

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51317f6dd591

Факультет антропологии

Протокол УС № 3 от 14.09.2024 г.



Санкт-Петербург

Автор:

Лурье М. Л., кандидат искусствоведения, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Байбурин А. К., доктор исторических наук, профессор факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб».

Рабочая программа дисциплины «Фольклор и фольклористика 20 и 21 вв.», входящая в состав программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре научная специальность 5.6.4. Этнология, антропология и этнография, утверждена на заседании совета факультета антропологии.

Протокол заседания № 6/н от 20 февраля 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Фольклор и фольклористика 20 и 21 вв.»**

Дисциплина **«Фольклор и фольклористика 20 и 21 вв.»** является элективной дисциплиной, устанавливаемой организацией, образовательного компонента программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными проблемами исследования специфики фольклора 20–21 вв. В курсе рассматриваются основные теоретические и методологические дискуссии, тенденции и направления в исследовании современного фольклора. В темах курса затрагиваются вопросы множественной социальной прагматики современных фольклорных произведений, встроенность их в различные коммуникативные системы, различные формы бытования, жанровые характеристики и др. На семинарских занятиях предполагается знакомство с собраниями современных фольклорных текстов и исследованиями фольклора.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце первого/второго курса).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ.....	8
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	8
5.1. Содержание дисциплины.....	8
5.2. Структура дисциплины.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6.1. Общие положения	10
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	10
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся..	12
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям	12
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации	13
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации.....	14
7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации	16
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации.....	19
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	19
8.1. Основная литература:	19
8.2. Дополнительная литература:.....	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
9.1. Программное обеспечение	20
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	20
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	21
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	21
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	22
Приложение 1	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» готовит аспирантов к самостоятельной профессиональной научной исследовательской деятельности в сфере антропологии этничности.

Целью освоения дисциплины «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» является введение аспирантов в проблематику современной фольклористики, формирование знаний в области теории фольклора XX в., рассмотрение основных жанров современного фольклора и его общей специфики.

Задачи курса:

- расширить категориальный, понятийно-терминологический аппарат обучающихся;
- повысить уровень историко-культурной компетенции обучающихся;
- способствовать воспитанию уважительного отношения как к истории и культуре собственного этноса, так и к иным, на основе осознания поливариантности историко-культурных форм и их равноправия.
- сформировать у обучающихся понятия о современных теориях фольклора;
- углубить понятие о фольклорных феноменах и смежных культурных явлениях, о границах применения термина «фольклор»;
- сформировать у обучающихся навыки анализа текстов неклассического фольклора (фольклора городских субкультур, письменных фольклорных форм, Интернет-фольклора).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающийся программы аспирантуры научная специальность 5.6.4. Этнология, антропология и этнография должен:

ЗНАТЬ:

- категориально-терминологический аппарат, классические и современные методы исследования в исторической науке и антропологии, теории и концепции организации и проведения антропологического исследования;
- современные методики, традиционные и новые подходы в антропологических исследованиях;
- основные теоретические подходы, методы и проблемы изучения феноменов этничности и национализма, механизмы формирования и разрушения этнической и национальной идентичности;
- основные понятия, связанные с проблематикой антропологического изучения этничности и национализма;
- основы критического рассмотрения эссенциалистской и конструктивистской парадигмы в изучении этничности и национализма;
- традиционные и новейшие средства и методы проведения полевых исследований в области культурной и социальной антропологии, принципы применения различных методов, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении полевого исследования;
- методологию и технологию обработки и анализа полевых материалов, принципы поиска, фиксации и введения новых материалов антропологических исследований в научный оборот, принципы интерпретации полученных данных полевого исследования;
- принципы разработки инновационных методов обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;
- особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах,

- нормы и правила профессиональной, в том числе, международной коммуникации, этику и язык профессионального общения в рамках дискуссий, современные приемы ведения дискуссии на страницах журналов и в рамках научных мероприятий для успешного решения научных и научно-образовательных задач;

- нормы и правила публикаций научных текстов и взаимодействия с редакторами и читателями, направления работы отечественных и международных научных журналов;

УМЕТЬ:

- проводить исследования феноменов этничности и национализма, механизмов формирования и разрушения этнической и национальной идентичности;

- критически рассматривать эссенциалистскую и конструктивистскую парадигмы в изучении этничности и национализма;

- проводить полевые исследования в сфере антропологии этничности; анализировать тексты, презентующие идентификационные практики;

- на высоком теоретическом уровне развивать и быть способным самостоятельной пополнять понятийный и категориально-терминологический аппарат исторической науки и антропологии, оценивать историю и современное состояние отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии, формулировать и опытным путем проверять научные гипотезы, а также совершенствовать приемы антропологических исследований для генерации новых идей, теорий и концепций;

- самостоятельно планировать научное исследование фундаментального или прикладного характера в области антропологии с привлечением базовых и углубленных методов антропологии, философии и других смежных наук;

- применять в самостоятельной профессиональной деятельности различные методы культурной и социальной антропологии, современные методики, традиционные и новые подходы в антропологических исследованиях, опираясь на различные теории и концепции организации и проведения антропологического исследования;

- самостоятельно формулировать исследовательский вопрос, разрабатывать дизайн, определять и обосновывать теоретико-методологическую основу полевого антропологического исследования, применять различные методы культурной и социальной антропологии при проведении полевых исследований, выбирать и корректировать исследовательскую стратегию при проведении полевого исследования, проводить полевое исследование в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов;

- самостоятельно находить, фиксировать, описывать и вводить новые антропологические данные и материалы антропологических исследований в научный оборот;

- применять различные методы и технологии обработки и анализа полевых материалов, интерпретировать полученные данные полевого исследования;

- самостоятельно разрабатывать инновационные методы обработки материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;

- профессионально выражать собственную позицию и представлять результаты научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах;

- самостоятельно организовывать и проводить научную дискуссию по актуальным проблемам антропологии, внедрять собственные достижения в области антропологии в научных публикациях в ведущих отечественных и международных журналах;

- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;

- следовать нормам и правилам профессиональной, в том числе, международной коммуникации, соблюдать этику и грамотно использовать язык профессионального общения в рамках дискуссий, использовать современные приемы ведения дискуссии на страницах журналов и в рамках научных мероприятий для успешного решения научных и научно-образовательных задач;

- опираться на нормы и правила при публикации научных текстов в отечественных и международных научных журналах, профессионально взаимодействовать с редакторами и читателями;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками использования понятий, связанных с проблематикой антропологического изучения этничности и национализма;

- навыками исследования феноменов этничности и национализма, механизмов формирования и разрушения этнической и национальной идентичности;

- навыками критического рассмотрения эссенциалистской и конструктивистской парадигмы в изучении этничности и национализма;

- навыками социально-антропологического исследования феноменов, относящихся к концептуальной и предметной области этничности и национализма;

- навыками полевых исследований в сфере антропологии этничности;

- навыками анализа текстов, презентующих идентификационные практики;

- навыками использования базовых и углубленных научных методов антропологии для решения задач фундаментального или прикладного исследования;

- навыками самостоятельной систематизации знаний, полученных в ходе изучения исторических и антропологических дисциплин, оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии;

- навыками развития и пополнения понятийного и категориально-терминологического аппарата исторической науки и антропологии, навыками оценки истории и современного состояния отечественной и зарубежной исторической науки и антропологии;

- навыками формулировки и проверки научных гипотез, совершенствования приемов антропологических исследований для генерации новых идей, теорий и концепций;

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах;

- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;

- навыками планирования и проведения полевого исследования в области культурной и социальной антропологии с применением различных традиционных и новейших методов, постановки исследовательского вопроса, разработки дизайна и теоретико-методологического основания полевого антропологического исследования, применения различных методов культурной и социальной антропологии, выбора и корректировки исследовательской стратегии при проведении самостоятельного полевого исследования;

- навыками самостоятельного поиска, фиксации, описания и введения новых антропологических данных и материалов антропологических исследований в научный оборот;

- навыками, методологией и технологией обработки и анализа полевых материалов, навыками интерпретации полученных данных полевого исследования;

- теоретическими и практическими навыками обработки и изучения материалов антропологических исследований, в том числе с привлечением новейших инструментов современных информационно-коммуникационных технологий;

- навыками использования в самостоятельной профессиональной деятельности норм и правил научной этики, языка профессионального общения;
- навыками самостоятельной организации научных диспутов и дискуссий по актуальным проблемам антропологии в научных журналах, на научных конференциях, симпозиумах и круглых столах;
- навыками оперативно отражать актуальную антропологическую проблематику в научных публикациях и дискуссиях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Курс «Фольклор и фольклористика 20 и 21 вв.» является элективной дисциплиной, устанавливаемой организацией, образовательного компонента программы и читается на первом/втором курсе. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Фольклор и фольклористика 20 и 21 вв.» связана с курсом «Методологические дискуссии в современной антропологии».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Объем дисциплины					
Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.			
		Всего	Курс		
			1	2	3
Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	28	28	-
Лекции (Л)		14	14	14	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	14	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		8	8	8	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-
	часы	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		36/1	36/1	36/1	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые знания, умения, владение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Изучение неклассического фольклора: история и теория	Фольклор: история понимания термина и границ явления. Понятия «постфольклор», «третья культура», «неклассический фольклор». Работы А. Дандеса, К. Чистова, С. Неклюдова и др.
2	Анекдот как жанр	Вопросы истории и теории анекдота. Литературный и фольклорный анекдоты. Персонаж и сюжет в анекдоте. Серийность современного анекдота. Этнические стереотипы в анекдоте. Лингвистические аспекты изучения анекдота.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
3	Городская легенда	Термины «городская легенда» и «urban legend». История собирания и изучения городских легенд в США. Социальные и психологические функции городских легенд. Городская легенда и анекдот. Городская легенда в СМИ, кинематографе и Интернете
4	Городская песня	Условность понятия «городская песня». Дискуссия о новой песне на рубеже 19-20 вв., собирание и изучение новых песенных традиций в 1910-х – 1930-х гг. Лирические песни литературного происхождения: романс и баллада. Тюремно-воровская (блатная) песенная традиция. Песни уличных певцов. Интеллигентский песенный фольклор второй половины XX в.
5	Детский фольклор	История собирания и изучения детского фольклора. Специфика детского фольклора XX в. Детские страшные истории: подходы к анализу и интерпретации. Детские анекдоты. Пародийная поэзия в детском фольклоре. Жанр «садицкого стишка»: идеология и поэтика.
6	Фольклор субкультур	Функциональные и структурные особенности фольклорных традиций социальных групп. Фольклор социальных групп. Традиции и фольклор криминально-тюремной среды. Традиции и фольклор Советской/Российской армии. Традиции и фольклор молодежной субкультуры. Традиции и фольклор профессиональных сообществ.
7	Письменные и визуальные формы современного фольклора	Устное и письменное в спонтанных традициях. Фольклорные формы не устного бытования. Рукописные формы фольклора: альбомная традиция в 18-21 вв. Поэтика альбомных жанров. Традиция настенных надписей (граффити): формы, функции, пути интерпретации. Стереотипы публичных объявлений, «ксерокс-лор».
8	Фольклор в Интернете и сетевой фольклор	Фольклор в Интернете, фольклор Интернета: вопросы исследования. Специфика сетевой трансмиссии. Традиционные и специфические формы сетевого фольклора. Методы собирания и анализа интернет-фольклора. Язык сетевого общения: лингвистические и фольклорные аспекты явления

5.2. Структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Изучение неклассического фольклора: история и теория	5	2	2	1	О
Тема 2	Анекдот как жанр	5	2	2	1	О
Тема 3	Городская легенда	5	2	2	1	О
Тема 4	Поздняя песенная традиция	5	2	2	1	О
Тема 5	Детский фольклор	3	1	1	1	О
Тема 6	Фольклор субкультур	3	1	1	1	О
Тема 7	Письменные и визуальные формы современного фольклора	5	2	2	1	О
Тема 8	Фольклор в Интернете и сетевой фольклор	5	2	2	1	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего:		36/1	14	14	8	-

* Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях по курсу «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при написании ими работ различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Фольклор и фольклористика в 20 и 21 вв.**» предполагает значительный объём чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ, самостоятельный поиск научных источников, изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, выполнение презентаций также является важной формой работы аспиранта.

Вопросы и замечания, возникшие в ходе самостоятельного внеаудиторного чтения рекомендованной литературы, обсуждаются с преподавателем и другими аспирантами в электронной информационно-образовательной системе Университета. Преподаватель может напрямую вывесить тексты для обсуждения, к которым задаются вопросы, он модерировать ответы аспирантов (в режиме групповой коммуникации - форум) или проводит индивидуальные консультации. Выносятся на обсуждение, как правило, актуальные проблемы и предлагается их рассмотреть с точки зрения того или иного теоретического подхода.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Изучение неклассического фольклора: история и теория

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций и семинарских занятий. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,25 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,25 часа.

1.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных —0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 2. Анекдот как жанр.

2.1. Повторение пройденного на лекционных, семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 3. Городская легенда.

3.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 0,25 часа.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 4. Поздняя песенная традиция

4.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 5. Детский фольклор.

5.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 6. Фольклор субкультур.

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 7. Письменные и визуальные формы современного фольклора.

7.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. Фольклор в Интернете и сетевой фольклор.

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных — 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

1. Что понимает А. Дандес под «регрессивным принципом» в фольклористике? Прослеживается ли этот принцип в современной науке о фольклоре?
2. Как и с каких позиций К. В. Чистов и Б. Н. Путилов оценивают представление о том, что фольклор – это устный и характерный для бесписьменных обществ аналог художественной литературы и прежде всего должен изучаться как «искусство слова»?
3. Охарактеризуйте такие признаки современного анекдота, как серийность, языковые маски, формульность, вариативность, переход старых сюжетов в новые циклы.
4. Каковы основные группы сюжетов городских легенд? Какие классификации вам известны?
5. Можно ли говорить о «национальных» и «международных» сюжетах?
6. Каковы источники сюжетов и образов городских легенд?
7. По каким схемам и моделям приходит варьирование и модификация песенных текстов, появление новых версий и новых текстов?
8. Какие жанры и формы фольклора и почему занимают доминирующее положение в фольклоре субкультур?
9. Какие явления называют термином «граффити»?
10. Какие современные традиции уличных надписей вам известны? Как авторы статьи объясняют непродуктивность тематических классификаций современных граффити? Какие специфические формы интернет–фольклора выделяют современные исследователи?

6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>.
2. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие : [16+] / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>.
3. Резникова, М. И. Этнография : устные и музыкальные традиции русского народа : учебное пособие : [16+] / М. И. Резникова ; под ред. О. Н. Шершевской ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615388>
4. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / Э. М. Афанасьева, А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>
5. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626> .

6. Хроленко, А. Т. Основы лингвокультурологии : учебное пособие : [16+] / А. Т. Хроленко ; под ред. В. Д. Бондалетова. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 182 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70390>

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Фольклор и фольклористика 20 и 21 вв.» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).

Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, дискуссиях, выполнение практических заданий, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивании презентаций, представляемых аспирантами по темам курса, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 4

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Тема 1. Изучение неклассического фольклора: история и теория	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Анекдот как жанр	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Городская легенда	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Городская песня	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Детский фольклор	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Фольклор субкультур	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Письменные и визуальные формы современного фольклора	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Фольклор в Интернете и сетевой фольклор	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Таблица 5

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	<p>Ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено.</p> <p>Аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено.</p>

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерные планы опросов

Опрос 1. Изучение неклассического фольклора: история и теория

- Какие вам известны подходы к определению границ понятия «фольклор»? Что называют «классическим фольклором»?
- Что понимает А. Дандес под «регрессивным принципом» в фольклористике? Прослеживается ли этот принцип в современной науке о фольклоре?
- Как и с каких позиций К.В. Чистов и Б.Н. Путилов оценивают представление о том, что фольклор – это устный и характерный для бесписьменных обществ аналог художественной литературы и прежде всего должен изучаться как «искусство слова»?
- Каковы, по С.Ю. Неклюдову, предпосылки и результаты «смены фольклорной парадигмы»? Что обозначает вводимый им термин «постфольклор» и целесообразно ли, на ваш взгляд, использование этого понятия?

Опрос 2. Анекдот как жанр

- Каковы, по мнению авторов разных работ, конституирующие признаки анекдота как жанра фольклора и как речевого жанра?
- В чем, по Е. Курганову, отличия литературного (исторического) анекдота от устного жанра? Есть ли взаимовлияние между ними?
- Охарактеризуйте такие признаки современного анекдота, как серийность, языковые маски, формульность, вариативность, переход старых сюжетов в новые циклы.
- В чем состоит структурная и языковая специфика таких видов современного анекдота, как анекдоты политические, «этнические», детские?

Опрос 3. Городская легенда

- Как определяют J.H. Brunvand и T.J. Blank понятие «городская легенда»? Каковы основные характеристики этого жанра?
- Какие родственные (и по каким параметрам) жанры вы можете назвать?
- Каковы основные группы сюжетов городских легенд? Какие классификации вам известны?
- Можно ли говорить о «национальных» и «международных» сюжетах?
- Каковы источники сюжетов и образов городских легенд?
- Какие признаки и функции устного бытования городских легенд сохраняются в режиме сетевого бытования, какие уходят, какие появляются?

Опрос 4. Поздняя песенная традиция

- Как и почему появился конструкт «городская песня»? Какие песенные традиции понимаются под «городской песней», в частности, А. С. Башариным, С. Ю. Неклюдовым?

- Каким образом связана каждая из песенных традиций конца 19 – 20 вв. со своей эпохой и социокультурной средой?
- По каким схемам и моделям приходит варьирование и модификация песенных текстов, появление новых версий и новых текстов?

Опрос 5. Детский фольклор

В чем спорность термина «детский фольклор»?

- Охарактеризуйте основные этапы и направления в изучении детского фольклора в XX в.
- Какие подходы к интерпретации функциональной специфики жанров детского фольклора XX в. (страшилки, садистские стишки, анекдоты, пародийная поэзия) предлагают исследователи?

Опрос 6. Фольклор субкультур

- Каковы социокультурные функции фольклорных традиций различных социальных групп?
- Какие жанры и формы фольклора и почему занимают доминирующее положение в фольклоре субкультур?
- В чем сходство структуры фольклорных и ритуальных традиций закрытых социальных групп? Чем объясняется это сходство?

Опрос 7. Письменные и визуальные формы современного фольклора

- Охарактеризуйте категории «устный» и «письменный» в применении к фольклору. Какие мнения и аргументы исследователей по этому поводу вам известны?
- Каковы литературные и фольклорные источники альбомной рукописной традиции? Как видоизменялась эта традиция со временем? Каковы особенности функционирования различных видов рукописных альбомов в школьной, тюремной, солдатской среде?
- Какие специфические функции Photocopy Lore (или «Xerox-lore») рассматривает D. M. Roemer?
- Какие явления называют термином «граффити»?
- Какие современные традиции уличных надписей вам известны? Как авторы статьи объясняют непродуктивность тематических классификаций современных граффити? Какие механизмы воспроизводства традиции настенных надписей и рисунков они описывают и чем вы могли бы это дополнить?

Опрос 8. Фольклор в Интернете и сетевой фольклор

В чем различие понятий «фольклор в Интернете» и «интернет-фольклор» (net-lore)?

- Какие особенности бытования фольклора в интернете ближе к устной форме бытования фольклора, какие – к письменной, какие – уникальны?
- Какие специфические формы интернет-фольклора выделяют современные исследователи?
- В чем проявляется зависимость состава форм интернет-фольклора от меняющихся технических возможностей и свойств интернет-среды и сетевой коммуникации?
- Какие основания позволяют относить net-lore к фольклору, а какие противоречат этому типологическому сближению?

7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой устно-письменный зачет с оценкой.

Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. В аудитории во время сдачи зачета с оценкой могут находиться не более 5-6 студентов одновременно.

Аспирант представляет на зачет с оценкой развернутый доклад/эссе. Доклад/эссе должен быть выполнен и представлен в соответствии с требованиями к оформлению. Итоговый развернутый доклад/эссе по курсу объемом 20-40 тыс. знаков представляет собой самостоятельное исследование, — очерк одного из явлений неклассического фольклора, содержащий критический обзор посвященных ему исследовательских работ и подходов к его изучению. Аспирант в докладе/эссе демонстрирует свое знакомство с проблематикой исследования современных фольклорных жанров и феноменов, навыки аналитической работы с материалом и умение представить результаты исследования в ясной и доступной форме. Одним из важных критериев оценки работы является способность критически использовать исследовательский инструментарий фольклористики.

Результаты исследования аспиранта, изложенные в докладе/эссе, представляются в виде презентации на зачетном занятии по курсу. Аспирант при презентации доклада/эссе должен продемонстрировать свою компетентность и эрудированность докладчика (рассказ излагаемого материала, а не чтение с листа, при обсуждении проблемы и ответов на вопросы демонстрация осведомленности по теме) и уровень предоставления доклада – умение находить контакт с аудиторией, свободно и грамотно изъясняться, умение пользоваться подручными средствами (стендовым материалом). В представлении результатов итоговой работы аспирант должен ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования.

Итоговый доклад/эссе по курсу зачитывается, если выполнены следующие требования: тема работы раскрыта полно, аспирант проявил при подготовке и презентации доклада/эссе знание программного материала, понимание теоретических позиций по вопросам современных фольклористических исследований, владение фактическим материалом и методами его анализа. В работе аспирантом должен быть поставлен исследовательский вопрос, показано знание рекомендованной литературы, продемонстрировано умение самостоятельно формулировать аргументы и выводы. Оценка доклада/эссе подразумевает, что аспирант полностью усвоил материал, способен к его творческому использованию, излагает его четко и последовательно, без существенных стилистических погрешностей и ошибок.

На зачетном занятии аспирант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

Доклад и эссе аспиранта на зачёте с оценкой позволяют продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / письменная работа (эссе)	<p>Эссе является самостоятельным сочинением, построенным на материалах небольшого исследования по теме курса. Эссе характеризуется полным раскрытием темы, использованием специальной литературы при подготовке эссе, грамотным и четким изложением теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности и национализма; умением вычлнить место тематики в системе изучения курса в целом; четкостью и логикой изложения, грамотным использованием специальной терминологией; демонстрирует владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению; соблюдены нормы письменной речи и научного стиля; выводы сформулированы, основные положения аргументированы убедительно. Аспирант демонстрирует знакомство с проблематикой исследования этничности, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. Эмпирический материал для работы собран корректно. Материалы эссе в виде доклада успешно представлены.</p>	Зачтено, отлично
	<p>Эссе является самостоятельным сочинением, построенным на материалах небольшого исследования по теме курса. Эссе характеризуется в целом раскрытием темы, использованием специальной литературы при подготовке эссе, грамотным и четким изложением теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности и национализма; четкостью и логикой изложения, в целом грамотным использованием специальной терминологией; демонстрирует владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению; соблюдены нормы письменной речи и научного стиля; выводы сформулированы, основные положения аргументированы убедительно. Аспирант демонстрирует уверенное знакомство с проблематикой исследования этничности и национализма, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. При этом эссе характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей. Эмпирический материал для работы собран в целом корректно. Материалы эссе в виде доклада успешно представлены.</p>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<p>В Эссе аспирант демонстрирует недостаточное владение проблематикой исследований этничности и национализма, частичную сформированность навыков аналитической работы с соответствующим материалом и неумение представлять результаты исследования в ясной и доступной форме, неспособность последовательно и критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. Эссе характеризуется частичным раскрытием темы, использованием ограниченного круга литературы при подготовке; изложение теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности отличается неполнотой; аспирант не всегда корректно использует специальную терминологию, демонстрирует неуверенное владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена с отдельными недочетами в структуре, содержании и оформлении; нормы письменной речи и научного стиля не всегда выдерживаются; выводы сформулированы частично, основные положения аргументированы неубедительно. Эмпирический материал для работы собран некорректно. Материалы эссе в виде доклада представлены с недочетами в структуре, содержании и оформлении.</p>	Зачтено, удовлетворительно
	<p>В Эссе не задействованы материалы собственного исследования по теме курса. Аспирант демонстрирует невладевание проблематикой исследований этничности и национализма, несформированность навыков аналитической работы с соответствующим материалом и неумение представлять результаты исследования в ясной и доступной форме, неспособность последовательно и критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. Эссе характеризуется частичным раскрытием темы, использованием ограниченного круга литературы при подготовке; изложение теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности отличается существенными недочетами и ошибками; аспирант некорректно использует специальную терминологию, демонстрирует не владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена с существенными недочетами в структуре, содержании и оформлении; нормы письменной речи и научного стиля не выдержаны; выводы не сформулированы, основные положения работы не аргументированы. Эмпирический материал для работы собран некорректно или не собран. Материалы эссе в виде доклада представлены с недочетами в структуре, содержании и оформлении (или не представлены).</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и

порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице ба.

Таблица ба

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения по дисциплине по программе аспирантуры 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения дисциплине по программе аспирантуры 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные требования к эссе:

На зачет с оценкой аспирант должен представить письменную работу (эссе), представляющую собой анализ проблематики современной фольклористики. Объем работы — 20-40 тысяч знаков. Аспирант должен продемонстрировать в работе знакомство с проблематикой исследования фольклора и фольклористики 20-21 веков, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных вопросов фольклористики. Эссе в формате доклада представляется на зачет с оценкой.

Примерный список тем эссе:

1. Анализ текстов неклассического фольклора городских субкультур.
2. Анализ письменных фольклорных форм.
3. Исследовательский анализ Интернет-фольклора.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература:

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество : учебное пособие : [16+] / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>.

2. Резникова, М. И. Этнография : устные и музыкальные традиции русского народа : учебное пособие : [16+] / М. И. Резникова ; под ред. О. Н. Шершевой ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615388>

3. Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / Э. М. Афанасьева, А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>

8.2. Дополнительная литература:

1. Гагаев, П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки : монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 202 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/3777>. - ISBN 978-5-369-01340-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1215158>
2. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие : [16+] / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 137 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>.
3. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 193 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>.
4. Хроленко, А. Т. Основы лингвокультурологии : учебное пособие : [16+] / А. Т. Хроленко ; под ред. В. Д. Бондалетова. — 7-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 182 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70390>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>

6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;
2. **Университетская библиотека онлайн** — Электронная библиотечная система (ЭБС) – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub

9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, представляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Фольклор и фольклористика 20 и 21 вв.»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, дискуссиях, выполнение практических заданий, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивании презентаций, представляемых аспирантами по темам курса, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Тема 1. Изучение неклассического фольклора: история и теория	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Анекдот как жанр	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Городская легенда	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Городская песня	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Детский фольклор	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Фольклор субкультур	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Письменные и визуальные формы современного фольклора	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Фольклор в Интернете и сетевой фольклор	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	<p>Ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено.</p> <p>Аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено.</p>

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерные планы опросов

Опрос 1. Изучение неклассического фольклора: история и теория

Какие вам известны подходы к определению границ понятия «фольклор»? Что называют «классическим фольклором»?

Что понимает А. Дандес под «регрессивным принципом» в фольклористике? Прослеживается ли этот принцип в современной науке о фольклоре?

Как и с каких позиций К.В. Чистов и Б.Н. Путилов оценивают представление о том, что фольклор – это устный и характерный для бесписьменных обществ аналог художественной литературы и прежде всего должен изучаться как «искусство слова»?

Каковы, по С.Ю. Неклюдову, предпосылки и результаты «смены фольклорной парадигмы»? Что обозначает вводимый им термин «постфольклор» и целесообразно ли, на ваш взгляд, использование этого понятия?

Опрос 2. Анекдот как жанр

Каковы, по мнению авторов разных работ, конституирующие признаки анекдота как жанра фольклора и как речевого жанра?

В чем, по Е. Курганову, отличия литературного (исторического) анекдота от устного жанра? Есть ли взаимовлияние между ними?

Охарактеризуйте такие признаки современного анекдота, как серийность, языковые маски, формульность, вариативность, переход старых сюжетов в новые циклы.

В чем состоит структурная и языковая специфика таких видов современного анекдота, как анекдоты политические, «этнические», детские?

Опрос 3. Городская легенда

Как определяют J.H. Brunvand и T.J. Blank понятие «городская легенда»? Каковы основные характеристики этого жанра?

Какие родственные (и по каким параметрам) жанры вы можете назвать?

Каковы основные группы сюжетов городских легенд? Какие классификации вам известны?

Можно ли говорить о «национальных» и «международных» сюжетах?

Каковы источники сюжетов и образов городских легенд?

Какие признаки и функции устного бытования городских легенд сохраняются в режиме сетевого бытования, какие уходят, какие появляются?

Опрос 4. Поздняя песенная традиция

Как и почему появился конструкт «городская песня»? Какие песенные традиции понимаются под «городской песней», в частности, А. С. Башариным, С. Ю. Неклюдовым?

Каким образом связана каждая из песенных традиций конца 19 – 20 вв. со своей эпохой и социокультурной средой?

По каким схемам и моделям приходит варьирование и модификация песенных текстов, появление новых версий и новых текстов?

Опрос 5. Детский фольклор

В чем спорность термина «детский фольклор»?

Охарактеризуйте основные этапы и направления в изучении детского фольклора в XX в.

Какие подходы к интерпретации функциональной специфики жанров детского фольклора XX в. (страшилки, садистские стишки, анекдоты, пародийная поэзия) предлагают исследователи?

Опрос 6. Фольклор субкультур

Каковы социокультурные функции фольклорных традиций различных социальных групп?

Какие жанры и формы фольклора и почему занимают доминирующее положение в фольклоре субкультур?

В чем сходство структуры фольклорных и ритуальных традиций закрытых социальных групп? Чем объясняется это сходство?

Опрос 7. Письменные и визуальные формы современного фольклора

Охарактеризуйте категории «устный» и «письменный» в применении к фольклору. Какие мнения и аргументы исследователей по этому поводу вам известны?

Каковы литературные и фольклорные источники альбомной рукописной традиции? Как видоизменялась эта традиция со временем? Каковы особенности функционирования различных видов рукописных альбомов в школьной, тюремной, солдатской среде?

Какие специфические функции Photocopy Lore (или «Xerox-lore») рассматривает D. M. Roemer?

Какие явления называют термином «граффити»?

Какие современные традиции уличных надписей вам известны? Как авторы статьи объясняют непродуктивность тематических классификаций современных граффити? Какие механизмы воспроизводства традиции настенных надписей и рисунков они описывают и чем вы могли бы это дополнить?

Опрос 8. Фольклор в Интернете и сетевой фольклор

В чем различие понятий «фольклор в Интернете» и «интернет-фольклор» (net-lore)?

Какие особенности бытования фольклора в интернете ближе к устной форме бытования фольклора, какие – к письменной, какие – уникальны?

Какие специфические формы интернет-фольклора выделяют современные исследователи?

В чем проявляется зависимость состава форм интернет-фольклора от меняющихся технических возможностей и свойств интернет-среды и сетевой коммуникации?

Какие основания позволяют относить net-lore к фольклору, а какие противоречат этому типологическому сближению?

3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой устно-письменный зачет с оценкой.

Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. В аудитории во время сдачи зачета с оценкой могут находиться не более 5-6 студентов одновременно.

Аспирант представляет на зачет с оценкой развернутый доклад/эссе. Доклад/эссе должен быть выполнен и представлен в соответствии с требованиями к оформлению. Итоговый развернутый доклад/эссе по курсу объемом 20-40 тыс. знаков представляет собой самостоятельное исследование, — очерк одного из явлений неклассического фольклора, содержащий критический обзор посвященных ему исследовательских работ и подходов к его изучению. Аспирант в докладе/эссе демонстрирует свое знакомство с проблематикой исследования современных фольклорных жанров и феноменов, навыки аналитической работы с материалом и умение представить результаты исследования в ясной и доступной форме. Одним из важных критериев оценки работы является способность критически использовать исследовательский инструментарий фольклористики.

Результаты исследования аспиранта, изложенные в докладе/эссе, представляются в виде презентации на зачетном занятии по курсу. Аспирант при презентации доклада/эссе должен продемонстрировать свою компетентность и эрудированность докладчика (рассказ излагаемого материала, а не чтение с листа, при обсуждении проблемы и ответов на вопросы демонстрация осведомленности по теме) и уровень предоставления доклада – умение находить

контакт с аудиторией, свободно и грамотно изъясняться, умение пользоваться подручными средствами (стендовым материалом). В представлении результатов итоговой работы аспирант должен ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования.

Итоговый доклад/эссе по курсу зачитывается, если выполнены следующие требования: тема работы раскрыта полно, аспирант проявил при подготовке и презентации доклада/эссе знание программного материала, понимание теоретических позиций по вопросам современных фольклористических исследований, владение фактическим материалом и методами его анализа. В работе аспирантом должен быть поставлен исследовательский вопрос, показано знание рекомендованной литературы, продемонстрировано умение самостоятельно формулировать аргументы и выводы. Оценка доклада/эссе подразумевает, что аспирант полностью усвоил материал, способен к его творческому использованию, излагает его четко и последовательно, без существенных стилистических погрешностей и ошибок.

На зачетном занятии аспирант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

Доклад и эссе аспиранта на зачёте с оценкой позволяют продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / письменная работа (эссе)	<p>Эссе является самостоятельным сочинением, построенным на материалах небольшого исследования по теме курса. Эссе характеризуется полным раскрытием темы, использованием специальной литературы при подготовке эссе, грамотным и четким изложением теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности и национализма; умением вычлнить место тематики в системе изучения курса в целом; четкостью и логикой изложения, грамотным использованием специальной терминологией; демонстрирует владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению; соблюдены нормы письменной речи и научного стиля; выводы сформулированы, основные положения аргументированы убедительно. Аспирант демонстрирует знакомство с проблематикой исследования этничности, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. Эмпирический материал для работы собран корректно. Материалы эссе в виде доклада успешно представлены.</p>	Зачтено, отлично
	<p>Эссе является самостоятельным сочинением,</p>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<p>построенным на материалах небольшого исследования по теме курса. Эссе характеризуется в целом раскрытием темы, использованием специальной литературы при подготовке эссе, грамотным и четким изложением теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности и национализма; четкостью и логикой изложения, в целом грамотным использованием специальной терминологией; демонстрирует владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена в соответствии с требованиями к структуре, содержанию и оформлению; соблюдены нормы письменной речи и научного стиля; выводы сформулированы, основные положения аргументированы убедительно. Аспирант демонстрирует уверенное знакомство с проблематикой исследования этничности и национализма, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. При этом эссе характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей. Эмпирический материал для работы собран в целом корректно. Материалы эссе в виде доклада успешно представлены.</p>	
	<p>В Эссе аспирант демонстрирует недостаточное владение проблематикой исследований этничности и национализма, частичную сформированность навыков аналитической работы с соответствующим материалом и неумение представлять результаты исследования в ясной и доступной форме, неспособность последовательно и критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. Эссе характеризуется частичным раскрытием темы, использованием ограниченного круга литературы при подготовке; изложение теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности отличается неполнотой; аспирант не всегда корректно использует специальную терминологию, демонстрирует неуверенное владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена с отдельными недочетами в структуре, содержании и оформлении; нормы письменной речи и научного стиля не всегда выдерживаются; выводы сформулированы частично, основные положения аргументированы неубедительно. Эмпирический материал для работы собран некорректно. Материалы эссе в виде доклада представлены с недочетами в структуре, содержании и оформлении.</p>	Зачтено, удовлетворительно
	<p>В Эссе не задействованы материалы собственного исследования по теме курса. Аспирант демонстрирует невладевание проблематикой исследований этничности и национализма, несформированность навыков</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	аналитической работы с соответствующим материалом и неумение представлять результаты исследования в ясной и доступной форме, неспособность последовательно и критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к актуальным проблемам и исследованиям этничности. Эссе характеризуется частичным раскрытием темы, использованием ограниченного круга литературы при подготовке; изложение теоретической позиции по вопросам антропологического исследования этничности отличается существенными недочетами и ошибками; аспирант некорректно использует специальную терминологию, демонстрирует не владение фактическим материалом и методами его анализа; работа выполнена с существенными недочетами в структуре, содержании и оформлении; нормы письменной речи и научного стиля не выдержаны; выводы не сформулированы, основные положения работы не аргументированы. Эмпирический материал для работы собран некорректно или не собран. Материалы эссе в виде доклада представлены с недочетами в структуре, содержании и оформлении (или не представлены).	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения по дисциплине по программе аспирантуры 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения дисциплине по программе аспирантуры 5.6.4. Этнология, антропология и этнография.

4. Задания к промежуточной аттестации

Перечень требований к эссе:

На зачет с оценкой аспирант должен представить письменную работу (эссе), представляющую собой анализ проблематики современной фольклористики. Объем работы —

20-40 тысяч знаков. Аспирант должен продемонстрировать в работе знакомство с проблематикой исследования фольклора и фольклористики 20-21 веков, способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных вопросов фольклористики. Эссе в формате доклада представляется на зачет с оценкой.

Перечень тем эссе:

1. Анализ текстов неклассического фольклора городских субкультур.
2. Анализ письменных фольклорных форм.
3. Исследовательский анализ Интернет-фольклора.