

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор


Дата подписания: 10.01.2025 17:54:02


Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29 мая 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Digital Humanities

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Лашманов О.Ю., к.т.н., научный руководитель лаборатории «Искусство и искусственный интеллект» Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Digital Humanities**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Digital Humanities»

Дисциплина «**Digital Humanities**» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «**Digital Humanities**» охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музейно-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета в конце 2 семестра.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	8
5.2 Структура дисциплины	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1 Общие положения	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	14
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	16
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	20
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	28
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	29
8.1 Основная литература	29
8.2 Дополнительная литература	29
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
9.1 Программное обеспечение	30
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	30
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	31
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	31
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Digital Humanities» является введение магистрантов в проблематику применения новых информационных технологий в искусствоведческих исследованиях, т.е. в «цифровую гуманитаристику», «цифровые гуманитарные науки» («гуманитарную информатику»). Это направление, развивающееся на стыке современных информационных технологий и гуманитарных наук, широко влияет на актуальное изучение истории, в том числе истории искусства, и его результаты и заключения широко внедряются в современную научную практику и музейную деятельность.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

- развить критическое понимание концепций Digital Humanities и цифровых объектов,
- исследовать проблемы данной сферы,
- изучить методологические и креативные подходы к работе с цифровыми данными из области их профессиональных интересов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере	ИД.ПК-3.1. Знать современные методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии	Знать: принципы и методы ведения самостоятельных научных исследований в профессиональной области и смежных областях З (ПК-3)
	ИД.ПК-3.2. Уметь вести результативный поиск информации с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	Уметь: выстраивать последовательную работу с информацией по актуальным проблемам сохранения культурного и природного наследия с использованием современных информационно-коммуникационных технологий У (ПК-3)
	ИД.ПК-3.3. Владеть приемами использования научной информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности	Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в сфере профессиональных интересов В (ПК-3)
ПК-4 Способен применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности	ИД.ПК-4.1. Знать историю, состояние и информационные технологии в профессиональной деятельности современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий	Знать: актуальные принципы и подходы использования современных информационных технологий в музейной деятельности и научно-исследовательской работе З (ПК-4)
	ИД.ПК-4.2. Уметь применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для	Уметь: применять современные информационные технологии в

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	решения научно-исследовательских и профессиональных задач ИД.ПК-4.3. Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия	процессе решения различных задач в рамках проведения музейных исследований У (ПК-4) Владеть: навыками проведения музейных исследований с применением современных информационных технологий В (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

— как «цифровая революция» видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы анализа и распространения знаний;

— какие существуют инструменты и различные междисциплинарные объекты (кодирование текстовых источников, географические информационные системы, лексикометрия, оцифровка культурного, научного и технического наследия, картография, добыча данных (data mining), 3D технологии, архивы устной речи, цифровые и мультимедийные искусство и литература и т.д.);

— методы критического анализа и оценки применения новых информационных технологий в искусствоведческих исследованиях, т.е. в «цифровую гуманитаристику», «цифровые гуманитарные науки» («гуманитарную информатику»), а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— базовые принципы и методы организации научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области;

— как эти новые технологические подходы продолжают и меняют традицию науки в области истории искусств и визуальной культуры.

УМЕТЬ:

— анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач с применением инструментов «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук»;

— следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач;

— применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук», и для исследования, и в деятельности в музее как специфической культурной институции и общества; проследить актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, сознавая социально-культурные особенности, этнические и конфессиональные различия;

— самостоятельно проводить научные исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;

— критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им экспертную оценку;

— представлять целостную картину традиционных научных знаний в области

«цифрового искусствоведения» и смежных цифровых гуманитарных областях.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- базовыми навыками применения «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук», в решении исследовательских задач и в взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы исследовательского коллектива по «цифровой гуманитаристики»;
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах в сфере «цифровой гуманитаристики»;
- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов;
- методами представления целостной картины современных научных знаний в сфере «цифровой гуманитаристики» в контексте традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Digital Humanities**» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.02. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-
Лекции (Л)	14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)	44	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-
	час.	-	-	-	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	Общее введение в цифровую гуманитаристику. «Оцифрованная гуманитаристика» и «цифровая гуманитаристика» — разные стороны сюжета. История термина, развитие значения.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
2	Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.	Примеры оцифрованного и цифрового наследия. Текстовые базы данных, базы изображений. Музейные базы данных – изображения, каталоги, обсуждение материалов Госкаталога.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
3	Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.	Как влияют на нас оцифрованные данные и изображения. Какое наше восприятие таких данных и отличается ли оно от нашего восприятия документа / изображения / предмета реального. Фактор «рамки» - экран и формат экрана, как медиатор, определяющий наше восприятие. Манипуляция и искажение цифрового изображения.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
4	Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов	Произведение и его 3D-воспроизведение. Новейшие примеры оцифровки объектов в исследовательских целях, примеры актуальных проектов.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
5	Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительными темами	Лекция и разбор кейсов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
6	Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	Слайдотеки цифровых изображений, и использование компьютерного анализа для определения устойчивых элементов в работах художников (Pattern recognition).	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
7	Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	Приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства. Анализ наследия художников, произведений искусства через обработку больших данных.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
8	Компьютерный текстовый анализ (text mining)	Простые текстовые базы и аналитические базы (корпусы литературных текстов, писем и архивных данных). Сложный текстовый анализ (Text mining).	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
9	Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПБ	Практическое занятие с руководителями и исполнителями проекта. Обсуждение и сравнение.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
10	Визуализация археологического наследия	Визуализация археологического наследия, исторического облика города и т.д. 3D-моделирование и geospatial analysis. Разбор кейсов.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
11	Визуализация данных	Статистические данные в изучении истории искусства. За пределами простых таблиц и схем – какие есть другие формы визуализации данных?	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
12	«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	Примеры «картографии» сетей связей и социальных групп в сфере истории искусства.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
13	Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.	Как включить понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в научные работы, в заявки на гранты и исследовательские проекты.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	5	1	1	3	О
2	Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.	5	1	1	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
3	Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.	5	1	1	3	О
4	Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов	5	1	1	3	О
5	Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительными темами	5	1	1	3	О, ПЗ
6	Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	5	1	1	3	О
7	Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	5	1	1	3	О
8	Компьютерный текстовый анализ (text mining)	5	1	1	3	О
9	Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб	5	1	1	3	О
10	Визуализация археологического наследия	5	1	1	3	О
11	Визуализация данных	5	1	1	3	О
12	«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	5	1	1	3	О
13	Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.	12	2	2	8	О, Р
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего:		72/2	14	14	44	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), практическое задание (ПЗ), рецензия (Р).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 3. Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.

3.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 4. Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов.

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 5. Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительными темами.

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов.

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining).

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 9. Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 10. Визуализация археологического наследия.

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 11. Визуализация данных.

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis).

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 13. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 4 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 4 часа. Итого: 8 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Новейшие технологии и вопросы копирайта и плагиата (изображения и текста).
2. Онлайн каталоги коллекций и каталоги-резонэ: диапазон возможностей и ограничений для исследователей.
3. Разные дефиниции «цифровой гуманитаристики» и как они подходят (или нет) к сфере истории искусства.
4. Восприятие произведения искусства в цифровом контексте – меняется ли оно и как?
5. Цифровые и статистически-аналитические подходы к конкретным исследовательским интересам студентов – возможны ли и уместны ли они?.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
2. Жданова, В.А. Digital Humanities: цифровая «революция в области искусствознания // Человек в мире культуры. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. — №4. — С. 112–17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35559923> .
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
4. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019.
5. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Digital Humanities» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, выполнение практических заданий, написание рецензий, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия в устных опросах, выполнения практических заданий и рецензий, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение в вопрос: что такое Digital	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Humanities и почему мы его изучаем		ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5 Практическое задание	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Компьютерный текстовый анализ (text mining)	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Визуализация археологического наследия	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Визуализация данных	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 13 Рецензия	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Рецензия	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно выбран объект рецензирования, не определен основной предмет, , требования к содержанию, структуре, логике, оформлению не выполнены) – не зачтено, магистрант полностью и правильно выполняет задание, корректно выбран объект рецензирования, грамотно определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению выполнены – зачтено
Практическое задание	выполнение задания с существенными ошибками или пропусками – не зачтено, полное и правильное выполнение заданий – зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История термина, развитие значения.
2. Разница между оцифрованной и цифровой гуманитаристикой.

Тема 2. Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Онлайн коллекции как примеры оцифрованного искусствоведения.
2. Российский опыт в контекст международного развития оцифрованных баз изображений.

Тема 3. Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль рамки экрана (компьютера, дисплея) в нашем восприятии изображения или данных.
2. Что от нас скрывает оцифрованные данные.

Тема 4. Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Вопросы трех-размерных предметов в «оцифрованном искусствоведения».
2. Насколько отвечают оцифрованные изображения, документы, базы данных современным потребностям историка искусства.

Тема 5. Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Юридические вопросы, возникающие при цифровом / онлайн издании.
2. Формы цифрового издания.

Практическое задание.

Взять любой вариант генеративного текста, предлагаемый на выбор преподавателем, видоизменить его код по своему желанию (можно ограничиться текстом, можно поменять

цвета, шрифты), используя инструменты редактирования HTML, доступные в Яндекс.Браузер (Yandex Browser).

Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Масштаб онлайн слайдотек и участие публики в их создания.
2. Успех и ограничения компьютерного определения устойчивых элементов.

Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Применение статистический-аналитический подход к анализу рынка, наследие художников, произведений искусства.
2. Как результаты статистического-аналитического анализа лучше представить в гуманитарном контексте.

Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Текстовый анализ для литературоведов и социологов.
2. Текстовый анализ для историков искусства.

Тема 9. Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Современные цифровые проекты в России: типология и специфика.
2. Особенности цифрового проекта «Прожито».

Тема 10. Визуализация археологического наследия

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль визуализации в музейных программах.
2. Роль визуализации в исследовательских программах.
3. Визуальное воссоздание – дело полезное.
4. Визуальное воссоздание – дело опасное.

Тема 11. Визуализация данных

Опрос 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Большие данные и статистический анализ в изучении истории искусства.
2. Трех-размерная визуализация данных.

Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)

Опрос 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какие отношения становятся виднее при визуализации «картографии» сетей.
2. Роль изучения социальных групп и сетей в изучении истории искусства.

Тема 13. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок

Опрос 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Цифровое искусствоведение как новый инструмент.
2. Цифровое искусствоведение как новый подход к дисциплине.

Рецензия. Магистрантам предлагается подготовить рецензию на 3 любых объекта оцифрованного искусствоведения. Объекты рецензирования согласуются с преподавателем. В качестве объекта могут быть взяты доступные онлайн базы данных в

сфере искусств, онлайн базы данных различных музеев, онлайн версии литературных произведений, издательских проектов и т.п.

В рамках рецензирования магистранту необходимо выполнить сравнительный анализ и оценку оцифровки искусства с точки зрения целей и задач научных искусствоведческих исследований, с учетом принципов информационной безопасности для исследователя, какие средства защиты можно использовать, или не использовать в рамках выполнения планируемого проекта. Результаты анализа и оценки рецензируемых объектов больших данных могут быть представлены в табличной и графической форме с использованием соответствующих редакторов MSExcel, MSWord. Итоговые материалы оформляются в виде презентации с использованием редактора MSPower Point.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 20 из них вопросы закрытого и комбинированного типа, 5 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любых двух позициях ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ

значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций

по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

ПК-4 Способен применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Что не относится к основным свойствам больших данных?

- A. разнообразие
- B. высокая скорость поступления
- C. большой объем
- D. особая структура
- E. долговечность

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК - 4):

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию местности раскопок.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между терминами из Digital Humanities и определениями, представленными в таблице.

Термин	Определение
1. ТЕI	А: статистический анализ применительно к письменным текстам
2. Стилметрия	В: отобранная и обработанная совокупность текстов, используемых в качестве базы для исследования языка
3. Корпус	С: консорциум, работающий над стандартом разметки текста

Поле для ответа:

1	2	3

4. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями проектов и датами их основания, представленными в таблице.

Название проекта	Дата основания
1. Project Gutenberg	А. 1949 г.
2. Index Thomisticus	В. 1994 г.
3. Библиотека Максима Мошкова	С. 1971 г.
4. Венецианская машина времени	Д. 2012 г.

Поле для ответа:

1	2	3	4

5. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между качествами и характеристиками цифровых методов в археологии.

Качества	Характеристики
А. Преимущества цифровых методов в археологии	1. Высокая скорость фиксации
	2. Высокая стоимость аппаратуры
	3. Высокая стоимость и обслуживание хранения данных на носителях в долгосрочной перспективе
В. Недостатки цифровых методов в археологии	4. Объективность данных
	5. Доступность быстрого масштабирования и копирования полученных материалов
	6. Устаревание технологий и форматов, созданных цифровых объектов

Поле для ответа:

1	2	3	4	5	6

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями цифровых архивов и их основателями.

Цифровой архив	Основатель
1. Perseus Digital Library	A. Gregory Crane
2. Internet Archive	B. Brewster Kahle
3. Hathitrust	C. University of Michigan
4. Trove	D. National Library of Australia

Поле для ответа:

2. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между методами анализа и их описаниями.

Метод анализа	Описание
1. Text mining	А. Анализ и обработка текстовой информации с целью извлечения знаний
2. Network analysis	В. Изучение структур и динамики сетей
3. Sentiment analysis	С. Определение эмоциональной окраски текста
4. GIS (Geographic Information Systems)	Д. Сбор, анализ и визуализация географических данных

Поле для ответа:

1	2	3	4

3. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями крупных цифровых библиотек и их целями.

Название цифровой библиотеки	Цель
1. Europeana	А. Обеспечение доступа к культурному наследию Европы
2. World Digital Library	В. Сохранение и распространение значимых культурных артефактов со всего мира
3. JSTOR	С. Доступ к научным журналам и книгам
4. ArXiv	Д. Публикация препринтов в области физики, математики и компьютерных наук

Поле для ответа:

1	2	3	4

4. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями методов визуализации данных и их определениями.

Метод визуализации данных	Определение
1. Timeline	А. Графическое представление событий по временной шкале
2. Heatmap	В. Цветовое представление плотности данных на карте
3. Word cloud	С. Визуальное представление частоты слов в тексте
4. Pie chart	Д. Круговая диаграмма, показывающая доли целого

Поле для ответа:

1	2	3	4

5. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями инструментов анализа данных и их назначением.

Инструмент анализа данных	Назначение
1. NVivo	А. Анализ качественных данных
2. Tableau	В. Визуализация данных
3. R	С. Статистический анализ
4. Gephi	Д. Анализ и визуализация сетевых структур

Поле для ответа:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

Задания комбинированного типа (повышенный уровень)

1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий инструмент для создания интерактивной карты распространения литературных жанров в Европе XVIII века и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Microsoft Excel.
- B. Adobe Photoshop.
- C. Gephi.
- D. Google Maps.
- E. Microsoft PowerPoint.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для анализа изменений в использовании языка в исторических документах и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для анализа структуры и содержания средневековых рукописей и обоснуйте свой выбор.

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Выберите те области из перечисленных, которые относятся к Digital Humanities? Для одной из избранных областей запишите подробное обоснование.

- A. Цифровая археология
- B. Визуализация исследований в области искусствovedения с помощью no-code инструментов
- C. Оцифровка музейных коллекций.
- D. Разметка и анализ текста

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование _____.

5. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите те факторы из списка, которые препятствуют сохранению цифрового наследия? Обоснуйте ответ.

- A. устаревание воспроизводящего оборудования, обеспечивающего доступ к цифровым материалам;
- B. отсутствие каких-либо методик по сохранению цифрового наследия;
- C. отсутствие четко регламентированных зон ответственности за обеспечение сохранности и качества цифрового наследия;
- D. наличие засекреченной и частной информации.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как осуществляется майнинг данных с онлайн ресурсов в Digital Humanities?

Ответ _____.

2. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Чем отличается цифровое искусствоведение от цифрового искусства?

Ответ _____.

3. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Расскажите про Госкаталог и возможные ограничения его для использования в исследовательских целях. Предложите, как методы и инструменты ДН могли бы помочь исследователям в работе с этими данными?

Ответ

4. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для каких целей используется 3D оцифровка музейных объектов? Укажите один пример актуального проекта, в котором используется 3D оцифровка музейных объектов.

Ответ _____.

5. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для чего может быть применен анализ произведений искусства через обработку больших данных? Приведите один пример, в котором применен анализ произведений искусства через обработку больших данных.

Ответ: _____.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	Опрос, рецензия, практическое задание, тест

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6.	
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	Опрос, рецензия, практическое задание, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Практическое задание	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения практического задания показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Рецензия	<p>Магистрант в ходе подготовки рецензии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/522020>

8.2 Дополнительная литература

1 Володин А.Ю. Digital Humanities (цифровые гуманитарные науки) в поисках самоопределения. Вестник Пермского университета. 2014. История. Вып. 3 (26). С 5–12. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22444121>.

2 Голенок М.П. Осипова Н.О. Digital Humanities: проблемное поле и перспективы развития // Научное обозрение. I. Научные исследования. 2018. № 1. — С. 1–8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32475535>.

3 Жданова В.А. Digital Humanities: цифровая «революция в области искусствovedения // Человек в мире культуры. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2017. — №4. — С. 112–17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35559923>.

4 Орехов Б.В. Башкирский стих и проблема национальной культуры // Национальные литературы на современном этапе: научные концепции и гипотезы. Круглый стол, посвященный 80-летию создания Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. 2019. С. 135-145. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41304365>.

5 Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия: пер. с англ. / под ред. М.Террас и др. - Красноярск: СФУ, 2017. - 351 с. ; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30669210>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Digital Humanities»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, выполнение практических заданий, написание рецензий, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия в устных опросах, выполнения практических заданий и рецензий, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-4.3.			
Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5 Практическое задание	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Цифровое искусствование как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Компьютерный текстовый анализ (text mining)	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПБ	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Визуализация археологического наследия	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Визуализация данных	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	В (ПК-4)		
«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 13 Рецензия	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Рецензия	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно выбран объект рецензирования, не определен основной предмет, , требования к содержанию, структуре, логике, оформлению не выполнены) – не зачтено, магистрант полностью и правильно выполняет задание, корректно выбран объект рецензирования, грамотно определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению выполнены – зачтено
Практическое задание	выполнение задания с существенными ошибками или пропусками – не зачтено, полное и правильное выполнение заданий – зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов:

Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История термина, развитие значения.
2. Разница между оцифрованной и цифровой гуманитаристикой.

Тема 2. Оцифрованное искусствоведение. Цифровое наследие и музейные базы данных

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Онлайн коллекции как примеры оцифрованного искусствоведения.
2. Российский опыт в контекст международного развития оцифрованных баз изображений.

Тема 3. Оцифрованное искусствоведение. Цифровые объекты

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль рамки экрана (компьютера, дисплея) в нашем восприятии изображения или данных.
2. Что от нас скрывает оцифрованные данные.

Тема 4. Оцифрованное искусствоведение. 3D-воспроизведение объектов

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Вопросы трех-размерных предметов в «оцифрованном искусствоведения».
2. Насколько отвечают оцифрованные изображения, документы, базы данных современным потребностям историка искусства.

Тема 5. Мультимедийные технологии как подход к работе с чувствительным темами

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Юридические вопросы, возникающие при цифровом / онлайн издании.
2. Формы цифрового издания.

Практическое задание.

Взять любой вариант генеративного текста, предлагаемый на выбор преподавателем, видоизменить его код по своему желанию (можно ограничиться текстом, можно поменять цвета, шрифты), используя инструменты редактирования HTML, доступные в Яндекс.Браузер (Yandex Browser).

Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Масштаб онлайн слайдотек и участие публики в их создания.
2. Успех и ограничения компьютерного определения устойчивых элементов.

Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Применение статистический-аналитический подход к анализу рынка, наследие художников, произведений искусства.
2. Как результаты статистического-аналитического анализа лучше представить в гуманитарном контексте.

Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Текстовый анализ для литературоведов и социологов.
2. Текстовый анализ для историков искусства.

Тема 9. Анализ цифрового проекта «Прожито», ЕУСПб

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Современные цифровые проекты в России: типология и специфика.
2. Особенности цифрового проекта «Прожито».

Тема 10. Визуализация археологического наследия

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль визуализации в музейных программах.
2. Роль визуализации в исследовательских программах.
3. Визуальное воссоздание – дело полезное.
4. Визуальное воссоздание – дело опасное.

Тема 11. Визуализация данных

Опрос 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Большие данные и статистический анализ в изучении истории искусства.
2. Трех-размерная визуализация данных.

Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)

Опрос 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какие отношения становятся виднее при визуализации «картографии» сетей.
2. Роль изучения социальных групп и сетей в изучении истории искусства.

Тема 13. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок

Опрос 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Цифровое искусствоведение как новый инструмент.
2. Цифровое искусствоведение как новый подход к дисциплине

Рецензия. Магистрантам предлагается подготовить рецензию на 3 любых объекта оцифрованного искусствоведения. Объекты рецензирования согласуются с преподавателем. В качестве объекта могут быть взяты доступные онлайн базы данных в сфере искусств, онлайн базы данных различных музеев, онлайн версии литературных произведений, издательских проектов и т.п.

В рамках рецензирования магистранту необходимо выполнить сравнительный анализ и оценку оцифровки искусства с точки зрения целей и задач научных искусствоведческих исследований, с учетом принципов информационной безопасности для исследователя, какие средства защиты можно использовать, или не использовать в рамках выполнения планируемого проекта. Результаты анализа и оценки рецензируемых объектов больших данных могут быть представлены в табличной и графической форме с использованием соответствующих редакторов MSExcel, MSWord. Итоговые материалы оформляются в виде презентации с использованием редактора MSPower Point.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём

месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	ПК-3 ПК-4	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2.	З (ПК-3) У (ПК-3)	40-100% правильных ответов	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

ПК-4 Способен применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Что НЕ относится к основным свойствам больших данных?

- A. разнообразие
- B. высокая скорость поступления
- C. большой объем
- D. особая структура
- E. долговечность

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

D	E	
---	---	--

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК - 4):

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию местности раскопок.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A		
---	--	--

3. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между терминами из Digital Humanities и определениями, представленными в таблице.

Термин	Определение
1. ТЕI	A: статистический анализ применительно к письменным текстам
2. Стилometрия	B: отобранная и обработанная совокупность текстов, используемых в качестве базы для исследования языка
3. Корпус	C: консорциум, работающий над стандартом разметки текста

Поле для ответа:

1	2	3
---	---	---

--	--	--

Правильный ответ:

1	2	3
С	А	В

4. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями проектов и датами их основания, представленными в таблице.

Название проекта	Дата основания
1. Project Gutenberg	А. 1949 г.
2. Index Thomisticus	В. 1994 г.
3. Библиотека Максима Мошкова	С. 1971 г.
4. Венецианская машина времени	Д. 2012 г.

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
С	А	В	Д

5. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между качествами и характеристиками цифровых методов в археологии.

Качества	Характеристики
А. Преимущества цифровых методов в археологии	1. Высокая скорость фиксации
	2. Высокая стоимость аппаратуры

	3. Высокая стоимость и обслуживание хранения данных на носителях в долгосрочной перспективе
В. Недостатки цифровых методов в археологии	4. Объективность данных
	5. Доступность быстрого масштабирования и копирования полученных материалов
	6. Устаревание технологий и форматов, созданных цифровых объектов

Поле для ответа:

1	2	3	4	5	6

Правильный ответ:

1	2	3	4	5	6
A	B	B	A	A	B

6. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-4)

Установите соответствие между терминами из Digital Humanities и определениями, представленными в таблице.

Термин	Определение
1. Pattern recognition	A. больше коллекции слайдов или изображений, организованным в виде базы данных или архива. Они могут применяться для хранения, управления и доступа к изображениям в образовательных, научных или медицинских целях.
2. Массовые слайдотеки	B. огромные объемы данных, которые слишком велики и сложны для обработки традиционными методами. Большие данные требуют специальных технологий и подходов для их анализа и извлечения полезной информации.
3. Geospatial analysis	C. процесс использования географических данных и технологий для анализа и понимания пространственных отношений и закономерностей. Он включает в себя использование карт, спутниковых снимков, GPS-данных и других геопрограммных источников информации для решения задач, связанных с географией, экологией, транспортом, планированием и другими областями.

4. Большие данные	D. обучение компьютеров распознавать и понимать паттерны в различных формах, что позволяет им автономно делать предсказания, классификации или решения на основе этих паттернов
-------------------	---

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
D	A	C	B

7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Выберите, к какому типу разметки текста относится следующее определение:

“Представление текста в виде связанных данных, которые выражают прямую, явную и понятную для компьютерной обработки взаимосвязь сущностей. Разметка, связанная с содержательной информацией текста.”

- A. Морфологическая
- B. Семантическая
- C. Микросинтаксическая
- D. Просодическая разметка

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Выберите те области из перечисленных, которые относятся к Digital Humanities?

- A. Цифровая археология
- B. Визуализация исследований в области искусствоведения с помощью no-code инструментов
- C. Оцифровка музейных коллекций.
- D. Разметка и анализ текста

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Выберите **ТРИ** фактора из списка, которые препятствуют сохранению цифрового наследия?

- A. устаревание воспроизводящего оборудования, обеспечивающего доступ к цифровым материалам;
- B. отсутствие каких-либо методик по сохранению цифрового наследия;
- C. отсутствие четко регламентированных зон ответственности за обеспечение сохранности и качества цифрового наследия;
- D. наличие засекреченной и частной информации.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Дистрибутивная семантика - это область компьютерной лингвистики, которая изучает отношения между словами на основе их совместного появления в контексте. Она предполагает, что значение слова можно определить через анализ его контекста, то есть через изучение того, с какими другими словами оно чаще всего встречается. Выберите варианты, которые верно иллюстрируют, как дистрибутивную семантику можно применять в Digital Humanities

- A. Исследовать семантические связи между словами и понятиями. Это позволяет глубже понять содержание и структуру текстов, а также выявить скрытые закономерности и темы.
- B. Автоматизировать процессы обработки текста. Дистрибутивная семантика используется для создания алгоритмов машинного обучения, которые могут автоматически классифицировать, аннотировать и индексировать тексты.
- C. Создавать новые формы представления информации. На основе дистрибутивной семантики разрабатываются методы визуализации данных, которые позволяют наглядно представить результаты анализа текстов.
- D. Расширять возможности поиска информации. Дистрибутивная семантика помогает улучшить алгоритмы поиска, делая их более точными и релевантными.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Что НЕ относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- A. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- B. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются НЕ с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой из соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.
- C. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- D. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data
- E. Digital Humanities должны быть объединены с областью компьютерной лингвистики, дата-аналитики и техноэтики, а также заменить эти направления в университетском образовании.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C	E		
---	---	--	--

12. Прочитайте текст, выберите правильный ответ (ПК-3)

Наукометрия – это область исследования, занимающаяся количественным анализом научной деятельности и ее результатов. Она возникла в середине XX века благодаря работам Дерека де Солла Прайса и Юджина Гарфилда. Наукометрия использует различные показатели для оценки вклада ученых, научных коллективов и стран в развитие науки. Что НЕ относится к основным признакам наукометрии

- A. Индекс цитирования
- B. Индекс Хирша
- C. Импакт-фактор
- D. НОМА-IR

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

D			
---	--	--	--

Пояснение: НОМА-IR - формула, которая учитывает уровень глюкозы и инсулина в крови

13. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Существует множество точек зрения о возникновении ДН. Соотнесите имена ученых с ключевыми событиями, на основании которых ученые определяют точку отсчета для возникновения ДН как самостоятельной области знания.

Ключевые события	Имена ученых
1. 1949 год, Роберто Бусо, создание базы данных всех слов с примечаниями комментаторов в работах Фомы Аквинского с применением компьютерной программы	А Долорес Бертон
2. Начало 1950-х в Великобритании и США, начало использование компьютерных технологий для создания словарей	В. Сьюзен Хоккейн
3. 1962 год, Австрия, первое собрание группы ученых для обсуждения применения компьютеров в антропологии	С. Таллер Манфред

Поле для ответа:

1	2	3

Правильный ответ:

1	2	3
В	А	С

14. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-4):

Соотнесите названия программ с функциями, которую они выполняют.

Названия программ	Функции
1. Notion, EnjoySurvey	А. Аналитика, визуализация
2. AirTable, Excel, Google Таблицы	В. Инструменты для создания сайтов
3. Tableau, RAWGraphs, Chart Blocks	С. Работа с таблицами
4. Tilda	Д. Инструменты для автоматизации работы
5. Figma, Miro, Canva	Е. Дизайн, презентации

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Правильный ответ:

1	2	3	4	5
D	C	A	B	E

15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Выберите наиболее подходящий метод для анализа структуры и содержания средневековых рукописей

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

16. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Определите порядок действий при анализе текстовых данных с использованием методов цифровой гуманитаристики.

- A. Подготовка отчета
- B. Предварительная обработка данных
- C. Интерпретация результатов
- D. Сбор данных
- E. Анализ данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	B	E	C	A
---	---	---	---	---

17. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания интерактивной игры по истории в правильной последовательности.

- А. Тестирование и доработка
- В. Разработка сценария
- С. Создание контента
- Д. Выбор темы
- Е. Интеграция игровых механик

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

Д	В	С	Е	А
---	---	---	---	---

18. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-4):

Сопоставьте этапы разработки мультимедийного образовательного ресурса с их описанием

Этап	Описание
А. Определение целевой аудитории	1. процесс создания плана содержания и структуры образовательного ресурса
В. Разработка сценария	2. процесс проверки работоспособности образовательного ресурса и внесения необходимых корректировок.
С. Создание контента	3. процесс подготовки учебных материалов и мультимедийных элементов
Д. Интеграция мультимедиа	4. процесс добавления аудио, видео, анимации и других элементов в образовательный ресурс.
Е. Тестирование и доработка	5. процесс выявления характеристик потенциальных пользователей образовательного ресурса.

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
5	1	3	4	2

19. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3):

Соотнесите следующие термины из области Digital Humanities с их определениями

Термин	Определение
A. Оцифровка	1. процесс организации, контроля и защиты цифровых материалов
B. Цифровое наследие	2. процесс преобразования аналоговых материалов в цифровой формат
C. Архивирование	3. возможность пользователей получать доступ к цифровым материалам.
D. Доступ	4. процесс сбора, организации и хранения цифровых материалов с целью их долгосрочного сохранения.
E. Управление цифровыми активами	5. совокупность цифровых материалов, созданных в результате человеческой деятельности и представляющих историческую, научную или культурную ценность.

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
2	5	4	3	1

20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Из предложенных вариантов, что относится к преимуществам ДН-проектов на примере платформы “Прожито”, реализуемой Центром изучения эго-документов “Прожито” Европейского университета в Санкт-Петербурге.

- A. Сохранение культурного наследия
- B. Вовлечение волонтеров
- C. Развитие технологий
- D. Отложенный результат

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	
---	---	---	---	--

21. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Выберите наиболее подходящий инструмент для создания интерактивной карты распространения литературных жанров в Европе XVIII века.

- A. Microsoft Excel.
- B. Adobe Photoshop.
- C. Gephi.
- D. Google Maps.
- E. Microsoft PowerPoint.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C				
---	--	--	--	--

22. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Как называется функция для унификации похожих данных?

- A. Merge
- B. Cluster and Edit
- C. Filter

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

23. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой инструмент подойдет для изучения текстовых данных?

- A. Numeric facet
- B. Timeline facet
- C. Text facet

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

24. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Сколько цифровых носителей, а также какие типы **цифровых** носителей информации уместно выбирать для архивации оцифрованных копий оригинальных документов или фотографий музейных объектов на срок больше 1года?

- A. Только сохранение на компьютере хранителя без дополнительных цифровых копий
- B. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя
- C. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя + распечатанная на бумаге копия + внешний жесткий диск
- D. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя+распечатанная на бумаге копия
- E. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя +внешний жесткий диск

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

Е		
---	--	--

25. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Какие ресурсы и творческие произведения относятся к цифровому наследию, подлежащему охране как часть мирового наследия, согласно Хартии о сохранении цифрового наследия ЮНЕСКО?

- A. текстовые документы,
- B. базы данных,
- C. неподвижные и движущиеся изображения,
- D. звуковые материалы
- E. графические материалы,

- F. программное обеспечение
- G. веб-страницы
- H. все вышеперечисленное

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

H		
---	--	--

26. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

При анализе культурных данных с помощью компьютерных методов исследователь может столкнуться с разными проблемами. Выберите правильный ответ, что НЕ относится к проблемам, которые могут возникнуть при анализе культурных данных с помощью компьютерных методов?

- A. Культурные различия
- B. Подготовка материала?
- C. Глубокое понимание контекста
- D. Интерпретация результатов
- E. Этические аспекты
- F. Устаревание данных
- G. Утраты данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

F	G			
---	---	--	--	--

27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

При анализе культурных данных с помощью компьютерных методов исследователь может столкнуться с разными проблемами. Выберите правильный ответ, что относится к проблемам, которые могут возникнуть при анализе культурных данных с помощью компьютерных методов?

- A. Культурные различия
- B. Подготовка материала
- C. Глубокое понимание контекста
- D. Интерпретация результатов
- E. Этические аспекты
- F. Утраты данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

28. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие **ДВА** ресурса и творческих произведения НЕ относятся к цифровому наследию, подлежащему охране как часть мирового наследия, согласно Хартии о сохранении цифрового наследия ЮНЕСКО?

- A. текстовые документы,
- B. базы данных,
- C. неподвижные и движущиеся изображения,
- D. звуковые материалы
- E. геоданные
- F. вторично цифровые копии

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

E	F	
---	---	--

29. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Как можно представлять информацию в Tableau?

- A. Отдельный график
- B. Дашборд
- C. Снимок экрана

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Что относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- A. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- B. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются не с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой из

соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.

- C. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- D. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Какие ЧЕТЫРЕ системы из перечисленного относятся к популярным системам управления содержимым или content management systems (CMS)?

- A. Wordpress
- B. Tilda,
- C. Prestashop Moodle,
- D. Opencart.
- E. YaOpen

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

32. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Выберете, какое нецифровое направление в искусстве стоит у истоков Digital Art?

- A. Сюрреализм
- B. Экспрессионизм
- C. Дадаизм
- D. Фовизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

33. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кто является автором концепции нового количественного формализма?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

34. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кого называют отцом Digital Humanities?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

35. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кто является основоположником теории искусственного интеллекта?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

D			
---	--	--	--

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие три свойства относятся к основным свойствам больших данных?

- A. разнообразие
- B. высокая скорость поступления
- C. большой объем
- D. особая структура

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

37. Прочитайте текст, выберите правильные ответы (ПК-3):

Наукометрия – это область исследования, занимающаяся количественным анализом научной деятельности и ее результатов. Она возникла в середине XX века благодаря работам Дерекса де Солла Прайса и Юджина Гарфилда. Наукометрия использует различные показатели для оценки вклада ученых, научных коллективов и стран в развитие науки. Из предложенных вариантов выберите, что относится к основным признакам наукометрии.

- A. Индекс цитирования
- B. Индекс Хирша
- C. Импакт-фактор
- D. НОМА-IR

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

38. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Какие две системы из перечисленного НЕ относятся к популярным системам управления содержимым или content management systems (CMS)?

- A. Wordpress
- B. Tilda,
- C. Prestashop Moodle,
- D. Opencart.
- E. YaOpen
- F. Yahoo

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

Е	Ф		
---	---	--	--

39. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие ДВА инструмента НЕ подходят для изучения текстовых данных?

- A. Numeric facet
- B. Timeline facet
- C. Text facet

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	
---	---	--

40. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Что относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- A. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- B. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются НЕ с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой из соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.
- C. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- D. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

41. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой тип базы данных лучше всего подходит для хранения и быстрого поиска текстовых документов?

- A. Реляционная база данных
- B. Графовая база данных
- C. Документо-ориентированная база данных

D. Колонно-ориентированная база данных

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

42. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой инструмент лучше всего подходит для визуализации больших данных?

- A. Microsoft Word
- B. Tableau
- C. Adobe Photoshop
- D. Notepad

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

43. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой формат файла обычно используется для хранения больших объемов табличных данных?

- A. .txt
- B. .jpeg
- C. .csv
- D. .pdf

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

44. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Как называется процесс преобразования неструктурированных данных в структурированный формат для анализа?

- A. Кластеризация
- B. Нормализация
- C. ETL (Extract, Transform, Load)

D. Визуализация данных

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

45. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой инструмент используется для управления версиями в разработке программного обеспечения?

- A. Git
- B. Docker
- C. Jenkins
- D. Ansible

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

46. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой тип анализа данных включает в себя поиск и моделирование скрытых тем в текстах?

- A. Анализ тональности
- B. Тематическое моделирование (Topic Modeling)
- C. Сетевой анализ
- D. Кластерный анализ

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

47. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой метод используется для защиты данных путем их преобразования в нечитаемый формат?

- A. Архивация
- B. Шифрование
- C. Индексация
- D. Дублирование

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

48. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой инструмент аналитики позволяет создавать наглядные дашборды и отчеты для бизнеса?

- A. Microsoft Excel
- B. Power BI
- C. Notepad++
- D. Blender

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

49. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой алгоритм часто используется для поиска ближайших соседей в больших данных?

- A. Деревья решений
- B. Генетические алгоритмы
- C. К-ближайших соседей (KNN)
- D. Нейронные сети

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

50. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой из этих протоколов используется для безопасной передачи данных в интернете?

- A. HTTP
- B. FTP
- C. SMTP
- D. HTTPS

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

D		
---	--	--

51. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой инструмент чаще всего используется для совместной работы над кодом и управления версиями?

- A. SVN
- B. Mercurial
- C. GitHub
- D. Bitbucket

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

52. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Для каких ДВУХ целей в Digital Humanities используется программное обеспечение QGIS?

- A. Географическое кодирование данных
- B. Анализ текстов
- C. Визуализация пространственных данных
- D. Создание инфографики

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	
---	---	--

53. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие ЧЕТЫРЕ перечисленных методов относятся к анализу больших данных в гуманитарных науках?

- A. Анализ текста
- B. Машинное обучение
- C. Глубинное обучение
- D. Визуализация данных
- E. ГИС-анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

54. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие ЧЕТЫРЕ из следующих методов применяются для анализа пространственных данных в гуманитарных исследованиях?

- A. ГИС-анализ
- B. Картографирование
- C. Пространственное моделирование
- D. Географическое кодирование
- E. Текстовый анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

55. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите ДВА верных утверждения о применении технологий машинного обучения в Digital Humanities:

- A. Машинное обучение используется для автоматической классификации текстов.
- B. Машинное обучение позволяет анализировать пространственные данные.
- C. Машинное обучение применяется для визуализации сетей.
- D. Машинное обучение помогает автоматически выявлять скрытые связи в больших объемах данных.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	D		
---	---	--	--

56. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите ДВА верных утверждения о применении сетевого анализа в Digital Humanities:

- A. Сетевой анализ используется для изучения социальных структур.
- B. Сетевой анализ позволяет визуализировать временные ряды.
- C. Сетевой анализ применяется для анализа текстовых данных.
- D. Сетевой анализ помогает выявлять ключевые элементы в сети.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	D		
---	---	--	--

57. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите три программы, которые используются для географического кодирования данных в Digital Humanities:

- A. QGIS
- B. ArcGIS
- C. Tableau
- D. Gephi
- E. Palladio
- F. Google Earth

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	F	
---	---	---	--

58. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания интерактивной визуализации данных в правильной последовательности.

- A. Очистка и подготовка данных
- B. Тестирование и получение обратной связи
- C. Создание первоначальной версии визуализации
- D. Выбор инструментов для визуализации
- E. Финальная доработка и публикация

F. Выбор данных для визуализации

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

F	A	D	C	B	E
---	---	---	---	---	---

59. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы проведения анализа текстовых данных в правильной последовательности.

- A. Очистка и предобработка текстов
- B. Интерпретация результатов
- C. Сбор текстовых данных
- D. Анализ данных
- E. Документирование и публикация результатов
- F. Выбор методов анализа

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C	A	F	D	B	E
---	---	---	---	---	---

60. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания цифровой карты в правильной последовательности.

- A. Создание базовой карты
- B. Очистка и обработка данных
- C. Сбор данных для карты
- D. Выбор темы карты
- E. Тестирование и публикация карты
- F. Добавление слоев и деталей

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	C	B	A	F	E
---	---	---	---	---	---

61. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы анализа больших данных в гуманитарных науках в правильной последовательности.

- A. Предобработка данных
- B. Интерпретация результатов
- C. Выбор инструментов и методов анализа
- D. Сбор и хранение данных
- E. Документирование и публикация результатов
- F. Анализ данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	A	C	F	B	E
---	---	---	---	---	---

62. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки мультимедийного проекта в правильной последовательности.

- A. Создание и сбор мультимедийного контента
- B. Тестирование контента и исправление ошибок
- C. Разработка концепции и структуры
- D. Определение цели и аудитории проекта
- E. Интеграция контента в проект
- F. Запуск и продвижение проекта

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	C	A	E	B	F
---	---	---	---	---	---

63. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы работы с цифровыми архивами в правильной последовательности.

- A. Тестирование и проверка архива
- B. Обработка, каталогизация и метаданные
- C. Определение целей и требований к архиву
- D. Создание пользовательского интерфейса
- E. Внедрение и доступ к архиву
- F. Сбор и оцифровка материалов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C	F	B	D	A	E
---	---	---	---	---	---

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

64. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между методами анализа и их описаниями.

Метод анализа	Описание
1. Text mining	А. Анализ и обработка текстовой информации с целью извлечения знаний
2. Network analysis	В. Изучение структур и динамики сетей
3. Sentiment analysis	С. Определение эмоциональной окраски текста
4. GIS (Geographic Information Systems)	Д. Сбор, анализ и визуализация географических данных

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

65. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями крупных цифровых библиотек и их целями.

Название цифровой библиотеки	Цель
1. Europeana	А. Обеспечение доступа к культурному наследию Европы
2. World Digital Library	В. Сохранение и распространение значимых культурных артефактов со всего мира

3. JSTOR	С. Доступ к научным журналам и книгам
4. ArXiv	Д. Публикация препринтов в области физики, математики и компьютерных наук

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

66. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями методов визуализации данных и их определениями.

Метод визуализации данных	Определение
1. Timeline	А. Графическое представление событий по временной шкале
2. Heatmap	В. Цветовое представление плотности данных на карте
3. Word cloud	С. Визуальное представление частоты слов в тексте
4. Pie chart	Д. Круговая диаграмма, показывающая доли целого

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

67. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами цифровых данных и примерами их применения.

Тип цифровых данных	Пример применения
1. Текстовые данные	А. Анализ документов и публикаций
2. Числовые данные	В. Статистический анализ демографических данных
3. Пространственные данные	С. Картографирование археологических находок
4. Изображения	Д. Распознавание объектов на фотографиях

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
А	В	С	Д

68. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между проектами цифровой гуманитаристики и их целями.

Проект цифровой гуманитаристики	Цель
1. The Rossetti Archive	А. Сохранение и исследование работ Данте Габриэля Россетти
2. Digital Harlem	В. Изучение жизни и культуры Гарлема в 1920-х годах
3. Transcribe Bentham	С. Транскрибирование рукописей Джереми Бентама
4. Mapping the Republic of Letters	Д. Исследование корреспонденции интеллектуалов эпохи Просвещения

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

69. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями международных цифровых проектов и их основными тематиками.

Международный цифровой проект	Основная тематика
1. Europeana 1914-1918	A. Первая мировая война
2. Old Weather	B. Краудсорсинговый анализ исторических метеорологических данных
3. Trans-Atlantic Slave Trade Database	C. Работоторговля между Африкой и Америкой
4. The British Library's Endangered Archives Programme	D. Сохранение уязвимых архивных материалов

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

70. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями проектов оцифровки и их ключевыми особенностями.

Проект оцифровки	Ключевая особенность
1. Google Arts & Culture	А. Оцифровка и онлайн-доступ к произведениям искусства
2. Chronicling America	В. Оцифровка исторических американских газет
3. Digital Vatican Library	С. Оцифровка редких и древних манускриптов
4. Gallica	Д. Оцифровка французских архивов и библиотечных материалов

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

71. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами метаданных и их описаниями.

Тип метаданных	Описание
1. Дескриптивные метаданные	А. Описание содержания ресурса (автор, название, дата)
2. Административные метаданные	В. Информация об управлении и использовании ресурса (права, лицензии)
3. Структурные метаданные	С. Информация о внутренней структуре ресурса (главы, разделы)
4. Технические метаданные	Д. Информация о формате и технических характеристиках ресурса

Поле для ответа:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

72. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами анализов данных и их применениями.

Тип анализа данных	Применение
1. Сентимент-анализ	A. Определение эмоциональной окраски текстов в социальных медиа
2. Анализ сетей	B. Изучение взаимодействий между пользователями социальных сетей
3. Геопространственный анализ	C. Картографирование и анализ пространственных данных
4. Тематическое моделирование	D. Выявление скрытых тем в больших текстовых коллекциях

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

73. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами визуализации данных и их примерами.

Тип визуализации данных	Пример
1. Scatter Plot	А. Диаграмма, показывающая корреляцию между двумя переменными
2. Box Plot	В. Диаграмма, отображающая распределение данных по квартилям
3. Histogram	С. Гистограмма, показывающая распределение частот значений данных
4. Sankey Diagram	Д. Диаграмма, показывающая потоки и их распредел

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
A	B	C	D

74. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие три перечисленных методов относятся к методам визуализации данных?

- A. Heatmap
- B. Sentiment Analysis
- C. Pie Chart
- D. GIS

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

75. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие три из предложенных стандартов метаданных используются для описания цифровых ресурсов?

- A. Dublin Core
- B. MARC
- C. JPEG
- D. TEI

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

76. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие ДВА из перечисленных методов могут быть использованы для обработки и анализа геопространственных данных?

- A. GIS
- B. Text mining
- C. Geospatial Analysis
- D. Network Analysis

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C		
---	---	--	--

77. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие ДВА из перечисленных методов используются для анализа текста?

- A. Сентимент-анализ (Sentiment Analysis)
- B. ГИС (GIS)
- C. Текстовый майнинг (Text Mining)
- D. Интеллектуальный анализ данных (Data Mining)

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C		
---	---	--	--

78. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Выберите три правильных утверждения о методах визуализации данных:

- A. Heatmap используется для визуализации плотности данных.
- B. Круговая диаграмма (Pie Chart) лучше всего подходит для отображения временных рядов.
- C. Гистограмма (Histogram) используется для отображения распределения данных.
- D. Линейный график (Line Chart) используется для отображения взаимосвязей между категориями.
- E. Боксплот (Box Plot) используется для отображения распределения данных по квартилям.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E	
---	---	---	--

79. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Выберите три правильных утверждения о применении машинного обучения в цифровых гуманитарных науках:

- A. Машинное обучение можно использовать для автоматической категоризации текстов.
- B. Машинное обучение НЕ может быть использовано для анализа изображений.
- C. Нейронные сети применяются для распознавания паттернов в больших наборах данных.
- D. Супервайзинг (Supervised Learning) применяется для классификации и регрессии данных.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

80. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы анализа большого текстового корпуса в правильной последовательности:

- A. Интерпретация результатов анализа
- B. Сбор данных

- C. Анализ данных
- D. Предварительная обработка и очистка данных

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	D	C	A
---	---	---	---

81. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы проведения исследования с использованием методов машинного обучения в правильной последовательности:

- A. Анализ и разделение данных на обучающую и тестовую выборки
- B. Сбор данных
- C. Построение модели
- D. Очистка и предобработка данных
- E. Оценка модели

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	D	A	C	E
---	---	---	---	---

82. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы разработки цифрового архива в правильной последовательности:

- A. Сканирование документов
- B. Выбор платформы для хранения
- C. Обработка данных и описание метаданных
- D. Сбор аналоговых материалов
- E. Публикация архива

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	A	C	B	E	
---	---	---	---	---	--

83. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы выполнения проекта по краудсорсингу исторических данных в правильной последовательности:

- A. Разработка интерфейса для участников
- B. Привлечение участников
- C. Анализ и проверка собранных данных
- D. Формулирование задач проекта

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	A	B	C	
---	---	---	---	--

84. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы проведения сетевого анализа в правильной последовательности:

- A. Визуализация сети
- B. Сбор данных о связях
- C. Предобработка данных
- D. Анализ структуры сети

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D	A		
---	---	---	---	--	--

85. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки модели машинного обучения для обработки естественного языка (NLP) в правильной последовательности:

- A. Построение модели
- B. Сбор текстовых данных
- C. Токенизация и очистка данных
- D. Определение цели построения модели
- E. Оценка производительности модели

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	B	C	A	E	
---	---	---	---	---	--

86. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки интерактивной цифровой карты в правильной последовательности:

- A. Определение цели и задачи карты
- B. Сбор геопространственных данных
- C. Анализ данных
- D. Создание карты
- E. Тестирование и доработка

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	
---	---	---	---	---	--

87. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания базы данных для археологических находок в правильной последовательности:

- A. Определение структуры базы данных
- B. Создание базы данных
- C. Сбор данных о находках
- D. Введение базы данных в использование
- E. Ввод данных в базу
- F. Очистка и верификация данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	F	E	D
---	---	---	---	---	---

88. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы анализа больших данных в гуманитарных науках в правильной последовательности.

- A. Предобработка данных
- B. Интерпретация результатов
- C. Выбор инструментов и методов анализа
- D. Сбор и хранение данных
- E. Документирование и публикация результатов
- F. Анализ данных

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

D	A	C	F	B	E
---	---	---	---	---	---

89. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Выберите наиболее подходящий метод для исследования структуры сетей и связей между объектами исследования (например людьми или организациями).

- A. Содержательный анализ
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C				
---	--	--	--	--

90. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите этические аспекты, которые необходимо учитывать при работе с данными в Digital Humanities.

- A. Конфиденциальность данных
- B. Информированное согласие
- C. Прозрачность и подотчётность
- D. Непредвзятость и справедливость

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

Комбинированные задания (повышенный уровень)

1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Вам надо визуализировать данные о распространении литературных жанров в Европе XVIII века, вы выбрали форму графа, чтобы наглядно показать связи между ними. Выберите наиболее подходящий инструмент и обоснуйте выбор.

Варианты ответов:

- A. Microsoft Excel.
- B. Adobe Photoshop.
- C. Gephi.
- D. Google Maps.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

С				
---	--	--	--	--

Обоснование

Gephi - это инструмент для визуализации данных в форме графа с широким спектром настроек. С его помощью можно проанализировать и визуализировать связи между литературными жанрами. Остальные перечисленные инструменты ориентированы на работу с данными в других форматах: таблицы, обработка изображений, карты и слайды

Допустимо иное подходящее по смыслу объяснение.

2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Вам необходимо изучить, частоту упоминаний определенных слов или тем в объемном корпусе текстов. Выберите наиболее подходящий метод и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Контент-анализ.
- B. Анализ исторического контекста
- C. Глубинное интервью
- D. Стилистический анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А				
---	--	--	--	--

Обоснование

Для решения задачи подойдет контент-анализ – это метод изучения текста, который позволяет выявить тенденции и закономерности, частоту упоминаний определенных слов и тем. Контент-анализ наиболее оптимально применять для работы с большим объемом данных, например с корпусом текстов.

Допустимо иное подходящее по смыслу объяснение.

3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для исследования структуры сетей и связей между объектами исследования (например людьми или организациями). Обоснуйте выбор метода.

- A. Содержательный анализ
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C				
---	--	--	--	--

Обоснование

Наиболее подходящим методом будет сетевой анализ, так как он позволяет анализировать и визуализировать структуру сети связей, выявлять связи между объектами, что делает его идеальным для изучения связи людей между друг другом, людей и организаций, организаций друг с другом.

Допустимо иное подходящее по смыслу объяснение.

4. Прочитайте текст, выберите правильные ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Выберите те области из перечисленных, которые относятся к Digital Humanities? Для одной из избранных областей запишите подробное обоснование.

- A. Цифровая археология.
- B. Визуализация исследований в области искусствоведения с помощью no-code инструментов.
- C. Оцифровка музейных коллекций.
- D. Разметка и анализ текста.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	
---	---	---	---	--

Обоснование

Цифровая археология относится к Digital Humanities, так как использует технологии для археологических исследований: 3D-реконструкции, виртуальную реальность и геоинформационные системы, позволяет собирать данные без физического вмешательства и помогает сохранять археологические памятники.

Визуализация исследований в искусствоведении с помощью no-code инструментов относится к Digital Humanities, так как no-code инструменты позволяют создавать интерактивные визуализации, делая исследования более доступными.

Оцифровка музейных коллекций — это часть Digital Humanities, так как оцифровка делает коллекции доступными онлайн, повышая их доступность и способствуя их сохранению.

Разметка и анализ текста связаны с Digital Humanities, так как используют цифровые технологии для анализа текстов: обрабатывают естественный язык и используют машинное обучение для лучшего понимания текстов.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу аргументы.

5. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите ДВА фактора из списка, которые препятствуют сохранению цифрового наследия? Обоснуйте ответ.

- A. Устаревание носителей информации и программного обеспечения.
- B. Отсутствие методик и стандартов по сохранению цифрового наследия.
- C. Обилие цифровых данных.
- D. Отсутствие доступа к Wi-Fi.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B			
---	---	--	--	--

Обоснование:

Устаревание оборудования и программного обеспечения приводит к тому, что старые форматы данных становятся недоступными и могут быть утрачены. Без общих методик и стандартов нет четких договоренностей в каких форматах хранится наследие, как часто обновляется система, как защищается информация – есть большой риск утраты данных. (Могут быть приведены иные, подходящие по смыслу формулировки)

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу аргументы.

6. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию местности раскопок. Поясните свой выбор.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A				
---	--	--	--	--

Обоснование:

Фотограмметрия необходима для фиксации местности перед раскопками, для того, чтобы зафиксировать ее первоначальное состояние. Проводить фотограмметрию местности необходимо на как можно более раннем этапе археологического исследования, желательно до момента начала раскопок.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу аргументы.

7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Вам необходимо применить сетевой метод для анализа и визуализации связей между объектами исследования (например, между художниками и галереями, с которыми они сотрудничали). Из каких основных элементов будет состоять визуализация (граф)? Поясните свой выбор.

- A. Узлы и рёбра
- B. Слои и сегменты
- C. Оси координат
- D. Таблица

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A				
---	--	--	--	--

Обоснование

Узлы (в вершинах) – это объекты исследования. Каждый узел может содержать информацию о конкретном художнике или галерее

Ребра (в связях) – обозначают связи между узлами, то есть отношения. В нашем примере рёбра будут представлять сотрудничество между художниками и галереями.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

8. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Интернет-проект “Слово Толстого”направлен на создание цифрового путеводителя по наследию Льва Толстого, предоставляя доступ к его текстам всем желающим, справочному аппарату и инструментам для поиска и научного анализа.

Из предложенных вариантов, выберите, что относится к преимуществам ДН-проектов на примере проекта “Слово Толстого”? Приведите обоснование одного из выбранных аспектов.

- A. Цифровизация наследия
- B. Интерактивность и удобство использования
- C. Расширение образовательных возможностей
- D. Научная точность и глубина
- E. Создание основы для будущих проектов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

Обоснование:

Проект “Слово Толстого” является примером успешного ДН-проекта, который сочетает в себе научные исследования, образовательные цели и доступность для широкой аудитории.

1. Цифровизация наследия: Проект способствует сохранению и распространению культурного наследия, делая его доступным для широкой аудитории через цифровые платформы.
2. Интерактивность и удобство использования: Пользователи получают возможность легко находить нужную информацию, изучать тексты Толстого, используя современные технологии и интерфейсы.
3. Расширение образовательных возможностей: Проект облегчает понимание текстов Толстого, делая их доступными для читателей разных возрастов и уровней подготовки, что способствует образованию и самообразованию.
4. Научная точность и глубина: Проект разрабатывается ведущими российскими специалистами в области лингвистики и литературоведения, что гарантирует научную точность и глубину анализа.

5. Создание основы для будущих проектов: Проект закладывает основу для дальнейшего развития и расширения исследований в области литературы и культуры, создавая платформу для новых проектов.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

9. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Выберите этические аспекты, которые необходимо учитывать при работе с данными в Digital Humanities. Напишите обоснование к одному из выбранных аспектов.

- A. Конфиденциальность данных
- B. Информированное согласие
- C. Прозрачность и подотчётность
- D. Непредвзятость и справедливость

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

Обоснование:

1. Конфиденциальность данных: Важно соблюдать законы и правила о защите данных, чтобы обеспечить конфиденциальность личной информации участников исследований.
2. Информированное согласие: Необходимо получать согласие от участников исследований на сбор и использование их данных
3. Прозрачность и подотчётность: необходимо объяснять, откуда взяты источники данных, как их обрабатывают и анализируют, чтобы повысить доверие к результатам исследований.
4. Непредвзятость и справедливость: необходимо непредвзято относиться к используемым данным, чтобы избежать несправедливости и дискриминации во время исследований.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

10. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Что из перечисленного НЕ относится к направлениям цифрового искусства. Кратко обоснуйте свой выбор.

- A. Компьютерная графика
- B. Трехмерная графика (3D Graphics)
- C. 3D анимация
- D. Цифровая архитектура
- E. Фотография на пленке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

E			
---	--	--	--

Обоснование:

Фотография, сделанная на пленочный фотоаппарат, не является видом цифрового искусства, поскольку пленочная фотография предполагает использование аналоговой пленки, которая подвергается химической обработке для проявления изображения.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как осуществляется майнинг данных с онлайн ресурсов в Digital Humanities?

Эталонный ответ

Майнинг данных в Digital Humanities включает в себя сбор, очистку, анализ и интерпретацию данных из онлайн-ресурсов.

1. Сбор данных: Специалисты используют специальные программы, чтобы автоматически собирать информацию с сайтов, таких как блоги, онлайн-архивы, базы данных и социальные сети.

2. Очистка данных: Полученные данные часто бывают "грязными" — содержат ошибки или лишнюю информацию. Поэтому их нужно отфильтровать и подготовить для анализа.

3. Анализ данных: После очистки данные анализируются с помощью различных методов, таких как статистика, визуализация или текстовый анализ. Это помогает выявить паттерны, тренды и связи.

4. Интерпретация полученных данных и вывод, сделанный на основе этих данных.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

2. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Назовите одно основное отличие цифрового искусствоведения от цифрового искусства.

Эталонный ответ

Основное отличие заключается в том, что цифровое искусствоведение фокусируется на изучении и анализе цифрового искусства, в то время как цифровое искусство - это непосредственно процесс создания произведений с использованием цифровых технологий.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

3. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите возможные ограничения использования Госкаталога в исследовательских целях. Назовите не менее **двух** ограничений

Эталонный ответ

Госкаталог — это государственная информационная система, предназначенная для учёта музейных предметов и коллекций. Она содержит сведения о предметах, находящихся в государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

1. Не проработан поиск по ключевым словам
2. Нет единого стандарта оформления описания предметов
3. Орфографические ошибки и опечатки в текстах, названиях предметов их описаниях
4. Ошибки в атрибуции предметов
5. Даже у изученных объектов редко указан полный провенанс
6. Нет поиска по категориям
7. Нет поиска по изображениями, то есть когда в строку вводится не текстовый запрос, а загружается фотография предмета искусства
8. Встречаются ссылки на фонды уже несуществующих музеев
9. Низкое качество изображений
10. Найденные предметы отражаются общим полотном, а НЕ страницами, как на многих других сайтах, из-за чего очень долго происходит загрузка
11. Плохо работает мобильная версия Госкаталога
12. Названия предметов находятся на разных уровнях, что усложняет прочтение при листании
13. Нет отдельных граф для поиска по материалу, стране изготовления и другим важным характеристикам предметов
14. Занесенная в Госкаталог информация о предмете не обновляется музеем при переатрибуции и уточнении информации о предмете.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

4. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для чего может быть применен анализ произведений искусства через обработку больших данных?

Эталонный ответ:

Алгоритмы могут анализировать характерные черты и стили, определять авторство и выявлять подделки. Они используются для создания подробных цифровых копий произведений искусства, анализа техник художника и исторического контекста. Это НЕ только облегчает каталогизацию и поиск произведений в огромной базе данных, но и позволяет пользователям изучать искусство глубже, находя скрытые связи между различными эпохами, стилями и художниками.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

5. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении безопасности данных в Digital Humanities? Назовите две проблемы и решение для них.

Эталонный ответ:

Проблемы обеспечения безопасности данных в Digital Humanities включают:

1. Утечки данных. Решением является усиление мер защиты данных, включая шифрование, многофакторную аутентификацию и регулярные проверки безопасности.
2. Отсутствие прозрачности в работе ИИ затрудняет понимание того, как ИИ принимает решения. Решение – разработка прозрачных и объяснимых моделей ИИ.
3. Нарушение безопасности хранения данных. Решения включают использование защищенных облачных платформ и шифрование данных.
4. Передача данных третьим лицам без согласия пользователей. Решения включают четкое информирование пользователей о передаче данных и предоставление им возможности отказаться от передачи.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу проблемы и решения.

6. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Перечислите две проблемы, которые возникают при обеспечении качества данных в Digital Humanities?

Эталонный ответ:

Проблемы обеспечения качества данных в Digital Humanities включают:

1. Неполнота и неточность данных.
2. Несоответствие форматов данных.
3. Дублирование данных.
4. Отсутствие метаданных.
5. Проблемы с конфиденциальностью данных.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу проблемы.

7. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении доступности цифрового наследия. Назовите две проблемы и предложите решение для одной из них.

Эталонный ответ:

Проблемы обеспечения доступности цифрового наследия включают:

1. Устаревание технологий. Решение – регулярное обновление техники и программного обеспечения.
2. Потеря данных. Решение – резервное копирование и шифрование данных.
3. Ограниченный бюджет. Решение – привлечение финансирования и развитие партнерств.
4. Прекращение обслуживания сайтов и серверов, где хранится наследие. Решение – создание архивов цифрового наследия или хранение копий цифровых объектов на нескольких серверах или в облачных хранилищах для снижения риска потери данных.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу проблемы и решения.

8. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении долгосрочного хранения цифрового наследия? Назовите две проблемы и решение для них.

Эталонный ответ:

Проблемы обеспечения долгосрочного хранения цифрового наследия включают:

1. Устаревание технологий. Решение – регулярное обновление техники и программного обеспечения.
2. Потеря данных. Решение - регулярное резервное копирование и шифрование данных.
3. Финансовые затраты. Решение - привлечение финансирования и оптимизация затрат.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу проблемы и решения.

9. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое краудсорсинг? Приведите один пример проекта, использующий краудсорсинг.

Эталонный ответ:

Краудсорсинг — привлечение к решению тех или иных задач широкого круга лиц на добровольных началах. Один из отличительных признаков краудсорсинга — разбивка работы на мелкие задачи, которые распределяются между многими людьми.

Примеры проектов с краудсорсингом:

- Википедия — энциклопедия создается преимущественно силами волонтеров;

- Центр "Прожито" — проект привлекает добровольцев для разметки данных эго-документов
- eBird — проект, который использует ресурсы любителей для наблюдения за птицами;
- NASA Clickworkers — проект NASA, созданный с целью проанализировать массив снимков марсианской поверхности силами астрономов-любителей

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

10. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Опишите две специфические особенности баз данных , используемых для гуманитарных исследований.

Эталонный ответ:

1. Неполные данные. Исторические источники могут быть утрачены
2. Обилие качественных данных. Гуманитарные базы данных часто содержат НЕ только количественные данные, но и качественные, такие как тексты, изображения или аудиозаписи.
3. Противоречивость данных. В источниках может встречаться противоречивая хронологическая информация, когда одному событию приписываются разные даты, и для такого случая тоже необходимо иметь решение внутри базы.
4. Неоднородность данных. Ярким примером неоднородности является способ записи дат в исторических текстах, это может быть указание на конкретный день или только год, а иногда даже год неизвестен и идет указание на век или период.
5. Междисциплинарность. Например, база данных может объединять текстовые документы с географическими данными или визуальными артефактами.

Могут быть приведены любые особенности из списка или иные подходящие по смыслу особенности.

11. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое археология интернета? Назовите две проблемы, с которыми сталкивается эта дисциплина.

Эталонный ответ:

Археология интернета — это изучение следов человеческой деятельности в интернете, включая веб-сайты, электронные письма, социальные сети и другие цифровые ресурсы. Эта дисциплина сталкивается со следующими проблемами:

1. Отсутствие стандартов и методологии. В археологии интернета пока НЕ выработано общепринятых стандартов и методов исследования, что затрудняет сравнение и обобщение результатов.
2. Сложность сбора и анализа данных. Интернет содержит огромное количество информации, которую трудно собрать и проанализировать вручную.
3. Безопасность и этические вопросы. При исследовании интернет-ресурсов необходимо соблюдать правила конфиденциальности и защиты данных пользователей, а также учитывать возможные этические последствия своих действий.

4. Ограниченность доступа к некоторым ресурсам. Некоторые интернет-ресурсы могут быть недоступны для исследователей из-за ограничений доступа, устаревших технологий или закрытия ресурса в связи с недостатком финансирования.

Могут быть приведены любые из списка или иные подходящие по смыслу проблемы.

12. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Что такое Optical Character Recognition? Объясните, как работает эта технология и приведите один пример программы.

Эталонный ответ:

Optical Character Recognition — технология оптического распознавания текста, которая позволяет превращать данные из фото и сканов документов в машиночитаемый текст. OCR позволяет преобразовать документ в электронный вид, редактировать его, искать конкретные сочетания символов, а также осуществлять электронный перевод.

Пример:

1. Adobe Acrobat
2. Функция сканирования документов на смартфонах
3. Google Drive
4. Microsoft OneNote

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

13. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Опишите, что такое слайдотеки цифровых изображений, и как они могут быть использованы для анализа данных?

Эталонный ответ:

Слайдотеки цифровых изображений представляют собой коллекции оцифрованных произведений искусства, организованные в виде базы данных. Они позволяют исследователям и искусствоведам анализировать и сравнивать работы художников, выявлять паттерны в их творчестве, делать выводы о влиянии определенных факторов на творчество художников.

Могут быть приведены другие подходящие по смыслу примеры использования слайдотек цифровых изображений.

14. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Приведите НЕ менее двух аргументов, чем полезна для исследователей визуализация исторического облика города? Кратко поясните каждый приведенный аргумент.

Эталонный ответ:

Визуализация исторического облика города играет ключевую роль в исследованиях, предоставляя исследователям ряд преимуществ:

1. Понимание городской истории: Визуализация позволяет наглядно представить, как город менялся со временем, демонстрируя архитектурные стили, планировку улиц, расположение зданий и другие аспекты городского развития. Это помогает исследователям лучше понять исторические процессы и события, происходившие в городе.
2. Привлечение интереса к истории города: Визуализация делает историю города более доступной и привлекательной для широкой аудитории, способствуя популяризации исторических знаний и привлечению новых исследователей.
3. Поддержка междисциплинарных исследований: Визуализация исторического облика города может быть использована в различных дисциплинах, таких как история, архитектура, искусствоведение, социология и другие, что способствует междисциплинарному подходу к исследованиям.
4. Сохранение культурного наследия: Визуализация помогает сохранить и защитить историческое наследие города, сохраняя информацию о важных архитектурных объектах, памятниках и других достопримечательностях.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу аргументы.

15. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Приведите НЕ менее двух причин, по которым могут закрываться ДН-проекты? Кратко поясните каждую причину.

Эталонный ответ:

ДН-проекты (Digital Humanities) могут закрываться по разным причинам, включая:

1. Неэффективность проекта. Если проект НЕ достигает поставленных целей или НЕ приносит ожидаемых результатов, он может быть закрыт.
2. Финансовые трудности. Недостаточное финансирование может привести к закрытию проекта. Например, если проект требует значительных инвестиций в оборудование, программное обеспечение или оплату труда специалистов, а финансирование НЕ поступает в достаточном объеме, проект может быть прекращён.
3. Технические проблемы. Технические сложности, такие как проблемы с программным обеспечением, оборудованием или доступом к данным, могут сделать проект нежизнеспособным.
4. Отсутствие интереса со стороны целевой аудитории. Если проект НЕ находит отклика у целевой аудитории, он может быть закрыт.
5. Юридические или этические вопросы. Проблемы с соблюдением законодательства или этических норм могут привести к закрытию проекта. Например, проект по анализу личных данных исторических личностей может столкнуться с вопросами конфиденциальности и защиты данных.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу причины.

16. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите два преимущества проекта «Слово Толстого» как ДН-проекта? Кратко поясните каждое названное преимущество.

Эталонный ответ:

Проект “Слово Толстого” направлен на создание цифрового путеводителя по наследию Льва Толстого, предоставляя доступ к его текстам, справочному аппарату и инструментам для поиска и анализа.

Основные преимущества этого проекта как ДН-проекта заключаются в следующем:

- Цифровизация наследия: Проект способствует сохранению и распространению культурного наследия, делая его доступным для широкой аудитории через цифровые платформы.
- Интерактивность и удобство использования: Пользователи получают возможность легко находить нужную информацию, изучать тексты Толстого, используя современные технологии и интерфейсы.
- Расширение образовательных возможностей: Проект облегчает понимание текстов Толстого, делая их доступными для читателей разных возрастов и уровней подготовки, что способствует образованию и самообразованию.
- Научная точность и глубина: Проект разрабатывается ведущими российскими специалистами в области лингвистики и литературоведения, что гарантирует научную точность и глубину анализа.
- Актуальность и общественная значимость: Проект актуален в свете цифровизации и стремления к доступности культурного наследия, что подчеркивает его общественную значимость.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу преимущества.

17. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Приведите НЕ менее двух этапов дата-майнинга для анализа больших текстовых массивов в гуманитарных исследованиях.

Эталонный ответ:

Этапы дата-майнинга для анализа больших текстовых массивов включают:

1. Сбор данных: Скачивание и оцифровка больших объемов текстов из различных источников, таких как книги, статьи, веб-сайты.
2. Предобработка данных: Очистка текстов от шума, нормализация, токенизация и удаление стоп-слов.
3. Текстовая аналитика: Применение алгоритмов для анализа текста.
4. Визуализация результатов: Использование инструментов визуализации для представления результатов анализа, таких как графики частотности слов, облака слов и карты тем.
5. Интерпретация данных.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

18. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите использование технологий виртуальной реальности (VR) в археологических исследованиях. Приведите один пример проекта, который использует технологии виртуальной реальности (VR) в археологических исследованиях.

Эталонный ответ:

Технологии виртуальной реальности (VR) активно используются в археологических исследованиях для создания виртуальных реконструкций древних объектов и сред. Один из примеров — проект Virtual Rome, который позволяет пользователям погружаться в виртуальные модели древнего Рима, исследовать архитектуру и городской план. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

19. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите процесс использования технологий 3D-печати для реставрации музейных объектов.

Эталонный ответ:

Технологии 3D-печати используются для создания точных копий музейных объектов, что помогает в реставрации и консервации. Один из примеров — проект в Музее Виктории и Альберта, где 3D-печать использовалась для восстановления утраченных частей античной скульптуры. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

20. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие возможности и ограничения предоставляет использование нейросетей для распознавания изображений в музейной практике? Приведите НЕ менее двух возможностей и ограничений.

Эталонный ответ: Основные возможности:

- Автоматизация: нейросети сами могут быстро обрабатывать и анализировать большие объемы изображений.
- Точность: современные нейросети обладают высокой точностью в распознавании и классификации изображений.
- Интерактивность: технологии распознавания изображений могут быть интегрированы в интерактивные приложения для посетителей музеев.

Ограничения:

- Технические сложности: настройка и обучение нейросетей требуют значительных технических навыков и ресурсов.
- Ошибки распознавания: нейросети могут ошибаться, особенно при распознавании сложных или поврежденных изображений.
- Стоимость: внедрение и поддержка нейросетевых решений могут быть дорогостоящими.

Могут быть названы иные возможности и ограничения и другие, подходящие по смыслу, проекты.

21. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как используется технология интернет вещей (IoT) в управлении музейными экспозициями?

Эталонный ответ:

Технология IoT может быть использована для мониторинга условий окружающей среды в залах музея (температура, влажность), автоматизации освещения и обеспечения безопасности экспонатов.

Например, в Британском музее используются датчики IoT для мониторинга климатических условий, что помогает поддерживать оптимальные условия для хранения артефактов. Ещё один пример — в Лувре, где IoT-системы используются для управления потоками посетителей, улучшая их распределение по залам.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций		
Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6.	Опрос, рецензия, практическое задание, тест
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3.	Опрос, рецензия, практическое задание, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций	
Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Практическое задание	Магистрант в ходе подготовки и выполнения практического задания показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также

Средства оценки <i>(в соотв. с Таблицами 5, 7)</i>	Рекомендованный план выполнения работы
	разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Рецензия	<p>Магистрант в ходе подготовки рецензии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применяет современные методы, поиска, обработки, анализа и использования информации в рамках проведения научно-исследовательских и организационных работ в области музейных исследований и кураторских стратегий; — используя современные информационно-коммуникационные технологии, выполнять научно-исследовательскую работу в области музеологии, а также разрабатывать широкий спектр кураторских стратегий по различным направлениям профессиональных интересов.