

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:45

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70c91517ff6d91

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

«26 » февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Биеннале и биеннализм: история явления

образовательная программа
направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Гурьева М.М., кандидат философских наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Биеннале и биеннализм: история явления»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Биеннале и биеннализм: история явления»**

Дисциплина «**Биеннале и биеннализм: история явления**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – расширить представления об истории возникновения, теории и практике создания больших выставочных проектов конца XIX – начала XXI вв., проанализировать, как в рамках такой формы, как биеннале, зарождается и становится к концу XX века доминирующим новый подход к выставочной деятельности, когда смещается акцент с «текста» на «контекст». Курс базируется как на подробном изучении истории наиболее значительных биеннале, начиная с самой первой Венецианской биеннале и заканчивая биеннале в Шардже и Бухарской биеннале, которая стартует в сентябре 2025 года, так и на современной критической теории. Предполагается также осветить отечественный опыт на примере Московской биеннале и Уральской индустриальной биеннале современного искусства. На курсе речь пойдет о том, как появляется и развивается идея наиболее популярной сегодня формы большого выставочного проекта. Как этот формат повлиял на рождение фигуры куратора. В чем особенность критической полемики о неизбежной глобализации выставочной политики.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1 Общие положения.....	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	10
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	11
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	12
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	14
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	14
7.4 Задания к промежуточной аттестации	15
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	18
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	19
8.1 Основная литература	19
8.2 Дополнительная литература	19
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	19
9.1 Программное обеспечение	19
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	19
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	20
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	20
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Биеннале и биеннализм: история явления»— расширить представления об истории возникновения, теории и практике создания больших выставочных проектов конца XIX – начала XXI вв., проанализировать, как в рамках такой формы, как биеннале, зарождается и становится к концу XX века доминирующим новый подход к выставочной деятельности, когда смещается акцент с «текста» на «контекст». Курс базируется как на подробном изучении истории наиболее значительных биеннале, начиная с самой первой Венецианской биеннале и заканчивая биеннале в Шардже и Бухарской биеннале, которая стартует в сентябре 2025 года, так и на современной критической теории.

Задачи дисциплины:

- осветить отечественный опыт на примере Московской биеннале и Уральской индустриальной биеннале современного искусства;
- дать представление о появлении и развитии идеи наиболее популярной сегодня формы большого выставочного проекта;
- изучить особенности критической полемики о неизбежной глобализации выставочной политики.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5) Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5) Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом. ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6) Уметь:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	<p>выразительных средств различных видов искусств.</p> <p>ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства.</p> <p>ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.</p>	<p>вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)</p>

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: разнообразие научных подходов и методологий в биенализме;

Уметь: анализировать поставленную научно-исследовательскую задачу, работая с историческим материалом, осуществлять научную коммуникацию различного вида в области вопросов изучения биенализма, используя необходимые приемы риторики;

Владеть: практическими навыками самостоятельного проведения научных исследований в области исследования музеиных подходов; навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии, опираясь на углубленные знания в области истории и методологии исследования музейной деятельности; навыками создания и редактирования текста.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Биеннале и биенализм: история явления» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Таблица 2
Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
	1	2	3	4		
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	28	-	
Лекции (Л)	14	-	-	14	-	
Семинарские занятия (С3)	14	-	-	14	-	
Самостоятельная работа (СР)	44	-	-	44	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	-	72/2	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в проблематику курса и предысторию возникновения Венецианской биеннале	Как в конце XIX века зарождается новый формат показа современного искусства? Предыстория «Больших выставок». Всемирные выставки и интеграция в них изобразительного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
2	Венецианская биеннале с 1895 по 1914 гг.	История возникновения Венецианской биеннале. «Национальная художественная выставка» 1887 года. Предпосылки, политика отбора произведений и презентации на «Международной художественной выставке города Венеции», открывшейся в 1895 году. Первые скандалы и продажи работ. Управление биеннале и протесты против стратегии отбора произведений в период с 1895 по 1914 год. Появление национальных павильонов на «Международной художественной выставке города Венеции». Особенности их архитектурного решения и подход различных стран к выбору художников/произведений.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Венецианская биеннале между двумя мировыми войнами с 1920 по 1942гг.	Передача государству управления выставкой. Возникновения Венецианского кинофестиваля, фестиваля современной музыки и театрального фестиваля.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
4	Венецианская биеннале с 1948 по 1998	Первая послевоенная Венецианская биеннале 1948 года. Студенческие протесты 1968 года и их влияние на изменение структуры биеннале. Первые кураторские выставки. Возникновение архитектурной биеннале	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	Венецианская биеннале с 1999 по 2024 гг.	Глобальные кураторские проекты. Появление феномена «биеннализм». Современная проблематика глобального Юга и политика включения исключенных на последних биеннале.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
6	Возникновение «Манифести»	Рождение европейской биеннале современного искусства как критика Венецианской биеннале.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	Стамбульская, Гаванская, Пражская биеннале	Возникновение новых биеннале в ответ на политические изменения в мире в конце XX века	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	Московская международная биеннале современного искусства. Уральская индустриальная биеннале современного искусства.	Зарождение Московской биеннале, ее история, кураторы, темы и уроки. Особенности Уральской биеннале.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
9	Биеннале Шардже и Бухарская биеннале.	Глобальный Юг как новый вектор в развитии биеннале на примере Биеннале в Шардже, прошедшей в 2025 году в 16-й	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		раз и 1-й Бухарской биеннале (2025).		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
			Л			
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Введение в проблематику курса и предысторию возникновения Венецианской биеннале	6	1	1	4	
2.	Венецианская биеннале с 1895 по 1914 гг.	9	2	2	5	
3.	Венецианская биеннале между двумя мировыми войнами с 1920 по 1942гг.	9	2	2	5	
4.	Венецианская биеннале с 1948 по 1998	9	2	2	5	
5.	Венецианская биеннале с 1999 по 2024 гг.	7	1	1	5	
6.	Возникновение «Манифесты»	9	2	2	5	
7.	Стамбульская, Гаванская, Пражская биеннале	9	2	2	5	
8.	Московская международная биеннале современного искусства. Уральская индустриальная биеннале современного искусства.	7	1	1	5	
9.	Биеннале в Шардже и Бухарская биеннале.	7	1	1	5	
Промежуточная аттестация		-	-	-	Зачет с оценкой	
ИТОГО:		72/2	14	14	44	
*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: доклад (Д).						

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом

самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 2. Венецианская биеннале с 1895 по 1914 гг..

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 3. Венецианская биеннале между двумя мировыми войнами с 1920 по 1942гг.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 4. Венецианская биеннале с 1948 по 1998.

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 5. Венецианская биеннале с 1999 по 2024 гг..

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 6. Возникновение «Манифесты».

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 7. Стамбульская, Гаванская, Пражская биеннале.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

**Тема 8. Московская международная биеннале современного искусства.
Уральская индустриальная биеннале современного искусства.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 9. Биеннале в Шардже и Бухарская биеннале.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Теория и практика создания больших выставочных проектов.
2. Контекст в выставочной деятельности.
3. Предпосылки и история развития Московской биеннале.
4. Современные направления развития биенализма.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Сурикова К. В. Эволюция музейного образа: от мусейона к белому кубу // Вопросы музеологии. 2012. № 2 (6). С. 71–77 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-muzeynogo-obraza-ot-museyona-k-belomu-kubu>.

2. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957>. – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Биеннале и биенализм: история явления» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, подготовку докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания подготовки магистрантами докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Венецианская биеннале с 1895 по 1914 гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Венецианская биеннале между двумя мировыми войнами с 1920 по 1942гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Венецианская биеннале с 1948 по 1998	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Венецианская биеннале с 1999 по 2024 гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Возникновение «Манифесты»	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Стамбульская, Гаванская, Пражская биеннале	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Московская международная биеннале современного искусства. Уральская индустриальная биеннале современного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Биеннале в Шардже и Бухарская биеннале.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
9.Фотография как искусство в начале XXI века.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**Примерный материал докладов:**

Текущий контроль осуществляется в форме выступления на семинарах с докладом. Тема доклада выбирается магистрантом самостоятельно и согласовывается с преподавателем заранее.

Примерные темы докладов:

1. Актуальные направления развития выставочной деятельности в 21 веке.
2. Исторические предпосылки развития биеннализма.
3. Современное искусство: особенности организации биеннале.
4. Проблематика организации биеннале в современных условиях.
5. Характерные особенности выставочных проектов на примере...

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемые на основании тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено. отлично
		ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задания закрытого типа

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая институциональная и культурная предпосылка в XIX веке сыграла ключевую роль в возникновении формата биеннале современного искусства?

- A) Развитие художественного образования в государственных академиях
- B) Массовое открытие частных коллекций для широкой публики
- C) Проведение Всемирных выставок с художественными отделами
- D) Популяризация художественной критики в национальных журналах

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая особенность отличала Венецианскую биеннале 1895 года от Всемирных выставок, доминировавших до этого в выставочной практике?

- A) Участие только итальянских художников
- B) Отсутствие архитектурных и технических инноваций
- C) Преобладание изобразительного искусства
- D) Стандартизованная форма представления фабричной продукции

Поле для ответа _____

Задания открытого типа

Задание 3

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 1907 году на Венецианской биеннале был открыт первый иностранный национальный павильон, что положило начало новой архитектурной и институциональной традиции. Именно эта страна стала пионером в создании собственного постоянного выставочного пространства в Джардини. Эта страна — _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В организации и управлении Венецианской биеннале начала XX века важную роль играл постоянный административный орган, задающий критерии отбора и координации участников. В историографии он известен под термином «_____».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задания закрытого типа

Задание 1

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие трансформации произошли на Венецианской биеннале в 1999–2024 гг. и позволили говорить о явлении глобального «биеннализма»? [SEP]

- A) Расширение сети национальных павильонов для стран Азии, Африки и Латинской Америки
- B) Выведение перформанса и видеоарта в самостоятельные секции
- C) Ограничение числа кураторов до одного назначаемого Советом директоров
- D) Постановка вопросов деколонизации, миграции, идентичности и социальной

инклюзии

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите известных кураторов или деятелей биеннале последних десятилетий с их вкладом в развитие фестиваля.

- 1) Харальд Зееман
- 2) Франческо Бонами
- 3) Окви Энвезор
- 4) Адриано Педроза

- A) Демонстрация новых форм кураторской кооперации
- B) Переосмысление постколониальных стратегий и роль известных африканских художников
- C) Внедрение мультикураторского принципа и работы с глобальной исторической памятью
- D) Создание самой инклюзивной концепции для «чужих» и маргинальных голосов

Поле для ответа _____

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 3

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первой международной платформой для обсуждения актуальных художественных и социальных вызовов современности в России стала Московская биеннале, одним из первых её кураторов был Жан-Юбер _____, организовавший экспозицию «Диалектика надежды».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

В каком аспекте кураторский подход первой Бухарской биеннале («Recipes for Broken Hearts», 2025) принципиально отличается от традиционных европейских арт-форумов? [1]

- A) Запрет на участие художников из зарубежных стран
- B) Единственная тема — индустриальное наследие
- C) Интеграция художественных практик, гастрономии и коллективных ритуалов в историческом пространстве города
- D) Жёсткая регламентация художественных медиумов

Поле для ответа _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	доклад, тест
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Доклад, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения тестирования показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная литература

- 1 Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Brower) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>

4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>

5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>

6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>

7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>

2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>

3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>

4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Биеннале и биеннализм: история явления»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, подготовку докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания подготовки магистрантами докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Венецианская биеннале с 1895 по 1914 гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Венецианская биеннале между двумя мировыми войнами с 1920 по 1942гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Венецианская биеннале с 1948 по 1998	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Венецианская биеннале с 1999 по 2024 гг.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Возникновение «Манифесты»	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Стамбульская, Гаванская, Пражская биеннале	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Московская международная биеннале современного искусства. Уральская индустриальная биеннале современного искусства.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
Биеннале в Шардже и Бухарская биеннале.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено
9.Фотография как искусство в начале XXI века.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Доклад	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

2. Контрольные задания для текущей аттестации**Материалы докладов:**

Текущий контроль осуществляется в форме выступления на семинарах с докладом. Тема доклада выбирается магистрантом самостоятельно и согласовывается с преподавателем заранее.

Примерные темы докладов:

1. Актуальные направления развития выставочной деятельности в 21 веке.
2. Исторические предпосылки развития биеннализма.
3. Современное искусство: особенности организации биеннале.
4. Проблематика организации биеннале в современных условиях.
5. Характерные особенности выставочных проектов на примере...

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемые на основании тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1.	З (ПК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено. отлично
		ИД.ПК-5.2.	У (ПК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.ПК-5.3.	В (ПК-5)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3.

Таблица 3
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задания закрытого типа

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая институциональная и культурная предпосылка в XIX веке сыграла ключевую роль в возникновении формата биеннале современного искусства?

- E) Развитие художественного образования в государственных академиях
- F) Массовое открытие частных коллекций для широкой публики
- G) Проведение Всемирных выставок с художественными отделами
- H) Популяризация художественной критики в национальных журналах

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая особенность отличала Венецианскую биеннале 1895 года от Всемирных выставок, доминировавших до этого в выставочной практике?

- E) Участие только итальянских художников
- F) Отсутствие архитектурных и технических инноваций
- G) Преобладание изобразительного искусства
- H) Стандартизованная форма представления фабричной продукции

Поле для ответа _____

Задание 3

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие факторы повлияли на формирование нового формата крупных художественных выставок в конце XIX века?

- A) Растущее международное культурное взаимодействие
- B) Художественные отделы при Всемирных выставках
- C) Развитие техники сценического представления
- D) Сдержанная позиция академических структур Европы

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке ключевые этапы в истории выставочной практики, предшествующие возникновению биеннале.

- A) Формирование первых международных художественных отделов
- B) Проведение Всемирной выставки в Лондоне
- C) Включение изобразительного искусства в промышленную экспозицию
- D) Открытие первой Венецианской биеннале

Поле для ответа _____

Задание 5

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите ключевые понятия с их определениями.

- 1) Биеннале
- 2) Всемирная выставка
- 3) Контекст

- A) Интеграция художественных и технологических достижений
- B) Специалист, формирующий концептуальную рамку

4) Куратор

экспозиции

C) Институциональный формат
регулярных художественных
экспозиций

D) Совокупность условий для
интерпретации искусства

Поле для ответа _____

Задание 6

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В контексте кризиса традиционной выставочной практики и стремления к созданию новой международной платформы для демонстрации актуального искусства в конце XIX века, ключевую роль сыграла выставка, открытая в 1895 году в Италии. Именно с неё начинается отсчёт истории института под названием «_____», ставшего прототипом для множества аналогичных форумов по всему миру.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 7

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первая экспозиция, открывшаяся в 1851 году в Лондоне называлась «_____».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 8

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какой скандальный эпизод первой Венецианской биеннале 1895 года обусловил обсуждение этических границ в искусстве и впервые поставил под сомнение консервативность отбора работ?

- A) Массовая продажа работ на иностранные рынки без согласования
- B) Демонстрация картины Джакомо Грассо «Последнее свидание» и последовавшая реакция духовенства
- C) Участие только художников из Италии и Франции
- D) Внедрение новых экспозиционных технологий и архитектурных решений

Поле для ответа _____

Задание 9

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие факторы наиболее способствовали быстрому превращению Венецианской биеннале начала XX века в экспериментальную платформу для модернизма в мировом искусстве?

- A) Введение конкурсной системы и наград
- B) Организация национальных павильонов в Джардини
- C) Преобладание копийных работ над оригиналами
- D) Использование новейших тенденций в архитектуре и дизайне экспозиций

Поле для ответа _____

Задание 10

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между нововведениями/особенностями и последствиями для Биеннале в 1895–1914 гг.

- | | |
|--|--|
| 1) Введение жюри для отбора работ | A) Стимулирование развития художественной критики |
| 2) Создание системы официальной покупки произведений | B) Формирование постоянной городской коллекции |
| 3) Разделение выставки на национальные павильоны | C) Усиление международной конкурентоспособности |
| 4) Проведение общественных критических конкурсов | D) Рост художественной и национальной диверсификации |

Поле для ответа _____

Задание 11

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите художников с их вкладом или событием на Венецианской биеннале 1895–1914 гг.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) Джакомо Гроссо | A) Архитектор русского павильона |
| 2) Алексей Щусев | B) Автор скандальной работы «Последнее свидание» |
| 3) Франческо Паоло Микетти | C) Призёр первой биеннале |
| 4) Иван Репин | D) Участник, чья работа стала предметом ожесточённых |

Поле для ответа _____

Задание 12

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Упорядочите этапы развития российского участия на Венецианской биеннале в период с 1895 по 1914 год.

- A) Возведение собственного русского павильона в Джардини
- B) Отправка отдельных произведений русских художников на первую биеннале
- C) Нерегулярное индивидуальное участие российских авторов без официальной поддержки
- D) Широкое освещение открытия павильона в международной прессе

Поле для ответа _____

Задания открытого типа

Задание 13

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 1907 году на Венецианской биеннале был открыт первый иностранный национальный павильон, что положило начало новой архитектурной и институциональной традиции. Именно эта страна стала пионером в создании собственного постоянного выставочного пространства в Джардини. Эта страна — _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 14

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В организации и управлении Венецианской биеннале начала XX века важную роль играл постоянный административный орган, задающий критерии отбора и координации участников. В историографии он известен под термином «_____».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 15

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первым скандальным эпизодом в истории Венецианской биеннале стало экспонирование картины, вызвавшей негативную реакцию католического духовенства и бурные общественные дебаты. Автор этой картины, написавшейся в 1895 году и названной «Последнее свидание», — _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 16

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какой новый формат был впервые включён в программу Венецианской биеннале в 1932 году, расширив рамки мероприятия за пределы визуального искусства?

- A) Архитектурная ретроспектива
- B) Международный кинофестиваль
- C) Танцевальные перформансы и шествия
- D) Научные дискуссии о реставрации искусства

Поле для ответа _____

Задание 17

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие изменения повлияли на художественную и политическую структуру Венецианской биеннале в период с 1930 по 1942 год?

- A) Появление павильонов стран с радикально различными политическими режимами
- B) Усиление идеологического контроля со стороны фашистского государства
- C) Резкое сокращение количества выставляемых итальянских художников
- D) Формальное укрепление позиции куратора как свободного интерпретатора

Поле для ответа _____

Задание 18

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие цели ставила перед собой Венецианская биеннале в условиях фашистского режима в Италии, особенно в период 1930-х годов?

- A) Демонстрация культурного превосходства Италии как центра художественного модернизма
- B) Коммерциализация выставки через введение масштабных арт-рынков
- C) Расширение международных связей независимо от идеологий

D) Использование искусства как средства пропаганды государственной идеологии

Поле для ответа _____

Задание 19

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите новые компоненты Венецианской биеннале 1920–1942 гг. с соответствующими годами их появления:

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Международный кинофестиваль | A) 1932 |
| 2) Музыкальный фестиваль | B) 1936 |
| 3) Театральный сектор | C) 1934 |

Поле для ответа _____

Задание 20

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочите события, определившие институциональные и программные изменения Венецианской биеннале между мировыми войнами:

- A) Создание Венецианского кинофестиваля
- B) Возобновление биеннале после Первой мировой войны
- C) Передача управления государству
- D) Проведение биеннале в условиях жёсткой цензуры

Поле для ответа _____

Задание 21

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 1932 году в рамках Венецианской биеннале был учреждён новый фестиваль, который быстро превратился в одно из ведущих международных событий, первым в мире признанным примером кинофестивального формата. Эта инициатива получила название «Международный _____».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 22

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

После передачи управления Венецианской биеннале итальянскому государству институт художественной выставки подвергся институционализации и идеологизации. Этот период вошёл в историю как время завышенного значения официальной «_____» со стороны режима.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 23

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.

После Второй мировой войны, какой момент стал символом международного возвращения Венецианской биеннале на культурную арену Европы?

- A) Введение выставочной конкурсной системы для архитектурных проектов
- B) Организация исторической ретроспектины работ Пабло Пикассо и приглашение коллекции Пегги Гуггенхайм
- C) Передача выставочной программой одному национальному куратору
- D) Прекращение награждения художников на всех последующих биеннале

Поле для ответа _____

Задание 24

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие художественные и институциональные новшества были реализованы на Венецианской биеннале в период с 1948 по 1998 годы?

- A) Масштабное участие стран за пределами Европы и появление новых национальных павильонов
- B) Создание кинофестиваля и расширение дисциплинарных секций
- C) Введение политики «нулевого жюри» и отказ от критического обсуждения
- D) Рост роли кураторской концепции и тематических выставок

Поле для ответа _____

Задание 25

Прочтайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между крупными реформами Венецианской биеннале второй половины XX века и их ключевым последствием.

- | | |
|--|---|
| 1) Отказ от конкурсной системы в 1968 году | A) Рост профессионализации музеиных и выставочных практик |
| 2) Введение открытых кураторских | |

- заявок в 1990-е гг.
- 3) Учреждение архитектурной биеннале в 1980 году
- 4) Масштабное обновление национальных павильонов
- B) Снижение антагонизма и демократизация участия
- C) Появление новых профессиональных направлений
- D) Расширение самостоятельности национальных экспозиций

Поле для ответа _____

Задание 26

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите знаменитые экспозиции Венецианской биеннале второй половины XX века с их ключевыми темами или художественными особенностями.

- 1) «Retrospective of Pablo Picasso», 1948
- 2) «Italy–USA: Art and History», 1964
- 3) «Aperto», 1980
- 4) Экспозиция «Future, Present, Past», 1997
- A) Противопоставление европейских и американских творческих практик
- B) Фокус на молодом авангарде и новых формах
- C) Первая крупная выставка зарубежного художника после войны
- D) Осмысление исторического вклада биеннале и перспектив развития

Поле для ответа _____

Задание 27

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в правильном хронологическом порядке ключевые реформы Венецианской биеннале в 1948–1998 годы:

- A) Возвращение экспозиции после Второй мировой войны
- B) Введение тематических кураторских проектов
- C) Проведение масштабных студенческих протестов
- D) Официальное учреждение архитектурной биеннале

Поле для ответа _____

Задание 28

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 1980 году в рамках Венецианской биеннале впервые была организована отдельная выставка, полностью посвящённая новым тенденциям в этой дисциплине. Это стало стартом дисциплины, которую теперь называют «_____ биеннале».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 29

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Главной сенсацией послевоенной Венецианской биеннале 1948 года стала крупная ретроспективная экспозиция, посвящённая художнику, который кардинально повлиял на развитие мирового авангарда и чьё имяочно связано с понятием эксперимента в живописи. Речь идёт о _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 30

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из указанных кураторов впервые организовал главное экспозиционное пространство Венецианской биеннале по принципу включения художников-диссидентов и представителей Глобального Юга, переосмысливая традиционные художественные иерархии?

- A) Окви Энвэзор
- B) Харальд Зеeman
- C) Адриано Педроза
- D) Викторио Греготти

Поле для ответа _____

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задания закрытого типа

Задание 1

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие трансформации произошли на Венецианской биеннале в 1999–2024 гг. и позволили говорить о явлении глобального «биеннализма»? [1]
[SEP]

- E) Расширение сети национальных павильонов для стран Азии, Африки и Латинской

Америки

- F) Выведение перформанса и видеоарта в самостоятельные секции
- G) Ограничение числа кураторов до одного назначаемого Советом директоров
- H) Постановка вопросов деколонизации, миграции, идентичности и социальной инклюзии

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите известных кураторов или деятелей биеннале последних десятилетий с их вкладом в развитие фестиваля.

- 5) Харальд Зееман
- 6) Франческо Бонами
- 7) Окви Энвезор
- 8) Адриано Педроза

- E) Демонстрация новых форм кураторской кооперации
- F) Переосмысление постколониальных стратегий и роль известных африканских художников
- G) Внедрение мультикураторского принципа и работы с глобальной исторической памятью
- H) Создание самой инклюзивной концепции для «чужих» и маргинальных голосов

Поле для ответа _____

Задание 3

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке важнейшие институциональные и идеологические перемены Венецианской биеннале с 1999 по 2024 годы:^[1]

- A) Включение кураторов из Глобального Юга и Восточной Европы
- B) Реконструкция Арсенала как нового выставочного пространства
- C) Проведение первого масштабного кураторского проекта по теме миграций
- D) Присуждение специальных наград за социальную инклюзию и работу с гендерными проблемами

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Назовите правильную последовательность событий, связанных с интенсификацией участия художников и кураторов из ранее маргинализированных регионов на биеннале XXI века:
[SEP]

- A) Вручение главных премий художникам из Латинской Америки и Африки
- B) Выделение отдельных секций для критики западных иерархий
- C) Расширение кураторских комитетов за счёт международных экспертов
- D) Появление специальных программ для дебютантов с периферии

Поле для ответа _____

Задание 5

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Для провозглашения принципа инклюзивности и переосмыслиния художественных иерархий на главной выставке 2024 года была выбрана тема, акцентирующая внимание на «_____ везде» (Foreigners Everywhere) и работе с маргинализированными художниками.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В чём заключается фундаментальный принцип ротации «Манифесты», отделяющий её от других европейских биеннале второй половины XX века?

- A) Ежегодное изменение кураторской команды без смены локации
- B) Проведение выставки каждый раз в новом европейском городе, меняющемся по географии и социальному контексту
- C) Формирование постоянной международной коллекции современного искусства
- D) Экспонирование исключительно интерактивного искусства

Поле для ответа _____

Задание 7

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие особенности «Манифесты» с момента основания отличают этот проект от традиционных биеннале?

- A) Постоянный поиск экспериментальных форм взаимодействия с городским пространством

- B) Приглашение кураторов и исследователей из разных культурных регионов Европы
- C) Жёсткая привязка к национальному искусству выбранной страны
- D) Разработка формата художественного исследования на стыке дисциплин

Поле для ответа _____

Задание 8

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Упорядочьте этапы формирования концепции и институционального оформления биеннале «Манифеста» в 1990-е годы:

- A) Определение принципа мобильности и поиска новой локации для каждой выставки
- B) Подготовка первой экспозиции с междисциплинарной программой
- C) Создание международного организационного комитета и сетевой платформы
- D) Проведение дебютной «Манифесты» в Роттердаме

Поле для ответа _____

Задание 9

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Европейская биеннале «Манифеста», впервые проведённая в 1996 году, возникла как критика Венецианской биеннале и ориентировалась на поиск новых моделей выставочной политики. Ключевым принципом организации форума стало проведение каждого выпуска в новом европейском _____, что позволило избегать институциональной статичности, стимулировало локальные исследования и культурную мобильность.

Напишите ответ в предложном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 10

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Одной из ключевых инноваций кураторской политики «Манифесты» с момента её основания стала устойчиво реализуемая стратегия акцентированного внимания к художникам, представляющим не центральные столицы, а регионы вне основных европейских арт-центров, с акцентом на интернациональное и межрегиональное художественное взаимодействие. Этот подход, впервые системно сформулированный в документах первых выпусков, получил название «геополитика _____» и подразумевает радикальный сдвиг от западноевропейской иерархии к децентрализованной модели поддержки молодых авторов.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 11

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какая методологическая особенность отличает организацию Стамбульской биеннале с момента её основания от большинства европейских аналогов? [SEP]

- A) Привлечение только иностранных кураторов
- B) Использование общественных и бывших индустриальных пространств для выставок
- C) Жесткая зависимость от аукционов и коммерческого рынка
- D) Проведение только в стенах одного музея современного искусства

Поле для ответа _____

Задание 12

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие институциональные и творческие черты отличают последние выпуски Стамбульской биеннале? [SEP]

- A) Введение кураторских концепций, обращенных к глобальным проблемам
- B) Использование площадок, выходящих за пределы музеев
- C) Ориентация исключительно на локальные традиции
- D) Проведение образовательных программ и публичных лекций

Поле для ответа _____

Задание 13

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите значимые фигуры с их вкладом в развитие биеннале:

- 1) Рене Блок
- 2) Джанкарло Полити
- 3) Милан Книжак
- 4) Луис Мирет Перес

- A) Привнес международный статус в организацию Стамбульской биеннале
- B) Запустил независимый кураторский проект в Праге
- C) Формировал идеологию Гаванской биеннале как форпоста глобального Юга
- D) Представлял официальный пражский проект и столкнулся с критикой коллег

Поле для ответа _____

Задание 14

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке ключевые события, повлиявшие на развитие Стамбульской биеннале:^[SEP]

- A) Проведение первой биеннале в Стамбуле
- B) Введение формата кураторской выставки и привлечение международных команд
- C) Акцент на темах урбанистики и экологии в биеннале
- D) Использование индустриальных и общественных пространств для экспозиции

Поле для ответа _____

Задание 15

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Стамбульская биеннале с момента появления акцентирует внимание на темах городской среды, часто используя индустриальные и общественные пространства. Кураторские стратегии биеннале ссылаются на «_____» как принцип организации процесса.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 16

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Стамбульская биеннале с момента появления акцентирует внимание на темах городской среды, часто используя индустриальные и общественные пространства. Кураторские стратегии биеннале ссылаются на «_____» как принцип организации процесса.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 17

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой способ формирования кураторской команды стал отличительной чертой Московской биеннале в сравнении с другими российскими выставочными форматами?

- A) Назначение одного представителя Министерства культуры РФ без экспертной комиссии
- B) Публичный международный конкурс кураторов с участием экспертного совета

- C) Ротация среди директоров художественных музеев России
- D) Формирование группы молодых художников как кураторской команды

Поле для ответа _____

Задание 18

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие отличия в подходах к территориальному разворачиванию экспозиций демонстрируют обе российские биеннале?

- A) Московская биеннале использует центральные музейные площадки и арт-пространства мегаполиса
- B) Уральская биеннале ориентируется на работу с городским и постиндустриальным контекстом
- C) Обе биеннале игнорируют локальные сообщества в своих программах
- D) Ни одна из биеннале не сотрудничает с международными институциями

Поле для ответа _____

Задание 19

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите российские биеннале с темой.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1) Московская биеннале, 2007 | A) «Мир, труд, май» |
| 2) Уральская биеннале, 2015 | B) «Думающие машины» |
| 3) Московская биеннале, 2013 | C) «Против исключения» |
| 4) Уральская биеннале, 2021 | D) «Товарищества собственников смысла» |

Поле для ответа _____

Задание 20

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочите этапы становления Уральской индустриальной биеннале как международного художественного института:

- A) Привлечение независимых международных кураторов
- B) Первая выставка на заводских территориях
- C) Появление исследовательских и резиденциальных программ
- D) Интеграция биеннале в европейскую сеть индустриального наследия

Поле для ответа _____

Задание 21

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Художественные исследования, связанные с индустриальной памятью, стали основой программной стратегии Уральской индустриальной биеннале, где экспозиции разворачиваются на территории действующих или заброшенных _____.

Напишите ответ в родительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 22

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Кураторские и исследовательские инициативы обеих биеннале сопровождались разработкой самых разнообразных форматов, среди которых особое место заняли международные _____ для художников, способствующие профессиональному обмену и работе на территории городов.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 23

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первой международной платформой для обсуждения актуальных художественных и социальных вызовов современности в России стала Московская биеннале, одним из первых её кураторов был Жан-Юбер _____, организовавший экспозицию «Диалектика надежды».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком аспекте кураторский подход первой Бухарской биеннале («Recipes for Broken Hearts», 2025) принципиально отличается от традиционных европейских арт-форумов? [1]

- E) Запрет на участие художников из зарубежных стран
- F) Единственная тема — индустриальное наследие
- G) Интеграция художественных практик, гастрономии и коллективных ритуалов в историческом пространстве города
- H) Жёсткая регламентация художественных медиумов

Поле для ответа

Задание 25

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие отличия определяют первую Бухарскую биеннале (2025) как уникальное явление в художественном пространстве Евразии? [1] [SEP]

- A) Основной тематический акцент на ремесле, кулинарии и практике совместного быта
- B) Проведение художественных акций в известных исторических локациях и караван-сараях
- C) Использование только европейских языков коммуникации и публикаций
- D) Инкорпорация традиций локальных мастерских и современные художественные практики

Поле для ответа

Задание 26

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите концептуальные элементы Бухарской биеннале (2025) с их отражением в пространстве города:

- | | |
|---|---|
| 1) Oshkozon Café («Желудок») | A) Символ «пира» и место коллективной трапезы |
| 2) Реставрированные караван-сараи | B) Локации для новых художественных проектов |
| 3) Кулинарные акции и перформансы | C) Сохранение и развитие ремесленных традиций через диалог поколений |
| 4) Интерактивные ремесленные мастерские | D) Включение зрителя в творчество сквозь тактильные и вкусовые практики |

Поле для ответа

Задание 27

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы формирования концепции и реализации первой Бухарской биеннале (2025): [1] [SEP]

- A) Определение темы «Recipes for Broken Hearts» и приглашение кураторов и артистов

- B) Разработка архитектурного мастер-плана и реновация исторических площадок
- C) Организация междисциплинарного диалога между ремесленниками и современными художниками
- D) Проведение основной программы с акцентом на коллективные гастрономические ритуалы

Поле для ответа _____

Задания открытого типа

Задание 28

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

При разработке программы Бухарской биеннале особое внимание уделялось архитектурному наследию города и вовлечению в выставочный процесс, исторических пространств, традиционно предназначенных для путешественников и торговли на Шёлковом пути. Эти пространства называются _____.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 29

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В рамках 16-й Биеннале в Шардже большое значение приобрела политика коллективного кураторства и взаимодействия с сообществами художественных практик Африки, Азии и Латинской Америки. Эти регионы условно обозначаются понятием _____, что подчёркивает глобальный и неколониальный подход форума к отбору участников и тем.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 30

Прочтите задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Среди особенностей Шарджской биеннале 2025 года выделяется проведение художественных акций не только в музеях, но и в таких ландшафтных объектах, как _____ парк, ставший площадкой для site-specific проектов на стыке искусства и науки.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	доклад, тест
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Доклад, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения тестирования показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств