

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:19:33

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

образовательная программа высшего образования
программа подготовки – магистратура

Направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)

«Музейные исследования и кураторские стратегии»

язык обучения – русский

форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ	4
«Музей как социо-культурный феномен»	5
«Академическое письмо»	6
«Современные кураторские практики»	7
«Основы высшей математики и языка программирования Python»	8
«Иностранный (английский) язык»	9
«Современные теории гуманитарного знания»	10
«Исследовательские стратегии в музейной практике»	11
«Проектирование образовательного опыта»	12
«Менеджмент культурных проектов»	13
«Современное искусство: история, теория, критика»	14
«Коллекционирование и хранение»	15
«Пространство искусства и художественные институты»	16
«Digital humanities»	17
«Инструменты разметки данных»	18
«Инструменты обработки изображений»	19
«Инструменты обработки естественного языка»	20
«Инструменты визуализации данных»	21
«Музейная антропология»	22
«Перформативные искусства в контексте художественной культуры»	23
«Искусство около 1800 года. Наука об искусстве как кураторское высказывание»	24
«Музейная архитектура»	25
«Фотография: история, теория, методология исследования»	26
«Биеннале и биеннализм: история явления»	27
«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институты»	28
«Русский авангард в исторической перспективе, часть 1»	29
«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»	30
«Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство»	31
«Историческая память и музеи»	32
«Иллюстрированные журналы: история и медиакultura»	33
БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	34
«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»	35
ФАКУЛЬТАТИВЫ	36

«Теории кино, ч.1»	37
«Теории кино, ч.2»	38
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»	39
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»	40
«Морфология картины».....	41
«Общественный проект «Обучение служением»»	42

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Музей как социо-культурный феномен»**

Дисциплина **«Музей как социо-культурный феномен»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

На протяжении курса формируются различные подходы к понятию "музей": как к коллекции, к семиотической системе, к учреждению и месту социальной, политической и культурной памяти и создания смысла. Рассматривается, как меняющиеся способы работы с коллекциями формируют наше восприятие искусства и артефактов, в то же время четко очерчивая идеи нации, идентичности, доступности. Также курс рассматривает ключевые дискуссии вокруг музейной практики, включая реституцию, репатриацию, оцифровку и деколонизацию и философскую рефлексию, в рамках которой в контексте музеологического дискурса рассматриваются идеи феноменологии, К. Поппера, М. Фуко, Ж. Деридда, Ж. Бодрийяра и других влиятельных философов конца XX в. Отдельное внимание уделяется роли музея в формировании механизмов функционирования общества как сложной системы (проблема идентичности), проблемам музейной коммуникации и роли музея в пространстве мультикультурализма, а также новейшим подходам к трактовке целей и задач музея (новая, критическая, рефлексивная музеология, музей как хищник, нейромузеология).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическое письмо»

Дисциплина **«Академическое письмо»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Академическое письмо»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных методов и подходов к созданию и редактированию научных текстов, оформлению библиографического описания и подготовки устного выступления

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные кураторские практики»

Дисциплина **«Современные кураторские практики»** является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современные кураторские практики»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу современных кураторских и музейных практик, рассматривается история развития кураторства, основные понятия, форматы кураторских проектов, инструменты и приемы, уделяется особое внимание изменению кураторских и музейных практик в России в последние годы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра), зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы высшей математики и языка программирования Python»

Дисциплина **«Основы высшей математики и языка программирования Python»** является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Основы высшей математики и языка программирования Python»** направлена на получение базовых знаний о статистике, линейной алгебре и программировании на языке python.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра), зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный (английский) язык»

Дисциплина «**Иностранный (английский) язык**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс «**Иностранный (английский) язык**» разработан в русле коммуникативно-ориентированного обучения иностранным языкам. Его ключевым принципом является ориентация на овладение языком как средством общения в рамках жизненных ситуаций, актуальных для учащихся. Особый упор в курсе делается на профессиональную коммуникацию: формируются навыки различных видов чтения (поискового, ознакомительного, просмотрового, аналитического), осуществляется обучение семантико-синтаксического и лексико-грамматического анализа текста и основам перевода текстов по специальности с иностранного (английского) языка на русский, развиваются навыки восприятия на слух монологической и диалогической аутентичной речи в профессиональной сфере, а также совершенствование навыков устной и письменной речи в рамках профессионального общения (в частности, умение сформировать основную идею сообщения, кратко изложить содержание текста).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного перевода текста по специальности, контрольной работы, академической презентации, устного реферирования текста по специальности; промежуточная аттестация в форме экзамена (в конце 1, 2 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные теории гуманитарного знания»

Дисциплина «Современные теории гуманитарного знания» является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Современные теории гуманитарного знания» освещает ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных искусств, в других сферах гуманитарного знания. Курс включает обзор современного состояния гуманитарных дисциплин, в сфере которых находятся исследования и образовательные программы факультета истории искусств. Обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включает историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций), рассказ об актуальных исследовательских методах и подробный разбор отдельных примеров по выбору лектора с демонстрацией того, как культуролог выбирает и применяет актуальные методы и приемы анализа. Кроме того, на лекциях студентам будет представлена информация о важнейших научных мероприятиях (конференциях, семинарах) и периодических изданиях, посвященных избранным лектором проблемам и соответствующим разделам гуманитарных наук.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Исследовательские стратегии в музейной практике»**

Дисциплина **«Исследовательские стратегии в музейной практике»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задача дисциплины **«Исследовательские стратегии в музейной практике»** — сформировать навыки самостоятельного проведения различных исследований, необходимые для реализации музейных проектов. Курс строится на последовательном разборе возможных методов и задач исследований и областях их применения, совмещая классические методы гуманитарных и естественнонаучных исследований. Знакомясь с основами междисциплинарных практик, слушатели научатся извлекать, осмысливать, обрабатывать и представлять ценную информацию о хранимых экспонатах, которая может улучшить понимание их особенностей. В последние десятилетия наблюдается неуклонный рост применения естественнонаучных методов в музейном деле, и междисциплинарное сотрудничество требует междисциплинарного же опыта специалистов с гуманитарным образованием, которые сталкиваются с трудностью учета новшеств в связи с быстрым развитием знаний. Цель курса — восполнить такой информационный пробел на стыке гуманитарных и естественных наук. Естественнонаучная часть курса охватывает широкий спектр физических, химических, геологических и биологических методов, применяемых в музейном деле

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Проектирование образовательного опыта»

Дисциплина **«Проектирование образовательного опыта»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель дисциплины **«Проектирование образовательного опыта»** – познакомить слушателей с принципами проектирования образовательного опыта. Знания и навыки в области планирования, разработки и внедрения современных образовательных стратегий необходимы для создания такой образовательной среды, которая не только позволяет передавать знания обучаемым, но стимулирует обучение, интерес к познанию, взаимодействие в группах, совместную исследовательскую работу. Современные практики дизайна образования базируются на сочетании образовательных теорий, научных исследований образовательного опыта и успешных методических разработок. Изучение принципов проектирования образовательного опыта -- основа для создания образовательных продуктов и разработки образовательных направлений не только учебных заведений, но и других культурных и музейных институций, просветительских инициатив, корпоративного обучения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Менеджмент культурных проектов»

Дисциплина **«Менеджмент культурных проектов»** является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель дисциплины **«Менеджмент культурных проектов»** – познакомить слушателей с основами проектного менеджмента и организации процессов. Процесс создания музейных экспозиций, временных выставок, а также любых других форм культурных и научно-образовательных проектов состоит из определенных стадий, которые могут следовать друг за другом или протекать параллельно, но всегда быть взаимосвязанными. В рамках курса теоретическая часть плотно пересекается с практической: слушатели на практике пройдут все стадии реализации выставок, конференций, публичных программ и издательских проектов, научатся оформлять различные документы, сопровождающие реализацию проектов, а также освоят навыки взаимодействия с различными подрядчиками.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра), зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Современное искусство: история, теория, критика»**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика»** посвящена изучению развития искусства за последние полвека, начиная с 1950-х годов и практически по настоящее время. В центре внимания – ключевые, поворотные события, ставшие вехами на пути его развития, динамики становления. Этот чрезвычайно насыщенный событиями период пришелся на переходную фазу в развитии искусства и культуры – от модернизма к постмодернизму. Помимо событийной канвы возникают и новые интерпретационные модели понимания природы творчества, произведений искусства. Искусство второй половины XX века будет рассмотрено начиная с ключевых направлений 1950-60-х годов: абстракции, поп арта и акционизма. Концептуальное искусство 1960-70-х, оказавшее существенное воздействие на многие последующие течения в искусстве обозначило своего рода водораздел в понимании природы изобразительного искусства, так же как и теория и критика искусства того времени обозначили переход от модерна к постмодернизму. Последняя четверть столетия может быть рассмотрена не в свете отдельных направления или тенденций, но идей, концепций и стратегий репрезентации искусства. Курс построен не столько хронологически, сколько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3, 4 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Коллекционирование и хранение»

Дисциплина **«Коллекционирование и хранение»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Изучение коллекционирования — важная часть культурного поля. Междисциплинарный подход в построении этого курса базируется на погружении в исторические истоки частной, а затем общественной практики коллекционирования, в современные исследования ее компонентов — провенанса, художественного вкуса к определенным видам искусства, психологии коллекционирования. Отдельными блоками поднимаются вопросы собственно музейного коллекционирования и практических навыков хранения: определение приоритетов коллекционирования, организация хранения, работа с нематериальной культурой, способы ревизии коллекций.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Пространство искусства и художественные институты»**

Дисциплина **«Пространство искусства и художественные институты»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс предполагает знакомство с различными институциональными формами художественной культуры: театр, концертный зал, библиотека, музей, парк, галерея рассматриваются как подвижные, постоянно эволюционирующие институты. Один из центров внимания — место культурных институтов в реализации государственной и региональной культурной политики различных типов. Сфера культуры в данном случае рассматривается как отрасль хозяйства со всем разнообразием ее направлений. В этом контексте рассматриваются различные модели театра в ряде стран. Объектом рассмотрения станет жанр концерта и эволюция социального пространства музыки. Бытование художественной культуры рассматривается в комплексе: как экономический, культурологический и социологический феномен, в связи с этим рассматриваются методы анализа аудитории различных видов искусств. Разработанные в сфере перформативных искусств подходы позволят рассмотреть многообразную деятельность современного музея как многофункционального пространства и перспективы развивающихся художественных и социальных практик. Один из элементов курса - продюсерский анализ конкретных кейсов в сфере перформативных искусств.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Digital humanities»

Дисциплина «**Digital Humanities**» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «**Digital Humanities**» охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музейно-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструменты разметки данных»

Дисциплина **«Инструменты разметки данных»** является дисциплиной по выбору модуля 1 «Музей и искусственный интеллект» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Инструменты разметки данных»** направлена на получение навыков работы с краудсорсинговой платформой Я. Толока и встраивания краудсорсинга в проекты с машинным обучением. Магистранты знакомятся с концепциями краудсорсинга, его роли в бизнес-процессах и исследованиях, развивают навыки декомпозиции исследовательской задачи и превращение ее в задачу разметки, навыков составления инструкций для краудсорсингового задания, расширяют знание основных приемов контроля качества ассессоров и другие профессиональные умения и навыки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструменты обработки изображений»

Дисциплина **«Инструменты обработки изображений»** является дисциплиной по выбору модуля 1 «Музей и искусственный интеллект» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Инструменты обработки изображений»** знакомит слушателей с алгоритмами обработки изображений и видео, как классическими, так и опирающимися на современные архитектуры нейронных сетей глубоко обучения. В ходе обучения решаются следующие задачи обучения: иметь представление о базовых механизмах хранения и форматах изображений и видео; умение работать с изображениями и видео как с данными; статистическая обработка информации из медиа-контейнеров; использовать популярные библиотеки обработки изображений; решать задачи машинного обучения на массиве изображений: классификация, кластеризация, поиск дубликатов и т.д.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2, 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Инструменты обработки естественного языка»**

Дисциплина **«Инструменты обработки естественного языка»** является дисциплиной по выбору модуля 1 «Музей и искусственный интеллект» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Инструменты обработки естественного языка»** знакомит магистрантов с основными методами и подходами к обработке естественного языка, в ходе изучения дисциплины проводится анализ принципов оценки качества методов обработки естественного языка, а также магистрантам предоставляется возможность овладеть практическими навыками обработки больших коллекций текстов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструменты визуализации данных»

Дисциплина **«Инструменты визуализации данных»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Инструменты визуализации данных»** знакомит магистрантов с основами визуального восприятия человека и типами визуализации в зависимости от используемых данных, дает понимание способов коммуникации данных, в рамках дисциплины проводится разбор различных типов визуализации, магистранты приобретают навыки практической работы с сервисами визуализации данных.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музейная антропология»

Дисциплина «Музейная антропология» является дисциплиной по выбору модуля 2 «Кураторство в музее» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – раскрыть эвристический потенциал новых подходов в антропологических исследованиях различных сторон жизни этнографических музеев и соответствующих практик: собирательских, учетно-хранительских, научно-исследовательских, экспозиционных и т.д. Помещение музея в антропологическую перспективу, предполагает взгляд на него не только как институт, который собирает, документирует, сохраняет, выставляет и интерпретирует материальные свидетельства, но и на то, что находится за этими культурными практиками. Исходная посылка курса опирается на тезис о гетерогенной природе музея, целостность которого образуется в результате взаимодействия самых разных акторов – сотрудников, вещей, идей, посетителей, книг отзывов, выставок, экскурсий, буклетов, реставрации, экспедиций, ученых советов, чиновников и т.д. Предполагается осветить историю не столько самих этнографических музеев, сколько их «интеллектуальной программы».

На курсе будет идти речь о роли музеев в становлении этнографии как науки преимущественно о материальной культуре и раскрыты причины угасания интереса к материальным исследованиям в XX в. Будут затронуты проблемы, которые выходят за рамки музейного пространства, будь то вопросы материальных исследований, научных классификаций, критики репрезентации, аксиологии локальных знаний, конструирования этнокультурной идентичности и пр.

В качестве базового примера взят случай Российского этнографического музея. Будет описан контекст появления Этнографического отдела Русского музея (впоследствии – РЭМ) и проанализированы дискуссии его основателей относительно принципов комплектования и размещения коллекций на экспозиции, восходящих к конкурирующим между собой классификациям народов. Отдельный раздел будет посвящен анализу репрезентативных стратегий музея, предполагается критический анализ конкретных выставочных проектов, реализованных в стенах музея.

В результате прослушивания курса у студентов должно сложиться представление о проблемном поле как музейных исследований, так и исследований самих музеев, которые пока ставят больше вопросов, чем дают ответы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Перформативные искусства в контексте художественной культуры»

Дисциплина «Перформативные искусства в контексте художественной культуры» является дисциплиной по выбору модуля 2 «Кураторство в музее» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В рамках данного курса исполнительские/перформативные искусства рассматриваются в широком контексте художественной культуры. Театр анализируется с различных сторон: как искусство, как социальный институт и как организация со специфической экономикой. Рассматривается эволюция средств художественной выразительности и организационных форм театра и цирка. В рамках курса рассматриваются этапы развития мирового театра, становление театральных систем XX века. Особое внимание уделяется формированию и развитию режиссуры как творческой профессии.

В центре курса – пространство перформативных искусств, взаимосвязь пространственно-архитектурных форм эпохи и структуры театральных и музыкальных феноменов. Эволюция театрального пространства рассматривается в контексте изменений художественной культуры и принципов визуального восприятия реальности. Предметом анализа становится развитие искусства сценографии, роль ренессансной и барочной живописи в развитии итальянского театра, семантика арены и сцены-коробки, переход от декорация к конструктивистскому объекту, взаимосвязи между сайт-специфик искусством и сайт-специфик театром.

Предметом курса является искусство музыки, эволюция музыковедческой науки и принципы музыкальной историографии. Рассматриваются взаимосвязи нотного текста и звукового воплощения, проблемы исполнительской интерпретации и особенности восприятия музыкального искусства, концерт как форма бытования музыкального искусства, коммуникация «исполнитель-слушатель», ее специфические черты. Концертное исполнительство анализируется как предмет социологического и социально-психологического анализа.

Значительное место в рамках курса занимают проблемы междисциплинарного анализа. Рассматриваются проблемы методологии историко-теоретических исследований в сфере театра и музыки. Однако курс призван не только познакомить студентов с особенностями методологии и некоторыми этапами развития театроведческой и музыковедческой науки, но и выявить их собственные интересы и тяготения, узнать, что представляется им актуальным в их исследовательских целях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Искусство около 1800 года. Наука об искусстве как кураторское высказывание»**

Дисциплина **«Искусство около 1800 года. Наука об искусстве как кураторское высказывание»** является дисциплиной по выбору модуля 2 «Кураторство в музее» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Целью дисциплины **«Искусство около 1800 года. Наука об искусстве как кураторское высказывание»** является исследование социокультурного феномена, обозначаемого в западной истории искусства как «искусство около 1800 года», и его интерпретации в контексте кураторских практик. В рамках курса будет рассмотрено становление этого феномена на основе анализа серии исследовательско-выставочных проектов австрийского искусствоведа Вернера Хофмана. Особое внимание уделяется детальному разбору и комплексному анализу выставочного цикла «Искусство около 1800 года», реализованного Хофманом в Гамбургском Кунстхалле в 1970–1980-х годах. Курс также предполагает анализ того, каким образом в 1970-е годы была выстроена визуальная модель эволюции европейского модернизма и как подобный подход соотносится с актуальными феминистскими, постколониальными и постструктуралистскими критическими теориями. Особое внимание будет уделено вопросам выставочного дизайна, критериям отбора произведений, экспозиционным стратегиям, а также институциональной политике музея. Широкий тематический охват позволит осмыслить степень тематической и политической ангажированности монографических выставок (Фридрих, Тёрнер, Гойя, Рунге, Блейк и др.), и их связь с интеллектуальными реалиями Западной Европы второй половины XX века. В рамках курса предполагается выявление и анализ роли музея и кураторских практик не только как инструмента популяризации искусства, но и как механизма конструирования исторических и социальных нарративов. Особое внимание будет уделено тому, как выставочный цикл «Искусство около 1800 года» стал платформой для визуальной критики модернизма и одновременно инструментом «переобразования» общественного сознания в послевоенной Германии на фоне осмысления нацистского прошлого и утверждения демократических ценностей.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музейная архитектура»

Дисциплина **«Музейная архитектура»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – рассмотреть закономерности развития музейной архитектуры на основе культурологического подхода, как феномен, отображающий историю развития музея, которая детерминируется процессами, происходящими в культуре. Здание музея рассматривается в нем, не только как оболочка для сохранения произведений искусства или часть экспозиционного ансамбля, а скорее, как инструмент, способствующий пониманию и восприятию предметов, тем, сюжетов и историй. Разнообразные подходы к исследованию музея как культурного института позволяют проследить его генезис и эволюцию основных форм. Так, на протяжении веков изменялась не только внутренняя сущность музея как культурного института, но и его пространственная, архитектурная составляющая. Музейное пространство постепенно эволюционировало от тесных, замкнутых, и статичных объемов ренессансных кабинетов к современным обширным, легко трансформирующимся зданиям музейных комплексов. Причинами трансформации музейной архитектуры могут быть как факторы стилистического (смена течений и направлений в искусстве, личных предпочтений архитектора и пр.), так и мировоззренческого характера. Для выявления закономерностей и контекста эволюции музейной архитектуры предлагается алгоритм, включающий в себя выявление особенностей восприятия прошлого, характерных для определенного периода в истории культуры, и функций музея, возникших под воздействием той или иной стратегии, а также рассмотрение их влияния на архитектуру музейных зданий. В качестве материала для разбора предлагаются как иконические музейные здания, так и менее известные, но наглядно демонстрирующие тенденции постройки, как российские, так и зарубежные. Отдельно на курсе рассматриваются практические аспекты проектирования музейного здания – такие как планировочные решения, принципы организации экспозиции, функциональные требования к музейному зданию. А также один из самых дискуссионных вопросов – проведение архитектурных конкурсов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Фотография: история, теория, методология исследования»

Дисциплина **«Фотография: история, теория, методология исследования»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В курсе **«Фотография: история, теория, методология исследования»** освещаются актуальные вопросы изучения истории фотографии. Фотография - сложный социо-культурный феномен, возникший на границе технологии и искусства и прочно встроенный в социальные процессы повседневности. В результате более чем полутора веков существования фотографии, попыток её осмыслить и написать её историю сформировалось поле *photography studies*, в котором фотография исследуется с разных методологических позиций, с использованием инструментария разных социо-гуманитарных дисциплин. Одна из задач данного курса – охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории. Вместе с тем, курс задуман и как пространство для дискуссии и для совместного поиска подходящих для исследования фотографии (и фотографий) теоретических рамок.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов..

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Биеннале и биеннализм: история явления»

Дисциплина **«Биеннале и биеннализм: история явления»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – расширить представления об истории возникновения, теории и практике создания больших выставочных проектов конца XIX – начала XXI вв., проанализировать, как в рамках такой формы, как биеннале, зарождается и становится к концу XX века доминирующим новый подход к выставочной деятельности, когда смещается акцент с «текста» на «контекст». Курс базируется как на подробном изучении истории наиболее значительных биеннале, начиная с самой первой Венецианской биеннале и заканчивая биеннале в Шардже и Бухарской биеннале, которая стартует в сентябре 2025 года, так и на современной критической теории. Предполагается также осветить отечественный опыт на примере Московской биеннале и Уральской индустриальной биеннале современного искусства. На курсе речь пойдет о том, как появляется и развивается идея наиболее популярной сегодня формы большого выставочного проекта. Как этот формат повлиял на рождение фигуры куратора. В чем особенность критической полемики о неизбежной глобализации выставочной политики.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов..

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»**

Дисциплина **«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Петербургское «гуманитарное краеведение» первой трети XX годов, возникшее прежде всего трудами И.М. Гревса и Н.П. Анциферова и их коллег и учеников, – уникальная исследовательская школа, соединившая опыт академической науки, полевого прикладного краеведения и просветительских практик для изучения города как целостного организма. Большая часть их усилий была посвящена исследованию Петербурга. В течение двух с половиной десятилетий в Петербурге возникли и бурно развивались научные группы, общества, организации, объединившие в изучении Петербурга тысячи человек. Размеры созданных картотек, количество проведенных замеров и описаний конкретных городских объектов, научных, учебных и просветительских текстов, докладов, путеводителей, проведенных экскурсий – поражают. Вне этого практического и методологического опыта невозможно представить современную урбанистику. Этой уникальной исследовательской школе и будет посвящен наш курс.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов..

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 1»**

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс посвящен русскому авангарду (1900 – 1930-е). В данном курсе будут рассмотрены проблемы его изучения, периодизации (происхождения, развития, завершения), классификации. В центре внимания – вопросы синтеза искусств, осуществленные в авангарде во всех сферах деятельности: тесное переплетение живописи, поэзии, музыки, скульптуры и архитектуры, театра и кинематографа. В курсе будет уделено особое внимание возникновению индивидуальных художественных систем, приведших к формированию универсальных особенностей построения формы – супрематизму, конструктивизму, аналитическому искусству и др. В связи с этим отдельно рассматривается формирование школ русского авангарда и создание крупнейших институтов по разработке методов внедрения «лабораторных открытий» в жизнь, таких как школа К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.В. Матюшина, ГИНХУК, ВХУТЕМАС и др. Пристальное внимание в курсе уделяется соотношению искусства и религиозной, философской мысли своего времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»**

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»** является продолжением дисциплины «Русский авангард в исторической перспективе, часть 1». В рамках дисциплины находит свое отражение дальнейшее повествование и обсуждение вопросов, освещаемых в рамках данной сферы профессиональных интересов магистрантов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство»**

Дисциплина **«Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство»** посвящена исследованию феномена художественных ярмарок как ключевого института современного арт-мира. Мы рассмотрим историю возникновения ярмарок, их институциональную эволюцию и значение в формировании художественного канона, рынка и культурной политики. Особое внимание уделяется таким важнейшим площадкам, как Art Basel, Frieze, The Armory Show и региональные ярмарки, включая новые инициативы в Восточной Европе, Азии и Латинской Америке. Через кейсы, обсуждение кураторских стратегий, экономических моделей и ролей коллекционеров, галеристов и художников, курс предлагает критический анализ того, как ярмарки влияют на производство, циркуляцию и восприятие современного искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Историческая память и музеи»

Дисциплина «Историческая память и музеи» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс «Историческая память и музеи» заключается в том, чтобы представить музей как социальный институт, возникший и существующий в определенных исторических условиях. Музей рассматривается как институт производства социального знания, организующий, определяющий и рационализирующий систему представлений об окружающем мире и прошлом с помощью специфических наборов практик и инструментов. Курс выстроен таким образом, чтобы познакомить магистрантов с различными исследовательскими парадигмами изучения музеев в социально-историческом контексте (инструментальная парадигма, восходящая к работам М. Фуко, и ее критика; нарративная модель Мике Бал; перформативный подход Кэрол Дункан и др.), набором инструментов и практик, которые делают музей институтом производства социального знания (отбор экспонатов и практики коллекционирования, визуализация и объективация прошлого), различными музейными пространствами (национальные и локальные, европейские и не-европейские музеи), исторической динамикой музейного производства памяти (рождение публичного музея, распространение национальных музеев, музейный бум второй половины XX века), различными источниками, позволяющими не только исследовать музей в историческом контексте, но и лучше понять общество, отражающееся в зеркале музея.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»

Дисциплина **«Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»** посвящена советскому иллюстрированному журналу как медиуму массовой культуры, с акцентом на его историческом, визуальном и культурном значении. Магистранты будут исследовать журнал используя междисциплинарные подходы из областей визуальной культуры, теории медиа, а также взаимодействует с историей искусства, графическим дизайном и культурной историей. Магистранты познакомятся с цифровыми инструментами для исследования журналов, включая оцифрованные архивы и методы анализа визуального и текстового контента. Каждый год магистранты будут исследовать разные журналы. В 2025-26 годах курс будет посвящен журналу «Крокодил», советскому юмористическому изданию, оказавшему влияние на общественный дискурс через сатиру. Лекции охватят историю журнала, его ключевых авторов и контекст советской визуальной и политической культуры. Магистранты будут исследовать визуальные произведения «Крокодила», включая работы из коллекции «Не болтай!», и анализировать процесс создания от эскиза до публикации, учитывая редакционные вмешательства и общественное восприятие. Курс включает разработку концепции выставки на основе исследовательских находок студентов и письменные задания: аналитические записки, биографические эссе о художниках и тематические эссе. Это заложит основу для будущей выставки и каталога, позволяя студентам внести вклад в изучение советской визуальной культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

АННОТАЦИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» (далее Итоговая аттестация), код БЗ. 01(Д), является обязательной частью Блока 3 основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» нацелена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО к квалификационной характеристике и уровню подготовки выпускника по направлению 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Государственная итоговая аттестация «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» проводится в форме подготовки к защите выпускной квалификационной работы и защиты выпускной квалификационной работы магистранта.

Общая трудоемкость выпускной квалификационной работы составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теории кино, ч.1»

Дисциплина **«Теории кино, ч.1»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Теории кино, ч.1»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. В первой части дисциплины особое внимание уделяется ранним полемикам о кино, изучению идеи «фотогении», дается обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов, ранней кинотеории Белы Балаша, изучаются работы Павела Муратова, Льва Кулешова, ранние теории документального кино, русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум, Виктор Шкловский, Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теории кино, ч.2»

Дисциплина **«Теории кино, ч.2»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Теории кино, ч. 2»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. Во второй части дисциплины особое внимание уделяется кинотеории Зигфрида Кракауэра, Сергея Эйзенштейна, Андре Базена, изучается структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино, психологические подходы к кино, психоанализ и кинотеория, медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В курсе **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** рассматриваются вопросы исторического и культурного контекста развития еврейского искусства, театра, кинематографа и литературы в России конца XIX – начала XX века и в СССР. В конце XIX века в странах Восточной Европы и в Российской империи начинает формироваться профессиональное еврейское искусство. Этот процесс прочно связан с задачами культурного, социального и политического возрождения евреев. Постепенно формируется национальная художественная школа, которая дает ряд ключевых для искусства и культуры XX века имен. В российской и советской культуре еврейская составляющая становится одной из самых важных и влиятельных. Движение к вершинам авангарда, как в изобразительном искусстве, так и в театре и кинематографе тесно связано с открытием в начале XX века обширной, но до того практически незамеченной, еврейской народной художественной традиции. Таким образом, еврейские художники, писатели, деятели театра и кино получают ту «почву», которая уже была в распоряжении у других национальных художественных школ. В то же время, формирование еврейского профессионального искусства происходит в тесном взаимодействии с окружающим миром – от Академии художеств до художественных и выставочных объединений авангардистов. Курс начинается с краткого обсуждения исторического и культурного контекста, в котором происходило развитие еврейской культуры в СССР. Затем магистрантам предстоит познакомиться с традиционным еврейским искусством. Основная часть курса посвящена апроприации фольклорного искусства формирующейся национальной еврейской художественной школой, а также еврейской литературой, театром и кинематографом.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»** посвящен изучению еврейской визуальной культуры XX в., современным концепциям и методологическим подходам к анализу ее образов. XX век ознаменовался революционным развитием еврейской визуальной культуры, затронувшим все ее сферы, включая фотографию, художественное и документальное кино, театр и музейное дело. Фотографическое ремесло и кинопроизводство, сочетавшие технологические достижения с коммерческими перспективами, считались вполне респектабельными и даже модными среди евреев Российской империи, а затем и СССР. Поэтому неудивительно, что евреи заняли ключевые позиции в фотожурналистике и кино между Первой и Второй мировыми войнами в Советском Союзе, Польше и США. Изучение созданных еврейскими фотографами и кинорежиссерами визуальных репрезентаций, обобщивших их личный и коллективный опыт и впоследствии включенных в золотой фонд мировой фотографии и кино, позволяют поднять ряд важных вопросов и проблем, далеко выходящих за рамки сугубо национальной тематики. Среди них: взаимоотношения и взаимовлияния между кино, фотографией, изобразительным искусством и литературой; фотография и кино как инструменты государственного строительства; создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок и пр. Вторая мировая война и катастрофа европейского еврейства заставили переосмыслить значение визуальной культуры для еврейских общин Европы, Израиля и Америки. В связи с этим, фотожурналистика и кинохроника, отражающие еврейскую тематику, стали восприниматься как самостоятельное поле производства визуальных образов, имеющих документальную, художественную и мемориальную ценность и являющихся неотъемлемой частью еврейского культурного наследия. Поиск старых фотографий и кинохроники, запечатлевших образы довоенного еврейского мира, предпринятые различными музеями и частными коллекционерами, а также попытки включить результаты этого поиска в контекст еврейской коллективной памяти были направлены на преодоление чувства разрыва между прошлым и настоящим, связанного с трагическими событиями Холокоста. Активизация и актуализация научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре, и непрекращающиеся дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого, будут в центре внимания данного курса лекций. Курс позволит магистрантам познакомиться с современными концепциями еврейской визуальной культуры. Также магистранты смогут усовершенствовать свои 24 навыки в области анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Морфология картины»

Дисциплина **«Морфология картины»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Морфология картины» состоит из занятий, проводимых в галереях и хранилищах Государственного Эрмитажа и ориентирована на овладение навыками анализа изображения *de visu*, описания «технических» характеристик изображения как объекта интерпретации (материалы основы, техники наложения пигментов, работа с поверхностью красочного слоя, проблемы сохранности). Вторая задача курса – практическое введение в область композиционного анализа, внутренняя геометрия регулярного поля изображения, работа художника с канонами и источниками, новации и соблюдение изобразительного этикета эпохи. В качестве объектов анализа выбраны сюжетные композиции, картины и гравюры с 14 по 19 век.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Общественный проект «Обучение служением»»**

Дисциплина **«Общественный проект «Обучение служением»»** является факультативной дисциплиной части образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Общественный проект «Обучение служением»»** направлена на развитие у обучающихся гражданственности, патриотизма, лидерства, гражданской солидарности и традиционных ценностей путём решения социально значимой задачи в рамках основной образовательной программы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.