

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2024 10:02:30

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c414840225917e199870e915174b0391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
«29» марта 2023 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 2 от 29 марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Архитектура как коммуникация**

образовательная программа  
направление подготовки  
**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

направленность (профиль)  
**«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Лурье М. Л., кандидат искусствоведения, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Архитектура как коммуникация**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 23 марта 2023 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Архитектура как коммуникация»

Дисциплина **«Архитектура как коммуникация»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Архитектура как коммуникация»** охватывает круг вопросов, связанных с коммуникацией при посредстве архитектуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
6.1 Общие положения.....	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	14
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	17
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	20
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	20
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	22
8.1 Основная литература .....	22
8.2 Дополнительная литература .....	22
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	22
9.1 Программное обеспечение.....	22
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	23
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	23
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	24
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	26

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Архитектура как коммуникация» является формирование у магистрантов знаний о коммуникативных аспектах архитектуры.

**Задачи** освоения дисциплины «Архитектура как коммуникация» включают:

- формирование у магистрантов представлений о различных аспектах коммуникации при посредстве архитектуры, коммуникативных ресурсах архитектурного искусства, «языках» архитектуры и городской среды, способах воплощения идеологий средствами пространственных искусств, специфическом инструментарии зодчего;
- изучение как исторической архитектуры, так и современной архитектурной практики. Особое внимание уделено многообразию подходов и множественности точек зрения на проблемы архитектурной коммуникации. Наряду с традиционно искусствоведческими в курсе рассматриваются вопросы, относящиеся к социокультурной проблематике зодчества;
- анализ архитектуры как сферы коммуникативного взаимодействия, что позволяет существенно расширить возможности прочтения и интерпретации памятников.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в	ИД.ОПК-2.1. Обосновывает актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулирует цели и задачи исследования в области искусствоведения	Знать: принципы постановки целей и задач, а также построения планов прикладных и фундаментальных исследований, актуальные теории и концепции искусствоведения З (ОПК-2)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
выбранной области профессиональной деятельности	ИД.ОПК-2.2. На основе теорий и концепций искусствоведения формулирует задачи и гипотезы для выполнения исследовательских задач при постановке прикладных и фундаментальных исследований в области искусствоведения	Уметь: формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в области искусствоведения с учетом возможных рисков У (ОПК-2)
	ИД.ОПК-2.3. Анализирует и развивает новые методы исследования применительно к задачам искусствоведческого исследования ИД.ОПК-2.4. Обосновывает предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения ИД.ОПК-2.5. Разрабатывает стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролирует процесс выполнения указанного плана.	Владеть: навыками проведения научных исследований в области искусствоведения и управления ими В (ОПК-2)
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства	Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства З (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства	Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения У (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства ИД.ОПК-3.4. Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач	Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** все многообразие подходов, точек зрения на проблемы архитектурной коммуникации;

**Уметь:**

- анализировать архитектурно-теоретические тексты в части их риторики и построения, а также анализировать сформулированные в них концепции;

- вычленять и анализировать ключевые категории профессиональной архитектурной мысли, а также сформулированные в теоретических текстах профессиональные и социальные ценности архитектуры;

**Владеть:**

- архитектурной терминологией;

- навыками анализа профессиональных архитектурных текстов.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Архитектура как коммуникация» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана

основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.05. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- Б1.О.03 «Введение в визуальные исследования»,
- Б1.В.01 «Введение в анализ словесного текста».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-	
Лекции (Л)	28	-	28	-	-	
Семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-	
Самостоятельная работа (СР)	188	-	188	-	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	216/6	-	216/6	-	-	

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

##### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в проблематику архитектурной коммуникации	Архитектура как специфический вид искусств. Прочтение и интерпретация: архитектура глазами горожанина, критика и архитектора. Архитектура как практика и профессия. Архитектура и социальная коммуникация (к постановке проблемы). Архитектура как деятельность по организации	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		пространства. Пространственное оформление жизненных процессов. Архитектурное «жизнестроительство» и вопросы социальной ответственности архитектора. Архитектурная критика и проблема критической позиции.		ИД.ОПК-3.4.	
2	Архитектура как сообщение о времени	Тема руин в европейской архитектуре. Case study: Пиранези и воображение античности в XVIII веке. Подлинность как ценность: идеология архитектурной реставрации середины XIX – начала XXI века и проблема внедрения современной архитектуры в исторический контекст. Историческая эволюция образов архитектуры прошлого, современности и будущего в XX веке.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	Ар деко и проблема самоощущенности архитектуры: гедонизм, культурная толерантность, массовое производство. Художественные и социальные истоки ар деко. Промышленный и полиграфический дизайн эпохи. Архитектура и стиль жизни интербеллума: кинематограф, транспорт, выставки. Архитектура потребления и потребление архитектуры. Зодчество ар деко в Америке и Европе. Корпоративная архитектура и ее образы в массовой культуре – от «Метрополиса» к «Готэм-Сити».	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	Архитектура и политический контроль: случай Италии	Архитектура Италии 1920–40-х годов: языки элегантного тоталитаризма. Политическая практика и архитектурные декорации режима в Италии, СССР и Германии: к постановке проблемы. Неоклассика «тоталитарная» и «демократическая»: к вопросу о механизмах связи визуального и политического. Нарративные инструменты в архитектурной декорации 1930-х: «старомодные» миметические конвенции для «современного» общества. Дизайн, пропаганда, визуальные образы власти в	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		фашистской Италии. Зодчество межвоенного периода как искусство фальстарта. «Римское» и «средиземноморское» в Италии Муссолини. Контроль, политическое насилие и свобода архитектора: к проблеме маньеризма в XX веке. Case study: комплекс ЭУР.			
5	Архитектура и религия в XX веке	Церкви межвоенного периода: экспрессионистские «утки» и железобетонные «декорированные сараи». Католицизм после Второй мировой войны и архитектура храма: визуальные формулы обновления. Религиозность архитектора и проблема заказчика в Европе и США середины – второй половины XX в. Церкви Ле Корбюзье. Пространство религиозного переживания и проблема дисциплины зрителя: прагматика некрасивого храма в послевоенном зодчестве. Визуальные метафоры в культовой архитектуре: США, Европа, Латинская Америка, Дальний Восток. Архитектура мегацерквей и вопросы пространственного воздействия на зрителя. Архитектура как дизайн в культовом зодчестве конце XX – начале XXI века. Постсоветская культовая архитектура.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
6	Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	Архитектура как инструмент памяти: к постановке проблемы в европейской архитектурной теории. Классическая архитектура как декорация трагедии. Амфитеатр и паноптикон в архитектуре Просвещения: здание как инструмент насилия и контроля. К.-Н. Леду и изменение точки зрения: зритель vs актер. Де-театрализация трагедии в XIX веке. Стиль как средство снятия зрительского переживания в монументах I Мировой войны. «Нарративные» монументы Первой мировой: документальность массовой вещи, условность массового героя. «Переформатирование» трагедии в середине XX века:	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«смерть хора». Советские монументы военного периода: поиск языка. Архитектура послевоенных монументов – от формирования конвенций к их разрушению. Форсирование зрительского переживания в современной архитектуре.			
7	Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	<p>Телесность архитектуры и архитектура тела в XX веке. От античной арены к стадиону начала XXI столетия. Архитектура Олимпиады 1912–2012.</p> <p>Образы античного зодчества в трактатах Нового и Новейшего времени и их влияние на актуальную архитектурную практику: амфитеатр и термы. Архитектура грандиозного: античность, римская базилика, готический храм, инвенции Пиранези, мегаломания французских визионеров, выставочные здания XIX века, мегаструктуры XX столетия. Архитектурная графика середины XX века и вопросы представления пространства: пустота, «народные массы», нивелирование горожанина. Город для движущегося зрителя. Проекты реконструкции Москвы и Берлина 1930-х: пространство против времени.</p>	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
8	Архитектура и проблема национальной идентичности	<p>Национальная идентичность и национальная репрезентация в архитектуре XIX–XX в.: Россия, Германия, Финляндия, страны Восточной Европы. Визуальный инструментарий формирования национальной идентичности и его источники: от исторической архитектуры до мифологии. Национальное и имперское в русской архитектуре и архитектурном дискурсе. Национальный романтизм финского образца в России: художественный язык и эмансипация формы от смыслов. Конструирование национальной архитектуры «сверху» и «снизу». Архитектура как политический инструмент на окраинах империи. XX век: классическое как национальное. Имперские импликации в советской</p>	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		архитектуре: Рим vs николаевская Россия. Проблематика национального в современной архитектуре.			
9	Архитектура повседневности	Массовое жилье в XX в. Existenzminimum и жилищное строительство после Первой мировой войны. Архитектура послевоенного брутализма. Жилищная политика в СССР, США, европейских странах. Современные проекты дешевого и быстровозводимого жилья.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Введение в проблематику архитектурной коммуникации	23	3	-	20	О
2.	Архитектура как сообщение о времени	23	3	-	20	О
3.	Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	24	4	-	20	О
4.	Архитектура и политический контроль: случай Италии	24	4	-	20	Д
5.	Архитектура и религия в XX веке	24	4	-	20	Д
6.	Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	23	3	-	20	Д
7.	Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	23	3	-	20	О
8.	Архитектура и проблема национальной идентичности	22	2	-	20	Д
9.	Архитектура повседневности.	30	2	-	28	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>ИТОГО:</b>		<b>216/6</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>188</b>	<b>-</b>

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), диспут (Д).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Введение в проблематику архитектурной коммуникации.**

- 1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций – 10 часов.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 2. Архитектура как сообщение о времени.**

- 2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.
- 2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 3. Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода.**

- 3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.
- 3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 4. Архитектура и политический контроль: случай Италии.**

- 4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.
- 4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 5. Архитектура и религия в XX веке.**

- 5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.
- 5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 6. Монументы в XX веке: отчуждение трагедии.**

- 6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.
- 6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 7. Тело, пространство, размер в архитектуре XX века.**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 8. Архитектура и проблема национальной идентичности.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

### **Тема 9. Архитектура повседневности.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 18 часов. Итого: 28 часов.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Проведите сравнительный анализ трех многоквартирных жилых зданий второй половины XIX, середины XX и конца XX века соответственно и продемонстрируйте, как архитектурное решение (планировки, композиция, формальное решение, декорация) отражает социальный уклад и социальные стандарты соответствующего периода.

2. Сформулируйте различие в подходах к проблеме подлинности в идеологии реставрации Виолле-ле-Дюка и Венецианской Хартии.

3. Сформулируйте основные социальные и художественные истоки ар деко; проведите сравнение двух сооружений и двух предметов рубежа XIX/XX и эпохи ар деко в связи с проблемой массового производства.

4. Обозначьте на примерах основные этапы эволюции корпоративного небоскреба от «Чикагской школы» до начала XX века.

5. Проанализируйте избранные проекты Палаццо Литторио в связи с проблемой стилистического плюрализма Италии 1920-30-х годов.

6. Проведите сравнительный анализ ансамбля Парижской выставки 1937 г. и комплекса ЭУР.

7. Приведите примеры, иллюстрирующие основные тенденции в культовой архитектуре послевоенного периода.

8. Проанализируйте инструментарий мемориальной архитектуры XX века на избранных примерах (К.Скарпа, А. Росси, советские проекты 1920-1940-х) и отражение в нем психологических теорий рубежа веков.

9. Проанализируйте мемориальную политику конца XX века на примере конкурса на берлинский мемориал Холокоста.

10. Каковы основные модели архитектурной коммуникации по Р. Вентури и Д. Скотт Браун?

## **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.

2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный

3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.

4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019

5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.

6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019

7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> .

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Архитектура как коммуникация» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их  
достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в проблематику архитектурной коммуникации	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектура как сообщение о времени	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Архитектура и политический контроль: случай Италии	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
5. Архитектура и религия в XX веке	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	В (ОПК-3)		
6. Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
7. Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
8. Архитектура и проблема национальной идентичности	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
9. Архитектура повседневности.	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не



Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал диспутов и опросов:

**Опрос 1.** Как план здания характеризует социальный уклад (провести сравнение двух характерных планов разных эпох)? Проанализируйте разрез и фасад османовского доходного дома с точки зрения социальной стратификации общества.

**Опрос 2.** В чем особенность воображения античности, отразившегося в «Тюрьмах» Пиранези? С чем связана утрата классикой монопольного права в архитектурной профессии в XIX в.?

**Опрос 3.** Назовите основные художественные источники Ар деко. Приведите примеры промышленного и полиграфического дизайна эпохи Ар деко. Как складывается силуэт небоскреба «Ревущих двадцатых»?

**Диспут 1.** Магистрантам предлагается провести сравнение трех построек сходного назначения в СССР, Германии и Италии 1930-х гг. На примере архитектурной скульптуры московского метро магистранты обсуждают нарративные инструменты в архитектурной декорации 1930-х. Традиция официального интерьера обсуждается на примере административных зданий тоталитарного периода.

**Диспут 2.** Магистрантам предлагается провести сравнение ряда модернистских культовых сооружений до- и послевоенного периода. На примере церкви Ле Корбюзье обсуждается проблема пластической выразительности храмов позднего модернизма. Магистранты также обсуждают проблему отказа от «красивой» формы в бруталистских сооружениях, в ряде работ Г. Бема и др. архитекторов.

**Диспут 3.** Магистранты анализируют военные мемориалы первой половины XX века по собственному выбору или по предложению преподавателя. Рассматривается инструментарий коммеморации, художественные средства, их происхождение, анализируется прагматика монумента.

**Опрос 4.** Проанализируйте специфику представления античных сооружений у Серлио и Палладио. Какими средствами задается форсированный масштаб в советской архитектурной графике «сталинского» периода (проанализировать на примерах проектов 1930-50-х)?

**Диспут 4.** Магистрантам предлагается рассмотреть диалектику национального и имперского начал в русской архитектуре и архитектурном дискурсе рубежа XIX/XX веков. Какими средствами решается проблема национального в петербургской архитектуре 1900–1910-х годов?

**Опрос 5.** Приведите примеры проектов в области жилищного строительства после Первой мировой войны, в которых архитекторы разрабатывают проблематику «минимального жилья».

## 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа магистранта на вопросы по темам курса.

В процессе аттестации магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается не менее чем за неделю до даты зачета с оценкой. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных

дискуссий, связанных с заданным вопросом, способность к анализу построек и архитектурно-теоретических текстов.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	УК-5 ОПК-2 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа Магистранта демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено/ Отлично
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей. Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено/ Хорошо
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме;	Зачтено/ Удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной речи.	
				<p>Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений</p> <p>Магистрант демонстрирует:</p> <p>незнание значительной части программного материала:</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и литературной речи.</p>	Не зачтено/ Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерный перечень вопросов к устному зачету с оценкой:

1. Проблема архитектурной коммуникации в постмодернистской теории;
2. Социальная ответственность зодчего в архитектурной теории XX века;
3. Проблема позиции критика и архитектура рубежа XX/XXI веков;
4. Творчество Дж. Б. Пиранези и проблема исторического времени в архитектуре XVIII века;
5. Э.-Э. Виолле-ле-Дюк и идеология архитектурной реставрации XIX века;
6. Венецианская хартия и проблема подлинности в идеологии реставрации середины-второй половины XX века;
7. Художественные и социальные истоки Ар деко;
8. Образы корпоративного небоскреба в массовой культуре;
9. Основные тенденции в архитектуре Италии 1920-30-х гг.;
10. Творчество М. Пьячентини;

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

##### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, диспут, устный ответ на вопросы
ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	Опрос, диспут, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	Опрос, диспут, устный ответ на вопросы

Таблица 9

##### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>
Диспут	<p>В ходе диспута магистрантам рекомендуется:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>
Устный ответ на вопросы	<p>В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.</p> <p>3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>
2. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>
3. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602> .
4. Мандель, Б.Р. Современная психология массовых коммуникаций: история, теория, проблематика : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 438 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8351-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443847> .
5. Помигуева, Е.А. Человек в современном информационно-коммуникационном пространстве : учебное пособие / Е.А. Помигуева, Е.В. Папченко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 107 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2299-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493282> .
6. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914168>

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)

3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

## **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npood.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

## **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные

тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента



(помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).