

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 16:10:35

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 » *августа* 2025 г.

Протокол УС № *2* от *26.02* 2025 г.



Рабочая программа дисциплины

**Управление культурно-историческими и просветительскими проектами**

образовательная программа  
направление подготовки  
**46.04.01 История**

направленность (профиль)  
**«Современные подходы к изучению российской истории»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Урушадзе А.Т., кандидат исторических наук, декан факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Сдвижков Д.А., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Управление культурно-историческими и просветительскими проектами»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современные подходы к изучению российской истории», утверждена на заседании Совета факультета истории.

Протокол заседания № 11 от «24» февраля 2025 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Управление культурно-историческими и просветительскими проектами»**

Дисциплина **«Управление культурно-историческими и просветительскими проектами»** является дисциплиной обязательной части образовательной программы высшего образования «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Курс **«Управление культурно-историческими и просветительскими проектами»** развивает навыки обучающихся по управлению проектами на стыке академического знания и массовых коммуникаций, делая особый акцент на создании качественного научно-популярного контента. Студенты освоят современные форматы передачи исторического знания — от документальных подкастов до интерактивных онлайн-курсов — и научатся превращать сложные исследования в увлекательные публичные продукты.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |  |
|---|--|
| 1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 5                                      |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 5                                      |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП.....   | 6                                      |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 7                                      |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 7                                      |
| 5.1. Содержание дисциплины .....  | 7                                      |
| 5.2. Структура дисциплины .....   | 9                                      |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....   | 9                                      |
| 6.1. Общие положения.....   | 9                                      |
| 6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и<br>разделам дисциплины: .....   | 10                                     |
| 6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся<br>по дисциплине .....  | 11                                     |
| 6.4. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося: .....   | 12                                     |
| 6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....   | 12                                     |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ<br>АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....   | 12                                     |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе<br>текущей аттестации.....   | 12                                     |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....  | 14                                     |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе<br>промежуточной аттестации .....  | 15                                     |
| 7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации .....   | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....  | 28                                     |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....  | 30                                     |
| 8.1 Основная литература:.....   | 30                                     |
| 8.2 Дополнительная литература:.....   | 30                                     |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....  | 30                                     |
| 9.1 Программное обеспечение .....   | 30                                     |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных<br>информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:<br>..... | 31                                     |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....   | 31                                     |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....  | 31                                     |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....   | 32                                     |
| Приложение 1.....   | 33                                     |

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Управление культурно-историческими и просветительскими проектами» – сформировать у обучающихся профессиональные компетенции в области управления культурно-историческими проектами, ориентированными на создание и распространение научно-популярного контента, способного эффективно транслировать историческое знание для широкой аудитории с использованием современных форматов и платформ массовых коммуникаций.

**Задачи** дисциплины «Управление культурно-историческими и просветительскими проектами»:

1. ознакомить магистрантов с современными жанрами и форматами научно-популярного контента (от лонгридов до коротких видео и подкастов);
2. развить умения выстраивать коммуникацию с разными аудиториями и адаптировать исторический материал для различных платформ (социальные сети, онлайн-курсы, лекции, подкасты);
3. дать практические навыки создания культурно-исторических продуктов: книг, лекций, подкастов и аудиопроектов, включая работу со структурами текстов, издательствами, визуальным сопровождением и сторителлингом;
4. организовать самостоятельную и проектную деятельность.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами формирования компетенций обучающихся**

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   |
|---|--|---|
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | ИД.УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели<br>ИД.УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений<br>ИД.УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде<br>ИД.УК-3.4. Организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов<br>ИД.УК-3.5. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат | Знать: этические нормы делового общения с коллегами и партнерами, принятые в профессиональной среде<br>3 (УК-3)<br>Уметь: организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом выработанной командной стратегии для достижения поставленной цели<br>У (УК-3)<br>Владеть: навыками руководства коллективом с целью достижения высоких показателей эффективности работы команды<br>В (УК-3) |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования                 | ИД.УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания<br>ИД.УК-6.2. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки  | Знать: содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития<br>3 (УК-6)<br>Уметь: применять полученные знания для формирования собственной жизненной   |

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   |
|---|--|---|
| на основе самооценки  | ИД.УК-6.3. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков<br>ИД.УК-6.4. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития  | стратегии с учётом индивидуально-личностных особенностей<br>У (УК-6)<br>Владеть: приёмами и технологиями формирования целей саморазвития на основе самооценки<br>В (УК-6)   |
| ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания. | ИД.ОПК-6.1. Демонстрирует возможности использования базовых и специализированных исторических знаний в культурно-просветительской деятельности<br>ИД.ОПК-6.2. Разрабатывает культурно-просветительские проекты, проектирует содержание различных интегративных моделей в области истории<br>ИД.ОПК-6.3. Решает организационные и методические вопросы культурно-просветительских проектов, используя знания профессиональных | Знать:<br>основные принципы разработки и осуществления проектов<br>З (ОПК-1)<br>Уметь: производить разработку и реализацию социально значимых культурно-просветительских проектов<br>У (ОПК-1)<br>Владеть:<br>навыками ведения поиска и обработки информации по исторической проблематике в каталогах библиотек, архивов, сетевых ресурсах<br>В (ОПК-6) |

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:** этические нормы делового общения с коллегами и партнерами, принятые в профессиональной среде; содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития; основные принципы разработки и осуществления проектов;

**уметь:** организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом выработанной командной стратегии для достижения поставленной цели; применять полученные знания для формирования собственной жизненной стратегии с учётом индивидуально-личностных особенностей; производить разработку и реализацию социально значимых культурно-просветительских проектов;

**владеть:** навыками руководства коллективом с целью достижения высоких показателей эффективности работы команды; приёмами и технологиями формирования целей саморазвития на основе самооценки; навыками ведения поиска и обработки информации по исторической проблематике в каталогах библиотек, архивов, сетевых ресурсах.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «Управление культурно-историческими и просветительскими проектами» является дисциплиной обязательной части образовательной программы (ОП) «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 «История». Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации – зачет в конце каждого семестра.

Для освоения этой дисциплины достаточна базовая гуманитарная подготовка, получаемая в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в ходе изучения следующих дисциплин:

«Актуальные проблемы исторических исследований истории России модули 1, 2»,  
«Выдающиеся российские историки и их научное наследие (XVIII - XX вв.)»,

а также в процессе прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) и при выполнении выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

| Объем дисциплины   |       |                        |         |       |   |   |
|--|-------|------------------------|---------|-------|---|---|
| Вид учебных занятий<br>и самостоятельная работа              |       | Объем дисциплины, час. |         |       |   |   |
|  |       | Всего                  | Семестр |       |   |   |
|  |       |                        | 1       | 2     | 3 | 4 |
| Очная форма обучения   |       |                        |         |       |   |   |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: |       | 32                     | 16      | 16    | - | - |
| Лекции (Л)   |       | 16                     | 8       | 8     | - | - |
| Семинарские занятия (СЗ)                                     |       | 16                     | 8       | 8     | - | - |
| Самостоятельная работа (СР)                                  |       | 40                     | 20      | 20    | - | - |
| Промежуточная аттестация                                     | форма | Зачет                  | Зачет   | Зачет | - | - |
|  | час.  | -                      | -       | -     | - | - |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.)                             |       | 72/2                   | 36/1    | 36/1  | - | - |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

##### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3

| Содержание дисциплины |  |  |                       |   |   |
|-----------------------|--|--|-----------------------|---|---|
| № п/п                 | Наименование тем (разделов)                    | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций      | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)  |
| 1                     | Введение. Научпоп как культурный проект.       | Определение и значение научно-популярных инициатив в современном культурном пространстве. Анализ роли научпопа в просвещении общества и формировании научного мировоззрения.     | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |
| 2                     | Жанры и форматы: от лонгридов до TikTok-лекций | Обзор разнообразных жанров и форматов научно-популярного контента, включая традиционные и современные медиа. Критерии выбора формата в зависимости от задач и аудитории проекта. | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>тем (разделов)   | Содержание тем (разделов)  | Коды<br>компетен<br>ций | Индикаторы<br>компетенций<br>(в соотв.<br>с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ<br>(в соотв. с<br>Таблицей<br>1)   |
|--------------|--|--|-------------------------|---|---|
| 3            | Аудитории и платформы: как говорить с разными поколениями                  | Анализ целевых аудиторий с учётом поколенческих особенностей. Особенности коммуникации на различных цифровых платформах для успешного продвижения просветительских проектов.         | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6   | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |
| 4            | Этика популяризации: баланс между упрощением и научной достоверностью      | Принципы этического подхода в научной коммуникации. Ответственность за сохранение точности информации при доступном изложении и влияние этики на доверие аудитории.                  | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6   | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |
| 5            | Производство контента.   | Основные этапы создания культурно-исторических и просветительских проектов: от идеи до реализации. Организация команды, управление процессом и контроль качества итогового продукта. | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6   | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |
| 6            | Книги: работа с издательствами, структура текста, визуальное сопровождение | Особенности подготовки и издания научно-популярных книг. Взаимодействие с издательствами, структура материала, а также роль иллюстраций и дизайна в восприятии текста.               | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6   | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |
| 7            | Лекции: ораторское мастерство, сторителлинг                                | Техники публичных выступлений и сторителлинга для создания интересных и познавательных лекций. Методы установления контакта с аудиторией и адаптация сложных тем.                    | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6   | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |



| № п/п | Наименование тем (разделов)                              | Содержание тем (разделов)   | Коды компетенций      | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)  |
|-------|--|---|-----------------------|---|---|
| 8     | Подкасты и аудиопроекты: сценарии, организация, тематика | Процесс создания аудиоконтента: сценарирование, техническое обеспечение и публикация. Выбор тематики и формирование устойчивой аудитории. | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |

## 5.2. Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

| № п/п                    | Наименование тем (разделов)  | Объем дисциплины, час. |   |    |    | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|------------------------|---|----|----|---|
|                          |  | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП |    | СР |   |
|                          |  |                        | Л   | СЗ |    |   |
| Очная форма обучения     |  |                        |   |    |    |   |
| Тема 1                   | Введение. Научпоп как культурный проект.                                   | 9                      | 2   | 2  | 5  | О, Д  |
| Тема 2                   | Жанры и форматы: от лонгридов до TikTok-лекций                             | 9                      | 2   | 2  | 5  | О, Д  |
| Тема 3                   | Аудитории и платформы: как говорить с разными поколениями                  | 9                      | 2   | 2  | 5  | О, Д  |
| Тема 4                   | Этика популяризации: баланс между упрощением и научной достоверностью      | 9                      | 2   | 2  | 5  | О, Д  |
| Промежуточная аттестация |  |                        |   |    |    | зачет   |
| Итого за 1 семестр       |  | 36                     | 8   | 8  | 20 |   |
| Тема 5                   | Производство контента.   | 9                      | 2   | 2  | 5  | О, Д  |
| Тема 6                   | Книги: работа с издательствами, структура текста, визуальное сопровождение | 9                      | 2   | 2  | 5  | О, Д  |
| Тема 7                   | Лекции: ораторское мастерство, сторителлинг                                | 9                      | 2   | 2  | 5  | О, Д  |
| Тема 8                   | Подкасты и аудиопроекты: сценарии, организация, тематика                   | 9                      | 2   | 2  | 5  | О, Д  |
| Промежуточная аттестация |  |                        |   |    |    | зачет   |
| Итого за 2 семестр       |  | 36                     | 8   | 8  | 20 | -   |
| Всего:                   |  | 72                     | 16  | 16 | 40 | -   |

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), дискуссия (Д).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### 6.1. Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций, семинарских занятий закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарским занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам, выполнение практических заданий также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины:**

### **Тема 1. Введение. Научпоп как культурный проект.**

1.1. Ознакомление с программой курса. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций – 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 2. Жанры и форматы: от лонгридов до TikTok-лекций**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям. Проработка вопросов к семинарскому занятию – 3 часа

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 3. Аудитории и платформы: как говорить с разными поколениями**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 4. Этика популяризации: баланс между упрощением и научной достоверностью**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 5. Производство контента**

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям. Проработка вопросов к семинарскому занятию – 3 часа

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 6. Книги: работа с издательствами, структура текста, визуальное сопровождение**

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям. Проработка вопросов к семинарскому занятию – 3 часа

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 5 часов.

#### **Тема 7. Лекции: ораторское мастерство, сторителлинг**

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям. Проработка вопросов к семинарскому занятию – 3 часа

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 5 часов.

#### **Тема 8. Подкасты и аудиопроекты: сценарии, организация, тематика**

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к аттестации – 3 часа

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 5 часов.

### **6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Тема 1. Введение. Научпоп как культурный проект.**

1. Какие ключевые понятия и функции характеризуют научно-популярные проекты как культурное явление?
2. Какова роль научпопа в развитии общественного научного мировоззрения?
3. Какие этапы и примеры становления научно-популярных инициатив можно выделить в истории?

#### **Тема 2. Жанры и форматы: от лонгридов до TikTok-лекций**

1. Какие жанры и форматы используются в научно-популярном контенте?
2. Чем традиционные форматы контента отличаются от современных цифровых форматов?
3. Какие факторы влияют на выбор формата научпоп-проекта?

#### **Тема 3. Аудитории и платформы: как говорить с разными поколениями**

1. Как определить целевые аудитории культурно-исторических проектов с учётом поколенческих особенностей?
2. Какие цифровые платформы наиболее эффективны для работы с разными возрастными группами?
3. Как адаптировать коммуникацию под особенности различных социальных платформ?

#### **Тема 4. Этика популяризации: баланс между упрощением и научной достоверностью**

1. Какие этические принципы важны при популяризации научных знаний?
2. Как сохранить научную точность при упрощении сложных тем для широкой аудитории?
3. Как этика влияет на доверие аудитории и репутацию автора?

#### **Тема 5. Производство контента**

1. Какие основные этапы включает создание культурно-исторического проекта?
2. Как организовать работу команды и распределить роли в процессе производства контента?
3. Какие методы контроля качества и оценки итогового продукта применяются?

#### **Тема 6. Книги: работа с издательствами, структура текста, визуальное сопровождение**

1. Какие особенности работы с издательствами при подготовке научно-популярной книги?
2. Как выстраивается структура текста и логика подачи материала?
3. Какую роль играет визуальное оформление в восприятии книги?

#### **Тема 7. Лекции: ораторское мастерство, сторителлинг**

1. Какие техники ораторского мастерства важны для проведения эффективных лекций?

2. Как использовать сторителлинг для вовлечения слушателей?
3. Как адаптировать сложные темы в лекциях для разной аудитории?

#### **Тема 8. Подкасты и аудиопроекты: сценарии, организация, тематика**

1. Какие этапы включает производство аудиоконтента: от сценария до публикации?
2. Как выбрать тематику для подкаста, чтобы сформировать лояльную аудиторию?
3. Какие технические и организационные аспекты важны при создании аудиопроектов?

#### **6.4. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:**

1. Анышин В. М., Воропаев В. И., Ильина О. Н. Проектная деятельность в сфере культуры: методы и технологии управления. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 256 с.
2. Берестова Л. И., Грибкова Г. И., Козлова Т. В. Социально-культурное проектирование: современные подходы и технологии. – СПб.: Питер, 2018. – 312 с.
3. Лапин Н. И., Лотман Ю. М. Социокультурное пространство и проектирование культурных инициатив / Под ред. Н. И. Лапина. – М.: Наука, 2017. – 198 с.
4. Журавель А. Е., Журавель В. Ф. Информационные системы управления проектами и их влияние на успех проектов в культурной сфере. – Казань: Казанский университет, 2020. – 150 с.
5. Методические рекомендации по организации проектной деятельности в учреждениях культуры. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2021. – 48 с.

#### **6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «**Управление культурно-историческими и просветительскими проектами**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания участия магистрантов в проходящих дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

#### **Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в**

**процессе текущей аттестации**

| Наименование тем<br>(разделов)   | Коды компетенций      | Индикаторы компетенций<br>(в соответствии с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ<br>(в соответствии с Таблицей 1)   | Формы текущего контроля успеваемости | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------------|---|---|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Введение. Научпоп как культурный проект.                              | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 1<br>Дискуссия 1               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 2. Жанры и форматы: от лонгридов до TikTok-лекций                        | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 2<br>Дискуссия 2               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 3. Аудитории и платформы: как говорить с разными поколениями             | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 3<br>Дискуссия 3               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 4. Этика популяризации: баланс между упрощением и научной достоверностью | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 4<br>Дискуссия 4               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 5. Производство контента.  | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.  | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)  | Опрос 5<br>Дискуссия 5               | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование тем (разделов)   | Коды компетенций      | Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)  | Формы текущего контроля успеваемости | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------------|---|---|--------------------------------------|------------------------------|
|   |                       | ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3.   | З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6)   |                                      |                              |
| 6. Книги: работа с издательствами, структура текста, визуальное сопровождение | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 6<br>Дискуссия 6               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 7. Лекции: ораторское мастерство, сторителлинг                                | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 7<br>Дискуссия 7               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 8. Подкасты и аудио-проекты: сценарии, организация, тематика                  | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 8<br>Дискуссия 8               | зачтено/<br>не зачтено       |

Таблица 6

## Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|---|
| Опрос                                | Развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено<br>Ответ отсутствует или является односложным – не зачтено  |
| Дискуссия                            | Представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии — зачтено<br>Пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено |

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

## Тема 1. Введение. Научпоп как культурный проект.

1. Дайте определение научно-популярного проекта. Какова его роль в современном культурном пространстве?
2. Какие основные этапы становления научно-популярных инициатив можно выделить в истории?
3. Как научпоп способствует формированию научного мировоззрения в обществе?

#### **Тема 2. Жанры и форматы: от лонгридов до TikTok-лекций.**

1. Какие жанры и форматы используются в научно-популярном контенте? Приведите примеры.
2. Чем традиционные форматы (например, статьи, книги) отличаются от современных цифровых форматов (например, TikTok-лекции, подкасты)?
3. Какие факторы влияют на выбор формата для просветительского проекта?

#### **Тема 3. Аудитории и платформы: как говорить с разными поколениями.**

1. Какие методы существуют для анализа целевых аудиторий с учётом поколенческих особенностей?
2. Какие цифровые платформы наиболее подходят для коммуникации с разными возрастными и социальными группами?
3. Как эффективно адаптировать контент под специфику разных платформ?

#### **Тема 4. Этика популяризации: баланс между упрощением и научной достоверностью.**

1. Какие основные этические принципы должны соблюдаться при популяризации науки?
2. Как найти баланс между упрощением информации и сохранением её научной точности?
3. Как соблюдение этики влияет на доверие аудитории и репутацию автора?

#### **Тема 5. Производство контента.**

1. Каковы основные этапы создания культурно-исторического проекта от идеи до результата?
2. Какие методы организации работы команды и распределения ролей наиболее эффективны при производстве контента?
3. Как осуществляется контроль качества итогового продукта?

#### **Тема 6. Книги: работа с издательствами, структура текста, визуальное сопровождение.**

1. Какие ключевые особенности учитываются при подготовке научно-популярной книги?
2. Как организуется структура текста для лучшего восприятия материала читателями?
3. Какую роль играют иллюстрации и дизайн в восприятии книги?

#### **Тема 7. Лекции: ораторское мастерство, сторителлинг.**

1. Какие техники ораторского мастерства способствуют эффективному проведению лекций?
2. Как использование сторителлинга помогает удерживать внимание аудитории?
3. Как адаптировать сложные темы для разных уровней слушателей?

#### **Тема 8. Подкасты и аудиoproекты: сценарии, организация, тематика.**

1. Какие этапы включает создание подкаста от идеи до публикации?
2. Как выбрать тематику подкаста для формирования лояльной аудитории?
3. Какие технические и организационные аспекты важны при запуске аудиoproекта?

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачётом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**



| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций      | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с табл.1)  | Коды ЗУВ<br>(в соотв. с табл.1)  | Критерии оценивания        | Оценка     |
|---|-----------------------|--|--|----------------------------|------------|
| Зачёт / тест  | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4. | З (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>З (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6) | 41-100% правильных ответов | Зачтено    |
|   |                       | ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3.  | З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6)                                      | 0-40% правильных ответов   | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются на факультете истории по стобалльной системе оценки факультета истории в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки факультета истории | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|---|-------------------------|
| 5 (отлично)                        | 100-81  | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61   |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41   |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                                    | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «незачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

**УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

#### Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

##### **1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Кто из историков был автором идеи наступления эпохи «всемирного торжества памяти»?

- а) М. Хайдеггер
- б) М. Деланда
- в) П. Нора

г) Р. Козеллек

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой поворот в исследованиях памяти связан с акцентом на изучении посредников?

- а) Онтологический поворот
- б) Лингвистический поворот
- в) Медиальный поворот
- г) Пространственный поворот

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

После какого исторического события мемориал как практика памяти погибших получил развитие в Европе?

- а) После Семилетней войны
- б) После Первой мировой войны
- в) После наполеоновских войн
- г) После распада социалистического блока

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое направление исторических исследований наиболее соответствует практике публичной истории?

- а) Memory studies
- б) Дискурс-анализ
- в) Источниковедение
- г) Контент-анализ

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Каждое событие в рамках театрального действия всегда связано как с настоящим, так и с прошлым. Поэтому для исследования важна внутренняя динамика каждого конкретного действия. Как называется эта «внутренняя динамика» в направлении изучения театра?

- а) Перформативность
- б) Гипернормативность
- в) Телеологичность
- г) Компаративность.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.**

Какой из перечисленных научных центров занимается проектами в русле digital humanities:

- а) DH Center ITMO
- б) Центр «Прожито»
- в) Прикладной центр машинного обучения, анализа данных и статистики ЕУСПб

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.**

Выберите формы презентации, характерные для публичной истории?

- а) Музеи
- б) Контент в социальных сетях
- в) Кинематограф
- г) Историческая художественная литература.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Установите правильное соответствие направлений публичной истории и полей их реализации:

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 1) performance studies   | а) театр                     |
|                          | б) социальные сети           |
| 2) цифровой сторителлинг | в) художественная литература |
|                          | г) кинематограф              |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
|   |   |

#### 4. Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте исследователя и релевантное для него направление работы:

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1) экологическая история | а) Джон Остин    |
| 2) история понятий       | б) Уильям Кронон |
| 3) performance studies   | в) П. Нора       |
| 4) memory studies        | г) Р. Козеллек   |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|   |   |   |   |

#### 5. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие исследователи в разное время критиковали понятие «коллективная память»?

- а) Р. Козеллек
- б) Ф. Шенк
- в) М. Блок
- г) А. Ассман

#### Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

##### 1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

Какой вариант ответа не принадлежит к историческому сегменту телевизионного рынка.

- а) «История»
- б) «365 дней»
- в) «Победа»
- г) «История только начинается»

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

##### 2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

Отметьте, какой вариант ответа не принадлежит к рынку популярных исторических журналов.

- а) «Дилетант»
- б) «Русская семерка»
- в) «Клио»
- г) «Загадки истории»

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

##### 3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

Какая форма ностальгии существует, согласно концепции С. Бойм? Дайте определение выбранной форме ностальгии.

- а) Реставрирующая
- б) Репетирующая
- в) Гипернормативная
- г) Перформативная

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Кто из исследователей постулировал необходимость изучения динамики культурной памяти? Раскройте идею автора.

- а) Т. Шишкова
- б) А. Эррл
- в) Э. Грей
- г) П. Коннертон

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Кто из перечисленных разрабатывал понятие «цифровой сторителлинг»? Кратко раскройте его определение.

- а) Д. Медоуз
- б) А. Фокин
- в) П. Джонс
- г) И. Утехин

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется направление в изучении кинематографа, характеризующееся вниманием к зрительской культуре, производственному процессу и взаимодействию субъектов?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Кто был автором концепций «метаистории» и «историофотии»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется направления производства исторических нарративов, которое занимается сравнительным анализом различных возможных альтернатив.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Назовите концепцию, которая относится к выборочному использованию исторических событий, воспоминаний и нарративов для достижения современных целей и задач.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Ранее основными такими формами были классические музеи и монументальные памятники, становившиеся частью культурной памяти тех или иных сообществ. Сегодня, под влиянием разных факторов, в том числе партиципаторной культуры, появляются новые формы коммеморации и репрезентации истории в городе. Как они называются?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение командной стратегии и укажите её основные элементы в культурно-просветительских проектах.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Опишите процесс формирования и развития команды на примере конкретного проекта.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Проанализируйте роль лидера в ситуации кризиса внутри команды. Приведите возможные решения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Раскройте значение коллективной ответственности в достижении целей проекта.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Обоснуйте важность постоянного профессионального развития членов команды.

Ответ: \_\_\_\_\_

**УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что включает в себя процесс самоорганизации в профессиональной деятельности?

- а) Планирование времени и ресурсов
- б) Только выполнение задач без планирования
- в) Ожидание указаний руководства
- г) Игнорирование обратной связи

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какая техника помогает управлять личным временем?

- а) Делегирование
- б) Метод «Помодоро»
- в) Игнорирование задач
- г) Многозадачность без приоритетов

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что такое профессиональное саморазвитие?

- а) Постоянное изучение новых знаний и навыков
- б) Выполнение только обязанностей
- в) Повторение одних и тех же действий
- г) Ожидание повышения без усилий

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что из перечисленного не является элементом постановки персональных приоритетов?

- а) Определение целей

- б) Анализ ресурсов
- в) Игнорирование ошибок
- г) Планирование действий

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какая из перечисленных моделей помогает управлять временем?

- а) SWOT-анализ
- б) Матрица Эйзенхауэра
- в) Бюджетирование
- г) Контроль качества

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Сопоставьте понятия memory studies и временной период.

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 1) Места памяти            | а) 1920-е |
| 2) Социальные рамки памяти | б) 1970-е |
| 3) Современная память      | в) 1980-е |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

**2. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Сопоставьте историков и их знаковые книги:

|                 |  |
|-----------------|--|
| 1) Э. Нольте    | а) «Немцы и их прошлое. Память и забывание от основания империи Бисмарка до сегодняшних дней»              |
| 2) М. Хальбвакс | б) «Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности» |
| 3) Я. Ассман    | в) «Социальные рамки памяти»   |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

**3. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Сопоставьте концепцию и область её применения:

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| 1) «Невидимая история» | а) memory studies             |
| 2) «Историофотия»      | б) Исследования кинематографа |
| 3) «Постпамять»        | в) Краеведение                |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

**4. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Сопоставьте исследователя и аналитическое поле:

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| 1) Дж. де Гру | а) Исследование медиа         |
| 2) К. Гирц    | б) Исследования кинематографа |
| 3) С. Бойм    | в) Исследование ностальгии    |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

**5. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.**

Кто из перечисленных исследователей занимается изучением медиа?

- а) Дж. де Гру
- б) М. Хальбвакс
- в) А. Эррл
- г) Дж. Хоскинс

Ответ: \_\_\_\_\_

**Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Выберите задачу, которая не соответствует логике Кастельса.

Мануэль Кастельс, теоретик информационного и постинформационного общества, уже из перспективы XXI века предпочитает говорить не столько о трансформации смысла музея (как места хранения, производства и передачи культурных сообщений), сколько об адаптации его под решение новых задач.

- а) Выработка новых коммуникативных протоколов, позволяющих людям плодотворно общаться в условиях фрагментации знания и культурного опыта;
- б) Сохранение ощущения времени посредством музейных практик;
- в) Пропаганда политических и идеологических ценностей;
- г) Создание точки сборки пространственной идентичности.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Выберите автора этих строк и объясните цитату.

«Различные значения и способы употребления придают аристотелевскому “koloniapolitike” читатели “Политики”, – то есть само по себе понятие Аристотеля не имеет истории, а вот его восприятие, наоборот, обладает таковой».

- а) Р. Козеллек;
- б) Ж. Деррида;
- в) Дж. Хоскинг;
- г) В. Ключевский

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор**

Какая концепция акцентирует внимание на сюжетах, исключенных из официальной историографии? Кратко поясните в какой области более актуальна её применимость.

- а) Историческая политика
- б) Устная история
- в) Историцизм
- г) Невидимая история

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

С каким термином ассоциируется описанный феномен? При ответе дайте ему определение.

«Вместо того чтобы быть собой, 2000-е пытаются быть каждой из предшествующих декад <...> причем всеми ими одновременно», – отмечает Рейнольдс. В рамках одного альбома, сингла или песни многих современных музыкальных групп или исполнителей можно услышать и увидеть отсылки к разным музыкальным стилям, культурным героям, модным тенденциям прошлого».

- а) Ретромания
- б) Историософия;
- в) Перформативность;
- г) Постпамять

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Согласно теории М. Кастельса о трансформации музеев в информационную эпоху, какая задача является ключевой для современного музея:

- а) Полная цифровизация всех экспонатов;
- б) Создание точки сборки пространственной идентичности и новых коммуникативных протоколов;
- в) Исключительное сосредоточение на традиционных методах экспонирования;
- г) Превращение в коммерческое предприятие.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется направление исследований, в котором акцент делается на включении журналистики в изучение памяти?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Кто был автором первой исследовательской работы, в которой концептуализировалось происхождение и развитие исторического романа?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется концепция Х. Уайта, согласно которой историки конструируют нарративы и интерпретируют исторические события через призму литературных форм и риторических стратегий.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какая дисциплина сегодня преимущественно занимается переводом уже существующих форм репрезентации информации в цифровой вид?

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется направление исследований, ориентированное на изучение памяти в сети Интернет?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Объясните суть профессионального занятия историей в духе digital history.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**



Что обеспечивает сегодня рост интереса к краеведению?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Опишите специфику работы Центра «Прожито» в рамках проекта по созданию цифрового архива.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Кратко дайте определение концепту «цифровой сторителлинг».

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение концепту «публичная история».

Ответ: \_\_\_\_\_

**ОПК-6        Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.**

**Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой посредник памяти обычно связывают с феноменом «геймификации»?

а) Видеоигры

б) Кино

в) Музыка

г) Фольклор

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой вид ностальгии, согласно концепции С. Бойм, противопоставляется «реставрирующей»?

а) Репетирующая

б) Стагнирующая

в) Забытая

г) Рефлексирующая

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой из видов источников характерен для производства прошлого в рамках концепции «невидимой истории»?

а) Фольклор

б) Законодательные акты

в) Периодическая печать

г) Художественная литература

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Кто из перечисленных исследователей занимается изучением коммеморации медиажурналистикой?

а) А. Ассман

б) Дж. Хоскинг

в) Ю. Слёзкин

г) О. Мейерс

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое научное направление смещает акцент с анализа фильмов как отдельных произведений искусства на изучение кино в контексте его культурных, социальных и исторических условий?

а) Культуральная история

б) Семиотика

в) Новая история кино

г) Социальная история

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что включает в себя индивидуализация обучения?

а) Универсальные методы для всех

б) Учёт особенностей каждого обучающегося

в) Игнорирование различий между обучающимися

г) Использование только групповых методов

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой из перечисленных методов является психолого-педагогической технологией?

а) Игровое обучение

б) Запоминание текста наизусть

в) Прослушивание лекций без обратной связи

г) Самостоятельное чтение

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что такое адаптивное обучение?

а) Обучение с постоянным повторением одних и тех же заданий

б) Подстройка учебного процесса под индивидуальные возможности обучающегося

в) Использование стандартных тестов для всех

г) Автоматическое выставление оценок

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Что из перечисленного не относится к задачам психолого-педагогических технологий?

а) Повышение мотивации

б) Учет индивидуальных особенностей

в) Унификация всех форм обучения

г) Развитие критического мышления

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какая технология способствует формированию самостоятельности учащихся?

а) Лекция без вопросов

б) Проектная деятельность

в) Мемоизация

г) Исключение диалогов

Ответ: \_\_\_\_\_

**Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В методологии устной истории ключевое значение имеет изучение исторических событий «снизу». С каким направлением исторических исследований наиболее тесно связана устная история:

- а) Политическая история;
- б) Микроистория и история повседневности;
- в) Дипломатическая история;
- г) Военная история.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В концепции мемориальной культуры А. Ассман различает два типа работы с прошлым. Определите, что характеризует «преодоление прошлого»:

- а) Абсолютизация травматического опыта;
- б) Социально-терапевтические формы памяти, ориентированные на примирение и национальную интеграцию;
- в) Полное забвение негативных событий;
- г) Коммерциализация исторической памяти.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Согласно концепции «ретромании» С. Рейнольдса, современная культура характеризуется:

- а) Постоянным стремлением к инновациям;
- б) Беспорядочной циркуляцией элементов культуры прошлого при крушении моделей будущего;
- в) Полным отказом от культурного наследия;
- г) Исключительной ориентацией на технологический прогресс.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В теории «постпамяти» М. Хирш рассматривается механизм передачи травматического опыта. Какая характеристика НЕ соответствует постпамяти:

- а) Передача опыта через воображение и проекции;
- б) Непосредственное личное переживание травматических событий;
- в) Формирование собственных воспоминаний на основе историй предыдущих поколений;
- г) Эмоциональная связь с прошлым через культурные репрезентации.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В соответствии с современными подходами к управлению культурными проектами, какой принцип является основополагающим при разработке просветительских программ:

- а) Максимизация охвата аудитории любой ценой;
- б) Учет специфики целевой аудитории и индивидуальных особенностей участников;
- в) Унификация всех образовательных подходов;
- г) Исключительная ориентация на коммерческий результат.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

### **Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

В центре внимания какого научного направления в 1980-х оказались чувства, эмоции, социальное воображение, а также повседневные представления?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называются практики, реализуемые в целях сохранения исторического наследия?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

В какой стране сформировалось понятие «историческая политика»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какая организация занимается изучением и популяризацией военной истории России, а также сохранением объектов военно-исторического наследия?

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется аудио- или видеопрограмма, посвященная обсуждению исторических тем, событий, личностей и процессов, преимущественно размещаемая в сети Интернет?

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Объясните, что под исторической реконструкцией понимал Р. Дж. Коллингвуд?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение термину «геймификация».

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение термину «коммеморация».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Объясните значение понятия «невидимая история».

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Кто из исследователей формулировал идею антагонизма между историками и журналистами? Кратко опишите суть этого антагонизма.

Ответ: \_\_\_\_\_

## **7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

| <b>Коды компетенций</b> | <b>Индикаторы компетенций<br/>(в соотв. с Таблицей 1)</b>                        | <b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b> |
|-------------------------|--|--|
| УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6   | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1. | Опрос (О), дискуссия (Д), тест                     |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. |  |
|--|---|--|

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

| <b>Средства оценки<br/>(в соотв. с Таблицами 5, 7)</b> | <b>Рекомендованный план выполнения работы</b>  |
|--|--|
| Опрос  | Магистрант в ходе подготовки к опросам по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений; разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде; организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов; делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат; оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания; определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков; выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития; демонстрирует возможности использования базовых и специализированных исторических знаний в культурно-просветительской деятельности; разрабатывает культурно-просветительские проекты, проектирует содержание различных интегративных моделей в области истории; решает организационные и методические вопросы культурно-просветительских проектов, используя знания профессиональных.                   |
| Дискуссия  | Магистрант в ходе подготовки к дискуссиям по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений; разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде; организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов; делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат; оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания; определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков; выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития; демонстрирует возможности использования базовых и специализированных исторических знаний в культурно-просветительской деятельности; разрабатывает культурно-просветительские проекты, проектирует содержание различных интегративных моделей в области истории; решает организационные и методические вопросы культурно-просветительских проектов, используя знания профессиональных. |
| Тест   | Магистрант в ходе тестирования показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий  |

| Средства оценки<br>(в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы   |
|--|--|
|  | <p>в области профессиональной деятельности: вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений; разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде; организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов; делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат; оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания; определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков; выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития; демонстрирует возможности использования базовых и специализированных исторических знаний в культурно-просветительской деятельности; разрабатывает культурно-просветительские проекты, проектирует содержание различных интегративных моделей в области истории; решает организационные и методические вопросы культурно-просветительских проектов, используя знания профессиональных.</p> |

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература:

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / под общ. ред. Е. М. Роговой. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 383 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00436-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/535573>

### 8.2 Дополнительная литература:

1. Зуб А. Т. Управление проектами: учебник и практикум для вузов / А. Т. Зуб. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 397 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17500-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/560386>

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно
11. VLC – бесплатно

## 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. <https://minobrnauki.gov.ru/>
4. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
5. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
6. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
7. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
8. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
5. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### Электронные журналы для историков

1. Мир истории <http://www.historia.ru/>
2. Историк – общественно-политический журнал <http://www.historicus.ru/>
3. Открытый текст. Электронный периодический журнал — <http://www.opentextnn.ru/>
4. Электронный журнал «Сибирская Заимка» <http://www.zaimka.ru/>
5. NB: Исторические исследования <http://e-notabene.ru/hr/>
6. Вестник археологии, антропологии и этнографии <http://www.ipdn.ru/>
7. Древняя Русь. Вопросы медиевистики <http://www.drevnyaya.ru/>

## 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronicresources>, включая следующие базы данных:

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Университетская информационная система РОССИЯ — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### Электронные библиотечные системы:

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

## 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Управление культурно-историческими и просветительскими проектами**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания участия магистрантов в проходящих дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование тем (разделов)                                  | Коды компетенций      | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)  | Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)  | Формы текущего контроля успеваемости | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------------|---|---|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Введение. Научпоп как культурный проект.                  | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 1<br>Дискуссия 1               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 2. Жанры и форматы: от лонг-ридов до TikTok-лекций           | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 2<br>Дискуссия 2               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 3. Аудитории и платформы: как говорить с разными поколениями | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.  | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)                           | Опрос 3<br>Дискуссия 3               | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование тем<br>(разделов)  | Коды компетенций      | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)   | Коды ЗУВ<br>(в соотв. с Таблицей 1)   | Формы текущего контроля успеваемости | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------------|---|---|--------------------------------------|------------------------------|
|   |                       | ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3.   | У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6)  |                                      |                              |
| 4. Этика популяризации: баланс между упрощением и научной достоверностью      | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 4<br>Дискуссия 4               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 5. Производство контента.   | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 5<br>Дискуссия 5               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 6. Книги: работа с издательствами, структура текста, визуальное сопровождение | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 6<br>Дискуссия 6               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 7. Лекции: ораторское мастерство, сторителлинг                                | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | Опрос 7<br>Дискуссия 7               | зачтено/<br>не зачтено       |
| 8. Подкасты и аудиопроекты: сценарии, организация, тематика                   | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.  | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)  | Опрос 8<br>Дискуссия 8               | зачтено/<br>не зачтено       |

| Наименование тем<br>(разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1)       | Коды ЗУВ<br>(в соотв. с Таблицей 1) | Формы текущего контроля успеваемости | Результаты текущего контроля |
|--------------------------------|------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
|                                |                  | ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | З (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) |                                      |                              |

Таблица 2

## Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|---|
| Опрос                                | Развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено<br>Ответ отсутствует или является односложным — не зачтено  |
| Дискуссия                            | Представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии — зачтено<br>Пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено |

**2. Контрольные задания для текущей аттестации****Тема 1. Введение. Научпоп как культурный проект.**

1. Дайте определение научно-популярного проекта. Какова его роль в современном культурном пространстве?
2. Какие основные этапы становления научно-популярных инициатив можно выделить в истории?
3. Как научпоп способствует формированию научного мировоззрения в обществе?

**Тема 2. Жанры и форматы: от лонгридов до TikTok-лекций**

1. Какие жанры и форматы используются в научно-популярном контенте? Приведите примеры.
2. Чем традиционные форматы (например, статьи, книги) отличаются от современных цифровых форматов (например, TikTok-лекции, подкасты)?
3. Какие факторы влияют на выбор формата для просветительского проекта?

**Тема 3. Аудитории и платформы: как говорить с разными поколениями**

1. Какие методы существуют для анализа целевых аудиторий с учётом поколенческих особенностей?
2. Какие цифровые платформы наиболее подходят для коммуникации с разными возрастными и социальными группами?
3. Как эффективно адаптировать контент под специфику разных платформ?

**Тема 4. Этика популяризации: баланс между упрощением и научной достоверностью**

1. Какие основные этические принципы должны соблюдаться при популяризации науки?
2. Как найти баланс между упрощением информации и сохранением её научной точности?
3. Как соблюдение этики влияет на доверие аудитории и репутацию автора?

**Тема 5. Производство контента**

1. Каковы основные этапы создания культурно-исторического проекта от идеи до результата?
2. Какие методы организации работы команды и распределения ролей наиболее эффективны при производстве контента?
3. Как осуществляется контроль качества итогового продукта?

**Тема 6. Книги: работа с издательствами, структура текста, визуальное сопровождение**

1. Какие ключевые особенности учитываются при подготовке научно-популярной книги?
2. Как организуется структура текста для лучшего восприятия материала читателями?
3. Какую роль играют иллюстрации и дизайн в восприятии книги?

#### **Тема 7. Лекции: ораторское мастерство, сторителлинг**

1. Какие техники ораторского мастерства способствуют эффективному проведению лекций?
2. Как использование сторителлинга помогает удерживать внимание аудитории?
3. Как адаптировать сложные темы для разных уровней слушателей?

#### **Тема 8. Подкасты и аудиопроекты: сценарии, организация, тематика**

1. Какие этапы включает создание подкаста от идеи до публикации?
2. Как выбрать тематику подкаста для формирования лояльной аудитории?
3. Какие технические и организационные аспекты важны при запуске аудиопроекта?

### **3. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное,

структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачётом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций      | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с табл.1)   | Коды ЗУВ<br>(в соотв. с табл.1)   | Критерии оценивания        | Оценка     |
|---|-----------------------|---|---|----------------------------|------------|
| Зачёт/ тест   | УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.<br>ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. | 3 (УК-3)<br>У (УК-3)<br>В (УК-3)<br><br>3 (УК-6)<br>У (УК-6)<br>В (УК-6)<br><br>3 (ОПК-6)<br>У (ОПК-6)<br>В (ОПК-6) | 41-100% правильных ответов | Зачтено    |
|   |                       |   |   | 0-40% правильных ответов   | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются на факультете истории по стобалльной системе оценки факультета истории в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки факультета истории | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|---|-------------------------|
| 5 (отлично)                        | 100-81  | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61   |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41   |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                                    | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «незачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

#### **4. Типовые задания к промежуточной аттестации**

**УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

##### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Кто из историков был автором идеи наступления эпохи «всемирного торжества памяти»?

- а) М. Хайдеггер
- б) М. Деланда
- в) П. Нора
- г) Р. Козеллек

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой поворот в исследованиях памяти связан с акцентом на изучении посредников?

- а) Онтологический поворот
- б) Лингвистический поворот
- в) Медиальный поворот
- г) Пространственный поворот

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

После какого исторического события мемориал как практика памяти погибших получил развитие в Европе?

- а) После Семилетней войны
- б) После Первой мировой войны
- в) После наполеоновских войн
- г) После распада социалистического блока

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое направление исторических исследований наиболее соответствует практике публичной истории?

- а) Memory studies
- б) Дискурс-анализ
- в) Источниковедение
- г) Контент-анализ

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Каждое событие в рамках театрального действия всегда связано как с настоящим, так и с прошлым. Поэтому для исследования важна внутренняя динамика каждого конкретного действия. Как называется эта «внутренняя динамика» в направлении изучения театра?

- а) Перформативность
- б) Гипернормативность

- в) Телеологичность
- г) Компаративность.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Кто из исследователей ввёл понятие «командная динамика» в управлении проектами?

- а) Брюс Такман
- б) Питер Сенге
- в) Генри Минцберг
- г) Макс Вебер

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Как называется стадия формирования команды, на которой участники знакомятся и устанавливают общие правила?

- а) Стадия нормализации
- б) Стадия штурма
- в) Стадия формирования
- г) Стадия выполнения

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

К чему приводит неэффективное распределение ролей в команде?

- а) Повышению мотивации
- б) Снижению производительности
- в) Увеличению доверия
- г) Ускорению процессов

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой стиль руководства подразумевает вовлечение членов команды в принятие решений?

- а) Авторитарный
- б) Демократический
- в) Либеральный
- г) Трансформационный

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что считается результатом эффективной командной стратегии?

- а) Увеличение затрат
- б) Выполнение целей проекта
- в) Рост конфликтов
- г) Снижение ответственности

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что из перечисленного не относится к ключевым элементам командного управления?

- а) Коммуникация
- б) Конфликтогенеза
- в) Мотивация
- г) Распределение задач

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Как называется метод выявления и устранения проблем в команде?

- а) SWOT-анализ
- б) Мозговой штурм
- в) Ретроспектива
- г) Делегирование

Ответ: \_\_\_\_\_



**13. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Верно ли, что лидер должен адаптировать стиль управления к этапу развития команды? (да/нет)

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какая роль в команде отвечает за поддержание коммуникации и разрешение конфликтов?

- а) Лидер проекта
- б) Координатор
- в) Модератор
- г) Исполнитель

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что является признаком эффективной команды?

- а) Отсутствие конфликтов
- б) Четко согласованные цели
- в) Минимальная обратная связь
- г) Доминирование одних членов над другими

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.**

Какой из перечисленных научных центров занимается проектами в русле digital humanities:

- а) DH Center ИТМО
- б) Центр «Прожито»
- в) Прикладной центр машинного обучения, анализа данных и статистики ЕУСПб

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.**

Выберите формы презентации, характерные для публичной истории?

- а) Музеи
- б) Контент в социальных сетях
- в) Кинематограф
- г) Историческая художественная литература.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Установите правильное соответствие направлений публичной истории и полей их реализации:

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 3) performance studies   | а) театр                     |
|                          | б) социальные сети           |
| 4) цифровой сторителлинг | в) художественная литература |
|                          | г) кинематограф              |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
|   |   |

**4. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Сопоставьте исследователя и релевантное для него направление работы:

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1) экологическая история | а) Джон Остин    |
| 2) история понятий       | б) Уильям Кронон |

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| 3) performance studies | в) П. Нора     |
| 4) memory studies      | г) Р. Козеллек |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|   |   |   |   |

**5. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.**

Какие исследователи в разное время критиковали понятие «коллективная память»?

- а) Р. Козеллек
- б) Ф. Шенк
- в) М. Блок
- г) А. Ассман

**Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Какой вариант ответа не принадлежит к историческому сегменту телевизионного рынка.

- а) «История»
- б) «365 дней»
- в) «Победа»
- г) «История только начинается»

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Отметьте, какой вариант ответа не принадлежит к рынку популярных исторических журналов.

- а) «Дилетант»
- б) «Русская семерка»
- в) «Клио»
- г) «Загадки истории»

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор**

Какая форма ностальгии существует, согласно концепции С. Бойм? Дайте определение выбранной форме ностальгии.

- а) Реставрирующая
- б) Репетирующая
- в) Гипернормативная
- г) Перформативная

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Кто из исследователей постулировал необходимость изучения динамики культурной памяти? Раскройте идею автора.

- а) Т. Шишкова
- б) А. Эрл
- в) Э. Грей
- г) П. Коннертон

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Кто из перечисленных разрабатывал понятие «цифровой сторителлинг»? Кратко раскройте

его определение.

- а) Д. Медоуз
- б) А. Фокин
- в) П. Джонс
- г) И. Утехин

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется направление в изучении кинематографа, характеризующееся вниманием к зрительской культуре, производственному процессу и взаимодействию субъектов?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Кто был автором концепций «метаистории» и «историофотии»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется направления производства исторических нарративов, которое занимается сравнительным анализом различных возможных альтернатив.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Назовите концепцию, которая относится к выборочному использованию исторических событий, воспоминаний и нарративов для достижения современных целей и задач.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Ранее основными такими формами были классические музеи и монументальные памятники, становившиеся частью культурной памяти тех или иных сообществ. Сегодня, под влиянием разных факторов, в том числе партиципаторной культуры, появляются новые формы коммеморации и репрезентации истории в городе. Как они называются?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение командной стратегии и укажите её основные элементы в культурно-просветительских проектах.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Опишите процесс формирования и развития команды на примере конкретного проекта.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Проанализируйте роль лидера в ситуации кризиса внутри команды. Приведите возможные решения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Раскройте значение коллективной ответственности в достижении целей проекта.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Обоснуйте важность постоянного профессионального развития членов команды.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Предложите алгоритм разрешения кризисной ситуации в команде.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Охарактеризуйте методы мотивации команды в условиях ограниченных ресурсов.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Приведите примеры успешной реализации командной стратегии из практики культурно-просветительских проектов.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Опишите специфику командной работы при дистанционных формах взаимодействия.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте рекомендации по совершенствованию командных коммуникаций и установлению обратной связи.

Ответ: \_\_\_\_\_

**УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что включает в себя процесс самоорганизации в профессиональной деятельности?

- а) Планирование времени и ресурсов
- б) Только выполнение задач без планирования
- в) Ожидание указаний руководства
- г) Игнорирование обратной связи

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какая техника помогает управлять личным временем?

- а) Делегирование
- б) Метод «Помodoro»
- в) Игнорирование задач
- г) Многозадачность без приоритетов

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что такое профессиональное саморазвитие?

- а) Постоянное изучение новых знаний и навыков
- б) Выполнение только обязанностей
- в) Повторение одних и тех же действий
- г) Ожидание повышения без усилий

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что из перечисленного не является элементом постановки персональных приоритетов?

- а) Определение целей
- б) Анализ ресурсов

- в) Игнорирование ошибок
- г) Планирование действий

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какая из перечисленных моделей помогает управлять временем?

- а) SWOT-анализ
- б) Матрица Эйзенхауэра
- в) Бюджетирование
- г) Контроль качества

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что означает «профессиональная рефлексия»?

- а) Критический анализ собственной деятельности
- б) Копирование опыта других
- в) Отказ от изменений
- г) Случайное обучение

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Прочитайте текст и установите последовательность.**

Установите правильную последовательность этапов самоорганизации времени:

- а) Анализ текущих задач
- б) Постановка целей
- в) Планирование и распределение времени
- г) Контроль выполнения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

**8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какую роль играют личные ценности в достижении профессиональных целей?

- а) Они не важны
- б) Определяют мотивацию и направления развития
- в) Препятствуют достижению успеха
- г) Служат лишь формальностью

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой из методов повышения эффективности самоуправления является наиболее действенным?

- а) Прокрастинация
- б) Ведение списка задач и приоритетов
- в) Избегание ответственности
- г) Отсутствие планирования

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

У представителей какой школы исследование фотографии оформилось в отдельную дисциплину?

- а) Венская
- б) Франкфуртская
- в) Герменевтическая
- г) Натуралистическая

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

В какой период У. Митчелл декларировал разрыв «цифровой фотографии» с «аналоговой»?

- а) 2000–2010-е;

- б) 1980–90-е
- в) 1960–1970-е
- г) 1940–1950-е

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Кто является автором концепции «постпамяти»?

- а) М. Хальбвакс
- б) А. Ассман
- в) Я. Ассман
- г) М. Хирш

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какая антропологическая традиция повлияла на сближение новой культурной истории и новых форм музыковедения?

- а) Структурализм
- б) Функционализм
- в) Интерпретативная антропология
- г) Теория мифа.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Кто является автором книги «Постмодернизм, или Логика культуры позднего капитализма»?

- а) Ф. Джеймисон
- б) М. Хальбвакс
- в) А. Варбург
- г) М. Мамардашвили

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Сопоставьте понятия *memory studies* и временной период.

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 1) Места памяти            | а) 1920-е |
| 2) Социальные рамки памяти | б) 1970-е |
| 3) Современная память      | в) 1980-е |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

**2. Прочитайте текст и установите соответствие.**

Сопоставьте историков и их знаковые книги:

|                 |  |
|-----------------|--|
| 1) Э. Нольте    | а) «Немцы и их прошлое. Память и забывание от основания империи Бисмарка до сегодняшних дней»              |
| 2) М. Хальбвакс | б) «Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности» |
| 3) Я. Ассман    | в) «Социальные рамки памяти»   |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

### 3. Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте концепцию и область её применения:

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| 1) «Невидимая история» | а) memory studies             |
| 2) «Историофотия»      | б) Исследования кинематографа |
| 3) «Постпамять»        | в) Краеведение                |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

### 4. Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте исследователя и аналитическое поле:

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| 1) Дж. де Гру | а) Исследование медиа         |
| 2) К. Гирц    | б) Исследования кинематографа |
| 3) С. Бойм    | в) Исследование ностальгии    |

Ответы внесите в таблицу, поместив выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

### 5. Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Кто из перечисленных исследователей занимается изучением медиа?

- а) Дж. де Гру
- б) М. Хальбвакс
- в) А. Эрл
- г) Дж. Хоскинс

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

#### 1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

Выберите задачу, которая не соответствует логике Кастельса. Ответ поясните.

«Мануэль Кастельс, теоретик информационного и постинформационного общества, уже из перспективы XXI века предпочитает говорить не столько о трансформации смысла музея (как места хранения, производства и передачи культурных сообщений), сколько об адаптации его под решение новых задач».

- а) Выработка новых коммуникативных протоколов, позволяющих людям плодотворно общаться в условиях фрагментации знания и культурного опыта;
- б) Сохранение ощущения времени посредством музейных практик;
- в) Пропаганда политических и идеологических ценностей;
- г) Создание точки сборки пространственной идентичности.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Выберите автора этих строк и объясните цитату.

«Различные значения и способы употребления придают аристотелевскому “koloniapolitike” читатели “Политики”, – то есть само по себе понятие Аристотеля не имеет истории, а вот его восприятие, наоборот, обладает таковой».

- а) Р. Козеллек;
- б) Ж. Деррида;
- в) Дж. Хоскинг;
- г) В. Ключевский

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор**

Какая концепция акцентирует внимание на сюжетах, исключенных из официальной историографии? Кратко поясните в какой области более актуальна её применимость.

- а) Историческая политика
- б) Устная история
- в) Историцизм
- г) Невидимая история

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

С каким термином ассоциируется описанный феномен? При ответе дайте ему определение.

«Вместо того чтобы быть собой, 2000-е пытаются быть каждой из предшествующих декад <...> причем всеми ими одновременно», – отмечает Рейнольдс. В рамках одного альбома, сингла или песни многих современных музыкальных групп или исполнителей можно услышать и увидеть отсылки к разным музыкальным стилям, культурным героям, модным тенденциям прошлого».

- а) Ретромания
- б) Историософия;
- в) Перформативность;
- г) Постпамять

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Согласно теории М. Кастельса о трансформации музеев в информационную эпоху, какая задача является ключевой для современного музея:

- а) Полная цифровизация всех экспонатов;
- б) Создание точки сборки пространственной идентичности и новых коммуникативных протоколов;
- в) Исключительное сосредоточение на традиционных методах экспонирования;
- г) Превращение в коммерческое предприятие.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**6. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В философии истории Г.В.Ф. Гегеля всемирная история рассматривается как прогресс в сознании свободы. Какой критерий определяет переход от одного исторического «мира» к другому:

- а) Экономическое развитие;
- б) Степень осознания свободы различными народами;



- в) Технологический прогресс;
- г) Территориальная экспансия.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

Согласно теории проектного управления в социально-культурной сфере, какой аспект НЕ относится к базовым функциям управления проектом:

- а) Управление предметной областью проекта;
- б) Управление временными параметрами;
- в) Управление личными интересами руководителя проекта;
- г) Управление коммуникациями в проекте.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**8. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В контексте современной культурной политики России, какая задача определена как приоритетная в «Концепции развития творческих (креативных) индустрий»:

- а) Полная замена традиционной культуры инновационными форматами;
- б) Создание экосистем для концентрации талантов и развития креативной экономики;
- в) Ограничение доступа к культурным ценностям;
- г) Исключительная поддержка коммерческих культурных проектов.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется направление исследований, в котором акцент делается на включении журналистики в изучение памяти?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Кто был автором первой исследовательской работы, в которой концептуализировалось происхождение и развитие исторического романа?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется концепция Х. Уайта, согласно которой историки конструируют нарративы и интерпретируют исторические события через призму литературных форм и риторических стратегий.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какая дисциплина сегодня преимущественно занимается переводом уже существующих форм репрезентации информации в цифровой вид?

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется направление исследований, ориентированное на изучение памяти в сети Интернет?

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Раскройте понятие самоорганизации и её значение в профессиональной деятельности культурно-просветительского специалиста.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Проанализируйте, почему регулярная самооценка необходима для успешного профессионального роста.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Опишите стратегию постановки приоритетов в условиях ограниченных ресурсов и многозадачности.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Рассмотрите роль психологической устойчивости в управлении личной эффективностью.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Обоснуйте необходимость интеграции профессиональных и личных ценностей при саморазвитии.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Объясните суть профессионального занятия историей в духе digital history.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Что обеспечивает сегодня рост интереса к краеведению?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Опишите специфику работы Центра «Прожито» в рамках проекта по созданию цифрового архива.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Кратко дайте определение концепту «цифровой сторителлинг».

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение концепту «публичная история».

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Опишите, каким образом можно адаптировать план саморазвития в зависимости от меняющихся требований профессиональной среды.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Проанализируйте, как цифровые инструменты могут способствовать самоорганизации и управлению временем.

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Раскройте связь между самоорганизацией и качеством командной работы в культурно-исторических проектах.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Объясните, как конструктивная критика способствует совершенствованию личной профессиональной деятельности.

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Предложите комплекс мер по поддержанию баланса между профессиональной и личной жизнью в условиях интенсивной работы.

Ответ: \_\_\_\_\_

**ОПК-6** Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания.

**Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой посредник памяти обычно связывают с феноменом «геймификации»?

- а) Видеоигры
- б) Кино
- в) Музыка
- г) Фольклор

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой вид ностальгии, согласно концепции С. Бойм, противопоставляется «реставрирующей»?

- а) Репетирующая
- б) Стагнирующая
- в) Забытая
- г) Рефлексирующая

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой из видов источников характерен для производства прошлого в рамках концепции «невидимой истории»?

- а) Фольклор
- б) Законодательные акты
- в) Периодическая печать
- г) Художественная литература

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Кто из перечисленных исследователей занимается изучением коммеморации медиажурналистикой?

- а) А. Ассман
- б) Дж. Хоскинг
- в) Ю. Слёзкин
- г) О. Мейерс

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какое научное направление смещает акцент с анализа фильмов как отдельных произведений искусства на изучение кино в контексте его культурных, социальных и исторических условий?

- а) Культуральная история
- б) Семиотика
- в) Новая история кино

г) Социальная история

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что включает в себя индивидуализация обучения?

- а) Универсальные методы для всех
- б) Учёт особенностей каждого обучающегося
- в) Игнорирование различий между обучающимися
- г) Использование только групповых методов

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Какой из перечисленных методов является психолого-педагогической технологией?

- а) Игровое обучение
- б) Запоминание текста наизусть
- в) Прослушивание лекций без обратной связи
- г) Самостоятельное чтение

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что такое адаптивное обучение?

- а) Обучение с постоянным повторением одних и тех же заданий
- б) Подстройка учебного процесса под индивидуальные возможности обучающегося
- в) Использование стандартных тестов для всех
- г) Автоматическое выставление оценок

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Что из перечисленного не относится к задачам психолого-педагогических технологий?

- а) Повышение мотивации
- б) Учет индивидуальных особенностей
- в) Унификация всех форм обучения
- г) Развитие критического мышления

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какая технология способствует формированию самостоятельности учащихся?

- а) Лекция без вопросов
- б) Проектная деятельность
- в) Мемоизация
- г) Исключение диалогов

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.**

Что является основой психологической диагностики в обучении?

- а) Слухи и предположения
- б) Наблюдение и тестирование
- в) Прогнозирование без данных
- г) Отсутствие обратной связи

Ответ: \_\_\_\_\_

### 7. Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов реализации индивидуальной образовательной программы:

- а) оценка потребностей
- б) составление плана
- в) реализация мероприятий
- г) мониторинг и корректировка

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

### 8. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какую роль играет педагог в психологически ориентированной педагогике?

- а) Только источник информации
- б) Партнер и наставник по развитию обучающихся
- в) Наблюдатель без вмешательства
- г) Администратор без контакта

Ответ: \_\_\_\_\_

### 9. Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из вариантов является признаком успешной индивидуализации обучения?

- а) Все учащиеся получают одинаковую программу
- б) Учитываются уникальные особенности каждого обучающегося
- в) Отсутствие оценки
- г) Жесткие рамки без изменений

Ответ: \_\_\_\_\_

### Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

#### 1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

В методологии устной истории ключевое значение имеет изучение исторических событий «снизу». С каким направлением исторических исследований наиболее тесно связана устная история:

- а) Политическая история;
- б) Микроистория и история повседневности;
- в) Дипломатическая история;
- г) Военная история.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

#### 2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

В концепции мемориальной культуры А. Ассман различает два типа работы с прошлым. Определите, что характеризует «преодоление прошлого»:

- а) Абсолютизация травматического опыта;
- б) Социально-терапевтические формы памяти, ориентированные на примирение и национальную интеграцию;
- в) Полное забвение негативных событий;
- г) Коммерциализация исторической памяти.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

#### 3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.

Согласно концепции «ретромании» С. Рейнольдса, современная культура характеризуется:

- а) Постоянным стремлением к инновациям;
- б) Беспорядочной циркуляцией элементов культуры прошлого при крушении моделей будущего;
- в) Полным отказом от культурного наследия;
- г) Исключительной ориентацией на технологический прогресс.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В теории «постпамяти» М. Хирш рассматривается механизм передачи травматического опыта. Какая характеристика НЕ соответствует постпамяти:

- а) Передача опыта через воображение и проекции;
- б) Непосредственное личное переживание травматических событий;
- в) Формирование собственных воспоминаний на основе историй предыдущих поколений;
- г) Эмоциональная связь с прошлым через культурные репрезентации.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В соответствии с современными подходами к управлению культурными проектами, какой принцип является основополагающим при разработке просветительских программ:

- а) Максимизация охвата аудитории любой ценой;
- б) Учет специфики целевой аудитории и индивидуальных особенностей участников;
- в) Унификация всех образовательных подходов;
- г) Исключительная ориентация на коммерческий результат.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**6. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В теории управления проектами в сфере культуры особое внимание уделяется специфике культурных проектов. Какая характеристика НЕ свойственна проектам в сфере культуры:

- а) Уникальность и концептуальность продукта;
- б) Связанность с ценностями культуры;
- в) Полная предсказуемость результатов и отсутствие творческих рисков;
- г) Ориентация на решение социально и культурно значимых проблем.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В концепции детских культурно-просветительских центров, утвержденной в рамках российской культурной политики, основной целью является:

- а) Коммерциализация детского досуга;
- б) Всестороннее и гармоничное развитие детей на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- в) Исключительное развитие технических навыков;
- г) Подготовка к профессиональной деятельности в сфере культуры.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**8. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор.**

В методологии социокультурного проектирования ключевое значение имеет понятие «социального партнерства». Какой теоретический подход лежит в основе этой концепции:

- а) Теория классовой борьбы;
- б) Теория «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо и принципы конвенционализма;
- в) Теория индивидуализма;
- г) Теория технологического детерминизма.

Ответ и обоснование: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

В центре внимания какого научного направления в 1980-х оказались чувства, эмоции, социальное воображение, а также повседневные представления?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называются практики, реализуемые в целях сохранения исторического наследия?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

В какой стране сформировалось понятие «историческая политика»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Какая организация занимается изучением и популяризацией военной истории России, а также сохранением объектов военно-исторического наследия?

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Как называется аудио- или видеопрограмма, посвященная обсуждению исторических тем, событий, личностей и процессов, преимущественно размещаемая в сети Интернет?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Объясните, что под исторической реконструкцией понимал Р. Дж. Коллингвуд?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение термину «геймификация».

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Дайте определение термину «коммеморация».

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Объясните значение понятия «невидимая история».

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ.**

Кто из исследователей формулировал идею антагонизма между историками и журналистами? Кратко опишите суть этого антогонизма.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

| Коды компетенций      | Индикаторы компетенций<br>(в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 1, 3) |
|-----------------------|---|---|
| УК-3<br>УК-6<br>ОПК-6 | ИД.УК-3.1.<br>ИД.УК-3.2.<br>ИД.УК-3.3.            | Опрос (О), дискуссия (Д), тест              |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | ИД.УК-3.4.<br>ИД.УК-3.5.<br>ИД.УК-6.1.<br>ИД.УК-6.2.<br>ИД.УК-6.3.<br>ИД.УК-6.4.<br>ИД.ОПК-6.1.<br>ИД.ОПК-6.2.<br>ИД.ОПК-6.3. |  |
|--|---|--|

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

| <b>Средства оценки<br/>(в соотв. с Таблицами 1, 3)</b> | <b>Рекомендованный план выполнения работы</b>   |
|--|---|
| Опрос  | <p>Магистрант в ходе подготовки к опросам по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений; разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде; организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов; делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат; оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания; определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков; выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития; демонстрирует возможности использования базовых и специализированных исторических знаний в культурно-просветительской деятельности; разрабатывает культурно-просветительские проекты, проектирует содержание различных интегративных моделей в области истории; решает организационные и методические вопросы культурно-просветительских проектов, используя знания профессиональных.</p>                   |
| Дискуссия  | <p>Магистрант в ходе подготовки к дискуссиям по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений; разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде; организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов; делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат; оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания; определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков; выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития; демонстрирует возможности использования базовых и специализированных исторических знаний в культурно-просветительской деятельности; разрабатывает культурно-просветительские проекты, проектирует содержание различных интегративных моделей в области истории; решает организационные и методические вопросы культурно-просветительских проектов, используя знания профессиональных.</p> |



| Средства оценки<br>(в соотв. с Таблицами 1, 3) | Рекомендованный план выполнения работы   |
|--|--|
| Тест   | <p>Магистрант в ходе тестирования показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений; разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде; организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов; делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат; оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания; определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки; выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков; выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития; демонстрирует возможности использования базовых и специализированных исторических знаний в культурно-просветительской деятельности; разрабатывает культурно-просветительские проекты, проектирует содержание различных интегративных моделей в области истории; решает организационные и методические вопросы культурно-просветительских проектов, используя знания профессиональных.</p> |