

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2025 18:50:10

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e19a70e91517fe60591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Центр практической философии «Стасис»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

«08 » августа

Протокол УС № 3 от



Рабочая программа дисциплины
Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль

образовательная программа
направление подготовки
47.04.01 Философия

направленность (профиль)
«Практическая философия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор: Зайцев И.Н. кандидат философских наук, доцент Центра практической философии «Стасис» АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент: Шиповалова Л.В., доктор философских наук, профессор Центра практической философии «Стасис» АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль»**, входящей в образовательную программу уровня магистратуры «Практическая философия», утверждена на заседании Совета Центра практической философии «Стасис».

Протокол заседания № 7 от 30.01.2025 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль»**

Дисциплина «**Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль**» является дисциплиной по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Курс «**Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль**» посвящён философскому и литературоведческому анализу экзистенциальных коллизий в творчестве Фёдора Михайловича Достоевского, с опорой на идеи О. М. Ноговицына об онтологии художественной формы и рефлексивной поэтике. В центре внимания — проблема свободы, морального выбора, вины, веры, а также сложное взаимодействие языка и жизни в образах персонажей Достоевского. Студенты узнают, как метафора, сон и речевой акт становятся ключевыми элементами экзистенциальной драмы, и освоят методы, позволяющие рассматривать художественный текст как форму философского высказывания.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Содержание

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹⁵
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹⁵
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹⁶
Закладка не определена.
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ¹⁶
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ¹⁷
 - 5.1 Содержание дисциплины¹⁷
 - 5.2 Структура дисциплины¹⁸
 - 5.3 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины¹⁹
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ¹⁹
 - 6.1 Общие положения¹⁹
 - 6.2 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине¹¹
 - 6.3 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося¹²
 - 6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы¹²
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ¹⁵
 - 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации¹⁵
 - 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации¹⁶
 - 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации¹⁷
 - 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации¹⁸
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА²¹
 - 8.1 Основная литература²¹
 - 8.2 Дополнительная литература²¹
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА²²
 - 9.1 Программное обеспечение²²
 - 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:²²
 - 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета²³
 - 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета²³
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА²³
- Приложение 1²⁵

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль» является: Сформировать у студентов глубокое понимание философских методов осмыслиения реальности через анализ экзистенциальных коллизий в творчестве Ф. М. Достоевского с опорой на концепцию рефлексивной поэтики и онтологии художественной формы (по О. М. Ноговицыну), а также развить навыки применения этих методов к интерпретации художественных текстов и к различным сферам человеческой деятельности.

Задачами курса являются:

1. Ознакомить студентов с ключевыми философскими проблемами творчества Достоевского: свободой, моральным выбором, виной, верой, скептицизмом, ролью языка и структуры сознания.
2. Научить применять философские методы (экзистенциальный анализ, рефлексивная поэтика, онтология формы) для интерпретации художественного текста.
3. Развить умение выявлять связь между художественным образом, философской идеей и экзистенциальным опытом человека.
4. Способствовать формированию навыков анализа границы между языком, мыслью и действием в литературной драме.
5. Сформировать у студентов способность к критическому осмыслиению проблем зла, свободы, судьбы и случайности через призму философии Достоевского и сопоставления с другими философскими традициями (Ницше, Сартр, Камю, Хайдеггер и др.).
6. Обеспечить развитие компетенций самостоятельного философского рассуждения, аргументации и письма через выполнение аналитических эссе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами формирования компетенций обучающихся

Код и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-3 Способен к глубокому пониманию философских методов осмыслиения реальности и их приложения к различным сферам человеческой деятельности	ИД.ПК- 3.1. Применяет методы философского обобщения для формирования исследовательских задач, выявляет степень научной новизны и актуальности поставленных задач в контексте современных социально-философских и философско-культурных исследований ИД.ПК-3.2. Осуществляет квалифицированный и грамотный выбор научных задач, проводя их глубокую разработку ИД.ПК-3.3. Использует методики формулирования конкретных задач в	<p>Знать: базовые и углубленные методы философии и социально-гуманитарных наук, используемые при решении профессиональных задач в области социальной философии, философии культуры и философии религии, парадигму и методологию современной философской науки и смежных наук З (ПК-3)</p> <p>Уметь: самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области социальной философии, философии культуры и философии религии, самостоятельно расширять индивидуальный методологический инструментарий с привлечением знаний из разных отраслей современно социально-философского знания У (ПК-3)</p> <p>Владеть: современными исследовательскими приемами и методами социальной философии, философии культуры и философии</p>

Код и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	избранной научной области, методы определения параметров научной новизны, значимости и эвристичности	религии, навыками целеполагания и научного проектирования с учётом характера решаемых профессиональных задач В (ПК-3)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- **знать:** основные философские проблемы и коллизии в творчестве Ф. М. Достоевского: свободу, моральный выбор, вину, веру, сомнение, демоническое и логика зла; концепцию рефлексивной поэтики и онтологии художественной формы (по О. М. Ноговицыну); философские методы анализа художественного текста (экзистенциальный анализ, герменевтика, феноменология метафоры); основные интерпретации Достоевского в контексте экзистенциализма, постмодерна, философии языка.
- **уметь:** применять философские методы для анализа экзистенциальных и моральных проблем в художественном тексте; выявлять философские основания сюжетных и речевых конструкций в произведениях Достоевского; сопоставлять идеи Достоевского с концепциями других философов (Ницше, Сартра, Камю, Хайдеггера и др.); строить аргументированное философское рассуждение на основе литературного материала.
- **владеть:** навыками философского анализа художественной формы как способа осмыслиения реальности; приёмами интерпретации снов, метафор, языковых конструкций как элементов философского высказывания; методами критической оценки философских концепций зла, свободы, судьбы и игры в литературном контексте; культурой философского письма и дискуссии по вопросам экзистенциальной проблематики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль**» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП «Практическая философия». Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения данной дисциплины достаточна базовая гуманитарная подготовка, получаемая в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, необходимы при прохождении производственной практики научно-исследовательской работы; выполнении, подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	28	-	-	28	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
соответствии с УП:					
Лекции (Л)	14	-	-	14	-
Семинарские занятия (С3)	14	-	-	14	-
Самостоятельная работа (СР)	80	-	-	80	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	108/3	-	-	108/3	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
Раздел I. Введение в экзистенциальную поэтику и концепцию свободы					
1	Достоевский и рефлексивная поэтика: философская драма без катарсиса	Экзистенциальная проблематика в литературе: от романтизма к Достоевскому Идея «свободного персонажа» и её философские предпосылки Концепт «рефлексивной поэтики» у О. М. Нововицько: художественный текст как поле самоосознания	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
2	Свобода, вина и ответственность в мире Достоевского	«Логика свободы» и экзистенциальный вызов для героя Грань между преступлением и искуплением: от Раскольникова к Ставрогину Двойственность человеческой природы: борьба сознания с собственными «бесами»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Раздел II. Вера, сомнение и религиозная драма					
3	«Бог и человек»: религиозно-философские парадоксы Достоевского	Легенда о Великом инквизиторе: свобода против церковной власти Герой, «не способный» принять мир Божий: роль метафизического сомнения (Иван Карамазов, Кириллов) Вера как онтологический акт и «опасная» альтернатива нигилизму	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Раздел III. Сон, метафора и структура сознания					
4	Онтология сна и метафоры в прозе Достоевского	Сон как особая «сфера значений»: преодоление или углубление в реальность?	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Параллели с Борхесом: когда метафора сама становится реальностью. Как сны героев выявляют «подспудное» в их сознании и определяют их поступки			
Раздел IV. Язык как способ (само)уничтожения и самосознания					
5	Жизнь и речь персонажа: почему слово у Достоевского может убивать?	Язык как активное вмешательство в мир: «речь есть поступок» «Невыносимость знания знака» (по Ноговицыну): когда сознание превращается в ловушку Пример Гоголя и Кафки как контекст: разговор с «неживым» миром	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Раздел V. Демоническое в человеке и логика зла					
6	Дьявольская логика: зло как форма рефлексии	Сатана у Достоевского: от кровавенного комизма до разрушительной силы Как «демоничность» сводится к саморазрушению через идеи? (пример Ивана Ставрогина) Связь с нигилизмом и крушением традиционных ценностей	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Раздел VI. Судьба, случайность и «игровой» аспект бытия					
7	Фатализм, игра и случай у Достоевского	«Игрок» как отражение экзистенциальной ловушки азарта Философия риска и фатализм: когда герой «подбрасывает кости» своей жизни Связь игровых структур с самосознанием: нельзя ли «выпасть» из собственной судьбы?	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Раздел VII. Итоги: экзистенциализм, постмодерн и Достоевский					
8	Достоевский и философская мысль XX–XXI веков	Рецепция Достоевского у Ницше, Сартра, Камю и Хайдеггера Пересечение с современными идеями о «конце субъекта» и «смерти автора» Итоговая дискуссия: актуальность Достоевского и концепций О. М. Ноговицына для философии будущего	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
			Л			
Тема 1	Достоевский и рефлексивная	12	2	2	11	ОЛ

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
			Л	СЗ		
	поэтика: философская драма без катарсиса					
Тема 2	Свобода, вина и ответственность в мире Достоевского	13	2	9		
Тема 3	«Бог и человек»: религиозно-философские парадоксы Достоевского	13	2	2	9	
ОЛ						
Тема 4	Онтология сна и метафоры в прозе Достоевского	13	2	2	9	
ОЛ						
Тема 5	Жизнь и речь персонажа: почему слово у Достоевского может убивать?	13	2	2	9	
ОЛ						
Тема 6	Дьявольская логика: зло как форма рефлексии	15	2	2	11	
ОЛ						
Тема 7	Фатализм, игра и случай у Достоевского	15	2	2	11	
ОЛ						
Тема 8	Достоевский и философская мысль XX–XXI веков	13		2	11	
ОЛ						
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	
Всего:		108/3	14	14	80	
					зачет с оценкой	
					-	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: обсуждение литературы (ОЛ)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций, семинарских занятий закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарским занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, практическим заданиям также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Раздел I. Введение в экзистенциальную поэтику и концепцию свободы

Тема 1. Достоевский и рефлексивная поэтика: философская драма без катарсиса

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 9 часов. Итого: 11 часов.

Тема 2. Свобода, вина и ответственность в мире Достоевского

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов. Итого: 9 часов.

Раздел II. Вера, сомнение и религиозная драма

Тема 3. «Бог и человек»: религиозно-философские парадоксы Достоевского

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов. Итого: 9 часов.

Раздел III. Сон, метафора и структура сознания

Тема 4. Онтология сна и метафоры в прозе Достоевского

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов. Итого: 9 часов.

Раздел IV. Язык как способ (само)уничтожения и самосознания

Тема 5. Жизнь и речь персонажа: почему слово у Достоевского может убивать?

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов. Итого: 9 часов.

Раздел V. Демоническое в человеке и логика зла

Тема 6. Дьявольская логика: зло как форма рефлексии

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 9 часов. Итого: 11 часов.

Раздел VI. Судьба, случайность и «игровой» аспект бытия

Тема 7. Фатализм, игра и случай у Достоевского

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 9 часов. Итого: 11 часов.

Раздел VII. Итоги: экзистенциализм, постмодерн и Достоевский

Тема 8. Достоевский и философская мысль XX–XXI веков

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций –9 часов. Итого: 11 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел I. Введение в экзистенциальную поэтику и концепцию свободы

1. В чём заключается специфика «экзистенциальной драмы» в прозе Достоевского?
2. Что означает понятие «свободного персонажа» в концепции О. М. Ноговицына?
3. В чём трагизм свободы героев Достоевского?
4. Как соотносятся категории преступления, свободы и ответственности в образе Раскольникова?

5. Почему у Достоевского свобода часто ведёт к саморазрушению?

Раздел II. Вера, сомнение и религиозная драма

6. Как в «Легенде о Великом инквизиторе» проблематизируется свобода верующего?
7. Чем отличается атеизм Ивана Карамазова от религиозного нигилизма Кириллова?
8. Что означает «теодицея, невозможная к оправданию» в контексте романа «Братья Карамазовы»?
9. Является ли вера у Достоевского актом разума, чувства или онтологического выбора?
10. Каким образом религиозная драма в «Бесах» отличается от её форм в других романах?

Раздел III. Сон, метафора и структура сознания

11. Какую функцию выполняет сон в повествовательной структуре романов Достоевского?
12. Почему сон у Достоевского не является просто психологическим симптомом, а становится онтологическим событием?
13. Что означает у Ноговицына идея метафоры как перехода между уровнями реальности?
14. Как формируется образ героя через сон и видение в «Преступлении и наказании»?
15. Насколько сон способен выразить то, что невыразимо в обычной речи?

Раздел IV. Язык как способ (само)уничтожения и самосознания

16. В чём суть «невыносимости знания знака» у персонажей Достоевского (по Ноговицыну)?
17. Почему речь у героев Достоевского часто разрушает их возможность действовать?
18. В каком смысле «Записки из подполья» являются манифестом лингвистического отчаяния?
19. Что значит «речь как поступок» и «поступок как речь» в поэтике Достоевского?
20. Можно ли в мире Достоевского «замолчать», не потеряв себя?

Раздел V. Демоническое в человеке и логика зла

21. Почему дьявол у Достоевского часто выглядит комично и даже жалко?
22. Как различаются формы демонического в персонажах Ивана Карамазова, Ставрогина и Верховенского?
23. Как соотносится зло с саморазрушением и чрезмерной рефлексией?
24. Почему «идея» в произведениях Достоевского может стать источником разрушения?

25. Можно ли говорить о «онтологии зла» в романах Достоевского, или зло — это форма речи?

Раздел VI. Судьба, случайность и «игровой» аспект бытия

26. Какова философская роль случайности и фатума в «Игроке»?

27. Почему азартная игра у Достоевского выступает как модель экзистенциального риска?

28. Можно ли рассматривать игру как форму бунта против предопределения?

29. Насколько герои Достоевского свободны в «случайных» решениях?

30. В чём сходство и различие между игрой и преступлением в экзистенциальной перспективе?

Раздел VII. Итоги: экзистенциализм, постмодерн и Достоевский

31. В чём заключается влияние Достоевского на европейский экзистенциализм (Сартр, Камю, Ясперс)?

32. Насколько идеи Достоевского предвосхищают ключевые положения постструктурализма (Фуко, Деррида)?

33. Почему Бахтин называет поэтику Достоевского «полифонической»?

34. Как понятие «рефлексивной поэтики» Ноговицына соотносится с идеей «смерти автора» в постмодерне?

35. Можно ли считать Достоевского мыслителем XX века, оказавшимся в XIX?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося

Раздел I. Введение в экзистенциальную поэтику и концепцию свободы

1. **Бахтин, М. М.** Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. — 5-е изд. — М.: Высшая школа, 2021. — 384 с.

2. **Сартр, Ж.-П.** Экзистенциализм — это гуманизм / Ж.-П. Сартр; пер. с фр. Ю. С. Семёнова. — СПб.: Азбука, 2019. — 160 с.

4. **Сартр, Ж.-П.** Тошнота / Ж.-П. Сартр; пер. с фр. В. В. Смирнова. — М.: АСТ, 2018. — 320 с.

5. **Лосев, А. Ф.** Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — М.: Искусство, 2019. — 288 с.

6. **Шестов, Л.** Достоевский и Ницше: философия трагедии / Л. Шестов. — М.: Республика, 2015. — 224 с.

7. **Кьеркегор, С.** Страх и трепет / С. Кьеркегор; пер. с дат. В. В. Бибихина. — СПб.: Азбука, 2020. — 256 с.

8. **Бергсон, А.** Творческая эволюция / А. Бергсон; пер. с фр. Н. А. Берковского. — М.: Либроком, 2012. — 384 с.

9. **Фуко, М.** Надзирать и наказывать: рождение тюрьмы / М. Фуко; пер. с фр. В. И. Журавлёва. — М.: Ad Marginem Press, 2020. — 416 с.

10. **Беньямин, В.** Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости/ В. Беньямин; пер. с нем. С. Зенкина. — М.: Гнозис, 2018. — 256 с.

11. **Бердяев, Н. А.** Мироизвержение Достоевского / Н. А. Бердяев. — 3-е изд. — М.: Республика, 2019. — 304 с.

Раздел II. Вера, сомнение и религиозная драма

1. **Бахтин, М. М.** Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. — 5-е изд. — М.: Высшая школа, 2021. — 384 с.

2. **Лосев, А. Ф.** Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — М.: Искусство, 2019. — 288 с.

3. **Трубецкой, С. Н.** Смысл жизни / С. Н. Трубецкой. — М.: Республика, 2019. — 320 с.

4. **Булгаков, С. Н.** Философия имени / С. Н. Булгаков. — СПб.: Азбука, 2021. — 256 с.
5. **Бубер, М.** Я и Ты / М. Бубер; пер. с нем. С. Н. Ботвинника. — СПб.: Владимир Даль, 2016. — 240 с.
6. **Розанов, В. В.** О Достоевском / В. В. Розанов. — М.: Республика, 2019. — 224 с.
7. **Эрн, В. Ф.** Борьба за Логос / В. Ф. Эрн. — М.: Республика, 2018. — 304 с.
8. **Ясперс, К.** Вопрос о виновности / К. Ясперс; пер. с нем. А. Г. Казинцева. — СПб.: Владимир Даль, 2015. — 288 с.
9. **Фуко, М.** История безумия в классическую эпоху / М. Фуко; пер. с фр. В. И. Журавлёва. — М.: Ad Marginem Press, 2019. — 576 с.
10. **Рикёр, П.** Символика зла / П. Рикёр; пер. с фр. Ю. В. Бачинина. — СПб.: Владимир Даль, 2017. — 432 с.

Раздел III. Сон, метафора и структура сознания

1. Шестов, Л. На весах Иова / Л. Шестов. — СПб.: Владимир Даль, 2021. — 320 с.
2. Рикёр, П. Философия воли: символика зла / П. Рикёр; пер. с фр. Ю. В. Бачинина. — СПб.: Владимир Даль, 2017. — 432 с.
3. Фуко, М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко; пер. с фр. В. И. Журавлёва. — М.: Ad Marginem Press, 2019. — 576 с.
4. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс; пер. с нем. А. В. Гулыги. — М.: Республика, 2018. — 496 с.
5. Батай, Ж. Внутренний опыт / Ж. Батай; пер. с фр. В. В. Голубкова. — М.: Гнозис, 2016. — 312 с.
6. Лосев, А. Ф. Диалектика художественной формы / А. Ф. Лосев. — М.: Искусство, 2019. — 288 с.
7. Деррида, Ж. Письмо и различие / Ж. Деррида; пер. с фр. В. Л. Фёдорова. — М.: Гнозис, 2018. — 432 с.
8. Хайдеггер, М. Введение в метафизику / М. Хайдеггер; пер. с нем. В. В. Бибихина. — СПб.: Владимир Даль, 2021. — 320 с.
9. Кьеркегор, С. Болезнь к смерти / С. Кьеркегор; пер. с дат. В. В. Бибихина. — СПб.: Азбука, 2019. — 256 с.
10. Беньямин, В. Происхождение немецкой барочной драмы / В. Беньямин; пер. с нем. Ю. К. Апарина. — М.: Гнозис, 2020. — 512 с.

Раздел IV. Язык как способ (само)уничтожения и самосознания

1. **Беньямин, В.** Задача переводчика / В. Беньямин; пер. с нем. С. Зенкина // Избранные эссе. — М.: Гнозис, 2018. — С. 189–210.
2. **Деррида, Ж.** О грамматологии / Ж. Деррида; пер. с фр. В. В. Бибихина. — СПб.: Владимир Даль, 2020. — 448 с.
3. **Фуко, М.** Порядок дискурса / М. Фуко; пер. с фр. В. И. Журавлёва. — М.: Ad Marginem Press, 2019. — 192 с.
4. **Рикёр, П.** Конфликт интерпретаций / П. Рикёр; пер. с фр. Ю. В. Бачинина. — СПб.: Владимир Даль, 2017. — 464 с.
5. **Сартр, Ж.-П.** Воображаемое: феноменологическая психология воображения / Ж.-П. Сартр; пер. с фр. В. А. Жукова. — СПб.: Владимир Даль, 2019. — 320 с.
6. **Жижек, С.** Как читать Лакана / С. Жижек; пер. с англ. В. Г. Зорина. — М.: Гнозис, 2018. — 224 с.
7. **Фрейд, З.** Введение в психоанализ / З. Фрейд; пер. с нем. М. В. Вульфа. — М.: Республика, 2021. — 512 с.
8. **Кьеркегор, С.** Понятие страха / С. Кьеркегор; пер. с дат. В. В. Бибихина. — СПб.: Азбука, 2018. — 256 с.

9. **Лосев, А. Ф.** Проблема символа и реалистическое искусство / А. Ф. Лосев. — М.: Искусство, 2019. — 320 с.

10. **Розанов, В. В.** Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского / В. В. Розанов. — М.: Республика, 2019. — 224 с.

Раздел V. Демоническое в человеке и логика зла

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. — 5-е изд. — М.: Высшая школа, 2021. — 384 с.

2. Флоренский, П. А. Столп и утверждение истины / П. А. Флоренский. — М.: Республика, 2017. — 800 с.

3. Булгаков, С. Н. Свет невечерний / С. Н. Булгаков. — СПб.: Азбука, 2020. — 416 с.

4. Фуко, М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко; пер. с фр. В. И. Журавлёва. — М.: Ad Marginem Press, 2019. — 576 с.

5. Рикёр, П. Символика зла / П. Рикёр; пер. с фр. Ю. В. Бачинина. — СПб.: Владимир Даль, 2017. — 432 с.

6. Камю, А. Бунтующий человек / А. Камю; пер. с фр. Н. М. Соковнина. — М.: АСТ, 2021. — 416 с.

7. Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла / Ф. Ницше; пер. с нем. В. В. Рынкевича. — СПб.: Азбука, 2018. — 384 с.

8. Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — М.: Искусство, 2019. — 288 с.

9. Элиаде, М. Аспекты мифа / М. Элиаде; пер. с фр. В. В. Бибихина. — СПб.: Владимир Даль, 2016. — 272 с.

Раздел VI. Судьба, случайность и «игровой» аспект бытия

1. Бердяев, Н. А. Мироизречение Достоевского / Н. А. Бердяев. — 3-е изд. — М.: Республика, 2019. — 304 с.

2. Камю, А. Бунтующий человек / А. Камю; пер. с фр. Н. М. Соковнина. — М.: АСТ, 2021. — 416 с.

3. Ницше, Ф. Воля к власти / Ф. Ницше; пер. с нем. В. В. Рынкевича. — СПб.: Владимир Даль, 2019. — 832 с.

4. Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — М.: Искусство, 2019. — 288 с.

5. Кьеркегор, С. Или-или / С. Кьеркегор; пер. с дат. В. В. Бибихина. — СПб.: Азбука, 2021. — 576 с.

6. Батай, Ж. Литература и зло / Ж. Батай; пер. с фр. В. В. Голубкова. — М.: Гнозис, 2018. — 256 с.

7. Фуко, М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук / М. Фуко; пер. с фр. В. П. Визгина. — М.: Ad Marginem Press, 2020. — 576 с.

8. Эрн, В. Ф. Борьба за Логос / В. Ф. Эрн. — М.: Республика, 2018. — 304 с.

10. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций / П. Рикёр; пер. с фр. Ю. В. Бачинина. — СПб.: Владимир Даль, 2017. — 464 с.

Раздел VII. Итоги: экзистенциализм, постмодерн и Достоевский

1. **Бердяев, Н. А.** Мироизречение Достоевского / Н. А. Бердяев. — 3-е изд. — М.: Республика, 2019. — 304 с.

2. **Шестов, Л.** Достоевский и Ницше: философия трагедии / Л. Шестов. — М.: Республика, 2015. — 224 с.

3. **Ницше, Ф.** По ту сторону добра и зла / Ф. Ницше; пер. с нем. В. В. Рынкевича. — СПб.: Азбука, 2018. — 384 с.

4. **Сартр, Ж.-П.** Экзистенциализм — это гуманизм / Ж.-П. Сартр; пер. с фр. Ю. С. Семёнова. — СПб.: Азбука, 2019. — 160 с.

5. **Ясперс, К.** Духовная ситуация времени / К. Ясперс; пер. с нем. Л. С. Левиной. —

СПб.: Владимир Даль, 2020. — 320 с.

6. **Фуко, М.** Слова и вещи: Археология гуманитарных наук / М. Фуко; пер. с фр. В. П. Визгина. — М.: Ad Marginem Press, 2020. — 576 с.

7. **Деррида, Ж.** О грамматологии / Ж. Деррида; пер. с фр. В. В. Бибихина. — СПб.: Владимир Даль, 2020. — 448 с.

8. **Рикёр, П.** Конфликт интерпретаций / П. Рикёр; пер. с фр. Ю. В. Бачинина. — СПб.: Владимир Даль, 2017. — 464 с.

9. **Беньямин, В.** Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости/ В. Беньямин; пер. с нем. С. Зенкина. — М.: Гнозис, 2018. — 256 с.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, обсуждение литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, выполнения магистрантами практических заданий, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Достоевский и рефлексивная поэтика: философская драма без катарсиса	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Свобода, вина и	ПК-3	ИД.ПК-3.1.	3 (ПК-3)	Обсуждение	зачтено/

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
ответственность в мире Достоевского		ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	У (ПК-3) В (ПК-3)	литературы	не зачтено
«Бог и человек»: религиозно-философские парадоксы Достоевского	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Онтология сна и метафоры в прозе Достоевского	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Жизнь и речь персонажа: почему слово у Достоевского может убивать?	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Дьявольская логика: зло как форма рефлексии	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Фатализм, игра и случай у Достоевского	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Достоевский и философская мысль XX–XXI веков	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Обсуждение литературы	магистрант не знает или указывает не всех наиболее значимых авторов, писавших по данной проблематике, приводит отдельные работы или не может привести пример литературы по данной проблематике, неуверенно и/или с существенными недочетами, ошибками излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — не зачтено магистрант указывает авторов, приводит широкий круг работ по данной проблематике, уверенно и профессионально грамотно излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал для обсуждения литературы.

Раздел I. Введение в экзистенциальную поэтику и концепцию свободы

Семинар 1. Свободный персонаж: теория и практика

Сопоставление фрагментов из «Преступления и наказания», «Братьев

Карамазовых» и «Бесов»

Анализ того, как «свобода» конструируется в тексте и рефлексируется героем

Связь идей Ноговицына о «жизни и речи» с проблемой вины и самоопределения

Раздел II. Вера, сомнение и религиозная драма

Семинар 2. Диалектика веры и скептицизма

Разбор ключевых эпизодов из «Братьев Карамазовых» и «Бесов»

Аргументы «за» и «против» существования Бога: можно ли «доказать» или «опровергнуть» веру?

Связь со взглядами Ноговицына на мистическое «предшествование» текста

Раздел III. Сон, метафора и структура сознания

Семинар 3. Сны как орудие самораскрытия

Текстуальный анализ снов Раскольникова, Ставрогина, Ивана Карамазова

Обсуждение: являются ли сны «бегством» или «новой оптикой»?

Вклад Ноговицына: речь и знак в состоянии «на грани» между жизнью и смертью

Раздел IV. Язык как способ (само)уничтожения и самосознания

Семинар 4. Подпольный человек и распад языка

«Записки из подполья» как радикальный эксперимент над речью

Сцены речевого бунта в «Идиоте», «Бесах»

Может ли герой «спасись» от собственного анализа?

Раздел V. Демоническое в человеке и логика зла

Семинар 5. Разбор демонической стратегии героев

Сравнительный анализ: «чёртовщина» в «Братьях Карамазовых» и «Бесах»

Почему дьявол подаётся как «смешная» субстанция?

Экзистенциальная вина и полная свобода — есть ли выход?

Раздел VI. Судьба, случайность и «игровой» аспект бытия

Раздел VII. Итоги: экзистенциализм, постмодерн и Достоевский

Семинар 6. Игра против свободы?

Эпизоды фатализма и карточной игры в «Игроке»; параллели с «Фаталистом»

Лермонтова

«Случай против Бога»: отчаянная ставка героя

Обречённость на проигрыш или шанс на спасение?

Раздел VII. Итоги: экзистенциализм, постмодерн и Достоевский

Заключительный семинар. Достоевский и философская мысль XX–XXI веков

Рецепция Достоевского у Ницше, Сартра, Камю и Хайдеггера

Пересечение с современными идеями о «конце субъекта» и «смерти автора»

Итоговая дискуссия: актуальность Достоевского и концепций О. М. Ноговицына для философии будущего

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе итогового тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет с оценкой / тест	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	81-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				61-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				0-40% правильных ответов	Не зачлено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачлено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачлено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачленено, отлично», «зачленено, хорошо», «зачленено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачленено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа

записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

ПК-3 Способен к глубокому пониманию философских методов осмысления реальности и их приложения к различным сферам человеческой деятельности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Что составляет философский конфликт героев Достоевского в контексте свободы?

1. Противоречие между инстинктами и обществом
2. Столкновение между свободой и необходимостью морального выбора
3. Борьба между честолюбием и любовью
4. Конфликт между традицией и модерном

Ответ:

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

Прочтите задание, выберите правильный ответ:

Какое философское основание лежит в идеи «свободного персонажа» у Достоевского?

1. Схоластическая традиция
2. Экзистенциальная философия свободы
3. Утилитаризм
4. Стоицизм

Ответ:

Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

Прочтите задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Как соотносится борьба героя с «бесами» с философским методом осмысления реальности?

1. Отражает внешние обстоятельства
2. Символизирует экзистенциальную рефлексию героя
3. Свидетельствует о влиянии научного позитивизма
4. Показывает социальный детерминизм

Ответ:

Обоснование:

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Объясните, как «рефлексивная поэтика» помогает понять двойственность природы героев Достоевского.

Ответ:

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	<i>Обсуждение литературы, тест</i>

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Обсуждение литературы	<p>Магистрант в ходе подготовки к обсуждению литературы по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки к зачету, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Гумерова, А. Л. «Читающий да разумеет»: библейский текст в произведениях Ф. М. Достоевского : монография / А. Л. Гумерова. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 184 с. - ISBN 978-5-4499-3034-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2141176>. – Режим доступа: по подписке.
2. Монахиня Ксения, (. Соломина-Минихен, Н. (Монахиня Ксения) О влиянии Евангелия на роман Достоевского «Идиот» : монография / Н. Соломина-Минихен (Монахиня Ксения). - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2020. - 233 с. - ISBN 978-5-00025-194-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1094991>. – Режим доступа: по подписке.
3. Экзистенциализм и его презентация в литературе и кино. Посвящается 200-летнему юбилею Ф. М. Достоевского : материалы XIII Международной научной конференции по эстетике экранизации 26-27 апреля 2022 года / сост. Т. В. Михайлова. - Москва : ВГИК, 2023. - 238 с. - ISBN 978-5-87149-298-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157374>. – Режим доступа: по подписке.
4. Тусицишний, А. П. Идейные источники образов Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] : монография / А. П. Тусицишний. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 92 с. - ISBN 978-5-9765-1736-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/463513>. – Режим доступа: по подписке.
5. Соина, О. С. Русский мир в воззрениях Ф.М. Достоевского : монография / О. С. Соина, В. Ш. Сабиров. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-2286-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1517951>. – Режим доступа: по подписке.
6. Гильдебранд, А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей : монография / А. Гильдебранд ; пер. Н. Б. Розенфельда, В. А Фаворского ; вступ. ст. А. С. Котлярова. - сокр. репр. воспр. изд. 1914 г. - Москва : Логос, 2020. - 144 с. - Место вып. ориг. изд. и изд-во : Москва : Мусагеть. - ISBN 978-5-98704-608-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213122>. – Режим доступа: по подписке.

8.2 Дополнительная литература

1. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. — М.: АСТ, 2021. — 992 с.
2. Достоевский, Ф. М. Записки из подполья / Ф. М. Достоевский. — СПб.: Азбука, 2021. — 192 с.
3. Бердяев, Н. А. Мироусперцание Достоевского / Н. А. Бердяев. — М.: Республика, 2019. — 304 с.
4. Шестов, Л. И. Достоевский и Ницше: философия трагедии / Л. И. Шестов. — М.: Республика, 2015. — 224 с.
5. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм / Ж.-П. Сартр. — СПб.: Азбука, 2019. — 160 с.
6. Камю, А. Миф о Сизифе / А. Камю. — М.: АСТ, 2021. — 224 с.
7. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра / Ф. Ницше. — СПб.: Азбука, 2018. — 448 с.
8. Кьеркегор, С. Страх и трепет / С. Кьеркегор. — СПб.: Азбука, 2020. — 256 с.
9. Фуко, М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко. — М.: Ad Marginem Press, 2019. — 576 с.
10. Рикёр, П. Символика зла / П. Рикёр. — СПб.: Владимир Даль, 2017. — 432 с.
11. Бубер, М. Я и Ты / М. Бубер. — СПб.: Владимир Даль, 2016. — 240 с.
12. Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — М.: Искусство, 2019. — 288 с.
13. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин. — М.: Гнозис, 2018. — 256 с.

14. Деррида, Ж. О грамматологии / Ж. Деррида. — СПб.: Владимир Даль, 2020. — 448 с.
15. Флоренский, П. А. Столп и утверждение истины / П. А. Флоренский. — М.: Республика, 2017. — 800 с.
16. Борхес, Х. Л. Избранные произведения / Х. Л. Борхес. — М.: АСТ, 2019. — 640 с.
17. Ноговицын, О. М. Онтология художественной формы / О. М. Ноговицын. — СПб.: ИЦ «Гуманитарная академия», 2016. — 239 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно
12. Яндекс.Браузер – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://proed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prib.ru>
3. Российская государственная библиотека: [http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru)
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальному сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Экзистенциальная драматика Достоевского: человек, Бог, мораль»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, обсуждение литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, выполнения магистрантами практических заданий, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Достоевский и рефлексивная поэтика: философская драма без катарсиса	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Свобода, вина и ответственность в мире Достоевского	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
«Бог и человек»: религиозно-философские парадоксы Достоевского	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Онтология сна и метафоры в прозе Достоевского	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Жизнь и речь персонажа: почему слово у Достоевского может убивать?	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Дьявольская логика: зло как форма рефлексии	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Фатализм, игра и случай у Достоевского	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено
Достоевский и философская мысль XX–XXI веков	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Обсуждение литературы	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Обсуждение литературы	<p>магистрант не знает или указывает не всех наиболее значимых авторов, писавших по данной проблематике, приводит отдельные работы или не может привести пример литературы по данной проблематике, неуверенно и/или с существенными недочетами, ошибками излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — не зачтено</p> <p>магистрант указывает авторов, приводит широкий круг работ по данной проблематике, уверенно и профессионально грамотно излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — зачтено</p>

2. Контрольные задания для текущей аттестации**Материал для обсуждения литературы.****Раздел I. Введение в экзистенциальную поэтику и концепцию свободы****Семинар 1. Свободный персонаж: теория и практика**

Сопоставление фрагментов из «Преступления и наказания», «Братьев Карамазовых» и «Бесов»

Анализ того, как «свобода» конструируется в тексте и рефлексируется героем
Связь идей Ноговицына о «жизни и речи» с проблемой вины и самоопределения

Раздел II. Вера, сомнение и религиозная драма**Семинар 2. Диалектика веры и скептицизма**

Разбор ключевых эпизодов из «Братьев Карамазовых» и «Бесов»

Аргументы «за» и «против» существования Бога: можно ли «доказать» или «опровергнуть» веру?

Связь со взглядами Ноговицына на мистическое «предшествование» текста

Раздел III. Сон, метафора и структура сознания**Семинар 3. Сны как орудие самораскрытия**

Текстуальный анализ снов Раскольникова, Ставрогина, Ивана Карамазова

Обсуждение: являются ли сны «бегством» или «новой оптикой»?

Вклад Ноговицына: речь и знак в состоянии «на грани» между жизнью и смертью

Раздел IV. Язык как способ (само)уничтожения и самосознания**Семинар 4. Подпольный человек и распад языка**

«Записки из подполья» как радикальный эксперимент над речью

Сцены речевого бунта в «Идиоте», «Бесах»

Может ли герой «спасти» от собственного анализа?

Раздел V. Демоническое в человеке и логика зла**Семинар 5. Разбор демонической стратегии героя**

Сравнительный анализ: «чёртовщина» в «Братьях Карамазовых» и «Бесах»

Почему дьявол подаётся как «смешная» субстанция?

Экзистенциальная вина и полная свобода — есть ли выход?

Раздел VI. Судьба, случайность и «игровой» аспект бытия

Раздел VII. Итоги: экзистенциализм, постмодерн и Достоевский**Семинар 6. Игра против свободы?**

Эпизоды фатализма и карточной игры в «Игроке»; параллели с «Фаталистом»

Лермонтова

«Случай против Бога»: отчаянная ставка героя

Обречённость на проигрыш или шанс на спасение?

Раздел VII. Итоги: экзистенциализм, постмодерн и Достоевский

Заключительный семинар. Достоевский и философская мысль XX–XXI веков
 Рецепция Достоевского у Ницше, Сартра, Камю и Хайдеггера
 Пересечение с современными идеями о «конце субъекта» и «смерти автора»
 Итоговая дискуссия: актуальность Достоевского и концепций О. М. Ноговицына для философии будущего

3. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе итогового тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 3
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет с оценкой / тест	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	81-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				61-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Практическая философия» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы

4. Задания к промежуточной аттестации

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

ПК-3 Способен к глубокому пониманию философских методов осмыслиения реальности и их приложения к различным сферам человеческой деятельности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.

Какой исследователь является ключевой теоретической опорой курса?

- a) М. Бахтин

- b) О. М. Ноговицын
- c) М. Фуко
- d) Н. Бердяев

Правильный ответ:

2. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ.

Что понимается под «рефлексивной поэтикой» у Ноговицына?

- a) Приём пародии в романе
- b) Художественный текст Правильное соответствие: поле самоосознания
- c) Религиозная исповедь автора
- d) Психологический анализ персонажа

Правильный ответ:

3. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ.

Какая тема является центральной в курсе?

- a) История русской критики
- b) Экзистенциальная проблематика свободы и вины
- c) Социально-бытовые сцены
- d) Лингвистический анализ грамматики

Правильный ответ:

4. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ.

В «Легенде о Великом инквизиторе» ключевым конфликтом является:

- a) Революция против власти
- b) Свобода против церковной власти
- c) Любовь против долга
- d) Игра против судьбы

Правильный ответ:

5. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ.

Что характеризует «свободного персонажа» Достоевского?

- a) Полная зависимость от автора
- b) Способность к автономному выбору
- c) Следование детективной логике
- d) Жизнь по религиозному канону

Правильный ответ:

6. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ.

Правильное соответствие: Ноговицын определяет слово у Достоевского?

- a) Правильное соответствие: элемент сюжета
- b) Правильное соответствие: средство украшения
- c) Правильное соответствие: поступок
- d) Правильное соответствие: поток сознания

Правильный ответ:

7. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ.

Какая тема изучается на примере романа «Игрок»?

- a) Судебная реформа
- b) Фатализм и игра Правильное соответствие: метафора бытия
- c) Сатирическая критика аристократии
- d) Влияние детства на судьбу

Правильный ответ:

8. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.

Что символизируют сны у Достоевского?

- a) Просто авторскую фантазию
- b) Поле философского эксперимента
- c) Литературный штамп
- d) Медицинскую патологию

Правильный ответ:

9. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.

Правильное соответствие: описывается «демоничность» у Достоевского?

- a) Комизм и разрушительная сила
- b) Гармония и свет
- c) Абстрактная философия без действия
- d) Чисто религиозный образ

Правильный ответ:

10. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.

Какой философ упомянут в курсе в связи с рецепцией Достоевского?

- a) Ф. Бэкон
- b) Ж.-П. Сартр
- c) Дж. Локк
- d) М. Фуко

Правильный ответ:

11. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.

Что является границей между преступлением и искуплением в «Преступлении и наказании»?

- a) Вмешательство полиции
- b) Личная исповедь героя
- c) Экзистенциальный выбор
- d) Финансовая компенсация

Правильный ответ:

12. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ.

Правильное соответствие: интерпретируется атеизм Ивана Карамазова?

- a) Правильное соответствие: бытовое неверие
- b) Правильное соответствие: логический парадокс и саморазрушение
- c) Правильное соответствие: историческая необходимость
- d) Правильное соответствие: мода XIX века

Правильный ответ:

13. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.

Почему, по курсу, дьявол у Достоевского часто «смешной»?

- a) Правильное соответствие: пародии на Гоголя
- b) Чтобы подчеркнуть абсурд Правильное соответствие:
- c) Правильное соответствие: смягчения трагедии
- d) Из-за цензурных требований

Правильный ответ:

14. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.

Что означает «невозможность выйти из языка» у Достоевского?

- a) Лингвистическая ошибка
- b) Экзистенциальную ловушку сознания
- c) Проблему перевода
- d) Технический приём

Правильный ответ:

15. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ.

Что связывает философию риска у Достоевского с темой судьбы?

- a) Экономические кризисы
- b) Азартная игра Правильное соответствие: метафора выбора
- c) Политические перевороты
- d) Семейные конфликты

Правильный ответ:

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтите задание, установите соответствие.

Соотнесите произведение Достоевского и ключевую тему:

Произведение

- A) *Преступление и наказание*
- B) *Идиот*
- C) *Бесы*
- D) *Игрок*

Ключевая тема

- 1.Фатализм и риск
- 2.Политический радикализм и демонизм
- 3.Моральный выбор и вина
- 4.Святой и мир

Правильное соответствие:

2. Прочтите задание, установите соответствие.

Соотнесите философа и его связь с Достоевским:

Философ

- A) Ж.-П. Сартр
- B) А. Правильное соответствие:
- C) Н. Бердяев
- D) М. Бахтин

Связь

- 1. Автор концепции «полифонии»
- 2. Экзистенциалист, использующий мотив бунта
- 3. Интерпретатор темы свободы и личности в православии
- 4. Экзистенциалист, разрабатывающий тему абсурда

Правильное соответствие:

3. Прочитайте задание, установите соответствие.

Соотнесите персонажа и присущую ему черту:

Персонаж

- A) Иван Карамазов
- B) Алёша Карамазов
- C) Ставрогин
- D) Соня Мармеладова

Черта

- 1. Милосердие и жертвенность
- 2. Радикальный атеизм и сомнение
- 3. Нравственная чистота, вера
- 4. Демонизм и цинизм

Правильное соответствие:

4. Прочитайте задание, установите соответствие.

Соотнесите термин и определение в курсе:

Термин

- A) Рефлексивная поэтика
- B) «Слово Правильное соответствие: поступок»
- C) Полифония
- D) Экзистенциальный выбор

Определение

- 1. Множественность самостоятельных голосов
- 2. Языковое действие, равное действию в реальности
- 3. Решение, определяющее судьбу
- 4. Текст Правильное соответствие: пространство самоосознания

Правильное соответствие:

5. Прочтите задание, установите соответствие.

Соотнесите образ сна и его функцию у Достоевского:

Образ сна

- A) Сон Раскольникова о кобылёнке
- B) Сон Ставрогина
- C) Сон князя Мышкина
- D) Сон Ивана Карамазова

Функция

- 1.Пророческое предчувствие вины
- 2.Демоническое искушение
- 3.Символ чистоты и страха перед злом
- 4.Философская притча

Правильное соответствие:

6. Прочтите задание, установите соответствие.

Соотнесите роман и мотив игры:

Роман

- A) *Игрок*
- B) *Идиот*
- C) *Подросток*
- D) *Бесы*

Мотив

- 1.Игра Правильное соответствие: риск и страсть
- 2.Политическая игра
- 3.Манипуляция судьбой
- 4.Социально-психологическая игра

Правильное соответствие:

7. Прочтите задание, установите соответствие.

Соотнесите понятие и исследователя:

Понятие

- A) Экзистенциальный риск
- B) Демонизм героя
- C) Полифония
- D) Рефлексивная поэтика

Исследователь

- 1.М. Бахтин
- 2.О. М. Ноговицын

3. Экзистенциальная философия

4. Исследователи символизма

Правильное соответствие:

8. Прочтите задание, установите соответствие.

Соотнесите персонажа и его отношение к религии:

Персонаж

- A) Мышикін
- B) Ставрогін
- C) Іван Карамазов
- D) Алёша Карамазов

Отношение к религии

- 1. Глубокая вера
- 2. Парадоксальный атеизм
- 3. Скептицизм, переходящий в нигилизм
- 4. Мистическая святость

Правильное соответствие:

9. Прочтите задание, установите соответствие.

Соотнесите философский мотив и произведение:

Мотив

- A) Абсурд
- B) Свобода
- C) Искупление
- D) Бунт

Произведение

- 1. *Преступление и наказание*
- 2. *Братья Карамазовы*
- 3. *Бесы*
- 4. *Записки из подполья*

Правильное соответствие:

10. Прочтите задание, установите соответствие.

Соотнесите тип конфликта и произведение:

Конфликт

- A) Внутренний моральный
- B) Религиозно-философский

- C) Социально-политический
- D) Психологический

Произведение

1. *Бесы*

2. *Идиом*

3. *Преступление и наказание*

4. *Братья Карамазовы*

Правильное соответствие:

11. Прочитайте задание, установите соответствие.

Соотнесите образ дьявола и интерпретацию:

Образ

- A) Дьявол у Ивана Карамазова
- B) Дьявол у Ставрогина
- C) Сатирический дьявол
- D) Символический дьявол

Интерпритация

1. Пародийная фигура Правильное соответствие:

2. Символ соблазна и разрушения

3. Личный внутренний враг

4. Метафора социального Правильное соответствие:

Правильное соответствие:

12. Прочитайте задание, установите соответствие.

Соотнесите сюжетный мотив и жанровую функцию:

Мотив

- A) Исповедь
- B) Сон
- C) Суд
- D) Письмо

Функция

1. Символический эпизод

2. Финальная моральная развязка

3. Психологическая развязка

4. Средство раскрытия внутреннего мира

Правильное соответствие:

13. Прочитайте задание, установите соответствие.

Соотнесите экзистенциальную проблему и персонажа:

Проблема

- A) Проблема вины
- B) Проблема свободы
- C) Проблема веры
- D) Проблема смысла жизни

Персонаж

- 1.Мышкин
- 2.Раскольников
- 3.Иван Карамазов
- 4.Подпольный человек

Правильное соответствие:

14. Прочитайте задание, установите соответствие.

Соотнесите художественный приём и произведение:

Художественный приём

- A) Полифония
- B) Психологический реализм
- C) Символизм сна
- D) Экзистенциальный монолог

Произведение

- 1.*Записки из подполья*
- 2.*Преступление и наказание*
- 3.*Братья Карамазовы*
- 4.*Идиот*

Правильное соответствие:

15. Прочитайте задание, установите соответствие.

Соотнесите этап курса и его содержание:

Этап

- A) Введение
- B) Анализ произведений
- C) Философские интерпретации
- D) Итоговая дискуссия

Содержание

- 1.Обобщение идей
- 2.Разбор романов

3. Теоретическая база

4. Краткий обзор целей и задач

Правильное соответствие:

Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

1. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какой термин у Ноговицына описывает текст Достоевского Правильное соответствие: пространство самоосознания?

- a) Полифония
- b) Экзистенциальный выбор
- c) Рефлексивная поэтика
- d) Диалогизм

Правильный ответ:

Обоснование:

2. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какой конфликт является центральным в «Легенде о Великом инквизиторе»?

- a) Любовь против долга
- b) Свобода против власти
- c) Вера против разума
- d) Государство против личности

Правильный ответ:

Обоснование:

3. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какое определение «слова» даёт Достоевский по Ноговицыну?

- a) украшение текста
- b) поступок
- c) поток сознания
- d) случайный элемент

Правильный ответ:

Обоснование:

4. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какую философскую тему раскрывает роман «Игрок»?

- a) Политический бунт
- b) Фатализм и азартный риск
- c) Социальная революция
- d) Влияние детства на выбор

Правильный ответ:

Обоснование:

5. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Правильное соответствие: у Достоевского изображается «свободный персонаж»?

- a) Подчинённый воле автора
- b) Автономный в своём выборе
- c) Символ эпохи
- d) Средство сюжета

Правильный ответ:

Обоснование:

6. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какую функцию выполняют сны в произведениях Достоевского?

- a) Приём фантастики
- b) Философский эксперимент
- c) Литературный штамп
- d) Бытовая деталь

Правильный ответ:

Обоснование:

7. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Почему дьявол у Достоевского нередко смешон?

- a) Чтобы смягчить трагедию
- b) Чтобы подчеркнуть абсурд
- c) Чтобы подражать Гоголю
- d) Из-за цензуры

Правильный ответ:

Обоснование:

8. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Правильное соответствие: интерпретируется атеизм Ивана Карамазова в курсе?

- a) Бытовое неверие
- b) Модное течение XIX века
- c) Логический парадокс и саморазрушение
- d) Политическая позиция

Правильный ответ:

Обоснование:

9. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Что символизирует игра в «Игроке»?

- a) Случайность судьбы
- b) Социальную мобильность
- c) Выбор и риск Правильное соответствие: модель бытия
- d) Комическую развязку

Правильный ответ:

Обоснование:

10. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какое понятие связано с идеей множественных равноправных голосов в романе?

- a) Рефлексивная поэтика
- b) Диалогизм
- c) Полифония
- d) Метафикация

Правильный ответ:

Обоснование:

11. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какой мотив связан с образом Ставрогина в «Бесах»?

- a) Политический конформизм
- b) Демонизм и разрушение
- c) Моральное очищение

d) Чистое искусство

Правильный ответ:

Обоснование:

12. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какая философская категория связывает свободу и ответственность?

- a) Экзистенциальный выбор
- b) Символизм
- c) Психоанализ
- d) Метафора

Правильный ответ:

Обоснование:

13. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Что означает «невозможность выйти из языка» в интерпретации курса?

- a) Трудности перевода
- b) Экзистенциальную ловушку сознания
- c) Сюжетный приём
- d) Лингвистическую ошибку

Правильный ответ:

Обоснование:

14. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какое произведение лучше всего иллюстрирует мотив искупления?

- a) Бесы
- b) Преступление и наказание
- c) Игрок
- d) Записки из подполья

Правильный ответ:

Обоснование:

15. Прочитайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор.

Какое определение даёт М. Бахтин роману Достоевского?

- a) Лирическая исповедь

- b) Полифонический роман
- c) Политическая сатира
- d) Символистская драма

Правильный ответ:

Обоснование:

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочтите вопрос, дайте обоснованный ответ.

Объясните, что означает термин «рефлексивная поэтика» в контексте романов Достоевского.

Ответ:

2. Прочтите вопрос, дайте обоснованный ответ.

Какое значение имеет конфликт свободы и власти в «Легенде о Великом инквизиторе»?

Ответ:

3. Прочтите вопрос, дайте обоснованный ответ.

Почему, по Достоевскому, слово может быть поступком?

Ответ:

4. Прочтите вопрос, дайте обоснованный ответ.

Правильное соответствие: в романе «Игрок» раскрывается тема риска?

Ответ:

5. Прочтите вопрос, дайте обоснованный ответ.

Почему персонажей Достоевского называют «свободными»?

Ответ:

6. Прочтите вопрос, дайте обоснованный ответ.

Какова философская роль снов в произведениях Достоевского?

Ответ:

7. Прочтите вопрос, дайте обоснованный ответ.

Почему дьявол в «Братьях Карамазовых» изображён комически?

Ответ:

8. Прочитайте вопрос, дайте обоснованный ответ.

Правильное соответствие: атеизм Ивана Карамазова связан с его личной трагедией?

Ответ:

9. Прочитайте вопрос, дайте обоснованный ответ.

В чём философский смысл игры в «Игроке»?

Ответ:

10. Прочитайте вопрос, дайте обоснованный ответ.

Почему полифония считается ключевой особенностью романов Достоевского?

Ответ:

11. Прочитайте вопрос, дайте обоснованный ответ.

Правильное соответствие: в образе Ставрогина выражена идея демонизма?

Ответ:

12. Прочитайте вопрос, дайте обоснованный ответ.

Почему экзистенциальный выбор требует ответственности?

Ответ:

13. Прочитайте вопрос, дайте обоснованный ответ.

Что значит «невозможность выйти из языка» у Достоевского?

Ответ:

14. Прочитайте вопрос, дайте обоснованный ответ.

Правильное соответствие: в «Преступлении и наказании» раскрывается мотив искупления?

Ответ:

15. Прочитайте вопрос, дайте обоснованный ответ.

Почему Бахтин называет роман Достоевского полифоническим?

Ответ:

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды	Индикаторы компетенций	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
-------------	-------------------------------	--

компетенци й	<i>(в соот. с Таблицей 1)</i>	
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	<i>Обсуждение литературы, тест</i>

Таблица 5
Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Обсуждение литературы	<p>Магистрант в ходе подготовки к обсуждению литературы по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки к зачету, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- применение методов философского обобщения для формирования исследовательских задач, осуществлять квалифицированный и грамотный выбор научных задач, определять степень научной новизны и актуальности, использовать методики формулирования конкретных задач в научной области, параметры научной новизны, значимости и эвристичности</p>