

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:45

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 »

2025 г.

Протокол УС № 2

от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Иллюстрированные журналы: история и медиакультура

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»

Дисциплина **«Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»** посвящена советскому иллюстрированному журналу как медиуму массовой культуры, с акцентом на его историческом, визуальном и культурном значении. Магистранты будут исследовать журнал используя междисциплинарные подходы из областей визуальной культуры, теории медиа, а также взаимодействует с историей искусства, графическим дизайном и культурной историей. Магистранты познакомятся с цифровыми инструментами для исследования журналов, включая оцифрованные архивы и методы анализа визуального и текстового контента. Каждый код магистранты будут исследовать разные журналы. В 2025-26 годах курс будет посвящен журналу «Крокодил», советскому юмористическому изданию, оказавшему влияние на общественный дискурс через сатиру. Лекции охватят историю журнала, его ключевых авторов и контекст советской визуальной и политической культуры. Магистранты будут исследовать визуальные произведения «Крокодила», включая работы из коллекции «Не болтай!», и анализировать процесс создания от эскиза до публикации, учитывая редакционные вмешательства и общественное восприятие. Курс включает разработку концепции выставки на основе исследовательских находок студентов и письменные задания: аналитические записки, биографические эссе о художниках и тематические эссе. Это заложит основу для будущей выставки и каталога, позволяя студентам внести вклад в изучение советской визуальной культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	6
5.2 Структура дисциплины	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1 Общие положения.....	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	10
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	11
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	12
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	12
7.4 Задания к промежуточной аттестации	13
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	15
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15
8.1 Основная литература	15
8.2 Дополнительная литература	16
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	16
9.1 Программное обеспечение	16
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	16
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	17
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	17
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иллюстрированные журналы: история и медиакультура» - изучить иллюстрированный журнал как важнейший медиа современного массового общения, рассматриваемый в историческом, визуальном и культурном контексте.

Задачи освоения дисциплины «Иллюстрированные журналы: история и медиакультура» включают:

— формирование практических навыков применения междисциплинарных подходов формирующейся области magazine studies и умения сочетать методы анализа визуальной культуры, медиа-теории и материальной истории

— изучить теоретические основы в области истории искусства, медиаисследований, истории издательского дела, исследований графического дизайна и культурной истории в контексте изучаемой дисциплины.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6)
	ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств.	Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)
	ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства. ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.	Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства и музейной деятельности; этапы исторического развития музееведения; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

уметь: вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства и музейной деятельности; использовать в профессиональной деятельности принципы музейных исследований; применять принципы решения актуальных проблем музееведения в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований музееведения;

владеть: навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области музееведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Иллюстрированные журналы: история и медиакультура» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	-	-	-	28
Лекции (Л)		14	-	-	-	14
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	-	-	14
Самостоятельная работа (СР)		44	-	-	-	44
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	-	Зачет с оценкой
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	-	-	-	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. Понятие медиакультуры и история развития	Основные этапы становления медиакультуры и историю развития иллюстрированного журнала.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	иллюстрирован ного журнала	Роль иллюстрированных журналов как медиафеномена в социокультурном контексте. Ключевые понятия медиакультуры, жанровые особенности изданий и их функции. Отечественные и зарубежные примеры иллюстрированных журналов			
2	Медиатехнологии и эволюция визуальной культуры	Истории технологических изменений в производстве иллюстрированных журналов. Влияние медиатехнологий (типография, фотография, графический дизайн) на визуальную культуру. Этапы перехода от ручных методов создания изображений к современным цифровым технологиям. Базовые визуальные коды и стилистические особенности периодики разных эпох. Взаимосвязь технологий и художественных решений в оформлении журналов	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Массовая коммуникация и влияние медиа	Основные теории массовой коммуникации и воздействия медиа на общество. Функции иллюстрированного журнала в формировании общественного мнения и идеологий. Механизмы массовой коммуникации, аудиторию, способы взаимодействия массовых медиа с обществом. Место иллюстрированного журнала в медийной системе XX века. Модели распространения информации через периодику	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Методология анализа иллюстрированных журналов	Подходы к визуальному анализу и методы исследования иллюстрированных журналов (семиотика, нарративный анализ, количественные методы). Структура медиатекста, принципы анализа иллюстраций и интеграции вербального и визуального контента. Методы описания, интерпретации и критической оценки журналов. Современные инструменты анализа печатных и цифровых материалов, включая работу с архивами и онлайн-репозиториями.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
5	Материальная история и организация производства периодики	Этапы и специфика издательского процесса в журнале (редакция, художники, цензура). Важность материальности (оригинальные изображения, тиражирование) в истории и исследовании журналов. Роли и функции участников производства периодики. Цифровые архивы для анализа исторических изданий. Значимость первоисточников и оригиналов для научных исследований.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
6	Иллюстрированный журнал в культурной истории России	Основные этапы развития и ключевые имена в истории российской иллюстрированной периодики. Вклад журналов в формирование визуальной культуры и культурной памяти. Жанры, художественные и публицистические особенности ведущих российских журналов. Анализ функции иллюстрированного журнала как исторического источника и объекта культуры.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Структура дисциплины				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Объем дисциплины, час.		СР	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Введение. Понятие медиакультуры и история развития иллюстрированного журнала	11	2	2	7	ПР
2.	Медиа технологии и эволюция визуальной культуры	11	2	2	7	ПР
3.	Массовая коммуникация и влияние медиа	13	4	2	7	ПР
4.	Методология анализа иллюстрированных журналов	11	2	2	7	ПР
5.	Материальная история и организация производства периодики	11	2	2	7	ПР
6.	Иллюстрированный журнал в культурной истории России	15	2	4	9	ПР
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	14	14	44	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: письменная работа (ПР).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение. Понятие медиакультуры и история развития иллюстрированного журнала.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 4 часа. Итого: 7 часов.

Тема 2. Медиа технологии и эволюция визуальной культуры

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 3 часа. Итого: 7 часов.

Тема 3. Массовая коммуникация и влияние медиа

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 4 часа. Итого: 7 часов.

Тема 4. Методология анализа иллюстрированных журналов.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 4 часа. Итого: 7 часов.

Тема 5. Материальная история и организация производства периодики

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 3 часа. Итого: 7 часов.

Тема 6. Иллюстрированный журнал в культурной истории России.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 5 часов. Итого: 9 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иллюстрированный журнал «Крокодил»,
2. Фотожурнал «СССР на стройке»,
3. Раннесоветские журналы Михаила Кольцова для издательства «Огонёк» («Огонёк», «Пролетарское фото», «Женский журнал», «За рулём», РОСТ),
4. Ранние комсомольские и пионерские журналы («Смена», «Пионер»).

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1
3. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.
5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
6. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Иллюстрированные журналы: история и медиакультура» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, выполнение письменных работ. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания письменных работ, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение. Понятие медиакультуры и история развития иллюстрированного журнала	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	зачтено/
Медиа технологии и эволюция визуальной культуры	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	не зачтено
Массовая коммуникация и влияние медиа	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	зачтено/
Методология анализа иллюстрированных журналов	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Материальная история и организация производства периодики	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	зачтено/
Иллюстрированный журнал в культурной истории России	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Письменная работа	<p>Все задания выполнены правильно, цели работы достигнуты, магистрант грамотно и обоснованно выполняет аналитические задания и делает выводы – зачтено;</p> <p>Все задания выполнены с существенными ошибками, цели работы не достигнуты, магистрант допускает существенные грамматические ошибки, в аналитических заданиях выбрана неверная методическая база и делает выводы – не зачтено.</p>

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал письменных работ:

Объём каждого задания — около 250 слов.

1. Описательный анализ оригинального произведения для журнала.
2. Сравнительный анализ оригинального произведения и его опубликованной версии в журнале.
3. Краткая исследовательская заметка об историческом, социальном или политическом контексте выбранного изображения.
4. Краткая библиография по одному из художников журнала (3–5 источников).
5. Представить одного ключевого художника иллюстрированного журнала, анализируя его визуальный стиль и вклад в рамках одной из формирующихся тем выставки.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/Тест	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	80-100% правильных ответов	Зачтено. отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто первым связал понятие "медиакультура" с анализом периодики и визуальной коммуникации?

- А) Т. Холмс
- В) М. Уорнер
- С) М. Маклюэн

D) И. Абрамский

Поле для ответа _____

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Чем был обусловлен основной прорыв, приведший к популярности иллюстрированных журналов во второй половине XIX века?

- A) Ужесточением цензуры
- B) Появлением цветной иллюстрации
- C) Массовым импортом зарубежных иллюстраций
- D) Технической революцией в типографике и фотографии

Поле для ответа _____

Задание 3

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите порядок этапов развития визуального языка журнала «Крокодил».

- A) Усиление редакторского контроля и цензуры
- B) Введение политико-сатирических персонажей и образов
- C) Расширение тематик и графики в поздний советский период
- D) Первоначальный этап с акцентом на карикатуру и ксилографию

Поле для ответа _____

Задание 4

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите последовательность действий при работе с архивом оригинальных материалов иллюстрированного журнала.

- A) Каталогизация и описание
- B) Прием и хранение оригиналов
- C) Оцифровка и создание репозитория
- D) Аналитическая работа и исследование
- E) Выставочное представление и публикация

Поле для ответа _____

Задание 5

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Каким термином обозначается тексто-изобразительная система передачи информации в журнале?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 6

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется художественная графическая техника, использовавшаяся для создания первых иллюстраций в массовых журналах XIX века?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Письменная работа, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374> . – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный..

8.2 Дополнительная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991> . – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> . – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoad.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>

6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, выполнение письменных работ. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания письменных работ, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение. Понятие медиакультуры и история развития иллюстрированного журнала	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	зачтено/
Медиа технологии и эволюция визуальной культуры	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	не зачтено
Массовая коммуникация и влияние медиа	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	зачтено/
Методология анализа иллюстрированных журналов	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	не зачтено
Материальная история и организация производства периодики	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	зачтено/
Иллюстрированный журнал в культурной истории России	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Письменная работа	не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Письменная работа	Все задания выполнены правильно, цели работы достигнуты, магистрант грамотно и обоснованно выполняет аналитические задания и делает выводы – зачтено;

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	Все задания выполнены с существенными ошибками, цели работы не достигнуты, магистрант допускает существенные грамматические ошибки, в аналитических заданиях выбрана неверная методическая база и делает выводы – не зачтено.

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал письменных работ:

1. Объём каждого задания — около 250 слов.
2. Описательный анализ оригинального произведения для журнала.
3. Сравнительный анализ оригинального произведения и его опубликованной версии в журнале.
4. Краткая исследовательская заметка об историческом, социальном или политическом контексте выбранного изображения.
5. Краткая библиография по одному из художников журнала (3–5 источников).
6. Представить одного ключевого художника иллюстрированного журнала, анализируя его визуальный стиль и вклад в рамках одной из формирующихся тем выставки.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто первым связал понятие "медиакультура" с анализом периодики и визуальной коммуникации?

- А) Т. Холмс
- В) М. Уорнер
- С) М. Маклюэн
- Д) И. Абрамский

Поле для ответа _____

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Чем был обусловлен основной прорыв, приведший к популярности иллюстрированных журналов во второй половине XIX века?

- А) Ужесточением цензуры
- В) Появлением цветной иллюстрации
- С) Массовым импортом зарубежных иллюстраций
- Д) Технической революцией в типографике и фотографии

Поле для ответа _____

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Каковы основные функции иллюстрированных журналов согласно Abrahamson и Grove?

- А) Формирование исторической памяти
- В) Передача теоретических знаний
- С) Кодификация культурных норм
- Д) Воспитание вкуса массового читателя
- Е) Усиление личных нарративов

Поле для ответа _____

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Каковы ключевые тенденции эпохи массовых иллюстрированных журналов конца XIX – начала XX века?

- А) Распространение фотожурналистики
- В) Усиление влияния редакторских корпораций
- С) Децентрализация каналов распространения
- Д) Ведение постоянных рубрик и авторских колонок
- Е) Формулирование жанра фоторепортажа
- Ф) Концентрация исключительно на мировой политике

Поле для ответа _____

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое нововведение стало определяющим для массовой печати фотографий в иллюстрированных журналах конца XIX века?

- А) Линогравюра
- В) Офсетная печать
- С) Хромофотография
- Д) Полутонная печать

Поле для ответа _____

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что стало ключевой инновацией в интеграции визуального ряда и текста в журнальной полосе в начале XX века?

- A) Жесткая верстка
- B) Рукописные заголовки
- C) Использование белого поля и сетки
- D) Преобладание вертикального формата

Поле для ответа _____

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие элементы визуального оформления используются для управления восприятием информации читателя?

- A) Верстка
- B) Типографика
- C) Цветовые акценты
- D) Цитаты на обложке
- E) Пронумерованные полосы

Поле для ответа _____

Задание 8

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие изменения в визуальных кодах журналов наступили с переходом к цифровому макетированию?

- A) Повышение динамики макета
- B) Введение параллакса
- C) Унификация шрифтов
- D) Рост интерактивности
- E) Использование гиперссылок
- F) Отказ от инфографики

Поле для ответа _____

Задание 9

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая теория массовой коммуникации ввела понятие «обратной связи» между медиа и аудиторией?

- A) Теория пули (шприца)

- В) Теория двухступенчатого потока информации
- С) Модель магического воздействия
- Д) Теория индивидуальных различий

Поле для ответа _____

Задание 10

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из исследователей сформулировал концепцию «публичной сферы» как пространства критической коммуникации?

- А) Маршалл Маклюэн
- В) Робин Кинросс
- С) Юрген Хабермас
- Д) Тим Холмс

Поле для ответа _____

Задание 11

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных характеристик отличают массовую коммуникацию эпохи иллюстрированных журналов XX века как инструмент формирования общественного мнения?

- А) Институционализация цензуры
- В) Использование визуальных символов
- С) Случайная редакционная политика
- Д) Формирование коллективной идентичности
- Е) Техническая независимость художников
- Ф) Серийное тиражирование идей

Поле для ответа _____

Задание 12

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных элементов рассматривались как механизмы воздействия на массовую аудиторию в советских иллюстрированных журналах

- А) Карикатура
- В) Серийные комиксы
- С) Визуальный гротеск
- Д) Идеологизированный текст
- Е) Массовая фотоиллюстрация
- Ф) Академическое книжное оформление

Поле для ответа _____

Задание 13

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из методов позволяет выявить скрытые смыслы в изображении журнала через анализ знаков и символов?

- A) Контент-анализ
- B) Интервьюирование
- C) Семиотический анализ
- D) Архивная ревизия

Поле для ответа _____

Задание 14

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие функции выполняет интеграция слова и изображения в структуре советского иллюстрированного журнала?

- A) Сатирическая интерпретация
- B) Визуализация идеологических посылов
- C) Персонализация лидеров мнений
- D) Упрощение восприятия информации
- E) Создание "героя" публикации
- F) Усиление эмоционального воздействия

Поле для ответа _____

Задание 15

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какую функцию выполняет художественный редактор в редакции иллюстрированного журнала?

- A) Верстка рекламных полос
- B) Отбор иллюстраций для публикации
- C) Составление тиражных ведомостей
- D) Упаковка отпечатанных выпусков

Поле для ответа _____

Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что относилось к специфике работы редакции советских иллюстрированных журналов?

- A) Отсутствие макетирования
- B) Зависимость от пожеланий подписчика
- C) Индивидуальная ответственность авторов
- D) Коллективная редакционная цензура и подбор тем

Поле для ответа _____

Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие этапы стандартно входят в производственный цикл советского иллюстрированного журнала?

- A) Согласование темы
- B) Разработка макета
- C) Иллюстрирование
- D) Подача рекламного блока
- E) Цензурная экспертиза
- F) Рассылка по архивам

Поле для ответа _____

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие ключевые задачи архивариуса при работе с коллекцией оригинальных иллюстрированных журналов XX века?

- A) Физическая реставрация
- B) Оцифровка и систематизация
- C) Каталогизация
- D) Проведение экскурсий
- E) Поддержание научного описания
- F) Организация выставок

Поле для ответа _____

Задание 19

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников был одним из ключевых авторов визуального языка журнала "Крокодил"?

- A) Борис Ефимов

- В) Никита Михалков
- С) Маршалл Маклюэн
- Д) Робин Кинросс

Поле для ответа _____

Задание 20

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие приемы визуального юмора характерны для журнала «Крокодил»?

- А) Гротеск
- В) Ироническое преувеличение
- С) Прямая фотография без обработки
- Д) Использование классической живописи
- Е) Конструирование карикатурных образов

Поле для ответа _____

Задание 21

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между термином и определением.

1. Медиакультура	А) Художественная и информационная интерпретация времени
2. Медиатекст	В) Комплекс форм массового обмена
3. Иллюстрированная хроника	С) Система знаков текста и изображения
4. Массовая коммуникация	Д) Совокупность культурных форм массовых медиа

Поле для ответа _____

Задание 22

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между этапом развития медиакультуры и ведущей технологией.

1. Печатная иллюстрация	А) Цифровой архив
-------------------------	-------------------

2. Фото	В) Ручная гравюра
3. Дигитализация	С) Светопись
4. Репозиторий	Д) Электронная обработка

Поле для ответа _____

Задание 23

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы трансформации медиакультуры в хронологической последовательности.

- А) Внедрение фотографии
- В) Развитие типографики
- С) Распространение интернет-архивов
- Д) Появление иллюстрированных газет
- Е) Возникновение мультимедийных платформ

Поле для ответа _____

Задание 24

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите журналы в хронологическом порядке их появления.

- А) Illustrated London News
- В) Крокодил
- С) Огонек
- Д) СССР на стройке

Поле для ответа _____

Задание 25

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Установите соответствие между технологией и достигаемым с ее помощью визуальным эффектом.

1. Гравюра	А) Мягкие тени
------------	----------------

2. Полутоновая сетка	В) Высокая детализация
3. Фотоочерк	С) Репортажность
4. Цифровой фильтр	Д) Цветовые эффекты

Поле для ответа _____

Задание 26

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между термином и определением.

1. White space	А) Цветная печать
2. Grid layout	В) Структура полосы
3. Masthead	С) Визуальный акцент
4. Хромолитография	Д) Фирменная надпись

Поле для ответа _____

Задание 27

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность распространения инноваций, повлиявших на читаемость и визуальный стиль иллюстрированных журналов.

- А) Применение компьютерной верстки.
- В) Интеграция гиперссылок и цифрового видео.
- С) Внедрение фотоколлажа и монтажных техник.
- Д) Использование ручной ксилографии и гравюры.
- Е) Стандартизация макета на основе модульной сетки.

Поле для ответа _____

Задание 28

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Установите последовательность этапов подготовки иллюстративного журнального номера, учитывая традиционный и современный техпроцесс.

- А) Компьютерная верстка макета.
- В) Фотосъёмка и обработка изображений.
- С) Печать тиража на офсетном оборудовании.
- Д) Разработка эскизов и макетирование полос.
- Е) Оцифровка и публикация онлайн-версии журнала.

Поле для ответа _____

Задание 29

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите тип обратной связи и его инструмент в журнале.

1. Открытая публикация	А) Спецвыпуск
2. Контролируемый отклик	В) Отдел читательских писем
3. Устная рецензия	С) Внутриредакционная аналитика
4. Направленное анкетирование	Д) Критическое обсуждение в обществе

Поле для ответа _____

Задание 30

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Установите соответствие между теорией коммуникации и ее ключевым положением.

1. Теория пули (шприца)	А) Влияние лидеров мнений
2. Теория двухступенчатого потока	В) Моментальная передача сообщений
3. Концепция публичной сферы	С) Анализ процессов смыслообразования

4. Модель кодирования/декодирования	D) Читательский конкурс
-------------------------------------	-------------------------

Поле для ответа _____

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность основных каналов распространения иллюстрированных журналов в СССР.

- A) Подписка через профсоюзы
- B) Почтовая рассылка
- C) Клубные собрания
- D) Производственное распространение
- E) Книжные магазины

Поле для ответа _____

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность этапов взаимодействия массового журнала с аудиторией.

- A) Выпуск тематического номера
- B) Публикация призывной иллюстрации
- C) Анализ обратной связи
- D) Сбор читательских откликов
- E) Корректировка политики редакции

Поле для ответа _____

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между методом анализа иллюстрированных журналов и его примером:.

1. Семиотический анализ	A) Подсчёт типов изображений
2. Нарративный анализ	B) Определение визуальных кодов

3. Количественный анализ	С) Определение «якорения» изображения
4. Визуальный анализ	Д) Выявление повествовательных структур

Поле для ответа _____

Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите этап анализа изображения с соответствующим действием.

1. Первичный просмотр	А) Оценка композиции
2. Семиотическая расшифровка	В) Формулировка выводов анализа
3. Нарративная связь	С) Построение сюжетной линии
4. Критическая оценка	Д) Поиск и расшифровка знаков

Поле для ответа _____

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите этап издательского процесса и его характерную функцию.

1. Редакционный совет	А) Проверяет идеологическую компоненту
2. Художественная редакция	В) Определяет тематические акценты
3. Цензурное согласование	С) Отбирает и корректирует иллюстрации
4. Архивирование	Д) Организует хранение и описание

Поле для ответа _____

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите основные этапы подготовки номера советского иллюстрированного журнала по хронологии.

- А) Печать и отправка тиража
- В) Заказ иллюстраций художникам
- С) Верстка макета и коррективировка
- Д) Обсуждение тематики редакцией
- Е) Проведение цензурной проверки

Поле для ответа _____

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Выстройте этапы внесения редакторских правок в оригинальную иллюстрацию.

- А) Публикация в журнале
- В) Передача макета в редакцию
- С) Создание эскиза художником
- Д) Финальное утверждение
- Е) Внесение редакторских и цензурных исправлений

Поле для ответа _____

Задание 38

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите коллекцию журналов и ее особенность.

1. Не болтай!	А) Оригинальные эскизы и макеты журнала «Крокодил»
2. Электронекрасовка	В) Цифровой доступ к историческим журналам СССР
3. ИВИС	С) Крупнейшие физические фонды периодики
4. Архив Российской гос. библиотеки	Д) Оцифрованные фонды советской периодики и газет

Поле для ответа _____

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите порядок этапов развития визуального языка журнала «Крокодил».

- А) Усиление редакторского контроля и цензуры
- В) Введение политико-сатирических персонажей и образов
- С) Расширение тематик и графики в поздний советский период
- Д) Первоначальный этап с акцентом на карикатуру и ксилографию

Поле для ответа _____

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите последовательность действий при работе с архивом оригинальных материалов иллюстрированного журнала.

- А) Каталогизация и описание
- В) Прием и хранение оригиналов
- С) Оцифровка и создание репозиториев
- Д) Аналитическая работа и исследование
- Е) Выставочное представление и публикация

Поле для ответа _____

Задание 41

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Каким термином обозначается тексто-изобразительная система передачи информации в журнале?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 42

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется художественная графическая техника, использовавшаяся для создания первых иллюстраций в массовых журналах XIX века?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 43

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В каком журнале впервые была внедрена регулярная публикация карикатур с социальной и политической тематикой в СССР?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 44

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ - печатная технология, обеспечившая точную передачу градаций света и тени, сделавшая возможной массовую публикацию фотографий в прессе

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы, на русском языке.

Поле для ответа _____

Задание 45

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какая технологическая инновация впервые позволила выполнить цветную печать изображений массово и экономически эффективно в журнальной периодике?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы, на русском языке.

Поле для ответа _____

Задание 46

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Укажите термин, который в медиастудиях означает композицию журнала, включающую фото, текст, цвет и графику в целостную структуру

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 47

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какой термин обозначает сочетание фотоматериалов с художественными элементами, характерное для советских агитационных журналов 1930-х годов (например, “СССР на стройке”)?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 48

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Укажите фамилию социолога, который в работе 1944 года с соавторами сформулировал теорию двухступенчатого потока информации и роль лидеров мнений в массовой коммуникации.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 49

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Назовите иностранный журнал пропагандистского направления, который был специально создан для распространения информации о США в СССР в эпоху холодной войны (1956–1991), и переводился на русский язык.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 50

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Укажите термин массовой коммуникации, обозначающий прием воздействия на аудиторию через эмоционально заряженные визуальные элементы (использовался в “Крокодиле” для создания эффекта сатиры).

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 51

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется визуальный аналитический инструмент, применяемый для цифровой маркировки и систематизации сюжетов из журналов в современных исследованиях?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 52

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какое понятие ввел Ролан Барт для объяснения эффекта, при котором текстовая подпись определяет или ограничивает смысл изображения, что многочисленно иллюстрируется на примере советских иллюстрированных журналов?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 53

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Назовите фамилию теоретика, который в ключевом эссе 1935 года проанализировал влияние технической репродуцируемости на «ауру» произведения искусства и объяснил значение фотографии для медийного текста.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 54

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какое слово означает принудительное изменение текста или изображения в публикации по распоряжению органов контроля?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 55

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Как называется процесс перевода оригинального иллюстрированного журнала в электронный формат с целью хранения, анализа, исследования?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Укажите название должности, связанной с организацией хранения, учета и экспонирования коллекций иллюстрированных журналов, включая работу с базами данных и научным описанием.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
_____ - систематизированная научная запись информации о материальных объектах в коллекции, включающая описание и метаданные.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Назовите характерный элемент советской сатирической карикатуры, выполняющий функцию создания негативных образов «врага» (Освещался в трудах Клиновой и Норриса).

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется процедура анализа изменений и правок, внесенных редакцией или цензурой в оригинальные материалы журнала?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Назовите российский цифровой архив, предоставляющий доступ к сибирской и московской советской периодике, включая «Крокодил».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, большими буквами.

Поле для ответа _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Письменная работа, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств