультетского центра АНООВО «ЕУСПб» «Петербургская иудаика»

Рецензент:

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»

Дисциплина «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» посвящен изучению еврейской визуальной культуры XX в., современным концепциям и методологическим подходам к анализу ее образов. XX век ознаменовался революционным развитием еврейской визуальной культуры, затронувшим все ее сферы, включая фотографию, художественное и документальное кино, театр и музейное дело. Фотографическое ремесло и кинопроизводство, сочетавшие технологические достижения с коммерческими перспективами, считались вполне респектабельными и даже модными среди евреев Российской империи, а затем и СССР. Поэтому неудивительно, что евреи заняли ключевые позиции в фотожурналистике и кино между Первой и Второй мировыми войнами в Советском Союзе, Польше и США. Изучение созданных еврейскими фотографами и кинорежиссерами визуальных репрезентаций, обобщивших их личный и коллективный опыт и впоследствии включенных в золотой фонд мировой фотографии и кино, позволяют поднять ряд важных вопросов и проблем, далеко выходящих за рамки сугубо национальной тематики. Среди них: взаимоотношения и взаимовлияния между кино, фотографией, изобразительным искусством и литературой; фотография и кино как инструменты государственного строительства; создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок и пр. Вторая мировая война и катастрофа европейского еврейства заставили переосмыслить значение визуальной культуры для еврейских общин Европы, Израиля и Америки. В связи с этим, фотожурналистика и кинохроника, отражающие еврейскую тематику, стали восприниматься как самостоятельное поле производства визуальных образов, имеющих документальную, художественную и коммеморативную ценность и являющихся неотъемлемой частью еврейского культурного наследия. Поиск старых фотографий и кинохроники, запечатлевших образы довоенного еврейского мира, предпринятые различными музеями и частными коллекционерами, а также попытки включить результаты этого поиска в контекст еврейской коллективной памяти были направлены на преодоление чувства разрыва между прошлым и настоящим, связанного с трагическими событиями Холокоста. Активизация и актуализация научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре, и непрекращающиеся дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого, будут в центре внимания данного курса лекций. Курс позволит магистрантам познакомиться с современными концепциями еврейской визуальной культуры. Также магистранты смогут усовершенствовать свои 24 навыка в области анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 5.1 Содержание дисциплины | 7 |
| 5.2 Структура дисциплины | 14 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 16 |
| 6.1 Общие положения | 16 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины | 17 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 17 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы | 19 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы | 20 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 20 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации | 20 |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации | 23 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации | 23 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации | 27 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций | 28 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 29 |
| 8.1 Основная литература | 29 |
| 8.2 Дополнительная литература | 29 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 29 |
| 9.1 Программное обеспечение | 30 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: | 30 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета | 31 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета | 31 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 31 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 31 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» является формирование у магистрантов знаний и практических навыков исследования и анализа различных феноменов еврейской визуальной культуры XX в.

Задачи освоения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» включают:

1. формирование у магистрантов комплексных знаний о развитии еврейской визуальной культуры в XX в., современных концепциях еврейской визуальной культуры;
2. формирование у магистрантов знаний о взаимоотношениях кино, фотографии, изобразительного искусства и литературы в еврейской культуре XX в.;
3. формирование у магистрантов знаний о фотографии и кино как инструментах государственного строительства;
4. формирование у магистрантов знаний о создании и использовании фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок;
5. формирование у магистрантов знаний о научных исследованиях, посвященных еврейской визуальной культуре и дебатах по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого;
6. формирование у магистрантов знаний и навыков анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|---|--|---|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры | Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива 3 (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных |
| | ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия | |
| | ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале | |
| | ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально- культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия | |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|--------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5) |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы и особенности развития еврейской визуальной культуры в XX в., современные концепции еврейской визуальной культуры; особенности взаимоотношений кино, фотографии, изобразительного искусства и литературы в еврейской культуре XX в.; особенности использования фотографии и кино как инструментов государственного строительства; особенности создания и использования фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок; научные исследования, посвященные еврейской визуальной культуре и дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого; принципы анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства;

уметь: использовать в профессиональной деятельности знания о развитии еврейской визуальной культуры в XX в., современные концепции еврейской визуальной культуры; исследовать взаимоотношения кино, фотографии, изобразительного искусства и литературы в еврейской культуре XX в.; исследовать использования фотографии и кино как инструментов государственного строительства; исследовать создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок; применять в самостоятельной профессиональной деятельности научные исследования, посвященные еврейской визуальной культуре и дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого; проводить анализ визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства;

владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний о развитии еврейской визуальной культуры в XX в., современных концепций еврейской визуальной культуры; навыками исследования взаимоотношения кино, фотографии, изобразительного искусства и литературы в еврейской культуре XX в.; навыками исследования фотографии и кино как инструментов государственного строительства; навыками исследования создания и использования фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок; навыками применения в самостоятельной профессиональной деятельности научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре и дебатов по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого; навыками анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» является факультативной дисциплиной учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану ФТД.04. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа | Объем дисциплины | | | | |
|--|------------------|---------|---|------|-------|
| | Всего | Семестр | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: | 28 | - | - | 28 | - |
| Лекции (Л) | 14 | - | - | 14 | - |
| Семинарские занятия (СЗ) | 14 | - | - | 14 | - |
| Самостоятельная работа (СР) | 44 | - | - | 44 | - |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет | - | - | Зачет |
| | час. | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.) | 72/2 | - | - | 72/2 | - |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| 1 | Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв. | Визуальный поворот» в гуманитарных исследованиях (У. Т. Дж. Митчелл, Г. Бём, С. Шама, П. Бурдые, А. Трахтенберг, А. Секула, Д. Бохерт, К. Беккер и др.) и его влияние на развитие иудаики. Методологические подходы в исследованиях еврейской визуальной культуры. Фотоархивы, выставки и научно-исследовательские работы, посвященные визуальным репрезентациям еврейской жизни в XIX–XX вв. (Р. Вейнберг, Дж. Клиер, М. Беркович, М. Козлофф, К. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|---|------------------|--|--|
| | | Земель, Д. Шнир и др.). Значение визуальных материалов как источников, проясняющих политические взгляды, идеологические установки, эстетические предпочтения и культурные традиции своего времени. | | | |
| 2 | Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг. | Стандарты этнографической фотосъемки, основанные на представлении о «прикладной», «служебной» роли фотографии в этнографической науке в второй половине XIX - начал XX вв. Этнографические альбомы в качестве аргументов, на основе которых выработывалась та или иная интеграционная политика в отношении обследованной национальной группы. С. М. Дудин об этнографической фотографии. Репрезентации еврейской жизни в российской этнографической фотографии: Ж. Рауль, М. Грейм, Ф. Ордэн (Н. Ордэ) и др. Еврейские историко-этнографические экспедиции под руководством С. Ан-ского 1912–1914 гг. – первый проект систематической визуализации еврейской жизни в черте оседлости Российской империи. Фотограф экспедиций Ан-ского Соломон Юдовин и русский пикториализм. Программа экспедиционной фотосъемки: образы исчезающей традиционной еврейской культуры и поиски результатов модернизации, связанной с пролетаризацией русского еврейства. Музей Еврейского историко-этнографического общества и его судьба (1910-е – 1920-е гг.). Влияние экспедиционных фотографий на художественное творчество Юдовина 1920-х – 1930-х гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 3 | Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, | Благодетельность и филантропия, в чем их различия? Пути развития сети еврейских транснациональных филантропических организаций между Первой и Второй мировыми войнами: этапы создания и деятельность | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| | 1890-е – 1930-е гг. | Еврейского объединенного распределительного комитета (Джойнт), Общества ремесленного и земледельческого труда среди евреев (ОРТ), Еврейского колониационного общества (ЕКО). Фотография, как инструмент пропаганды институциональных идеологий филантропических организаций. «От благотворительности – к поддержке производительного труда евреев!»: особенности институциональной идеологии ОРТа, так называемого, «ортизма» (А. Сингаловский). Фотоколлекции из Архива Всемирного ОРТа в Лондоне: история формирования, структура, интерпретации. Выбор визуальных стратегий для пропаганды ортизма: от «ужасных историй» – к «историям успеха». | | | |
| 4 | «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники) | Репрезентации еврейских погромов в Российской империи 1870-х – 1900-х гг. в литературе и изобразительном искусстве (Дж. Клир, Р. Вейнберг). Репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны в 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе: случай Симона Петлюры. Элиас Чериковер и его «Ost jüdisches Historisches Archiv» (Архив истории восточноевропейского еврейства): история формирования, состав, политическое значение. Убийство Петлюры Шоломом Шварцбардом в Париже в 1926 г.; судебный процесс над Шварцбардом (Д. Энгель, К. Джонсон). Показанный на процессе в качестве визуального свидетельства преступлений Петлюры документальный фильм «Еврейские погромы на Украине, 1919–1920 гг.», созданный на основе материалов архива Чериковера, и последующее оправдание Шварцбарда. Был ли Шварцбард агентом НКВД? | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|------------------|--|--|
| | | Фото и кино-репрезентации «чужих страданий», их смысл и назначение (С. Сонтаг). | | | |
| 5 | Проект еврейской земельной колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг. | Проект еврейской земельной колонизации и создания еврейских автономий в Крыму, на юге Украины и в Биробиджане. Роль советской фотожурналистики в агитационно-пропагандистской кампании для обеспечения мобилизации еврейского населения бывшей черты оседлости на переселение в Крым и Биробиджан. Создание образа «нового советского еврея». Государственная кампания против антисемитизма в конце 1920-х гг. и создание благоприятного отношения к советскому переселенческому проекту среди населения в СССР и за рубежом. Проект визуализации еврейской земельной колонизации как часть проекта «тотальной визуализации» советской действительности конца 1920-х - 1930-х гг. и общего советского проекта модернизации страны, имевшего во многом репрезентационный характер. Социалистический реализм и создание обобщенных образов «политического» в советской массовой культуре. Метод «восстановленного факта» в фотографии (М. Альперт). Пересмотр языка советской фотографии: его эстетические, идеологические и политические аспекты. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 6 | <i>Семинар.</i> Репрезентации еврейской земельной колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле») | Концепт «киноиудаика» (Р. Янгиров). История съемок фильма «Евреи на земле» и его создатели: А. Роом, В. Маяковский, В. Шкловский, Л. Брик и др. Восприятие фильма зрителями в 1920-е и 1930-е гг. (В. Шкловский). Образы евреев-земледельцев и местечковых евреев в советской кинодокументалистике 1920-х гг. Пропагандистские клише репрезентаций еврейского прошлого и настоящего в фильме. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенции | Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|------------------|--|--|
| 7 | Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг. | Попытка территориального решения «еврейского вопроса»: создание Еврейской автономной области (ЕАО) в Биробиджане. Создание привлекательного визуального образа Биробиджана как «Родины всех советских евреев». Конструирование центро-периферийного образа ЕАО в советской ментальной географии. Попытки включения ЕАО в евразийский контекст. Сталинские репрессии и исчезновение фотографий, отражающих различные проблемы дальнейшего развития Крыма и ЕАО со страниц советских журналов. Сворачивание еврейского национального проекта в СССР и приостановление переселения евреев в Крым и Биробиджан (1938–1939 гг.) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 8 | Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг. | Антирелигиозная кампания в СССР и полемика о методах ее проведения (Е. М. Ярославский, М. М. Костеловская, М. М. Шейнман и др.). Современные методологические подходы к изучению визуальной пропаганды против иудаизма на страницах антирелигиозных журналов и газет: «Безбожник у станка», «Безбожник», «Апикойрес» (Р. Вейнберг, Е. Лучшев, Ю. Слезкин, Р. Браун и др.). Создание образа «одноглазого Иеговы» в советской карикатуре 1920-х гг., его смысл и особенности (Д. Моор, М. Черемных). Поиски прямых иконографических источников образа «одноглазого Иеговы» в еврейском изобразительном искусстве 1910-х – 1920-х гг. (Э. Лисицкий, С. Юдовин). Традиция изображения Всевышнего в еврейском традиционном искусстве: иллюстрации к религиозным книгам, росписи синагог. От критики религии – к критике религиозных институтов и клерикализма: дальнейшая трансформация образа «одноглазого Иеговы» в | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| | | советской антирелигиозной карикатуре (К. Урбетис, А. Дейнека, М. Когоут и др.). «Еврейские большевистские антиподы» раввинов и нэпманов на страницах антирелигиозных журналов и газет (М. Горшман, Ю. Ганф, А. Гефтер). Восприятие антирелигиозной карикатуры читателями журнала «Безбожник у станка» и газеты «Безбожник». | | | |
| 9 | Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг. | Выставка «Евреи в царской России и в СССР» (Государственный музей этнографии), как кульминация агитационно-пропагандистской кампании за «нового советского еврея». Демонстрация на выставке «достижений национальной политики Ленина и Сталиным среди евреев за двадцать лет» - последняя презентация результатов еврейского модернизационного проекта в СССР. Использование художественных методов монументальной пропаганды. Методы классической этнографии, применяемые организаторами выставки для презентации новой советской еврейской культуры в ЕАО: проблемы их использования в рамках «сталинского национально-культурного проекта». Вводный раздел выставки: «Евреи в царской России – тюрьме народов» и его значение для изучения и презентации этнической культуры российских евреев. Основной раздел выставки: «Евреи в СССР – социалистической родине трудящихся» и место репрезентации ЕАО в нем. Противоречивая реакция посетителей выставки (согласно «Книгам отзывов»), свидетельствующая о том, что культурными героями для советских евреев являлись представители художественной и научной элиты СССР, а не рабочие и колхозники Крыма и Биробиджана. Завершение | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|------------------|--|--|
| | | проекта модернизации еврейской жизни в СССР. | | | |
| 10 | Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг. | Подходы к формированию музейных экспозиций выраженной антирелигиозной направленности, которые были выработаны в процессе создания «Антирелигиозной выставки» в Зимнем дворце в 1930 г. и позднее широко использованы при создании постоянных музейных экспозиций в Государственном антирелигиозном музее (в Исаакиевском соборе), Музее истории религии (в Казанском соборе) и Центральном антирелигиозном музее (в Москве). Специфика музейной репрезентации, обеспечивающей убедительное политико-идеологическое высказывание: способы сочетания в экспозиции подлинных артефактов с копиями, муляжами и обстановочными сценами как прямыми вещественными доказательства с косвенными уликами. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 11 | <i>Семинар.</i> Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции | Тенденция в современном музейном деле под лозунгом «Назад к вещам» (Е. Доманьска). Примеры «идеального» музейного предмета – вещи с биографией, провенансом, историей экспонирования. Особенности музейного хранения и описания предмета (паспорт). Опыт создания раздела «Иудаизм» постоянной экспозиции музея. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 12 | «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг. | Методологические подходы к изучению репрезентаций Холокоста в фотографии и документальном кино (Ж. Диди-Юберман, Д. Шнир, У. Баер, Д. Хикс и др.). Поиски визуальных документов по истории евреев и формирование после Второй мировой войны фото- киноархивов, как «мест памяти» согласно концепции П. Нора. Встраивание результатов этого процесса в контекст коллективной еврейской памяти, направленное на преодоление ощущения разрыва | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| | | с прошлым, связанного с событиями Холокоста. Основные тенденции визуальной советской пропаганды, показанные на выставке «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946)» в парижском Мемориальном музее Шоа (Катастрофы; 2015 г.) | | | |
| 13 | Семейные реликвии и еврейская память: музейфикация «обыкновенных вещей» | Опыт создания тематической выставки по результатам исследования, посвященного прояснению влияния семейных коммеморативных практик на еврейскую идентичность, на примере выставки «Еврейские семейные реликвии», 2011 г. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |
| 14 | Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.) | Современные еврейские музеи: их цели и задачи, классификация, проблемы (Б. Киришенблатт-Гимблетт, Р. Э. Грубер). Влияние актуальной политической ситуации на конструирование музейных репрезентации еврейского прошлого и роль еврейских музеев в мемориальной культуре, сохранении и структурировании еврейской коллективной памяти и культурного наследия. Новый Еврейский музей Берлина и роль перформативного пространства его интерьеров в репрезентации еврейского прошлого (Д. Либескинд). Международный исследовательский проект «Шарлоттенград и квартал Шойнен: еврейские мигранты из Восточной Европы в Берлине, 1920-е – 1930-е гг.» и музейные репрезентации его результатов на выставке в Еврейском музее Берлина (В. Дорн, Г. Пикан, И. Бертц, Э. К. Засс, Chezweitz & partners). | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) |

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|-----------------------------|--|------------------------|---|----|----|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | |
| | | | Л | СЗ | | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | |
| Тема 1 | Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 2 | Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 3 | Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 4 | «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники) | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 5 | Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 6 | <i>Семинар.</i> Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле») | 5 | 1 | 1 | 3 | Д |
| Тема 7 | Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 8 | Превратности метода II. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|---------------------------------|--|------------------------|---|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | |
| | | | Л | СЗ | | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | |
| Тема 9 | Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 10 | Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 11 | <i>Семинар.</i> Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции | 5 | 1 | 1 | 3 | Д |
| Тема 12 | «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг. | 5 | 1 | 1 | 3 | О |
| Тема 13 | Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей» | 6 | 1 | 1 | 4 | О |
| Тема 14 | Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.) | 6 | 1 | 1 | 4 | О |
| Промежуточная аттестация | | - | - | - | - | Зачет |
| Всего | | 72/2 | 14 | 14 | 44 | - |

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 3. Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники)

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 5. Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 6. Семинар. Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 7. Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 8. Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 9. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 10. Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 11. Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 12. «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 13. Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 14. Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Каковы причины и предпосылки «визуального поворота» в гуманитарных исследованиях?
2. Почему концепт «еврейская фотография» активно оспаривается в современной научной литературе и журналистике?
3. В чем отличие подхода Соломона Юдовина к экспедиционной фотосъемке от подходов его предшественников?
4. Какие возможности предоставляет архив визуальных изображений для изучения истории различных учреждений и организаций?
5. Для каких целей была задействована фотография еврейскими филантропическими организациями в период между Первой и Второй мировыми войнами?
6. В чем отличия в использовании фотографий еврейских погромов 1918 – 1920 гг. в советской и зарубежной прессе?
7. Какие задачи по репрезентации проекта еврейской земледельческой колонизации были поставлены перед советскими фотожурналистами и кинодокументалистами и насколько успешно они справились с этими задачами?
8. Как художники-карикатуристы репрезентировали в своих работах врагов советской власти и их «еврейских большевистских антиподов»?
9. Почему музейные репрезентации «успехов ленинско-сталинской национальной политики среди евреев за двадцать лет» показались неубедительными некоторым посетителям выставки «Евреи в царской России и в СССР»?
10. Проанализируйте основные тенденции репрезентации событий Холокоста в советской фотожурналистике и кинодокументалистике на основе материалов, представленных на выставке ««Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946)», а также в работах Д. Шнира и др. исследователей.
11. Как можно прокомментировать смысл лозунга «назад к вещам», предложенного Е. Доманьской, с позитивистской и семиотической точек зрения?
12. Какую роль играют семейные реликвии в современных коммеморативных практиках и каким образом они влияют на формирование и сохранение еврейской идентичности?
13. Как современные еврейские музеи связаны с текущими политическими и социальными проблемами?
14. Какую роль они играют в современной мемориальной культуре, в сохранении и структурировании еврейской коллективной памяти?
15. Следует ли в еврейских музеях репрезентировать еврейскую историю и культуру как нечто особенное, отдельное от местного мейнстрима или как его неотъемлемую часть?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). –

- Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> .
 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. Дмитриева, Н.А. Изображение и слово. Л., 1982
 3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
 4. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983. - 22 см.
 5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
 6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--------------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Превратности метода I. Основные концепты | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. | 3 (УК-5) У (УК-5) | Опрос 1 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв. | | ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | В (УК-5) | | |
| Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 2 | зачтено/ не зачтено |
| Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 3 | зачтено/ не зачтено |
| «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 4 | зачтено/ не зачтено |
| Проект еврейской сельскохозяйственной колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 5 | зачтено/ не зачтено |
| <i>Семинар.</i> Репрезентации еврейской сельскохозяйственной колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле») | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 1 | зачтено/ не зачтено |
| Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 6 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| фотографии в 1930-е гг. | | | | | |
| Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 7 | зачтено/ не зачтено |
| Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 8 | зачтено/ не зачтено |
| Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 9 | зачтено/ не зачтено |
| <i>Семинар.</i> Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 2 | зачтено/ не зачтено |
| «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 10 | зачтено/ не зачтено |
| Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 11 | зачтено/ не зачтено |
| Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 12 | зачтено/ не зачтено |

Таблица 6

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|
| Опрос | ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено |
| Диспут | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено |

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и диспутов:

Тема 1. Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.

Опрос 1.

Каковы причины и предпосылки «визуального поворота» в гуманитарных исследованиях? Как используются фотографии в рамках «визуального поворота» в современных исторических исследованиях? Что является причиной интереса исследователей к фотоархивам?

Тема 2. Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.

Опрос 2.

Как вы можете охарактеризовать стандарты этнографической фотосъемки, сформировавшееся в второй половине XIX в.? В чем состояла критика С. Дудина этих стандартов? Какие задачи стояли перед в историко-этнографическими экспедициями под руководством С. Ан-ского и каковы были результаты этих экспедиций?

Тема 3. Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.

Опрос 3.

Как трактуются различия между благотворительностью и филантропией в современных гуманитарных исследованиях? Каким образом была задействована фотография для презентации результатов филантропической деятельности? Какие возможности предоставляет архив визуальных изображений для изучения истории различных учреждений и организаций?

Тема 4. «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг.

Опрос 4.

Можно ли считать серию рисунков В. Вахренова, посвященных еврейскому погрому 1871 г. в Одессе историческим документом? В чем тематическое различие между рисунками Вахренова и фотографиями, запечатлевшими Кишиневский погром 1903 г.? Какие задачи ставил перед собой Э. Чериковер, собирая Архив истории восточноевропейского еврейства?

Тема 5. Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.

Опрос 5.

Каковы были политические и социальные цели и задачи проекта еврейской земледельческой колонизации в СССР? Каким образом проект еврейской земледельческой колонизации соотносится с общим модернизационным проектом в Советском Союзе? Каковы основные цели и недостатки агитационно-пропагандистской кампании,

развернутой Обществом земельного устройства трудящихся евреев (ОЗЕТ) в конце 1920-х – в 1930-е гг.?

Тема 6. Семинар. Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)

Диспут 1.

Магистрантам предлагается ответить на следующие вопросы относительно фильма «Евреи на земле». Насколько убедительно фильм репрезентирует успех еврейской сельскохозяйственной колонизации в Крыму?

Тема 7. Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.

Опрос 6.

Каковы политические причины выбора Биробиджанского района для создания «еврейской республики»? Как репрезентировался конфликт между еврейскими переселенцами и корейским населением Биробиджана в советской журналистике в конце 1920-х гг.?

Тема 8. Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.

Опрос 7.

Каковы были задачи антирелигиозной пропаганды против иудаизма? Кем были главные адресаты этой пропаганды? Каковы прямые иконографические источники образа «одноглазого Иеговы»? Какой смысл вкладывали художники в этот образ? Почему произошел переход от критики еврейской религии к критике еврейских религиозных институтов? В чем причины популярности образа «одноглазого Иеговы»?

Тема 9. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.

Опрос 8.

Какими историческими событиями было обусловлено создание еврейской секции в Государственном музее этнографии (ГМЭ)? С какими проблемами столкнулись участники биробиджанской экспедиции ГМЭ в ЕАО и в чем причины неудачи экспедиции? Можем ли мы назвать сотрудников еврейской секции ГМЭ последователями С. Ан-ского?

Тема 10. Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.

Опрос 9.

Какая роль была предписана музеям в рамках антирелигиозной пропаганды? Какие принципы формирования музейных экспозиций были опробованы на «Антирелигиозной выставке» в Зимнем дворце в 1930-м г.? Как предполагалось репрезентировать религиозные культуры в советских музеях?

Тема 11. Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции

Диспут 2.

Магистрантам предлагается ответить на следующие вопросы: как можно прокомментировать смысл лозунга «назад к вещам», предложенный Е. Доманьской, с позитивистской и семиотической точек зрения?

Тема 12. «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.

Опрос 11.

В чем причины интереса представителей еврейского сообщества к сбору визуальных материалов и формированию фото и киноархивов после Второй мировой войны? Охарактеризуйте полемику Ж. Диди-Юбермана по поводу распространенного представления о невозможности создания целостного образа, который бы мог отвечать историческому масштабу Холокоста, в работе «Образ вопреки всему».

Тема 13. Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»

Опрос 10.

Что означает высказывание «Вещь – память»? Что такое семейная реликвия? Какую роль играют семейные реликвии в современных коммеморативных практиках? Каким образом семейные реликвии влияют на формирование и сохранение еврейской идентичности?

Тема 14. Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)

Опрос 12.

Каковы причины организации большого количества еврейских музеев в различных городах мира? Какова миссия современных еврейских музеев? Какого рода экспонаты выставлены в экспозициях еврейских музеев? Каким образом формируется исторический нарратив в экспозициях? Как еврейские музеи связаны с современными политическими и социальными проблемами?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|---------|
| Зачет / Письменная работа (эссе) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, | Зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|------------|
| | | | | <p>привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу;</p> <p>умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне</p> | |
| | | | | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала:</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников;</p> <p>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи</p> | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры

«Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению объектов еврейской культуры, специфики данной мировоззренческой системы, характерных особенностей процессов межкультурного взаимодействия, определить характерные черты еврейских культурных традиций, выполнить анализ социально-культурных особенностей личности евреев и их взаимодействия с другими культурными группами.

Примерный перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Фотографии С. Юдовина, выполненные во время историко-этнографических экспедиций 1912–1914 гг.
2. Графические работы С. Юдовина 1930-х гг. и влияние на них его экспедиционных фотографий.
3. Репрезентация идеологии Союза ОРТ в работах фотожурналистов, 1920-е – 1930-е гг.
4. Репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе.
5. Плакаты Михаила Длугача
6. Метод «восстановленного факта» М. Альперта в советской фотографии 1920-х – 1930-х гг.
7. Фотографии, опубликованные в журнале «Трибуна» (1920-е – 1930-е гг.)
8. Серия фотографий «Евреи в Советском Союзе» (1935–1936 гг.) А. Штеренберга, С. Фридлянда и др.
9. Фотоочерк «Биробиджан» в журнале «СССР на стройке» 1935, № 3-4
10. Документальный фильм «Евреи на земле»
11. Карикатура, направленная против иудаизма, на страницах советских антирелигиозных журналов, 1920-е – 1930-е гг.
12. Антирелигиозная пропаганда против иудаизма в советских музеях 1930-х гг.
13. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» (1939 – 1941 гг.)
14. Выставка «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946 гг.)»
15. Еврейские музеи сегодня: их миссия, особенности, цели и задачи, формирование экспозиций.
16. Характерные особенности визуального поворота в гуманитарных исследованиях и его влияние на развитие иудаики.
17. Обзор основных методологических подходов исследований еврейской визуальной культуры.
18. Аналитический обзор наиболее важных для сохранения исторического наследия фотоархивов, выставок и научно-исследовательских работ, посвященных визуальным репрезентациям еврейской жизни в XIX–XX вв.

19. Анализ значения визуальных материалов как источников, проясняющих политические взгляды, идеологические установки, эстетические предпочтения и культурные традиции своего времени.

20. Анализ стандартов этнографической фотосъемки второй половины XIX - начал XX вв.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | Опрос, диспут, письменная работа (эссе) |

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|---|
| Опрос | Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. |
| Диспут | Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. |
| Письменная работа (эссе) | Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. |

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1 Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1 Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2 Иванов А. И. Бремя пропаганды: репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советской документально-публицистической фотографии 1920 – 1930-х годов // Проблемы еврейской истории. Материалы научных конференций центра «СЕФЕР» по иудаике 2007 года. Ч.1. — М., 2008. — С. 383 – 412. [Электронная версия]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25031047>

3 Иванов А. И. Визуализируя идеологию: коллекция фотографий 1920-х – 30-х годов из Архива Всемирного ОРТа // Материалы Шестнадцатой Ежегодной Международной Междисциплинарной конференции по иудаике. Ч. 3. Академическая серия: Выпуск 27. — М., 2009. — С. 321–338. [Электронная версия]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24979445>

4 Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

5 Соколова А. Семейные реликвии и еврейская память // Антропологический форум. № 19. — СПб.: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, 2013. — С. 3–44. [Электронная версия]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21525851>.

6 Сонтаг С. Смотрим на чужие страдания. — М., 2014. [Электронная версия]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27925429>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФАКУЛЬТАТИВ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 1 | зачтено/ не зачтено |
| Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 2 | зачтено/ не зачтено |
| Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 3 | зачтено/ не зачтено |
| «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 4 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 5 | зачтено/ не зачтено |
| <i>Семинар.</i> Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле») | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 1 | зачтено/ не зачтено |
| Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 6 | зачтено/ не зачтено |
| Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 7 | зачтено/ не зачтено |
| Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 8 | зачтено/ не зачтено |
| Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг. | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 9 | зачтено/ не зачтено |
| <i>Семинар.</i> Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Диспут 2 | зачтено/ не зачтено |
| «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 10 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| и фотожурналистике, 1944–1947 гг. | | | | | |
| Семейные реликвии и еврейская память: музеификация «обыкновенных вещей» | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 11 | зачтено/ не зачтено |
| Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Опрос 12 | зачтено/ не зачтено |

Таблица 2

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|
| Опрос | ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено |
| Диспут | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено |

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов и диспутов:

Тема 1. Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.

Опрос 1.

Каковы причины и предпосылки «визуального поворота» в гуманитарных исследованиях? Как используются фотографии в рамках «визуального поворота» в современных исторических исследованиях? Что является причиной интереса исследователей к фотоархивам? Какие возможности фотоархивы предоставляют для изучения политических и идеологических аспектов в деятельности различных учреждений и организаций? Какая информация может быть получена в результате изучения фотоархивов Общества земельного устройства трудящихся евреев (ОЗЕТ) и Союза обществ ремесленного и земледельческого труда среди евреев (союз ОРТ) исследователями истории еврейской земледельческой колонизации?

Тема 2. Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.

Опрос 2.

Как вы можете охарактеризовать стандарты этнографической фотосъемки, сформировавшееся в второй половине XIX в.? В чем состояла критика С. Дудина этих

стандартов? Какие задачи стояли перед в историко-этнографическими экспедициями под руководством С. Ан-ского и каковы были результаты этих экспедиций? Какие цели преследовал С. Ан-ский, пытаясь привлечь к участию в историко-этнографических экспедициях 1912–1914 гг. еврейских художников, писателей и композиторов? В чем состояло отличие фотографических практик С. Юдовина во время экспедиционной фотосъемки от тех, что были свойственны его предшественникам, например, Ж. Раулю или М. Грэйму? Какие приемы пикториализма использовал Юдовин в процессе фотосъемки и печати фотографий? Как повлияли экспедиционные впечатления на дальнейшее художественное творчество Юдовина? Какую роль сыграл музей Еврейского историко-этнографического общества (ЕИЭО), созданный в Петербурге на основе экспедиционных материалов, в процессе еврейского музейного строительства в России и СССР? В чем причины закрытия Музея ЕИЭО в 1929 г. и какова судьба его коллекций?

Тема 3. Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.

Опрос 3.

Как трактуются различия между благотворительностью и филантропией в современных гуманитарных исследованиях? Каким образом была задействована фотография для презентации результатов филантропической деятельности? Какие возможности предоставляет архив визуальных изображений для изучения истории различных учреждений и организаций? Каковы основные принципы формирования такого рода архивов? Опишите основные постулаты идеологии Союза обществ ремесленного и земледельческого труда среди евреев (Союз ОРТ), называемой «Ортизм». Как использовались фотографии для пропаганды деятельности Союза ОРТ? Кем были основные адресаты этой пропаганды? Как отразились постулаты Ортизма в фотоколлекциях Союза ОРТ?

Тема 4. «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг.

Опрос 4.

Можно ли считать серию рисунков В. Вахренова, посвященных еврейскому погрому 1871 г. в Одессе историческим документом? В чем тематическое различие между рисунками Вахренова и фотографиями, запечатлевшими Кишиневский погром 1903 г.? Какие задачи ставил перед собой Э. Чериковер, собирая Архив истории восточноевропейского еврейства? В чем значение этого архива, в частности отложившихся в нем визуальных материалов, запечатлевших результаты еврейских погромов во время Гражданской войны? Какую роль сыграл фильм, основанный на материалах архива Чериковера, в судебном процессе над Ш. Шварцбардом?

Тема 5. Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.

Опрос 5.

Каковы были политические и социальные цели и задачи проекта еврейской земледельческой колонизации в СССР? Каким образом проект еврейской земледельческой колонизации соотносится с общим модернизационным проектом в Советском Союзе? Каковы основные цели и недостатки агитационно-пропагандистской кампании, развернутой Обществом земельного устройства трудящихся евреев (ОЗЕТ) в конце 1920-х – в 1930-е гг.? Какие недостатки метода фотомонтажа были отмечены советской критикой? Чем можно объяснить поразительный контраст между фотографическими изображениями евреев в 1920-х и 1930-х гг. в советской фотожурналистике? Как должен был выглядеть на фотографии «новый советский еврей»? Как вы понимаете смысл понятия «антропо-

идеологическая трансформация» лиц советских людей? Какие возможности для репрезентации жизни советских евреев предоставлял метод «восстановленного факта», предложенный М. Альпертом?

Тема 6. Семинар. Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)

Диспут 1.

Магистрантам предлагается ответить на следующие вопросы относительно фильма «Евреи на земле». Насколько убедительно фильм репрезентирует успех еврейской сельскохозяйственной колонизации в Крыму? Какие пропагандистские клише использованы в фильме для демонстрации еврейского прошлого и будущего? Какие визуальные образы символизируют в фильме успех еврейской сельскохозяйственной колонизации в Крыму? Заметили ли вы в фильме постановочные сцены в духе метода «восстановленного факта» М. Альперта? Какие события и реалии жизни в Крыму не показаны в фильме и почему?

Тема 7. Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.

Опрос 6.

Каковы политические причины выбора Биробиджанского района для создания «еврейской республики»? Как репрезентировался конфликт между еврейскими переселенцами и корейским населением Биробиджана в советской журналистике в конце 1920-х гг.? Как вы можете охарактеризовать результаты еврейского переселенческого проекта и провозглашение Еврейской автономной области (ЕАО) с центром в городе Биробиджан? В чем причина попыток вписать ЕАО в евразийский контекст и к каким средствам для этого прибегала советская пресса? Чем можно объяснить успех фотоочерка «Биробиджан», опубликованного на страницах журнала «СССР на стройке» № 3-4, 1935 г.? Какие визуальные клише в репрезентации успехов в строительстве ЕАО сформировались в 1930-е гг.?

Тема 8. Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.

Опрос 7.

Каковы были задачи антирелигиозной пропаганды против иудаизма? Кем были главные адресаты этой пропаганды? Каковы прямые иконографические источники образа «одноглазого Иеговы»? Какой смысл вкладывали художники в этот образ? Почему произошел переход от критики еврейской религии к критике еврейских религиозных институтов? В чем причины популярности образа «одноглазого Иеговы»? Как репрезентировались в карикатурах враги советской власти и их «еврейские большевистские антиподы»? Насколько справедливо утверждение Р. Вейнберга о том, что советские художники-карикатуристы «сыграли немаловажную роль в поддержании устойчивых антиеврейских настроений, которые были характерны для советского общества на протяжении многих десятилетий»?

Тема 9. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.

Опрос 8.

Какими историческими событиями было обусловлено создание еврейской секции в Государственном музее этнографии (ГМЭ)? С какими проблемами столкнулись участники биробиджанской экспедиции ГМЭ в ЕАО и в чем причины неудачи экспедиции? Можем ли мы назвать сотрудников еврейской секции ГМЭ последователями С. Ан-ского? Как были задействованы коллекции бывшего Музея ЕИЭО на выставке «Евреи в царской России и в

СССР)? На основе каких принципов музейного показа формировалось «инструктивное пространство» выставки? Охарактеризуйте отношение различных категорий еврейского населения в выставке «Евреи в царской России и в СССР», в частности, и к результатам еврейской земельной колонизации, в целом? В чем причины сворачивания еврейского модернизационного проекта советскими властями в 1938 г.?

Тема 10. Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.

Опрос 9.

Какая роль была предписана музеям в рамках антирелигиозной пропаганды? Какие принципы формирования музейных экспозиций были опробованы на «Антирелигиозной выставке» в Зимнем дворце в 1930-м г.? Как предполагалось репрезентировать религиозные культы в советских музеях? На основе каких предметов формировались музейные репрезентации иудаизма в 1930-е гг.? По каким принципам подбирался иллюстративный материал для антирелигиозных экспозиций?

Тема 11. Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции

Диспут 2.

Магистрантам предлагается ответить на следующие вопросы: как можно прокомментировать смысл лозунга «назад к вещам», предложенный Е. Доманьской, с позитивистской и семиотической точек зрения? Что из себя представляет «идеальный» музейный предмет? Каковы особенности музейного хранения и описания предмета? Опишите одну из концепций создания раздела «Иудаизм» постоянной экспозиции музея?

Тема 12. «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.

Опрос 11.

В чем причины интереса представителей еврейского сообщества к сбору визуальных материалов и формированию фото и киноархивов после Второй мировой войны? Охарактеризуйте полемику Ж. Диди-Юбермана по поводу распространенного представления о невозможности создания целостного образа, который бы мог отвечать историческому масштабу Холокоста, в работе «Образ вопреки всему». В чем состоит новаторство в подходе к показу репрезентаций Холокоста советскими кинодокументалистами на выставке «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946)» в парижском Мемориальном музее Шoa? Каковы были основные тенденции репрезентации Холокоста в советской кинодокументалистике? Почему не был показан в СССР «документальный» фильм Р. Кармена об освобождении Майданека?

Тема 13. Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»

Опрос 10.

Что означает высказывание «Вещь – память»? Что такое семейная реликвия? Какую роль играют семейные реликвии в современных коммеморативных практиках? Каким образом семейные реликвии влияют на формирование и сохранение еврейской идентичности? Кто в семье берет на себя роль хранителя семейной памяти? Можно ли согласиться с опасением Й. Йерушалми о том, что семейные памяти производят «хаос изменчивых и зыбких прошлых»? Как советские евреи относились к иудаизму? Как происходит «превращение» обычной вещи в музейный экспонат?

Тема 14. Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)

Опрос 12.

Каковы причины организации большого количества еврейских музеев в различных городах мира? Какова миссия современных еврейских музеев? Какого рода экспонаты выставлены в экспозициях еврейских музеев? Каким образом формируется исторический нарратив в экспозициях? Как еврейские музеи связаны с современными политическими и социальными проблемами? Какую роль они играют в сохранении и структурировании еврейской коллективной памяти? Как они влияют на отношение неевреев к еврейскому прошлому и настоящему? Следует ли в еврейских музеях показывать экспонаты с точки зрения жертв или каким-то другим образом? Как следует репрезентировать еврейскую религию и исторические отношения евреев с нееврейским окружением? Следует ли изображать еврейскую историю и культуру как нечто особенное, отдельное от местного мейнстрима или как его неотъемлемую часть?

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|---------|
| Зачет / Письменная работа (эссе) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и | Зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|------------|
| | | | | источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне | |
| | | | | Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению объектов еврейской культуры, специфики данной мировоззренческой системы, характерных особенностей процессов межкультурного взаимодействия, определить характерные черты еврейских культурных традиций, выполнить анализ социально-культурных особенностей личности евреев и их взаимодействия с другими культурными группами.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Фотографии С. Юдовина, выполненные во время историко-этнографических экспедиций 1912–1914 гг.

Эталонный ответ

Самуил (Шмуэль) Абрамович Юдовин (1887–1944) — еврейский художник и график, этнограф и исследователь древнееврейских рукописей. Он родился в Полоцке, учился в хедере, а затем в Виленском художественном училище. В 1906 году Самуил Юдовин был арестован за революционную деятельность и отправлен в ссылку в Архангельскую губернию. После возвращения из ссылки он продолжил обучение в Петербурге, где познакомился с художниками «Еврейского общества поощрения художеств».

В 1912 году Юдовин принял участие в экспедиции по черте оседлости, организованной Еврейским историко-этнографическим обществом. Экспедиция проходила по территории современных Беларуси, Литвы и Латвии. Во время поездки Юдовин делал зарисовки и фотографировал жизнь еврейских местечек.

Фотографии, сделанные Самуилом Юдовиным во время экспедиции, представляют собой ценный исторический источник. На них запечатлены сцены из жизни еврейских общин: быт, архитектура, религиозные обряды. Фотографии выполнены в чёрно-белой гамме, что придаёт им особую выразительность. Они позволяют увидеть, как жили евреи в начале XX века, какие у них были традиции и обычаи.

Работы Самуила Юдовина имеют большое значение для изучения истории и культуры еврейского народа. Они являются важным свидетельством того времени и помогают лучше понять жизнь евреев в Российской империи начала XX века.

]Некоторые примеры фотографий Самуила Юдовина:

- * «Старый еврей», 1913 год;
- * «Местечко», 1913 год;
- * «Интерьер синагоги», 1913 год.

2. Графические работы С. Юдовина 1930-х гг. и влияние на них его экспедиционных фотографий.

Эталонный ответ

Самуил Юдовин (1890–1941) — известный еврейский художник и график, который внёс значительный вклад в развитие еврейского искусства. В 1930-х годах он создал ряд графических работ, которые отражают его интерес к еврейской культуре и истории.

В этот период Самуил Юдовин активно занимался экспедиционными исследованиями, изучая еврейские памятники и традиции. Эти экспедиции оказали значительное влияние на его творчество, особенно на графические работы.

Графические работы Самуила Юдовина 1930-х годов отличаются выразительностью и глубиной. Они передают атмосферу еврейских местечек, их уклад жизни и особенности быта. Работы выполнены в различных техниках, включая линогравюру, офорт и акварель.

Экспедиционные фотографии, сделанные Самуилом Юдовиным во время его поездок, служили источником вдохновения для его графических работ. Художник использовал эти фотографии как основу для своих композиций, добавляя к ним собственные интерпретации и эмоции. Это позволяло ему создавать уникальные и запоминающиеся произведения искусства.

Работы Самуила Юдовина этого периода отличаются высокой степенью детализации и вниманием к мелочам. Он стремился передать не только внешний облик еврейских мест, но и их атмосферу, настроение и характер. Благодаря этому его графические работы становятся не просто изображениями, а настоящими произведениями искусства, способными вызвать глубокие чувства и размышления у зрителя.

Таким образом, графические работы Самуила Юдовина 1930-х гг. являются ярким примером того, как экспедиционные исследования могут влиять на творчество художника. Они позволяют ему глубже понять и прочувствовать материал, что отражается в его работах и делает их уникальными и ценными для искусства и культуры.

3. Репрезентация идеологии Союза ОРТ в работах фотожурналистов, 1920-е – 1930-е гг.

Эталонный ответ

Союз ОРТ (Общество ремесленного труда) был создан в 1880 году в Санкт-Петербурге и ставил своей целью развитие профессионального образования и трудоустройство еврейского населения. В 1920-е – 1930-е годы, когда Союз ОРТ продолжал свою деятельность, его идеология была направлена на поддержку еврейских рабочих и ремесленников, а также на сохранение их национальной идентичности.

В этот период фотожурналисты, работавшие с Союзом ОРТ, создавали документальные изображения, которые отражали жизнь еврейских общин и их участие в деятельности Союза. Эти фотографии были призваны показать, как Союз помогает еврейским рабочим и ремесленникам, и как они сами вносят свой вклад в развитие общества.

На фотографиях того времени можно увидеть, как члены Союза ОРТ работают в мастерских, обучаются новым профессиям, участвуют в выставках и конкурсах. Фотографы запечатлели моменты из жизни еврейских ремесленников и рабочих, чтобы показать их труд и достижения. Также на фотографиях можно увидеть, как Союз организует мероприятия для своих членов, такие как праздники, концерты и спортивные соревнования.

Эти фотографии не только документировали деятельность Союза ОРТ, но и служили инструментом пропаганды его идеологии. Они показывали, что Союз является важной организацией, которая помогает еврейскому населению и способствует его развитию.

Таким образом, репрезентация идеологии Союза ОРТ в работах фотожурналистов того времени была направлена на то, чтобы подчеркнуть важность этой организации для еврейских рабочих и ремесленников. Фотографии демонстрировали, как Союз поддерживает своих членов и помогает им сохранять свою национальную идентичность. Это было особенно важно в условиях, когда еврейское население сталкивалось с различными трудностями и ограничениями.

Важно отметить, что репрезентация идеологии Союза ОРТ через фотографии была одним из способов сохранения еврейской культуры и традиций в условиях советской власти. Она позволяла еврейскому населению видеть себя в контексте своего сообщества и сохранять связь со своими корнями.

4. Репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе.

Эталонный ответ

Еврейские погромы времён Гражданской войны были трагическими событиями, которые оставили неизгладимый след в истории еврейского народа. Они происходили на территории бывшей Российской империи и были связаны с политическими и социальными потрясениями того времени.

В советской прессе репрезентация этих событий была сложной задачей из-за идеологических ограничений. В условиях борьбы за власть большевики стремились представить события в выгодном для себя свете. Однако некоторые свидетельства всё же проникали в печать. Например, в газете «Известия» публиковались материалы о еврейских погромах, но они часто сопровождались комментариями, подчёркивающими роль контрреволюционных сил и антисемитизма в этих событиях.

Зарубежная пресса, напротив, имела большую свободу в освещении еврейских погромов. Многие газеты и журналы публиковали статьи и репортажи, описывающие ужасы этих событий. В них приводились свидетельства очевидцев, фотографии и другие материалы, позволяющие читателям лучше понять масштаб трагедии.

Важно отметить, что репрезентация еврейских погромов в прессе была сложной и многогранной задачей. С одной стороны, она позволяла привлечь внимание к проблеме антисемитизма и насилия, а с другой — могла быть использована для пропаганды определённых политических взглядов. Поэтому важно подходить к анализу этих материалов с учётом контекста и целей их публикации.

Таким образом, репрезентация еврейских погромов в советской и зарубежной прессе отражала различные идеологические и политические позиции авторов. Советская пресса стремилась представить эти события как часть классовой борьбы, тогда как зарубежная пресса уделяла больше внимания человеческому аспекту трагедии и призывала к международному вмешательству.

Однако, несмотря на различия в подходах, обе стороны признавали необходимость борьбы с антисемитизмом и насилием на этнической почве. Это подчёркивает важность сохранения памяти о еврейских погромах и их последствиях для будущих поколений.

5. Плакаты Михаила Длугача

Эталонный ответ

Михаил Длугач — известный художник-плакатист, чьи работы отличаются выразительностью и лаконичностью. Его плакаты посвящены различным темам, включая культуру, искусство, науку и общество.

Плакаты Михаила Длугача характеризуются яркими и запоминающимися образами, которые часто содержат элементы юмора или сатиры. Они выполнены в ярких цветах и имеют чёткую композицию, что делает их легко узнаваемыми.

Работы художника отличаются высоким уровнем профессионализма и мастерства. В них сочетаются оригинальность идеи, выразительность образов и высокое качество исполнения. Плакаты Михаила Длугача являются примером того, как можно использовать язык искусства для передачи сложных идей и эмоций.

В своих работах Михаил Длугач часто обращается к еврейской тематике, используя символы и образы, связанные с еврейской культурой и историей. Это делает его плакаты особенно интересными для изучения и анализа.

Таким образом, плакаты Михаила Длугача представляют собой яркий пример современного искусства, которое сочетает в себе профессионализм, оригинальность и актуальность. Они привлекают внимание зрителей своей выразительностью, эмоциональностью и глубиной содержания.

6. Метод «восстановленного факта» М. Альперта в советской фотографии 1920-х – 1930-х гг.

Эталонный ответ

Метод «восстановленного факта» М. Альперта — это метод в советской фотографии 1920-х – 1930-х гг., который предполагал создание постановочных фотографий, изображающих события, которые на самом деле не происходили.

Этот метод был разработан советским фотографом М. Альпертом и использовался для создания пропагандистских изображений, демонстрирующих достижения социалистического строительства. В основе метода лежит идея о том, что фотография может служить инструментом формирования общественного мнения и пропаганды определённых идей.

Метод «восстановленного факта» позволял фотографам создавать яркие и запоминающиеся образы, которые привлекали внимание зрителей и вызвали у них определённые эмоции. Однако этот метод также подвергался критике за то, что он искажал реальность и создавал иллюзию благополучия в стране.

Примеры использования метода «восстановленного факта»:

- * Фотографии, изображающие рабочих на стройках, заводах и фабриках. Эти фотографии должны были показать, как советские люди трудятся во имя построения социализма.
- * Фотографии, показывающие жизнь в колхозах и совхозах. Эти фотографии должны были продемонстрировать преимущества коллективного хозяйства перед индивидуальным.
- * Фотографии, посвящённые культуре и образованию. Эти фотографии показывали, как советская власть заботится о развитии культуры и образования.

В целом, метод «восстановленного факта» был характерен для советской фотографии 1920–1930 годов и являлся одним из инструментов пропаганды. Он позволял создавать яркие образы, вызывающие определённые эмоции у зрителей, но при этом искажал реальную картину жизни в СССР.

7. Фотографии, опубликованные в журнале «Трибуна» (1920-е – 1930-е гг.)

8. Серия фотографий «Евреи в Советском Союзе» (1935–1936 гг.) А. Штеренберга, С. Фридлянда и др.

Эталонный ответ

Серия фотографий «Евреи в Советском Союзе» (1935–1936 гг.) А. Штеренберга, С. Фридлянда и других представляет собой важный исторический документ, который отражает жизнь еврейского населения в СССР в 1930-е годы.

Фотографии были сделаны в рамках проекта, организованного советским правительством с целью показать достижения социалистического строительства и продемонстрировать равенство всех народов в СССР. Однако серия также содержит ряд интересных деталей, которые позволяют взглянуть на повседневную жизнь евреев в то время.

На фотографиях можно увидеть различные сцены из жизни еврейских общин: работу в колхозах, учёбу в школах и университетах, участие в культурных мероприятиях. Также на некоторых снимках запечатлены известные деятели культуры и науки того времени.

Серия фотографий «Евреи в Советском Союзе» является ценным источником информации о жизни еврейского народа в СССР в период между двумя мировыми войнами. Она позволяет лучше понять особенности национальной политики советского правительства, а также увидеть, как евреи интегрировались в советское общество.

Кроме того, серия фотографий представляет интерес для искусствоведов и историков, так как она является примером использования фотографии в качестве средства пропаганды и формирования общественного мнения.

В целом, серия фотографий «Евреи в Советском Союзе» представляет собой ценный исторический источник, который помогает лучше понять жизнь еврейского народа в СССР и его вклад в развитие страны.

9. Фотоочерк «Биробиджан» в журнале «СССР на стройке» 1935, № 3-4

Эталонный ответ

Фотоочерк «Биробиджан» в журнале «СССР на стройке» 1935, № 3-4 — это серия фотографий, которая представляет жизнь еврейских переселенцев в Биробиджане. Очерк был опубликован в одном из самых популярных журналов того времени и являлся частью государственной пропаганды, направленной на привлечение евреев в Еврейскую автономную область (ЕАО).

Фотоочерк демонстрирует успехи советской власти в создании условий для жизни еврейского населения в ЕАО. На фотографиях можно увидеть строительство домов, школ, больниц, а также сельскохозяйственные работы, культурные мероприятия и повседневную жизнь переселенцев.

Фотографии сопровождаются подписями, которые подчёркивают достижения советской власти в области национальной политики. В очерке также присутствуют элементы пропаганды, направленные на формирование положительного образа советской власти и её политики в отношении еврейского народа.

Этот фотоочерк является важным источником информации о жизни еврейских переселенцев в ЕАО в 1930-е годы. Он позволяет увидеть, как советская власть пыталась создать условия для развития еврейской культуры и образования в регионе. Однако стоит отметить, что очерк также является продуктом своего времени и отражает идеологическую направленность журнала «СССР на стройке».

В целом, фотоочерк «Биробиджан» представляет собой интересный и важный источник информации о жизни евреев в СССР в 1930-х годах. Он помогает понять, какие цели преследовала советская власть, создавая Еврейскую автономную область, и как она пыталась реализовать эти цели на практике.

10. Документальный фильм «Евреи на земле»

Эталонный ответ

Документальный фильм «Евреи на земле» (1926) — это немой фильм, снятый советским режиссёром Абрамом Роомом. Фильм рассказывает о еврейских переселенцах, которые в начале 1920-х годов отправились в Крым осваивать земли, покинутые крымскими татарами после их депортации по окончании Гражданской войны.

В фильме показаны трудности и лишения, с которыми сталкиваются переселенцы: нехватка воды, болезни, тяжёлые условия труда. Однако они не сдаются и продолжают работать, чтобы создать новую жизнь на новой земле.

Фильм «Евреи на земле» является важным историческим документом, который отражает реалии того времени. Он показывает, как евреи пытались построить новую жизнь в СССР и какие трудности им приходилось преодолевать.

Также фильм представляет художественную ценность как произведение искусства. Режиссёр мастерски использует выразительные средства киноязыка, чтобы передать атмосферу того времени и настроение героев.

«Евреи на земле» — один из первых советских фильмов, посвящённых еврейской тематике. Он оказал большое влияние на развитие советского кинематографа и стал важным этапом в развитии еврейского кино.

Документальный фильм «Евреи на земле» имеет историческую и культурную ценность и заслуживает внимания исследователей и зрителей.

11. Карикатура, направленная против иудаизма, на страницах советских антирелигиозных журналов, 1920-е – 1930-е гг.

12. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» (1939 – 1941 гг.)

Эталонный ответ

Выставка «Евреи в царской России и в СССР», проходившая в 1939–1941 годах, была важным событием в истории еврейского народа. Она представляла собой масштабный проект, который был призван показать жизнь евреев в Российской империи и Советском Союзе.

Цели выставки:

- * Продемонстрировать достижения еврейского народа в различных областях жизни: культуре, науке, искусстве, образовании и других.
- * Показать вклад евреев в развитие России и СССР.
- * Подчеркнуть важность сохранения еврейской идентичности и культуры.

На выставке были представлены экспонаты, которые рассказывали о жизни евреев в разные исторические периоды. Среди них были фотографии, документы, книги, произведения искусства и другие предметы. Выставка имела большой успех у посетителей и способствовала повышению интереса к еврейской культуре и истории.

Однако выставка также имела политическую подоплёку. В условиях нарастающей напряжённости между Советским Союзом и нацистской Германией, выставка должна была продемонстрировать, что евреи являются полноправными гражданами СССР и вносят свой вклад в его развитие. Это было особенно важно в свете антисемитской политики нацистской Германии, которая стремилась уничтожить еврейский народ.

К сожалению, выставка не успела полностью реализовать свои цели. Вскоре после её открытия началась Вторая мировая война, и многие экспонаты были утрачены или уничтожены. Тем не менее, она оставила важный след в истории и культуре еврейского народа, а также в памяти людей, посетивших её.

Таким образом, выставка «Евреи в царской России и в СССР» стала важным событием, которое позволило сохранить память о еврейском народе и его вкладе в историю и культуру России и Советского Союза.

13. Выставка «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946 гг.)»

Эталонный ответ

Выставка «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946 гг.)» — это экспозиция, посвящённая роли советских кинооператоров в документировании событий Холокоста во время Второй мировой войны.

Выставка исследует вклад советских кинооператоров, которые снимали военные действия и ужасы нацистской оккупации, включая уничтожение евреев. Экспозиция представляет редкие кадры, снятые этими операторами, а также рассказывает о том, как они рисковали своей жизнью, чтобы запечатлеть правду о войне и геноциде.

На выставке представлены архивные материалы, фотографии, оборудование и другие экспонаты, связанные с работой советских кинооператоров во время войны. Также проводятся лекции и дискуссии, посвящённые истории Холокоста и роли кино в его документировании.

Эта выставка является важным напоминанием о важности сохранения исторической памяти и чествования тех, кто рисковал своей жизнью ради правды и справедливости. Она также подчёркивает важность искусства и культуры в борьбе за свободу и права человека.

Выставка может включать в себя следующие аспекты:

Экспонаты: фотографии, документы, киноплёнки, оборудование, личные вещи операторов. Интерактивные элементы: видеопроекции, аудиозаписи, мультимедийные презентации.

Образовательные материалы: информационные стенды, брошюры, книги, лекции.

Исторические контексты: информация о Холокосте, Второй мировой войне, роли СССР в освобождении Европы.

Личные истории: биографии операторов, их воспоминания, рассказы о съёмках.

Культурное значение: влияние военных фильмов на общество, роль киноискусства в сохранении памяти о прошлом.

Таким образом, выставка «Снимаю войну» является значимым культурным и историческим событием, которое помогает сохранить память о жертвах Холокоста, подчеркнуть вклад советских кинооператоров и напомнить о важности искусства в формировании общественного сознания.

14. Еврейские музеи сегодня: их миссия, особенности, цели и задачи, формирование экспозиций.

Эталонный ответ

Еврейский музей — это учреждение, которое занимается сохранением, изучением и представлением еврейской культуры, истории и традиций. Еврейские музеи могут быть посвящены различным аспектам еврейской жизни, таким как религия, искусство, история, культура и т. д.

Миссия еврейских музеев заключается в том, чтобы сохранить и передать будущим поколениям знания о еврейском народе, его культуре и традициях. Они стремятся к тому, чтобы посетители музея получили представление о богатстве и разнообразии еврейского наследия.

Особенности еврейских музеев заключаются в том, что они часто имеют специфическую направленность. Например, некоторые музеи могут специализироваться на изучении Холокоста, другие — на истории еврейских общин в разных странах мира. Также еврейские музеи часто используют интерактивные методы представления информации, такие как мультимедийные выставки, аудиогиды и т. п.

Цели и задачи еврейских музеев включают в себя:

- * сохранение и изучение еврейского культурного наследия;
- * просвещение посетителей о еврейской истории, культуре и религии;
- * содействие межкультурному диалогу и взаимопониманию;
- * развитие интереса к изучению еврейской традиции и культуры;
- * создание условий для научных исследований в области иудаики.

Формирование экспозиций в еврейских музеях зависит от их миссии, особенностей и целей. Экспозиции могут включать в себя различные артефакты, документы, фотографии, произведения искусства и другие материалы, связанные с еврейской культурой. Они могут быть организованы по хронологическому, тематическому или географическому принципу.

Экспозиции в еврейских музеях могут включать следующие разделы:

- * история еврейского народа;
- * религия и духовная жизнь евреев;
- * культура и искусство еврейского мира;
- * еврейская литература и язык;
- * вклад евреев в мировую культуру и науку;
- * Холокост и память о нём.

В целом, еврейские музеи играют важную роль в сохранении и передаче еврейского культурного наследия будущим поколениям. Они способствуют развитию интереса к еврейской культуре, просвещению людей о её богатстве и многообразии, а также укреплению межкультурного диалога и взаимопонимания.

15. Характерные особенности визуального поворота в гуманитарных исследованиях и его влияние на развитие иудаики.

Эталонный ответ

Визуальный поворот — это методологический подход, который предполагает изучение визуальных образов и их роли в культуре. Он стал одним из ключевых направлений в гуманитарных исследованиях XX–XXI веков.

Визуальный поворот оказал значительное влияние на развитие иудаики — области исследований, посвящённой еврейской истории, культуре и религии. В рамках иудаики визуальный поворот способствовал более глубокому пониманию еврейского мира через анализ визуальных источников, таких как фотографии, картины, фильмы и другие произведения искусства. Это позволило исследователям увидеть новые аспекты еврейской культуры и истории, которые ранее были недоступны или мало изучены.

Основные особенности визуального поворота:

* Акцент на визуальные образы. Исследователи стали уделять больше внимания анализу визуальных материалов, таких как изображения, фотографии и видео. Это позволяет глубже понять культурные и социальные процессы, происходящие в обществе.

* Междисциплинарный подход. Визуальный поворот объединяет методы и подходы из разных областей знания, таких как история, искусствоведение, культурология и социология. Это позволяет получить более полное представление о визуальной культуре общества.

* Использование новых методов анализа. В рамках визуального поворота исследователи используют новые методы анализа визуальных данных, такие как контент-анализ, дискурс-анализ и семиотический анализ. Эти методы позволяют выявить скрытые смыслы и значения, заложенные в визуальных образах.

Влияние визуального поворота на иудаику проявляется в следующих аспектах:

1. Расширение круга источников. Исследователи иудаики стали использовать широкий круг визуальных источников для изучения еврейской культуры. Это включает в себя не только традиционные источники, такие как письменные тексты, но и визуальные материалы, такие как фотографии, кинофильмы и произведения искусства.

2. Новые подходы к изучению еврейской идентичности. Визуальные источники позволяют исследователям изучать различные аспекты еврейской идентичности, такие как религиозные практики, семейные отношения и социальная жизнь.

3. Понимание еврейской культуры в контексте глобализации. Визуальные исследования позволяют увидеть, как еврейская культура взаимодействует с другими культурами в условиях глобализации. Это помогает лучше понять процессы культурной адаптации и интеграции.

4. Развитие междисциплинарных исследований. Визуальный поворот способствует развитию междисциплинарных подходов в иудаике. Исследователи могут объединять методы из разных областей знаний для получения более полного представления о еврейской культуре.

5. Создание новых интерпретаций. Визуальные исследования открывают новые перспективы для интерпретации еврейских текстов и традиций. Они позволяют увидеть скрытые смыслы и контексты, которые не всегда очевидны при анализе письменных источников.

В целом, визуальный поворот оказал большое влияние на развитие иудаики. Он позволил исследователям расширить круг источников и методов, а также создать новые интерпретации еврейской культуры.

16. Обзор основных методологических подходов исследований еврейской визуальной культуры.

Эталонный ответ

Исследования еврейской визуальной культуры представляют собой междисциплинарную область, которая объединяет подходы из различных областей знания, таких как история искусства, культурология, антропология и другие. В рамках этих исследований применяются различные методологические подходы, которые позволяют более глубоко и всесторонне изучить еврейскую визуальную культуру.

1. Исторический подход. Этот подход предполагает изучение еврейской визуальной культуры в контексте исторических событий и процессов. Он позволяет понять, как исторические события и изменения в обществе влияли на развитие еврейской визуальной культуры. Исторический подход включает в себя анализ архивных материалов, документов и других источников информации.

2. Культурологический подход. Культурологический подход рассматривает еврейскую визуальную культуру как часть общей культурной традиции. Он изучает, как еврейская культура влияет на формирование визуальных образов и символов, а также как эти образы и символы влияют на восприятие еврейской идентичности. Культурологический подход включает в себя исследование религиозных, социальных и культурных факторов, влияющих на создание и интерпретацию еврейских визуальных произведений.

3. Антропологический подход. Антропологический подход исследует еврейскую визуальную культуру с точки зрения её связи с социальными и культурными практиками. Он рассматривает, как визуальные образы и символы используются для передачи информации о еврейской культуре, традициях и идентичности. Антропологический подход может включать в себя полевые исследования, интервью и наблюдение за использованием визуальных элементов в повседневной жизни.

4. Социологический подход. Социологический подход изучает влияние социальных факторов на еврейскую визуальную культуру. Он исследует, как социальные структуры, институты и процессы влияют на создание, распространение и восприятие визуальных образов. Социологический подход может включать в себя анализ социальных функций визуальных произведений, их роли в формировании общественного мнения и их влияния на социальные отношения.

5. Семиотический подход. Семиотический подход рассматривает визуальные элементы как знаки и символы, имеющие определённое значение. Он анализирует, как эти знаки и символы интерпретируются и воспринимаются в контексте еврейской культуры. Семиотический подход включает в себя изучение семантики, синтактики и прагматики визуальных знаков.

6. Психологический подход. Психологический подход изучает психологические аспекты восприятия еврейских визуальных образов. Он исследует, какие эмоции и ассоциации вызывают эти образы у зрителей, и как они влияют на их восприятие еврейской культуры и

идентичности. Психологический подход может использовать методы экспериментальной психологии для изучения восприятия визуальных стимулов.

7. Междисциплинарный подход. Междисциплинарный подход объединяет методы и подходы из разных областей знаний для более глубокого понимания еврейской визуальной культуры. Он может включать в себя использование методов истории, культурологии, антропологии, социологии, семиотики и психологии для анализа еврейских визуальных произведений и их значения.

Каждый из этих подходов имеет свои преимущества и ограничения, и выбор подхода зависит от целей и задач исследования. Однако, использование нескольких подходов одновременно может дать более полное и глубокое понимание еврейской визуальной культуры и её значения в современном мире.

17. Аналитический обзор наиболее важных для сохранения исторического наследия фотоархивов, выставок и научно-исследовательских работ, посвященных визуальным репрезентациям еврейской жизни в XIX–XX вв.

Эталонный ответ

Визуальные репрезентации еврейской жизни — это изображения, которые отражают различные аспекты жизни евреев в разные исторические периоды. Они могут быть представлены в виде фотографий, картин, гравюр, рисунков и других видов искусства.

Для сохранения исторического наследия еврейского народа существуют различные фотоархивы, выставки и научно-исследовательские работы, которые позволяют изучать и сохранять визуальные репрезентации еврейской культуры. Вот некоторые из них:

1. Фотоархив Яд Вашем — крупнейший в мире архив документов и фотографий о Холокосте. В нём собраны более 60 миллионов документов, включая фотографии, письма, дневники и другие материалы, связанные с историей еврейского народа во время Второй мировой войны.
2. Еврейский музей и центр толерантности в Москве — один из крупнейших еврейских музеев в России. В музее представлена богатая коллекция фотографий, документов и экспонатов, связанных с историей и культурой еврейского народа.
3. Выставка «Евреи в Российской империи (XVIII–начало XX вв.)» — выставка, организованная Российским этнографическим музеем в Санкт-Петербурге. На выставке представлены фотографии, документы и предметы быта, отражающие жизнь евреев в Российской империи.
4. Научно-исследовательская работа «Визуальная история еврейского населения Российской империи конца XIX — начала XX веков» — исследование, проведённое учёными из Российского этнографического музея. Работа основана на анализе фотографий и других визуальных источников, которые позволили изучить повседневную жизнь и культуру евреев в указанный период.
5. Проект «История еврейских общин в России» — проект, реализованный Центром научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер». Проект включает в себя сбор, анализ и публикацию материалов по истории еврейских общин в различных регионах России.

Эти и многие другие фотоархивы, выставки и исследования играют важную роль в сохранении исторического наследия еврейского народа и его культуры. Они позволяют нам лучше понять историю и традиции еврейского народа, а также способствуют укреплению межкультурного диалога и взаимопонимания между различными народами и культурами.

18. Анализ значения визуальных материалов как источников, проясняющих политические взгляды, идеологические установки, эстетические предпочтения и культурные традиции своего времени.

Эталонный ответ

Визуальные материалы, такие как картины, фотографии, плакаты и другие произведения искусства, могут служить важными источниками информации о политических взглядах, идеологических установках, эстетических предпочтениях и культурных традициях своего времени. Они позволяют нам лучше понять исторический контекст, в котором они были созданы, и увидеть, как различные аспекты жизни общества отражались в искусстве.

Анализ визуальных материалов может помочь нам понять, какие политические и социальные проблемы волновали людей в определённый период времени, какие идеологии и движения были популярны, какие ценности и идеалы были важны для общества. Например, картины и плакаты времён Второй мировой войны могут рассказать нам о том, как люди воспринимали войну, какие символы и образы использовались для пропаганды патриотизма и борьбы с врагом.

Визуальные материалы также могут дать нам представление об эстетических предпочтениях своего времени. Мы можем увидеть, какие стили и направления в искусстве были популярны, какие темы и сюжеты были наиболее востребованы, какие художественные приёмы использовались для создания произведений. Это позволяет нам лучше понять, что считалось красивым и привлекательным в определённую эпоху.

Кроме того, визуальные материалы могут отражать культурные традиции своего времени. Мы можем узнать, какие праздники и обычаи были характерны для данного периода, какие религиозные и национальные символы использовались в искусстве, какие элементы народной культуры были включены в произведения. Это помогает нам понять, как культура влияла на искусство и как искусство, в свою очередь, влияло на культуру.

Таким образом, анализ визуальных материалов является важным инструментом для изучения истории, культуры и общества. Он позволяет нам глубже понять прошлое и лучше оценить настоящее. Однако следует помнить, что визуальные источники могут быть интерпретированы по-разному, поэтому важно подходить к их анализу критически и учитывать контекст их создания.

19. Анализ стандартов этнографической фотосъёмки второй половины XIX - начал XX вв.

Эталонный ответ

Во второй половине XIX века фотография стала важным инструментом для изучения и документирования культур разных народов. Этнографическая фотосъёмка позволяла запечатлеть уникальные особенности быта, одежды, традиций и обычаев различных этнических групп.

В этот период были разработаны стандарты этнографической фотографии, которые определяли основные принципы и методы съёмки. Эти стандарты включали в себя:

Выбор композиции кадра: фотографы стремились создать гармоничные и выразительные изображения, подчёркивающие красоту и уникальность снимаемых объектов.

Использование естественного освещения: это позволяло передать естественные цвета и тени, создавая более реалистичное изображение.

Съёмка с близкого расстояния: это давало возможность детально запечатлеть мелкие детали и выражения лиц людей.

Создание групповых портретов: это помогало показать взаимодействие между людьми и их связь с окружающей средой.

Документальная точность: фотографы старались максимально точно передать все особенности снимаемого объекта, избегая приукрашивания или искажения реальности.

Стандарты этнографической фотосъёмки того времени оказали значительное влияние на развитие этнографии и антропологии. Они позволили сохранить для будущих поколений уникальные образы прошлого и способствовали более глубокому пониманию культурных различий между народами.

Однако стоит отметить, что эти стандарты также имели свои ограничения и недостатки. Например, они часто создавали стереотипные образы, которые не всегда отражали реальное разнообразие и сложность культур. Кроме того, они могли быть использованы для пропаганды определённых идеологических взглядов или для создания ложных представлений о других народах.

Тем не менее, стандарты этнографической фотосъёмки второй половины XIX – начала XX веков остаются важными вехами в истории фотографии и продолжают оказывать влияние на современные подходы к этнографической съёмке.

20. Исследование этнографических альбомов евреев.

Эталонный ответ

Этнографические альбомы представляют собой ценный источник информации о культуре, традициях и быте еврейского народа. Они содержат фотографии, рисунки и описания, которые позволяют лучше понять особенности еврейской жизни в разных регионах мира.

Исследование этнографических альбомов может включать в себя несколько аспектов:

1. Анализ содержания. Изучение фотографий, рисунков и описаний, представленных в альбомах, позволяет получить представление о различных аспектах еврейской культуры, таких как одежда, еда, религиозные обряды, архитектура и т. д. Это помогает лучше понять, как евреи адаптировались к различным условиям жизни и какие изменения происходили в их культуре на протяжении времени.
2. Исторический контекст. Этнографические альбомы часто содержат информацию о конкретных исторических событиях или периодах, что позволяет связать их с определёнными историческими контекстами. Например, альбомы могут содержать фотографии еврейских беженцев после Второй мировой войны или изображения еврейских общин в Восточной Европе до Холокоста.
3. Культурные аспекты. Исследование этнографических альбомов позволяет выявить уникальные культурные особенности еврейского народа, такие как религиозные практики, семейные ценности, фольклор и т. п. Это способствует более глубокому пониманию еврейской идентичности и её формирования в различных условиях.
4. Сравнительный анализ. Сравнение этнографических данных из разных регионов мира позволяет увидеть общие черты и различия в еврейской культуре. Это может помочь понять, какие факторы влияют на формирование культурных особенностей и как они меняются со временем.
5. Методологические подходы. При исследовании этнографических альбомов необходимо учитывать методологические аспекты, такие как достоверность источников, интерпретация данных и т. д. Важно также учитывать контекст создания альбомов и цели, которые преследовали их авторы.

6. Интерпретация. Результаты исследования этнографических альбомов могут быть использованы для интерпретации еврейской истории, культуры и идентичности. Они могут служить основой для дальнейших исследований и дискуссий о еврейском наследии и его значении для современного общества.

В целом, исследование этнографических альбомов является важным инструментом для изучения еврейской культуры и истории. Оно позволяет глубже понять разнообразие еврейского опыта и его влияние на формирование еврейской идентичности в разных частях мира.

21. Обзор репрезентации еврейской жизни в фотографиях Ж. Рауля, М. Грейма, Ф. Ордэна (Н. Орде) и др.

Эталонный ответ

Фотографии Ж. Рауля, М. Грейма, Ф. Ордэна (Н. Орде) и других фотографов представляют собой ценные исторические документы, которые позволяют нам увидеть жизнь еврейских общин в разных странах и в разные периоды времени. Эти фотографии являются важным источником информации о еврейской культуре, традициях и обычаях. Они также помогают нам понять, как евреи взаимодействовали с окружающим миром и как они сохраняли свою идентичность в условиях различных политических и социальных изменений.

Жан Рауль — французский фотограф, который известен своими снимками еврейских общин во Франции и Северной Африке. Его фотографии показывают повседневную жизнь евреев, их религиозные обряды и праздники. Он также запечатлел еврейские гетто и лагеря для интернированных во время Второй мировой войны. Фотографии Рауля являются ценным свидетельством о жизни еврейского народа в этот период.

Марсель Грейм — швейцарский фотограф, который сделал множество снимков еврейских общин в Европе и на Ближнем Востоке. Его работы отличаются высоким художественным уровнем и глубоким пониманием еврейской культуры. Грейм также снимал еврейские праздники, такие как Пурим и Ханука, что позволяет нам лучше понять традиции и обычаи еврейского народа.

Франц Ордэн (Натан Орде) — австрийский фотограф, известный своими снимками еврейской общины в Вене. Его фотографии отражают жизнь еврейского населения в городе, его культуру и традиции. Ордэн также делал снимки еврейских беженцев во время Холокоста, что делает его работы особенно ценными для изучения истории еврейского народа.

Эти и другие фотографы внесли значительный вклад в сохранение памяти о еврейском народе и его культуре. Их работы являются важными источниками информации о жизни евреев в прошлом и настоящем. Они помогают нам лучше понять историю еврейского народа и его вклад в мировую культуру.

Важно отметить, что фотографии этих фотографов могут быть интерпретированы по-разному в зависимости от контекста и точки зрения исследователя. Однако они остаются ценными документами, которые помогают нам узнать больше о еврейской истории и культуре.

22. Обзор еврейских историко-этнографических экспедиций под руководством С. Ан-ского 1912–1914 гг.

Эталонный ответ

В начале XX века в Российской империи проводились исследования, посвящённые изучению жизни и культуры еврейского населения. Одним из наиболее значимых проектов в этой области стала серия этнографических экспедиций, организованных по инициативе выдающегося еврейского писателя, драматурга и общественного деятеля Семёна Ан-ского (Шлойме-Занвля Раппопорта). Эти экспедиции были проведены в 1912—1914 годах и имели целью собрать материал о жизни еврейских общин в различных регионах Российской империи.

Семён Ан-ский был убеждённым сторонником сохранения еврейской культуры и традиций. Он считал, что для этого необходимо провести глубокое исследование жизни еврейского народа. В своих экспедициях он стремился собрать как можно больше информации о быте, обычаях, фольклоре и языке евреев.

Экспедиции проходили в несколько этапов. Сначала участники проекта собирали информацию о еврейском населении в разных регионах России. Они проводили интервью с местными жителями, записывали их рассказы о своей жизни, собирали образцы народного творчества (песни, сказки, пословицы и поговорки). Также они изучали религиозные обряды и традиции, а также особенности быта еврейских семей.

Особое внимание уделялось изучению языка идиш. Участники экспедиций собирали материалы для будущего словаря идиша, который должен был стать важным инструментом для сохранения и развития этого языка.

По итогам экспедиций был собран огромный объём материала, который впоследствии стал основой для многих научных исследований. Экспедиции Семёна Ан-ского стали важным этапом в изучении еврейской истории и культуры. Они позволили получить более полное представление о жизни еврейского народа в начале XX века и сохранить ценные сведения о его традициях и обычаях.

Результаты экспедиций были опубликованы в нескольких томах под общим названием «Еврейские народные песни в России». Кроме того, на основе собранных материалов были написаны научные статьи и монографии, посвящённые различным аспектам еврейской жизни.

Таким образом, экспедиции Семёна Ан-ского сыграли важную роль в сохранении и изучении еврейской культуры. Они показали, насколько важно сохранять и передавать следующим поколениям знания о своём прошлом и традициях своего народа.

23. Русский пикториализм в этнографической фотографии.

Эталонный ответ

Русский пикториализм в этнографической фотографии — это направление, которое объединило в себе черты этнографии и искусства. Пикториальная фотография стремится к созданию художественного образа, а не к точной фиксации реальности.

В начале XX века в России появился интерес к этнографии, который был связан с ростом национального самосознания и стремлением сохранить культурное наследие. В этот период этнографическая фотография стала одним из способов изучения и документирования жизни народов России.

Пикториальные фотографы стремились создать образы, которые бы передавали атмосферу и настроение изображаемого объекта. Они использовали различные техники, такие как мягкий фокус, размытие, наложение теней и другие, чтобы придать своим фотографиям художественный вид.

Этнографические сюжеты были популярными среди пикториальных фотографов. Они снимали сцены из жизни крестьян, кочевников, рыбаков и других представителей традиционных культур. Эти фотографии не только документировали жизнь народов России, но и создавали образы, которые вызывали у зрителей чувство уважения и интереса к этим культурам.

Среди известных пикториальных этнографических фотографов можно назвать Сергея Лобовикова, Николая Андреева, Дмитрия Ермакова и других. Их работы отличаются высоким художественным уровнем и глубоким пониманием культуры и традиций народов России.

Таким образом, русский пикториализм оказал значительное влияние на развитие этнографической фотографии в России. Он способствовал сохранению культурного наследия и формированию более глубокого понимания жизни народов нашей страны.

24. Образы традиционной еврейской культуры и проблема их исчезновения и модернизации вследствие пролетаризации русского еврейства.

Эталонный ответ

Традиционная еврейская культура представляет собой совокупность религиозных, культурных и социальных практик, которые формировались на протяжении веков. Она включает в себя такие элементы, как религиозные обряды, язык, литература, музыка, искусство, традиции и обычаи.

В конце XIX — начале XX века в Российской империи происходили процессы пролетаризации еврейского населения. Это означало, что евреи всё больше вовлекались в промышленное производство и становились рабочими. В результате этого традиционная еврейская культура начала подвергаться изменениям и даже риску исчезновения.

Пролетаризация еврейского населения привела к ряду последствий для традиционной культуры:

- * Разрушение традиционного уклада жизни. Евреи, ставшие рабочими, начали жить в новых условиях, где традиционные ценности и практики не всегда были уместны.
- * Изменение языка. В среде рабочих евреев начал распространяться русский язык, который стал основным средством общения. Еврейский язык (идиш) постепенно утрачивал свою роль.
- * Модернизация религиозных практик. Религиозные обряды и праздники также претерпевали изменения под влиянием новых условий жизни. Некоторые из них стали менее строгими или даже исчезли.
- * Потеря идентичности. Пролетаризация могла привести к потере чувства принадлежности к еврейскому народу и его культуре.

Однако традиционная еврейская культура продолжала существовать и развиваться, несмотря на все трудности. Многие евреи сохраняли свои религиозные и культурные практики, передавая их из поколения в поколение. Они создавали новые формы искусства, литературы и музыки, которые отражали их опыт и переживания.

Таким образом, хотя традиционная еврейская культура и претерпела значительные изменения в результате пролетаризации, она продолжала существовать и адаптироваться к новым условиям. Сегодня мы можем наблюдать возрождение интереса к еврейской культуре и её традициям. Это свидетельствует о том, что она продолжает оставаться важной частью жизни многих людей.

25. Анализ фотографий из собрания Музея Еврейского историко-этнографического общества.

Эталонный ответ

Музей Еврейского историко-этнографического общества (МИЭХО) является одним из крупнейших в мире хранилищ еврейской истории и культуры. В его собрании находятся уникальные фотографии, которые позволяют лучше понять жизнь еврейских общин в разных странах и в разные исторические периоды.

Анализ фотографий из собрания МИЭХО может включать в себя следующие аспекты:

- * Описание содержания: что изображено на фотографии? Какие детали можно увидеть? Как они связаны с еврейской культурой и традициями?
- * Контекст: когда и где была сделана фотография? Кто её автор? Какую цель преследовал автор при создании фотографии?
- * Интерпретация: какие выводы можно сделать о жизни еврейских общин на основе этой фотографии? Что она говорит о еврейской идентичности, традициях, обычаях и культуре?
- * Значение: какую роль играет эта фотография в истории еврейского народа? Какое влияние она оказала на формирование еврейской культуры и самосознания?

Фотографии из собрания МИЭХО представляют собой ценный источник информации о еврейском народе и его истории. Они позволяют нам лучше понять, как жили евреи в прошлом, какие трудности им приходилось преодолевать, и какие ценности они передавали из поколения в поколение.

Вот несколько примеров того, что можно узнать из анализа фотографий из собрания МИЭХО:

1. Фотографии, сделанные во время погромов и антисемитских выступлений, показывают жестокость и несправедливость, с которыми сталкивались евреи на протяжении своей истории. Эти фотографии служат напоминанием о том, что еврейский народ всегда был объектом дискриминации и преследований.
2. Фотографии, изображающие еврейские праздники и традиции, такие как Ханука, Пурим, Шаббат и Песах, демонстрируют богатство и разнообразие еврейской культуры. Эти фотографии помогают нам понять, насколько важны для евреев их религиозные и культурные традиции.
3. Фотографии, на которых изображены еврейские общины в разных странах мира, позволяют увидеть, как евреи адаптировались к новым условиям и сохраняли свою идентичность. Эти фотографии показывают, что еврейская культура является универсальной и может быть адаптирована к различным контекстам.
4. Фотографии, представляющие еврейскую жизнь в СССР, могут рассказать о трудностях, с которыми сталкивались советские евреи, таких как антисемитизм, ограничения на религиозную практику и эмиграцию. Эти фотографии также могут показать, как еврейские общины пытались сохранить свою культуру и идентичность в условиях репрессий.
5. Фотографии, показывающие еврейское искусство и литературу, могут дать представление о вкладе евреев в мировую культуру. Эти фотографии могут продемонстрировать, что евреи были не только жертвами, но и творцами, создавшими множество произведений искусства и литературы, которые оказали влияние на весь мир.

26. Анализ влияния экспедиционных фотографий на художественное творчество Юдовина 1920-х – 1930-х гг.

Эталонный ответ

Соломон Юдовин — известный еврейский художник и график, который в своих работах часто обращался к еврейской культуре и истории. В 1920-х и 1930-х годах он совершил несколько экспедиций по еврейским местечкам Беларуси, где изучал и зарисовывал жизнь еврейских общин.

Эти экспедиции оказали значительное влияние на его художественное творчество. Они позволили ему увидеть и запечатлеть уникальные аспекты еврейского быта, которые он затем использовал в своих произведениях. Экспедиционные фотографии стали источником вдохновения для создания серии работ, посвящённых жизни еврейских местечек.

В своих работах Юдовин стремился передать атмосферу и дух еврейской культуры, а также показать её красоту и уникальность. Он использовал различные художественные приёмы, такие как контрасты света и тени, чтобы создать выразительные образы.

Экспедиционные фотографии помогли Юдовину более глубоко понять и прочувствовать еврейскую культуру, что отразилось в его работах. Они стали важным источником информации и вдохновения для художника, позволив ему создать серию произведений, которые до сих пор вызывают интерес и восхищение у зрителей.

Таким образом, экспедиционные фотографии оказали значительное влияние на художественное творчество Юдовина. Они помогли ему создать уникальные произведения, отражающие красоту и самобытность еврейской культуры. Эти работы являются ценным вкладом в искусство и историю еврейского народа.

27. Еврейские транснациональные филантропические организации между Первой и Второй мировыми войнами.

Эталонный ответ

В период между Первой и Второй Мировыми войнами еврейские общины столкнулись с рядом вызовов, связанных с антисемитизмом, погромами, ограничениями прав и свобод. В ответ на эти вызовы возникли различные еврейские транснациональные филантропические организации, целью которых было оказание помощи евреям в разных странах мира.

Одной из таких организаций была Всемирная сионистская организация (ВСО), основанная в 1897 году. Она занималась поддержкой еврейской иммиграции в Палестину, а также оказанием помощи еврейским общинам в других странах. ВСО также способствовала развитию еврейского национального движения и формированию еврейского государства.

Ещё одной важной организацией был Джойнт (Американский еврейский объединённый распределительный комитет), основанный в 1914 году. Джойнт оказывал помощь евреям, пострадавшим от погромов и войн, предоставляя им продовольствие, одежду, медицинскую помощь и другие необходимые ресурсы.

Также существовали и другие организации, такие как ОРТ (Общество ремесленного труда), которое занималось профессиональным обучением евреев, и ЕКО (Еврейское колонизационное общество), помогавшее евреям эмигрировать в другие страны.

Эти организации сыграли важную роль в сохранении еврейских общин и их культуры в период между двумя мировыми войнами. Они помогали евреям выжить в сложных условиях, сохранить свою идентичность и веру в будущее.

Важно отметить, что еврейские организации активно сотрудничали с международными организациями, такими как Лига Наций и Красный Крест, для оказания помощи жертвам войн и конфликтов. Это сотрудничество способствовало укреплению международного сотрудничества и взаимопомощи.

Таким образом, еврейские транснациональные филантропические организации играли важную роль в поддержке еврейских общин в период между Первой и Второй Мировыми войнами, помогая им сохранять свою идентичность, культуру и веру в лучшее будущее.

28. Фотография, как инструмент пропаганды институциональных идеологий филантропических организаций.

Эталонный ответ

Фотография — это мощный инструмент пропаганды, который может быть использован для продвижения институциональных идеологий филантропических организаций. Она способна вызывать эмоции и ассоциации, которые могут повлиять на восприятие информации аудиторией.

Филантропические организации используют фотографии для привлечения внимания к своим целям и задачам, а также для сбора средств и поддержки. Они могут публиковать фотографии, демонстрирующие последствия бедствий или социальных проблем, чтобы вызвать сочувствие и желание помочь. Также они могут использовать фотографии успешных проектов и программ, чтобы показать результаты своей работы и вдохновить других на поддержку.

Фотографии могут быть использованы для создания определённого образа организации и её деятельности. Например, они могут подчёркивать профессионализм и компетентность сотрудников, демонстрировать уважение к традициям и культуре местных сообществ, показывать заботу о животных или окружающей среде.

Однако использование фотографий в пропагандистских целях может иметь и негативные последствия. Оно может привести к искажению реальности и созданию ложных представлений об организации. Кроме того, оно может вызвать недоверие и скептицизм у аудитории, которая увидит несоответствие между изображением и реальностью.

Для того чтобы избежать негативных последствий, филантропическим организациям следует использовать фотографии ответственно и этично. Они должны выбирать изображения, которые точно отражают их цели и задачи, и избегать манипулирования эмоциями аудитории. Они также должны предоставлять контекст и дополнительную информацию, чтобы аудитория могла сделать собственные выводы о представленных фотографиях.

29. Анализ особенностей институциональной идеологии ОРТа.

Эталонный ответ

Общество ремесленного и земледельческого труда (ОРТ) — это международная еврейская организация, которая занимается образованием и профессиональной подготовкой. ОРТ был

основан в 1880 году в России и с тех пор расширил свою деятельность на многие страны мира.

Институциональная идеология ОРТа основана на следующих принципах:

- * Поддержка еврейского образования и культуры. ОРТ стремится сохранить и развивать еврейскую идентичность через образование и культуру. Это включает в себя изучение иврита, истории еврейского народа, а также знакомство с еврейскими традициями и обычаями.
- * Профессиональная подготовка и трудоустройство. ОРТ предоставляет возможность получить профессиональное образование и навыки, которые помогут молодым людям найти работу и обеспечить себе достойную жизнь. Это может быть обучение ремеслу, сельскому хозяйству, предпринимательству и другим профессиям.
- * Социальная интеграция. ОРТ способствует социальной интеграции еврейской молодёжи, помогая им адаптироваться к жизни в обществе и преодолевать социальные барьеры. Это достигается через участие в различных проектах и мероприятиях, которые объединяют молодых людей разных национальностей и культур.
- * Развитие лидерских качеств. ОРТ помогает молодым людям развивать лидерские качества, чтобы они могли стать активными участниками общественной жизни и внести свой вклад в развитие общества.
- * Содействие экономическому развитию. ОРТ поддерживает проекты, направленные на экономическое развитие еврейских общин, что способствует улучшению их благосостояния и повышению уровня жизни.

Эти принципы определяют институциональную идеологию ОРТа и его деятельность в разных странах мира. Они отражают стремление организации помочь еврейской молодёжи получить образование, профессиональные навыки и поддержку, необходимые для успешной интеграции в общество и достижения личного успеха.

Особенности институциональной идеологии ОРТа включают:

- * Акцент на образовании и профессиональной подготовке. ОРТ уделяет большое внимание образованию и профессиональному обучению, считая их основой для успешного будущего молодых людей.
- * Уважение к еврейским традициям и культуре. ОРТ сохраняет и развивает еврейскую культуру и традиции, предоставляя молодым людям возможность изучать историю своего народа и сохранять свою идентичность.
- * Сотрудничество с другими организациями. ОРТ сотрудничает с различными еврейскими и международными организациями, обмениваясь опытом и ресурсами для достижения общих целей.
- * Адаптация к местным условиям. ОРТ адаптирует свою деятельность к местным условиям и потребностям, учитывая культурные, экономические и социальные особенности каждой страны.

Таким образом, институциональная идеология ОРТа отражает его миссию — помогать еврейской молодёжи получать образование, навыки и поддержку для успешной интеграции в современное общество.

30. Критический обзор репрезентации еврейских погромов в Российской империи 1870-х – 1900-х гг. в литературе и изобразительном искусстве.

Эталонный ответ

Еврейские погромы в Российской империи в конце XIX — начале XX века были серией жестоких нападений на еврейское население, которые сопровождались грабежами,

насилием и убийствами. Эти события оставили глубокий след в истории и культуре еврейского народа. Они нашли отражение в различных формах искусства, включая литературу и изобразительное искусство.

В литературе того времени еврейские погромы часто описывались как трагические события, вызывающие сочувствие и сострадание к жертвам. В произведениях таких авторов, как Шолом-Алейхем, Ахад Хаам, Ицхок Лейбуш Перец и других, погромы изображались как проявление антисемитизма и ненависти к евреям. Авторы стремились показать страдания еврейского населения, его борьбу за выживание и сохранение своей идентичности.

Изобразительное искусство также использовалось для передачи атмосферы погромов и их последствий. Художники создавали картины и гравюры, на которых изображали сцены насилия, разрушений и горя. Эти произведения вызывали у зрителей чувство ужаса и негодования по отношению к погромщикам.

Однако стоит отметить, что репрезентация еврейских погромов в искусстве не всегда была объективной и точной. Некоторые авторы и художники могли исказить факты или преувеличивать масштабы событий. Это было связано с различными факторами, такими как цензура, политические интересы и личные убеждения.

Кроме того, в некоторых случаях репрезентация погромов могла быть использована для пропаганды определённых идей или целей. Например, некоторые авторы могли подчёркивать религиозный аспект погромов, чтобы привлечь внимание к проблеме антисемитизма. Другие могли использовать погромы для критики царской власти или призывов к революции.

Тем не менее, несмотря на возможные искажения и предвзятость, репрезентация еврейских погромов в литературе и искусстве имеет важное значение для понимания истории еврейского народа и его борьбы за свои права. Она позволяет сохранить память о трагических событиях прошлого и передать их будущим поколениям.

31. Критический обзор репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны в 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе.

Эталонный ответ

Еврейские погромы во время Гражданской войны были трагическими событиями, которые оставили неизгладимый след в истории еврейского народа. Они стали предметом обсуждения в прессе того времени, как в советской, так и в зарубежной.

В советской прессе погромы часто рассматривались как часть общего революционного процесса и борьбы за власть. В некоторых случаях они могли быть представлены как результат действий контрреволюционных сил или как следствие классовой борьбы. Однако в целом, советская пресса старалась не акцентировать внимание на погромах и их последствиях для еврейского населения. Это было связано с идеологическими соображениями и стремлением создать образ сильного и единого советского государства.

Зарубежная пресса, напротив, более открыто освещала погромы и их последствия. В ней можно было найти информацию о количестве жертв, разрушениях и других последствиях погромов. Зарубежные журналисты также пытались разобраться в причинах этих событий и их влиянии на еврейское население.

Однако стоит отметить, что и советская, и зарубежная пресса того времени имели свои ограничения и предвзятости. Советская пресса была ограничена цензурой и идеологическими рамками, а зарубежная могла быть подвержена влиянию собственных политических интересов и стереотипов.

Таким образом, репрезентация еврейских погромов в прессе времён Гражданской войны была сложной и многогранной. Она зависела от идеологических установок, политических интересов и личных убеждений журналистов. Тем не менее, эти события остаются важными для понимания истории еврейского народа и его отношений с другими этническими группами в России.

32. Элиас Чериковер и его Архив истории восточноевропейского еврейства: история формирования, состав, политическое значение.

Эталонный ответ

Элиас Чериковер и его Архив истории восточноевропейского еврейства: история формирования, состав, политическое значение

Элиас (Илья) Григорьевич Чериковер (1899–1961) — известный историк, исследователь истории евреев Восточной Европы. Он родился в Российской империи, получил образование в Петроградском университете, а затем эмигрировал в Германию, где продолжил свои исследования. В 1933 году, после прихода к власти нацистов, Чериковер переехал в Париж, а в 1940 году — в США.

Чериковер был одним из первых исследователей, кто начал изучать историю восточноевропейских евреев с научной точки зрения. Его работы были посвящены различным аспектам еврейской жизни в Восточной Европе, включая историю, культуру, религию и политику.

Одним из главных достижений Чериковера стал созданный им Архив истории восточноевропейского еврейства. Этот архив был основан в Париже в 1929 году и первоначально назывался «Архив по истории и культуре евреев России». В дальнейшем он был переименован в «Архив истории восточноевропейского еврейства».

Архив был создан для сбора и сохранения документов, связанных с историей и культурой евреев Восточной Европы. Чериковер активно собирал материалы в различных архивах и библиотеках, а также у частных лиц. Он также проводил собственные исследования и публиковал статьи и книги на основе собранных материалов.

В архиве хранятся документы, связанные с различными аспектами еврейской жизни, такими как история, культура, религия, политика и экономика. Среди них можно выделить следующие:

- * исторические документы, такие как летописи, хроники, мемуары и другие источники;
- * литературные произведения, такие как книги, журналы, газеты и другие издания;
- * религиозные тексты, такие как молитвенники, Талмуд и другие священные книги;
- * политические документы, такие как декларации, манифесты, протоколы и другие официальные документы.

На сегодняшний день архив насчитывает более 50 тысяч единиц хранения. Это один из крупнейших архивов, посвящённых истории и культуре восточноевропейских евреев.

Материалы архива представляют собой ценный источник информации о жизни евреев в Восточной Европе. Они позволяют лучше понять историю этого народа, его культуру и традиции.

Создание архива имело большое политическое значение. Оно позволило сохранить память о еврейском народе и его вкладе в историю Восточной Европы. Архив также стал символом сопротивления антисемитизму и нацизму.

Сегодня архив продолжает свою работу. Он является важным центром изучения истории и культуры евреев Восточной Европы и способствует сохранению памяти о прошлом этого народа.

33. Критический обзор проекта еврейской земледельческой колонизации и создания еврейских автономий.

Эталонный ответ

Проект еврейской земледельческой колонизации был инициирован в Российской империи в конце XIX века с целью решения так называемого «еврейского вопроса». Этот проект предполагал переселение евреев из городов в сельскую местность для занятия земледелием.

В рамках этого проекта были созданы еврейские земледельческие колонии в различных регионах Российской империи, таких как Украина, Крым, Сибирь и другие. Однако этот проект столкнулся с рядом проблем и ограничений, которые затруднили его реализацию.

Одной из основных проблем была нехватка земли для создания колоний. Евреям предоставлялись небольшие участки земли, что не позволяло им эффективно заниматься земледелием и обеспечивать себя. Кроме того, евреи сталкивались с сопротивлением со стороны местного населения, которое не всегда было готово принять их в свои общины.

Также стоит отметить, что многие евреи не были готовы к жизни в сельской местности и не имели необходимых навыков для работы на земле. Это также затрудняло реализацию проекта.

Несмотря на эти трудности, некоторые еврейские колонии смогли успешно развиваться и стать самодостаточными. Они выращивали зерновые культуры, разводили скот и занимались другими видами сельскохозяйственной деятельности.

Однако в целом проект еврейской земледельческой колонизации не достиг своих целей. Он не смог решить «еврейский вопрос» и обеспечить евреям полноценную интеграцию в российское общество.

Создание еврейских автономий также было попыткой решения «еврейского вопроса» в России. В 1920-х годах были созданы Еврейская автономная область (ЕАО) на Дальнем Востоке и Еврейский национальный район в Крыму. Эти автономии должны были стать центрами еврейской культуры и образования, а также способствовать развитию сельского хозяйства и промышленности.

Однако создание еврейских автономий столкнулось с рядом трудностей. Во-первых, они столкнулись с нехваткой ресурсов и квалифицированных кадров. Во-вторых, они не получили достаточной поддержки со стороны советского правительства. В-третьих, они столкнулись с антисемитизмом и дискриминацией со стороны местных жителей.

Тем не менее, создание еврейских автономий имело некоторые положительные результаты. Они способствовали сохранению еврейской идентичности и культуры в условиях советской власти. Также они способствовали развитию сельского хозяйства и экономики в этих регионах.

Таким образом, проект еврейской земельной колонизации и создание еврейских автономий были попытками решения «еврейского вопроса» в Российской империи и Советском Союзе. Однако эти проекты столкнулись с рядом трудностей и ограничений, которые не позволили им полностью реализовать свои цели.

34. Агитационно-пропагандистская кампания для обеспечения переселения еврейского населения в Крым и Биробиджан: анализ фотографических работ.

Эталонный ответ

В 1920–1930-е годы в СССР проводилась агитационно-пропагандистская кампания, направленная на обеспечение переселения еврейского населения. Кампания включала в себя различные методы и средства, в том числе использование фотографических работ.

Фотографии играли важную роль в создании образа новых мест переселения, таких как Крым и Биробиджан. Они демонстрировали красоту природы, богатство ресурсов и перспективы развития этих регионов. Фотографии также показывали жизнь еврейских переселенцев, их работу, быт и культуру. Это должно было привлечь внимание потенциальных переселенцев и стимулировать их к переезду.

На фотографиях часто изображались идиллические сцены сельской жизни, где евреи работали на земле, строили дома и школы, создавали новые поселения. Эти фотографии должны были показать, что в Крыму и Биробиджане можно построить новую жизнь, свободную от антисемитизма и нищеты.

Однако важно отметить, что эти фотографии не всегда отражали реальную ситуацию. В некоторых случаях они были постановочными или отредактированными, чтобы создать желаемый образ. Кроме того, на фотографиях часто не было показано трудностей, с которыми сталкивались переселенцы, таких как нехватка жилья, продовольствия и медицинской помощи.

Тем не менее, фотографические работы сыграли важную роль в агитационно-пропагандистской кампании. Они помогли создать привлекательный образ новых мест переселения и привлечь внимание еврейского населения к этой возможности. Однако важно помнить, что реальная ситуация была более сложной и многогранной, чем это представлено на фотографиях.

35. Исследование метода «восстановленного факта» в фотографии (М. Альперт).

Эталонный ответ

Метод «восстановленного факта» в фотографии — это подход, при котором фотограф создаёт композицию из элементов, которые не были сняты одновременно. Этот метод позволяет фотографу выразить свою идею или создать определённое настроение, используя различные элементы и их комбинации.

Одним из ярких представителей этого метода является советский фотограф Макс Владимирович Альперт (1899–1980). Он известен своими работами, посвящёнными Великой Отечественной войне, а также портретами советских лидеров. В своих работах он

часто использовал метод «восстановленного факта», чтобы передать атмосферу событий и подчеркнуть их значимость.

Суть метода заключается в том, что фотограф выбирает ключевые моменты события и воссоздаёт их с помощью различных элементов. Это могут быть люди, предметы, декорации и т. д. Фотограф может использовать реальные объекты или создавать их искусственно. Главное — чтобы они соответствовали его замыслу и передавали атмосферу события.

Метод «восстановленного факта» требует от фотографа высокого мастерства и творческого подхода. Он должен уметь видеть и выбирать ключевые моменты события, а также создавать гармоничную композицию из различных элементов.

Вот несколько примеров использования метода «восстановленного факта»:

* Фотография «Комбат» М. Альперта. На этой фотографии изображён командир, поднимающий солдат в атаку. Однако на самом деле этот кадр был сделан во время боя, когда командир уже погиб. Фотограф воссоздал эту сцену, используя элементы, которые были сняты в разное время.

* Фотография «Знамя Победы над Рейхстагом» Е. Халдея. Эта фотография стала символом победы над фашизмом. Однако она была сделана после окончания войны, когда знамя уже было установлено над Рейхстагом. Фотограф воссоздал этот момент, используя знамя, которое было поднято над Рейхстагом, и другие элементы.

Этот метод позволяет фотографам создавать выразительные и запоминающиеся работы, которые передают атмосферу событий и вызывают у зрителей определённые эмоции.

Преимущества метода:

Возможность создания более выразительных и эмоциональных работ.

Возможность передачи атмосферы событий.

Возможность подчеркнуть значимость событий.

Возможность использования различных элементов для создания композиции.

Возможность проявить творческое мышление и мастерство фотографа.

Возможность привлечь внимание зрителя к определённым деталям.

Возможность создать иллюзию реальности.

Возможность вызвать у зрителя определённые чувства и эмоции.

Возможность передать динамику событий.

36. Исследование концепта «киноиудаика» (Р. Янгиров).

Эталонный ответ

Концепт «киноиудаики» был введён российским киноведом Р. М. Янгировым для обозначения фильмов, которые так или иначе связаны с еврейской культурой и историей. Это могут быть фильмы о жизни евреев, их традициях, обычаях, религии, а также фильмы, снятые евреями или в которых евреи играют ключевые роли.

Исследование «киноиудаики» включает в себя анализ различных аспектов создания и восприятия таких фильмов. Например, это может быть изучение истории развития еврейского кинематографа, анализ его тематики и проблематики, исследование образов и стереотипов, связанных с евреями в кино, а также оценка влияния «киноиудаики» на формирование общественного мнения о евреях.

Р. М. Янгиров рассматривает «киноиудаику» как важный элемент культурной памяти еврейского народа. Он подчёркивает, что такие фильмы не только отражают исторические события и культурные особенности еврейского мира, но и формируют представление о нём у зрителей.

В своих исследованиях Р. М. Янгиров уделяет внимание различным аспектам «киноиудаики», таким как:

история еврейского кино; образы евреев в мировом кинематографе; стереотипы и предрассудки, связанные с евреями; влияние «киноиудаики» на общественное мнение.

37. Исследование образов евреев-земледельцев и местечковых евреев в советской кинодокументалистике 1920-х гг.

Эталонный ответ

В 1920-е годы в советской кинодокументалистике было создано несколько фильмов, которые затрагивали тему еврейской жизни и культуры. Эти фильмы были созданы в период после Октябрьской революции и отражали изменения в обществе и культуре того времени.

Одним из первых фильмов о евреях-земледельцах был фильм «Еврейское счастье» (1925) режиссёра Алексея Грановского. Фильм рассказывает о жизни еврейских земледельцев в Крыму и их борьбе за создание собственного хозяйства. В фильме показаны трудности, с которыми сталкиваются еврей-земледельцы, а также их стремление к лучшей жизни.

Ещё одним фильмом о евреях-земледельцах является «Искатели счастья» (1936) режиссёра Владимира Корш-Саблина. Этот фильм рассказывает о группе евреев-переселенцев, которые отправляются в Биробиджан, чтобы создать там новое еврейское государство. В фильме показана жизнь евреев-земледельцев на новом месте, их труд и борьба за выживание.

Местечковые евреи также были объектом внимания советских кинематографистов. Одним из наиболее известных фильмов о местечковой жизни является «Еврей местечка» (1926) режиссёра Абрама Роома. Этот фильм показывает жизнь еврейского местечка в дореволюционной России и изменения, которые происходят после революции. В фильме показано, как меняется жизнь местечковых евреев под влиянием новых идей и ценностей.

Также стоит отметить фильм «Новый быт» (1929) режиссёра Александра Медведкина. Этот фильм представляет собой сатирический взгляд на жизнь местечковых евреев и их попытки приспособиться к новым условиям. В фильме показаны такие явления, как антирелигиозная пропаганда, коллективизация и индустриализация, и то, как они влияют на жизнь местечковых евреев.

Эти фильмы представляют собой ценный источник информации о жизни евреев в СССР в 1920-х годах. Они показывают, как советская власть пыталась изменить жизнь евреев, создавая новые образы и представления о них. Фильмы также отражают сложность и противоречивость этого процесса, показывая, что евреи стремились сохранить свою идентичность и культуру, несмотря на все изменения.

В целом, исследование образов евреев-земледельцев и местечковых евреев в советской кинодокументалистике 1920-х годов позволяет лучше понять процессы, происходившие в еврейском обществе в этот период. Это также помогает оценить влияние советской власти на формирование новых представлений о евреях и их роли в советском обществе.

38. Анализ эффективности попытки территориального решения «еврейского вопроса»: создание Еврейской автономной области (ЕАО) в Биробиджане.

Эталонный ответ

Создание Еврейской автономной области в Биробиджане было попыткой территориального решения еврейского вопроса в СССР. Это решение имело как положительные, так и отрицательные последствия.

Положительные аспекты создания ЕАО:

1. Предоставление евреям собственной территории для проживания и развития национальной культуры. Это могло способствовать сохранению еврейской идентичности и традиций.
2. Возможность для евреев заниматься сельским хозяйством и развивать свою экономику. Это позволило бы им обеспечить себя и внести свой вклад в развитие региона.
3. Создание рабочих мест и инфраструктуры для развития области. Это способствовало экономическому росту и улучшению условий жизни населения.
4. Укрепление международных отношений с еврейскими общинами за рубежом. Это могло привести к культурному обмену и сотрудничеству.
5. Снижение уровня антисемитизма в стране. Евреи получили возможность жить в своём регионе, где они могли чувствовать себя более комфортно и безопасно.

Однако создание ЕАО также имело ряд отрицательных аспектов:

1. Ограниченность территории и ресурсов для развития. Область была небольшой и не имела богатых природных ресурсов, что затрудняло её экономическое развитие.
2. Трудности с адаптацией к суровым климатическим условиям. Климат в регионе был холодным и влажным, что создавало сложности для сельского хозяйства и жизни людей.
3. Недостаток квалифицированных кадров и специалистов. В первые годы существования области не хватало специалистов в различных областях, что замедляло её развитие.
4. Проблемы с инфраструктурой и транспортом. Развитие инфраструктуры и транспорта требовало значительных инвестиций, которые не всегда были доступны.
5. Сохранение антисемитских настроений. Несмотря на создание ЕАО, антисемитизм продолжал существовать в обществе, что влияло на жизнь евреев в регионе.

В целом, создание Еврейской автономной области можно рассматривать как попытку решения еврейского вопроса путём предоставления евреям своей территории. Однако эффективность этого решения была ограничена рядом факторов, таких как ограниченность ресурсов, трудности с адаптацией и сохранение антисемитских настроений в обществе. Тем не менее, создание ЕАО стало важным шагом в истории еврейского народа в СССР и способствовало сохранению его идентичности и культуры.

39. Создание образа «одноглазого Йеговы» в советской карикатуре 1920-х гг., его смысл и особенности (Д. Моор, М. Черемных).

40. Исследование традиции изображения Всевышнего в еврейском традиционном искусстве: иллюстрации к религиозным книгам, росписи синагог.

Эталонный ответ

Исследование традиции изображения Всевышнего в еврейском традиционном искусстве: иллюстрации к религиозным книгам, росписи синагог — это обширная и сложная тема, которая затрагивает множество аспектов еврейской культуры, истории и религии.

В иудаизме существует запрет на создание изображений Бога, который основан на заповеди «Не сотвори себе кумира». Это связано с тем, что Бог считается непостижимым и неопишуемым, а также с опасением перед идолопоклонством. Однако, несмотря на этот запрет, в еврейском искусстве существуют определённые способы изображения Бога.

Например, в иллюстрациях к религиозным книгам (например, Торе) используются различные символы и метафорические образы для представления Бога. Эти символы могут включать в себя такие элементы, как свет, огонь, облако или рука, которые указывают на присутствие Бога, но не изображают его непосредственно.

Также в росписях синагог можно найти различные элементы, которые символизируют Бога. Например, в некоторых синагогах можно увидеть изображение скрижалей Завета, которые были даны Моисею на горе Синай. Скрижали символизируют божественное откровение и присутствие Бога в мире.

Кроме того, в росписях синагог часто используются геометрические узоры, которые могут быть интерпретированы как символы бесконечности и божественной сущности. Также в синагогах часто встречаются изображения звёзд и других небесных тел, которые также могут символизировать божественное начало.

Важно отметить, что эти изображения не являются изображениями Бога в прямом смысле слова. Они скорее служат напоминанием о присутствии Бога в жизни человека и о его бесконечной мудрости и силе.

Таким образом, исследование традиции изображения Всевышнего в еврейском традиционном искусстве представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует глубокого понимания еврейской культуры и религии. Несмотря на запрет на прямое изображение Бога, еврейское искусство находит способы выразить его присутствие и величие через символы и метафоры.

41. От критики религии – к критике религиозных институтов и клерикализма: дальнейшая трансформация образа «одноглазого Иеговы» в советской антирелигиозной карикатуре.

42. Анализ восприятия антирелигиозной карикатуры читателями журнала «Безбожник у станка» и газеты «Безбожник».

Эталонный ответ

Журнал «Безбожник у станка», а также газета с аналогичным названием были официальными печатными органами Союза воинствующих безбожников СССР. Эти издания пропагандировали атеизм и критиковали религию, в том числе иудаизм. В них публиковались статьи, заметки, фельетоны, карикатуры на религиозную тематику.

Антирелигиозные карикатуры в журнале и газете «Безбожник» были направлены на формирование негативного образа религии и религиозных деятелей. Они должны были вызывать у читателей насмешку и презрение к религиозным убеждениям и традициям.

Можно предположить, что восприятие антирелигиозных карикатур читателями зависело от их уровня образования, социального положения, политических взглядов и отношения к религии. Вероятно, некоторые читатели могли воспринимать эти карикатуры как юмористические и не придавать им особого значения. Другие же, возможно, воспринимали их как оскорбительные и вызывающие негативные эмоции.

Важно отметить, что в то время в СССР проводилась активная антирелигиозная пропаганда, и многие люди были подвержены влиянию этой пропаганды. Поэтому можно предположить, что большинство читателей журнала и газеты «Безбожник» воспринимали антирелигиозные карикатуры положительно и считали их частью своей идеологической позиции. Однако нельзя исключать и того, что некоторые люди могли не соглашаться с содержанием этих карикатур и воспринимать их негативно.

В целом, анализ восприятия антирелигиозных карикатур в журнале «Безбожник у станка» и газете «Безбожник» требует более глубокого исследования, основанного на изучении архивных материалов и воспоминаний современников. Это позволит более точно определить, как именно читатели воспринимали эти карикатуры и какое влияние они оказывали на их мировоззрение.

43. Анализ роли выставки «Евреи в царской России и в СССР» в пропаганде образа «нового советского еврея».

44. Анализ специфики музейной репрезентации, обеспечивающей убедительное политико-идеологическое высказывание.

Эталонный ответ

Музейная репрезентация — это представление и интерпретация определённых идей, ценностей и смыслов через экспозицию музея. Она может быть использована для создания убедительного политико-идеологического высказывания.

Специфика музейной репрезентации заключается в том, что она позволяет создать уникальное пространство, где можно представить и объяснить определённые идеи, ценности и смыслы. Это пространство может быть организовано с помощью различных средств: экспонатов, текстов, изображений, аудиовизуальных материалов и т. д.

Для того чтобы музейная репрезентация была убедительной и эффективной, необходимо учитывать следующие аспекты:

* Цель и задачи. Прежде чем создавать музейную репрезентацию, необходимо определить её цель и задачи. Что вы хотите сказать своей экспозицией? Какие идеи и ценности вы хотите передать?

* Аудитория. Кто будет вашей аудиторией? Дети, взрослые, специалисты или широкая публика? От этого зависит выбор экспонатов, текстов и других средств репрезентации.

* Контекст. В каком контексте будет представлена ваша экспозиция? В историческом, культурном, социальном или политическом? Это также влияет на выбор средств репрезентации и их интерпретацию.

* Интерпретация. Как вы будете интерпретировать свои экспонаты и тексты? Будет ли это объективное изложение фактов или субъективная оценка событий? Это зависит от вашей цели и задач.

* Эмоциональное воздействие. Как ваша экспозиция будет воздействовать на эмоции посетителей? Вызовет ли она интерес, удивление, восхищение или другие чувства? Эмоциональное воздействие также важно для убедительности музейной репрезентации.

Примером убедительной музейной репрезентации является экспозиция, посвящённая Холокосту. Эта экспозиция может вызвать у посетителей чувство ужаса, сострадания и ответственности за будущее. Она может помочь им понять, что такое геноцид и как его можно предотвратить.

Таким образом, музейная репрезентация может быть эффективным средством убеждения и воздействия на аудиторию. Однако для этого она должна быть тщательно спланирована и организована.

45. Анализ актуальных тенденций в современном музейном деле в сфере еврейского вопроса.

Эталонный ответ

Еврейский вопрос — это совокупность проблем, связанных с положением евреев в обществе и их взаимоотношениями с другими этническими группами. В современном мире музеи играют важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия различных народов, включая еврейский.

В последние годы в музейной сфере наблюдается ряд актуальных тенденций, которые касаются еврейской культуры и истории:

1. **Интерактивность и мультимедийность.** Современные музеи стремятся сделать свои экспозиции более интерактивными и привлекательными для посетителей. Это достигается за счёт использования мультимедийных технологий, таких как аудиогиды, видеoinсталляции, 3D-модели и т. д. Такие технологии позволяют посетителям глубже погрузиться в историю и культуру еврейского народа.
2. **Акцент на социальной ответственности.** Музеи всё больше внимания уделяют вопросам социальной справедливости и равенства. Они стремятся создать инклюзивную среду, где каждый посетитель может чувствовать себя комфортно и получить доступ к информации о еврейском наследии.
3. **Сотрудничество с местными сообществами.** Музеи активно сотрудничают с местными общинами и организациями, чтобы создать более полное представление о еврейской культуре и истории. Это позволяет музеям быть более актуальными и значимыми для своих посетителей.
4. **Использование новых форматов.** В последние годы музеи экспериментируют с новыми форматами экспозиций, такими как временные выставки, передвижные выставки и онлайн-выставки. Эти форматы позволяют музеям охватить более широкую аудиторию и привлечь внимание к еврейскому наследию.
5. **Фокус на истории Холокоста.** История Холокоста остаётся одной из самых трагических страниц в истории еврейского народа. Музеи продолжают рассказывать об этом периоде, чтобы сохранить память о жертвах и предотвратить повторение подобных событий в будущем.
6. **Развитие образовательных программ.** Музеи разрабатывают образовательные программы и мероприятия, направленные на изучение еврейской истории и культуры. Это помогает молодым поколениям лучше понять своё наследие и сформировать уважительное отношение к другим культурам.
7. **Создание виртуальных музеев.** С развитием технологий музеи создают виртуальные экспозиции, которые можно посетить онлайн. Это делает еврейское наследие доступным для людей по всему миру.
8. **Учёт современных вызовов.** Музеи учитывают современные вызовы, такие как антисемитизм и ксенофобия, и разрабатывают стратегии для борьбы с этими явлениями. Они также стремятся создать пространство, где посетители могут открыто обсуждать эти вопросы и формировать толерантное отношение к различным культурам.
9. **Партнёрство с международными организациями.** Музеи сотрудничают с международными организациями, такими как ЮНЕСКО и Совет Европы, чтобы продвигать идеи толерантности и уважения к культурному разнообразию.

Эти тенденции отражают стремление музеев сделать еврейскую культуру более доступной и понятной для широкой аудитории. Они помогают сохранить и передать будущим поколениям богатое наследие еврейского народа, а также способствуют формированию уважительного отношения к другим культурам и традициям.

46. Анализ методологических подходов к изучению репрезентаций Холокоста в фотографии и документальном кино.

Эталонный ответ

Холокост — одна из самых трагических страниц в истории человечества. Его изучение и осмысление является важной задачей для исследователей, которые используют различные методологические подходы. В данной работе мы рассмотрим основные подходы к анализу репрезентации Холокоста в фотографии и документальном кино.

1. Исторический подход. Этот подход предполагает изучение исторических фактов и событий, связанных с Холокостом. Исследователи анализируют архивные документы, свидетельства очевидцев и другие источники информации, чтобы получить объективное представление о происшедшем. Исторический подход позволяет понять контекст, в котором создавались фотографии и фильмы о Холокосте, а также оценить достоверность представленных в них данных.

2. Культурологический подход. Культурологический подход рассматривает репрезентацию Холокоста как часть культурной памяти общества. Исследователи изучают, как различные культурные факторы (религия, идеология, национальные особенности) влияют на восприятие и интерпретацию событий Холокоста. Культурологический анализ позволяет выявить общие тенденции и различия в репрезентации Холокоста в разных культурах и странах.

3. Социологический подход. Социологический подход исследует влияние социальных факторов на формирование представлений о Холокосте. Исследователи рассматривают, как социальные группы (возрастные, гендерные, этнические) воспринимают события Холокоста и какие стереотипы и предубеждения могут влиять на их восприятие. Социологический анализ помогает понять, как общество формирует свою коллективную память о Холокосте и как эта память влияет на современное общество.

4. Психологический подход. Психологический подход изучает психологические аспекты восприятия Холокоста. Исследователи исследуют, как люди реагируют на информацию о Холокосте, какие эмоции и чувства она вызывает у них, и как эти реакции могут быть связаны с индивидуальными особенностями личности. Психологический анализ помогает лучше понять механизмы формирования и передачи коллективной памяти о Холокосте.

5. Феминистский подход. Феминистский подход акцентирует внимание на гендерных аспектах репрезентации Холокоста. Исследователи рассматривают, как женщины и мужчины по-разному представлены в фотографиях и фильмах о Холокосте, и какие гендерные стереотипы могут влиять на это представление. Феминистский анализ помогает выявить скрытые смыслы и значения, связанные с гендерными ролями и отношениями в контексте Холокоста.

6. Постколониальный подход. Постколониальный подход исследует, как колониальные и постколониальные отношения влияют на репрезентацию Холокоста. Исследователи рассматривают, как исторические и культурные связи между странами и народами могут формировать представления о Холокосте в разных регионах мира. Постколониальный

анализ помогает увидеть, как глобальные процессы и конфликты могут влиять на коллективную память и восприятие Холокоста.

Каждый из этих подходов имеет свои преимущества и ограничения. Однако, только комплексный анализ, учитывающий различные аспекты репрезентации Холокоста, может дать более полное и глубокое понимание этого сложного явления.

47. «Места памяти» и концепция П. Нора.

Эталонный ответ

Места памяти — это символические элементы, которые сохраняют и передают коллективную память о прошлом. Это могут быть памятники, исторические места, предметы искусства, книги, песни и другие объекты, которые вызывают у людей определённые ассоциации с прошлым.

Концепция «мест памяти» была разработана французским историком Пьером Нора в его работе «Франция-память». Он считал, что «места памяти» играют важную роль в формировании национальной идентичности и коллективной памяти. Они помогают людям сохранять связь с прошлым и передавать его будущим поколениям.

«Места памяти» могут иметь разные формы и функции. Некоторые из них являются официальными символами государства или нации, такими как флаги, гербы и гимны. Другие представляют собой более личные и эмоциональные воспоминания, такие как семейные фотографии, письма и сувениры.

Пьер Нора выделял три типа «мест памяти»:

- * Материальные: памятники, монументы, архивы, музеи и т. д.
- * Нематериальные: традиции, праздники, ритуалы и т. п.
- * Функциональные: политические институты, социальные группы и т. д.

По мнению Пьера Нора, «места памяти» не только сохраняют прошлое, но и формируют будущее. Они определяют, какие события и личности будут считаться важными для общества, а какие будут забыты.

Таким образом, концепция «мест памяти», предложенная Пьером Нора, является важным вкладом в изучение коллективной памяти и национального самосознания. Она помогает понять, как люди создают и поддерживают свою идентичность через обращение к прошлому.

48. Анализ основных тенденций визуальной советской пропаганды, показанных на выставке «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946)».

Эталонный ответ

Выставка «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост» представляет собой уникальное собрание материалов, посвящённых работе советских кинооператоров во время Великой Отечественной войны. Выставка позволяет увидеть, как визуальная пропаганда использовалась для формирования общественного мнения о войне и Холокосте.

Основные тенденции визуальной пропаганды на выставке можно разделить на несколько категорий:

1. Героизация солдат и офицеров Красной армии. На выставке представлены кадры, показывающие мужество и героизм советских воинов в борьбе с нацизмом. Это было важно для поднятия боевого духа и укрепления веры в победу.
2. Изображение ужасов войны. Кадры, демонстрирующие разрушенные города, сожжённые деревни и страдания мирных жителей, были призваны вызвать у зрителей чувство сострадания и желание помочь пострадавшим.
3. Пропаганда единства народов СССР. Советские кинооператоры снимали не только боевые действия, но и жизнь в тылу, работу на заводах и в колхозах. Эти кадры подчёркивали единство народов Советского Союза в борьбе против общего врага.
4. Создание образа врага. На выставке можно увидеть кадры, изображающие нацистских солдат и офицеров, их преступления и зверства. Это помогало формировать образ врага и усиливать ненависть к нему.
5. Использование символики. В кадрах присутствуют символы, связанные с советским государством: красные флаги, звёзды, серп и молот. Они служили напоминанием о том, за что борются советские воины.
6. Акцент на роли женщин и детей. На выставке показаны кадры, где женщины и дети помогают солдатам, работают в госпиталях и на производстве. Это подчёркивало важность вклада каждого человека в общую победу.
7. Показ героизма евреев. На выставке есть кадры, которые демонстрируют участие евреев в боевых действиях и их вклад в победу над нацизмом. Это способствовало формированию положительного образа еврейского народа.
8. Освещение темы Холокоста. Некоторые кадры выставки показывают ужасы Холокоста и страдания еврейского населения. Это служило напоминанием об опасности нацизма и необходимости борьбы с ним.

Таким образом, выставка «Снимая войну» позволяет увидеть, какие методы визуальной пропаганды использовались в СССР во время войны и как они влияли на формирование общественного мнения.

49. Анализ создания тематической выставки по результатам исследования, посвященного прояснению влияния семейных коммеморативных практик на еврейскую идентичность, на примере выставки «Еврейские семейные реликвии», 2011 г.

Эталонный ответ

Выставка «Еврейские семейные реликвии» является примером того, как исследование семейных коммеморативных практик может быть представлено в виде тематической экспозиции. Она была организована в 2011 году и посвящена изучению влияния семейных традиций и ценностей на формирование еврейской идентичности.

Цель выставки — показать, как семейные реликвии и традиции могут служить связующим звеном между прошлым и настоящим, а также способствовать сохранению и передаче еврейских ценностей и культуры.

Для достижения этой цели были использованы различные методы и подходы:

* Сбор и анализ данных: организаторы провели исследование, чтобы собрать информацию о семейных реликвиях и традициях, которые имеют значение для еврейской общины. Это позволило выявить основные темы и аспекты, которые будут представлены на выставке.

* Создание концепции: на основе полученных данных была разработана концепция выставки, которая включала в себя следующие элементы:

* Тематические разделы: выставка была разделена на несколько тематических разделов, таких как «Семейные реликвии», «Традиции и обычаи», «История и память».

* Экспонаты: в каждом разделе были представлены различные экспонаты, такие как фотографии, документы, предметы быта, религиозные артефакты и другие семейные реликвии.

* Интерактивные элементы: для вовлечения посетителей в процесс изучения выставки были созданы интерактивные элементы, такие как аудиогиды, видеоматериалы, мультимедийные презентации и т. д.

* Оформление: выставка была оформлена таким образом, чтобы создать атмосферу, способствующую погружению в мир еврейских семейных традиций. Были использованы соответствующие цвета, материалы и дизайн.

* Организация: выставка была организована таким образом, чтобы обеспечить комфортное посещение для всех категорий посетителей, включая детей, пожилых людей и людей с ограниченными возможностями.

В результате выставка «Еврейские семейные реликвии» стала ярким примером того, как можно использовать результаты исследования для создания интересной и познавательной экспозиции. Она позволила посетителям не только узнать больше о еврейских традициях и культуре, но и задуматься о роли семейных ценностей в формировании их собственной идентичности.

Таким образом, выставка «Еврейские семейные реликвии» демонстрирует важность использования результатов исследований для создания тематических выставок, которые способствуют сохранению и популяризации культурного наследия. Такой подход позволяет не только представить результаты научной работы широкой аудитории, но и привлечь внимание к актуальным проблемам и вопросам, связанным с сохранением и передачей культурных ценностей.

50. Аналитический обзор деятельности современных еврейских музеев.

Эталонный ответ

Еврейские музеи играют важную роль в сохранении и популяризации еврейской культуры, истории и традиций. Они представляют собой уникальные учреждения, которые не только собирают и хранят экспонаты, но и проводят образовательные программы, научные исследования и мероприятия, направленные на укрепление межкультурного диалога и взаимопонимания.

Современные еврейские музеи отличаются разнообразием форм и подходов к своей деятельности. Некоторые из них сосредоточены на истории и культуре еврейского народа, другие — на его вкладе в мировую культуру и науку. Третьи уделяют внимание современным проблемам и вызовам, с которыми сталкиваются евреи в разных странах мира.

Одним из примеров современного еврейского музея является Еврейский музей и центр толерантности в Москве. Этот музей представляет собой масштабный проект, который объединяет в себе экспозицию, посвященную истории еврейского народа в России и мире, а также образовательные и культурные программы. Музей активно сотрудничает с

образовательными учреждениями, проводит лекции, семинары и мастер-классы по еврейской культуре, истории и традициям.

Другим примером может служить Еврейский музей в Берлине, который был открыт в 2001 году. Он посвящён истории евреев в Германии и их вкладу в развитие страны. Музей проводит выставки, конференции и образовательные программы, направленные на изучение и понимание еврейской истории и культуры.

В целом, современные еврейские музеи стремятся к тому, чтобы быть открытыми и доступными для всех людей, независимо от их национальности и вероисповедания. Они играют важную роль в формировании толерантного общества, где уважаются права человека и культурное разнообразие.

Основные направления деятельности современных еврейских музеев включают:

- * Сбор, хранение и изучение экспонатов, связанных с историей и культурой еврейского народа.
- * Проведение образовательных программ и мероприятий, направленных на повышение осведомлённости о еврейской культуре и истории.
- * Организация выставок, конференций и других мероприятий, способствующих укреплению межкультурного диалога.
- * Сотрудничество с научными и образовательными учреждениями для проведения исследований и обмена опытом.
- * Поддержка культурных и социальных проектов, направленных на сохранение и развитие еврейской идентичности.

Таким образом, современные еврейские музеи являются важными центрами сохранения и распространения еврейской культуры и истории. Они способствуют формированию толерантного и уважительного отношения к различным культурам и религиям, что особенно важно в современном мире.

51. Анализ влияния политической обстановки на создание музейных проектов по сохранению и структурированию еврейской коллективной памяти и культурного наследия.

Эталонный ответ

Создание музейных проектов, посвящённых сохранению еврейской коллективной памяти и культурного наследия, является важным аспектом в деле сохранения и передачи исторической информации будущим поколениям. Однако этот процесс может быть сложным и многогранным, поскольку он зависит от множества факторов, включая политическую обстановку.

Политическая обстановка может оказывать значительное влияние на создание и реализацию музейных проектов. Она может определять цели и задачи проекта, его финансирование, доступ к историческим материалам и даже восприятие обществом. В зависимости от политической ситуации, музейные проекты могут быть направлены на различные аспекты еврейской истории и культуры, а также иметь разные акценты.

Например, в периоды политических кризисов или конфликтов, когда существует угроза для еврейского населения, музейные проекты могут фокусироваться на истории преследований и геноцида, чтобы подчеркнуть важность сохранения памяти о жертвах и предотвращения подобных событий в будущем. В мирное время музейные проекты могут больше внимания уделять культурному наследию еврейского народа, его традициям и обычаям.

Кроме того, политическая обстановка может влиять на доступность исторических материалов и ресурсов для создания музейных экспозиций. В некоторых странах существуют ограничения на доступ к определённым документам и артефактам, что может затруднить создание точных и объективных экспозиций.

Также политическая обстановка может определять финансирование музейных проектов. В условиях экономической нестабильности или политических изменений финансирование может сокращаться, что затрудняет реализацию проектов и их обновление.

Важно отметить, что музейные проекты должны быть основаны на научных исследованиях и стремиться к объективности. Они должны предоставлять информацию о еврейской истории, культуре и традициях, не искажая факты и не поддаваясь влиянию политической конъюнктуры. Только так можно сохранить и передать будущим поколениям достоверную информацию о прошлом.

В целом, создание музейных проектов требует тщательного планирования и учёта различных факторов, включая политическую ситуацию. Это позволяет обеспечить их актуальность, научную ценность и долгосрочную перспективу.

52. Перформативная репрезентация еврейского прошлого в Еврейском музее от Даниэля Либескинда (1999, г. Берлин).

Эталонный ответ

Даниэль Либескинд — известный архитектор, который спроектировал множество зданий по всему миру. Одним из его самых известных проектов является Еврейский музей в Берлине, открытый в 1999 году. Этот музей посвящён истории еврейского народа и его культуре.

Музей расположен в центре Берлина, на месте бывшего бункера, где во время Второй мировой войны находился штаб гестапо. Это место выбрано неслучайно: оно символизирует тёмные страницы истории Германии и еврейского народа.

Здание музея представляет собой сложную конструкцию с множеством углов и изгибов. Оно выполнено из стали и стекла и напоминает руины древнего города. Внутри музея посетители могут увидеть различные экспонаты, рассказывающие о жизни евреев в Германии, их культуре и традициях.

Особое внимание уделено Холокосту — одной из самых трагических страниц в истории еврейского народа. В музее есть зал, посвящённый этой теме, где можно увидеть фотографии, документы и другие материалы, связанные с Холокостом.

Перформативность музея заключается в том, что он не просто рассказывает о прошлом, но и заставляет посетителей задуматься о нём. Здание музея, его расположение и экспозиция создают атмосферу, которая позволяет посетителям почувствовать себя частью истории. Они могут представить себе, как жили евреи в Германии до прихода нацистов к власти, и понять, какие трудности им пришлось пережить.

Таким образом, Еврейский музей от Даниэля Либескинда является важным памятником еврейской культуры и истории. Он напоминает о трагическом прошлом еврейского народа, но также служит символом надежды и возрождения. Музей призывает людей помнить о жертвах Холокоста и делать всё возможное, чтобы подобные трагедии больше никогда не повторились.

53. Анализ международного исследовательского проекта «Шарлоттенград и квартал Шойнен: еврейские мигранты из Восточной Европы в Берлине, 1920-е – 1930-е гг.»

Эталонный ответ

Международный исследовательский проект «Шарлоттенград и квартал Шойнен: еврейские мигранты из Восточной Европы в Берлине, 1920–1930-е годы» представляет собой масштабное исследование, посвящённое жизни еврейских мигрантов из Восточной Европы в Германии в период между двумя мировыми войнами. Проект объединяет усилия учёных из разных стран, включая Германию, Израиль, США и другие, и направлен на изучение различных аспектов жизни еврейской общины в Берлине в указанный период.

Проект включает в себя несколько направлений исследования, таких как история, социология, культурология и другие. В рамках проекта проводятся архивные исследования, анализ исторических документов, интервью с потомками еврейских мигрантов и другими свидетелями событий того времени.

Одним из основных объектов исследования является Шарлоттенбург — район Берлина, где проживало большое количество еврейских мигрантов. Этот район был известен своей мультикультурной атмосферой и разнообразием культурных и религиозных традиций. Здесь евреи могли свободно исповедовать свою религию, создавать свои общины и организации.

Другим объектом исследования является квартал Шойнен — ещё один район Берлина, который также был местом проживания еврейских мигрантов. В этом районе евреи сталкивались с различными трудностями, такими как дискриминация, бедность и безработица. Однако они также создавали свои сообщества и пытались сохранить свою идентичность.

В рамках проекта учёные исследуют различные аспекты жизни еврейских мигрантов в Берлине, такие как их адаптация к новой среде, их участие в политической и культурной жизни города, их отношения с местным населением и властями. Также изучаются вопросы, связанные с антисемитизмом, который усиливался в Германии в 1930-х годах.

Результаты проекта представляют собой ценный вклад в изучение истории еврейской миграции и жизни еврейской общины в Европе в межвоенный период. Они позволяют лучше понять процессы адаптации и интеграции еврейских мигрантов, а также их вклад в культурную и социальную жизнь принимающих стран.

Таким образом, международный исследовательский проект «Шарлоттенбург и квартал Шойнен» является важным вкладом в изучение еврейской истории и культуры, а также в понимание процессов миграции и адаптации в современном мире. Он способствует сохранению памяти о прошлом и формированию более глубокого понимания современных проблем, связанных с миграцией и интеграцией.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|---|---|
| УК-5 | ИД.УК-5.1. | Опрос, диспут, письменная работа (эссе) |

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|-------------------------|--|--|
| | ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | |

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|---|
| Опрос | Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. |
| Диспут | Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. |
| Письменная работа (эссе) | Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия. |