

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2024 10:06:52

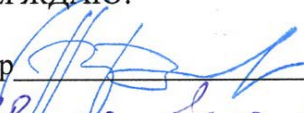
Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c7414870225917e779870e5151746d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

« 28 » февраля 2024 г.

Протокол УС № 2 от 19.06.2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Фотография: история, теория, методология исследования**

образовательная программа  
направление подготовки  
**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

направленность (профиль)  
**«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Гурьева М.М., кандидат философских наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Фотография: история, теория, методология исследования»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотография: история, теория, методология исследования»**

Дисциплина **«Фотография: история, теория, методология исследования»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

В курсе **«Фотография: история, теория, методология исследования»** освещаются актуальные вопросы изучения истории фотографии. Фотография - сложный социокультурный феномен, возникший на границе технологии и искусства и прочно встроенный в социальные процессы повседневности. В результате более чем полутора веков существования фотографии, попыток её осмыслить и написать её историю сформировалось поле *photography studies*, в котором фотография исследуется с разных методологических позиций, с использованием инструментария разных социо-гуманитарных дисциплин. Одна из задач данного курса – охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории. Вместе с тем, курс задуман и как пространство для дискуссии и для совместного поиска подходящих для исследования фотографии (и фотографий) теоретических рамок.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 5  |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 5  |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....   | 6  |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 7  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 7  |
| 5.1 Содержание дисциплины .....   | 7  |
| 5.2 Структура дисциплины .....  | 10 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 11 |
| 6.1 Общие положения .....   | 11 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....  | 11 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....  | 11 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....  | 13 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....  | 13 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 14 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....   | 14 |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....  | 16 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....   | 20 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....  | 23 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....  | 23 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....   | 25 |
| 8.1 Основная литература .....   | 25 |
| 8.2 Дополнительная литература .....   | 25 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....  | 26 |
| 9.1 Программное обеспечение .....   | 26 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: ..... | 26 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....  | 27 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....  | 27 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....   | 28 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....  | 29 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «**Фотография: история, теория, методология исследования**» является формирование у магистрантов теоретической и методологической базы для научно-исследовательской работы с фотографическим материалом.

**Задачи** дисциплины:

- охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории;
- дать представление об основных актуальных теоретических вопросах photography studies;
- ознакомить с некоторыми важными эпизодами в истории фотографии;
- ознакомить с теоретическими текстами, осмысливающими фотографию, в их культурном и историческом контексте;
- создать пространство для дискуссии и осмысления фотографии как феномена культуры, а не только искусства.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  |
|---|--|--|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития<br>ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп<br>ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач | Знать:<br>особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива<br>З (УК-5)   |
|   |  | Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы<br>У (УК-5) |
|   |  | Владеть:<br>навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия<br>В (УК-5)   |
| ПК-2 Способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области                            | ИД.ПК-2.1. Обосновывает актуальность выбранной темы научного проекта в области современного искусствознания и смежных областях<br>ИД.ПК-2.2. Разрабатывает поэтапный план междисциплинарного научного  | Знать: правила разработки научных проектов, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере   |

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   |
|--|---|---|
| современного искусствознания   | проекта в области искусствознания на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта<br>ИД.ПК-2.3. Представляет разработанный план исследований в форме, соответствующей требованиям установленной нормативно-методической документации в заданной области   | для решения научных и практических задач<br>З (ПК-2)  |
|  |   | Уметь: использовать современные техники и технологии работы с информацией для решения научных и практических задач<br>У (ПК-2)  |
|  |   | Владеть: навыками работы с информацией для решения научных и практических задач<br>В (ПК-2)   |
| ПК-3 Способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствознания | ИД.ПК-3.1. Выявляет новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации<br>ИД.ПК-3.2. Применяет критический подход к анализу новых научных подходов и методов искусствознания<br>ИД.ПК-3.3. Оценивает перспективы развития и применения новых научных подходов и методов искусствознания<br>ИД.ПК-3.4. Разрабатывает предложения и рекомендации по совершенствованию новых научных подходов и методов искусствознания | Знать: новые тенденции развития методологии при анализе произведений искусства<br>З (ПК-3)  |
|  |   | Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; получать новую информацию с помощью обработки искусствоведческих источников<br>У (ПК-3) |
|  |   | Владеть: навыками разработки новых методов исследования, позволяющих решить выдвинутые цели и протестировать гипотезы<br>В (ПК-3)   |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории, основные актуальные теоретические вопросы photography studies, основные инструменты научно-исследовательской работы с фотографическим материалом;

**Уметь:** анализировать поставленную научно-исследовательскую задачу, работая с фотографическим материалом, осуществлять научную коммуникацию различного вида в области вопросов photography studies, используя необходимые приемы риторики;

**Владеть:** практическими навыками самостоятельного проведения научных исследований в области исследования фотографии; навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии, опираясь на углубленные знания в области истории и методологии исследования фотографии; навыками создания и редактирования текста.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **«Фотография: история, теория, методология исследования»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Введение в визуальные исследования»,
- «Академическое письмо».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа                              | Объем дисциплины |                 |   |      |                 |   |
|--|------------------|-----------------|---|------|-----------------|---|
|  | Всего            | Семестр         |   |      |                 |   |
|  |                  | 1               | 2 | 3    | 4               |   |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b> | <b>28</b>        | -               | - | 28   | -               |   |
| Лекции (Л)   | 14               | -               | - | 14   | -               |   |
| Семинарские занятия (СЗ)   | 14               | -               | - | 14   | -               |   |
| <b>Самостоятельная работа (СР)</b>   | <b>44</b>        | -               | - | 44   | -               |   |
| Промежуточная аттестация   | форма            | Зачет с оценкой | - | -    | Зачет с оценкой | - |
|  | час.             | -               | - | -    | -               | - |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>                           | <b>72/2</b>      | -               | - | 72/2 | -               |   |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

##### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов)                        | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)   |
|-------|--|--|----------------------|--|--|
| 1     | Что такое фотография и photography studies?        | Фотография в фокусе социогуманитарных наук. Сложности концептуализации фотографии как феномена. Формирование photography studies как области междисциплинарных исследований. Разнообразие методологических подходов к исследованию фотографии. Актуальные вопросы photography studies. | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | 3 (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 2     | Фотография как феномен «современности», технологии | Предыстория изобретения фотографии. Камера-обскура. Светочувствительность материалов как   | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.   | 3 (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>3 (ПК-2)   |

| № п/п | Наименование тем (разделов)                           | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)   |
|-------|---|--|----------------------|--|--|
|       | и функции фотографии в XIX веке.                      | технологическое условие фотографического. Сотрудничество Ж-Л-М Дагерра и Н.Ньепса и их концепции технологии. Г.Ф.Талбот и его «Карандаш природы»: книга как артефакт и как описание предназначений фотографии. Технология и материальность дагеротипа и талботипа. Ранние фотографические технологии и функции фотографии. Мокроколлодионный процесс: стеклянный негатив и бумажный отпечаток, ферротип, амбротип. Массовые форматы: стереофотография, carte de visite, открытка. Фотография как средство создания картины мира и её специфическая оптика. Фотография как средство создания каталога всего мира: Статья Оливера Уэнделла Холмса «Стереоскоп и стереограф». Аналоговая фотография и её физическая и химическая технология: съёмка, проявка, печать. |                      | ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.   | У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)   |
| 3     | Фотография как искусство во второй половине XIX века. | Поиски места фотографии в ряду других изобразительных искусств. Полемика о возможности включения фотографии в пантеон искусств. Ранние критические тексты о фотографии. Статья В.Грингмута «Враги живописи». Художественные практики и стратегии в фотографии: британская high art photography. Развитие науки о зрении и концепция «натуралистической фотографии». Учебник П.Г.Эмерсона “Naturalistic Photography for the Students of the Art”. Пикториализм: эстетика и идеологическая программа. Статья А.Стиглица “Pictorial Photography”. Пикториализм как институционализируемая художественная фотография.  | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 4     | Новые пути фотографии в первой                        | Фотография как медиум, воплощающий модернность. Развитие иллюстрированной прессы и фоторепортажа.  | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.   | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)   |



| № п/п | Наименование тем (разделов)  | Содержание тем (разделов)   | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)   |
|-------|--|---|----------------------|--|--|
|       | половине XX века.  | Тиражирование образов и картина мира. Поиски «современной» фотографической поэтики и её онтологических оснований. Фотография «Нового видения» и «Новой вещественности» в Европе и конструктивистская фотография в СССР. Текст Ласло Мохой-Надя The New Instrument of Vision. Полемика в советской прессе и текст А.Родченко "Пути современной фотографии". Наследие советского фотоавангарда в эстетике соцреалистической фотографии.   |                      | ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.   | У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)   |
| 5     | Середина XX века.<br>Написание историй фотографии.   | Историография фотографии: обзор. Актуальные проблемы историографии фотографии: сложность определения объекта, западоцентричность, преобладание искусствоведческой позиции. Актеры и позиции в написании истории фотографии: кураторы MOMA, выставки, тексты, позиционирование фотографии как музейного объекта и объекта искусства. Текст Джона Жарковски «The Photographer's Eye». Отход от единой «истории фотографии», множественные «истории фотографий» как современный историографический подход. Примеры новых подходов. | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 6     | Критика фотографии во второй половине XX века:<br>социальная ответственность и этический выбор фотографии. | Проблема фотографии как свидетельства и социальная критика фоторепортажа: Сюзан Сонтаг, Джон Бёрджер, Ролан Барт. «Смотрим на чужие страдания» Сюзан Сонтаг. Поиски способов разрешения этических проблем фотографии страдания. Ариэлла Азулай и теория «гражданского контракта фотографии», этические проблемы репрезентации отношений власти.   | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 7     | Массовая, частная, вернакулярная фотография.   | Исследования частной фотографии, разнообразие и проблемы терминологии. Вернакулярная, любительская, массовая, популярная, частная фотография. Семейный архив. Kodaland и любительская   | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.   | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)                         |

| № п/п | Наименование тем (разделов)                                       | Содержание тем (разделов)   | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)   |
|-------|---|---|----------------------|--|--|
|       |   | фотография. Социальные функции и эстетика частной фотографии: Пьер Бурдьё и труд "Photographie. Un Art Moyen". Понятие «вернакулярной фотографии»: исследования Джеффри Бэтчена. Ричард Чалфен и фотография в «домашней коммуникации».  |                      | ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.   | У (ПК-3)<br>В (ПК-3)   |
| 8     | Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX-начале XXI вв. | Различия аналоговой и цифровой фотографии. Термин «постфотография». Фотография и новые медиа. Социальные сети и циркуляция фотографии в виртуальном пространстве. Статья Матрина Листера "Photographic Image in Digital Culture".   | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | 3 (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 9     | Фотография как искусство в начале XXI века.                       | Пути фотографии как искусства в конце XX – начале XXI века. Возвращение к «отбору и идеализации» XIX века. Разрыв с референтом. Заимствования из других направлений фотографии. Книга Майкла Фрида "Photography Matters As Art As Never Before". Перформативность в художественной фотографии. Photo-based искусство. | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | 3 (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

| № п/п                       | Наименование тем (разделов)   | Объем дисциплины, час. |   |    |    | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|-----------------------------|---|------------------------|---|----|----|---|
|                             |   | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП |    | СР |   |
|                             |   |                        | Л   | СЗ |    |   |
| <i>Очная форма обучения</i> |   |                        |   |    |    |   |
| 1.                          | Что такое фотография и photography studies?   | 6                      | 1   | 1  | 2  | О   |
| 2.                          | Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке. | 8                      | 2   | 2  | 6  | О   |
| 3.                          | Фотография как искусство во второй половине XIX века.                               | 8                      | 2   | 2  | 6  | Д, П  |
| 4.                          | Новые пути фотографии в первой половине XX века.                                    | 10                     | 2   | 2  | 6  | Д, П  |
| 5.                          | Середина XX века. Написание историй фотографии.                                     | 8                      | 1   | 1  | 6  | О   |
| 6.                          | Критика фотографии во второй половине XX века: социальная                           | 10                     | 2   | 2  | 4  | Д, П  |

| № п/п                           | Наименование тем (разделов)  | Объем дисциплины, час. |   |           |           | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|---------------------------------|--|------------------------|---|-----------|-----------|---|
|                                 |  | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП |           | СР        |   |
|                                 |  |                        | Л   | СЗ        |           |   |
| <i>Очная форма обучения</i>     |  |                        |   |           |           |   |
|                                 | ответственность и этический выбор фотографии.                      |                        |   |           |           |   |
| 7.                              | Массовая, частная, вернакулярная фотография.                       | 10                     | 2   | 2         | 6         | О   |
| 8.                              | Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX- начале XXI вв. | 6                      | 1   | 1         | 6         | Д, П  |
| 9.                              | Фотография как искусство в начале XXI века.                        | 6                      | 1   | 1         | 4         | Д, П  |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |  | -                      | -   | -         | -         | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| <b>ИТОГО:</b>                   |  | <b>72/2</b>            | <b>14</b>   | <b>14</b> | <b>44</b> | <b>-</b>  |

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), доклад (Д), презентация (П).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Что такое фотография и photography studies?

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

#### Тема 2. Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке.

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 3. Фотография как искусство во второй половине XIX века.**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 4. Новые пути фотографии в первой половине XX века.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 5. Середина XX века. Написание историй фотографии.**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 6. Критика фотографии во второй половине XX века: социальная ответственность и этический выбор фотографии.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 7. Массовая, частная, вернакулярная фотография.**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 8. Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX- начале XXI вв.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 9. Фотография как искусство в начале XXI века.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Особенности «краткой истории фотографии» В.Беньямина
2. Фотография как сообщение, знаки в фотографическом изображении и «риторика образа»
3. Критика выставки «Семья человеческая» Р.Бартом
4. Понятие «фотографического» у Р.Краусс
5. Джон Жарковский и «глаз фотографа»
6. Критическое осмысления архива Алланом Секулой

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> .

### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Фотография: история, теория, методология исследования» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, подготовку докладов и презентаций, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценки участия магистрантов в опросах, а также в форме докладов и презентаций, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 5**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

| Наименование темы (раздела)   | Код компетенции      | Индикаторы компетенций   | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля   | Результаты текущего контроля |
|---|----------------------|--|--|---------------------------|------------------------------|
| 1.Что такое фотография и photography studies?   | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | 3 (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 1                   | зачтено/<br>не зачтено       |
| 2.Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке. | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | 3 (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 2                   | зачтено/<br>не зачтено       |
| 3.Фотография как искусство во второй половине XIX века.                               | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | 3 (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Доклад 1<br>Презентация 1 | зачтено/<br>не зачтено       |
| 4.Новые пути фотографии в первой половине XX века.                                    | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.   | 3 (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>3 (ПК-2)   | Доклад 2<br>Презентация 2 | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование темы (раздела)   | Код компетенции      | Индикаторы компетенций   | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)  | Формы текущего контроля   | Результаты текущего контроля |
|---|----------------------|--|--|---------------------------|------------------------------|
|   |                      | ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4.   | У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)   |                           |                              |
| 5.Середина XX века. Написание историй фотографии.   | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 3                   | зачтено/<br>не зачтено       |
| 6.Критика фотографии во второй половине XX века: социальная ответственность и этический выбор фотографии. | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Доклад 3<br>Презентация 3 | зачтено/<br>не зачтено       |
| 7.Массовая, частная, вернакулярная фотография.  | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 4                   | зачтено/<br>не зачтено       |
| 8.Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX-начале XXI вв.                                       | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Доклад 4<br>Презентация 4 | зачтено/<br>не зачтено       |
| 9.Фотография как искусство в начале XXI века.   | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Доклад 5<br>Презентация 5 | зачтено/<br>не зачтено       |

## Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания  |
|--------------------------------------|--|
| Опрос                                | ответ отсутствует или является односложным – не зачтено<br>развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено   |
| Доклад                               | доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено;<br>доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.                     |
| Презентация                          | презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено;<br>презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено. |

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

**Примерный материал опросов, докладов и презентаций:**

Текущий контроль осуществляется в форме опросов, а также выступления на семинарах с презентацией и докладом. Выступление должно включать в себя: сведения об авторе текста и его/её вкладе в исследования фотографии, анализ структуры текста, определение основного тезиса(тезисов) и аргументов (с опорой на цитаты из текста), используемых терминов, используемой научной методологии.

**Тема 1. Что такое фотография и photography studies?**Опрос 1.

- каковы основные актуальные вопросы теории фотографии?
- в чём сложности терминологического определения «фотографии»?
- что означает «фотографическое» Розалинды Краусс?
- охарактеризуйте photography studies как междисциплинарную область
- дайте определение термину «теория фотографии»
- охарактеризуйте семантическое поле «фотографического»
- перечислите актуальные вопросы photography studies
- приведите пример исследования из области photography studies, охарактеризуйте использованный в нём метод(ы) исследования фотографии



## **Тема 2. Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке.**

### Опрос 2.

- почему фотографию можно назвать «парадигмальным средством модерна»?
- какие знания и из каких областей науки необходимы были для изобретения фотографии?
- кто входит в «пантеон» первых изобретателей фотографии?
- охарактеризуйте основные технологические, материальные и визуальные особенности дагеротипа
- основные технологические, материальные и визуальные особенности талботипа (калотипа)
- книга У.Х.Ф.Талбота «Карандаш природы»: предназначения фотографии
- в чём специфическая особенность «фотографического» способа видения мира и как это связано с технологическими особенностями фотографии?
- фотография в ранних публицистических текстах: пример текста и анализ
- основные технологические, материальные, визуальные особенности мокроколлодионного процесса: стеклянный негатив и отпечаток на бумаге
- основные технологические, материальные, визуальные особенности амбротипа
- основные технологические, материальные, визуальные особенности ферротипа
- стереофотография как массовый формат фотографии, его социальный контекст и функции
- текст О.У.Холмса «Стереоскоп и стереограф»: онтология и футурология стереофотографии
- carte-de-visite как массовый формат фотографии, социальный контекст и функции

## **Тема 3. Фотография как искусство во второй половине XIX века.**

Доклад 1. Презентация 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- полемика о включении фотографии в пантеон искусств: почему фотография – не искусство
- полемика о включении фотографии в пантеон искусств : аргументы в пользу того, что фотография – искусство
- текст В.Грингмута «враги живописи»: фотографическое как угроза искусству
- охарактеризуйте явление High art photography, приведите примеры авторов и работ
- охарактеризуйте понятие «натуралистической фотографии» и его культурный контекст
- учебник «Naturalistic Photography for the Students of the Art»: «натуралистическая фотография» в понимании П.Г.Эмерсона
- идеологическая программа Пикториалистов и «фотография как искусство» в их понимании
- институциональная история Пикториализма: опишите пример объединения или институции
- эстетика и сюжеты Пикториалистов, приведите пример произведения и проанализируйте его
- “pictorial photography” в понимании А.Стиглица (см.статья “Pictorial Photography”)

## **Тема 4. Новые пути фотографии в первой половине XX века.**

Доклад 2. Презентация 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- фотография как медиум, воплощающий собой «современность»
- приведите пример иллюстрированного издания 1920-30х годов, использующего фоторепортажные снимки

- 1920-30е как время развития фотоиллюстрированной прессы
- фотография как «новое видение» в понимании Л.Мохой-Надя
- фигура Л.Мохой-Надя в поле художественного производства
- советская конструктивистская фотография как вариант «нового видения»
- отличие в отношении к фотографии модернистов «нового видения» от отношения к ней Пикториалистов
- фотография «новой вещественности»
- отличия программы и эстетики «нового видения» от программы и эстетики «новой вещественности»
- фигура А.Родченко в поле фотографического производства
- полемика в советской прессе о «путях современной фотографии» (см.статьи Родченко и Кушнера)
- охарактеризуйте особенности развития советской фотографии в 1920-30х

### **Тема 5. Середина XX века. Написание историй фотографии.**

#### Опрос 3.

- что подразумевает использование в научной литературы терминов «история фотографии» и «истории фотографий»?
- охарактеризуйте основную траекторию развития историографии фотографии
- пример текста (книги) по «истории фотографии» XIX века: анализ подхода к изложению истории
- пример текста (книги) по «истории фотографии» первой половины XX века: анализ подхода к изложению истории
- пример текста (книги) по «истории фотографии» второй половины XX века: анализ подхода к изложению истории
- что характерно для так называемого «традиционного» подхода к изложению истории фотографии?
- каковы основные положения критики «всеобщей истории фотографии»?
- «западоцентричность» традиционной истории фотографии
- какие явления остаются за границами традиционной «истории фотографии»?
- текст Джона Жарковски «Глаз фотографа»: анализ подхода к изложению истории фотографии»
- текст Бомонта Ньюхола The History of Photography: From 1839 to the Present: анализ подхода к изложению истории фотографии
- приведите пример пересмотра в конце XX века известного сюжета из «традиционной» истории фотографии
- пример исследования в русле «множественных историй фотографий»

### **Тема 6. Критика фотографии во второй половине XX века: социальная ответственность и этический выбор фотографии.**

Доклад 3. Презентация 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- в чём особенности фотографии как средства массовой коммуникации?
- что такое «индексальность» фотографии?
- в чём суть доверия фотографии как «достоверному источнику» и каковы исторические корни этого доверия?
- специфика явления «гуманистический фоторепортаж»: особенности эстетики и идеологическая позиция
- пример фотографических работ в направлении «гуманистический фоторепортаж»
- эссе С.Сонтаг «Смотрим на чужие страдания»: социально-исторический контекст и основные положения
- выставка MOMA «The Family of Man»: история, состав, послание

- статья Р.Барта «Новая семья людей»: социально-исторический контекст и основные положения

- фотография как отношения власти
- пример этического конфликта, связанного с (репортажной) фотографией
- «гражданский контракт фотографии» А.Азулай

### **Тема 7. Массовая, частная, вернакулярная фотография.**

#### Опрос 4.

- какое событие ознаменовало появление массовых практик фотографирования и почему?

- понятие «вернакулярная фотография по Дж.Бэтчену

- что такое «частная фотография»? Чем она отличается от «любительской» или «вернакулярной»?

- частная, семейная, вернакулярная фотография в историографии фотографии

- фотография как инструмент конструирования идентичности, исторические корни этой практики

- фотография как средство фиксации социального ритуала и как социальный ритуал: приведите примеры

- работа П.Бурдьё «Фотография. Общедоступное искусство»: социально-исторический контекст и основные положения

- основные положения работы Р.Чалфена «Snapshot Versions of Life»

- частная фотография: охарактеризуйте явление

- семейный альбом: анализ примера

- лента частного аккаунта в Инстаграм: анализ примера

- социальные функции частной фотографии

- материальность частной фотографии

### **Тема 8. Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX- начале XXI вв.**

Доклад 4. Презентация 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- технологические особенности «аналоговой» фотографии

- технологические особенности «цифровой» фотографии

- сравнение цифровой и аналоговой фотографии: физический след vs кодирование информации

- термин «постфотография» и его значения

- «новые медиа»: охарактеризуйте явление

- пять признаков «новых медиа» согласно Л.Мановичу

- фотография в социальных сетях: иллюстрация пяти признаков «новых медиа» Мановича

- фотография в пространстве Интернет: пример фотографического материала и его анализ

- статья М.Листера «Photographic Image in Digital Culture»: основные положения

### **Тема 9. Фотография как искусство в начале XXI века.**

Доклад 5. Презентация 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- фотография как искусство в конце XX-начале XXI века: цифровые технологии в искусстве

- понятие photo-based art: характеристика и примеры

- классификация современной арт-фотографии в книге Ш.Коттон «фотография как современное искусство».

- цифровая фотография XXI века и фотомонтаж второй половины XIX века: сравнение двух работ
- «отбор и идеализация» как творческий метод в XXI и XIX веке
- художественная фотография и заимствование из других направлений фотографии: примеры заимствования из частной фотографии
- художественная фотография и заимствование из других направлений фотографии: примеры заимствования из научной фотографии
- художественная фотография и осмысление фотографических технологий: примеры
- ценность материального в эпоху цифровых изображений: пример произведения, обращаящегося к материальности фотографической технологии
- книга М.Фрида «Photography Matters As Art As Never Before»: культурно-исторический контекст и основные положения.

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемые на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)   | Критерии оценивания  | Оценка           |
|---|----------------------|--|--|--|------------------|
| Зачет с оценкой/<br>Устный ответ на вопросы                 | УК-5<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | З (УК-5)<br>У (УК-5)<br>В (УК-5)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Магистрант дает ответы на вопросы зачета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> При ответе магистрант демонстрирует сформированность навыков работы с конкретными текстами. | Зачтено, отлично |
|   |                      |  |  | Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:   | Зачтено, хорошо  |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка                          |
|---|------------------|---|--|---|---------------------------------|
|   |                  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме,</li> <li>• четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>   |                                 |
|   |                  |   |  | <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p> | Зачтено, удовлетворительно      |
|   |                  |   |  | <p>Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p>  | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с<br>Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с<br>Таблицей 1) | Критерии оценивания   | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|--------|
|   |                  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами. |        |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично)                        | 100-81                     | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61                      |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41                      |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                 | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

## 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

### Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Дискуссия о допустимости «постановки» в фотографии в советской фотографической прессе 1930-х годов.
2. Понятие «этики фотографа» на примере правил издания «National Geographic».
3. Работа с поверхностью фотографии в современных художественных практиках.
4. Автопортрет и selfie в социальных сетях: художественные и творческие практики.
5. Посмертная фотосъемка в современной коммерческой фотографии.
8. «Постдок» в современной фотодокументалистике: границы определения.
9. Deepfake и доверие фотографии как «документальному свидетельству».
10. Частная фотография в социальных сетях: стратегии конструирования идентичности.
11. Фотография, политика и конструирование коллективной памяти/идентичности.
12. Работа с частным фотоархивом в художественных практиках.
13. «Смотрим на чужие страдания»: фотографии бедствий и их критика.
14. «Фото-трюки» в студийной портретной фотографии.
15. Групповая туристическая фотография как феномен.
16. Фотография без автора: камеры видеонаблюдения, google street view.
17. Пост-цифровые творческие практики и интерес к аналоговой фотографии.
18. Photography studies как междисциплинарная область
19. Фотография как парадигмальное средство модерна
20. У.Х.Ф.Талбот и его понимание фотографии как «карандаша природы»
21. Стерефотография в XIX веке и представление о её значении для научного освоения мира
22. Фотография как искусство в XIX веке: полемика
23. Полемика о «путях» советской фотографии в 1920е: Родченко и Кушнер
24. Пикториализм: идеологическая программа, эстетика, поэтика, сюжеты
25. Фотография «новой вещественности» и «нового видения»
26. Конструирование истории фотографии в трудах кураторов MOMA в середине XX века
27. Современные проблемы и вызовы истории фотографии
28. «Гуманистически фоторепортаж» и его критика
29. «Гражданский контракт фотографии» А.Азулай
30. Понятие «вернакулярной» фотографии
31. Социальные функции частной фотографии (по П.Бурдьё)
32. Технологические и онтологические особенности «цифровой» фотографии
33. Фотография в контексте «новых медиа»

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)    | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)         |
|------------------|--|---|
| УК-5             | ИД.УК-5.1.<br>ИД.УК-5.2.<br>ИД.УК-5.3.               | Опрос, доклад, презентация, устный ответ на вопросы |
| ПК-2             | ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.               | Опрос, доклад, презентация, устный ответ на вопросы |
| ПК-3             | ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.<br>ИД.ПК-3.4. | Опрос, доклад, презентация, устный ответ на вопросы |

Таблица 9

## Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы  |
|---|---|
| Опрос   | <p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</li> <li>3. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию</li> </ol>  |
| Доклад  | <p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</li> <li>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствознания в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</li> </ol> |
| Презентация                                       | <p>Магистрант в ходе презентации, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</li> <li>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствознания в формате научного текста, выстроенного в соответствии с</li> </ol>   |



| Средства оценки<br>(в соотв. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы  |
|---|---|
|   | требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ  |
| Устный ответ на вопросы                           | <p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</li> <li>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствознания в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</li> </ol> |

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии : [16+] / В. Беньямин ; пер. С. А. Ромашко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>. – ISBN 978-5-91103-146-6. – Текст : электронный.

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

3. Цветная империя. Россия до потрясений. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский / . – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 425 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477436>. – ISBN 978-5-386-08095-2. – Текст : электронный.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npood.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).