

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В **Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.08.2025 19:33:56
Уникальный программный ключ:
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148112991c6d9a70e919174f68591**
Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

« 26 » февраля

Протокол УС № 2 от

2025 г.



Рабочая программа дисциплины

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

язык обучения – русский
форма обучения – очная

Санкт-Петербург

Автор:

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, научный сотрудник Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», входящая в состав программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре научная специальность 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, утверждена на заседании совета Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб».

Протокол заседания № 11 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»**

Дисциплина «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» является дисциплиной, направленной на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности (Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Программа дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» посвящена широкому кругу научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры в контексте истории идей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта, промежуточная аттестация.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце второго курса).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1. Содержание дисциплины	6
5.2. Структура дисциплины.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6.1. Общие положения	8
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	8
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся	9
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям	9
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	10
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации	10
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации.....	11
7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации	13
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации.....	15
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	16
8.1. Основная литература:	16
8.2. Дополнительная литература:.....	16
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	16
9.1. Программное обеспечение	16
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	17
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	17
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета	18
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	18
Приложение 1	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» является создание у аспиранта исторически последовательной картины формирования основных методов и подходов к анализу историко-культурных объектов; развитие навыков их самостоятельного профессионального анализа, их методологических основ; организация самостоятельных научных исследований проектов в области изучения историко-культурных объектов.

Задача курса заключается в том, чтобы вывести знания, полученные при освоении программ магистратуры и специалитета на новый уровень. Продолжение знакомства с новыми методами и проблемами строится по компаративному принципу и основано на дискуссионном подходе. Аспиранты развиваются навык критического освоения дисциплины, знакомясь с разными точками зрения на продуктивность новых методов, учатся осознанно выбирать наиболее эффективные методы и подходы для решения различных исследовательских задач, пользоваться достижениями смежных дисциплин, формировать собственную исследовательскую стратегию в сфере изучения историко-культурных объектов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» обучающийся программы аспирантуры научная специальность 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов должен:

ЗНАТЬ:

- историю формирования основных методов и подходов к анализу историко-культурных объектов;
- основные исторически сложившиеся и современные научные подходы, концепции, оценки, объяснительные модели музееведения, консервации и реставрация историко-культурных объектов;
- основные этапы и особенности развития музееведения, консервации и реставрация историко-культурных объектов на территории современной России.

УМЕТЬ:

- применять базовые категории, подходы и принципы исследований по археологии для решения конкретно-исторических задач;
- адаптировать и концептуализировать ключевые проблемы источниковедческого и историографического дискурса по проблемам Музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов различных периодов;
- осуществлять обоснованный выбор теоретических концепций и методологических подходов к решению исследовательских задач по музееведению, консервации и реставрации историко-культурных объектов.

ВЛАДЕТЬ:

- основами современной методологической культуры исследования, навыками исторического анализа;
- методиками сравнительно-исторического, проблемно-хронологического анализа процессов и явлений музееведения, консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- навыками организации и самостоятельного проведения музееведческих исследований, консервации и реставрации историко-культурных объектов;

– навыками проведения культурно-хронологическую атрибуции памятников истории и культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Курс «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» является дисциплиной, направленной на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности (Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), образовательного компонента программы и читается на втором курсе. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» связана с курсом «История и философия науки».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.			
		Всего	Курс		
		1	2	3	
Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		14	-	14	-
Лекции (Л)		14	-	14	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		58	-	58	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-
	часы	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		72/2	-	72/2	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые знания, умения, владение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Общая теория музееведения Определение понятия «музееведение»	Музееведение как научная дисциплина. Понятийно-терминологический аппарат. Терминологическое обозначение музееведения в разные исторические периоды. Современное обозначение понятий: «музей», «музееведение», «музееведение», «музеография», «консервация», «реставрация». Взгляды на определение дефиниции И. Неуступного, И. Бенеша, З. Странского, К. Шрайнера, А. Григоровой и других 4 выдающихся музеологов. Восточно-европейская, западная и американская школы музееведения. Объект и предмет музееведения. Дискуссия по проблеме трактовки предмета музееведения. Музей как объект музееведения.
2	Музей как социокультурный феномен	Происхождение музея как социального института. Музейная потребность как социальное явление. Музей как фактор исторической памяти. Музей и сохранение информации. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		развития музея. Социальные функции музея. Современное понимание социальных функций музея. Дискуссионный характер проблемы. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени. Особенности социальных функций музея, взаимосвязь и взаимодействие, стабильность и динамизм. Особенности реализации социально-культурных функций музея в современных условиях. Механизмы изменчивости социально-культурных функций.
3	Экспозиция как семиотическая система	О семантической структуре музейной экспозиции. Семиотический статус вещей и мифология. Музей и проблема трансляции культурно-исторических кодов
4	Природа как часть наследия: новые варианты музея	Новая музеология в трудах современных исследователей. Сакральные предметы и трансформации музейной этики
5	Музей как агент изменений	Музей как среда/ инструмент, оказывающий влияние на «ближайшее окружение» города, региона. Инструменты для изменения в реальном времени и адаптации к потребностям меняющегося социально-политического ландшафта.
6	История формирования музейных фондов	История формирования музейных фондов, национализация дворянских собраний, перемещения между столичными и региональными музейными институциями,
7	Условия хранения	Базовые условия хранения музейных коллекций: оптимальные климатические факторы (освещенность, температурно-влажностный режим, загрязнение воздуха), работа с реставраторами - способы «излечения» и профилактики механических, биологических, химических и физических поражений музейного предмета.

5.2. Структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР		
Очная форма обучения						
1	Общая теория музееведения. Определение понятия «музееведение»	10	2	-	8	Д П
2	Музей как социокультурный феномен	10	2	-	8	Д П
3	Экспозиция как семиотическая система	10	2	-	8	Д П
4	Природа как часть наследия: новые варианты музея	10	2		8	Д П
5	Музей как агент изменений	10	2		8	Д П
6	История формирования музейных фондов	10	2		8	Д
7	Условия хранения	12	2		10	П

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР	
		Л	ПЗ		
<i>Очная форма обучения</i>					
	Промежуточная аттестация	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего:		72	14	-	58

* Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (*Д*), презентация (*П*).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при подготовке ими презентаций различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» предполагает значительный объём чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Темы 1: Общая теория музееведения. Определение понятия «музееведение».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

Темы 2. Музей как социокультурный феномен.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

Темы 3. Экспозиция как семиотическая система.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

Темы 4. Природа как часть наследия: новые варианты музея.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого 8 часов.

Темы 5. Музей как агент изменений.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов

Тема 6. История формирования музейных фондов.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов

Тема 7. Условия хранения.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 5 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов.

Итого: 10 часов

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

1. Представления о времени и пространстве в философии науки начала XX века и аналитический кубизм.

2. Теория «четвертого измерения» и искусство начала XX века.

3. Визуальная культура и «изобретенная традиция».

4. Восприятие изображений и проблема эмпатии: сравнение подходов Сикстена Рингбома и Майкла Фрида.

5. Визуальный поворот в культурной истории.

6. Роль оптических приборов в развитии визуальной культуры.

7. Теории « власти образов»: сравнение подходов Дэвида Фридберга и Ханса Бельtinga.

8. Критика нейроэстетики профессиональными искусствоведами.

6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям

1. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>.

2. Кириллова, Н. Б. Медиалогия / Н. Б. Кириллова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 420 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602> .

3. Медиакультура : словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н. Б. Кириллова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.

4. Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9

5. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде : современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – 578 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Музееоведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).

Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 4

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Общая теория музееведения. Определение понятия «музееведение»	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Музей как социокультурный феномен	Презентация 1	зачтено/ не зачтено
Экспозиция как семиотическая система	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
	Презентация 2	зачтено/ не зачтено
Природа как часть наследия: новые варианты музея	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 3	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
	Презентация 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 5	зачтено/ не зачтено
История формирования музейных фондов	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Условия хранения	Диспут 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 5

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Презентация	не все важнейшие компоненты работы выполнены — не зачтено работа соответствует требованиям, либо работа выполнена с небольшими ошибками и неточностями, но при этом наиболее важные компоненты работы соблюдены — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**Примерный материал диспутов и презентаций:****Тема 1. Общая теория музееведения. Определение понятия «музееведение»**

Диспут 1. Аспирантам предлагается обсудить вопрос введения в научный оборот термина «музеология».

Диспут 2. Аспирантам предлагается обсудить вопрос о том, что являлось прообразом всех музеев.

Тема 2. Музей как социокультурный феномен

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 1. Аспирантам предлагается выбрать одну из тем для презентации.

1. Культурологическая институциональная модель функционирования музея изобразительных искусств в обществе.

2. Музей как социокультурная самоорганизующаяся система.

3. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы

Тема 3. Экспозиция как семиотическая система

Диспут 3. Аспирантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Экспозиция музейной выставки: семантическая структура.

2. Семиотический подход к изучению объектов культурного наследия в музее.

3. Исследования зарубежных и отечественных ученых в области музеологии.

4. Текст и модель культуры, семиосфера.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 2. Аспирантам предлагается сделать презентацию о музейном предмете с точки зрения семиотического подхода.

Тема 4. Природа как часть наследия: новые варианты музея

Диспут 4. Аспирантам предлагается обсудить вопросы проблематики сакральных предметов в музеях.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 3. Аспирантам предлагается сделать презентацию, на одну из следующих тем:

1. Политические и интеллектуальные причины трансформаций музейной этики

2. Примеры сложностей музейной работы с сакральными предметами.

Тема 5. Музей как агент изменений

Аспирантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика функционирования музея культурного наследия в эпоху постмодерна.

2. Музей и протомузейные формы сбережения.

3. Статус музея в культуре.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 4. Аспирантам предлагается сделать презентацию на тему Онтос культурного наследия и памяти.

Презентация 5. Аспирантам предлагается сделать презентацию на тему Структура и конструирование культурной реалы и культурное наследие

Тема 6. История формирования музеиных фондов

Диспут 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Критический анализ исторического процесса национализации дворянских собраний».

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Тема 7. Условия хранения

Диспут 7. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Анализ различных способов «излечения» и профилактики механических, биологических, химических и физических поражений музейного предмета».

7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Во время зачета с оценкой аспиранту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 обучающихся одновременно. В процессе сдачи зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете с оценкой аспирант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа на вопрос аспирант должен продемонстрировать знание фактического материала по вопросу – основных идеологических и институциональных обстоятельств формирования характеризуемой методологии или течения научной дискуссии, позиции основных участников полемики, слабые и сильные стороны анализируемого метода, основную научную литературу по вопросу.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устная форма (ответ на вопрос)	Аспирант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<p>письменной литературной речи;</p> <p>Аспирант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, хорошо
	<p>Аспирант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	Зачтено, удовлетворительно
	<p>Аспирант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице ба.

Таблица 6а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено», «удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения по дисциплине по программе аспирантуры 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения дисциплине по программе аспирантуры 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой**

1. Как музеи могут использовать реконструкции исторических событий для формирования критического восприятия истории среди посетителей, избегая при этом искажения культурных реалий.

2. В какой мере музеи могут выступать в роли посредников в межкультурных конфликтах, и какие подходы могут быть наиболее эффективными для достижения взаимопонимания между конфликтующими сторонами.

3. Как культурные различия могут влиять на восприятие музейных экспозиций, и какие методы могут помочь музеям преодолеть культурные барьеры для более полного понимания экспозиций разными аудиториями.

4. Какие вызовы возникают перед музеями при попытке создать универсальные сообщения, понятные для всех культурных групп, и как музеи могут адаптировать свою коммуникацию, чтобы избежать потери смысла.

5. Как можно использовать концепцию "открытого текста" в экспозиции музея, чтобы стимулировать критическое восприятие у посетителей, и какие возможные риски связаны с таким подходом.

6. Как концепция музея как "третьего места" может способствовать развитию межкультурного взаимодействия в мультикультурных сообществах, и какие практические шаги необходимо предпринять для реализации этой концепции

7. Как можно использовать биокультурное разнообразие в музейных экспозициях для демонстрации взаимосвязи между природой и культурой, и какие сложности могут возникнуть при представлении таких экспозиций в мультикультурных сообществах.

8. Как музеи могут одновременно деколонизировать свои коллекции и сохранять историческую целостность представленного материала, избегая обвинений в ревизионизме.

9. Как культурные и исторические особенности неевропейских стран влияют на формирование музейных моделей, и как эти модели могут быть использованы для переосмысления традиционных западных музейных подходов.

10. В условиях социальных и политических перемен, как музеи могут балансировать между необходимостью оставаться нейтральными и обязанностью реагировать на актуальные

общественные вызовы, и какие стратегии могут быть эффективными для достижения этого баланса.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература:

1. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А. М. Кулемзин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>

2. Саркисова, Е. Г. Музей и общество : трансформация социальных функций (Опыт современной России) / Е. Г. Саркисова ; науч. ред. Т. В. Коваленко ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Институт Наследия), Южный филиал. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 189 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715698>

8.2. Дополнительная литература:

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>.

2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>.

3. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 252 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

4. Ситникова, Е. В. История реставрации в иллюстрациях : учебное пособие : [16+] / Е. В. Ситникова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – 192 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694420>.

5. Сурикова, К. В. Музей : архитектурная история / К. В. Сурикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. – 200 с. : ил., табл. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699494>.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)

2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>

Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. Znaniум.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub

9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, представляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Общая теория музееведения. Определение понятия «музееведение»	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Музей как социокультурный феномен	Презентация 1	зачтено/ не зачтено
Экспозиция как семиотическая система	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
	Презентация 2	зачтено/ не зачтено
Природа как часть наследия: новые варианты музея	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 3	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
	Презентация 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 5	зачтено/ не зачтено
История формирования музейных фондов	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Условия хранения	Диспут 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Презентация	не все важнейшие компоненты работы выполнены — не зачтено работа соответствует требованиям, либо работа выполнена с небольшими ошибками и неточностями, но при этом наиболее важные компоненты работы соблюдены — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материалы диспутов и презентаций:

Тема 1. Общая теория музееведения. Определение понятия «музееведение»

Диспут 1. Аспирантам предлагается обсудить вопрос введения в научный оборот термина «музеология».

Диспут 2. Аспирантам предлагается обсудить вопрос о том, что являлось прообразом всех музеев.

Тема 2. Музей как социокультурный феномен

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 1. Аспирантам предлагается выбрать одну из тем для презентации.

4. Культурологическая институциональная модель функционирования музея изобразительных искусств в обществе.

5. Музей как социокультурная самоорганизующаяся система.

6. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы

Тема 3. Экспозиция как семиотическая система

Диспут 3. Аспирантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Экспозиция музейной выставки: семантическая структура.

2. Семиотический подход к изучению объектов культурного наследия в музее.

3. Исследования зарубежных и отечественных ученых в области музеологии.

4. Текст и модель культуры, семиосфера.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 2. Аспирантам предлагается сделать презентацию о музейном предмете с точки зрения семиотического подхода.

Тема 4. Природа как часть наследия: новые варианты музея

Диспут 4. Аспирантам предлагается обсудить вопросы проблематики сакральных предметов в музеях.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 3. Аспирантам предлагается сделать презентацию, на одну из следующих тем:

1. Политические и интеллектуальные причины трансформаций музейной этики
2. Примеры сложностей музейной работы с сакральными предметами.

Тема 5. Музей как агент изменений

Аспирантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика функционирования музея культурного наследия в эпоху постмодерна.
2. Музей и протомузейные формы сбережения.
3. Статус музея в культуре.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 4. Аспирантам предлагается сделать презентацию на тему Онтос культурного наследия и памяти.

Презентация 5. Аспирантам предлагается сделать презентацию на тему Структура и конструирование культурной реалии и культурное наследие

Тема 6. История формирования музейных фондов

Диспут 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Критический анализ исторического процесса национализации дворянских собраний».

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Тема 7. Условия хранения

Диспут 7. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Анализ различных способов «излечения» и профилактики механических, биологических, химических и физических поражений музейного предмета».

3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Во время зачета с оценкой аспиранту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 обучающихся одновременно. В процессе сдачи зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете с оценкой аспирант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа на вопрос аспирант должен продемонстрировать знание фактического материала по вопросу – основных идеологических и институциональных обстоятельств формирования характеризуемой методологии или течения научной дискуссии, позиции основных участников полемики, слабые и сильные стороны анализируемого метода, основную научную литературу по вопросу.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устная форма (ответ на вопрос)	<p>Аспирант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, отлично
	<p>Аспирант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, хорошо
	<p>Аспирант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	Зачтено, удовлетворительно
	<p>Аспирант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p>	Не засчитано, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<ul style="list-style-type: none"> — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице 6а.

Таблица 6а
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено», «удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения по дисциплине по программе аспирантуры 5.10.2. Музейное, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения дисциплине по программе аспирантуры 5.10.2. Музейное, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

4. Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Как музеи могут использовать реконструкции исторических событий для формирования критического восприятия истории среди посетителей, избегая при этом искажения культурных реалий.

2. В какой мере музеи могут выступать в роли посредников в межкультурных конфликтах, и какие подходы могут быть наиболее эффективными для достижения взаимопонимания между конфликтующими сторонами.

3. Как культурные различия могут влиять на восприятие музейных экспозиций, и какие методы могут помочь музеям преодолеть культурные барьеры для более полного понимания экспозиций разными аудиториями.

4. Какие вызовы возникают перед музеями при попытке создать универсальные сообщения, понятные для всех культурных групп, и как музеи могут адаптировать свою коммуникацию, чтобы избежать потери смысла.

5. Как можно использовать концепцию "открытого текста" в экспозиции музея, чтобы стимулировать критическое восприятие у посетителей, и какие возможные риски связаны с таким подходом.

6. Как концепция музея как "третьего места" может способствовать развитию межкультурного взаимодействия в мультикультурных сообществах, и какие практические шаги необходимо предпринять для реализации этой концепции

7. Как можно использовать биокультурное разнообразие в музейных экспозициях для демонстрации взаимосвязи между природой и культурой, и какие сложности могут возникнуть при представлении таких экспозиций в мультикультурных сообществах.

8. Как музеи могут одновременно деколонизировать свои коллекции и сохранять историческую целостность представленного материала, избегая обвинений в ревизионизме.

9. Как культурные и исторические особенности неевропейских стран влияют на формирование музейных моделей, и как эти модели могут быть использованы для переосмыслиния традиционных западных музейных подходов.

10. В условиях социальных и политических перемен, как музеи могут балансировать между необходимостью оставаться нейтральными и обязанностью реагировать на актуальные общественные вызовы, и какие стратегии могут быть эффективными для достижения этого баланса.

11. Как изменение общественных и культурных приоритетов в последние десятилетия XX века повлияло на стратегии формирования и управления музейными фондами? Приведите не менее двух изменений.

12. Сравните подходы к формированию и пополнению коллекций Императорского Эрмитажа и Русского музея в 19 веке. Какие основные факторы определяли их различия в управлении и содержании коллекций.

13. Объясните роль частных коллекционеров в формировании музейных фондов на примере конкретных музеев и коллекций.

14. Какие современные методики используются для профилактики и лечения биологических, химических и физических поражений музейных предметов? Приведите один пример успешного применения этих методик в известных музеях.

15. Какие факторы влияют на процесс принятия музейных предметов на ответственное хранение в современных музеях.