

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.08.2025 18:10:53

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования**

**«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор В.В. Волков

«06» декабря 2021 г.

Протокол Ученого Совета  
№ 10 от 25 декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.01 Культурология**

направленность (профиль)  
**«Актуальные проблемы культурологии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Гурьева М. М., кандидат философских наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 5 от 29 октября 2021 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов»**  
**(Б1.В.10)**

Дисциплина «**Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов**» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях (ПК-4).

Дисциплина «**Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов**» посвящена анализу ключевых философских, художественных и институциональных вопросов, формирующих «повестку дня» современного искусства, определяющих его границы и интенции.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	8
5.2 Структура дисциплины .....	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	15
6.1 Общие положения .....	15
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	15
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	19
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	19
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	20
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	20
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	24
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	26
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	29
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	29
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	30
8.1 Основная литература .....	30
8.2 Дополнительная литература .....	31
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	31
9.1 Программное обеспечение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	34

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями освоения дисциплины «Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов» являются:**

- создание у магистрантов целостного представления о «системе современного искусства» (в терминологии А. Бонито Оливы), ее составных элементах и принципах функционирования;
- формирование у магистрантов представлений о современном художественном процессе в глобальном масштабе и месте советского и постсоветского искусства на мировой художественной карте;
- анализ конкретных работ, выставок, кураторских и критических практик начиная с 1960-х годов и приобретение магистрантами навыков анализа произведений и текстов современного искусства.

Содержанием дисциплины «Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов», посвященной современному искусству как системе, является анализ ключевых философских, художественных и институциональных вопросов, формирующих «повестку дня» современного искусства, определяющих его границы и интенции; анализ ключевых философских, художественных и институциональных вопросов, формирующих «повестку дня» современного искусства, определяющих его границы и интенции. Темы курса отталкиваются от анализа определенной работы и переходят к анализу более общих проблем из истории идей, понятий, направлений и институтов современного искусства. На семинарских занятиях рассматриваются хрестоматийные критические тексты, поднявшие наиболее актуальные вопросы современного искусства

**Задачи освоения дисциплины включают:**

- развитие у магистрантов навыков анализа отдельных работ в контексте творчества художника, художественного направления или региональных «школ»;
- формирование у магистрантов навыков научного анализа источников: манифестов, мемуаров, документации выставок и художественных акций, каталогов, критических статей в общественно-деловой периодике и профессиональных изданиях;
- выработка у магистрантов навыков представления усвоенного материала в формате доклада, эссе и дискуссии на семинаре.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**  
**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</b>
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД.УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии ИД.УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров ИД.УК-4.3. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке	Знать: принципы эффективной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе 3 (УК-4) Уметь: использовать разные коммуникативные роли и стратегии для решения задач

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	<p>ИД.УК-4.4. Составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке</p> <p>ИД.УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая подходящий формат</p> <p>ИД.УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке</p>	<p>профессиональной деятельности на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе У (УК-4)</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками использования разных коммуникативных ролей и стратегий для решения профессиональных задач на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе В (УК-4)</p>
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации	<p>ИД.ПК-2.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.</p> <p>ИД.ПК-2.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.</p> <p>ИД.ПК-2.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствие с требованиями к проведению научного исследования</p>	<p>Знать: обширную теоретическую базу изучения различных видов культурных объектов, анализа информационных ресурсов, а также методы обработки, анализа и синтеза научной информации З (ПК-2)</p> <p>Уметь:</p> <p>выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу на всех ее этапах проведения культурологического исследования в соответствии с установленными требованиями У (ПК-2)</p> <p>Владеть:</p> <p>углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных культурологических исследований В (ПК-2)</p>
ПК-4 Готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях	<p>ИД.ПК-4.1. Разрабатывает различные проекты в области культурологии, целью которых является реализация художественно-творческих планов.</p> <p>ИД.ПК-4.2.</p> <p>Умеет подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии и др. проектов в области гуманитарного знания, науки и культуры</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы реализации проектов в узкоспециализированной профессиональной области знаний З (ПК-4)</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ У (ПК-4)</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками планирования и организации проектов и мероприятий по реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях В (ПК-4)</p>

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:** основные художественные направления и стратегии, их критические интерпретации, общие теоретические проблемы и принципы функционирования современного визуального искусства и культуры, современного художественного процесса в глобальном масштабе;

**Уметь:** анализировать отдельные произведения современного искусства в контексте творчества художника, художественного направления или региональных «школ», анализировать источники (манифесты художников, сочинения критиков и теоретиков современного искусства) и рекомендованную научную литературу;

**Владеть:** навыками анализа произведений и текстов современного искусства, научного анализа источников: манифестов, мемуаров, документации выставок и художественных акций, каталогов, критических статей в общественно-деловой периодике и профессиональных изданиях, навыками представления усвоенного материала в формате доклада, рецензии и дискуссии на семинаре.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.10. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2  
Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	56	-	-	-	56
Лекции (Л)	28	-	-	-	28
Семинарские занятия (СЗ)	28	-	-	-	28
Самостоятельная работа (СР)	16	-	-	-	16
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	-	Зачет
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	-	-	72/2

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

**Таблица 3**

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение	Зачем изучать современное искусство? Термин «современное искусство»: проблема перевода и терминологическая путаница. Теория, критика и история современного искусства – проект синтеза.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
<b>Блок I. Концептуальное искусство: обнubление художественных форм и смыслов</b>					
2	Когда начинается современное искусство?	<i>Маурицио Наннуччи. All Art Has Been Contemporary. 1999</i> Современное искусство: хронология или онтология? Хронологические границы современного искусства и их подвижность. «Оевые годы» (1945, 1968 и 1989) и три представления о современном искусстве. Разновременность художественных процессов в Европе, США, Латинской Америке, Азии, Восточной Европе и странах бывшего СССР. Конец истории искусства и начало современного искусства: концепции Артура Данто и Ханса Бельtinga.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
3	Концептуально е искусство и лингвистический поворот	<i>Джозеф Кошут. Один и три стула. 1965</i> Концептуальное искусство между модернизмом и постмодернизмом: от «серийности» и «проектности» поп-арта, минимализма и лэнд-арта к «искусству как идеи». Людвиг Витгенштейн и философия как «критика языка». Термин «концептуальное искусство». Дематериализация объекта – искусство как текст, жест, инструкция, процесс, ситуация, языковая игра, политическая акция (Джозеф Кошут, Брюс Науман, Лоренс Винер, Джон Бальдессари, BMPT, Art & Language, соц-арт и др.).	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
4	Концептуально е искусство: от институциональной критики к	<i>Марсель Бродтарс. Музей современного искусства. Отдел орлов. 1968-1972</i> Ускользающее искусство «художников для художников»:	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	рождению куратора.	Марсель Бротарс, Бас Ян Адер. Концептуальное искусство и рождение институциональной критики: Ханс Хааке, Даниэль Бюрен. Выставка «Когда отношения становятся формой» и рождение профессии куратора. documenta 5: концептуальное искусство как lingua franca. Искусство как система.		ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
5	Манифест Джозефа Кошута «Искусство после философии» (1969).	Магистрантам предлагается изучить манифест Джозефа Кошута «Искусство после философии» и обсудить его в контексте теории и практики концептуального искусства, а также всей художественной традиции последней трети XX – начала XXI века.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

## Блок II. «Искусство после философии»: новые медиа, новые акторы, новые территории

### Раздел 1. Помимо живописи и скульптуры. Новые медийные возможности искусства

6	Фотография становится искусством	Томас Деманд. Гром. 2006 Фотография как медиум современного искусства: пересмотр конвенций. Долгий путь фотографии в искусстве: от пикториализма к минимализму. «Открытие» Вальтера Беньямина и Зигфрида Кракауэра. Каталогизация как стратегия: от Дюссельдорфской школы до Тарин Саймон. The Picture Generation: Шерри Левин, Синди Шерман, Барбара Крюгер. Polaroid и перформативный поворот в фотографии. Фотография и архив. Стратегии «художественной фотографии» в современном искусстве: Джекф Уолл, Роджер Баллен, Марта Рослер. Дискуссии о фотографии и теории фотографического: Сьюзен Сонтаг, Ролан Барт, Виллем Флюссер, Розалинда Краусс.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
7	Статья Майкла Фрида «Art and Objecthood»	Магистрантам предлагается изучить и обсудить статью Майкла Фрида «Art and Objecthood».	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
8	Перформативный поворот	<i>Марина Абрамович. Lips of Thomas / Thomas Lips. 1975</i> «Перформативный поворот», терминологическое многообразие и смешение понятий. Роузли Голдберг и Эрика Фишер-Лихте: генеалогии и онтологии перформанса – американская и европейская версии. Клер Бишоп и «социальный поворот». Этапы развития перформанса: от Аллана Капроу до Мэтью Барни. Перформанс в России: между акционизмом и арт-активизмом.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
9	Видео, медиа и научно-технологические соблазны искусства	<i>Петер Фиши и Давид Вайс. Ход веџей. 1987</i> (занятия 12-13) «Видео-арт» – парадоксы термина. Видео между кино и телевидением: к вопросу о «видеоспецифичности». Видео и рождение медиатеории: Джин Янглад vs. Петер Вайбель. Видео во времени и пространстве: видеoperформанс и видеонсталляция. Нам Джун Пайк, круг The Kitchen, Кристиан Марклей. Дигитальное искусство. Art & Science: между футурологией и антиутопией.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
10	Статья Дугласа Кримпа «Pictures».	Магистрантам предлагается изучить и обсудить статью Дугласа Кримпа «Pictures».	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
<b>Блок II. «Искусство после философии»: новые медиа, новые акторы, новые территории</b> <b>Раздел 2. «Другие» художники</b>					
11	Современное женское искусство	<i>Луиза Буржуа. Разрушение отца. 1974</i> «искусство женщин». От «женской академии» к институциональной критике: Джуди Чикаго; Сьюзан Сонтаг – Джудит Батлер. Движение ACT UP и политизация поля искусства.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
12	Близкий «Другой»	<i>Дэвид Хаммонс. Bliz-aard Ball Sale. 1983</i>	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	современного искусства	Второе «открытие Америки»: Black art – афро-американское искусство от Гарлемского ренессанса до Кары Уокер. Жан-Мишель Баския: парадоксы восприятия (от стрит-арта к афро-американскому искусству). «Невидимость» афро-американского искусства и критика фотографического «расизма». Второе «открытие Австралии»: искусствоaborигенов – ритуальные практики как современное искусство, «время сновидений» и колониальное наследие в искусстве Фиона Холл и Трейси Моффат.		ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
<b>Раздел 3. Современное искусство в постколониальном мире</b>					
13	Современное искусство: универсальное – глобальное – постколониальное	<i>Андрес Серрано. Cabeza da Vaca. 1986</i> Постколониальные исследования и деколониальный поворот. Постколониальная критика западного музея и западной «всеобщей» истории искусства. Эпоха «великих географических выставок»: от «Магов Земли» Жана-Юбера Мартена до «Прогрессивной ностальгии» Виктора Мизиано. Новые территории современного искусства: Восточная Европа, бывший СССР, Китай, Индия, арабский мир, Латинская Америка. Конец музея этнографии и современное искусство: Музей набережной Бранли, MUDEC, Musée des Confluences. Глобальность и регионализация.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
14	Горизонтальная история искусства	<i>Аслан Гойсум. «Петр Захаров. Портрет А.П. Ермолова. 1843». 2020</i> Реабилитация места: история искусства против географии искусства. Петр Пиотровский: концепции «пространственного поворота» и «горизонтальной истории искусства». Россия и Восточная Европа в критических и кураторских практиках Петра Пиотровского, Игоря Забела и Виктора Мизиано. Искусство постсоветской России 1990-х –	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		2010-х: от центростремительности к центробежности, «искусство регионов», институциональные модели – опыты выставочной деколонизации (от «Искусства против географии» к «Немоскве»).			
15	Статья Линды Нохлин (1971)	Магистранты изучают и обсуждают статью Линды Нохлин	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
<b>Блок III. Институциональная система современного искусства</b>					
16	Трансформации музея современного искусства	<i>Аниш Капур. Марсий. 2002</i> Эволюция музея современного искусства: пример музеев Гуггенхайма. Индустрия выставок. Новые выставочные пространства: от «белого куба» к постиндустриальным руинам. Десятилетие «тотальных инсталляций» и «эпидемия» музеев современного искусства. Расцвет частных фондов современного искусства. Музей современного искусства: между туристической достопримечательностью и критическим анализом художественного процесса. Музейная starchitecture: от Фрэнка Ллойда Райта до Захи Хадид. Музей современного искусства как архив. «Современное искусство в традиционном музее». Музеи и «новый институционализм».	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
17	Индустрия биеннале.	<i>Ай Вэйвэй. Сказка. Проект для documenta 12. 2007</i> Возникновение и эволюция documenta. Трансформация Венецианской биеннале после 1968 года. Manifesta, номадическая европейская биеннале. Сложение всемирной системы биеннале современного искусства. Фестивализация искусства и «движение сопротивления»: исследовательские платформы как альтернатива музеям «блокбастерам» и биеннале	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
18	Искусство в общественном пространстве	<i>Rичард Серра. Наклонная дуга. 1982-1989</i> (занятие 24) Public art и публика: случай Ричарда Серры. Скульптурные проекты в Мюнстере: переосмысление понятия «искусство в общественном пространстве» (от Брюса Наумана к Джереми Деллеру). Fourth plinth на Трафальгарской площади. Искусство на улице: от стрит-арта к арт-активизму.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
19	Современное искусство и рынок	<i>Дэмиен Херст. For the Love of God. 2007</i> Феномен YBA и «молодое искусство» как рыночный продукт. Критика биеннале как агента рынка. Премии в области современного искусства: национальные и международные. Галереи современного искусства: между авангардом и коммерцией. Ярмарки и аукционы современного искусства: цены, рейтинги, медийный эффект. Рынок как поле для художественной провокации: от Ива Кляйна до Маурицио Каттелана.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
20	Кураторство: между критикой и искусством	<i>Шахар Маркус. Куратор. 2011</i> Теории и практики кураторства: отношения, диалоги, тусовка, сообщничество, диктат. Куратор как исследователь и куратор как критик. Выставка как инсталляция. Кураторские стратегии: от автономизации к трансисторизму. Историзация кураторства: Ханс Ульрих Обрист, Йенс Хоффманн, Джеймс Вурхис, Борис Альтшуллер. Краткая история кураторства в России.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
21	Художник как куратор, выставка как произведение	<i>IRWIN. East Art Map. 2000-2006</i> Художник как исследователь: ретроавангард NSK и восточноевропейский интернационал группы IRWIN. Художник как куратор и куратор как художник: Марсель Дюшан и наследники. Group Material: выставка как художественно-политическое высказывание. Кураторские проекты художников: от «Vanity of Allegory» до «L'image volée» и «Sanguine».	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
22	Статья Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» (1990)	Магистранты анализируют текст Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» в точки зрения актуальности поставленных в нем проблем для современной российской и мировой культурной ситуации.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

## 5.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	С3			
<i>Очная форма обучения</i>							
1.	Введение	3	2	-	1	О1	
<b>Блок I. Концептуальное искусство: обнуление художественных форм и смыслов</b>							
2.	Когда начинается современное искусство?	4	1	2	1		
3.	Концептуальное искусство и лингвистический поворот	4	1	2	1		
4.	Концептуальное искусство: от институциональной критики к рождению куратора	4	1	2	1		
5.	Манифест Джозефа Кошута «Искусство после философии» (1969).	4	1	2	1	Д1	
<b>Блок II. «Искусство после философии»: новые медиа, новые акторы, новые территории</b>							
<b>Раздел 1. Помимо живописи и скульптуры. Новые медийные возможности искусства</b>							
6.	Фотография становится искусством	3	1	1	1	О4	
7	Статья Майкла Фрида «Art and Objecthood»	3	1	1	1	Д2	
8	Перформативный поворот	3	1	1	1	О4	
9	Видео, медиа и научно-технологические соблазны искусства	2	1	1	-	О4	
10.	Статья Дугласа Кримпа «Pictures».	3	1	1	1	Д3	
<b>Блок II. «Искусство после философии»: новые медиа, новые акторы, новые территории</b>							
<b>Раздел 2. «Другие» художники</b>							
11	Современное женское искусство	3	1	1	1	-	
12	Ближний «Другой» современного искусства	2	1	1	-	-	
<b>Раздел 3. Современное искусство в постколониальном мире</b>							
13	Современное искусство: универсальное – глобальное – постколониальное	2	1	1	-	-	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типу учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<b>Очная форма обучения</b>							
14	Горизонтальная история искусства	2	1	1	-	-	
15	Статья Линды Нохлин	3	1	1	1	Д1	
<b>Блок III. Институциональная система современного искусства</b>							
16	Трансформации музея современного искусства	3	1	1	1	O1	
17	Индустринг биеннале.	3	1	1	1	O2	
18	Искусство в общественном пространстве	3	2	1	-	-	
19	Современное искусство и рынок	3	2	1	-	-	
20	Кураторство: между критикой и искусством	4	2	2	-	-	
21	Художник как куратор, выставка как произведение	4	2	2	-	-	
22	Статья Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» (1990)	7	2	2	3	Д2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	Зачет	
<b>Всего</b>		<b>72/2</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), опрос (О).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к занятиям, опросам и диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Введение.

1.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 2. Когда начинается современное искусство?**

2.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 3. Концептуальное искусство и лингвистический поворот.**

3.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 4. Концептуальное искусство: от институциональной критики к рождению куратора.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 5. Манифест Джозефа Кошути «Искусство после философии» (1969).**

5.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 6. Фотография становится искусством.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 7. Статья Майкла Фрида «Art and Objecthood».**

7.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 8. Перформативный поворот.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 9. Видео, медиа и научно-технологические соблазны искусства. Тема 10. Статья Дугласа Кримпа «Pictures».**

9.1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 11. Современное женское искусство.**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 час. Итого: 1 час.

**Тема 13. Современное искусство: универсальное – глобальное – постколониальное. Тема 14. Горизонтальная история искусства. Тема 15. Статья Линды Нохлин «Почему не было великих художниц» (1971).**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 16. Трансформации музея современного искусства.**

16.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 17. Индустрия биеннале.**

17.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

17.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

**Тема 18. Искусство в общественном пространстве. Тема 19. Современное искусство и рынок. Тема 20. Кураторство: между критикой и искусством. Тема 21. Художник как куратор, выставка как произведение. Тема 22. Статья Розалинды Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» (1990).**

18.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

18.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Блок I-II.**

#### **Тема 1. Введение. Тема 2. Когда начинается современное искусство?**

1. Термин «современное искусство», проблема перевода и терминологическая путаница.

2. Теория, критика и история современного искусства – проект синтеза.

3. Хронологические границы современного искусства и их подвижность. «Оевые годы»: 1968-й и 1989-й.

4. Разновременность художественных процессов в Европе, США, Латинской Америке, Азии, Восточной Европе и странах бывшего СССР.

5. Конец истории искусства и начало современного искусства: концепции Артура Данто и Ханса Бельтинга.

### **Тема 3. Концептуальное искусство и лингвистический поворот..**

1. Концептуальное искусство между модернизмом и постмодернизмом: от «серийности» и «проектности» поп-арта, минимализма и лэнд-арта к «искусству как идее».
2. Людвиг Витгенштейн и философия как «критика языка».
3. Сол Левитт «Параграфы о концептуальном искусстве».
4. Дематериализация объекта – искусство как текст, жест, инструкция, процесс, ситуация, языковая игра, политическая акция (Джозеф Кошут, Брюс Науман, Лоренс Винер, Джон Бальдессари, Даниэль Бюрен, Ниеле Торони, Art & Language, соц-арт, CADO)

### **Тема 4. Концептуальное искусство: от институциональной критики к рождению куратора.**

1. Концептуальное искусство и рождение институциональной критики: Ханс Хааке, Даниэль Бюрен.
2. Выставка «Когда отношения становятся формой» и рождение профессии куратора.
3. documenta 5: концептуальное искусство как lingua franca.
4. Искусство как система

### **Тема 5. Манифест Джозефа Кошути «Искусство после философии» (1969).**

1. Знать содержание, основные термины манифеста Джозефа Кошути.

### **Тема 6. Фотография становится искусством. Тема 7. Перформативный поворот.**

#### **Тема 9. Видео, медиа и научно-технологические соблазны искусства.**

1. Расширение медийных границ искусства, выход за коллаж, ассамбляж, объект и инсталляцию.
2. Фотография как медиум современного искусства (дюссельдорфская школа, Синди Шерман, Джек Уолл, Роджер Баллен, Тарин Саймон).
3. Видеоарт, видеоперформанс, видеоинсталляция.
4. Перформанс: от Fluxus до Мэтью Барни.
5. Современное искусство и: кино, театр, танец, звук.
6. Сайнс-арт: футурология или антиутопия.

### **Тема 7. Статья Майкла Фрида «Art and Objecthood».**

1. Знать содержание, основные термины статьи Майкла Фрида.

### **Тема 10. Статья Дугласа Кримпа «Pictures».**

1. Знать содержание, основные термины статьи Дугласа Кримпа.

## **Блок III-IV**

1. Пост- и деколониальная критика западного музея и западной «всеобщей» истории искусства.
2. Выставка Жана Юбера Мартена «Маги Земли».
3. Новые территории современного искусства: Восточная Европа, бывший СССР, Китай, Индия, арабский мир, Латинская Америка.
4. Конец музея этнографии: Музей набережной Бранли, MUDEC, Musée des Confluences.
5. Глобальность и регионализация.
6. Индустрия выставок. Новые выставочные пространства: от «белого куба» к постиндустриальным руинам.
7. Десятилетие «тотальных инсталляций» и «эпидемия» музеев современного искусства.

8. Музей современного искусства: между туристической достопримечательностью и критическим анализом.
9. Музейная starchitecture: от Фрэнка Ллойда Райта до Захи Хадид.
10. Музей современного искусства как архив.
11. Эволюция documenta.
12. Трансформация Венецианской биеннале после 1968 года.
13. Сложение системы биеннале современного искусства.
14. Фестивализация искусства и «движение сопротивления».
15. Художник как куратор и куратор как художник.
16. Куратор как исследователь и куратор как критик.
17. Историзация кураторства: Ханс Ульрих Обрист, Йенс Хоффманн.
18. Кураторские проекты художников: от «Vanity of Allegory» до «L'image volée».
19. Black art, «искусство черных».
20. Новое искусство Австралии: Трейси Моффат, искусствоaborигенов.
21. Реабилитация массовой культуры (Стюарт Холл, Пьер Бурдье).
22. Искусство улицы: от граффити к медиаактивизму.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
2. История женщин на Западе : в 5-х т. / под общ. ред. М. Перро ; под ред. Ж. Фрассе ; Научный редактор перевода Н.Л. Пушкирева. - СПб. : Алетейя, 2015. - Т. 4. 36 с. : ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-906792-18-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363242>
3. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
4. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>
5. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в опросах и диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой, а также оценивания участия магистрантов в диспутах. Диспут (с элементами комментированного чтения первоисточников) предполагает, что студентам предлагается ряд вопросов для обсуждения по выбранному тексту. Преподаватель комментирует трудные места в тексте, задает вопросы магистрантам и следит за тем, чтобы все участники диспута смогли в равной степени продемонстрировать свои аналитические и презентационные возможности.

**Таблица 5**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Введение	УК-4	ИД.УК-4.1.	З (УК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Когда начинается современное искусство?	ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Тема 3. Концептуальное искусство и лингвистический поворот	ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Концептуальное искусство: от институциональной	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
критики к рождению куратора		ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Тема 5. Манифест Джозефа Кошуто «Искусство после философии» (1969).	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Фотография становится искусством	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Статья Майкла Фрида «Art and Objecthood»	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Перформативный поворот	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 9. Видео, медиа и научно-технологические соблазны искусства	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 10. Статья Дугласа Кримпа «Pictures».	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Тема 11. Современное женское искусство	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 12. Ближний «Другой» современного искусства	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 13. Современное искусство: универсальное — глобальное — постколониальное	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 14. Горизонтальная история искусства	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 15. Статья Линды Нохлин «Почему не было великих художниц» (1971)	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5.. ИД.УК-4.6.. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2.. ИД.ПК-2.3.. ИД.ПК-4.1.. ИД.ПК-4.2..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Тема 16. Трансформации музея современного искусства.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1.. ИД.УК-4.2.. ИД.УК-4.3.. ИД.УК-4.4.. ИД.УК-4.5..	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Тема 17. Индустрия биеннале.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 18. Искусство в общественном пространстве	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 19. Современное искусство и рынок	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 20. Кураторство: между критикой и искусством	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 21. Художник как куратор, выставка как произведение	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 22. Статья Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» (1990)	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2)	Диспут 2.	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		

**Таблица 6**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерные темы опросов 1-5:

1. Разновременность художественных процессов в Европе, США, Латинской Америке, Азии, Восточной Европе и странах бывшего СССР.
2. Термин «современное искусство», проблема перевода и терминологическая путаница.
3. Теория, критика и история современного искусства
5. Концептуальное искусство между модернизмом и постмодернизмом
6. Дематериализация объекта
7. Концептуальное искусство и рождение институциональной критики: Ханс Хааке, Даниэль Бюрен.
8. Искусство как система
9. Фотография как медиум современного искусства
10. Современное искусство и: кино, театр, танец, звук.
11. Новое искусство Австралии: Трейси Моффат, искусство аборигенов.
12. Реабилитация массовой культуры (Стюарт Холл, Пьер Бурдье).
13. Искусство улицы: от граффити к медиаактивизму.
14. Новые территории современного искусства: Восточная Европа, бывший СССР, Китай, Индия, арабский мир, Латинская Америка.

### Примерный материал диспутов:

#### Тема 5. Манифест Джозефа Кошути «Искусство после философии» (1969)

Диспут 1. Магистрантам предлагается изучить манифест Джозефа Кошути «Искусство после философии» и обсудить его в контексте теории и практики концептуального искусства, а также всей художественной традиции последней трети XX – начала XXI века.

Примерные вопросы для обсуждения во время диспута:

1. Как вы понимаете название манифеста Джозефа Кошути «Искусство после философии»? Как связаны «конец философии» и «начало искусства» по Кошути?
2. Против какого искусства выступает Кошут? Почему «формалистское» искусство названо «передовым отрядом декоративности», а Клемент Гринберг – «критиком вкуса»?
3. Каковы по Кошути перспективы «старых» медиа (видов) искусства, живописи и скульптуры?
4. Кто, согласно Кошути, оказывается пионером концептуального искусства и почему?

5. Как Кошут доказывает, что концептуальное искусство – истинно, в отличие от «реалистического» и «экспрессионистического».

6. Кто и по каким критериям включается в круг концептуального искусства, очерченный Кошутом?

### **Тема 7. Статья Майкла Фрида «Art and Objecthood»**

**Диспут 2.** Студенты разбирают статью Майкла Фрида «Art and Objecthood» с точки зрения актуальности проблемы границ между искусством и театром в эпоху около 1968 года.

Примерные вопросы к диспуту 2:

1. В русле какой большой эстетической дискуссии можно рассматривать статью Майкла Фрида. Кто начал эту дискуссию в эпоху Просвещения и кто обеспечивал ее высокое напряжение в середине XX века?

2. Какое определение дает минимализму Фрид и в чем смысл этого определения?

3. Почему Фрид называет «буквалистскую чувствительность» театральной? Кто первым, согласно, Фриду, заподозрил минимализм в театральности?

4. Согласны ли вы с обвинением художников-минималистов в натурализме?

5. В заключительной части своей статьи Фрид формулирует «символ веры» формализма. Проанализируйте положения этого «символа веры». Насколько они адекватны в отношении искусства эпохи 1968 года?

В подготовке к диспуту может помочь книга Майкла Фрида «Art and Objecthood: Essays and Reviews» (1998).

### **Тема 10. Статья Дугласа Кримпа «Pictures».**

**Диспут 3.** Студенты анализируют статью Дугласа Кримпа «Pictures» с точки зрения новой медийной реальности искусства последней трети XX века и нового понимания визуального образа.

Примерные вопросы к диспуту 3:

1. Какое место занимает статья «Pictures» в творческой (критической, кураторской, активистской) биографии Дугласа Кримпа?

2. Как бы вы перевели на русский язык название статьи «Pictures»? Обоснуйте свою трактовку названия.

3. Каково, на ваш взгляд, отношение Кримпа к Майклу Фриду и его критике минимализма?

4. В каких терминах вы бы описали искусство 1970-х годов: «медиаспецифичность», «постмедиальность», «индексальность», «темпоральность», «театральность», «нарциссизм», «аппроприация»?

5. Можно ли утверждать, исходя из статьи Кримпа, что фотография – главный медиум в искусстве 1970-х? И если да, то почему?

6. Какое определение постмодернизма дает Кримп и согласны ли вы с этим определением?

7. Каких художников вы бы отнесли к «The Pictures Generation», если говорить об этом понятии не в его точном историко-искусствоведческом смысле, а спроектировать на искусство последних семидесяти лет?

В подготовке к диспуту может помочь книга Дугласа Кримпа «На руинах музея» (русский перевод – 2015 год).

### **Примерные темы опросов 6-7:**

1. Музей набережной Бранли, MUDEC, Musée des Confluences.

2. Локальность и регионализация.

3. Музей современного искусства: между туристической достопримечательностью и критическим анализом.

4. Музей современного искусства как архив
5. Сложение системы биеннале современного искусства.
6. Художник как куратор и куратор как художник.
7. Историзация кураторства: Ханс Ульрих Обрист, Йенс Хоффманн.
8. Кураторские проекты художников: от «Vanity of Allegory» до «L'image volée».

**Примерный материал диспутов:**

**Тема 15. Статья Линды Нохлин «Почему не было великих художниц» (1971)**

**Диспут 1.**

Магистрантам предлагается проанализировать текст Линды Нохлин «Почему не было великих художниц» и спроектировать подход автора на другие критико-теоретические модели последней трети XX века, сыгравшие определяющую роль в развитии современного искусства.

Примерные вопросы к диспуту 1.

1. Как эссе «Почему не было великих художниц?» соотносится с историко-искусствоведческой и кураторской деятельностью Линды Нохлин?
2. Какое (эссенциалистское) положение подвергается критике в работе Нохлин и какие исследовательские перспективы открывает эта критика?
3. Какие популярные ответы на вопрос «Почему не было великих художниц?» ошибочны, с точки зрения Нохлин, и почему? Согласны ли вы с тем, что это ошибочные ответы?
4. Какой ответ на заглавный вопрос статьи предлагает сама Нохлин и какой пересмотр сложившихся (в искусствознании) конвенций предполагает этот ответ?
5. Почему Нохлин так подробно останавливается на карьере Розы Бонёр?
6. Известны ли вам примеры искусства, непосредственно вдохновленного этой работой Линды Нохлин?
7. Замечаете ли вы, что эссе «Почему не было великих художниц?» повлияло на музейную, кураторскую и критическую практику последнего времени?

**Тема 22. Статья Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» (1990)**

**Диспут 2.** Магистранты анализируют текст Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» в точки зрения актуальности поставленных в нем проблем для современной российской и мировой культурной ситуации.

Примерные вопросы к диспуту 2.

1. Какое художественное направление, согласно Розалинд Краусс, способствовало превращению музея из хранителя художественного наследия в агента художественного рынка и почему?
2. Почему «диахроническая» модель музея сменяется «синхронической»?
3. Как трансформируется музейная работа в условиях постиндустриального общества? Как изменяется профессия куратора?
4. Каковы признаки музея-диснейленда, рождение которого предсказывает Розалинд Краусс, и сбылось ли, по-вашему, это предсказание?

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет в форме письменной работы (эссе).**

Магистрантам предлагается выбрать одну работу из экспозиции Музея Людвига в Мраморном дворце, проанализировать ее как отдельное художественное высказывание и в контексте определенного направления, истории медиа и/или истории идей. Магистранты представляют результаты своего анализа в форме письменной работы (эссе).

Письменная работа объемом около 5 тыс. знаков может быть написана либо в свободной форме и не содержать научного аппарата, либо в форме научной статьи, требующей соответствующего стиля изложения, списка использованной литературы и точных ссылок при цитировании. Оформление такого текста должно точно соответствовать стандартам, принятым для публикации научного текста.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения**  
**в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / письменная работа (эссе)	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	<p>Эссе соответствует следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избранная работа проанализирована как художественное высказывание полно, профессионально грамотно, в анализе учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей;</li> <li>- корректно выбраны методы анализа;</li> <li>- соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</li> </ul> <p>Магистрант демонстрирует:</p> <p>глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на зачете с оценкой, магистрант уверенно отвечает на вопросы по теме эссе.</p>	Зачтено
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избранная работа проанализирована как художественное</li> </ul>	Не зачтено

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>высказывание не полно, с существенными ошибками и неточностями в аналитическом описании, в анализе не учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа выбраны не корректно/не раскрывают темы;</li> <li>- структура и научный стиль эссе не выдержаны, выводы не сформулированы или не убедительны, аргументация не убедительна или отсутствует, магистрант допускает ошибки в оформлении библиографического аппарата и т.д.</li> </ul> <p>Магистрант демонстрирует:</p> <p>незнание значительной части программного материала:</p> <p>изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе не представлено на защиту или представлено с существенными недоработками, ошибками, магистрант неуверенно отвечает на вопросы по теме эссе.</p>	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	не зачтено
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерная тематика письменной работы (эссе) к зачету:

Магистрантам предлагается выбрать одну работу из экспозиции Музея Людвига в Мраморном дворце, проанализировать ее как отдельное художественное высказывание и в контексте определенного направления, истории медиа и/или истории идей. Магистранты представляют результаты своего анализа (экспликации) в форме письменной работы (эссе) объемом около 5 тыс. знаков.

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

##### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)
ПК-2	ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 9

##### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую</p>

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</p> <p>2. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат/</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Диспут	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</p> <p>2. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат/</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Устный доклад	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления устного доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</p> <p>2. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат/</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

- Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. [Электронный ресурс] – М.: Согласие, 2015. - 752 – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>

2. История женщин на Западе : в 5-х т. / под общ. ред. М. Перро ; под ред. Ж. Фрассе ; Научный редактор перевода Н.Л. Пушкирева. - СПб. : Алетейя, 2015. - Т. 4. - 536 с. : ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-906792-18-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363242>

3. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.

4. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.

5. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантам и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

## **9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

## **9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)

## **9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, представляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Современное искусство: из истории идей, направлений и институтов»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в опросах и диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой, а также оценивания участия магистрантов в диспутах. Диспут (с элементами комментированного чтения первоисточников) предполагает, что студентам предлагается ряд вопросов для обсуждения по выбранному тексту. Преподаватель комментирует трудные места в тексте, задает вопросы магистрантам и следит за тем, чтобы все участники диспута смогли в равной степени продемонстрировать свои аналитические и презентационные возможности.

**Таблица 5**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Введение Тема 2. Когда начинается современное искусство?	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Концептуальное искусство и лингвистический поворот	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Концептуальное искусство: от институциональной критики к рождению куратора	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Код компетенц ии</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Результаты текущего контроля</b>
Тема 5. Манифест Джозефа Кошути «Искусство после философии» (1969).	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Фотография становится искусством	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Статья Майкла Фрида «Art and Objecthood»	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Перформативный поворот	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 9. Видео, медиа и научно-технологические соблазны искусства	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 10. Статья Дугласа Кримпа «Pictures».	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 11. Современное женское искусство	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 12. Ближний «Другой» современного искусства	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 13. Современное искусство: универсальное глобальное постколониальное	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 14. Горизонтальная история искусства	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 15. Статья Линды Нохлин «Почему не было великих художниц» (1971)	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Тема 16. Трансформации музея современного искусства.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено

<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Результаты текущего контроля</b>
Тема 17. Индустрия биеннале.	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 18. Искусство в общественном пространстве	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 19. Современное искусство и рынок	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 20. Кураторство: между критикой и искусством	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 21. Художник как куратор, выставка как произведение	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	-	-
Тема 22. Статья Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» (1990)	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 2.	зачтено/ не зачтено

**Таблица 2****Критерии оценивания**

<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

**2. Контрольные задания для текущей аттестации****Вопросы для опросов 1-5:**

1. Разновременность художественных процессов в Европе, США, Латинской Америке, Азии, Восточной Европе и странах бывшего СССР.
2. Термин «современное искусство», проблема перевода и терминологическая путаница.
3. Теория, критика и история современного искусства
4. Концептуальное искусство между модернизмом и постмодернизмом
5. Дематериализация объекта
6. Концептуальное искусство и рождение институциональной критики: Ханс Хааке, Даниэль Бюрен.
7. Искусство как система
8. Фотография как медиум современного искусства
9. Современное искусство и: кино, театр, танец, звук.
10. Новое искусство Австралии: Трейси Моффат, искусство аборигенов.
11. Реабилитация массовой культуры (Стюарт Холл, Пьер Бурдье).
12. Искусство улицы: от граффити к медиаактивизму.
13. Новые территории современного искусства: Восточная Европа, бывший СССР, Китай, Индия, арабский мир, Латинская Америка.

**Материал диспутов:****Тема 5. Манифест Джозефа Кошути «Искусство после философии» (1969)**

**Диспут 1.** Магистрантам предлагается изучить манифест Джозефа Кошути «Искусство после философии» и обсудить его в контексте теории и практики концептуального искусства, а также всей художественной традиции последней трети XX – начала XXI века.

Примерные вопросы для обсуждения во время диспута:

1. Как вы понимаете название манифеста Джозефа Кошути «Искусство после философии»? Как связаны «конец философии» и «начало искусства» по Кошути?
2. Против какого искусства выступает Кошут? Почему «формалистское» искусство названо «передовым отрядом декоративности», а Клемент Гринберг – «критиком вкуса»?
3. Каковы по Кошути перспективы «старых» медиа (видов) искусства, живописи и скульптуры?
4. Кто, согласно Кошути, оказывается пионером концептуального искусства и почему?
5. Как Кошут доказывает, что концептуальное искусство – истинно, в отличие от «реалистического» и «экспрессионистического».
6. Кто и по каким критериям включается в круг концептуального искусства, очерченный Кошутом?

**Тема 7. Статья Майкла Фрида «Art and Objecthood»**

**Диспут 2.** Студенты разбирают статью Майкла Фрида «Art and Objecthood» с точки зрения актуальности проблемы границ между искусством и театром в эпоху около 1968 года.

Примерные вопросы к диспуту 2:

1. В русле какой большой эстетической дискуссии можно рассматривать статью Майкла Фрида. Кто начал эту дискуссию в эпоху Просвещения и кто обеспечивал ее высокое напряжение в середине XX века?

2. Какое определение дает минимализму Фрид и в чем смысл этого определения?

3. Почему Фрид называет «буквалистскую чувствительность» театральной? Кто первым, согласно, Фриду, заподозрил минимализм в театральности?

4. Согласны ли вы с обвинением художников-минималистов в натурализме?

5. В заключительной части своей статьи Фрид формулирует «символ веры» формализма. Проанализируйте положения этого «символа веры». Насколько они адекватны в отношении искусства эпохи 1968 года?

В подготовке к диспуту может помочь книга Майкла Фрида «Art and Objecthood: Essays and Reviews» (1998).

### **Тема 10. Статья Дугласа Кримпа «Pictures».**

**Диспут 3.** Студенты анализируют статью Дугласа Кримпа «Pictures» с точки зрения новой медийной реальности искусства последней трети XX века и нового понимания визуального образа.

Примерные вопросы к диспуту 3:

1. Какое место занимает статья «Pictures» в творческой (критической, кураторской, активистской) биографии Дугласа Кримпа?

2. Как бы вы перевели на русский язык название статьи «Pictures»? Обоснуйте свою трактовку названия.

3. Каково, на ваш взгляд, отношение Кримпа к Майклу Фриду и его критике минимализма?

4. В каких терминах вы бы описали искусство 1970-х годов:

«медиаспецифичность», «постмедиальность», «индексальность», «темпоральность», «театральность», «нарциссизм», «апроприация»?

5. Можно ли утверждать, исходя из статьи Кримпа, что фотография – главный медиум в искусстве 1970-х? И если да, то почему?

6. Какое определение постмодернизма дает Кримп и согласны ли вы с этим определением?

7. Каких художников вы бы отнесли к «The Pictures Generation», если говорить об этом понятии не в его точном историко-искусствоведческом смысле, а спроектировать на искусство последних семидесяти лет?

В подготовке к диспуту может помочь книга Дугласа Кримпа «На руинах музея» (русский перевод – 2015 год).

### **Темы опросов 6-7:**

1. Музей набережной Бранли, MUDEC, Musée des Confluences.
2. Локальность и регионализация.
3. Музей современного искусства: между туристической достопримечательностью и критическим анализом.
4. Музей современного искусства как архив
5. Сложение системы биеннале современного искусства.
6. Художник как куратор и куратор как художник.
7. Историзация кураторства: Ханс Ульрих Обрист, Йенс Хоффманн.
8. Кураторские проекты художников: от «Vanity of Allegory» до «L'image volée».

**Материал диспутов:****Тема 15. Статья Линды Нохлин «Почему не было великих художниц» (1971)****Диспут 1.**

Магистрантам предлагается проанализировать текст Линды Нохлин «Почему не было великих художниц» и спроектировать подход автора на другие критико-теоретические модели последней трети XX века, сыгравшие определяющую роль в развитии современного искусства.

Примерные вопросы к диспуту 1.

1. Как эссе «Почему не было великих художниц?» соотносится с историко-искусствоведческой и кураторской деятельностью Линды Нохлин?

2. Какое (эссенциалистское) положение подвергается критике в работе Нохлин и какие исследовательские перспективы открывает эта критика?

3. Какие популярные ответы на вопрос «Почему не было великих художниц?» ошибочны, с точки зрения Нохлин, и почему? Согласны ли вы с тем, что это ошибочные ответы?

4. Какой ответ на заглавный вопрос статьи предлагает сама Нохлин и какой пересмотр сложившихся (в искусствознании) конвенций предполагает этот ответ?

5. Почему Нохлин так подробно останавливается на карьере Розы Бонёр?

6. Известны ли вам примеры искусства, непосредственно вдохновленного этой работой Линды Нохлин?

7. Замечаете ли вы, что эссе «Почему не было великих художниц?» повлияло на музейную, кураторскую и критическую практику последнего времени?

**Тема 22. Статья Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» (1990)**

Диспут 2. Магистранты анализируют текст Розалинд Краусс «Культурная логика музея позднего капитализма» в точки зрения актуальности поставленных в нем проблем для современной российской и мировой культурной ситуации.

Примерные вопросы к диспуту 2.

1. Какое художественное направление, согласно Розалинд Краусс, способствовало превращению музея из хранителя художественного наследия в агента художественного рынка и почему?

2. Почему «диахроническая» модель музея сменяется «синхронической»?

3. Как трансформируется музейная работа в условиях постиндустриального общества? Как изменяется профессия куратора?

4. Каковы признаки музея-диснейленда, рождение которого предсказывает Розалинд Краусс, и сбылось ли, по-вашему, это предсказание?

**3. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет в форме письменной работы (эссе).**

Магистрантам предлагается выбрать одну работу из экспозиции Музея Людвига в Мраморном дворце, проанализировать ее как отдельное художественное высказывание и в контексте определенного направления, истории медиа и/или истории идей. Магистранты представляют результаты своего анализа в форме письменной работы (эссе).

Письменная работа объемом около 5 тыс. знаков может быть написана либо в свободной форме и не содержать научного аппарата, либо в форме научной статьи, требующей соответствующего стиля изложения, списка использованной литературы и точных ссылок при цитировании. Оформление такого текста должно точно соответствовать стандартам, принятым для публикации научного текста.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 3**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Зачет / письменная работа (эссе)	УК-4 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	<p>Эссе соответствует следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- избранная работа проанализирована как художественное высказывание полно, профессионально грамотно, в анализе учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей;</li> <li>- корректно выбраны методы анализа;</li> <li>- соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</li> </ul> <p>Магистрант демонстрирует:</p> <p>глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на зачете с оценкой, магистрант уверенно отвечает на вопросы по теме эссе.</p>	<p>Зачтено</p> <p>Не зачтено, неудовлетворительно</p>

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>- методы анализа выбраны не корректно/не раскрывают темы;</p> <p>- структура и научный стиль эссе не выдержаны, выводы не сформулированы или не убедительны, аргументация не убедительна или отсутствует, магистрант допускает ошибки в оформлении библиографического аппарата и т.д.</p> <p>Магистрант демонстрирует:</p> <p>незнание значительной части программного материала:</p> <p>изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе не представлено на защиту или представлено с существенными недоработками, ошибками, магистрант неуверенно отвечает на вопросы по теме эссе.</p>	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице За.

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### **4. Задания к промежуточной аттестации**

##### **Тематика письменной работы (эссе) к зачету:**

Магистрантам предлагается выбрать одну работу из экспозиции Музея Людвига в Мраморном дворце, проанализировать ее как отдельное художественное высказывание и в контексте определенного направления, истории медиа и/или истории идей. Магистранты представляют результаты своего анализа (экспликации) в форме письменной работы (эссе) объемом около 5 тыс. знаков.

#### **5. Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

**Таблица 4**

##### **Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)
ПК-2	ИД.ПК-2.1.. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)

**Таблица 5**

##### **Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</li> <li>2. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат/</li> <li>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</li> </ol>

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	<p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Диспут	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</li> <li>2. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат</li> <li>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</li> <li>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</li> </ol>
Устный доклад	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления устного доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устанавливает контакты и организовывает общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии, составлять в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров, в том числе для академических и профессиональных целей на иностранном языке.</li> <li>2. Обсуждает и представляет результаты исследовательской и проектной деятельности, участвует в дискуссиях на различных публичных мероприятиях, выбирая подходящий формат</li> <li>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</li> <li>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</li> </ol>