

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:44

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70c91517ff6d91

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

«26» февраля 2025 г.

Протокол УС № 1 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Digital Humanities

образовательная программа
направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Котельников Е.В., доктор технических наук, профессор Школы вычислительных социальных наук АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Digital Humanities**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Digital Humanities»**

Дисциплина «**Digital Humanities**» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «**Digital Humanities**» охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музеино-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	8
5.2 Структура дисциплины	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1 Общие положения	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	16
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	20
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	28
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	29
8.1 Основная литература	29
8.2 Дополнительная литература	29
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
9.1 Программное обеспечение	29
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	30
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	30
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	30
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «**Digital Humanities**» является введение магистрантов в проблематику применения новых информационных технологий в искусствоведческих исследованиях, т.е. в «цифровую гуманитаристику», «цифровые гуманитарные науки» («гуманитарную информатику»). Это направление, развивающееся на стыке современных информационных технологий и гуманитарных наук, широко влияет на актуальное изучение истории, в том числе истории искусства, и его результаты и заключения широко внедряются в современную научную практику и музейную деятельность.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

- развить критическое понимание концепций Digital Humanities и цифровых объектов,
- исследовать проблемы данной сферы,
- изучить методологические и креативные подходы к работе с цифровыми данными из области их профессиональных интересов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере	ИД.ПК-3.1. Знать современные методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии ИД.ПК-3.2. Уметь вести результативный поиск информации с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ИД.ПК-3.4. Уметь обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами ИД.ПК-3.5. Владеть приемами использования научной информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности ИД.ПК-3.6. Владеть основными способами поиска и представления информации	Знать: принципы и методы ведения самостоятельных научных исследований в профессиональной области и смежных областях З (ПК-3) Уметь: выстраивать последовательную работу с информацией по актуальным проблемам сохранения культурного и природного наследия с использованием современных информационно-коммуникационных технологий У (ПК-3) Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в сфере профессиональных интересов В (ПК-3)
ПК-4 Способен применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности	ИД.ПК-4.1. Знать историю, состояние и информационные технологии в профессиональной деятельности современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий ИД.ПК-4.2. Уметь применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач	Знать: актуальные принципы и подходы использования современных информационных технологий в музейной деятельности и научно-исследовательской работе З (ПК-4) Уметь: применять современные информационные технологии в процессе решения различных задач в рамках проведения музейных исследований

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.ПК-4.3. Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия	У (ПК-4) Владеть: навыками проведения музейных исследований с применением современных информационных технологий В (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- как «цифровая революция» видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы анализа и распространения знаний;
- какие существуют инструменты и различные междисциплинарные объекты (кодирование текстовых источников, географические информационные системы, лексикометрия, оцифровка культурного, научного и технического наследия, картография, добыча данных (data mining), 3D технологии, архивы устной речи, цифровые и мультимедийные искусство и литература и т.д.);
- методы критического анализа и оценки применения новых информационных технологий в искусствоведческих исследованиях, т.е. в «цифровую гуманитаристику», «цифровые гуманитарные науки» («гуманитарную информатику»), а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- базовые принципы и методы организации научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области;
- как эти новые технологические подходы продолжают и меняют традицию науки в области истории искусств и визуальной культуры.

УМЕТЬ:

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач с применением инструментов «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук»;
- следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач;
- применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук», и для исследования, и в деятельности в музее как специфической культурной институции и общества; проследить актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, сознавая социально-культурные особенности, этнические и конфессиональные различия;
- самостоятельно проводить научные исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;
- критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им экспертную оценку;
- представлять целостную картину традиционных научных знаний в области «цифрового искусствоведения» и смежных цифровых гуманитарных областях.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- базовыми навыками применения «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук», в решении исследовательских задач и в взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы исследовательского коллектива по «цифровой гуманитаристики»;
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах в сфере «цифровой гуманитаристики»;
- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов;
- методами представления целостной картины современных научных знаний в сфере «цифровой гуманитаристики» в контексте традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **«Digital Humanities»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защите выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-
Лекции (Л)	14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)	44	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения,

навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	Общее введение в цифровую гуманитаристику. «Оцифрованная гуманитаристика» и «цифровая гуманитаристика» — разные стороны сюжета. История термина, развитие значения.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
2	Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.	Примеры оцифрованного и цифрового наследия. Текстовые базы данных, базы изображений. Музейные базы данных – изображения, каталоги, обсуждение материалов Госкаталога.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
3	Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.	Как влияют на нас оцифрованные данные и изображения. Какое наше восприятие таких данных и отличается ли оно от нашего восприятия документа / изображения / предмета реального. Фактор «рамки» - экран и формат экрана, как медиатор, определяющий наше восприятие. Манипуляция и искажение цифрового изображения.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
4	Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов	Произведение и его 3D-воспроизведение. Новейшие примеры оцифровки объектов в исследовательских целях, примеры актуальных проектов.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
5	Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительными темами	Лекция и разбор кейсов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	
6	Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	Слайдотеки цифровых изображений, и использование компьютерного анализа для определения устойчивых элементов в работах художников (Pattern recognition).	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
7	Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	Приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства. Анализ наследия художников, произведений искусства через обработку больших данных.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
8	Компьютерный текстовый анализ (text mining)	Простые текстовые базы и аналитические базы (корпусы литературных текстов, писем и архивных данных). Сложный текстовый анализ (Text mining).	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
9	Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб	Практическое занятие с руководителями и исполнителями проекта. Обсуждение и сравнение.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
10	Визуализация археологического наследия	Визуализация археологического наследия, исторического облика города и т.д. 3D-моделирование и geospatial analysis. Разбор кейсов.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
11	Визуализация данных	Статистические данные в изучении истории искусства. За пределами простых таблиц и схем – какие есть другие формы визуализации данных?	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
12	«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	Примеры «картографии» сетей связей и социальных групп в сфере истории искусства.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
13	Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.	Как включить понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в научные работы, в заявки на гранты и исследовательские проекты.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	5	1	1	3	О
2	Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.	5	1	1	3	О
3	Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.	5	1	1	3	О
4	Оцифрованное искусствоведение. 3D- воспроизведение объектов	5	1	1	3	О
5	Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами	5	1	1	3	О, ПЗ
6	Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	5	1	1	3	О
7	Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	5	1	1	3	О
8	Компьютерный текстовый анализ (text mining)	5	1	1	3	О
9	Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб	5	1	1	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
Очная форма обучения							
10	Визуализация археологического наследия	5	1	1	3	О	
11	Визуализация данных	5	1	1	3	О	
12	«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	5	1	1	3	О	
13	Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.	12	2	2	8	О, Р	
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой	
Всего:		72/2	14	14	44	-	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), практическое задание (ПЗ), рецензия (Р).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музеиные базы данных.

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 3. Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.

3.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 4. Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов.

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 5. Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами.

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов.

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining).

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 9. Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 10. Визуализация археологического наследия.

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 11. Визуализация данных.

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis).

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 13. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 4 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 4 часа. Итого: 8 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Новейшие технологии и вопросы копирайта и плагиата (изображения и текста).
2. Онлайн каталоги коллекций и каталоги-резонэ: диапазон возможностей и ограничений для исследователей.
3. Разные дефиниции «цифровой гуманитаристики» и как они подходят (или нет) к сфере истории искусства.
4. Восприятие произведения искусства в цифровом контексте – меняется ли оно и как?
5. Цифровые и статистически-аналитические подходы к конкретным исследовательским интересам студентов – возможны ли и уместны ли они?.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
2. Жданова, В.А. Digital Humanities: цифровая «революция» в области искусствоведения // Человек в мире культуры. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. — №4. — С. 112–17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35559923> .
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
4. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019.
5. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Digital Humanities» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, выполнение практических заданий, написание рецензий, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия в устных опросах, выполнения практических заданий и рецензий, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.			
Оцифрованное искусство искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5 Практическое задание	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Цифровое искусство как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Компьютерный текстовый анализ (text mining)	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Визуализация археологического наследия	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Визуализация данных	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 13 Рецензия	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Рецензия	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно выбран объект рецензирования, не определен основной предмет, , требования к содержанию, структуре, логике, оформлению не выполнены) – не зачтено, магистрант полностью и правильно выполняет задание, корректно выбран объект рецензирования, грамотно определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению выполнены – зачтено
Практическое задание	выполнение задания с существенными ошибками или пропусками – не зачтено, полное и правильное выполнение заданий – зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История термина, развитие значения.
2. Разница между оцифрованной и цифровой гуманитаристикой.

Тема 2. Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Онлайн коллекции как примеры оцифрованного искусствоведения.
2. Российский опыт в контексте международного развития оцифрованных баз изображений.

Тема 3. Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль рамки экрана (компьютера, дисплея) в нашем восприятии изображения или данных.
2. Что от нас скрывает оцифрованные данные.

Тема 4. Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Вопросы трех-размерных предметов в «оцифрованном искусствоведении».
2. Насколько отвечают оцифрованные изображения, документы, базы данных современным потребностям историка искусства.

Тема 5. Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Юридические вопросы, возникающие при цифровом / онлайн издании.
2. Формы цифрового издания.

Практическое задание.

Взять любой вариант генеративного текста, предлагаемый на выбор преподавателем, видоизменить его код по своему желанию (можно ограничиться текстом, можно поменять цвета, шрифты), используя инструменты редактирования HTML, доступные в Яндекс.Браузер (Yandex Browser).

Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Масштаб онлайн слайдотек и участие публики в их создания.
2. Успех и ограничения компьютерного определения устойчивых элементов.

Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Применение статистический-аналитический подход к анализу рынка, наследие художников, произведений искусства.
2. Как результаты статистического-аналитического анализа лучше представить в гуманитарном контексте.

Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Текстовый анализ для литературоведов и социологов.

2. Текстовый анализ для историков искусства.

Тема 9. Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Современные цифровые проекты в России: типология и специфика.
2. Особенности цифрового проекта «Прожито».

Тема 10. Визуализация археологического наследия

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль визуализации в музейных программах.
2. Роль визуализации в исследовательских программах.
3. Визуальное воссоздание – дело полезное.
4. Визуальное воссоздание – дело опасное.

Тема 11. Визуализация данных

Опрос 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Большие данные и статистический анализ в изучении истории искусства.
2. Трех-размерная визуализация данных.

Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)

Опрос 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какие отношения становятся виднее при визуализации «картографии» сетей.
2. Роль изучения социальных групп и сетей в изучении истории искусства.

Тема 13. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок

Опрос 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Цифровое искусствоведение как новый инструмент.
2. Цифровое искусствоведение как новый подход к дисциплине.

Рецензия. Магистрантам предлагается подготовить рецензию на 3 любых объекта оцифрованного искусствоведения. Объекты рецензирования согласуются с преподавателем. В качестве объекта могут быть взяты доступные онлайн базы данных в сфере искусств, онлайн базы данных различных музеев, онлайн версии литературных произведений, издательских проектов и т.п.

В рамках рецензирования магистранту необходимо выполнить сравнительный анализ и оценку оцифровки искусства с точки зрения целей и задачей научных искусствоведческих исследований, с учетом принципов информационной безопасности для исследователя, какие средства защиты можно использовать, или не использовать в рамках выполнения планируемого проекта. Результаты анализа и оценки рецензируемых объектов больших данных могут быть представлены в табличной и графической форме с использованием соответствующих редакторов MSExcel, MSWord. Итоговые материалы оформляются в виде презентации с использованием редактора MSPower Point.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ тест	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
		60-80% правильных ответов		Зачтено, хорошо	
		40-60% правильных ответов		Зачтено, удовлетвори- тельно	
		0-40% правильных ответов		Не зачтено, неудовлетво- рительно	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

ПК-4 Способен применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Что не относится к основным свойствам больших данных?

- A. разнообразие
- B. высокая скорость поступления
- C. большой объем
- D. особая структура
- E. долговечность

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК - 4):

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию местности раскопок.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между терминами из Digital Humanities и определениями, представленными в таблице.

Термин	Определение
1. TEI	A: статистический анализ применительно к письменным текстам
2. Стилометрия	B: отобранная и обработанная совокупность текстов, используемых в качестве базы для исследования языка
3. Корпус	C: консорциум, работающий над стандартом разметки текста

Поле для ответа:

1	2	3

4. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями проектов и датами их основания, представленными в таблице.

Название проекта	Дата основания
1. Project Gutenberg	A. 1949 г.
2. Index Thomisticus	B. 1994 г.
3. Библиотека Максима Мошкова	C. 1971 г.
4. Венецианская машина времени	D. 2012 г.

Поле для ответа:

1	2	3	4

5. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между качествами и характеристиками цифровых методов в археологии.

Качества	Характеристики
A. Преимущества цифровых методов в археологии	1. Высокая скорость фиксации 2. Высокая стоимость аппаратуры 3. Высокая стоимость и обслуживание хранения данных на носителях в долгосрочной перспективе
B. Недостатки цифровых методов в археологии	4. Объективность данных 5. Доступность быстрого масштабирования и копирования полученных материалов 6. Устаревание технологий и форматов, созданных цифровых объектов

Поле для ответа:

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями цифровых архивов и их основателями.

Цифровой архив	Основатель
1. Perseus Digital Library	A. Gregory Crane
2. Internet Archive	B. Brewster Kahle
3. HathiTrust	C. University of Michigan
4. Trove	D. National Library of Australia

Поле для ответа:

2. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между методами анализа и их описаниями.

Метод анализа	Описание
1. Text mining	A. Анализ и обработка текстовой информации с целью извлечения знаний
2. Network analysis	B. Изучение структур и динамики сетей
3. Sentiment analysis	C. Определение эмоциональной окраски текста
4. GIS (Geographic Information Systems)	D. Сбор, анализ и визуализация географических данных

Поле для ответа:

1	2	3	4

3. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями крупных цифровых библиотек и их целями.

Название цифровой библиотеки	Цель
1. Europeana	A. Обеспечение доступа к культурному наследию Европы
2. World Digital Library	B. Сохранение и распространение значимых культурных артефактов со всего мира
3. JSTOR	C. Доступ к научным журналам и книгам
4. ArXiv	D. Публикация препринтов в области физики, математики и компьютерных наук

Поле для ответа:

1	2	3	4

4. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями методов визуализации данных и их определениями.

Метод визуализации данных	Определение
1. Timeline	A. Графическое представление событий по временной шкале
2. Heatmap	B. Цветовое представление плотности данных на карте
3. Word cloud	C. Визуальное представление частоты слов в тексте

4. Pie chart	D. Круговая диаграмма, показывающая доли целого
--------------	---

Поле для ответа:

1	2	3	4

5. Прочтайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями инструментов анализа данных и их назначением.

Инструмент анализа данных	Назначение
1. NVivo	A. Анализ качественных данных
2. Tableau	B. Визуализация данных
3. R	C. Статистический анализ
4. Gephi	D. Анализ и визуализация сетевых структур

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания комбинированного типа (повышенный уровень)

1. Прочтайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий инструмент для создания интерактивной карты распространения литературных жанров в Европе XVIII века и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Microsoft Excel.
- B. Adobe Photoshop.
- C. Gephi.
- D. Google Maps.
- E. Microsoft PowerPoint.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

2. Прочтайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для анализа изменений в использовании языка в исторических документах и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

3. Прочтайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для анализа структуры и содержания средневековых рукописей и обоснуйте свой выбор.

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

4. Прочтайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Выберите те области из перечисленных, которые относятся к Digital Humanities? Для одной из выбранных областей запишите подробное обоснование.

- A. Цифровая археология

- B. Визуализация исследований в области искусствоведения с помощью no-code инструментов
- C. Оцифровка музейных коллекций.
- D. Разметка и анализ текста

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

5. Прочтите текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите те факторы из списка, которые препятствуют сохранению цифрового наследия?
Обоснуйте ответ.

- A. устаревание воспроизводящего оборудования, обеспечивающего доступ к цифровым материалам;
- B. отсутствие каких-либо методик по сохранению цифрового наследия;
- C. отсутствие четко регламентированных зон ответственности за обеспечение сохранности и качества цифрового наследия;
- D. наличие засекреченной и частной информации.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как осуществляется майнинг данных с онлайн ресурсов в Digital Humanities?

2. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Чем отличается цифровое искусствоведение от цифрового искусства?

3. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Расскажите про Госкаталог и возможные ограничения его для использования в исследовательских целях. Предложите, как методы и инструменты DH могли бы помочь исследователям в работе с этими данными?

4. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для каких целей используется 3D оцифровка музейных объектов? Укажите один пример актуального проекта, в котором используется 3D оцифровка музейных объектов.

5. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для чего может быть применен анализ произведений искусства через обработку больших данных? Приведите один пример, в котором применен анализ произведений искусства через обработку больших данных.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6.	Опрос, рецензия, практическое задание, тест
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	Опрос, рецензия, практическое задание, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Практическое задание	Магистрант в ходе подготовки и выполнения практического задания показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Рецензия	Магистрант в ходе подготовки рецензии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>— применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий;</p> <p>— используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/522020>

8.2 Дополнительная литература

1 Володин А.Ю. Digital Humanities (цифровые гуманитарные науки) в поисках самоопределения. Вестник Пермского университета. 2014. История. Вып. 3 (26). С 5–12. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22444121>.

2 Голенок М.П. Осипова Н.О. Digital Humanities: проблемное поле и перспективы развития // Научное обозрение. I. Научные исследования. 2018. № 1. — С. 1–8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32475535>.

3 Жданова В.А. Digital Humanities: цифровая «революция» в области искусствоведения // Человек в мире культуры. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. — №4. — С. 112–17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35559923>.

4 Орехов Б.В. Башкирский стих и проблема национальной культуры // Национальные литературы на современном этапе: научные концепции и гипотезы. Круглый стол, посвященный 80-летию создания Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. 2019. С. 135–145. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41304365>.

5 Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия: пер. с англ. / под ред. М.Террас и др. - Красноярск: СФУ, 2017. - 351 с. ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30669210>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно

9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге

[<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Digital Humanities»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, выполнение практических заданий, написание рецензий, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия в устных опросах, выполнения практических заданий и рецензий, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-4.3.			
Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5 Практическое задание	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Компьютерный текстовый анализ (text mining)	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Визуализация археологического наследия	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Визуализация данных	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	В (ПК-4)		
«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 13 Рецензия	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 2
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Рецензия	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно выбран объект рецензирования, не определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению не выполнены) – не зачтено, магистрант полностью и правильно выполняет задание, корректно выбран объект рецензирования, грамотно определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению выполнены – зачтено
Практическое задание	выполнение задания с существенными ошибками или пропусками – не зачтено, полное и правильное выполнение заданий – зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов:

Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История термина, развитие значения.

2. Разница между оцифрованной и цифровой гуманитаристикой.

Тема 2. Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Онлайн коллекции как примеры оцифрованного искусствоведения.
2. Российский опыт в контексте международного развития оцифрованных баз изображений.

Тема 3. Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль рамки экрана (компьютера, дисплея) в нашем восприятии изображения или данных.
2. Что от нас скрывает оцифрованные данные.

Тема 4. Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Вопросы трех-размерных предметов в «оцифрованном искусствоведении».
2. Насколько отвечают оцифрованные изображения, документы, базы данных современным потребностям историка искусства.

Тема 5. Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Юридические вопросы, возникающие при цифровом / онлайн издании.
2. Формы цифрового издания.

Практическое задание.

Взять любой вариант генеративного текста, предлагаемый на выбор преподавателем, видоизменить его код по своему желанию (можно ограничиться текстом, можно поменять цвета, шрифты), используя инструменты редактирования HTML, доступные в Яндекс.Браузер (Yandex Browser).

Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Масштаб онлайн слайдотек и участие публики в их создания.
2. Успех и ограничения компьютерного определения устойчивых элементов.

Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Применение статистический-аналитический подход к анализу рынка, наследие художников, произведений искусства.
2. Как результаты статистического-аналитического анализа лучше представить в гуманитарном контексте.

Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Текстовый анализ для литератороведов и социологов.
2. Текстовый анализ для историков искусства.

Тема 9. Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Современные цифровые проекты в России: типология и специфика.
2. Особенности цифрового проекта «Прожито».

Тема 10. Визуализация археологического наследия

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль визуализации в музеиных программах.
2. Роль визуализации в исследовательских программах.
3. Визуальное воссоздание – дело полезное.
4. Визуальное воссоздание – дело опасное.

Тема 11. Визуализация данных

Опрос 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Большие данные и статистический анализ в изучении истории искусства.
2. Трех-размерная визуализация данных.

Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)

Опрос 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какие отношения становятся виднее при визуализации «картографии» сетей.
2. Роль изучения социальных групп и сетей в изучении истории искусства.

Тема 13. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок

Опрос 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Цифровое искусствоведение как новый инструмент.
2. Цифровое искусствоведение как новый подход к дисциплине

Рецензия. Магистрантам предлагается подготовить рецензию на 3 любых объекта оцифрованного искусствоведения. Объекты рецензирования согласуются с преподавателем. В качестве объекта могут быть взяты доступные онлайн базы данных в сфере искусств, онлайн базы данных различных музеев, онлайн версии литературных произведений, издательских проектов и т.п.

В рамках рецензирования магистранту необходимо выполнить сравнительный анализ и оценку оцифровки искусства с точки зрения целей и задачей научных искусствоведческих исследований, с учетом принципов информационной безопасности для исследователя, какие средства защиты можно использовать, или не использовать в рамках выполнения планируемого проекта. Результаты анализа и оценки рецензируемых объектов больших данных могут быть представлены в табличной и графической форме с использованием соответствующих редакторов MSExcel, MSWord. Итоговые материалы оформляются в виде презентации с использованием редактора MSPower Point.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём

месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ тест	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) 3 (ПК-4)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	У (ПК-4) В (ПК-4)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице За.

Таблица За

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

ПК-4 Способен применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Что не относится к основным свойствам больших данных?

- A. разнообразие
- B. высокая скорость поступления
- C. большой объем
- D. особая структура
- E. долговечность

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК - 4):

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию местности раскопок.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между терминами из Digital Humanities и определениями, представленными в таблице.

Термин	Определение
1. TEI	A: статистический анализ применительно к письменным текстам
2. Стилометрия	B: отобранная и обработанная совокупность текстов, используемых в качестве базы для исследования языка
3. Корпус	C: консорциум, работающий над стандартом разметки текста

Поле для ответа:

1	2	3
---	---	---

--	--	--

4. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями проектов и датами их основания, представленными в таблице.

Название проекта	Дата основания
1. Project Gutenberg	A. 1949 г.
2. Index Thomisticus	B. 1994 г.
3. Библиотека Максима Мошкова	C. 1971 г.
4. Венецианская машина времени	D. 2012 г.

Поле для ответа:

1	2	3	4

5. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между качествами и характеристиками цифровых методов в археологии.

Качества	Характеристики
A. Преимущества цифровых методов в археологии	1. Высокая скорость фиксации 2. Высокая стоимость аппаратуры 3. Высокая стоимость и обслуживание хранения данных на носителях в долгосрочной перспективе
B. Недостатки цифровых методов в археологии	4. Объективность данных 5. Доступность быстрого масштабирования и копирования полученных материалов 6. Устаревание технологий и форматов, созданных цифровых объектов

Поле для ответа:

1	2	3	4	5	6

6. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Выберите ВСЕ черты, характеризующие модель LDA (Latent Dirichlet allocation/Латентное размещение Дирихле)

- A. применяется в машинном обучении
- B. один из методов тематического моделирования
- C. не требует тщательной переработки данных после применения
- D. сама определяет названия выделенных тематических групп
- E. использует генеративный подход

Поле для ответа:

1	2	3

7. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-4)

Установите соответствие между терминами из Digital Humanities и определениями, представленными в таблице.

Термин	Определение
A. Pattern recognition	1. больше коллекции слайдов или изображений, организованных в виде базы данных или архива. Они могут применяться для хранения, управления и доступа к изображениям в образовательных, научных или медицинских целях.
B. Массовые слайдотеки	2. огромные объемы данных, которые слишком велики и сложны для обработки традиционными методами. Большие данные требуют специальных технологий и подходов для их анализа и извлечения полезной информации.
C.Geospatial analysis	3. процесс использования географических данных и технологий для анализа и понимания пространственных отношений и закономерностей. Он включает в себя использование карт, спутниковых снимков, GPS-данных и других геопространственных источников информации для решения задач, связанных с географией, экологией, транспортом, планированием и другими областями.

D. Большие данные	4. обучение компьютеров распознавать и понимать паттерны в различных формах, что позволяет им автономно делать предсказания, классификации или решения на основе этих паттернов
-------------------	---

Поле для ответа:

A	B	C	D

8. Прочтайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Выберите, к какому типу разметки текста относится следующее определение:
“Представление текста в виде связанных данных, которые выражают прямую, явную и понятную для компьютерной обработки взаимосвязь сущностей. Разметка, связанная с содержательной информацией текста.”

- A. Морфологическая
- B. Семантическая
- C. Микросинтаксическая
- D. Просодическая разметка

Поле для ответа:

--	--	--

9. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Выберите те области из перечисленных, которые относятся к Digital Humanities?

- A. Цифровая археология
- B. Визуализация исследований в области искусствоведения с помощью no-code инструментов
- C. Оцифровка музеиных коллекций.
- D. Разметка и анализ текста

Поле для ответа:

--	--	--	--

10. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Выберите те факторы из списка, которые препятствуют сохранению цифрового наследия?
Обоснуйте ответ.

- A. устаревание воспроизводящего оборудования, обеспечивающего доступ к цифровым материалам;

- B. отсутствие каких-либо методик по сохранению цифрового наследия;
- C. отсутствие четко регламентированных зон ответственности за обеспечение сохранности и качества цифрового наследия;
- D. наличие засекреченной и частной информации.

Поле для ответа:

--	--	--	--

11. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Дистрибутивная семантика - это область компьютерной лингвистики, которая изучает отношения между словами на основе их совместного появления в контексте. Она предполагает, что значение слова можно определить через анализ его контекста, то есть через изучение того, с какими другими словами оно чаще всего встречается. Выберите варианты, которые верно иллюстрируют, как дистрибутивную семантику можно применять в Digital Humanities

- A. Исследовать семантические связи между словами и понятиями. Это позволяет глубже понять содержание и структуру текстов, а также выявить скрытые закономерности и темы.
- B. Автоматизировать процессы обработки текста. Дистрибутивная семантика используется для создания алгоритмов машинного обучения, которые могут автоматически классифицировать, аннотировать и индексировать тексты.
- C. Создавать новые формы представления информации. На основе дистрибутивной семантики разрабатываются методы визуализации данных, которые позволяют наглядно представить результаты анализа текстов.
- D. Расширять возможности поиска информации. Дистрибутивная семантика помогает улучшить алгоритмы поиска, делая их более точными и релевантными.

Поле для ответа:

--	--	--	--

12. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Что не относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- A. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- B. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются не с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой из соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.
- C. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- D. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data

E. Digital Humanities должны быть объединены с областью компьютерной лингвистики, data-аналитики и техноэтики, а также заменить эти направления в университетском образовании.

Поле для ответа:

--	--	--	--

13. Прочтите текст, выберите правильный ответ (ПК-3)

Наукометрия – это область исследования, занимающаяся количественным анализом научной деятельности и ее результатов. Она возникла в середине XX века благодаря работам Дерека де Солла Прайса и Юджина Гарфилда. Наукометрия использует различные показатели для оценки вклада ученых, научных коллективов и стран в развитие науки. Что не относится к основным признакам наукометрии

- A. Индекс цитирования
- B. Индекс Хирша
- C. Импакт-фактор
- D. HOMA-IR

Поле для ответа:

--	--	--	--

14. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Существует множество точек зрения о возникновении DH. Соотнесите имена ученых с ключевыми событиями, на основании которых ученые определяют точку отсчета для возникновения DH как самостоятельной области знания.

Ключевые события	Имена ученых
1. 1949 год, Роберто Бусо, создание базы данных всех слов с примечаниямиcommentatorов в работах Фомы Аквинского с применением компьютерной программы	А Долорес Бертон
2. Начало 1950-х в Великобритании и США, начало использование компьютерных технологий для создания словарей	В. Сьюзен Хоккейн
3. 1962 год, Австрия, первое собрание группы ученых для обсуждения применения компьютеров в антропологии	С. Таллер Манфред

Поле для ответа:

1	2	3

15. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-4):

Соотнесите названия программ с функциями, которую они выполняют.

Названия программ	Функции
1. Notion, EnjoySurvey	1. Аналитика, визуализация
2. AirTable, Excel, Google Таблицы	2. Инструменты для создания сайтов
3. Bubble, Glimp	3. Работа с таблицами
4. Tableau, RAWGraphs, Chart Blocks	4. Инструменты для автоматизации работы
5. Tilda	5. Дизайн, презентации
6. Figma, Miro, Canva	6. Платформы для мобильных и веб-приложений

Поле для ответа:

1	2	3	4	5	6

16. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Выберите наиболее подходящий метод для анализа структуры и содержания средневековых рукописей

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

17. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы создания цифрового архива исторических документов в правильной последовательности

- A. Оцифровка
- B. Организация доступности архива
- C. Анализ и интерпретация данных
- D. Сбор
- E. Каталогизация

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

18. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Определите порядок действий при анализе текстовых данных с использованием методов цифровой гуманитаристики.

- A. Подготовка отчета
- B. Предварительная обработка данных
- C. Интерпретация результатов
- D. Сбор данных
- E. Анализ данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

19. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания интерактивной игры по истории в правильной последовательности.

- A. Тестирование и доработка
- B. Разработка сценария
- C. Создание контента
- D. Выбор темы
- E. Интеграция игровых механик

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

20. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-4):

Соотнесите этапы создания виртуальной выставки с их описанием

Этап	Описание
A. Выбор темы	1. Планирование структуры и содержания выставки.
B. Разработка концепции	2. Подготовка описаний и изображений экспонатов.
C. Сбор материалов	3. Размещение выставки в интернете
D. Создание контента	4. Поиск и отбор экспонатов
E. Дизайн интерфейса	5. Определение тематики выставки
F. Публикация	6. Разработка внешнего вида сайта выставки.

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F

21. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-4):

Сопоставьте этапы разработки мультимедийного образовательного ресурса с их описанием

Этап	Описание
A. Определение целевой аудитории	1. процесс создания плана содержания и структуры образовательного ресурса
B. Разработка сценария	2. процесс проверки работоспособности образовательного ресурса и внесения необходимых корректировок.
C. Создание контента	3. процесс подготовки учебных материалов и мультимедийных элементов
D. Интеграция мультимедиа	4. процесс добавления аудио, видео, анимации и других элементов в образовательный ресурс.

E. Тестирование и доработка	5. процесс выявления характеристик потенциальных пользователей образовательного ресурса.
-----------------------------	--

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

22. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-3):

Соотнесите следующие термины из области Digital Humanities с их определениями

Термин	Определение
A. Оцифровка	1. процесс организации, контроля и защиты цифровых материалов
B. Цифровое наследие	2. процесс преобразования аналоговых материалов в цифровой формат
C. Архивирование	3. возможность пользователей получать доступ к цифровым материалам.
D. Доступ	4. процесс сбора, организации и хранения цифровых материалов с целью их долгосрочного сохранения.
E. Управление цифровыми активами	5. совокупность цифровых материалов, созданных в результате человеческой деятельности и представляющих историческую, научную или культурную ценность.

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

23. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Из предложенных вариантов, что относится к преимуществам DH-проектов на примере платформы “Прожито”, реализуемой Центром изучения эго-документов “Прожито” Европейского университета в Санкт-Петербурге.

- A. Сохранение культурного наследия
- B. Вовлечение волонтеров
- C. Развитие технологий
- D. Отложенный результат

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

24. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Выберите наиболее подходящий инструмент для создания интерактивной карты распространения литературных жанров в Европе XVIII века.

- A. Microsoft Excel.
- B. Adobe Photoshop.
- C. Gephi.
- D. Google Maps.
- E. Microsoft PowerPoint.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

25. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Выберите наиболее подходящий метод для анализа изменений в использовании языка в исторических документах.

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

26. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-3):

Установите соответствие между этапом развития Digital Humanities и его характеристикой

Этап		Характеристика	
1	Первый этап (1949 — 1970-е)	A	характеризуется использованием более термина Humanities Computing. Итальянский священник Роберто Буза поставил перед собой задачу разработать систему индексации для полного собрания сочинений Фомы Аквинского и комментариев к ним. Позднее компьютерные технологии и вычислительные методы находят применение в гуманитарных исследованиях с целью установления авторства произведений
2	Второй (1970-е — середина 1980-х гг.)	B	Этот этап стал периодом радикальных изменений, связанных с появлением прикладных программ для решения задач гуманитарных исследований. Теперь исследователи, применяющие цифровые методы для анализа гуманитарных данных, могли тратить сравнительно немного времени на изучение программных языков и пакетов программ, что позволяло реализовывать свои проекты гораздо продуктивнее.
3	Третий этап (середина 1980-х — начало 1990-х гг.)	C	Появление первого веб-браузера — WorldWideWeb, который был разработан Тимом Бернерсом-Ли в рамках проекта по ядерным исследованием. Помимо всего прочего, создание и развитие всемирной паутины способствовало развитию горизонтальных связей и консолидации международного исследовательского сообщества, значительно ускорив коммуникацию исследователей между собой и появление ведущих DH институций.
4	Четвертый этап (1990-е гг. — по сей день)	D	бурный расцвет DH и проектов в области цифровых гуманитарных исследований. Особенностью данного периода, как и области DH в целом, является разработка и развитие всевозможных открытых ПО, которые представляют собой готовые технические решения для создания DH проектов.

Поле для ответа:

1	2	3	4

27. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Как называется функция для унификации похожих данных?

- A. Merge
- B. Cluster and Edit
- C. Filter

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

28. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой инструмент подойдет для изучения текстовых данных?

- A. Numeric facet
- B. Timeline facet
- C. Text facet

Поле для ответа:

--	--	--

29. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Сколько цифровых носителей, а также какие типы цифровых носителей информации уместно выбирать для архивации оцифрованных копий оригинальных документов или фотографий музейных объектов на срок больше 1года?

- A. Только сохранение на компьютере хранителя без дополнительных цифровых копий
- B. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя
- C. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя + распечатанная на бумаге копия + внешний жесткий диск
- D. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя+распечатанная на бумаге копия
- E. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя +внешний жесткий диск
- F. Любое из перечисленного выше подходит

Поле для ответа:

--	--	--

30. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Какие ресурсы и творческие произведения относятся к цифровому наследию, подлежащему охране как часть мирового наследия, согласно Хартии о сохранении цифрового наследия ЮНЕСКО?

- A. текстовые документы,
- B. базы данных,
- C. неподвижные и движущиеся изображения,
- D. звуковые материалы
- E. графические материалы,
- F. программное обеспечение
- G. веб-страницы
- H. все вышеперечисленное

Поле для ответа:

--	--	--

31. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

При анализе культурных данных с помощью компьютерных методов исследователь может столкнуться с разными проблемами. Выберите правильный ответ, что НЕ относится к проблемам, которые могут возникнуть при анализе культурных данных с помощью компьютерных методов?

- A. Культурные различия
- B. Подготовка данных
- C. Глубокое понимание контекста
- D. Интерпретация результатов
- E. Этические аспекты
- F. Устаревание данных
- G. Утраты данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

32. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

При анализе культурных данных с помощью компьютерных методов исследователь может столкнуться с разными проблемами. Выберите правильный ответ, что относится к проблемам, которые могут возникнуть при анализе культурных данных с помощью компьютерных методов?

- A. Культурные различия
- B. Подготовка данных
- C. Глубокое понимание контекста

- D. Интерпретация результатов
- E. Этические аспекты
- F. Устаревание данных
- G. Утраты данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

33. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие ресурсы и творческие произведения НЕ относятся к цифровому наследию, подлежащему охране как часть мирового наследия, согласно Хартии о сохранении цифрового наследия ЮНЕСКО?

- A. текстовые документы,
- B. базы данных,
- C. неподвижные и движущиеся изображения,
- D. звуковые материалы
- E. геоданные
- F. вторично цифровые копии

Поле для ответа:

--	--	--

34. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Как можно представлять информацию в Tableau?

- A. Отдельный график
- B. Дашборд
- C. Снимок экрана

Поле для ответа:

--	--	--

35. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Что относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- A. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- B. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются не с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой

из соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.

- C. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- D. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data

Поле для ответа:

--	--	--	--

36. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Что из перечисленного относится к популярным CMS?

- A. Wordpress
- B. Tilda,
- C. Prestashop Moodle,
- D. Opencart.
- E. YaOpen

Поле для ответа:

--	--	--	--

37. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Выберете, какое нецифровое направление в искусстве стоит у истоков Digital Art?

- A. Сюрреализм
- B. Экспрессионизм
- C. Дадаизм
- D. Фовизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

38. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кто является автором концепции нового квантитативного формализма?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

--	--	--	--

39. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кого называют отцом Digital Humanities?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

--	--	--	--

40. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кто является основоположником теории искусственного интеллекта?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

--	--	--	--

41. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Что относится к основным свойствам больших данных?

- A. разнообразие
- B. высокая скорость поступления
- C. большой объем
- D. особая структура

Поле для ответа:

--	--	--

42. Прочтите текст, выберите правильные ответы (ПК-3):

Наукометрия – это область исследования, занимающаяся количественным анализом научной деятельности и ее результатов. Она возникла в середине XX века благодаря работам Дерека де Солла Прайса и Юджина Гарфилда. Наукометрия использует различные

показатели для оценки вклада ученых, научных коллективов и стран в развитие науки. Из предложенных вариантов выберите, что относится к основным признакам наукометрии.

- A. Индекс цитирования
- B. Индекс Хирша
- C. Импакт-фактор
- D. HOMA-IR

Поле для ответа:

--	--	--	--

43. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Что из перечисленного не относится к популярным CMS?

- A. Wordpress
- B. Tilda,
- C. Prestashop Moodle,
- D. Opencart.
- E. YaOpen
- F. Yahoo

Поле для ответа:

--	--	--	--

44. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой инструмент не подходит для изучения текстовых данных?

- A. Numeric facet
- B. Timeline facet
- C. Text facet

Поле для ответа:

--	--	--

45. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Что относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- A. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- B. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются не с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой

из соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.

- C. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- D. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data

Поле для ответа:

--	--	--	--

46. Прочтите задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой тип базы данных лучше всего подходит для хранения и быстрого поиска текстовых документов?

- A. Реляционная база данных
- B. Графовая база данных
- C. Документо-ориентированная база данных
- D. Колонно-ориентированная база данных

Поле для ответа:

--	--	--

47. Прочтите задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой инструмент лучше всего подходит для визуализации больших данных?

- A. Microsoft Word
- B. Tableau
- C. Adobe Photoshop
- D. Notepad

Поле для ответа:

--	--	--

48. Прочтите задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой формат файла обычно используется для хранения больших объемов табличных данных?

- A. .txt
- B. .jpeg
- C. .csv
- D. .pdf

Поле для ответа:

--	--	--

49. Прочтите задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Как называется процесс преобразования неструктурированных данных в структурированный формат для анализа?

- A. Кластеризация
- B. Нормализация
- C. ETL (Extract, Transform, Load)
- D. Визуализация данных

Поле для ответа:

--	--	--

50. Прочтите задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой инструмент используется для управления версиями в разработке программного обеспечения?

- A. Git
- B. Docker
- C. Jenkins
- D. Ansible

Поле для ответа:

--	--	--

51. Прочтите задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой тип анализа данных включает в себя поиск и моделирование скрытых тем в текстах?

- A. Анализ тональности
- B. Тематическое моделирование (Topic Modeling)
- C. Сетевой анализ
- D. Кластерный анализ

Поле для ответа:

--	--	--

52. Прочтите задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой метод используется для защиты данных путем их преобразования в нечитаемый формат?

- A. Архивация
- B. Шифрование
- C. Индексация
- D. Дублирование

Поле для ответа:

--	--	--

53. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой инструмент аналитики позволяет создавать наглядные дашборды и отчеты для бизнеса?

- A. Microsoft Excel
- B. Power BI
- C. Notepad++
- D. Blender

Поле для ответа:

--	--	--

54. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой алгоритм часто используется для поиска ближайших соседей в больших данных?

- A. Деревья решений
- B. Генетические алгоритмы
- C. К-ближайших соседей (KNN)
- D. Нейронные сети

Поле для ответа:

--	--	--

55. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой из этих протоколов используется для безопасной передачи данных в интернете?

- A. HTTP
- B. FTP

- C. SMTP
- D. HTTPS

Поле для ответа:

--	--	--

56. Прочтите задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой инструмент чаще всего используется для совместной работы над кодом и управления версиями?

- A. SVN
- B. Mercurial
- C. GitHub
- D. Bitbucket

Поле для ответа:

--	--	--

57. Прочтите задание, выберите правильные ответ (ПК-4):

Для каких целей в Digital Humanities используется программное обеспечение QGIS?

- A. Географическое кодирование данных
- B. Анализ текстов
- C. Визуализация пространственных данных
- D. Создание инфографики
- E. Анализ социальных сетей
- F. Визуализация больших данных

Поле для ответа:

--	--	--

58. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие виды данных можно визуализировать с помощью Gephi?

- A. Сетевые данные
- B. Пространственные данные
- C. Текстовые данные
- D. Статистические данные
- E. Социальные сети
- F. Генетические данные

Поле для ответа:

--	--	--

59. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из перечисленных методов относятся к анализу больших данных в гуманитарных науках?

- A. Анализ текста
- B. Машинное обучение
- C. Глубинное обучение
- D. Визуализация данных
- E. ГИС-анализ
- F. Сетевой анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

60. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из следующих методов применяются для анализа пространственных данных в гуманитарных исследованиях?

- A. ГИС-анализ
- B. Картографирование
- C. Пространственное моделирование
- D. Географическое кодирование
- E. Текстовый анализ
- F. Сетевой анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

61. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите все верные утверждения о применении технологий машинного обучения в Digital Humanities:

- A. Машинное обучение используется для автоматической классификации текстов.
- B. Машинное обучение позволяет анализировать пространственные данные.
- C. Машинное обучение применяется для визуализации сетей.
- D. Машинное обучение помогает выявлять скрытые связи в больших объемах данных.
- E. Машинное обучение используется для создания интерактивных карт.

Поле для ответа:

--	--	--	--

62. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите все верные утверждения о применении сетевого анализа в Digital Humanities:

- A. Сетевой анализ используется для изучения социальных структур.
- B. Сетевой анализ позволяет визуализировать временные ряды.
- C. Сетевой анализ применяется для анализа текстовых данных.
- D. Сетевой анализ помогает выявлять ключевые элементы в сети.
- E. Сетевой анализ используется для пространственного анализа данных.

Поле для ответа:

--	--	--	--

63. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите все программы, которые используются для географического кодирования данных в Digital Humanities:

- A. QGIS
- B. ArcGIS
- C. Tableau
- D. Gephi
- E. Palladio
- F. Google Earth

Поле для ответа:

--	--	--	--

64. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из следующих подходов используются для анализа временных данных в Digital Humanities?

- A. Временные ряды
- B. Текстовый анализ
- C. Сетевой анализ
- D. Пространственное моделирование
- E. Машинное обучение
- F. GIS-анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

65. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из следующих инструментов позволяют создавать интерактивные визуализации данных в Digital Humanities?

- A. Tableau
- B. Gephi
- C. Palladio
- D. Cytoscape
- E. QGIS
- F. TimeMapper

Поле для ответа:

--	--	--	--

66. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Для каких целей может использоваться программное обеспечение Mallet в контексте Digital Humanities?

- A. Тема-выделение (topic modeling)
- B. Классификация текстов
- C. Визуализация сетей
- D. Анализ пространственных данных
- E. Анализ временных рядов
- F. Машинное обучение

Поле для ответа:

--	--	--	--

67. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из перечисленных инструментов могут быть использованы для визуализации текстовых данных?

- A. Voyant Tools
- B. Mallet
- C. Tableau
- D. Gephi
- E. QGIS
- F. Cytoscape

Поле для ответа:

--	--	--	--

68. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания интерактивной визуализации данных в правильной последовательности.

- A. Очистка и подготовка данных
- B. Тестирование и получение обратной связи
- C. Создание первоначальной версии визуализации
- D. Выбор инструментов для визуализации
- E. Финальная доработка и публикация
- F. Выбор данных для визуализации

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

69. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы проведения анализа текстовых данных в правильной последовательности.

- A. Очистка и предобработка текстов
- B. Интерпретация результатов
- C. Сбор текстовых данных
- D. Анализ данных
- E. Документирование и публикация результатов
- F. Выбор методов анализа

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

70. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы анализа сетевых данных в правильной последовательности.

- A. Визуализация результатов
- B. Интерпретация и представление результатов
- C. Проведение анализа сети
- D. Сбор данных о сети
- E. Выбор инструментов и методов анализа
- F. Предобработка и очистка данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

71. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки геоинформационной системы (ГИС) в правильной последовательности.

- A. Сбор и подготовка геоданных
- B. Определение целей и задач проекта
- C. Разработка и тестирование ГИС-приложения
- D. Выбор программного обеспечения
- E. Создание и настройка базы данных
- F. Обучение пользователей и внедрение системы

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

72. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания цифровой карты в правильной последовательности.

- A. Создание базовой карты
- B. Очистка и форматирование данных
- C. Сбор данных для карты
- D. Выбор темы карты
- E. Тестирование и публикация карты
- F. Добавление слоев и деталей

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

73. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы анализа больших данных в гуманитарных науках в правильной последовательности.

- A. Предобработка данных
- B. Интерпретация результатов
- C. Применение аналитических методов
- D. Сбор и хранение данных
- E. Документирование и публикация результатов
- F. Определение исследовательских вопросов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

74. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки мультимедийного проекта в правильной последовательности.

- A. Создание и сбор мультимедийного контента
- B. Тестирование и исправление ошибок
- C. Разработка концепции и структуры
- D. Определение цели и аудитории проекта
- E. Интеграция контента в проект
- F. Запуск и продвижение проекта

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

75. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы работы с цифровыми архивами в правильной последовательности.

- A. Тестирование и проверка архива
- B. Каталогизация и метаданные
- C. Определение целей и требований к архиву
- D. Создание пользовательского интерфейса
- E. Внедрение и доступ к архиву
- F. Сбор и оцифровка материалов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

76. Прочтайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями цифровых архивов и их основателями.

Цифровой архив	Основатель
1. Perseus Digital Library	A. Gregory Crane
2. Internet Archive	B. Brewster Kahle
3. HathiTrust	C. University of Michigan

4. Trove	D. National Library of Australia
----------	----------------------------------

Поле для ответа:

77. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между методами анализа и их описаниями.

Метод анализа	Описание
1. Text mining	A. Анализ и обработка текстовой информации с целью извлечения знаний
2. Network analysis	B. Изучение структур и динамики сетей
3. Sentiment analysis	C. Определение эмоциональной окраски текста
4. GIS (Geographic Information Systems)	D. Сбор, анализ и визуализация географических данных

Поле для ответа:

1	2	3	4

78. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями крупных цифровых библиотек и их целями.

Название цифровой библиотеки	Цель
1. Europeana	A. Обеспечение доступа к культурному наследию Европы
2. World Digital Library	B. Сохранение и распространение значимых культурных артефактов со всего мира

3. JSTOR	C. Доступ к научным журналам и книгам
4. ArXiv	D. Публикация препринтов в области физики, математики и компьютерных наук

Поле для ответа:

1	2	3	4

79. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями методов визуализации данных и их определениями.

Метод визуализации данных	Определение
1. Timeline	A. Графическое представление событий по временной шкале
2. Heatmap	B. Цветовое представление плотности данных на карте
3. Word cloud	C. Визуальное представление частоты слов в тексте
4. Pie chart	D. Круговая диаграмма, показывающая доли целого

Поле для ответа:

1	2	3	4

80. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями инструментов анализа данных и их назначением.

Инструмент анализа данных	Назначение

1. NVivo	A. Анализ качественных данных
2. Tableau	B. Визуализация данных
3. R	C. Статистический анализ
4. Gephi	D. Анализ и визуализация сетевых структур

Поле для ответа:

1	2	3	4

81. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами цифровых данных и примерами их применения.

Тип цифровых данных	Пример применения
1. Текстовые данные	A. Анализ документов и публикаций
2. Числовые данные	B. Статистический анализ демографических данных
3. Пространственные данные	C. Картографирование археологических находок
4. Изображения	D. Распознавание объектов на фотографиях

Поле для ответа:

1	2	3	4

82. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между проектами цифровой гуманитаристики и их целями.

Проект цифровой гуманитаристики	Цель

1. The Rossetti Archive	A. Сохранение и исследование работ Данте Габриэля Россетти
2. Digital Harlem	B. Изучение жизни и культуры Гарлема в 1920-х годах
3. Transcribe Bentham	C. Транскрибирование рукописей Джереми Бентама
4. Mapping the Republic of Letters	D. Исследование корреспонденции интеллектуалов эпохи Просвещения

Поле для ответа:

1	2	3	4

83. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями международных цифровых проектов и их основными тематиками.

Международный цифровой проект	Основная тематика
1. Europeana 1914-1918	A. Первая мировая война
2. Old Weather	B. Краудсорсинговый анализ исторических метеорологических данных
3. Trans-Atlantic Slave Trade Database	C. Работоторговля между Африкой и Америкой
4. The British Library's Endangered Archives Programme	D. Сохранение уязвимых архивных материалов

Поле для ответа:

1	2	3	4

84. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями языков программирования и их основными применениями в гуманитарных науках.

Язык программирования	Основное применение
1. Python	A. Анализ данных и машинное обучение
2. R	B. Статистический анализ и визуализация данных
3. SQL	C. Управление и запросы к базам данных
4. JavaScript	D. Веб-разработка и интерактивные визуализации

Поле для ответа:

1	2	3	4

85. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями проектов оцифровки и их ключевыми особенностями.

Проект оцифровки	Ключевая особенность
1. Google Arts & Culture	A. Оцифровка и онлайн-доступ к произведениям искусства
2. Chronicling America	B. Оцифровка исторических американских газет
3. Digital Vatican Library	C. Оцифровка редких и древних манускриптов
4. Gallica	D. Оцифровка французских архивов и библиотечных материалов

Поле для ответа:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

86. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами метаданных и их описаниями.

Тип метаданных	Описание
1. Дескриптивные метаданные	A. Описание содержания ресурса (автор, название, дата)
2. Административные метаданные	B. Информация об управлении и использовании ресурса (права, лицензии)
3. Структурные метаданные	C. Информация о внутренней структуре ресурса (главы, разделы)
4. Технические метаданные	D. Информация о формате и технических характеристиках ресурса

Поле для ответа:

1	2	3	4

87. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами анализов данных и их применением.

Тип анализа данных	Применение
1. Сентимент-анализ	A. Определение эмоциональной окраски текстов в социальных медиа
2. Анализ сетей	B. Изучение взаимодействий между пользователями социальных сетей
3. Геопространственный анализ	C. Картографирование и анализ пространственных данных
4. Тематическое моделирование	D. Выявление скрытых тем в больших текстовых коллекциях

Поле для ответа:

1	2	3	4

88. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями методик анализа данных и их особенностями.

Методика анализа данных	Особенность
1. Machine Learning	A. Автоматическое обучение моделей на основе данных
2. Data Mining	B. Выявление скрытых закономерностей и шаблонов в данных
3. Deep Learning	C. Использование нейронных сетей для сложных задач анализа данных
4. Predictive Analytics	D. Прогнозирование будущих событий на основе исторических данных

Поле для ответа:

1	2	3	4

89. Прочтите текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами визуализации данных и их примерами.

Тип визуализации данных	Пример
1. Scatter Plot	A. Диаграмма, показывающая корреляцию между двумя переменными
2. Box Plot	B. Диаграмма, отображающая распределение данных по квартилям

3. Histogram	C. Гистограмма, показывающая распределение частот значений данных
4. Sankey Diagram	D. Диаграмма, показывающая потоки и их распределение

Поле для ответа:

1	2	3	4

90. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из перечисленных методов относятся к методам визуализации данных?

- A. Heatmap
- B. Sentiment Analysis
- C. Pie Chart
- D. GIS

Поле для ответа:

--	--	--	--

91. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих стандартов метаданных используются для описания цифровых ресурсов?

- A. Dublin Core
- B. MARC
- C. JPEG
- D. TEI

Поле для ответа:

--	--	--	--

92. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих проектов направлены на оцифровку культурного наследия?

- A. Project Gutenberg
- B. Google Books
- C. Digital Public Library of America

D. JSTOR

Поле для ответа:

--	--	--	--

93. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из перечисленных методов могут быть использованы для обработки и анализа геопространственных данных?

- A. GIS
- B. Text mining
- C. Geospatial Analysis
- D. Network Analysis

Поле для ответа:

--	--	--	--

94. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих инструментов используются для визуализации данных?

- A. Tableau
- B. NVivo
- C. Microsoft Excel
- D. Gephi

Поле для ответа:

--	--	--	--

95. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих методов анализа могут быть использованы для изучения социальных сетей?

- A. Sentiment Analysis
- B. Network Analysis
- C. Data Mining
- D. Geospatial Analysis

Поле для ответа:

--	--	--	--

96. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из перечисленных методов используются для анализа текста?

- A. Сентимент-анализ (Sentiment Analysis)
- B. ГИС (GIS)
- C. Текстовый майнинг (Text Mining)
- D. Интеллектуальный анализ данных (Data Mining)
- E. Сетевой анализ (Network Analysis)

Поле для ответа:

--	--	--	--

97. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из перечисленных языков программирования используются для анализа данных?

- A. Python
- B. JavaScript
- C. R
- D. HTML
- E. SQL

Поле для ответа:

--	--	--	--

98. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих проектов направлены на оцифровку и сохранение культурного наследия?

- A. Europeana
- B. Project Gutenberg
- C. Digital Public Library of America
- D. JSTOR
- E. Google Arts & Culture
- F. Internet Archive

Поле для ответа:

--	--	--	--

99. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Выберите ВСЕ правильные утверждения о методах визуализации данных:

- А. Heatmap используется для визуализации плотности данных.
- Б. Круговая диаграмма (Pie Chart) лучше всего подходит для отображения временных рядов.
- С. Гистограмма (Histogram) используется для отображения распределения данных.
- Д. Линейный график (Line Chart) используется для отображения взаимосвязей между категориями.
- Е. Боксплот (Box Plot) используется для отображения распределения данных по квартилям.

Поле для ответа:

--	--	--	--

100. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Выберите ВСЕ правильные утверждения о применении машинного обучения в цифровых гуманитарных науках:

- А. Машинное обучение можно использовать для автоматической категоризации текстов.
- Б. Машинное обучение не может быть использовано для анализа изображений.
- С. Нейронные сети применяются для распознавания паттернов в больших наборах данных.
- Д. Супервайзинг (Supervised Learning) применяется для классификации и регрессии данных.
- Е. Машинное обучение не подходит для анализа исторических данных.

Поле для ответа:

--	--	--	--

101. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы анализа большого текстового корпуса в правильной последовательности:

- А. Предварительная обработка данных
- Б. Сбор данных
- С. Анализ данных
- Д. Очистка данных
- Е. Визуализация результатов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

102. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы проведения исследования с использованием методов машинного обучения в правильной последовательности:

- A. Разделение данных на обучающую и тестовую выборки
- B. Сбор данных
- C. Построение модели
- D. Предобработка данных
- E. Оценка модели

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

103. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы разработки цифрового архива в правильной последовательности:

- A. Сканирование документов
- B. Выбор платформы для хранения
- C. Описание метаданных
- D. Сбор материалов
- E. Публикация архива

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

104. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы выполнения проекта по краудсорсингу исторических данных в правильной последовательности:

- A. Разработка интерфейса для участников
- B. Привлечение участников
- C. Анализ и проверка собранных данных
- D. Формулирование задач проекта
- E. Сбор данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

105. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания базы данных для научного исследования в правильной последовательности:

- A. Определение структуры базы данных
- B. Сбор данных
- C. Ввод данных в базу
- D. Создание базы данных
- E. Очистка данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

106. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы проведения сетевого анализа в правильной последовательности:

- A. Визуализация сети
- B. Сбор данных о связях
- C. Предобработка данных
- D. Анализ структуры сети
- E. Определение ключевых узлов и связей

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

107. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки модели машинного обучения для обработки естественного языка (NLP) в правильной последовательности:

- A. Построение модели
- B. Сбор текстовых данных
- C. Токенизация и очистка текста
- D. Выбор алгоритма
- E. Оценка производительности модели

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

108. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки интерактивной цифровой карты в правильной последовательности:

- A. Определение цели и задачи карты
- B. Сбор геопространственных данных
- C. Анализ данных
- D. Создание карты
- E. Тестирование и доработка

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

109. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания базы данных для археологических находок в правильной последовательности:

- A. Определение структуры базы данных
- B. Создание базы данных
- C. Сбор данных о находках
- D. Описание и классификация находок
- E. Ввод данных в базу
- F. Очистка и верификация данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

110. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы разработки системы анализа больших данных для гуманитарных исследований в правильной последовательности:

- A. Сбор и агрегация данных
- B. Разработка алгоритмов анализа
- C. Интеграция данных из различных источников
- D. Создание модели данных
- E. Анализ и интерпретация результатов
- F. Визуализация и отчетность

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Задания комбинированного типа (повышенный уровень)

1. Прочтите текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий инструмент для создания интерактивной карты распространения литературных жанров в Европе XVIII века и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Microsoft Excel.
- B. Adobe Photoshop.
- C. Gephi.
- D. Google Maps.
- E. Microsoft PowerPoint.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

2. Прочтите текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для анализа изменений в использовании языка в исторических документах и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

3. Прочтите текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для анализа структуры и содержания средневековых рукописей и обоснуйте свой выбор.

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

4. Прочтите текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Выберите те области из перечисленных, которые относятся к Digital Humanities? Для одной из выбранных областей запишите подробное обоснование.

- A. Цифровая археология
- B. Визуализация исследований в области искусствоведения с помощью no-code инструментов
- C. Оцифровка музейных коллекций.
- D. Разметка и анализ текста

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

5. Прочтите текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите те факторы из списка, которые препятствуют сохранению цифрового наследия? Обоснуйте ответ.

- A. устаревание воспроизводящего оборудования, обеспечивающего доступ к цифровым материалам;
- B. отсутствие каких-либо методик по сохранению цифрового наследия;

- C. отсутствие четко регламентированных зон ответственности за обеспечение сохранности и качества цифрового наследия;
- D. наличие засекреченной и частной информации.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

6. Прочтите текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию местности раскопок. Поясните свой выбор.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

7. Прочтите текст, выберите правильные ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Какие существуют виды цифровой документации процесса раскопок в цифровой археологии? Выберите верные ответы, более подробно поясните содержание одного из видов цифровой документации процесса раскопок в цифровой археологии

- A. Лазерное сканирование
- B. Тахеометрические обмеры
- C. Фотограмметрия
- D. Сканирование структурированной подсветкой

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

8. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Дистрибутивная семантика - это область компьютерной лингвистики, которая изучает отношения между словами на основе их совместного появления в контексте. Она предполагает, что значение слова можно определить через анализ его контекста, то есть через изучение того, с какими другими словами оно чаще всего встречается. В Digital Humanities дистрибутивная семантика применяется для анализа текстовых данных, например, литературных произведений, исторических документов, научных статей и т.д. Дистрибутивная семантика является мощным инструментом для анализа текстовых данных в Digital Humanities, позволяющим получить новые знания и открыть новые перспективы для исследований.

Выберите верные ответы, для чего исследователю может быть полезно использование дистрибутивной семантики. Поясните каждый выбранный ответ:

- A. Исследовать семантические связи между словами и понятиями.
- B. Автоматизировать процессы обработки текста.
- C. Создавать новые формы представления информации.
- D. Расширять возможности поиска информации.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

9. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Проект “Слово Толстого”, созданный группой Tolstoy Digital при поддержке НИУ ВШЭ и Государственного музея Л. Н. Толстого, направлен на создание цифрового путеводителя по наследию Льва Толстого, предоставляя доступ к его текстам, справочному аппарату и инструментам для поиска и анализа.

Из предложенных вариантов, выберете, что относится к преимуществам DH-проектов на примере проекта “Слово Толстого”? Поясните каждый выбранный ответ.

- A. Цифровизация наследия
- B. Интерактивность и удобство использования
- C. Расширение образовательных возможностей
- D. Научная точность и глубина
- E. Создание основы для будущих проектов
- F. Актуальность и общественная значимость

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

11. Прочтите текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Наукометрия – это область исследования, занимающаяся количественным анализом научной деятельности и ее результатов. Она возникла в середине XX века благодаря работам Дерека де Солла Прайса и Юджина Гарфилда. Наукометрия использует различные показатели для оценки вклада ученых, научных коллективов и стран в развитие науки. Из предложенных вариантов выберите, что не относится к основным признакам наукометрии. Поясните, для чего применяется каждый из относящихся к наукометрии индексов.

- A. Индекс цитирования
- B. Индекс Хирша
- C. Импакт-фактор
- D. HOMA-IR

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование _____.

13. Прочтайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Выберите один из этических аспектов, которые необходимо учитывать при работе с данными в Digital Humanities. Напишите обоснование, почему выбранный индекс необходимо учитывать

- A. Конфиденциальность данных
- B. Информированное согласие
- C. Прозрачность и подотчётность
- D. Предвзятость и справедливость
- E. Право собственности на данные и интеллектуальная собственность

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

14. Прочтайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию объектов раскопок. Поясните свой выбор.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование _____.

15. Прочтайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Что из перечисленного НЕ относится к направлениям цифрового искусства.

- A. ASCII графика
- B. Демосцена
- C. трехмерная графика (3D Graphics)
- D. 3D анимация
- E. Цифровая архитектура
- F. Фотография на пленке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование _____.

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как осуществляется майнинг данных с онлайн ресурсов в Digital Humanities?

Поле для ответа _____

2. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Чем отличается цифровое искусствоведение от цифрового искусства?

Поле для ответа _____

3. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Расскажите про Госкatalog и возможные ограничения его для использования в исследовательских целях. Предложите, как методы и инструменты DH могли бы помочь исследователям в работе с этими данными?

Поле для ответа _____

4. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для каких целей используется 3D оцифровка музеиных объектов? Укажите один пример актуального проекта, в котором используется 3D оцифровка музеиных объектов.

Поле для ответа _____

5. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для чего может быть применен анализ произведений искусства через обработку больших данных? Приведите один пример, в котором применен анализ произведений искусства через обработку больших данных.

Поле для ответа _____

7. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое «картография» сетей связей и социальных групп в сфере истории искусства? Приведите один пример проекта картографирование сетей связей и социальных групп в сфере истории искусства.

Поле для ответа _____

8. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Какие методы анализа сетевых данных используются в Digital Humanities для изучения социальных структур?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении безопасности данных в Digital Humanities? Предложите краткое решение для не менее чем двух названных проблем.

Поле для ответа _____

10. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении качества данных в Digital Humanities? Предложите краткое решение для не менее чем двух названных проблем.

Поле для ответа _____

11. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении доступности цифрового наследия? Предложите решение для не менее чем двух названных проблем.

Поле для ответа _____

12. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении долгосрочного хранения цифрового наследия? Предложите решение для не менее чем двух названных проблем.

Поле для ответа _____

13. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое краудсорсинг? Приведите не менее двух примеров проектов, использующих краудсорсинг.

Поле для ответа _____

14. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Опишите специфические особенности баз данных (не менее двух), используемых для гуманитарных исследований.

Поле для ответа _____

15. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое “Лундский план действий”? Опишите не менее трех ключевых направлений деятельности, указанных в этом плане.

Поле для ответа _____

16. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Дайте определение понятию «цифровое наследие». На какие группы можно разделить объекты, относящиеся к цифровому наследию? Обозначьте круг проблем, связанных с сохранением цифрового наследию и возникающих из-за разнородности объектов, входящих в него.

Поле для ответа _____

17. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое археология интернета и каковы основные проблемы, с которыми сталкивается эта дисциплина?

Поле для ответа _____

18. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что представляет собой визуализация “Петушиный гребень”? Приведите один пример использования такого типа визуализации данных.

Поле для ответа _____

19. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Что такое OCR и как эта технология помогает в работе с текстами?

Поле для ответа _____

20. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите принцип работы Google Ngram Viewer и основные возможности этого инструмента.

Поле для ответа _____

21. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Опишите, что такое слайдотеки цифровых изображений, и как они могут быть использованы для анализа данных?

Поле для ответа _____

22. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Что включают в себя и чем могут быть полезны исследователям статистически-аналитические подходы к изучению истории искусств?

Поле для ответа _____

23. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое большие данные? Приведите один пример анализа произведений искусства через обработку больших данных.

Поле для ответа _____

24. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Приведите не менее трех аргументов, чем полезна для исследователей визуализация исторического облика города? Кратко поясните каждый приведенный аргумент.

Поле для ответа _____

25. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите не менее трех форм визуализации данных, которые применимы для исследований в области истории искусства? Кратко поясните преимущества каждой из приведенных форм.

Поле для ответа _____

26. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Приведите не менее трех причин, по которым могут закрываться DH-проекты? Кратко поясните каждую причину.

Поле для ответа _____

27. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите не менее трех его преимуществ проекта “Слово Толстого”, созданного группой Tolstoy Digital при поддержке НИУ ВШЭ и Государственного музея Л. Н. Толстого как DH-проекта? Кратко поясните каждое названное преимущество.

Поле для ответа _____

28. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите не менее трех преимуществ DH-проектов на примере платформы “Прожито”, реализуемой Центром изучения эго-документов “Прожито” Европейского университета в Санкт-Петербурге. Кратко поясните каждый.

Поле для ответа _____

29. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите не менее трех этических аспектов, которые необходимо учитывать при работе с данными в Digital Humanities и дайте краткое пояснение каждому перечисленному аспекту?

Поле для ответа _____

30. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Опишите основные принципы работы с данными в Digital Humanities.

Поле для ответа _____

31. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Какие инструменты и методы используются для создания и анализа текстовых данных в Digital Humanities? Приведите не менее трех инструментов и методов.

Поле для ответа _____

32. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Перечислите не менее четырех этапов, которые включает в себя этот процесс использования геоинформационных систем (ГИС) для исследования археологических раскопок.

Поле для ответа _____

33. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Приведите не менее трех возможных вариантов применения технологии машинного обучения для анализа исторических текстов. Дайте краткое пояснение для двух из приведенных вариантов.

Поле для ответа _____

34. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие методы и технологии могут быть использованы для визуализации больших данных в области культурного наследия?

Поле для ответа _____

35. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как может быть использована технология блокчейн для защиты авторских прав на цифровые произведения искусства? Опишите основные преимущества и вызовы использования технологии блокчейн для защиты авторских прав на цифровые произведения искусства.

Поле для ответа _____

36. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите, как используются методы дата-майнинга для анализа больших текстовых массивов в гуманитарных исследованиях. Приведите пример одного конкретного исследования, в котором используются методы дата-майнинга для анализа больших текстовых массивов в гуманитарных исследованиях

Поле для ответа _____

37. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как применяются методы машинного обучения для анализа музейных данных? Приведите один пример проекта, в котором применяются методы машинного обучения для анализа музейных данных .

38. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите использование технологий виртуальной реальности (VR) в археологических исследованиях. Приведите один пример проекта, который использует технологии виртуальной реальности (VR) в археологических исследованиях.

Поле для ответа _____

39. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как технологии дополненной реальности (AR) используются в образовательных программах музеев? Приведите один пример успешных проектов использования технологии дополненной реальности в образовательных программах музеев.

Поле для ответа _____

40. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Какие возможности предоставляет использование искусственного интеллекта (AI) для создания виртуальных экскурсоводов в музеях? Приведите один пример такого проекта.

Поле для ответа _____

41. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите процесс использования технологий 3D-печати для реставрации музейных объектов. Приведите один пример успешных применений технологий 3D-печати для реставрации музейных объектов.

Поле для ответа _____

42. Прочтайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как используются методы анализа социальных сетей (Social Network Analysis) в исследовании культурных феноменов? Приведите один пример таких исследований.

Поле для ответа _____

43. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Какие преимущества и вызовы связаны с использованием облачных технологий для хранения и обработки данных музейных коллекций?

Поле для ответа _____

44. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите, как используются методы текстового анализа (Text Mining) для исследования исторических документов. Приведите один пример проекта, в котором используются методы текстового анализа для исследования исторических документов.

Поле для ответа _____

45. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие возможности и ограничения предоставляет использование нейросетей для распознавания изображений в музейной практике? Укажите один пример проекта, в котором используются нейросети для распознавания изображений в музейной практике .

46. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как может быть использована технология интернет вещей (IoT) в управлении музейными экспозициями? Приведите один пример использования.

47. Прочтите текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как используются технологии компьютерного зрения для анализа и реставрации произведений искусства? Приведите один пример использования технологии компьютерного зрения для анализа и реставрации произведений искусства.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4
Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6.	Опрос, рецензия, практическое задание, тест
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	Опрос, рецензия, практическое задание, тест

Таблица 5
Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Практическое задание	Магистрант в ходе подготовки и выполнения практического задания показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Рецензия	Магистрант в ходе подготовки рецензии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.