Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волков В.В.
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.08.2025 13:04:53
Уникальный программный ключ:
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc58cf1140f1229d7e799a70e5151f1f8d591

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____ /В.В. Волков

«28» февраля 20 24 г.

Протокол УС № 2 от 28 февраля 20 24 г.

Рабочая программа дисциплины
История архитектурных теорий

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:
Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:
Лурье М. Л., кандидат искусствоведения, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«История архитектурных теорий»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История архитектурных теорий»

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** охватывает круг вопросов, связанных основными этапами и ключевой проблематикой архитектурных теорий с античности до конца XX века, с самосознанием архитектурной профессии.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ 7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ 7
5.1 Содержание дисциплины 7
5.2 Структура дисциплины 11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 11
6.1 Общие положения 11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины 11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы 13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы 13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации 14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации 16
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации 16
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации 19
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций 19
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20
8.1 Основная литература 20
8.2 Дополнительная литература 20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 21
9.1 Программное обеспечение 21
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: 21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета 21
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета 22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История архитектурных теорий» является ознакомление магистранта с основными проблемами профессиональной архитектурной мысли на примере важнейших архитектурно-теоретических сочинений.

Задачи освоения дисциплины «История архитектурных теорий» включают:

— формирование у магистрантов представлений об архитектурной теории как сфере самосознания зодчества;

— изучение центральной проблематики архитектурных теорий разного времени;

— изучение инвариантных начал, общих для профессионального мышления разных эпох;

— анализ основных категорий архитектурной мысли.

— демонстрация меняющихся профессиональных представлений.

— освещение сформулированных авторами ценностей архитектуры, композиционных принципов, логики проектной деятельности, изучение риторики текстов, рассмотрение авторских взглядов на проблемы социокультурного характера, на вопросы общественного бытия зодчества, на практику отношений архитектора с заказчиком и социумом.

Углубленное изучение архитектурно-теоретических текстов сопровождается анализом примеров из профессиональной практики их авторов, что позволяет существенно расширить возможности понимания профессиональной специфики архитектурного творчества и интерпретации памятников

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД.УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними ИД.УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению ИД.УК-1.3. Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников ИД.УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов ИД.УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Знать: методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, методы и модели стратегического планирования З (УК-1)
		Уметь: с использованием методов системного подхода анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач, вырабатывать стратегию действий и оценивать эффективность реализации стратегических планов У (УК-1)
		Владеть: целостной системой навыков методологического использования системного подхода при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения при выработке

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
		стратегических планов выполнения исследовательских работ В (УК-1)
ПК-2 Способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания	ИД.ПК-2.1. Обосновывает актуальность выбранной темы научного проекта в области современного искусствознания и смежных областях ИД.ПК-2.2. Разрабатывает поэтапный план междисциплинарного научного проекта в области искусствознания на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта ИД.ПК-2.3. Представляет разработанный план исследований в форме, соответствующей требованиям установленной нормативно-методической документации в заданной области	Знать: правила разработки научных проектов, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере для решения научных и практических задач З (ПК-2)
		Уметь: использовать современные техники и технологии работы с информацией для решения научных и практических задач У (ПК-2)
		Владеть: навыками работы с информацией для решения научных и практических задач В (ПК-2)
ПК-3 Способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания	ИД.ПК-3.1. Выявляет новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации ИД.ПК-3.2. Применяет критический подход к анализу новых научных подходов и методов искусствознания ИД.ПК-3.3. Оценивает перспективы развития и применения новых научных подходов и методов искусствознания ИД.ПК-3.4. Разрабатывает предложения и рекомендации по совершенствованию новых научных подходов и методов искусствознания	Знать: новые тенденции развития методологии при анализе произведений искусства З (ПК-3)
		Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; получать новую информацию с помощью обработки искусствоведческих источников У (ПК-3)
		Владеть: навыками разработки новых методов исследования, позволяющих решить выдвинутые цели и протестировать гипотезы В (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные памятники архитектурной теории с эпохи античности до конца XX века;
- основные концептуальные положения, сформулированные в трудах теоретиков архитектуры;
- основные этапы творческой биографии зодчих-теоретиков архитектуры;

Уметь:

- анализировать архитектурно-теоретические тексты в части их риторики и построения, а также анализировать сформулированные в них концепции;
- вычленять и анализировать ключевые категории профессиональной архитектурной мысли, а также сформулированные в теоретических текстах профессиональные и социальные ценности архитектуры;
- анализировать смысловое наполнение архитектурных терминов и его историческую динамику;

Владеть:

- архитектурной терминологией;

- навыками анализа профессиональных архитектурных текстов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Введение в визуальные исследования»,
- «Введение в анализ словесного текста».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		**Объем дисциплины**				
		Всего	**Семестр**			
			1	**2**	**3**	**4**
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		**28**	-	-	-	28
Лекции (Л)		**14**	-	-	-	14
Семинарские занятия (СЗ)		**14**	-	-	-	14
Самостоятельная работа (СР)		**44**	-	-	-	44
Промежуточная аттестация	**форма**	**Зачет с оценкой**	-	-	-	Зачет с оценкой
	час.	**-**	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		**72/2**	-	-	-	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	**Наименование тем (разделов)**	**Содержание тем (разделов)**	**Коды компетенций**	**Индикаторы компетенций** (в соотв. с Таблицей 1)	**Коды ЗУВ** (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в историю архитектурной мысли	Архитектурная теория как сфера самосознания зодчества. Сложение европейской традиции вербального оформления архитектуры.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Теория архитектуры и проблема изобразительности. Диалектика сущности/видимости в зодчестве и ее осознание и оформление профессиональной мыслью. Архитектура как риторика и проблема риторических канонов профессионального дискурса. Специфика социального функционирования зодчества и социального статуса архитектора и ее отражение в профессиональном сознании. Традиция изучения архитектурных текстов: от комментариев к Витрувию до дискурс-анализа. Проблематика профессионального мышления и филологические методы в современном архитектуроведении. Проблема профессионального и внепрофессионального суждения в архитектуре. Архитектурная критика как отрасль.		ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
2	Архитектурная мысль античности.	«Десять книг об архитектуре» Витрувия. Основные категории, ценности и композиционная логика архитектуры по Витрувию. Витрувий о происхождении архитектурных форм. Риторические источники и риторическая проблематика трактата. Проблематика отношений архитектора и зрителя. Исторический контекст текста Витрувия. Судьба сочинения и его влияние на профессиональную мысль последующих поколений. «Триада Витрувия» как идеологема. Проблема иллюстраций к архитектурно-теоретическому тексту: архитектурный экфразис и реконструкция античности. Важнейшие комментарии к Витрувию.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
3	Становление архитектурной мысли Ренессанса.	«Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти. Органическая аналогия архитектурной формы: архитектура и природа. Особенности профессионального статуса автора и их отражение в тексте. Воплощение идей Альберти в его практике. Альберти о	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		социальной роли архитектуры. Архитектура как кров. Архитектор Ренессанса и проблема заказчика. Красота и украшение в зодчестве по Альберти. Трактаты Антонио Филарете и Франческо ди Джорджо Мартини.		ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	
4	Архитектурные трактаты XVI века и канонизация ордера: Серлио, Виньола, Палладио.	С.Серлио и сложение ордерной парадигмы. Маньеристическая композиция и ее примеры. Диалектика природного и культурного в построениях Серлио. «Правило пяти ордеров архитектуры» Дж.Б.Виньолы и роль этого текста в европейской профессиональной практике. Ордер как идея, как статистика и как канон. Проблема догматизации ордера. Виньола и проблема академизма. А.Палладио как архитектор и теоретик. Трактат vs практика: к вопросу о свободе архитектора. Архитектурный трактат как руководство для непрофессионального строителя. Проблема отношения к античности. Феномен палладианства. Судьба сочинений Палладио и их влияние на европейскую и американскую традицию Нового и Новейшего времени.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
5	Из истории архитектурной мысли классицизма и неоклассицизма.	Архитектурная теория французского классицизма: истоки и эволюция. Важнейшие тексты середины XVIII столетия. «Архитектура, рассмотренная в отношении к искусству, нравам и законодательству» К.-Н.Леду: «говорящая архитектура» и зарождение современного зодчества. Архитектура как коммуникация и архитектура как организация пространства. Риторика трактата Леду и практика зодчего. Комбинаторная композиция. Жизнестроительные интенции Леду и их воплощение в тексте.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
6	Модернизм и его истоки.	Ж.-Н.-Л.Дюран: новая архитектурная типология, новый композиционный метод и их влияние на зодчество XIX столетия.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Э.-Э. Виолле-ле-Дюк и архитектурная мысль середины XIX в. Проблема стиля архитектуры и метода зодчего. Логика композиционной деятельности архитектора. Формы vs принципы. Архитектура как «одевание» функциональной структуры. Понятие программы. Инженерная сфера как источник стиля. Архитектура и целесообразность. Манифесты модернизма. Ле Корбюзье как теоретик и воплощение его теоретических положений в проектной практике. Геометрия как поэтика архитектуры: к вопросу о классичности модернизма. Проблема жилой ячейки и массового строительства. Корбюзье и модернистская урбанистика: проекты и их теоретическое обоснование. «Модулор» и опыты гуманизации модернизма.		ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
7	Постмодернизм как архитектурное мировоззрение и практика.	Р.Вентури: от «Сложностей и противоречий в архитектуре» до «Архитектуры как знаков и систем». Проблема коммуникативной состоятельности зодчества: здания-«утки» и здания-«декорированные сараи». Проблема маньеризма в трактовке Вентури и Скотт-Браун. Архитектура как кров. Постмодернистская архитектура и история. Ч.Дженкс и семиотическая модель архитектуры как коммуникации. Значение в архитектуре и способы его воплощения. Дженкс о принципах постмодернизма и истории движения. Проблема элитарности/массовости в архитектуре постмодернизма.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Введение в историю архитектурной мысли	10	2	2	6	Д
2.	Архитектурная мысль античности.	10	2	2	6	Д
3.	Становление архитектурной мысли Ренессанса.	10	2	2	6	Д
4.	Архитектурные трактаты XVI века и канонизация ордера: Серлио, Виньола, Палладио.	10	2	2	6	Д
5.	Из истории архитектурной мысли классицизма и неоклассицизма.	10	2	2	6	Д
6.	Модернизм и его истоки.	10	2	2	6	Д
7.	Постмодернизм как архитектурное мировоззрение и практика.	12	2	2	8	Д
Промежуточная аттестация		-	-		-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		**72/2**	**14**	**14**	**44**	**-**

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение в историю архитектурной мысли.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 3 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 2. Архитектурная мысль античности.

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 3. Становление архитектурной мысли Ренессанса.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 4. Архитектурные трактаты XVI века и канонизация ордера: Серлио, Виньола, Палладио.

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 5. Из истории архитектурной мысли классицизма и неоклассицизма.

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 6. Модернизм и его истоки.

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 7. Постмодернизм как архитектурное мировоззрение и практика.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 4 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 8 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Десять книг об архитектуре» Витрувия: структура трактата
2. Витрувий о происхождении ордеров
3. Стадии диспозиции по Витрувию
4. Основные сооружения Альберти
5. Поэтика органического формообразования у Альберти
6. Идеология ордерной системы по Виньоле
7. Структура трактата Палладио
8. Палладио о нарушении правил

9. Основные работы К.-Н. Леду
10. Основная проблематика «Бесед об архитектуре» Э.-Э. Виолле-ле-Дюка
11. Принципы архитектуры Ле Корбюзье
12. План Вуазен Ле Корбюзье
13. Основные этапы творчества Ле Корбюзье
14. Ч. Дженкс о метафорах в архитектуре
15. Место постмодернизма в современной архитектуре
16. Проблема зрителя в постмодернистской архитектурной мысли

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «История архитектурных теорий» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в историю архитектурной мысли	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектурная мысль античности.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
3. Становление архитектурной мысли Ренессанса.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
4. Архитектурные трактаты XVI века и канонизация ордера: Серлио, Виньола, Палладио.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
5. Из истории архитектурной мысли классицизма и неоклассицизма.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
6. Модернизм и его истоки.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
7. Постмодернизм как архитектурное мировоззрение и практика.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал диспутов:

Диспут 1.

Магистрантам предлагается обосновать и проиллюстрировать на примерах специфический характер изобразительности в архитектуре. Участники диспута анализируют организацию избранных архитектурных текстов и используемые риторические приемы, модели и категории.

Диспут 2.

Магистрантам предлагается рассмотреть трактат Витрувия с точки зрения зафиксированных в нем риторических моделей и терминологии. Участники диспута приводят примеры эксплуатации «триады Витрувия» в позднейших архитектурных текстах.

Диспут 3.

Магистранты анализируют примеры из архитектурной практики Альберти в части актуализации античного наследия. Участникам семинара также предлагается найти места в трактате Альберти, в которых наиболее отчетливо сформулированы эстетические ценности автора и идеология органического формообразования.

Диспут 4.

Участникам диспута предлагается провести сравнение того, как изображаются античные памятники у Серлио и Палладио, и проанализировать логику и причины этих изменений. Магистранты также анализируют 20 главу 1 книги Палладио («О нарушениях правил») и приводят примеры таких нарушений в практике самого Палладио.

Диспут 5.

Участники диспута проводят сравнение композиционного метода французских архитекторов эпохи Просвещения и предшествующего периода на примерах построек сходного назначения (напр., церквей XVIII и XVII в.). Магистранты приводят примеры «говорящей архитектуры» различных эпох, вплоть до начала XXI в., и анализируют инструментарий, с помощью которого формируется сообщение.

Диспут 6.

Магистрантам предлагается сформулировать те начала композиционного метода Дюрана, которые делают его одним из оснований архитектуры XIX – XX вв. Участники диспута на примерах из архитектурно-теоретических текстов и из практики зодчества анализируют те изменения, которые происходят на раннем этапе истории современной архитектуры в части утверждения новых пространственных концепций и понимания архитектуры как деятельности по организации пространства.

Диспут 7.

Магистранты анализируют примеры из архитектурной практики постмодернистов в части способов воплощения в них основных положений постмодернистской доктрины (в частности, принципа «двойного кодирования»). Магистрантам также предлагается исследовать аргументы, при помощи которых идеологи постмодернизма критикуют модернистскую архитектуру.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа магистранта на вопросы из числа изученных тем.

В процессе устного ответа на зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается не менее чем за неделю до даты зачета с оценкой. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом, способность к анализу архитектурно-теоретических текстов, их основной проблематики, их идеологии, риторики, языка.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	**Коды компетенций**	**Индикаторы компетенций** *(в соотв. с Таблицей 1)*	**Коды ЗУВ** (в соответствии с Таблицей 1)	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено/ Отлично
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей. Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено/ Хорошо
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение	Зачтено/ Удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций *(в соотв. с Таблицей 1)*	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной речи.	
				Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	Не зачтено/ Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы

магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к устному зачету с оценкой:

1. Проблема изобразительности в теории архитектуры.
2. Диалектика сущности/видимости в зодчестве и ее отражение в трактате Витрувия. Основные категории, ценности и композиционная логика архитектуры по Витрувию. Происхождение архитектурных форм по Витрувию.
3. «Триада Витрувия» и ее судьба в европейской архитектурной теории.
4. Риторическая проблематика трактата Витрувия.
5. «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти: органическая аналогия архитектурной формы.
6. Красота и украшение в зодчестве по Альберти: альбертиевское определение красоты и его источники.
7. Воплощение идей Л.-Б.Альберти в его практике.
8. Проблематика архитектуры как крова от Альберти до постмодернистов.
9. Трактат С.Серлио и сложение ордерной парадигмы.
10. Трактат С.Серлио и его влияние на традицию театральной архитектуры и сценической декорации.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	**Индикаторы компетенций** *(в соотв. с Таблицей 1)*	**Средства оценки** *(в соотв. с Таблицами 5, 7)*
УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	Диспут, устный ответ на вопросы
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Диспут, устный ответ на вопросы
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	Диспут, устный ответ на вопросы

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки *(в соотв. с Таблицами 5, 7)*	**Рекомендованный план выполнения работы**
Диспут	В ходе диспута магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения 2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования

Средства оценки *(в соотв. с Таблицами 5, 7)*	Рекомендованный план выполнения работы
	3. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.
Устный ответ на вопросы	В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения 2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования 3. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/978399

2. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 http://znanium.com/catalog/product/584415

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

4. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/914168

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно
12. ЯндексБраузер – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: http://www.garant.ru
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: http://window.edu.ru/
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: http://npoed.ru
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: http://www.gov.ru
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: http://pravo.gov.ru
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: http://www.consultant.ru/sys
7. Российское образование. Федеральный портал: http://www.edu.ru

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: http://www.rusneb.ru
2. Президентская библиотека: http://www.prlib.ru
3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/
4. Российская национальная библиотека: http://www.nlr.ru/poisk/

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета https://eusp.org/library/electronic-resources, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: http://elibrary.ru;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база

электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: http://www.uisrussia.msu.ru/;

3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система **(ЭБС)** – http://znanium.com/;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – http://biblioclub.ru/

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [https://eusp.org/]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья

в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История архитектурных теорий»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в историю архитектурной мысли	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектурная мысль античности.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
3. Становление архитектурной мысли Ренессанса.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
4. Архитектурные трактаты XVI века и канонизация ордера: Серлио, Виньола, Палладио.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
5. Из истории архитектурной мысли классицизма и неоклассицизма.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
6. Модернизм и его истоки.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
7. Постмодернизм как архитектурное мировоззрение и практика.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал диспутов:

Диспут 1. Магистрантам предлагается обосновать и проиллюстрировать на примерах специфический характер изобразительности в архитектуре. Участники диспута анализируют организацию избранных архитектурных текстов и используемые риторические приемы, модели и категории. Магистранты приводят примеры современных исследований архитектурных текстов и обсуждают используемые авторами методы работы с этими текстами. На примере избранных участниками статей производится сопоставление архитектурно-теоретического и критического дискурса.

Диспут 2. Магистрантам предлагается рассмотреть трактат Витрувия с точки зрения зафиксированных в нем риторических моделей и терминологии. Участники диспута приводят примеры эксплуатации «триады Витрувия» в позднейших архитектурных текстах. На диспуте-семинаре также на примерах из разных исторических эпох, начиная с античности, обсуждается проблема социального статуса архитектора. Магистранты делятся на две группы, одна из которых на материале трактата Витрувия аргументирует объективный характер классической архитектурной формы, а другая – ее риторическую природу.

Диспут 3. Магистранты анализируют примеры из архитектурной практики Альберти в части актуализации античного наследия. Участникам семинара также предлагается найти места в трактате Альберти, в которых наиболее отчетливо сформулированы эстетические ценности автора и идеология органического формообразования. Магистранты приводят примеры из архитектуры различных эпох, подтверждающие и опровергающие альбертиевскую формулу красоты как соразмерной гармонии частей, подобной гармонии членов идеального тела. В рамках семинара также обсуждаются примеры из архитектурно-теоретических текстов разных эпох, акцентирующих проблематику архитектуры как крова, здания как убежища.

Диспут 4. Участникам диспута предлагается провести сравнение того, как изображаются античные памятники у Серлио и Палладио, и проанализировать логику и причины этих изменений. Магистранты также анализируют 20 главу 1 книги Палладио («О нарушениях правил») и приводят примеры таких нарушений в практике самого Палладио. Магистрантам предлагается проанализировать эволюцию ордерных построений в трактатах XVI века и процесс инструментализации ордера и последующей его догматизации в проектной и учебной практике. На семинаре участники проводят сравнение устройства трактата Палладио и более ранних архитектурно-теоретических текстов. Магистранты делятся на группы, каждая из которых приводит примеры палладианской архитектуры в одной из стран Европы или Америки.

Диспут 5. Участники диспута проводят сравнение композиционного метода французских архитекторов эпохи Просвещения и предшествующего периода на примерах построек сходного назначения (напр., церквей XVIII и XVII в.). Магистранты приводят примеры «говорящей архитектуры» различных эпох, вплоть до начала XXI в., и анализируют инструментарий, с помощью которого формируется сообщение. Участникам предлагается на основании трактата Леду реконструировать социальную структуру и уклад общества, для которого спроектирован «Идеальный город Шо». На материале «Римских премий» участники диспута анализируют общие начала французской архитектуры эпохи Просвещения и характерные приемы решения зданий различного назначения.

Диспут 6. Магистрантам предлагается сформулировать те начала композиционного метода Дюрана, которые делают его одним из оснований архитектуры XIX – XX вв. Участники диспута на примерах из архитектурно-теоретических текстов и из практики зодчества анализируют те изменения, которые происходят на раннем этапе истории современной архитектуры в части утверждения новых пространственных концепций и понимания архитектуры как деятельности по организации пространства. Участникам также предлагается проанализировать изменения в смысловом наполнении понятия стиля в эту

эпоху. Участники также анализируют теоретические концепции и проектные практики модернизма на предмет воплотившихся в них идей и методов психологической науки. На материале текстов и построек Ле Корбюзье магистранты анализируют меру последовательности автора в воплощении собственных теоретических построений, делают обоснованные предположения о характере и причинах влияния Корбюзье на современную архитектуру. Участники делятся на две группы, одна из которых формулирует основные архитектурные идеи Ле Корбюзье (в частности, «Модулор»), а другая предлагает их аргументированную критику.

Диспут 7. Магистранты анализируют примеры из архитектурной практики постмодернистов в части способов воплощения в них основных положений постмодернистской доктрины (в частности, принципа «двойного кодирования»). Магистрантам также предлагается исследовать аргументы, при помощи которых идеологи постмодернизма критикуют модернистскую архитектуру. В частности, приводятся разные точки зрения на причины сноса квартала Pruitt-Igoe. Участники дискуссии делятся на две группы, одна из которых приводит примеры современных зданий-«уток» согласно классификации Вентури и Скотт-Браун и аргументирует достоинства такой архитектуры, а другая – ее недостатки. Затем представители второй группы обосновывают преимущества здания-«декорированного сарая» согласно той же классификации, а первая группа приводит аргументированную критику такого решения. Также участникам предлагается обсудить место постмодернистских построек в международной и отечественной практике наших дней.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа магистранта на вопросы из числа изученных тем.

В процессе устного ответа на зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается не менее чем за неделю до даты зачета с оценкой. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом, способность к анализу архитектурно-теоретических текстов, их основной проблематики, их идеологии, риторики, языка.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	**Коды компетенций**	**Индикаторы компетенций** *(в соотв. с Таблицей 1 РПД)*	**Коды ЗУВ** (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного	Зачтено/ Отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	**Коды компетенций**	**Индикаторы компетенций** *(в соотв. с Таблицей 1 РПД)*	**Коды ЗУВ** (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	**Критерии оценивания**	**Оценка**
				материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей. Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено/ Хорошо
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной речи.	Зачтено/ Удовлетворительно
				Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала:	Не зачтено/ Неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций *(в соотв. с Таблицей 1 РПД)*	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
				наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к устному зачету с оценкой:

1. Проблема изобразительности в теории архитектуры.
2. Диалектика сущности/видимости в зодчестве и ее отражение в трактате Витрувия. Основные категории, ценности и композиционная логика архитектуры по Витрувию. Происхождение архитектурных форм по Витрувию.
3. «Триада Витрувия» и ее судьба в европейской архитектурной теории.
4. Риторическая проблематика трактата Витрувия.
5. «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти: органическая аналогия архитектурной формы.

6. Красота и украшение в зодчестве по Альберти: альбертиевское определение красоты и его источники.

7. Воплощение идей Л.-Б.Альберти в его практике.

8. Проблематика архитектуры как крова от Альберти до постмодернистов.

9. Трактат С.Серлио и сложение ордерной парадигмы.

10. Трактат С.Серлио и его влияние на традицию театральной архитектуры и сценической декорации.

11. «Правило пяти ордеров архитектуры» Дж.Б.Виньолы и роль этого текста в европейской профессиональной практике.

12. Проблема канонизации и догматизации ордера в XVI – XX в.

13. А.Палладио как архитектор.

14. Проблема отношения к античности в «Четырех книгах об архитектуре» А.Палладио. Феномен палладианства и его воплощение в архитектуре разных стран и периодов.

15. Концепция «говорящей архитектуры» и ее воплощение в трактате К.-Н. Леду.

16. Проект города Шо К.-Н. Леду.

17. Архитектура как коммуникация и архитектура как организация пространства по Леду.

18. Риторика трактата Леду и практика зодчего.

19. Композиционный метод архитекторов французского Просвещения и его роль в зарождении современной архитектуры.

20. Ж.-Н.-Л.Дюран: новая архитектурная типология, новый композиционный метод и их влияние на зодчество XIX столетия.

21. Проблема стиля архитектуры и метода зодчего в «Беседах об архитектуре» Э.-Э. Виолле-ле-Дюка.

22. Инженерная сфера как источник архитектурного стиля в текстах XIX–XX в.

23. Ле Корбюзье как теоретик и воплощение его теоретических положений в проектной практике.

24. Геометрия как поэтика архитектуры у Ле Корбюзье.

25. Ле Корбюзье и модернистская урбанистика: проекты и их теоретическое обоснование. «Модулор» Ле Корбюзье и опыты гуманизации модернизма.

26. Творчество архитекторов-постмодернистов и его концептуальные основания.

27. Проблема коммуникативной состоятельности зодчества в постмодернистской теории: здания-«утки» и здания-«декорированные сараи».

28. Проблема маньеризма в трактовке Р. Вентури и Д. Скотт-Браун.

29. Постмодернистская архитектура и отношение к истории и контексту.

30. Ч.Дженкс и семиотическая модель архитектуры как коммуникации.

31. Проблема элитарности/массовости в архитектуре постмодернизма.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	**Индикаторы компетенций** *(в соотв. с Таблицей 1)*	**Средства оценки** *(в соотв. с Таблицами 5, 7)*
УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	Диспут, устный ответ на вопросы
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Диспут, устный ответ на вопросы
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	Диспут, устный ответ на вопросы

Коды компетенций	Индикаторы компетенций *(в соотв. с Таблицей 1)*	Средства оценки *(в соотв. с Таблицами 5, 7)*
	ИД.ПК-3.4.	

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки *(в соотв. с Таблицами 5, 7)*	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	В ходе диспута магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения 2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования 3. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.
Устный ответ на вопросы	В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения 2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования 3. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.