

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:08:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf41484229117e799a70c91517a68591

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

«26 » Февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1**

образовательная программа  
направление подготовки  
**45.04.01 Филология**

направленность (профиль)  
**«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

Санкт-Петербург

**Автор:**

Ларионов А.О., старший преподаватель Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1»**

Дисциплина «**Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 1**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина «**Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч. 1**» посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Прежде всего, речь идет о крупнейших мастерах названного периода, чье творческое наследие подверглось критическому пересмотру и переосмыслению. К ним относятся, в частности, Рогир ван дер Вейден, Петрус Кристус, Иероним Босх, Лукас Кранах Старший, Ян Госсарт, Питер Брейгель Старший, Хендрик Голциус – художники, творчеству которых в последние годы были посвящены интернациональные выставочные и исследовательские проекты.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5.1 Содержание дисциплины.....	7
5.2 Структура дисциплины.....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6.1 Общие положения .....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	16
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	17
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации.....	18
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	20
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации.....	23
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	23
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	23
8.1 Основная литература .....	23
8.2 Дополнительная литература.....	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	24
9.1 Программное обеспечение .....	24
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	24
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	25
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	25
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	27

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1» является усвоение обучающимися знаний о художественных явлениях в искусстве Нидерландов и Германии конца XVI — начала XVIII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острый дискуссий в искусствоведческой литературе, знакомство с результатами крупных международных выставочных и исследовательских проектов, посвященных творчеству ведущих мастеров эпохи, овладение магистрантом профессиональной терминологией.

**Задачи** освоения дисциплины «Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1» включают:

- овладение ключевыми понятиями и терминами в области исследований Северного Возрождения и барокко;
- знакомство с результатами крупных международных выставочных и исследовательских проектов, посвященных творчеству ведущих мастеров эпохи;
- расширение познавательного горизонта магистрантов, что обеспечивает возможность понимания искусства в реальном многообразии его форм и функций.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-2 Владеет практическими профессиональными навыками, прежде всего, навыками сбора информации в архивах, музеях и библиотеках	ИД.ПК-2.1. Знать современные методы накопления, обработки, передачи, поиска информации в архивах, музеях и библиотеках и ее использования ИД.ПК-2.2. Уметь вести результативный поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках ИД.ПК-2.3. Уметь обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами ИД.ПК-2.4. Владеть приемами использования научной информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности ИД.ПК-2.5. Владеть основными способами поиска и представления информации в архивах, музеях и библиотеках	Знать: принципы и методы работы с информацией в профессиональной области и смежных областях З (ПК-2) Уметь: выстраивать последовательную работу с информацией в том числе в архивах, музеях, библиотеках У (ПК-2) Владеть: навыками самостоятельного решения практических задач в сфере профессиональных интересов В (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1; основные исследовательские подходы, сформированные отечественным и зарубежным искусствоведением, применяемые при анализе художественного наследия Северного

Возрождения и барокко; литературу по центральным проблемам исследования Северного Возрождения и барокко; музейные собрания, где наиболее богато представлена живопись и графика, основные информационные ресурсы по изучаемому направлению;

**уметь:** применять знания о методологических подходах, полученные в результате освоения курса, к собственным научным исследованиям и преподавательской деятельности; составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;

**владеть:** навыками анализа художественных произведений голландской школы 17 века, выполненных в техниках масляной живописи, рисунка и гравюры; средствами критического анализа научных гипотез и дискуссий в сферах стилистического, социального и идеологического анализа произведений искусства Голландии 17 века; навыками сбора и критического анализа изобразительных и нарративных источников, позволяющих освоить и критически переосмыслить существующую научно-исследовательскую литературу по проблематике курса.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «**Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин:

Введение в анализ словесного текста;

Введение в визуальные исследования.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

**Объем дисциплины**

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	форма	Объем дисциплины					
		Всего	Семестр	1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	28	-	-	-	-
Лекции (Л)		14	14	-	-	-	-
Семинарские занятия (С3)		14	14	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		44	44	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой				
	час.	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	72/2	-	-	-	-

### **5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения,

навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

**Содержание дисциплины**

**Таблица 3**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV — XVI веков	<p>Библиография. Периодизация искусства Нидерландов XV — XVI веков. Географические границы региона, его языковая карта. Роль выходцев из сопредельных земель Германии (Нижний Рейн) и Франции (Бургундия) в развитии нидерландского искусства. Проблема нидерландской национальной идентичности. Обилие местных школ и самостоятельных культурных центров</p> <p>Северные и Южные Нидерланды – черты сходства и различия. Дискуссия о хронологических рамках термина «Голландская школа».</p> <p>Предыстория и истоки старой нидерландской живописи: живопись интернациональной готики, традиция бургундской книжной миниатюры. Тесная связь со скульптурой.</p> <p>Дискуссия о существовании и временных границах Ренессанса в Нидерландах. Нидерландская живопись XV века – раннее Возрождение или «осень средневековья»? Основные точки зрения и аргументация, приводимая в их защиту.</p>	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
2	Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер.	<p>Роль Яна ван Эйка как родоначальника и основателя национальной нидерландской школы живописи. Его историческая репутация. Память о ван Эйке в XVI – XVII веках. Карел ван Мандер о Яне ван Эйке. «Проблема Губерта ван Эйка» - основные точки зрения. «Гентский алтарь» ван Эйка, его значение и история изучения. Реставрация начавшаяся в 2012 году, ее принципы и достигнутые на сегодняшний день результаты. Станковые картины Яна ван Эйка. Мнения о хронологии его</p>	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		творчества. Дискуссия о миниатюрах «Туринско-Миланского часослова». Сохранившиеся рисунки Яна ван Эйка и его круга. Влияние ван Эйка на мастеров следующего поколения. Петрус Кристус и его основные произведения. Рисунки Петруса Кристуса, споры об их атрибуции. Флемальский мастер, история атрибуции приписанных ему работ. Сегодняшний взгляд на проблему аутентичности его произведений. Отождествление Флемальского мастера с Робером Кампеном из Турне – за и против. Эрмитажный диптих Флемальского мастера и история его изучения.			
3	Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.	Рогир ван дер Вейден – наиболее влиятельный нидерландский художник 15-го столетия. Истоки его искусства, связь со скульптурной традицией, возможное ученичество у Флемальского мастера. Ян ван Эйк и Рогир ван дер Вейден – два полюса ранненидерландской живописной школы. Связь творчества Рогира ван дер Вейдена с готической традицией. Хронология его сохранившихся произведений. Проблема мастерской Рогира. Четыре версии композиции «Св. Лука, рисующий мадонну» как классический пример атрибуционных проблем в наследии художника. Технологический и стилистический анализ его произведений, значительное сужение в последние годы списка собственноручных работ. «Снятие с креста» в Прадо - эталонное произведение мастера. «Распятие» в Эскориале - вновь открытый шедевр Рогира. Рисунки «группы Рогира ван дер Вейдена» и их значение для выяснения способов функционирования мастерской художника. «Проблема Франка ван ден Стокта».	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
4	Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века	<p>Определяющее влияние Рогира ван дер Вейдена на развитие национальной школы живописи во второй половине 15-го столетия. Дирк Боутс в Лувене, Гуго ван дер Гус в Генте и Ханс Мемлинг в Брюгге – представители важнейших локальных школ и крупнейшие индивидуальности в искусстве эпохи. Творчество Гуго ван дер Гус – одна из вершин старой нидерландской живописи. Достоверные произведения мастера и разграничение его наследия с работами последователей и подражателей. Недавняя реставрация и вопрос атрибуции триптиха «Поклонение волхвов» в Эрмитаже. «Алтарь Портинари» Гуга ван дер Гуса и его влияние на итальянскую живопись кватроченто.</p> <p>Герард Давид – последний великий мастер традиции XV века. Рисунки Герарда Давида. Генто-брюжская школа книжной миниатюры. Проблема миграции композиционных образцов между живописными мастерскими и скрипториями.</p>	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
5	Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.	<p>Исторические свидетельства о Иерониме Босхе. Восприятие его искусства в последующие века. Обзор библиографии. Основные произведения художника. «Сад земных наслаждений» Босха и проблема его интерпретации. Вновь открытая реплика «Сада земных наслаждений» в Эрмитаже – атрибуция и датировка. Международный проект по исследованию его наследия 2012-2015 годов. Выставки 2016 года в Голландии и Мадриде. Разница в их составе и принципиальные разногласия в каталогах. Дискуссия об атрибуциях. Проблема ранних имитаций Босха. Две разных версии корпуса оригинальных рисунков Иеронима Босха. Влияние Босха на современников, его подражатели. Проблема творчества «псевдо Велленса де</p>	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«Кока» и его вновь определенная работа в собрании Эрмитажа.			
6	Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.	Экономический расцвет Антверпена и его выдвижение на лидирующие позиции в ряду других нидерландских художественных центров. Значение творчества Квентина Массейса. Его основные произведения. Наследие художников группы т.н. антверпенских маньеристов. Сложность атрибуции их работ и успехи, достигнутые в этом направлении в последние два десятилетия. Их стилистическая связь с готической традицией. Ян де Беер и Псевдо-Блесс – крупнейшие мастера этого круга. Рисунки антверпенских маньеристов и их возможная классификация. Зарождение пейзажного жанра в творчестве Иоахима Патинира. Формирование жанра Weltlandschaft и его развитие в работах последователей Патинира (Херри мет де Блесс, Лукас Гассель и др.)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
7	Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.	Значение творчества Яна Госсарта. Его роль как первого нидерландского «романиста», проводника новых ренессансных пластических форм в нидерландской живописи. Мифологические сюжеты в наследии Госсарта; Госсарт-портретист. Выставка в 2011 года – поворотный пункт в изучении наследия художника. Нидерландский романизм середины XVI века. Барент ван Орлей, его живопись и его роль в реформе искусства шпалеры. Питер Кук ван Альст и его наследие. Переоценка его творчества и уточнение круга достоверных произведений в результате большой монографической выставки 2015 года.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
8	Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.	Особенности художественного развития в северных провинциях Нидерландов. Дискуссия о существовании самостоятельной северо-нидерландской (голландской) живописной школы в XV – первой половине XVI веках.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Гертген тот Синт Янс как первый оригинальный голландский художник. Искусство Амстердама в первой половине 16-го века. Якоб ван Остзанен, Корнелис Антониссен, Дирк Якобс. Лейденская школа и ее отличительные черты. Корнелис Энгельбрехтсен и его роль в формировании локальной школы. Творчество Лукаса ван Лейдена и его значение. Развитие искусства резцовой гравюры. Возрастающий интерес к раннему северо-нидерландскому искусству. Серия монографических выставок 2010-х годов (Якоба ван Остзанен, Лукаса ван Лейдена, Корнелис Энгельбрехтсена) и их итоги.			
9	Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах	Историческая роль Яна ван Скореля. Хронология и стилистическая эволюция его творчества. Скорель как портретист; связь его портретов с итальянской традицией и их влияние на искусство портрета в Нидерландах середины – второй половины 16-го века. Живопись и графика Мартина ван Хемскерка. «Римские альбомы» Хемскерка и их первое комментированное научное издание (2019 г., Берлин). Рисунки Хемскерка для гравюр. Создание новой иконографии библейских и евангельских сюжетов. Ламберт Ломбард, его картины и рисунки и их роль в укоренении ренессансных форм на нидерландской почве. Ученики Ломбарда Антонис Мор – создатель формулы интернационального парадного портрета второй половины 16-го столетия. Франс Флорис как крупнейший мастер нидерландского «романизма» середины столетия.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
10	Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его	Искусство Брейгеля в исторической перспективе. Библиография трудов о его творчестве. Атрибуционные проблемы, уточнение и сужение круга приписанных ему работ. Гравюры и рисунки Брейгеля. Исключение из его наследия	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	художественное наследие	цикла рисунков Naar het Leven. Выявление ранних имитаций и подделок. Споры об авторстве «Малых пейзажей». Итоги первой монографической выставки Брейгеля (Вена, 2018 г.) и приуроченного к ней научного коллоквиума. Актуальный взгляд на искусство Брейгеля.			

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
Тема 1	Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков	7	2	1	4	О	
Тема 2	Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Фламальский мастер.	7	2	1	4	О	
Тема 3	Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.	7	2	1	4	О	
Тема 4	Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века	7	2	1	4	О	
Тема 5	Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.	6	1	1	4	О	
Тема 6	Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.	6	1	1	4	О	
Тема 7	Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.	7	1	2	4	О	
Тема 8	Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.	7	1	2	4	О	
Тема 9	Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах	7	1	2	4	О	
Тема 10	Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный	11	1	2	8	О	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
	взгляд на его художественное наследие						
<b>Промежуточный контроль</b>		-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Итого</b>		<b>72/2</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV—XVI веков.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### Тема 2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 5. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию.**

**Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа. Итого: 8 часов.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Тема 1. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков.**

1. Политическая история Нидерландов в XV – XVI веках

2. Традиция иллюминирования рукописей в Северной Европе в эпоху позднего средневековья

3. Искусство скульптуры в Нидерландах 14 – 15 веков

**Тема 2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер.**

1. Проблемы осуществляемой ныне реставрации «Гентского алтаря» по материалам Интернета и прессы

2. Технологические исследования картин Петруса Кристуса

3. Флемальский мастер и приписываемые ему произведения.

**Тема 3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.**

1. Реставрация и изучение «Распятия» Рогира ван дер Вейдена в собрании Эскриала

2. «Св. Лука, рисующий мадонну» четыре версии композиции. Споры об атрибуции

3. Рисунки, приписанные Франку ван ден Стокту. История вопроса

**Тема 4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века.**

1. Корпус произведений Дирка Боутса

2. Реставрация триптиха «Поклонение волхвов» в собрании Эрмитажа. Вопрос об авторстве Гуга ван дер Гуса

3. Связь Герарда Давида с искусством книжной миниатюры

**Тема 5. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию.**

**Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.**

1. «Сад земных наслаждений» Босха. История интерпретации

2. «Семь смертных грехов» (Прадо, Мадрид). Аргументы за и против авторства Босха

3. Иероним Босх - рисовальщик

**Тема 6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.**

1. Картина Квентина Массейса «Меняла и его жена» и ее влияние на развитие бытового жанра в нидерландской живописи

2. Творчество Яна де Беера.

3. Наследие Иоахима Патинира

**Тема 7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.**

1. Итальянское путешествие Яна Госсарта

2. Ян Госсарт - рисовальщик

**3. Влияние картонов Рафаэля «Деяния апостолов» на шпалерное ткачество в Нидерландах**

**Тема 8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.**

1. Лукас ван Лейден и Альбрехт Дюрер. Личные контакты и взаимовлияние
2. Графическое наследие Артгена ван Лейдена
3. Гравюры Корнелиса Антониссена

**Тема 9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах.**

1. Мифологические сюжеты в творчестве Мартена ван Хемскерка
2. Ученики Яна ван Скореля. Творческий облик Корнелиса Бюйса
3. Портретное наследия Скореля

**Тема 10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие.**

1. Серия «Времена года» Брейгеля
2. Дидактические гравюры по рисункам Брейгеля.
3. Тиражирование композиций Питера Брейгеля Старшего в мастерской его сына Питера Брейгеля Младшего.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

4. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760283>.

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 5**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

**Таблица 6**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов:

#### Тема 1. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков.

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Периодизация искусства Нидерландов XV – XVI веков.
2. Географические границы региона, его языковая карта.
3. Роль выходцев из сопредельных земель Германии (Нижний Рейн) и Франции (Бургундия) в развитии нидерландского искусства.
4. Проблема нидерландской национальной идентичности.

## **Тема 2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер.**

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль Яна ван Эйка как родоначальника и основателя национальной нидерландской школы живописи.
2. Его историческая репутация.
3. «Гентский алтарь» ван Эйка, его значение и история изучения.
4. О миниатюрах «Туринско- Миланского часослова».
5. Сохранившиеся рисунки Яна ван Эйка и его круга.
6. Влияние ван Эйка на мастеров следующего поколения.

## **Тема 3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.**

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Истоки искусства Рогира ван дер Вейдена, связь со скульптурной традицией, возможное ученичество у Флемальского мастера.
2. Связь творчества Рогира ван дер Вейдена с готической традицией. Хронология его сохранившихся произведений. Проблема мастерской Рогира.

## **Тема 4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века.**

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Творчество Гуго ван дер Гус – одна из вершин старой нидерландской живописи. Достоверные произведения мастера и разграничение его наследия с работами последователей и подражателей.
2. «Алтарь Портинари» Гуга ван дер Гуса и его влияние на итальянскую живопись кватроченто.

## **Тема 5. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.**

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Исторические свидетельства о Иерониме Босхе.
2. Восприятие его искусства в последующие века.
3. Обзор библиографии.
4. Основные произведения художника.
5. «Сад земных наслаждений» Босха и проблема его интерпретации.

## **Тема 6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.**

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Значение творчества Квентина Массейса.
2. Его основные произведения.
3. Наследие художников группы т.н. антверпенских маньеристов.
4. Зарождение пейзажного жанра в творчестве Иоахима Патинира.

## **Тема 7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.**

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Значение творчества Яна Госсарта.
2. Мифологические сюжеты в наследии Госсарта.
3. Барент ван Орлей, его живопись и его роль в реформе искусства шпалеры.
4. Питер Кук ван Альст и его наследие.

**Тема 8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.**

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Искусство Амстердама в первой половине 16-го века.
2. Якоб ван Остзанен, Корнелис Антониссен, Дирк Якобс.
3. Лейденская школа и ее отличительные черты.
4. Корнелис Энгельбрехтсен и его роль в формировании локальной школы.
5. Творчество Лукаса ван Лейдена и его значение.
6. Развитие искусства резцовой гравюры.

**Тема 9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах.**

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Историческая роль Яна ван Скореля.
2. Хронология и стилистическая эволюция его творчества.
3. Скорель как портретист; связь его портретов с итальянской традицией и их влияние на искусство портрета в Нидерландах середины – второй половины 16-го века.
4. Живопись и графика Мартена ван Хемскерка.

**Тема 10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие.**

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Искусство Брейгеля в исторической перспективе.
2. Библиография трудов о его творчестве.
3. Атрибуционные проблемы, уточнение и сужение круга приписанных ему работ.
4. Гравюры и рисунки Брейгеля.

**7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** —зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	<p>Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающее, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено. отлично
				<p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено, хорошо
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				изложении материала, <ul style="list-style-type: none"> <li>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала,</li> <li>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

**Система оценки знаний обучающихся**

**Таблица 7а**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования —

программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерные вопросы для устного ответа на вопросы:

1. Какие принципы положены в основу текущей реставрации «Гентского алтаря» братьев Ван Эйк?
2. Как сегодня разрешается вопрос о личности и творчестве Губерта ван Эйка?
3. Какие произведения за последнее время были выведены из наследия Флемальского мастера?
4. Как сегодня датируется «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена?
5. Хронология творчества Гуга ван дер Гуса
6. Авторство каких произведений Иеронима Босха ставится сегодня под сомнение?
7. Графическое наследие Иеронима Босха
8. Связь творчества Яна Госсарта с итальянским искусством

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

##### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 9

##### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-

7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> . – Режим доступа: по подписке.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

### 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

#### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого

образования»: <http://npoed.ru>

4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>

5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>

6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>

7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru>

2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>

3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>

4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

6. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

## **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

## **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко,**  
**ч.1»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 1**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
11. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV – XVI веков	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
12. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
13. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
14. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
15. Творчество Иеронима Босха. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босха в последние годы.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
16. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
17. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
18. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
19. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
20. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

**Таблица 2**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал опросов:

#### Тема 1. Общая проблематика изучения нидерландского искусства XV—XVI веков.

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Периодизация искусства Нидерландов XV—XVI веков.
2. Географические границы региона, его языковая карта.
3. Роль выходцев из сопредельных земель Германии (Нижний Рейн) и Франции (Бургундия) в развитии нидерландского искусства.
4. Проблема нидерландской национальной идентичности.

#### Тема 2. Творчество Яна ван Эйка. Петрус Кристус. Флемальский мастер.

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль Яна ван Эйка как родоначальника и основателя национальной нидерландской школы живописи.
2. Его историческая репутация.
3. «Гентский алтарь» ван Эйка, его значение и история изучения.

4. О миниатюрах «Туринско-Миланского часослова».
5. Сохранившиеся рисунки Яна ван Эйка и его круга.
6. Влияние ван Эйка на мастеров следующего поколения.

**Тема 3. Творчества Рогира ван дер Вейдена и взгляд на его наследие в свете новейших исследований.**

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Истоки искусства Рогира ван дер Вейдена, связь со скульптурной традицией, возможное ученичество у Флемальского мастера.

2. Связь творчества Рогира ван дер Вейдена с готической традицией. Хронология его сохранившихся произведений. Проблема мастерской Рогира.

**Тема 4. Проблемы изучения нидерландской живописи II половины XV века.**

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Творчество Гуго ван дер Гус — одна из вершин старой нидерландской живописи. Достоверные произведения мастера и разграничение его наследия с работами последователей и подражателей.

2. «Алтарь Портинари» Гуга ван дер Гуса и его влияние на итальянскую живопись кватроченто.

**Тема 5. Творчество Иеронима Босхса. Новая волна интереса к его наследию. Ревизия взглядов на наследие Босхса в последние годы.**

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Исторические свидетельства о Иерониме Босхе.

2. Восприятие его искусства в последующие века.

3. Обзор библиографии.

4. Основные произведения художника.

5. «Сад земных наслаждений» Босхса и проблема его интерпретации.

**Тема 6. Антверпенская школа живописи первой четверти XVI века и новые подходы к ее изучению.**

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Значение творчества Квентина Массейса.

2. Его основные произведения.

3. Наследие художников группы т.н. антверпенских маньеристов.

4. Зарождение пейзажного жанра в творчестве Иоахима Патинира.

**Тема 7. Ян Госсарт и проникновение итальянских влияний в нидерландскую живопись.**

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Значение творчества Яна Госсарта.

2. Мифологические сюжеты в наследии Госсарта.

3. Барент ван Орлей, его живопись и его роль в реформе искусства шпалеры.

4. Питер Кук ван Альст и его наследие.

**Тема 8. Лукас ван Лейден и северо-нидерландское искусство первой половины XVI века.**

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Искусство Амстердама в первой половине 16-го века.

2. Якоб ван Остзанен, Корнелис Антониссен, Дирк Якобс.

3. Лейденская школа и ее отличительные черты.

4. Корнелис Энгельбрехтсен и его роль в формировании локальной школы.

5. Творчество Лукаса ван Лейдена и его значение.

6. Развитие искусства резцовой гравюры.

### **Тема 9. Нидерландские художники в Риме и их вклад в формирование ренессансной культуры в Нидерландах.**

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Историческая роль Яна ван Скореля.

2. Хронология и стилистическая эволюция его творчества.

3. Скорель как портретист; связь его портретов с итальянской традицией и их влияние на искусство портрета в Нидерландах середины – второй половины 16-го века.

4. Живопись и графика Мартена ван Хемскерка.

### **Тема 10. Питер Брейгель Старший. История изучения его творчества и современный взгляд на его художественное наследие.**

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Искусство Брейгеля в исторической перспективе.

2. Библиография трудов о его творчестве.

3. Атрибуционные проблемы, уточнение и сужение круга приписанных ему работ.

4. Гравюры и рисунки Брейгеля.

## **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** —зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, • умение делать	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>обоснованные выводы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	
				<p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено, хорошо
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части</li> </ul>	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>программного материала,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

**4 Задания к промежуточной аттестации**

**Вопросы для устного ответа на вопросы:**

1. Какие принципы положены в основу текущей реставрации «Гентского алтаря» братьев Ван Эйк?

2. Как сегодня разрешается вопрос о личности и творчестве Губерта ван Эйка?
3. Какие произведения за последнее время были выведены из наследия Флемальского мастера?
4. Как сегодня датируется «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена?
5. Хронология творчества Гуга ван дер Гуса
6. Авторство каких произведений Иеронима Босха ставится сегодня под сомнение?
7. Графическое наследие Иеронима Босха
8. Связь творчества Яна Госсарта с итальянским искусством

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач