

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2024 17:53:11


Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c74148f02259d7e759870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

« 28 » февраля 2024 г.

Протокол УС № 2 от 19.06.2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Музей как социо-культурный феномен

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Музей как социо-культурный феномен»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музей как социо-культурный феномен»

Дисциплина «Музей как социо-культурный феномен» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

На протяжении курса формируются различные подходы к понятию "музей": как к коллекции, к семиотической системе, к учреждению и месту социальной, политической и культурной памяти и создания смысла. Рассматривается, как меняющиеся способы работы с коллекциями формируют наше восприятие искусства и артефактов, в то же время четко очерчивая идеи нации, идентичности, доступности. Также курс рассматривает ключевые дискуссии вокруг музейной практики, включая реституцию, репатриацию, оцифровку и деколонизацию и философскую рефлексию, в рамках которой в контексте музеологического дискурса рассматриваются идеи феноменологии, К. Поппера, М. Фуко, Ж. Деридда, Ж. Бодрийера и других влиятельных философов конца XX в. Отдельное внимание уделяется роли музея в формировании механизмов функционирования общества как сложной системы (проблема идентичности), проблемам музейной коммуникации и роли музея в пространстве мультикультурализма, а также новейшим подходам к трактовке целей и задач музея (новая, критическая, рефлексивная музеология, музей как хищник, нейромузеология)..

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	6
5.2 Структура дисциплины	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6.1 Общие положения	8
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	12
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	12
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	13
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	14
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	15
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	19
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	20
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
8.1 Основная литература	20
8.2 Дополнительная литература	21
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	21
9.1 Программное обеспечение	21
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Музей как социо-культурный феномен» - дать аналитический обзор точек пересечения и зон влияния музейных исследований и смежных дисциплин для формирования комплексного, междисциплинарного представления о роли и функциях музея в современном обществе.

Задачи освоения дисциплины включают:

- сформировать различные подходы к понятию "музей";
- рассмотреть способы работы с коллекциями, способными формировать восприятие искусства и артефактов через призму идей нации, идентичности, доступности;
- обсудить актуальные направления дискуссий в сфере музейной практики на темы реституции, репатриации, оцифровки и деколонизации и философской рефлексии.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
	ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия	
	ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале	
	ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику функционирования и управления художественного музея международного уровня; историю эволюции художественного музея как организма и социального инструмента; основные проблемы взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества;

Уметь: применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; руководить коллективом, учитывая актуальные тенденции в

организации научно-исследовательской деятельности, социально- культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

Владеть: базовыми навыками управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы коллектива в сфере музейной деятельности, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, социально- культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музей как социо-культурный феномен» является дисциплиной обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.01. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	42	42	-	-	-	
Лекции (Л)	28	28	-	-	-	
Семинарские занятия (СЗ)	14	14	-	-	-	
Самостоятельная работа (СР)	30	30	-	-	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	72/2	-	-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Музейное отношение к	Происхождение и развитие музея. Философия музея	УК-5	ИД,УК-5.1. ИД,УК-5.2.	3 (УК-5) У (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	действительности.			ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	В (УК-5)
2	Роль и функции музеев 1	Основные функции музеев: сохранение и исследование, образование и просвещение, обеспечение доступности коллекций	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
3	Роль и функции музеев 2	Социальная функция музея. Музей и идентичность	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
4	Аудитория музеев 1	Специфика отношений «музей - посетитель музея» Посещение как привилегия	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
5	Аудитория музеев 2	Посещение как право. Демократизация музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
6	Аудитория музеев 3	Дети в музее	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
7	Музейная коммуникация	Модели, технологии, практики	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
8	Экспозиция как семиотическая система	О семантической структуре музейной экспозиции. Семиотический статус вещей и мифология. Музей и проблема трансляции культурно-исторических кодов	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
9	Модели и концепции музеев.	Интегрированный музей. "Новая музеология"	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
10	Природа как часть наследия: новые варианты музея	Новая музеология в трудах современных исследователей. Сакральные предметы и трансформации музейной этики	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
11	Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	Концепция деколонизации музея: проблемы и возможности. Постколониальные исследования	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
12	Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	Постколониальный удел и деколониальный выбор: постсоциалистическая медиация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
13	Музей как агент изменений 1	Музей как среда/ инструмент, оказывающий влияние на «ближайшее окружение» города, региона	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
14	Музей как агент изменений 2	Инструменты для изменения в реальном времени и адаптации к потребностям меняющегося социально-политического ландшафта	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Музейное отношение к действительности.	5	2	1	2	Д
2	Роль и функции музеев 1	5	2	1	2	Д
3	Роль и функции музеев 2	5	2	1	2	Д
4	Аудитория музеев 1	5	2	1	2	Д
5	Аудитория музеев 2	5	2	1	2	Д
6	Аудитория музеев 3	5	2	1	2	Д
7	Музейная коммуникация	5	2	1	2	Д
8	Экспозиция как семиотическая система	5	2	1	2	Д
9	Модели и концепции музеев.	5	2	1	2	Д
10	Природа как часть наследия: новые варианты музея	5	2	1	2	Д
11	Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	5	2	1	2	Д
12	Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	5	2	1	2	Д
13	Музей как агент изменений 1	5	2	1	2	Д
14	Музей как агент изменений 2	7	2	1	4	Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	28	14	30	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Музейное отношение к действительности.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

1.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа

Тема 2. Роль и функции музеев 1

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа

Тема 3. Роль и функции музеев 2

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 4. Аудитория музеев 1

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 5. Аудитория музеев 2

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 6. Аудитория музеев 3

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 7. Музейная коммуникация

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 8. Экспозиция как семиотическая система

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 9. Модели и концепции музеев.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

9.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 10. Природа как часть наследия: новые варианты музея

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 11. Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

11.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 12. Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

12.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 13. Музей как агент изменений 1

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

13.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

Тема 14. Музей как агент изменений 2

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 2 часа.

14.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 4 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Идеи феноменологии.
2. Музеологический дискурс в разрезе идей К. Поппера, М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра и других влиятельных философов конца XX в.

3. Проблема музейной коммуникации и роли музея в пространстве мультикультурализма
4. Новейшие подходы к трактовке целей и задач музея.
5. От музейона к белому кубу.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Библиева О.В., Ащеулова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный.

3. Сурикова К. В. Эволюция музейного образа: от музейона к белому кубу // Вопросы музеологии. 2012. № 2 (6). С. 71–77 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-muzeynogo-obraza-ot-museyona-k-belomu-kubu>.

4. Юренева Т. Ю. Изучение музейной аудитории: социологические исследования 1920-Х -1930-Х ГГ // Культурное наследие России. 2020. №4

5. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957>. – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Музей как социо-культурный феномен» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Музейное отношение к действительности.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 3	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Музейная коммуникация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
Экспозиция как семиотическая система	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
Модели и концепции музеев.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	В (УК-5)		
Природа как часть наследия: новые варианты музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено
Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 13	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал диспутов:

Диспут 1. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблема трансформации архитектуры художественного музея в России, Европе и Америке в XIX – XX вв.
2. Отношение музея к хранимому и демонстрируемому им предмету и к зрителю, который должен этот предмет увидеть.
3. Вопросы восприятия публикой музейного пространства.

Диспут 2

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Функции музея в контексте рефлексивных парадигм.
2. Актуальные проблемы показа современной литературы в музее: субъект, объект, методы работы.
3. Музей как пространство диалога и сотрудничества.

Диспут 3

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Культурологическая институциональная модель функционирования музея изобразительных искусств в обществе.
2. Музей как социокультурная самоорганизующаяся система.
3. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы.

Диспут 4

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Специфика отношений «музей — посетитель музея».
2. Анализ тенденций дальнейшего развития музейной деятельности в ключевых отношениях «музей — посетитель».
3. Социокультурная природа института музея.
4. Проблемы формирования музейной деятельности.

Диспут 5

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Взаимосвязь между культурно-просветительскими проектами музея и целевой аудиторией, которая их посещает.
2. Векторы развития и тематика формирования культурно-просветительского проекта, проводимого в различных музеях.
3. Систематизация групп посетителей в соответствии с различными характеристиками.
4. Проблемы, возникающие при реализации культурно-просветительских проектов.

Диспут 6

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проекты 2.0 в музее.
2. Новые формы коммуникации между музеем и детьми разных возрастов.
3. Актуальные модели взаимодействия с детской музейной аудиторией.

Диспут 7

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Музей как коммуникативный акт, ситуация общения, обмена информацией.
2. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
3. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний

Диспут 8

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Экспозиция музейной выставки: семантическая структура.
2. Семиотический подход к изучению объектов культурного наследия в музее.
3. Исследования зарубежных и отечественных ученых в области музеологии.

4. Текст и модель культуры, семиосфера.
5. Музейный предмет с точки зрения семиотического подхода. Знаковая система.

Диспут 9

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Мировые тренды и музейная практика в России.
2. Концепт «новая музеология».
3. Новая музеология и социальный эксперимент. Экомuzeология.
4. Музеология как осмысленная практика профессионала.
5. Музеология как исследовательская область.

Диспут 10

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика сакральных предметов в музеях.
2. Политические и интеллектуальные причины трансформаций музейной этики
3. Примеры сложностей музейной работы с сакральными предметами.

Диспут 11

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Трансформация этических установок, наблюдающейся в ряде современных музеев.
2. Концепция деколонизации.
3. Экспозиционное проектирование с учетом требований новой музейной этики.
4. Споры о реституции культурных объектов.
5. Работа с фондами и экспозициями музея при помощи актуализации культурного наследия.

Диспут 12

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Постколониальный дискурс.
2. Критика постколониализма.
3. Глобальная колониальность и постколониальное состояние.

Диспут 13

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика функционирования музея культурного наследия в эпоху постмодерна.
2. Музей и протомузейные формы сбережения.
3. Статус музея в культуре.
4. Структура и конструирование культурной реальности и культурное наследие.
5. Онтология культурного наследия и памяти.

Диспут 14

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Подходы культурных учреждений к работе с посетителями.

2. Музеи как «оживляемые пространства».
3. Музейные коллекции и экспонаты соотносятся с современными проблемами.
4. Инструменты работы с аудиторией: вовлечение сообществ и стратегии интерпретации.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено. отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.</p>	
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранной проблемы музеев, который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины.

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Примерный перечень тем письменной работы (эссе):

1. Роль и функции музея в современном обществе.

2. Музей как семиотическая система.
3. Идеи феноменологии в контексте музеологического дискурса.
4. Анализ проблематики реституции и репатриации колониального наследия.
5. Концепция деколонизации музеев.
6. Роль музея в формировании механизмов функционирования общества как сложной системы (проблема идентичности).
7. Проблемы музейной коммуникации
8. Роль музея в пространстве мультикультурализма
9. Новейшие подходы к трактовке целей и задач музея.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Библиева О.В., Ащеулова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794> . – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная литература

1. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957>. – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музей как социо-культурный феномен»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Музейное отношение к действительности.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 3	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Музейная коммуникация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
Экспозиция как семиотическая система	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
Модели и концепции музеев.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.4.			
Природа как часть наследия: новые варианты музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено
Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 13	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал диспутов:

Диспут 1. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблема трансформации архитектуры художественного музея в России, Европе и Америке в XIX – XX вв.
2. Отношение музея к хранимому и демонстрируемому им предмету и к зрителю, который должен этот предмет увидеть.
3. Вопросы восприятия публикой музейного пространства.

Диспут 2

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Функции музея в контексте рефлексивных парадигм.
2. Актуальные проблемы показа современной литературы в музее: субъект, объект, методы работы.
3. Музей как пространство диалога и сотрудничества.

Диспут 3

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Культурологическая институциональная модель функционирования музея изобразительных искусств в обществе.
2. Музей как социокультурная самоорганизующаяся система.
3. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы.

Диспут 4

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Специфика отношений «музей — посетитель музея».
2. Анализ тенденций дальнейшего развития музейной деятельности в ключе отношений «музей — посетитель».
3. Социокультурная природа института музея.
4. Проблемы формирования музейной деятельности.

Диспут 5

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Взаимосвязь между культурно-просветительскими проектами музея и целевой аудиторией, которая их посещает.
2. Векторы развития и тематика формирования культурно-просветительского проекта, проводимого в различных музеях.
3. Систематизация групп посетителей в соответствии с различными характеристиками.
4. Проблемы, возникающие при реализации культурно-просветительских проектов.

Диспут 6

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проекты 2.0 в музее.
2. Новые формы коммуникации между музеем и детьми разных возрастов.
3. Актуальные модели взаимодействия с детской музейной аудиторией.

Диспут 7

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Музей как коммуникативный акт, ситуация общения, обмена информацией.
2. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
3. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний

Диспут 8

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Экспозиция музейной выставки: семантическая структура.
2. Семиотический подход к изучению объектов культурного наследия в музее.
3. Исследования зарубежных и отечественных ученых в области музеологии.
4. Текст и модель культуры, семиосфера.
5. Музейный предмет с точки зрения семиотического подхода. Знаковая система.

Диспут 9

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Мировые тренды и музейная практика в России.
2. Концепт «новая музеология».
3. Новая музеология и социальный эксперимент. Экомuzeология.
4. Музеология как осмысленная практика профессионала.
5. Музеология как исследовательская область.

Диспут 10

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика сакральных предметов в музеях.
2. Политические и интеллектуальные причины трансформаций музейной этики
3. Примеры сложностей музейной работы с сакральными предметами.

Диспут 11

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Трансформация этических установок, наблюдающейся в ряде современных музеев.
2. Концепция деколонизации.
3. Экспозиционное проектирование с учетом требований новой музейной этики.
4. Споры о реституции культурных объектов.
5. Работа с фондами и экспозициями музея при помощи актуализации культурного наследия.

Диспут 12

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Постколониальный дискурс.
2. Критика постколониализма.
3. Глобальная колониальность и постколониальное состояние.

Диспут 13

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика функционирования музея культурного наследия в эпоху постмодерна.
2. Музей и протомузейные формы сбережения.
3. Статус музея в культуре.
4. Структура и конструирование культурной реальности и культурное наследие.
5. Онтологическое культурное наследие и памяти.

Диспут 14

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Подходы культурных учреждений к работе с посетителями.
2. Музеи как «оживляемые пространства».
3. Музейные коллекции и экспонаты соотносятся с современными проблемами.

4. Инструменты работы с аудиторией: вовлечение сообществ и стратегии интерпретации.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено. отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса;	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранной проблемы музеев, который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины.

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем письменной работы (эссе):

1. Анализ проблематики реституции и репатриации колониального наследия.
2. Идеи феноменологии в контексте музеологического дискурса.
3. Концепция деколонизации музеев.
4. Музей как семиотическая система.

5. Новейшие подходы к трактовке целей и задач музея.
6. Проблемы музейной коммуникации
7. Роль и функции музея в современном обществе.
8. Роль музея в пространстве мультикультурализма
9. Роль музея в формировании механизмов функционирования общества как сложной системы (проблема идентичности).

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия