

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2025 13:01:28
Уникальный программный ключ:
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148112991c6d9a70e919174f60591

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 » февраль

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



**Программа
кандидатского экзамена по специальной дисциплине**

по научной специальности

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Санкт- Петербург

Автор:

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, научный сотрудник Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов утверждена на заседании совета Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Протокол заседания № 11 от 13.02.2025 года.

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА	4
3. МАТЕРИАЛЫ И УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ	4
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА	5
5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ.....	6
5.1. Основная литература	6
5.2. Дополнительная литература	6

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

К сдаче кандидатского экзамена допускаются обучающиеся на программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в АНООВО «ЕУСПб» по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, а также лица, прикрепленные для сдачи кандидатских экзаменов по указанной научной специальности (далее - соискатели).

Кандидатский экзамен представляет собой форму оценки степени подготовленности соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по своей научной специальности, по которой готовится или подготовлена диссертация.

Содержанием научной специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» является широкая область сохранения историко-культурного наследия, его исследования и использования. Актуализация вопросов сохранности и функционирования разнообразных форм историко-культурного наследия. Многокомпонентный характер объекта исследования предполагает использование разнообразных методов его изучения, включая историко-социальный, статистический и системный подходы, аспекты научной реставрации и технико-технологического анализа памятников, музеиного экспонирования.

В результате подготовки к экзамену соискатель должен обладать знаниями в области музееведения (музейологии), консервации и реставрации историко-культурных объектов, теории, истории, методологии культуры, других дисциплин, создающих целостное представление о современном музее и мировых музейных практиках, о проблемах и методах сохранения, изучения и актуализации культурного наследия.

2. СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

Кандидатский экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответ на экзаменационный билет, состоящий из двух вопросов.

3. МАТЕРИАЛЫ И УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

Вопросы к кандидатскому экзамену

1. Понятие культурного и природного наследия.
2. Роль и функции культурного и природного наследия в прошлом и настоящем.
3. Категории памятников культуры (история, теория, практика).
4. Категории памятников природы (история, теория, практика).
5. Систематизация, классификация и типология объектов культурного и природного наследия.
6. История, теория и практика охраны культурного и природного наследия.
7. Музей: историческая трансформация понятия.
8. Заповедные и охраняемые территории.
9. История музеиного дела и реставрации.
10. Теория и практика музеиного дела.
11. Становление музеологии как науки. Научные школы музеологии.
12. Музеология и культурология. Взаимодействие дисциплин.
13. Музеология и искусствоведение. Взаимодействие дисциплин.
14. Музеология и археология. Взаимодействие дисциплин.
15. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охраняемых территорий.

16. Государственная политика и общественные инициативы в сфере музеологии, реставрации и консервации объектов культурного и природного наследия.
 17. Музеефикация объектов культурного наследия.
 18. Классификация музеев и музейных памятников.
 19. Комплектование музейных фондов.
 20. Систематизация музейных коллекций в свете использования традиционных и новейших информационных методов.
 21. Компьютеризация музеев и учреждений охраны памятников.
 22. Научные основы музейного каталогирования.
 23. История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия.
 24. Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры.
 25. Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия.
 26. Музейный экспонат (эволюция понятий, теория и практика).
 27. Музейное экспонирование.
 28. Социально-культурные функции музеев.
 29. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей.
 30. Музеи природы и природного наследия. Естественнонаучные музеи.
- Краеведческие музеи. Научно-технические музеи.
31. Художественные музеи и выставки. Искусство как музейный объект.
 32. Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
 33. Музей как феномен культуры. Музей в контексте культуры.
 34. История отечественных музеев и их роль в российской культуре.
 35. История зарубежных музеев и их значение в истории мировой культуры.
 36. Международное культурное сотрудничество музеев.
 37. Музей как семиосфера. Семиотические функции музея.
 38. Музейное просвещение, музейная педагогика.
 39. Роль музея в развитии национальной и мировой культуры.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КАНДИДАСТКОГО ЭКЗАМЕНА

Ответы соискателя оцениваются по пятибалльной шкале.

«Отлично» - соискатель дает ответы на вопросы билета к экзамену, для которых характерно глубокое знание материала предмета; изложение его исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи.

«Хорошо» - дан правильный ответ на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: твердое знание материала предмета; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.

«Удовлетворительно» - правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.

«Неудовлетворительно» - ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности соискателя, при следующих параметрах ответа: незнание значительной части предметного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на

поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ

5.1. Основная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Искусство и искусствоведение : теория и опыт: синтез искусств в эпоху постмодерна : сборник научных трудов / отв. ред. Н. Л. Прокопова ; пер. с пол. Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры, Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – Выпуск 15. – 267 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613047>

3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

4. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

5. Мир образов, образы мира : антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге ; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9 (10 экз.).

6. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. – 414 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>

5.2. Дополнительная литература

1. Борзова, Е. П. Сравнительная культурология : учебное пособие : [16+] / Е. П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. – Том 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>

2. Геопанорама русской культуры: провинция и ее локальные тексты / сост. В. В. Абашев, А. Ф. Белоусов, Т. В. Цивьян. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2004. – 673 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73266>

3. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>.
4. Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>.
5. Избранные работы по культурологии. Культура и империя [Электронный ресурс] / Хренов Н.А. - М.: Согласие, Артем, 2014. - 528 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559506>
6. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. [Электронный ресурс] – М.: Согласие, 2015. - 752 – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>
7. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
8. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие /О. В. Лысикова — 5-изд. стер — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с: Ил. – ISBN 978-5-89349-184-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048007> . – Режим доступа: по подписке.
9. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.
10. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>
11. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699072>
12. Общая риторика : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Грудцына, Е. Л. Ерохина, О. Ю. Князева и др. ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 404 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576390> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0476-8. – DOI 10.23681/576390. – Текст : электронный.
13. Торосян, В. Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
14. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>