

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.08.2025 18:10:53

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  B.B. Волков  
«06» декабря 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 10 от 25 ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Теория культуры**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.01 Культурология**

направленность (профиль)  
**«Актуальные проблемы культурологии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

Санкт-Петербург

**Авторы:**

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб», декан факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Мазур Н. Н., кандидат филологических наук, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Теория культуры**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 5 от 29 октября 2021 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Теория культуры»** **(Б1.О.06)**

Дисциплина «Теория культуры» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК):

— способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

— способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

— способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

— способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

В дисциплине «Теория культуры» освещается ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области культурологии и в других смежных сферах гуманитарного знания, анализируются принципы духовной, интеллектуальной деятельности и ее подход к исследованию сущности и назначению культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 1, 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 72 лекционных часа, 72 часа семинарских занятий, 126 часов самостоятельной работы магистранта, 18 часов промежуточного контроля.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5.1 Содержание дисциплины .....	9
5.2 Структура дисциплины .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
6.1 Общие положения .....	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	12
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	12
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	12
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	15
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	15
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	18
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	19
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	20
8.1 Основная литература .....	20
8.2 Дополнительная литература .....	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	20
9.1 Программное обеспечение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Теория культуры» является формирование у магистрантов базу знаний актуальных направлений современных исследований в области теории культуры.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

- сформировать у магистрантов представление о современном состоянии теории культуры;
- обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включая историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций) в области культурологии;
- сформировать у магистрантов навыки применения исследовательских методов и приемов анализа в области культурологии.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД.УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними ИД.УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению ИД.УК-1.3. Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников ИД.УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов ИД.УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Знать: методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, методы и модели стратегического планирования 3 (УК-1)  Уметь: с использованием методов системного подхода анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач, вырабатывать стратегию действий и оценивать эффективность реализации стратегических планов У (УК-1)  Владеть: целостной системой навыков методологического использования системного подхода при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения при выработке стратегических планов выполнения исследовательских работ В (УК-1)
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на	ИД.УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	Знать: принципы эффективной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе 3 (УК-4)

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</b>
иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>ИД.УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров</p> <p>ИД.УК-4.3. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке</p> <p>ИД.УК-4.4. Составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке</p> <p>ИД.УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая подходящий формат</p> <p>ИД.УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке</p>	<p>Уметь: использовать разные коммуникативные роли и стратегии для решения задач профессиональной деятельности на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе</p> <p>У (УК-4)</p> <p>Владеть: навыками использования разных коммуникативных ролей и стратегий для решения профессиональных задач на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе</p> <p>В (УК-4)</p>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p> <p>ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач</p>	<p>Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива</p> <p>З (УК-5)</p> <p>Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы</p> <p>У (УК-5)</p> <p>Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия</p> <p>В (УК-5)</p>
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения социокультурного проектирования	<p>ИД.ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.</p> <p>ИД.ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>ИД.ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на</p>	<p>Знать: Обширную теоретическую базу планирования и организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>З (ОПК-1)</p> <p>Уметь: организовывать последовательную реализацию мероприятий этапов выполнения исследовательских проектов в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>У (ОПК-1)</p> <p>Владеть: организационными навыками реализации исследовательской и проектной деятельности в различных областях</p>

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости	культурологической науки и смежных областях В (ОПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:**

- методы и приемы научного анализа в области культурологии;
- методы проведения научных исследований в области гуманитарных наук;
- современное состояние направлений научных исследований в области культурологии;
- методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, методы и модели стратегического планирования в области проведения научно-исследовательских работ в сфере культурологии;
- особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива;
- принципы и методы ведения самостоятельных научных исследований в области культурологии, основных закономерностей функционирования в культурологии и смежных областях;
- основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области культурологии для решения научных и практических задач.

**УМЕТЬ:**

- применять в процессе профессиональной деятельности методы и приемы научного анализа в области культурологии;
- применять в процессе профессиональной деятельности методы проведения научных исследований в области гуманитарных наук;
- использовать методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы, методы и модели стратегического планирования в области проведения научно-исследовательских работ в сфере культурологии;
- применять принципы и методы ведения самостоятельных научных исследований в области культурологии, основных закономерностей функционирования теории культуры;
- формировать текст научных публикаций в соответствии с основными нормативными требованиями;
- учитывать особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива.

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками научного анализа в области культурологии;
- навыками проведения научных исследований в области гуманитарных наук;
- навыками рассмотрения объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, в области проведения научно-исследовательских работ в сфере культурологии;
- навыками создания исследований, заслуживающих быть представленными на конференциях и в печати;
- навыками создания и редактирования текстов научных публикаций в области культурологии;

- навыками создания и использования в исследовательской деятельности различных форм презентаций и публикаций, соблюдения требований к представлению докладов на конференциях различного уровня, публикациях;
- навыками осуществления актуальной выборки научных текстов по заданной тематике с целью их дальнейшего анализа;
- навыками критического анализа научных текстов в области культуры и искусства на основе теоретических подходов культурологии;
- навыками представления результатов научных исследований в области культурологии в формате научного текста, выстраивания научного текста в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ;
- методикой создания научной продукции различного типа.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «**Теория культуры**» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.06. Курс читается в первом, втором семестрах, форма промежуточной аттестации — экзамен.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- Б1.О.01     «Информационные технологии в научной проектной деятельности»,  
Б1.В.01     «Слово и изображение: концепции и методы анализа».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Таблица 2**

**Объем дисциплины**

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>144</b>	72	72	-	-
Лекции (Л)	72	36	36	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	72	36	36	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>126</b>	63	63	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	форма	Экзамен	Экзамен	Экзамен	-
	час.	18	9	9	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>288/8</b>	144/4	144/4	-	-

### **5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

**Таблица 3**  
**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Историческое развитие понятия культуры	Античность. Средние века. Новое время. Руссо. Гердер. Кант. Маркс.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
2	Архитектоника культуры	Сфера культуры. Элементы культуры. Формы культуры. Деятельность. Преемственность. Функции культуры.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
3	Ценности культуры	Два вектора культурных ценностей.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
4	Социальные аспекты культуры	Дуальности культуры-природы; культуры-цивилизации, культуры-общества, культуры-	УК-1 УК-4 УК-5	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		творчества, культуры-досуга, сущности культурной среды	ОПК-1	ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
5	Актуальные направления развития культуры	Будущее культуры через призму индивидуального и общественного.	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
			Л			
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Историческое развитие понятия культура	53	14	14	О	
2.	Архитектоника культуры	55	14	16	О	
3.	Ценности культуры	53	14	14	О	
4.	Социальные аспекты культуры	53	14	14	О	
5.	Актуальные направления развития культуры	56	16	14	О	
<b>Промежуточная аттестация</b>		18	-	-	Экзамен	
<b>Всего:</b>		<b>216/6</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>126</b>	
*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).						

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и практических занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/практическим занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к практическим занятиям, опросам, выполнение письменных работ также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Историческое развитие понятия культура**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекционных занятий. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим занятиям — 10 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 15 часов. Итого: 25 часов.

#### **Тема 2. Архитектоника культуры.**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекционных занятий. Повторение изученного на предыдущих лекционных занятиях материала при подготовке к последующим занятиям — 10 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекционных занятий — 15 часов. Итого: 25 часов.

#### **Тема 3. Ценности культуры**

3.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 10 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 15 часов. Итого: 25 часов.

#### **Тема 4. Ценности культуры**

4.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 10 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 15 часов. Итого: 25 часов.

## **Тема 5. Ценности культуры**

5.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 10 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 16 часов. Итого: 26 часов.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Мифологическая школа (Я. Гримм, В. Шварц, М. Мюллер);
2. Антропологическая школа (Э. Тейлор, В. Бундт, Э. Лонг);
3. Ритуалистическая школа (Дж. Дж. Фрэзер, С. Х. Хук, Э. О. Джеймс);
4. Функциональная школа (Б. К. Малиновский, К. Т. Прейс, М. Элиаде);
5. Социологическая школа (Э. Дюркгейм, М. Мосс, Л. Леви-Брюль);
6. Американская школа «культурной антропологии» (Ф. Боас, Р. Лоуи, А. Крэбер);
7. Символическая школа (Э. Кассирер, У. М. Урбан, С. Лангер);
8. Психоаналитическая школа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Ш. Бодуэн);
9. Структуралистская школа (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Р. Барт).

## **6.4. Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 22.11.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

2. Андреев, А. Н. Культурология: личность и культура / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> (дата обращения: 22.11.2021). – ISBN 978-5-4475-0230-0. – DOI 10.23681/239756. – Текст : электронный.

3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 22.11.2021). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Теория культуры» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся

научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

**Таблица 5**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Историческое развитие понятия культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Архитектоника культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Ценности культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Код компетенц ии</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Результаты текущего контроля</b>
		ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.			
Социальные аспекты культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Актуальные направления развития культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

**Таблица 6****Критерии оценивания**

<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки – не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

**7.2. Контрольные задания для текущей аттестации****Примерный материал опросов:****Тема 1. Историческое развитие понятия культуры.**

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какой смысл вкладывался в понятие «культура» в Античности?
2. Каким образом формируется представление о культуре в Средние века?
3. Что привнесло Новое время в представления о культуре?
4. Охарактеризуйте следующее высказывание «культура есть господство человека над природой».
5. Культура и прогресс Канта.

**Тема 2. Архитектоника культуры.**

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Раскройте природу сфер культуры: духовной, материальной, их интегрированности друг в друга.
2. Субстанциональные и функциональные элементы культуры.
3. Какие формы культуры вы знаете?
4. Деятельность как основа развития культуры.
5. Преемственность как закономерность существования культуры по смысловым, динамическим, темпоральным аспектам.

**Тема 3. Ценности культуры.**

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль ценностей в строении и функционировании культуры.
2. Духовная культура и формы ее проявления.
3. Специфика материальной культуры.
4. Социально-преобразовательная деятельность людей.
5. Воспроизводство человеческого рода.

**Тема 4. Социальные аспекты культуры.**

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль отдельной личности в развитии культуры.
2. «Внешний» уровень культурности личности.
3. Влияние различных социальных групп на культуру личности.
4. Социальная дифференциация и культура.
5. Целостность культуры.

**Тема 5. Актуальные направления развития культуры.**

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Государственная политика в сфере развития культуры.
2. Вопросы сохранения культурного наследия.

3. Духовный потенциал личности и общества.
4. Доступность культурных благ для общества.
5. Инновации и культурное развитие.

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации в 1, 2 семестрах — экзамен, выставляемый на основе письменной работы (эссе).**

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

**Таблица 7**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Экзамен / Письменная работа (эссе)	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.  Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.  Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).  Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное	Хорошо

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме;</p> <p>допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p>	Удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала:</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос;</p> <p>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и

проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «неудовлетворительно» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

Для написания письменной работы (эссе) магистранты должны выбрать тему, утверждаемую преподавателем.

В эссе магистрант должен:

- обосновать актуальность темы;
- описать поставленную проблему и сформулировать исследовательский вопрос;
- проанализировать выбранную методику анализа исследовательского материала с опорой на теоретическую и эмпирическую литературу.

Примерная структуры работы:

- введение (обоснование темы и описание проблемы, формулировка исследовательского вопроса);
- основная часть (библиографический обзор, введение в теоретическое осмысление темы, описание случая в контексте известной литературы);
- основные выводы по теме и перспективы исследования.

**Примерный перечень тем письменной работы (Эссе):**

1. Культура XX века и современная культура (модернизм, неомифологизм, массовая культура)
2. Культурная антропология (история антропологической/этнографической мысли)
3. Культура России.
4. Аспекты теории мифа
5. Философия культуры французского романтизма
6. Культура "классического века" во Франции
7. Основные черты культуры эпохи Просвещения
8. Пророк в древнегреческой и римской культуре.
9. Аспекты массовой культуры.
10. Культура 20 века (изучение различных феноменов).
11. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для философии культуры.

12. «Энциклопедия» Дидро и Д' Аламбера — главный культурный памятник эпохи Просвещения.
13. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо.
14. И.Г. Гердер как историк культуры.
15. Критическая философия Канта как философия культуры.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

**Таблица 8**

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	опрос, письменная работа (эссе)
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	опрос, письменная работа (эссе)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	опрос, письменная работа (эссе)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	опрос, письменная работа (эссе)

**Таблица 9**

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать проблемную ситуацию, определять пробелы в информации, оценивать надёжность источников информации, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строить сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</li> <li>2. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</li> <li>3. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат</li> <li>4. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>5. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения</li> </ol>

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать проблемную ситуацию, определять пробелы в информации, оценивать надёжность источников информации, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строить сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</li> <li>2. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</li> <li>3. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат</li> <li>4. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>5. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ</li> </ol>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Андреев, А. Н. Культурология: личность и культура / А. Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756> . – ISBN 978-5-4475-0230-0. – DOI 10.23681/239756. – Текст : электронный.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> . – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> . – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1. Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

### **9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### **9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources, включая следующие базы данных:>

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <https://elibrary->

[ru.elib.eusp.org/](http://ru.elib.eusp.org/) ;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;
2. **Университетская библиотека онлайн** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)

### **9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, представляется возможность использования портативной

индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Теория культуры»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

**Таблица 1**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Историческое развитие понятия культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Архитектоника культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Ценности культуры	УК-1 УК-4	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2.	З (УК-1) У (УК-1)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Код компетенц ии</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Результаты текущего контроля</b>
	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	В (УК-1) 3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)		
Социальные аспекты культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Актуальные направления развития культуры	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

**Таблица 2**  
**Критерии оценивания**

<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки – не зачтено

<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

## **2. Контрольные задания для текущей аттестации**

**Материал опросов:**

**Тема 1. Историческое развитие понятия культуры.**

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какой смысл вкладывался в понятие «культура» в Античности?
2. Каким образом формируется представление о культуре в Средние века?
3. Что привнесло Новое время в представления о культуре?
4. Охарактеризуйте следующее высказывание «культура есть господство человека над природой».
5. Культура и прогресс Канта.
6. На основе чего сформировалась №классическая" модель культуры с ее ориентациями на гуманизм, историзм, рационализм?
7. Материальное производство как глубинное основание культуры (Карл Маркс).

**Тема 2. Архитектоника культуры.**

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Раскройте природу сфер культуры: духовной, материальной, их интегрированности друг в друга.
2. Субстанциональные и функциональные элементы культуры.
3. Какие формы культуры вы знаете?
4. Деятельность как основа развития культуры.
5. Преемственность как закономерность существования культуры по смысловым, динамическим, темпоральным аспектам.

**Тема 3. Ценности культуры.**

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль ценностей в строении и функционировании культуры.
2. Духовная культура и формы ее проявления.
3. Специфика материальной культуры.
4. Социально-преобразовательная деятельность людей.
5. Воспроизводство человеческого рода.
6. Области духовного производства (искусство, философию, науку и пр.).
7. Универсальные ценности.

**Тема 4. Социальные аспекты культуры.**

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль отдельной личности в развитии культуры.
2. «Внешний» уровень культурности личности.
3. Влияние различных социальных групп на культуру личности.
4. Социальная дифференциация и культура.
5. Целостность культуры.

**Тема 5. Актуальные направления развития культуры.**

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Государственная политика в сфере развития культуры.

2. Вопросы сохранения культурного наследия.
3. Духовный потенциал личности и общества.
4. Доступность культурных благ для общества.
5. Инновации и культурное развитие.
6. Тренды в сфере коммуникации.
7. Конец большинства.
8. Поляризация.
9. «Селфи».
10. Неформальность.
11. Ликвидность.
12. Интеллект.

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — экзамен**, выставляемый на основе письменной работы (эссе).

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

**Таблица 3**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Экзамен / Письменная работа (эссе)	УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюденны структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.  Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Отлично

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.</p>	Хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p>	Удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе</p>	Неудовлетворительно

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

#### **Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	не зачтено
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «неудовлетворительно» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### **4 Задания к промежуточной аттестации**

Для написания письменной работы (эссе) магистранты должны выбрать тему, утверждаемую преподавателем.

В эссе магистрант должен:

- обосновать актуальность темы;
- описать поставленную проблему и сформулировать исследовательский вопрос;
- проанализировать выбранную методику анализа исследовательского материала с опорой на теоретическую и эмпирическую литературу.

Примерная структуры работы:

- введение (обоснование темы и описание проблемы, формулировка исследовательского вопроса);
- основная часть (библиографический обзор, введение в теоретическое осмысление темы, описание случая в контексте известной литературы);
- основные выводы по теме и перспективы исследования.

**Примерный перечень тем письменной работы (эссе):**

1. Культура XX века и современная культура (модернизм, неомифологизм, массовая культура)
2. Культурная антропология (история антропологической/этнографической мысли)
  3. Культура России.
  4. Аспекты теории мифа
  5. Философия культуры французского романтизма
  6. Культура "классического века" во Франции
  7. Основные черты культуры эпохи Просвещения
  8. Аспекты массовой культуры.
  9. Культура 20 века (изучение различных феноменов).
10. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для философии культуры.
11. «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера — главный культурный памятник эпохи Просвещения.
12. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо.
13. И.Г. Гердер как историк культуры.
14. Критическая философия Канта как философия культуры.
15. Просвещение в трактовке Канта.
16. Полемика Канта с Руссо относительно цели и назначения культуры.
17. Учение Канта о моральной ценности культуры.
18. Шиллер о задачах культуры в деле примирения природы и свободы.
19. История культуры в трактовке немецких романтиков.
20. Понятие «иронии» в философии культуры Ф. Шлегеля.
21. Классицизм и романтизм о соотношении авторского замысла и его художественного воплощения (сравнительный анализ).
22. Ф. Шеллинг о соотношении бессознательного и сознательного в развитии природы и культуры.
23. Гегель о культуре как процессе «образования индивида».
24. Общественный труд как «субстанция» культуры (понимание культуры основоположниками марксизма).
25. Маркс о судьбе духовного производства в капиталистическом обществе.
26. Маркс о «свободном времени» как времени развития человеческой индивидуальности.
27. Методология наук о культуре в представлении неокантианцев Баденской школы (Г. Риккерт).
28. Э. Кассирер о символической природе культуры.
29. Оценка Ницше античного культурного наследия.
30. Ницше как критик христианской морали.
31. Разработка проблем герменевтики в трудах Ф. Шлейермакера и В. Дильтея.
32. Г. Зиммель о «конфликте современной культуры».
33. Судьба европейской («фаустовской») культуры в интерпретации О. Шпенглера («Закат Европы»).
34. Ортега-и-Гассет о судьбе искусства и культуры в эпоху массового общества.
35. Психоанализ как метод истолкования религии и искусства.
36. Концепция «нового гуманизма» Э. Фромма.
37. Оценка Просвещения в книге Хоркхаймера и Адорно «Диалектика Просвещения».
38. Концепция «коммуникативного разума» и ее культурфилософский смысл в работах Ю. Хабермаса.
39. Х.-Г. Гадамер о роли «предрассудков» (традиции) в развитии культуры.
40. Диалог культур как принцип «творческой герменевтики». (М. Бахтин).

41. Проблема «осевого времени» в философии К. Ясперса.
42. Теория «социально-культурной динамики» Питирима Сорокина.
43. Концепция «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
44. Игровая теория культуры И. Хейзинги.
45. Проблема «смерти автора» в структурализме (Р. Барт).
46. Понятие «эпистемы» и «дискурсивных практик» в работах М. Фуко.
47. Метод деконструкции в философии постмодернизма (Ж. Деррида).
48. «Русская идея» в понимании Вл. Соловьева.
49. Своеобразие русской национальной культуры в изображении Ф.М. Достоевского.
50. А. Блок о культурном противостоянии России и Европы.
51. А. Белый как теоретик культурного символизма.
52. Оценка Н. Бердяевым культурной роли русского западничества и славянофильства.
53. «Свобода» и «творчество» в философии Н. Бердяева.
54. В.Ф. Эрн о двух принципах изучения культуры.
55. Концепция карнавальной культуры в работах М. Бахтина.
56. Понятие культуры в трудах русской школы семиотиков (Лотман, Топоров, Успенский и др.).
57. Д. Лихачев как историк и теоретик русской культуры.
58. Оценка марксистского наследия в области теории культуры советскими философами (М. Лившиц, Э. Ильенков, Г. Батищев, Н.С. Злобин и др.).
59. Обоснование предмета культурологии в работах Э.С. Маркаряна.
60. Системный подход в изучении культуры (по работам М.С. Кагана).
61. Философское обоснование культуры в работах М.Б. Туровского и В. В. Сильверстова.
62. Наука и культура в интерпретации М.К. Мамардашвили.
63. «Наука о культуре» в трактовке Лесли Уайта.
64. Решение проблемы культуры в работах неофрейдистов.
65. Вклад Г. Маркузе в разработку теории культуры.
66. Историческое значение работы И. Тэна «Философия искусства».
67. Я. Бурхард как один из основоположников теории культуры.
68. Проблема культуры в понимающей социологии М. Вебера.
69. Решение проблемы культуры в «философии знания» (на примере анализа работ К. Манхайма «Диагноз нашего времени»).
70. Г. Зиммель как культуролог.
71. П. Тиллих и его работа «Историзм и его проблемы» как вклад в теорию культуры.
72. Решение проблем динамики культуры в работах А. Тойнби.
73. Понимание специфики и исторических особенностей развития русской культуры в трудах славянофилов XIX века.
74. Осмысление проблем культуры в работах западнического направления русской социально-философской мысли.
75. Современные отечественные мыслители о судьбах русской культуры.
76. Кризис культуры как топика западного интеллигентского сознания XX века.
77. Проблема универсалий культуры и ее решение в современной культурологической литературе.
78. Проблема символа и ее осмысление в работах отечественных и зарубежных авторов.
79. Миф как феномен культуры.
80. Культурная революция как проблема теоретической культурологии.
81. Феномен контркультуры.

82. Массовая культура как особый социокультурный феномен.  
 83. Природа и характерные черты элитарной культуры.  
 84. Народная культура и ее историческая судьба.  
 85. Духовность как проблема теории культуры.  
 86. Интеллигенция как субъект культуры и исторического действия.  
 87. Диалог культур как теоретическая проблема.  
 88. Преемственность культур как проблема теоретической культурологии.  
 89. Экранная культура: природа, условия возникновения, исторические перспективы.  
 90. Осмысление судеб русской культуры в рамках европейской парадигмы.  
 91. Модернизационные процессы в России и проблема сохранения культурной идентичности.  
 92. Роль средств массовой информации в сохранении и преумножении культурного наследия.  
 93. Теоретические основы анализа современной социокультурной ситуации.  
 94. Культурная экспансия как реальность и меры ее противодействию.  
 95. Культура как творчество.  
 96. Структура культуры.  
 97. Функции культуры.  
 98. Типология культуры.  
 99. Культура социалистической цивилизации как особый социокультурный феномен.  
 100. Представление о культуре и путях ее развития в концепции ноосферы В.И. Вернадского.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

**Таблица 4**

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	опрос, письменная работа (эссе)
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	опрос, письменная работа (эссе)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	опрос, письменная работа (эссе)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	опрос, письменная работа (эссе)

**Таблица 5**

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>1. Анализировать проблемную ситуацию, определять пробелы в информации, оценивать надёжность источников информации, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строить сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p> <p>2. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</p> <p>3. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат</p> <p>4. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>5. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ</p>
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать проблемную ситуацию, определять пробелы в информации, оценивать надёжность источников информации, разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строить сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p> <p>2. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</p> <p>3. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат</p> <p>4. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>5. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ</p>