

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.08.2025 10:38:55

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ)

«ЯЗЫКИ ИСКУССТВА В КУЛЬТУРЕ: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

язык обучения – русский

форма обучения – очная

год начала обучения – 2025

Содержание

«Информационные технологии в научной проектной деятельности».....	4
«Принципы анализа архитектурного памятника».....	49
«Иностранный (английский) язык»	50
«История истории искусства»	99
«Русский авангард в исторической перспективе»	112
«Введение в визуальные исследования».....	141
«Архитектура как коммуникация»	169
«Методики преподавания в высшей школе»	171
«Россия-Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»	173
«Менеджмент культуры».....	207
«Введение в анализ словесного текста»	241
«Академическое письмо».....	263
«Теории кино, ч.1»	264
«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»	285
«Принципы анализа фотографии»	288
«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1»	291
«Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное».....	293
«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»	296
«Современное искусство история, теория, критика, ч. 2».....	298
«Теории кино, ч.2»	302
«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.2»	305
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»	308
«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 1»	312
«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 2»	315
«Социальная история литературы»	319
«История западноевропейского рисунка»	321
«Фотография: история, теория, методология исследования».....	324
«Слово и изображение: основные тексты».....	327
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»	331
«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»	335
«Теория и практика атрибуции произведений искусства»	338
«Литература и кино»	341
«История архитектурных теорий».....	344
«Литература и фотография»	347
«Визуальные ключи к русской литературе»	350
«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте»	353
«Ознакомительная практика».....	356
«Научно-исследовательская работа».....	358
«Музей как историко-культурный феномен» факультатив.....	363

«Морфология картины» факультатив	365
«Литература и психология» факультатив	367
Требования к эссе:	369
«Дух мусульманского искусства» факультатив	369
«История чтения» факультатив	371
«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания».....	373
«Системы искусственного интеллекта» факультатив	375
«Общественный проект «Обучение служением»» факультатив	377

«Информационные технологии в научной проектной деятельности»

Форма промежуточной аттестации по дисциплине — **зачет**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) — 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно — 1 балл; во всех остальных случаях — 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F — итоговое количество баллов за тест,

K — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	УК-1 УК-2 ОПК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-2.1. ИД.УК-2.2. ИД.УК-2.3. ИД.УК-2.4. ИД.УК-2.5. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-2) У (УК-2) В (УК-2) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	41-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень магистратуры).

Задания к промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: В ходе подготовки к научному исследованию требуется провести тематический поиск литературы с использованием логических операторов и дополнительных параметров. Определите стратегию, позволяющую получить максимально релевантный список источников для глубокого анализа проблемы. Укажите последовательность действий, обеспечивающих системный подход к поиску.

1. Ввести ключевые слова
2. Уточнить дополнительные параметры
3. Объединить термины оператором «И»
4. Запустить поиск

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какие действия необходимо выполнить для доступа к дополнительным функциям Личного кабинета в электронной библиотеке? Какие данные требуются для авторизации?

1. Войти без авторизации, используя ссылку на главной странице.
2. Ввести фамилию без инициалов и ID читателя, указанные на читательском билете.
3. Зарегистрироваться как новый пользователь, указав электронную почту и пароль.
4. Обратиться в библиотеку для получения временного логина и пароля.

Поле для ответа:

--

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: В процессе планирования проекта в программе MS Project вы решили, что некоторые подзадачи могут выполняться параллельно. Какой тип связи между задачами необходимо использовать, чтобы указать, что выполнение одной задачи может начаться одновременно с началом другой задачи?

1. Тип связи «Окончание-начало» (Finish-to-Start)
2. Тип связи «Начало-начало» (Start-to-Start)
3. Тип связи «Окончание-окончание» (Finish-to-Finish)
4. Тип связи «Начало-окончание» (Start-to-Finish)

Поле для ответа:

--

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Как использование стандартных наборов стилей в MS Word способствует эффективной подготовке сборников статей или тезисов конференций? Какие проблемы это помогает решить?

1. Наборы стилей позволяют автоматически переводить текст на другие языки.
2. Наборы стилей исключают необходимость проверки текста на плагиат.
3. Наборы стилей автоматически генерируют библиографические списки.

- Наборы стилей обеспечивают быстрое и единообразное оформление документов от разных авторов.

Поле для ответа:

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какие действия необходимы для оптимизации работы с сохраненными запросами в личном кабинете электронной библиотеки?

- Сохранение всех запросов без их систематизации.
- Регулярное обновление и удаление устаревших запросов, группировка по темам.
- Использование только печатных версий сохраненных списков.
- Отказ от сохранения запросов для экономии времени.

Поле для ответа:

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какое преимущество дает использование целенаправленного поиска в специализированных базах данных при сборе научной информации? В какой ситуации такой подход оправдан?

- Базы данных содержат только проверенные и систематизированные данные
- Базы данных позволяют находить информацию быстрее, чем поисковые системы
- Базы данных обеспечивают доступ к закрытым архивам
- Целенаправленный поиск в специализированных базах данных позволяет получить более релевантные результаты, благодаря узкой специализации и наличию тематических фильтров и классификаторов

Поле для ответа:

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: При подготовке мультимедийной презентации результатов исследования важно соблюдать логику представления данных. Сначала информация должна быть переведена в цифровой формат, затем структурирована и визуализирована. Какой порядок действий обеспечит максимальную наглядность?

- Построение графиков
- Оцифровка звукозаписи
- Создание презентации
- Каталогизация материалов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: При подготовке к публикации собственного научного документа в Academia.edu, какую последовательность действий следует выполнить для обеспечения его доступности и возможности получения обратной связи от коллег?

1. Открыть публикацию для комментариев
2. Указать ключевые слова
3. Загрузить файл
4. Добавить аннотацию и темы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и установите соответствие.

Вопрос: В процессе анализа больших массивов данных в MS Excel важно не только корректно выбрать источник данных, но и грамотно организовать структуру таблиц для дальнейшей работы. При создании сводной таблицы необходимо учитывать особенности умной таблицы, на основе которой будет строиться сводная таблица, её наименование и автоматическое обновление при изменениях исходных данных. Для эффективного анализа требуется правильно распределить поля по областям «Строки», «Значения» и «Фильтры». Соотнесите ключевые этапы работы со сводными таблицами с действиями, которые необходимо выполнить на каждом этапе.

Этап работы со сводной таблицей	Действия
А. Подготовка источника данных	1. Переименование умной таблицы — источника данных для сводной
Б. Формирование структуры сводной таблицы	2. Перетаскивание полей в разделы «Строки» и «Значения»
В. Анализ и представление данных	3. Добавление новых строк и столбцов в умную таблицу
	4. Сортировка данных сводной таблицы по выбранному критерию
	5. Обновление данных сводной таблицы
	6. Изменение подписей столбцов и итоговой строки сводной таблицы

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой компонент библиографического менеджера позволяет автоматически формировать список литературы в научной работе?

1. Модуль для взаимодействия с текстовыми редакторами.
2. Личная библиотека.
3. Механизм создания групп.
4. Инструмент для ручного ввода данных.

Поле для ответа:

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Почему важно переименовать умную таблицу перед созданием сводной таблицы в MS Excel?

1. Это позволяет избежать конфликтов имён при работе с несколькими таблицами.
2. Имя таблицы используется для удобства обращения к ней при настройке сводной таблицы.
3. Без переименования сводная таблица не будет обновляться автоматически.
4. Переименование необходимо для корректного отображения данных в сводной таблице.

Поле для ответа:

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Проанализируйте, какой из подходов к развитию проекта позволяет наиболее эффективно использовать опыт, полученный на предыдущих этапах. Какой результат чаще всего достигается при таком подходе?

1. Инкрементная модель, приводящая к повторению одних и тех же ошибок
2. Спиральная модель, способствующая усилению и расширению проекта
3. Линейная модель, обеспечивающая неизменность процесса
4. Каскадная модель, минимизирующая обратную связь

Поле для ответа:

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: Для применения генеративного искусственного интеллекта в исследовании, например, культурных паттернов в социальных сетях, требуется разбить сложную задачу на подзадачи. Какой порядок действий обеспечит системный подход?

1. Подготовить запрос для каждой подзадачи
2. Разделить задачу на подзадачи
3. Скорректировать запросы для подзадач на основе результатов

4. Проверить точность результатов выполнения запросов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: Какие действия необходимо выполнить для корректного оформления подписи к таблице с автоматической нумерацией?

1. Выбрать класс объектов «Таблица»
2. Выделить таблицу
3. Вставить название над таблицей
4. Удалить ручную подпись

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Как использование peer review в журналах влияет на качество информации в полнотекстовых базах данных?

1. Повышает вероятность наличия недостоверных данных
2. Позволяет игнорировать авторитетность источников
3. Гарантирует экспертную оценку и надежность публикаций
4. Упрощает поиск случайных статей

Поле для ответа:

--

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Вопрос: Каким образом можно совместить гистограмму и график на одной области диаграммы? Какой инструмент MS Excel позволяет выполнить такую настройку?

1. Построить две отдельные диаграммы и объединить их вручную
2. Использовать комбинированный тип диаграммы
3. Применить фильтрацию данных по одному из рядов

Поле для ответа:

--

Задание 9

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какое из приведенных определений наиболее точно описывает понятие "информационная безопасность"?

1. Информационная безопасность — это защита информации от любых внешних и внутренних угроз.
2. Информационная безопасность — это процесс шифрования данных для предотвращения их утечки.
3. Информационная безопасность — это набор программных средств для защиты компьютерных систем.
4. Информационная безопасность — это соблюдение законодательных требований в сфере ИТ.
5. Информационная безопасность — это состояние информации, при котором обеспечивается её доступность, целостность и конфиденциальность.

Поле для ответа:

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: В ходе анализа информации в таблице MS Excel вы решили использовать расширенный фильтр для отбора данных по нескольким критериям. Какие системные требования необходимо соблюдать при организации вспомогательной таблицы критериев, чтобы избежать ошибок фильтрации?

Поле для ответа: _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Почему использование в презентации проекта в программе MS PowerPoint анимации и ярких цветов может снизить эффективность презентации?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Аудитория презентации вашего проекта включает специалистов и неспециалистов. Как вы адаптируете слайды, чтобы они были понятны всем, не теряя научной точности?

Поле для ответа: _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Ваш коллега использует один и тот же пароль для почты, банковского приложения и соцсетей, аргументируя это удобством. Какие риски это создает, и как вы убедите его изменить подход, основываясь на принципах информационной безопасности?

Поле для ответа: _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Какие особенности взаимосвязей между фазами в водопадной каскадной модели жизненного цикла проекта?

Поле для ответа: _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Ваша задача — обеспечить постоянный мониторинг новых публикаций по выбранной теме. Какие инструменты и функции полнотекстовых баз данных вы используете для автоматизации этого процесса, и каковы преимущества такого подхода с точки зрения организации научной деятельности?

Поле для ответа: _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: При работе с облачным сервисом произошел сбой, и часть данных была утеряна. Какие превентивные меры вы должны были предусмотреть?

Поле для ответа: _____

Задания комбинированного типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: В процессе выполнения проекта вы обнаружили, что реальные сроки выполнения задач отличаются от запланированных. Какой инструмент в MS Project позволяет зафиксировать исходный план проекта для последующего сравнения с фактическими результатами?

1. Инструмент «Обновить задачи» (Update Tasks)
2. Инструмент «Задать базовый план» (Set Baseline)
3. Инструмент «Назначить ресурсы» (Assign Resources)
4. Инструмент «Использование задач» (Task Usage)

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При работе с библиографическими менеджерами пользователь столкнулся с проблемой: импортированные ссылки содержат ошибки в формате, что затрудняет их использование в научной статье. Какой из следующих подходов наиболее эффективен для решения этой проблемы с учетом системного подхода?

1. Удалить все ошибочные ссылки и ввести их вручную.
2. Игнорировать ошибки, так как они не влияют на основное содержание статьи.
3. Перейти на другой библиографический менеджер без предварительного анализа возможностей текущего.
4. Использовать встроенные инструменты менеджера для проверки и корректировки формата.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Читатель хочет найти книги, изданные в период с 2000 по 2010 год, по теме своего исследования. Какой инструмент электронного каталога ему следует использовать для максимально точного поиска?

1. Основную строку поиска «Я ищу» без дополнительных параметров.
2. Личный кабинет для просмотра ранее сохраненных запросов.
3. Словарь терминов, упорядоченный по алфавиту.
4. Раздел «Дополнительные параметры» с указанием годов издания и ключевых слов.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Пользователь Academia.edu хочет получать уведомления о новых публикациях по определенной теме. Какой инструмент платформы ему следует использовать?

1. Раздел аналитики для просмотра статистики.
2. Кнопку UPLOAD для загрузки документов.
3. Кнопку FOLLOW для подписки на тему.
4. Функцию совместного редактирования документов.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Поисковые системы используют различные методы для ранжирования страниц. Какой из следующих методов был революционным в конце 20 века и значительно улучшил качество поиска?

1. Использование только ключевых слов для ранжирования.
2. Учет количества изображений на странице.
3. Использование только заголовков для ранжирования.
4. Учет ссылочной релевантности, при которой страницы с большим количеством ссылок на них считаются более авторитетными.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: В процессе подготовки отчета в MS Excel вы изменили формат отображения числовых значений в сводной таблице через вкладку «Главная» (Home), а не через специальный раздел «Числовой формат» (Number Format) в контекстном меню сводной таблицы. Какие последствия могут возникнуть?

Поле для ответа: _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Какие этические проблемы могут возникнуть при использовании искусственного интеллекта в исследованиях и как их можно минимизировать?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: В ходе работы над проектом в программе MS Excel Вам необходимо визуализировать данные о распределении инвестиционного портфеля по различным активам. Какой тип диаграмм вы бы использовали для этой задачи и почему?

Поле для ответа: _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: В рамках проведения междисциплинарного исследования, затрагивающего экологические вопросы, Вам необходимо визуализировать данные о динамике концентрации загрязнения воздуха за последние десять лет. Какой тип диаграмм вы бы использовали для этой задачи и почему?

Поле для ответа: _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы — менеджер проекта в крупной компании, внедряющей новую информационную систему управления проектами. Какие ключевые компоненты системы вы бы выделили для обеспечения эффективного управления проектом?

Поле для ответа: _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы — молодой ученый, который хочет организовать дискуссию по актуальной теме в научном сообществе. Какие функции ResearchGate вы бы использовали для создания и ведения дискуссии?

Поле для ответа: _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: При работе над проектом возникла необходимость преобразовать умную таблицу MS Excel в обычный диапазон данных. Как это реализовать?

Поле для ответа: _____

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: При совместной работе над проектом перед вами стоит задача передать коллеге запароленный архив с документами во время работы через открытую публичную сеть wi-fi. Какой способ обмена данными наиболее безопасен с точки зрения доступности и конфиденциальности?

Поле для ответа: _____

Задания комбинированного типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При анализе документа вы обнаружили, что некоторые абзацы оформлены стилем «Обычный», а другие — стилем «Основной текст». Какой из следующих методов позволит наиболее эффективно привести оформление к единообразию, сохраняя логическую структуру документа?

1. Вручную изменить параметры каждого абзаца, оформленного стилем «Обычный».
2. Использовать функцию «Выделить все вхождения» для стиля «Обычный» и применить к ним стиль «Основной текст».
3. Удалить стиль «Основной текст» и оставить только «Обычный» как базовый.
4. Игнорировать различия, так как визуально стили могут не отличаться.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Вы готовите презентацию в программе MS PowerPoint по теме, требующей анализа большого объема статистических данных. Вы хотите, чтобы аудитория быстро уловила динамику изменений и ключевые закономерности. Какой метод визуализации будет наиболее эффективным для достижения этой цели?

1. Разместить на одном слайде таблицу с полными данными за 10 лет, используя разные цвета для выделения максимумов и минимумов.
2. Представить данные в виде нескольких последовательных слайдов с круговыми диаграммами для каждого года.
3. Использовать линейный график, отражающий динамику показателей за весь период, с выделением ключевых точек и интерпретацией на устном сопровождении.
4. Создать анимированную диаграмму, где данные появляются постепенно, имитируя процесс накопления информации.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Научный руководитель проекта настаивает на регулярных консультациях для корректировки целей. Какой принцип Agile отражает эту потребность?

1. Вовлеченность заказчика
2. Итеративность
3. Сотрудничество
4. Фокус на результате

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какая диаграмма позволяет сравнить функциональную зависимость нескольких переменных, отображая их в виде векторов из центра?

1. Лепестковая диаграмма.
2. Гистограмма.
3. График.
4. Круговая диаграмма.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Научный коллектив использует облачный библиографический менеджер для совместной работы. Один из участников группы случайно удалил важные ссылки, что создало проблему для всего коллектива. Какое действие следует предпринять в первую очередь для восстановления данных?

1. Попросить всех участников группы повторно добавить удаленные ссылки вручную.
2. Прекратить использование облачного менеджера и перейти на локальное хранение данных.
3. Оставить проблему без внимания, так как удаленные ссылки не критичны для исследования.
4. Воспользоваться функцией восстановления предыдущих версий библиотеки, если менеджер поддерживает историю изменений.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Генеративные нейросети используются для создания новых данных, которые напоминают обучающие данные. Какая из следующих задач наименее подходит для применения генеративных нейросетей, учитывая их текущие возможности и ограничения?

1. Написание уникальных стихотворений на заданную тему.
2. Создание новых музыкальных композиций на основе существующих.
3. Проведение точных математических расчетов для инженерных проектов.
4. Генерация изображений на основе текстовых описаний.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Исследователь использует антивирусную программу для защиты рабочего места. Какое условие является обязательным для обеспечения максимальной безопасности?

1. Антивирус должен быть предустановленным, независимо от его происхождения.
2. Антивирус должен быть российского производства, если на устройстве хранятся персональные данные.
3. Антивирус должен обновляться только вручную.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Вы хотите найти документы, содержащие слово "revolution", но не уверены в точной дате события. Какой запрос вы должны использовать, чтобы найти документы, относящиеся к революции 1905 и 1917 годов?

1. revolution 1905 OR 1917
2. revolution 19??
3. revolution AND 1905 AND 1917

4. revolution 19*

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 9

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Вопрос: Молодой учёный использует Academia.edu для продвижения своих исследований. Он заметил, что его профиль регулярно посещают другие пользователи, однако скачиваний его работ немного. Он хочет понять, какие инструменты можно использовать для повышения интереса к своим публикациям. Какая функция данной платформы поможет ему лучше представить свои работы и привлечь больше внимания?

1. Использование платной подписки для отслеживания упоминаний его работ в других источниках.
2. Публикация статей в формате открытого доступа без ограничений.
3. Комментирование других работ и взаимодействие с авторами.
4. Проставление меток (ключевых слов) к публикациям и оформление их в виде проектов с краткими аннотациями.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 10

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При обычном отображении текста в MS Word метки указателя могут быть не видны. Каким образом можно сделать метки видимыми?

1. Использовать команду «Показать все метки».
2. Включить отображение неотображаемых знаков.
3. Использовать специальные программы для просмотра меток.
4. Изменить настройки шрифта в тексте.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 11

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой из перечисленных подходов к управлению знаниями наиболее эффективен для проектно-ориентированных компаний, где важно сохранять и передавать неформализуемые знания?

1. Использование только явных знаний, хранящихся в базах данных.
2. Полный отказ от формализации знаний.
3. Ограничение доступа к знаниям для всех сотрудников.
4. Создание социальных сетей и систем наставничества для обмена неявными знаниями.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 12

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При создании сводной таблицы в MS Excel вы хотите, чтобы новые данные, добавленные в исходную таблицу, автоматически включались в сводную таблицу. Какой тип таблицы следует использовать в качестве источника данных для сводной таблицы?

1. Обычная таблица MS Excel
2. Таблица в формате CSV
3. Умная таблица MS Excel
4. Таблица в формате TXT

Поле для ответа:

Обоснование _____

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: В процессе подготовки научного исследования с использованием электронного каталога библиотеки, как следует организовать работу с найденной литературой для использования полученного результата на всех этапах реализации научного исследования?

1. Сохранить запрос как постоянный
2. Выбрать релевантные результаты поиска
3. Распечатать список найденной литературы

Поле для ответа:

--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: При интеграции специализированного программного обеспечения для обработки данных необходимо выполнить ряд шагов. Сначала нужно определить тип ПО, затем запустить программы и проверить совместимость форматов. Какой алгоритм действий гарантирует корректную работу системы?

1. Проверка расширений файлов
2. Выбор типа ПО
3. Запуск программы
4. Копирование данных

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какие факторы могут повлиять на выбор метода сбора информации из Интернета при проведении научного исследования? Какой подход наиболее эффективно учитывает специфику источников?

1. Объем доступной информации в социальных сетях
2. Степень структурированности данных и их доступность
3. Наличие платных подписок на научные журналы
4. Популярность используемого программного обеспечения

Поле для ответа:

--

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какое утверждение о фазах проекта является верным?

1. Фазы проекта всегда строго регламентированы и одинаковы для всех типов проектов
2. Каждый проект обязательно должен состоять из четырех фаз: инициация, подготовка, реализация, завершение
3. Название и содержание фаз зависят от условий реализации проекта, потребностей управления и области применения
4. Все проекты одной предметной области имеют одинаковый набор фаз

Поле для ответа:

--

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какую роль выполняет научный консультант в современных прикладных проектах? Какие задачи он помогает решить?

1. Руководит проектом и ставит цели
2. Помогает с планом эксперимента и анализом данных
3. Формирует бюджет и ищет инвесторов
4. Занимается утилизацией результатов проекта

Поле для ответа:

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой тип проекта направлен на создание коммерчески значимого продукта и его вывод на рынок?

1. Исследовательский проект
2. Арт-проект
3. Инвестиционный проект
4. Инновационный проект

Поле для ответа:

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой подход к развитию проекта предполагает, что каждый этап строго ограничен по времени и финансированию?

1. Спиральная модель
2. Линейная модель
3. Каскадная модель
4. Инкрементная модель

Поле для ответа:

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Каким образом можно уточнить тематический поиск литературы на этапе планирования проекта, используя электронный каталог библиотеки? Опишите, какие инструменты каталога позволяют повысить релевантность найденных источников.

1. Использовать расширенный поиск и выбрать дополнительные поисковые поля
2. Вводить только фамилию автора без уточнения темы
3. Искать по одному ключевому слову без дополнительных параметров
4. Использовать только стандартный поиск без уточнения параметров

Поле для ответа:

Задание 9

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: Как правильно организовать совместную работу над научным проектом в Academia.edu, чтобы обеспечить эффективное взаимодействие с соавторами и контроль изменений?

1. Пригласить коллег на страницу обсуждения
2. Создать проектный документ
3. Закрыть проект для дальнейших обсуждений после завершения
4. Назначить соавторов документа

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: Для генерации плана презентации с помощью ГИИ необходимо учитывать стиль и структуру ответа. Какой алгоритм действий обеспечит наилучший результат?

1. Задать формат вывода (например, список)
2. Определить уровень формальности текста
3. Указать тему и цель презентации
4. Проверить логическую связность пунктов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какие особенности научно-исследовательских проектов делают Agile-методологию предпочтительной для их управления?

1. Жесткие сроки и фиксированные требования к результатам.
2. Необходимость гибкости и адаптации к неожиданным результатам.
3. Отсутствие необходимости взаимодействия с другими исследователями.
4. Четкое разделение этапов проекта без возможности корректировки.

Поле для ответа:

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой тип диаграммы в MS Excel лучше всего подходит для отслеживания тенденций изменения показателя за определенный период?

1. График
2. Гистограмма
3. Круговая диаграмма
4. Точечная диаграмма

Поле для ответа:

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: Как правильно изменить нумерацию рисунков после их перемещения, чтобы избежать ошибок в списке иллюстраций?

1. Обновить поле в подписи первого рисунка
2. Переместить рисунки в нужное место
3. Обновить список иллюстраций
4. Обновить поле в подписи второго рисунка

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой функционал библиографических менеджеров наиболее важен для управления научным проектом на этапе сбора литературы?

1. Возможность автоматического форматирования списка литературы.
2. Интеграция с социальными сетями для обсуждения источников.
3. Механизм импорта данных из научных баз.
4. Создание анимационных презентаций на основе источников.

Поле для ответа:

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Вопрос: Какая характеристика отличает современный поиск в полнотекстовых базах данных от ранних поисковых систем?

1. Современные системы используют только совпадения по ключевым словам
2. Современные системы учитывают ссылочную релевантность и структуру документа

3. Ранние системы анализировали только заголовки
4. Современные системы не используют индексацию

Поле для ответа:

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Вопрос: Какое из утверждений о пароле для доступа является верным:

1. Пароль из восьми и более символов гарантированно невозможно будет подобрать автоматически.
2. Использование символов национальных языков в пароле делает его неуязвимым для подбора и не может помешать его корректной работе.
3. В конце пароля должна стоять точка или другой знак препинания.
4. Словарные слова в пароле делают его легко уязвимым для автоматического подбора.
5. Пароль для доступа можно заменить отпечатком пальца или сканером лица, не создавая угрозы конфиденциальности.

Поле для ответа:

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Каким образом наборы стилей в MS Word связаны с принципами единообразия и лаконичности в оформлении научных работ? Как это влияет на восприятие документа?

1. Наборы стилей делают текст более сложным для восприятия из-за избыточного форматирования.
2. Наборы стилей автоматически сокращают объем текста до минимального.
3. Они обеспечивают согласованное оформление, что улучшает читаемость и профессиональный вид документа.
4. Они позволяют игнорировать требования к оформлению научных работ.

Поле для ответа:

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Ваш проект включает анализ анкет респондентов, где некоторые ячейки выделены цветом по важности ответов. Как вы организуете фильтрацию данных в программе MS Excel, чтобы быстро найти все ответы, отмеченные, например, красным цветом?

Поле для ответа: _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: При подготовке отчета по научному проекту в программе MS Excel вы столкнулись с необходимостью визуализировать одновременно количество проданных единиц товара (в абсолютных значениях) и уровень удовлетворенности клиентов (в баллах). Какой тип диаграммы вы для этого выберите и почему?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы заметили, что во время выступления с презентацией проекта аудитория теряет интерес. Какие стратегии вы примените, чтобы вернуть их внимание?

Поле для ответа: _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вам предстоит представлять презентацию проекта в помещении с плохим освещением. Как вы адаптируете дизайн слайдов в программе MS PowerPoint, чтобы они оставались читаемыми?

Поле для ответа: _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Какие особенности взаимосвязей между фазами в возвратной водопадной модели жизненного цикла проекта?

Поле для ответа: _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы готовите аналитическую презентацию для руководства по итогам очередного этапа проекта. Какие формы представления данных о ходе реализации и использования ресурсов вы будете использовать?

Поле для ответа: _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Вопрос: Вы управляете проектом, в котором необходимо учитывать задержки (лаги) между задачами. Каким образом в MS Project можно задать лаги, и как это влияет на общий срок реализации проекта?

Поле для ответа: _____

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы разрабатываете модель проекта и сталкиваетесь с необходимостью назначения нескольких ресурсов на одну задачу. Какие правила ввода информации о ресурсах необходимо соблюдать, чтобы избежать ошибок, и как MS Project обрабатывает такую информацию?

Поле для ответа: _____

Задания комбинированного типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Одной из основных компонент библиографических менеджеров является возможность для пользователей вставлять ссылки на первоисточники и автоматически формировать списки литературы. Какой компонент библиографического менеджера отвечает за эту функцию?

1. Механизм создания групп для коллективной работы с выбранными источниками.
2. Модуль для взаимодействия с текстовыми редакторами.
3. Личная библиотека, в которой хранится информация об источниках.
4. Механизм ввода (импорта) данных.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой из перечисленных источников угроз является внутренним?

1. DDoS-атака на корпоративный сайт извне.
2. Утечка данных из-за кражи ноутбука сотрудника.
3. Заражение общего файлового сервера вирусом из-за действий неосторожного работника.
4. Фишинговая рассылка на почтовые адреса сотрудников.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Вы хотите найти документы, содержащие слово "party", но не содержащие слово "politics". Какой запрос вы должны использовать?

1. party OR politics
2. party AND politics
3. party -politics
4. party + politics

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Авторизованный пользователь электронной библиотеки обнаружил, что в его личном кабинете отображаются книги, которые он уже вернул. Какие действия ему следует предпринять для корректировки данных?

1. Удалить записи о книгах вручную через интерфейс личного кабинета.
2. Создать новый запрос на поиск этих книг в каталоге.
3. Обратиться в библиотеку для обновления данных в системе.
4. Игнорировать ошибку, так как она не влияет на функционал.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой функционал Academia.edu позволяет пользователю отслеживать активность других исследователей, связанную с его профилем?

1. Раздел аналитики.
2. Кнопка UPLOAD.
3. Опция FOLLOW.
4. Функция совместного редактирования.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: При разработке проекта вы столкнулись с тем, что есть подзадачи, которые должны выполняться параллельно, но одна из них имеет запаздывание в 2 дня. Как вы настроите связи между этими задачами в MS Project?

Поле для ответа: _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: В рамках проекта по созданию методического пособия необходимо оформить списки иллюстраций и таблиц в MS Word. Как обеспечить автоматическую нумерацию и обновление этих списков при перемещении объектов в тексте?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы работаете с таблицей MS Excel, в которой номера договоров отображаются в общем формате (например, 1,23E+10), что приводит к потере значащих цифр. Какую стратегию ввода и хранения данных вы предложите, чтобы обеспечить точность отображения длинных цифровых идентификаторов?

Поле для ответа: _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: На завершающем этапе оформления отчета по проекту в MS Word вы обнаружили, что в тексте все сочетания цифры и знака процента записаны без пробела (например, «50%»). Какую процедуру автоматической замены вы организуете, чтобы привести все такие случаи к корректному виду (с неразрывным пробелом)?

Поле для ответа: _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: На этапе планирования научно-исследовательского проекта необходимо определить продолжительность работ. Какие единицы измерения времени в MS Project следует использовать для точного отражения рабочего времени, и почему важно учитывать тип времени — рабочее или астрономическое — при расчете дат завершения задач?

Поле для ответа: _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы столкнулись с проблемой перегрузки ресурсов при планировании проекта. Какие инструменты MS Project позволяют диагностировать и устранить перегрузки, и как это влияет на сроки выполнения проекта?

Поле для ответа: _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вам необходимо найти статьи, в которых упоминаются конкретные авторы и их произведения. Какие методы поиска и логические операторы вы бы использовали для точного поиска нужных публикаций? Обоснуйте свой выбор.

Поле для ответа: _____

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: При выполнении научного проекта ваша команда столкнулась с необходимостью получения доступа к закрытым публикациям, которые не находятся в общем доступе. Каким образом можно использовать функционал ResearchGate для решения этой задачи?

Поле для ответа: _____

Задания комбинированного типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При подготовке научного текста к публикации важно корректно оформить предметный указатель. Какое действие необходимо выполнить, чтобы автоматически разметить все упоминания определенного термина в документе, если в некоторых версиях программы эта функция работает некорректно?

1. Вручную проверить каждую страницу документа и отметить термины.
2. Игнорировать автоматическую разметку и создать указатель полностью вручную.
3. Использовать команду «Пометить все» и затем проверить разметку вручную.
4. Удалить все метки и заново разметить документ с нуля.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: В ходе реализации проекта команда сталкивается с необходимостью частичной поставки продукта заинтересованным сторонам на каждом этапе. Какой подход к жизненному циклу проекта наиболее соответствует этим условиям?

1. Водопадная каскадная модель

2. Инкрементная модель
3. Последовательная модель
4. Возвратная водопадная модель

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: В научно-исследовательском проекте важно систематически документировать процессы и результаты. Какая характеристика методологии управления проектами наиболее соответствует этой задаче?

1. Роли и обязанности
2. Инструменты и шаблоны
3. Процессы управления
4. Стандартизация

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой принцип Agile-методологии помогает научным исследователям быстро адаптироваться к новым данным?

1. Итеративность
2. Стандартизация
3. Фиксированные сроки
4. Централизованное управление

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При поиске информации в полнотекстовой базе данных вы ввели запрос "urban studies". Какие документы будут найдены в результате выполнения этого запроса?

1. Документы, содержащие слова "urban" и "studies" в любом порядке.

2. Документы, содержащие только слово "urban".
3. Документы, содержащие любое из слов "urban" или "studies".
4. Документы, содержащие фразу "urban studies" в точном соответствии.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: В современной научной деятельности важным этапом является формулировка эффективного запроса к нейросети. Какое из перечисленных действий наиболее существенно влияет на повышение качества результатов, получаемых с помощью генеративных моделей?

1. Упрощение языка запроса до уровня бытового понимания
2. Указание конкретного формата, стиля и цели ответа
3. Использование минимального количества ключевых слов
4. Избегание уточнения контекста для увеличения общности запроса

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Вы хотите переименовать сводную таблицу в MS Excel для удобства дальнейшей работы с ней. Какие действия необходимо выполнить для этого?

1. Выделить любую ячейку сводной таблицы, перейти на вкладку «Анализ» и задать имя в разделе «Сводная таблица»
2. Выделить заголовок сводной таблицы, перейти на вкладку «Конструктор» и задать имя в разделе «Свойства»
3. Выделить любую ячейку сводной таблицы, перейти на вкладку «Данные» и задать имя в разделе «Инструменты»

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Укажите правильную модель угроз для использования облачного сервиса. Обоснуйте свой выбор.

1. Логин и пароль для доступа к документам в облаке могут быть переданы третьим лицам администрацией сервиса.
2. Доступ к документам в облаке может быть закрыт владельцем облака в результате изменения политики сервиса.
3. Доступ к документам в облаке с вашего компьютера может быть закрыт в результате ошибки в программе-клиенте.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 9

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Вопрос: При управлении проектом важно учитывать наличие различных типов ресурсов и их доступность. Возобновляемые ресурсы отличаются от невозобновляемых возможностью повторного использования. Какой из перечисленных ниже ресурсов относится к категории возобновляемых?

1. Сырье
2. Комплектующие
3. Оборудование
4. Финансовые средства

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 10

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой из следующих инструментов используется для графического представления структуры проекта и логики следования работ?

1. Сетевые модели.
2. Диаграмма Ганта.
3. WBS-структура.
4. Метод критического пути.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 11

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой из следующих типов ресурсов может накапливаться, если не используется на работах проекта?

1. Трудовые ресурсы.
2. Средства труда.
3. Предметы труда.
4. Фиксированные ресурсы.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 12

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой из следующих методов используется для оценки стоимости проекта на основе предыдущего опыта?

1. Оценка по элементам ("снизу-вверх").
2. Оценка по аналогам ("сверху-вниз").
3. Метод освоенного объема.
4. Метод критического пути.

Поле для ответа:

ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Что означает использование сайтом SSL-сертификата (доступ по протоколу https вместо http)?

1. Вся информация, передаваемая вами на сайт передается зашифрованной.
2. Вся информация, хранящаяся на этом сайте, защищена от взлома и утечки.
3. На сайте можно размещать информацию анонимно.
4. Владелец сайта может хранить и обрабатывать ваши персональные данные без вашего согласия.

Поле для ответа:

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Как Agile-методология способствует эффективной коммуникации в научных проектах?

1. Путем ограничения взаимодействия между участниками проекта.

2. Через регулярные обсуждения и совместную работу.
3. За счет строгого следования первоначальному плану.
4. Благодаря отсутствию необходимости в обратной связи.

Поле для ответа:

--

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: Для загрузки собственного документа на Academia.edu необходимо выполнить несколько шагов. Какие действия нужно выполнить, чтобы успешно загрузить документ и сделать его доступным для других пользователей?

1. Указать ключевые слова
2. Нажать кнопку UPLOAD
3. Загрузить файл
4. Указать, был ли файл опубликован ранее

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: Чтобы создать персональный блог на ResearchGate и опубликовать запись для всех пользователей, какую последовательность действий следует выбрать?

1. Написать пост в личном блоге
2. Отправить запрос на публикацию
3. Дождаться модерации
4. Выбрать тему из списка научных дисциплин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: При работе с электронным каталогом библиотеки для поиска научной литературы по теме "Модернизм в искусстве XX века", какую последовательность действий необходимо выполнить, чтобы получить наиболее релевантные результаты?

1. Ввести ключевые слова в строку поиска
2. Использовать расширенный поиск для уточнения параметров
3. Просмотреть результаты и сохранить запрос
4. Авторизоваться в личном кабинете

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какие критерии критически важны при интеграции программного обеспечения для научных задач, и как они связаны с информационной безопасностью?

1. Использование только открытого ПО и регулярное обновление баз данных.
2. Совместимость форматов файлов и шифрование данных при передаче.
3. Поддержка мультимедийных функций и высокая скорость обработки.
4. Автоматическое дублирование данных и хранение на материальных носителях.

Поле для ответа:

--

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: При обработке данных для научного исследования необходимо перевести информацию в цифровую форму и провести её каталогизацию. Для этого нужно использовать специализированное программное обеспечение, позволяющее строить графики и визуальные модели. Какие шаги необходимо предпринять для успешной обработки данных?

1. Построить графики
2. Перевести информацию в цифровую форму
3. Провести каталогизацию
4. Создать визуальные модели

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание и установите последовательность.

Вопрос: При моделировании технологического процесса на основе собранных данных важно соблюдать этапность. Сначала данные должны быть классифицированы, затем преобразованы в модель, а после проанализированы. Какой порядок действий обеспечит точность моделирования?

1. Построение визуальной модели
2. Анализ графиков
3. Заполнение таблиц
4. Перевод данных в цифровой формат

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какие этапы обработки данных требуют перевода информации в цифровую форму, и какие примеры программного обеспечения для этого существуют?

1. Каталогизация данных и использование библиографических программ.
2. Оцифровка изображений, звукозаписей и видеоматериалов с помощью специализированных конвертеров.
3. Построение визуальных моделей и применение графических редакторов.
4. Хранение данных на электронных носителях с использованием облачных сервисов.

Поле для ответа:

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и установите соответствие.

Вопрос: В процессе научного исследования важно эффективно использовать электронные каталоги и современные информационно-коммуникационные технологии для поиска, анализа и представления результатов. При этом требуется учитывать требования информационной безопасности при работе с данными и персональной информацией. Оценка качества найденных источников и грамотное оформление библиографических ссылок способствуют формированию профессиональной информационной культуры. Соотнесите этапы работы с информацией с применяемыми инструментами и технологиями.

Этап работы с информацией	Инструменты и технологии
А. Поиск и отбор источников	1. Электронный каталог библиотеки
Б. Критическая оценка информации	2. Использование расширенного поиска
В. Оформление и представление результатов	3. Применение логических операторов
	4. Сервис сохранения поисковых запросов
	5. Оценка релевантности найденных документов
	6. Использование аннотаций и содержания для анализа

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Иллюстрацией для какой модели жизненного цикла проекта может служить процесс создания картины «Утро в Сосновом лесу»: сначала Иван Шишкин нарисовал лес, а затем уже Константин Савицкий дорисовал медведицу и трех медвежат. Можно сказать, две картины в одной.

1. Водопадная каскадная модель
2. Возвратная водопадная модель

3. Итеративная модель
4. Инкрементная модель

Поле для ответа:

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какая категория сайтов стала основной мишенью дефейса с 2022 года? Какую информацию распространяют через взломанные страницы?

1. Социальные сети для обмена фотографиями.
2. Новостные и информационные сайты с целью распространения фейков.
3. Интернет-магазины для повышения продаж.
4. Облачные хранилища данных.

Поле для ответа:

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой символ используется для замены любого количества букв в конце слова или в середине слова? Какой символ используется для замены одной буквы в слове, кроме первой?

1. Символ «*», символ «?»
2. Символ «?», символ «*»
3. Символ «~», символ «-»
4. Символ «*», символ «-»

Поле для ответа:

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какое из перечисленных утверждений наиболее полно отражает функциональные возможности режима инкогнито в браузере?

1. Режим инкогнито сохраняет историю посещений, но не сохраняет введенные пароли и временные файлы.
2. Режим инкогнито предотвращает сохранение истории посещений, введенных данных, паролей и временных файлов, обеспечивая минимальный уровень безопасности при работе с общедоступными компьютерами.
3. Режим инкогнито блокирует доступ к интернет-ресурсам и удаляет все файлы с компьютера после завершения сессии.

4. Режим инкогнито обеспечивает полную анонимность в сети, скрывая IP-адрес и шифруя весь трафик пользователя.

Поле для ответа:

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какие функции выполняет Mendeley Web Importer в браузере?

1. Он позволяет автоматически сохранять только метаданные с сайтов издателей и журналов.
2. Он позволяет автоматически сохранять только файлы в формате PDF с сайтов издателей и журналов.
3. Он позволяет автоматически сохранять только ссылки на сайты издателей и журналов.
4. Он позволяет автоматически сохранять записи с сайтов издателей, журналов и из баз данных, метаданные и файлы в формате PDF.

Поле для ответа:

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой функционал в ResearchGate позволяет обеспечить строгий контроль соблюдения авторских прав?

1. Возможность запроса полного текста публикации у автора
2. Автоматическое сканирование загружаемых файлов на плагиат
3. Обязательное подтверждение авторства после загрузки публикации
4. Доступ к публикациям только через университетские аккаунты

Поле для ответа:

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ.

Вопрос: Какой стратегический шаг поможет увеличить релевантность найденной информации при поиске в базе данных?

1. Использование только одного ключевого слова
2. Перевод ключевых слов на английский язык и расширение их списка
3. Исключение имен исследователей из запроса
4. Ввод полного текста темы исследования

Поле для ответа:

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: При создании в MS Excel круговой диаграммы с процентным соотношением расходов потребителей мелкие сектора (менее 10%) плохо различимы. Какие действия необходимо выполнить, чтобы улучшить читаемость диаграммы, сохранив все данные?

Поле для ответа: _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы — организатор научной конференции и вам необходимо подготовить рекомендации для участников по созданию эффективных презентаций. Какие советы по использованию цветовой гаммы и шрифтов вы бы включили в свои рекомендации?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы готовите текст выпускной квалификационной работы в MS Word, в нем более 50 рисунков и 30 таблиц. В процессе редактирования вы случайно переместили одну из глав, из-за чего нумерация объектов фактически была нарушена, но в списке иллюстраций порядок остался прежним. Какие действия вы предпринимаете, чтобы восстановить соответствие между текстом и приложениями?

Поле для ответа: _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: В программе MS Excel, при анализе данных опроса, некоторые значения чисел выровнены по левому краю, хотя должны быть выровнены по правому. Что это означает и что следует предпринять?

Поле для ответа: _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы — молодой ученый, работающий над исследовательским проектом по выбранной теме. Какие ключевые слова и стратегии поиска вы бы использовали для нахождения информации по теме проекта в англоязычных полнотекстовых базах данных? Обоснуйте свой выбор.

Поле для ответа: _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы — исследователь, работающий с базой данных, содержащей персональные данные участников эксперимента. Каким образом вы можете обезличить данные, чтобы защитить конфиденциальность участников, при этом сохранив возможность анализа данных?

Поле для ответа: _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Какие особенности взаимосвязей между фазами в итеративной модели жизненного цикла проекта?

Поле для ответа: _____

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Какую роль играет резервная почта в обеспечении информационной безопасности и восстановлении доступа к основному аккаунту, и каким образом её использование отражает применение современных подходов к защите цифровых данных и стандартных методов профессиональной деятельности?

Поле для ответа: _____

Задания комбинированного типа

Повышенный уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: В документе MS Word нарушилась нумерация рисунков при их перемещении в тексте. Какое действие позволяет автоматически восстановить корректную нумерацию после изменения порядка расположения рисунков?

1. Ручное редактирование номеров в подписях.
2. Перезагрузка документа.
3. Удаление и повторное создание подписей.
4. Использование функции «Обновить поле» для подписей.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Студент ищет в электронном каталоге библиотеки книгу по модернизму в искусстве первой половины XX века. Он вводит запрос «Модернизм. Искусство первой половины XX века» без кавычек, но получает слишком много нерелевантных результатов. Какой стратегии поиска ему следует применить, чтобы сузить результаты и найти нужную книгу?

1. Использовать расширенный поиск и указать автора (М.Ю. Герман) в соответствующем поле.
2. Ввести запрос в кавычки, чтобы система искала точное совпадение фразы.
3. Добавить в запрос предлоги и инициалы автора для увеличения количества результатов.
4. Отказаться от поиска в электронном каталоге и обратиться в библиотеку лично.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Вопрос: Во время работы с электронным каталогом библиотеки ЕУСПб вы хотите сохранить результаты поиска для дальнейшей работы и анализа. Какой инструмент каталога следует использовать для этого?

1. Экспортировать список литературы в формате PDF
2. Сохранить запрос как постоянный в личном кабинете
3. Отправить результаты поиска по электронной почте
4. Скопировать ссылки на книги в текстовый документ

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Для интеграции специализированного программного обеспечения в научную деятельность необходимо учитывать совместимость форматов. Какое действие является обязательным при работе с файлами, имеющими нестандартные расширения?

1. Изменение расширения файла вручную для удобства.
2. Удаление файлов с неподдерживаемыми расширениями.
3. Конвертация всех файлов в формат CSV для унификации.
4. Проверка документации программного обеспечения на поддержку форматов.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Вы хотите ограничить поиск информации в базе данных Sage, чтобы найти только те документы, к которым у вас есть полный доступ. Какой раздел вы должны использовать в расширенном поиске?

1. Раздел "Search Terms"
2. Раздел "Publication Date"
3. Раздел "Access Type"
4. Раздел "Author"

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: При работе в MS Word с большим документом (например, диссертацией) требуется исключить подзаголовки четвертого уровня из оглавления, но оставить их в тексте. Как это можно реализовать?

Поле для ответа: _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы — руководитель исследовательского проекта, и вам нужно объединить несколько документов от разных авторов в один отчет. Как можно использовать стили и наборы стилей MS Word для объединения документов, чтобы обеспечить единообразие оформления и избежать разнобоя в финальном отчете?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Почему при создании оглавления в научной работе рекомендуется включать только заголовки первых трех уровней?

Поле для ответа: _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: В рамках международного исследовательского проекта вам необходимо организовать совместную работу с коллегами из разных стран, использующих различные операционные системы и форматы представления научных данных. Будет ли в данной ситуации удобен в использовании библиографический менеджер Zotero? Обоснуйте свой ответ.

Поле для ответа: _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Вы проводите исследование с конфиденциальными персональными данными респондентов и планируете хранить материалы в облачном сервисе. Какой сервис вы выберете и почему, учитывая требования российского законодательства?

Поле для ответа: _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: Как использование отрицательного лага при вводе модели проекта в MS Project может повлиять на критический путь проекта?

Поле для ответа: _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вопрос: MS Project позволяет указывать продолжительность работ, используя астрономическое или рабочее время. В каких случаях целесообразно применять астрономическое время?

Поле для ответа: _____

Задания комбинированного типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Исследователь планирует работать с конфиденциальными данными информантов в стране с жесткими законами о персональных данных. Какая стратегия обеспечит максимальную защиту данных при хранении?

1. Хранение данных в зарубежном облачном сервисе с шифрованием.
2. Использование российского облачного сервиса без шифрования.
3. Локальное хранение на зашифрованном диске с обезличиванием данных.
4. Пересылка данных через парольные архивы на личную почту.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 2

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При подготовке презентации проекта в MS PowerPoint вы заметили, что на слайде с описанием гипотезы исследования размещено более 8 ключевых тезисов, оформленных маркированным списком. Какое действие будет наиболее соответствовать принципам эффективной подачи информации?

1. Оставить слайд без изменений, так как все тезисы важны и должны быть представлены.
2. Увеличить размер шрифта и уменьшить межстрочный интервал, чтобы текст лучше читался.
3. Разделить содержимое на два слайда, сохранив по 4 тезиса на каждом, и добавить подзаголовки, отражающие логические блоки.
4. Заменить текст на изображение с рукописными заметками, чтобы создать эффект «личного подхода».

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 3

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При подготовке научного отчета вы используете диаграммы в программе MS Excel для визуализации динамики экспорта товаров по странам за десятилетний период. Вам необходимо одновременно отобразить объемы экспорта в виде столбцов и тенденцию изменения в виде линии на одной диаграмме, чтобы наглядно показать как абсолютные значения, так и общую динамику. Какой тип диаграммы следует использовать, чтобы достичь этой цели?

1. Гистограмма с накоплением
2. Диаграмма с областями с накоплением и гистограмма с группировкой
3. График с маркерами
4. Гистограмма с группировкой и график

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 4

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При создании гистограммы в MS Excel, ось X (категории) автоматически показывает числа (1, 2, 3 и т.д.) вместо названий лет из исходной таблицы, несмотря на то, что данные в таблице введены правильно. Какова наиболее вероятная причина такого поведения, и какие действия нужно предпринять, чтобы на оси X отображались именно названия лет?

1. Не указан тип оси как «ось дат» — нужно в параметрах оси выбрать «ось дат»
2. Диапазон данных не включает строку с названиями категорий — необходимо включить её при выделении
3. Формат ячеек с годами задан как общий — нужно изменить на числовой

4. Использован неподходящий тип диаграммы — следует перейти на точечную диаграмму

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 5

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Вы готовите отчет по научному исследованию, в котором для визуализации данных вы строите гистограмму в программе MS Excel. Один из рядов данных содержит как положительные, так и отрицательные значения. Вы хотите, чтобы маркеры отрицательных значений автоматически выделялись другим цветом для визуального акцента. Какой параметр позволяет реализовать это без ручного изменения каждого маркера?

1. Инверсия для чисел < 0
2. Прозрачность
3. Градиентная заливка
4. Сглаженная линия

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 6

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При обработке больших массивов данных, полученных в ходе опроса, перед вами стоит задача временно отобразить только те строки, где пол респондента — «женский», а возраст — от 25 до 35 лет. Какой метод фильтрации позволяет одновременно применить несколько условий и сохранить возможность быстрого возврата к исходному виду без потери настроек?

1. Применение обычного фильтра с последовательным выбором условий.
2. Использование расширенного фильтра с критериями в отдельной таблице.
3. Сохранение представления (Custom View) после ручного фильтрования.
4. Сортировка по полу и возрасту с последующим ручным выделением.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 7

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой из следующих принципов используется для управления портфелем проектов?

1. Использование различных корпоративных структур и классификаторов для каждого проекта.
2. Работа с отдельным пулом ресурсов для каждого проекта.
3. Отсутствие контроля доступа к данным проектов.
4. Балансировка потребности в ресурсах на уровне всего портфеля проектов.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 8

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой из следующих инструментов используется для прогнозирования стоимости проекта по завершении?

1. Метод критического пути.
2. Методика освоенного объема.
3. Оценка по аналогам.
4. Оценка по элементам.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 9

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает разницу между естественным и искусственным интеллектом?

1. Искусственный интеллект обладает сознанием и волей, как и естественный интеллект.
2. Естественный интеллект может адаптироваться к любым изменяющимся условиям, а искусственный — только к конкретным задачам.
3. Искусственный интеллект способен учиться на чужом опыте так же, как и естественный интеллект.
4. Естественный интеллект неограничен в хранении информации, в отличие от искусственного.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 10

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: При использовании генеративных нейросетей для создания изображений важно учитывать контекст запроса. Какой из следующих примеров запроса наиболее корректен для получения фотореалистичного изображения?

1. «Нарисуй абстрактную картину в стиле Ренессанса».
2. «Создай схему молекулы ДНК в стиле кубизма».
3. «Изображение окна в квартире, утро, фотореализм, кинематографическое освещение».
4. «Нарисуй фантастический пейзаж без деталей».

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 11

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какое из следующих действий является обязательным при использовании ИИ в научной работе согласно этическим требованиям?

1. Скрывать факт использования ИИ для повышения доверия к результатам.
2. Указывать использование ИИ в работе и хранить протоколы запросов.
3. Заменять результаты, полученные от ИИ, на собственные выводы без указания источника.
4. Использовать ИИ только для задач, не связанных с публикациями.

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 12

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Вы хотите найти документы, содержащие слова "reading" и либо "book", либо "ebook". Какой запрос вы должны использовать?

1. reading AND book AND ebook
2. reading + book + ebook
3. reading OR book OR ebook
4. reading AND (book OR ebook)

Поле для ответа:

Обоснование _____

Задание 13

Инструкция: Прочитайте задание, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Вопрос: Какой из приведенных URL с наибольшей вероятностью является фишинговым?

1. <https://www.paypal.com/signin>
2. <https://support.paypal.com/security>
3. <https://paypal.com.secure.login>

Поле для ответа:

Обоснование _____

«Принципы анализа архитектурного памятника»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F — итоговое количество баллов за тест,

K — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тестирование	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	81-100 % правильных ответов	Зачтено/отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено/хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено/удовлетворительно
				40% и менее правильных ответов	Не зачтено/неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/отлично», «зачтено/хорошо», «зачтено/удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из перечисленных зданий является примером "говорящей архитектуры"?

А) Вилла Савой (Ле Корбюзье)

- В) Центр Помпиду (Р. Пиано, Р. Роджерс)
- С) Дом директора источников в Шо (К. Н. Леду)
- Д) Пантеон (Рим)

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных зданий относятся к инженерной архитектуре XIX века?

- А) Хрустальный дворец
- В) Эйфелева башня
- С) Вилла Ротонда
- Д) Центр Помпиду

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая из перечисленных процедур относится к деятельности архитектурного критика и не входит в рамки историко-архитектурного исследования?

- А) Определение функции здания
- В) Анализ художественного языка и выразительных средств
- С) Изучение исторического и социального контекста
- Д) Оценка качества

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как называется система пропорционирования, основанная на делении отрезка в среднем и крайнем отношении?

- А) Модульная сетка
- В) Золотое сечение
- С) Динамическая симметрия
- Д) Арифметическая прогрессия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая категория описывает потенциальное движение, воплощенное в форме?

- A) Масса
- B) Пропорция
- C) Плотность
- D) Динамика
- E) Симметрия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой архитектор ассоциируется с идеей «тектонической правдивости» в XIX веке?

- A) Огюст Перре
- B) Карл Фридрих Шинкель
- C) Ле Корбюзье
- D) Заха Хадид

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных зданий являются примерами «тектонически правдивой» архитектуры?

- A) Зимний дворец
- B) Хрустальный дворец
- C) Палаццо дель Те
- D) Берлинская строительная академия
- E) Вюрцбургская резиденция

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой тип конструкции в XIX веке позволил создавать большие открытые пространства без внутренних опор?

- A) Стеновой
- B) Каркасный
- C) Панельный
- D) Стоечно-балочный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие типы сводов характерны для архитектуры Ренессанса?

- A) Цилиндрический
- B) Цилиндрический с распалубками
- C) Нервюрный
- D) Зеркальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой теоретик эпохи Ренессанса вывел “правило пяти ордеров”?

- A) Витрувий
- B) Палладио
- C) Виньола
- D) Серлио

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие архитектурные стили активно использовали ордерные композиции?

- A) Барокко
- B) Классицизм
- C) Модерн
- D) Неоклассицизм
- E) Готика

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 12

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из архитекторов первым предложил систематическую типологию зданий по их функциям в XIX веке?

- A) Корбюзье
- B) Витрувий
- C) Дюран
- D) Палладио

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 13

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие архитектурные типы были представлены в архитектуре XIX века?

- A) Жилые дома
- B) Выставочные здания
- C) Аэропорты
- D) Рынки
- E) Храмы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой архитектурный стиль наиболее последовательно реализует идею «архитектуры как текста»?

- A) Модерн
- B) Модернизм
- C) Постмодернизм
- D) Ар-деко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 15

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие аспекты сообщения выделяют в архитектурном тексте?

- A) Денотативный
- B) Коннотативный
- C) Прагматический
- D) Технологический
- E) Синтаксический

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой исследователь предложил формальный метод анализа художественной формы в системе оппозиций?

- A) О. Вагнер
- B) А. Лосев
- C) Л. Бенуа
- D) Г. Вельфлин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты отличают экспрессионизм в архитектуре?

- A) Скульптурность
- B) Динамика
- C) Геометризм
- D) Минимализм
- E) Эмоциональность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты характерны для «Старого Петербурга» как культурного конструкта?

- A) Акцент на советскую архитектуру
- B) Идеализация классицизма
- C) Отделение эстетических аспектов от социально-политических
- D) Поощрение современной застройки в центре
- E) Отказ от сохранения исторических интерьеров

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие аспекты определяют успешную интеграцию новой архитектуры в исторический город?

- A) Соблюдение масштабности и пропорций относительно существующего окружения
- B) Акцент на контрастах материалов и цветов

- С) Учёт традиций и архитектурных языков предшествующих эпох
 D) Использование ярких декоративных элементов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие объекты относятся к малым архитектурным формам?

- A) Скамейки
 B) Фонари
 C) Виадуки
 D) Небоскрёбы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между высказываниями и их авторами.

1. Генрих Вельфлин	A) «Основная проблема зодчества – отграничение пространства материальными формами»
2. Моисей Гинзбург	B) «Мы судим о каждом предмете по аналогии с нашим телом... И разве архитектура не подвержена тому же закону произвольного одушевления?»
3. Витрувий	C) «Красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, — такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже»
4. Леон Баттиста Альберти	D) В зодчестве все следует делать, «принимая во внимание прочность, пользу и красоту»

Поле для ответа:





1	2	3	4

Задание 22

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип внутренней организации здания с соответствующим архитектурным объектом.

<p>1. Анфиладная организация</p>	<p>A) Millenium Dome (Р. Роджерс)</p> 
<p>2. Коридорная организация</p>	<p>В) Смольный институт (Дж. Кваренги)</p> 
<p>3. Ячейковая организация</p>	<p>C) The Royal Crescent, Бат</p> 
<p>4. Зальная организация</p>	<p>D) Версальский дворец</p> 

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 23

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите уровни организации композиции в естественном порядке анализа от общего к частному.

- А) Декор
- В) Композиция фасадов
- С) Общая композиция масс
- Д) Уровень отдельных архитектурных элементов


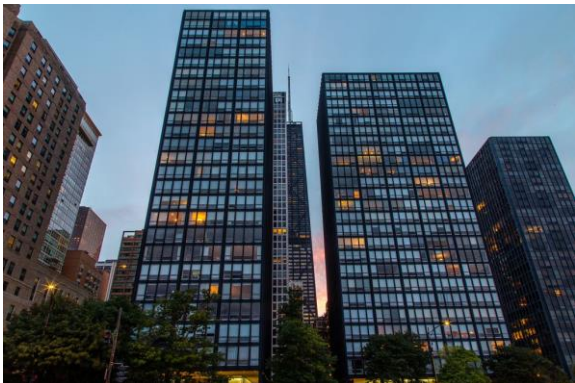
Поле для ответа:




--	--	--	--

Задание 24

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурный объект и использованную в нем конструктивную систему.

1) Несущая стена	<p>А. Михайловский дворец</p> 
2) Каркас	<p>В. Дома на Lake Shore Drive в Чикаго</p> 
3) Ордер	<p>С. Парфенон</p>

	
4) Свод	<p>D. Пантеон</p> 
5) Вантовые конструкции	<p>Е. Вантовый мост (Санкт-Петербург)</p> 

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 25

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность периодов истории архитектуры, к которым применим принцип «правды материала».

- А) Кирпичный стиль
- В) Хай-тек

- С) Конструктивизм
D) Готика





Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурное строение и основной использованный конструкционный материал.

<p>1. Собор Парижской Богоматери</p> 	<p>A) Стекло</p>
<p>2. Аэропорт им. Джона Кеннеди, центр TWA</p> 	<p>B) Кирпич</p>
<p>3. Хрустальный дворец</p> 	<p>C) Бетон</p>
<p>4. Петербургский доходный дом</p> 	<p>D) Камень</p>

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 27

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите архитектурные объекты XX века в хронологическом порядке их создания.

- A) Дом Бубья в Петербурге
- B) Музей Гугенхайма в Бильбао
- C) Сигрем-билдинг
- D) Вилла Стайн в Гарше

Поле для ответа:

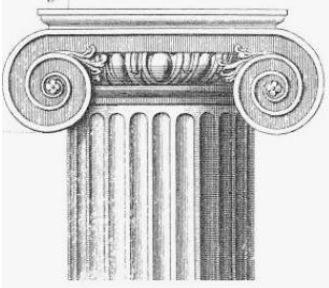

--	--	--	--

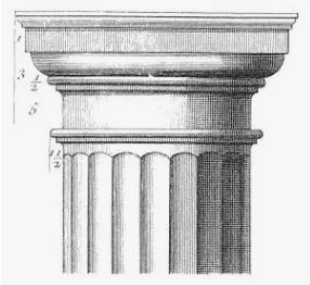

Задание 28

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите ордер и его изображение.

1. Дорический ордер	<div>A) </div>
2. Ионический ордер	<div>B) </div>

3. Коринфский ордер	 <p>C)</p>
4. Композитный ордер	 <p>D)</p>

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 29

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип здания с его изображением на основании архитектурной характеристики.

1. Вокзал	<div data-bbox="651 165 1101 510" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="614 488 646 519" data-label="Text"> A) </div>
2. Многоквартирный жилой дом	<div data-bbox="651 521 1107 819" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="614 797 646 828" data-label="Text"> B) </div>
3. Пассаж	<div data-bbox="651 826 1144 1137" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="614 1115 646 1146" data-label="Text"> C) </div>
4. Промышленное здание	<div data-bbox="651 1144 1114 1435" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="614 1413 646 1444" data-label="Text"> D) </div>
5. Особняк	<div data-bbox="651 1442 1129 1762" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="614 1740 646 1771" data-label="Text"> E) </div>

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 30

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите архитектурные объекты в хронологическом порядке их создания.

А) Палаццо Строцци



В) Вилла Тугендхат, Брно



С) Особняк Рябушинского



Д) Таврический дворец



Е) Вилла в Оплонтисе



Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность освоения классической традиции в России.

- A) Екатерининский классицизм
- B) Барокко
- C) Советская классика
- D) Александровский классицизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурный объект и характер сообщения, которое он несет.

1. Технология как форма	A) Проект эклектичного дома, Вентури 
2. Приоритет государства перед личностью	B) Центр Помпиду

	
3. Прозрачность и гибкость организации пространства	С) Дворец Советов 
4. Ироническое отношение к истории	Д) IT Crown Hall (интерьер) 

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите концепции в хронологической последовательности их появления.

- А) Архитектура как социальная коммуникация (Витрувий)
- В) Концепция форм коммуникации в архитектуре (“утки” и “декорированные сараи”)
- С) Концепция “Говорящей архитектуры”
- Д) Идеи физиогномики Ш. Лебрена

Поле для ответа:




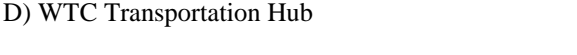
--	--	--	--



Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите имя архитектора и реализованный им объект. Для каждого архитектора подберите один объект, который считается знаковым примером его архитектурного языка, стиля или инновационного подхода.

1. Фрэнк Гери	A) AT&T Building  A photograph of the AT&T Building in New York City, showing its distinctive copper-clad facade and the large circular window on the top floor.
2. Сантьяго Калатрава	B) Seagram Building  A photograph of the Seagram Building in New York City, showing its dark, grid-like facade and the surrounding urban environment.
3. Людвиг Мис ван дер Роэ	C) Гугтенхайм Бильбао  A photograph of the Guggenheim Museum Bilbao, showing its highly sculptural, metallic facade and its location on the banks of a river.
4. Дэвид Чипперфилд	D) WTC Transportation Hub  A photograph of the WTC Transportation Hub in New York City, showing its modern, glass-clad structure and its location in the World Trade Center site.

	
5. Филип Джонсон	Е) Новый музей, Берлин 

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите здания XX века в хронологическом порядке их появления:

А) Капелла в Роншане



В) Здание Ллойдс в Лондоне



С) Станция Карлсплатц (Вагнер)



Д) Вилла Савой



Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между городом и его планировочной особенностью.

1. Париж	А) Радиально-кольцевая система
2. Петербург	В) Регулярная фасадная застройка
3. Москва	С) Османовские бульвары
4. Вена	Д) Рингштрассе

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность градостроительных концепций.

- A) Концепции послевоенного восстановления советских городов
- B) Концепция «городов-садов» Э. Говарда
- C) Модернистские градостроительные идеи Ле Корбюзье (план Вуазен)
- D) Концепция нового урбанизма

Поле для ответа:

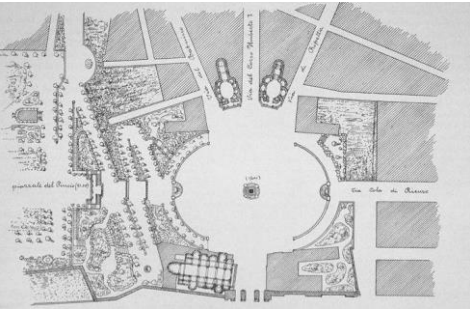
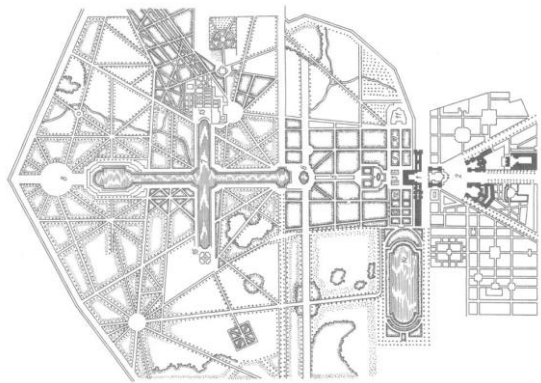
--	--	--	--

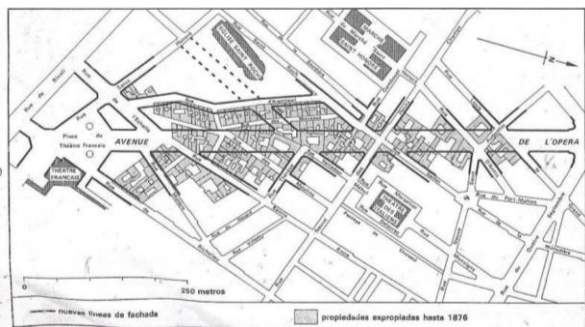
Задание 38

Уровень: повышенный

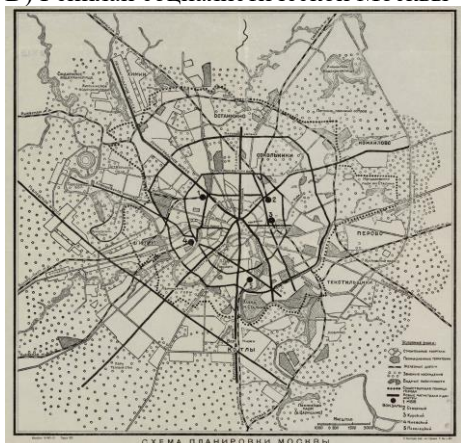
Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке примеры градостроительных преобразований:

<p>A) Формирование римского трехлучия у Piazza del Popolo</p>	
<p>B) Планировка Версаля для Людовика XIV</p> 	
<p>C) Перепланировка Парижа Османом</p>	



D) Генплан социалистической Москвы



Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите архитектурный объект и его характеристику.

1. Фрауэнкирхе (Дрезден)	A) Радикальное вторжение hi-tech архитектуры в исторический контекст
2. Центр Помпиду	B) Гармония с ландшафтом
3. Лахта-центр	C) Воссоздание разрушенного памятника с интеграцией подлинных фрагментов
4. Рейхстаг (Фостер)	D) Интеграция стеклянного купола при реконструкции исторического здания
5. Вилла Ротонда (Палладио)	E) Строительство высотного здания с нарушением исторических пространственных параметров застройки

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологической последовательности мемориалы по мере их сооружения:

<p>А) Мемориал жертвам революции на Марсовом поле</p>	
<p>В) Музей 9/11</p>	
<p>С) Еврейский музей, Берлин</p>	
<p>Д) Пискаревское мемориальное кладбище</p>	

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 41

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

«Архитектурный стиль, ассоциирующийся с использованием грубого необработанного бетона, — это _____»

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 42

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой термин определяет систему репрезентации материальной природы (материала и конструкции) в формах сооружения?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 43

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется прием композиции, основанный на противопоставлении частей?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 44

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой термин обозначает отношение между размерами архитектурных элементов и человеком?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 45

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

_____ — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 46

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

На сколько частей членится композиция в классической традиции?

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 47

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В архитектуре эпохи Возрождения для фасадов городских дворцов широко применялся приём имитации кладки, придающий стене массивность и выразительность. Какое слово обозначает этот приём?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 48

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

_____ — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты. Так же называется составляющая архитектурного ордера - средняя часть антаблемента.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 49

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В античной архитектуре форма колонны и её пропорции были напрямую связаны с представлениями о человеческом теле. Какое слово используется для обозначения верхней части колонны, ассоциируемой с «головой»?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 50

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется утолщение ствола колонны для оптической коррекции?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 51

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В середине XX века архитектор Марсель Брейер стремился создать не просто выставочное пространство, а уникальный городской символ, в котором гибкость внутренней организации сочетается с выразительной монументальностью фасада. Как называется этот музей, ставший примером новой музейной типологии?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.

Поле для ответа: _____

Задание 52

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В каком городе находится архитектурное сооружение, представленное на изображении?



Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.

Поле для ответа: _____

Задание 53

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В семиотическом анализе архитектурных памятников, основанном на работах Ролана Барта, выделяются два уровня смыслов: первый (денотация) — буквальный, и второй — уровень, на котором объект приобретает

дополнительные значения, выходящие за пределы прямого смысла. Как называется этот второй уровень значения?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 54

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Назовите фамилию автора концепции двух культур, предложившего модель описания культуры и архитектуры сталинской эпохи.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 55

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какое архитектурное направление предполагает ироническое использование исторических форм в контексте коммуникации?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется архитектурное направление, где главными ценностями становятся простота и чистота форм?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.

Поле для ответа: _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В конце XIX — начале XX века индустриализация вызвала быстрый рост городов и появление новых общественных пространств, которые стали центрами социальной жизни. Какое ключевое градостроительное пространство, предназначенное для отдыха и общения, появились на месте бывших укреплений?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В Париже в 1970-е годы был построен центр современного искусства, ставший образцом стиля хайтек и вызвавший большие дебаты по поводу внедрения современной архитектуры в исторический городской контекст. Авторами его стали Ричард Роджерс и Ренцо Пиано. Как называется этот комплекс?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.

Поле для ответа: _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

_____ — совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В XVI веке на севере Италии работал архитектор, который строил городские дворцы, загородные виллы, светские общественные сооружения и церкви и написал труд «Четыре книги об архитектуре» (1570). Его постройки (например, Вилла Ротонда) стали образцом гармонии архитектуры с окружением. Назовите имя и фамилию этого архитектора.



Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

«Иностранный (английский) язык»

Форма **промежуточной аттестации** в 1 и 2 семестрах представляет собой **письменно-устный** экзамен, который состоит из нескольких этапов:

1. Письменный перевод текста по специальности со словарем. Время – 1 час. Объем перевода: 2500 печатных знаков.

2. Устное реферирование текста по специальности, без словаря. Язык изложения – английский. Время подготовки – 5 мин. Объем: 1500 печатных знаков.

3. Беседа на английском языке по темам: Academic Profile (1,2 семестр), Research Interests (1,2 семестр), Conference Paper (2 семестр).

4. Проведение лексико-грамматического тестирования.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

Ответ магистранта на экзамене позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования в процессе промежуточной аттестации

Таблица 1

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен 1 и 2 семестров/ Письменно-устный: Письменный перевод, устное реферирование, собеседование, тестирование	УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	1. Текст переведен полностью (100 % объема) за указанное время, без искажений и неточностей. Адекватность перевода достигается за счет правильного понимания содержания текста на основе знания лексико-грамматических правил, владения основами перевода, правильного понимания синтаксической и стилистической структуры предложения, владения терминологической системы по избранной специальности. Перевод должен соответствовать стандартам русского языка, но допускаются небольшие лексические и стилистические неточности (1-2); 2. Экзаменуемый демонстрирует нормативное произношение и беглость речи, умеет придерживаться схемы реферативного изложения содержания предъявленного текста, умеет логически и грамотно передать содержание прочитанного, используя разнообразную лексику и грамматические структуры,	Отлично 100-81

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>владеет навыками обобщения, выделения главного и выражения своего мнения. Возможны отдельные незначительные ошибки, не нарушающие логику изложения;</p> <p>3. Экзаменуемый дает логически обоснованные развернутые ответы на вопросы экзаменатора, умеет выражать свое мнение, приводить примеры для иллюстрации своего ответа, использует разнообразные синтаксические структуры, владеет правилами грамматики, обладает широким спектром общеразговорной и профессиональной лексики; при ответе возможны отдельные мелкие ошибки, в целом, не нарушающие коммуникацию.</p> <p>4. 81% - 100 % правильных ответов.</p> <p>1. Текст переведен полностью (100 % объема) за указанное время, перевод выполнен адекватно, экзаменуемый демонстрирует знание синтаксических и лексико-грамматических правил, но допускает неточности лексического (не более 2-1) и/или стилистического (1-2) характера;</p> <p>2. Экзаменуемый демонстрирует достаточно хорошее произношение, умеет следовать схеме реферативного изложения текста, выделять главное, логически и грамотно передавать содержание прочитанного, но испытывает трудности со структурированием полученной информации (обобщением, выводами, высказыванием собственного мнения). Допускает некоторые</p>	Хорошо 80-61

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>грамматические или лексические ошибки, которые не нарушают логику изложения, но влияют на беглость речи;</p> <p>3. Экзаменуемый дает развернутые ответы не на все вопросы экзаменатора, демонстрируя умение пользоваться разнообразными грамматическими структурами и общеразговорной и профессиональной лексикой в рамках освоенной программы. При этом экзаменуемый не владеет навыками структурирования своих высказываний, не умеет сопровождать их соответствующими примерами, ссылками и т.д.; при ответе им допускаются ошибки при построении сложных речевых конструкции без нарушения коммуникации в целом.</p> <p>4. 61% - 80 % правильных ответов.</p> <p>1. Перевод выполнен в указанное время и его объем составляет не менее 75 % объема оригинала, или выполнен в полном объеме (100 %), но при переводе допущены искажения (1-2), неточности (не более 3) в результате грамматических ошибок и выбора лексического значения слов не соответствующего контексту;</p> <p>2. Экзаменуемый допускает заметные ошибки в произношении, не следует схеме реферативного изложения текста/статьи, но может адекватно передать содержание прочитанного, используя ограниченный запас лексики, и допуская грамматические ошибки, не нарушающие логику изложения.;</p>	Удовлетворительно 60-41

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>3. Экзаменуемый дает краткие ответы, испытывает трудности при приведении примеров и высказывании собственного мнения, использует относительно простые лексико-грамматические средства, демонстрирует ограниченный запас лексики, допускает ошибки при использовании лексико-грамматических структур, препятствующих полноценной коммуникации.</p> <p>4. 41% - 60 % правильных ответов.</p> <p>1. Текст переведен в указанное время и его объем составляет менее 75 % объема оригинала, или выполнен в полном объеме, но допущены искажения (3 и более), неточности (4 и более) в результате грамматических ошибок и выбора лексического значения слов не соответствующего контексту, а также стилистические неточности (2-3);</p> <p>2. Экзаменуемый допускает грубые ошибки в произношении, не следует схеме реферативного изложения текста, не может адекватно передать содержание прочитанного, допускает много лексических и грамматических ошибок, нарушающих логику изложения;</p> <p>3. Экзаменуемый дает неадекватные ответы, демонстрирует непонимание вопросов экзаменатора, использует ограниченный запас слов, допускает большое количество лексических и грамматических ошибок, что приводит к нарушению коммуникации.</p> <p>4. 40 % и менее правильных ответов.</p>	Неудовлетворительно 40 и менее

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры в Международной школе искусств и культурного наследия оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

1. Примерные тексты для письменного перевода по специальности

Art: Defined

The modern use of the word 'Art', which rose to prominence after 1750, commonly refers to a skill used to produce an aesthetic result. By any definition of the word, Art has existed alongside humankind, from the Ancient to the Contemporary.

The first and broadest sense of how Art is described has remained closest to its Latin meaning, which roughly translates to a "skill" or "craft", a few examples demonstrating the broad sense of the root "Art" includes artifact, artificial, artifice, artillery, medical arts, and military arts. However, there are many other colloquial uses of the word, all with some relation to its etymology, such as from the Indo-European root meaning "arrangement" or "to arrange". In this sense, Art is whatever is described as having undergone a deliberate process of arrangement by an agent.

The second, more recent, sense of the word Art is an extension for "*creative art*" or "*fine art*". In this instance, Art skill is being used to express the artist's creativity, or to engage the audience's aesthetic sensibilities, or to draw the audience towards consideration of the "finer" things. Often, if the skill is being used in a lowbrow or practical way, people will consider it a craft instead of Art. Likewise, if the skill is being used in a commercial or industrial way, it will be considered commercial art instead of Art. On the other hand, crafts and design are sometimes considered applied art. Some have argued that the difference between fine art and applied art has more to do with value judgments rather than any distinct and defined difference. However, even fine art can have goals beyond just pure creativity and self-expression.

The ultimate derivation of fine in fine art comes from the Aristotelian philosophy, Four causes. This principle states that there are four causes or explanations for an object. The fourth and/or final cause of an object is the purpose for its existence. The term fine art is derived from this notion. If the final cause of an artwork is simply the artwork itself, and not a means to another end, then that artwork could appropriately be called fine.

The closely related concept of beauty is classically defined as "that which when seen, pleases". Pleasure is the final cause of beauty, and so it is not a means to another end, but is an end in itself. Art can describe several kinds of things: a study of creative skill, a process of using the creative skill, a product of the creative skill, or the audience's experiencing of the creative skill. The creative arts ("art" as discipline) are a collection of disciplines ("arts") which produce artworks ("art" as objects) that is compelled by a personal drive ("art" as activity) and echoes or reflects a message, mood, or symbolism for the viewer to interpret ("art" as experience).

Man – the Measure of all Things

The men who had made Florence the richest city in Europe, the bankers and wool-merchants, the pious realists, lived in grim defensive houses strong enough to withstand party feuds and popular riots. They don't foreshadow in any way the extraordinary episode in the history of civilisation known as the Renaissance. There seems to be no reason why suddenly out of the dark, narrow streets there arose these light, sunny arcades with their round arches 'running races in their mirth' under their straight cornices.

What had happened? The answer is contained in one sentence by the Greek philosopher Protagoras, 'Man is the measure of all things'. The Pazzi Chapel, built by the great Florentine Brunellesco in about 1430, is in a style that has been called the architecture of humanism. His friend and fellow-architect, Leon Battista Alberti, addressed man in these words: 'To you is given a body more graceful than other animals, to you power of apt and various movements, to you most sharp and delicate senses, to you wit, reason, memory like an immortal god.' Well, it is certainly incorrect to say that we are more graceful than other animals, and we don't feel much like immortal gods at the moment. But in 1400 the Florentines did. There is no better instance of how a burst of civilisation depends on confidence than the Florentine state of mind in the early fifteenth century. For thirty years the fortunes of the republic, which in a material sense had declined, were directed by a group of the most intelligent individuals who have ever been elected to power by a democratic government. From Salutati onwards the Florentine chancellors were scholars, believers in the *studia humanitatis*, in which learning could be used to achieve a happy life, believers in the application of free intelligence to public affairs, and believers, above all, in Florence.

The second and greatest of these humanist chancellors, Leonardo Bruni, compared the civic virtues of republican Florence with those of republican Rome. Later he went even further and compared her to Athens in the age of Pericles. Medieval philosophers, insofar as they thought of their own times in the context of history, were inclined to be gloomy. 'We are dwarfs,' said John of Salisbury, 'standing on the shoulders of giants.' But Bruni saw the Florentine republic as reviving the virtues of Greece and Rome.

Cultural Variables

The formal or informal education of workers in a foreign firm, received from whatever source, greatly affects the expectations placed on those workers in the workplace. It also influences managers' choices about recruitment and staffing practices, training programs, and leadership styles. Training and development programs, for example, need to lie consistent with the general level of educational preparation in that country.

Whatever the economic system, the means of production and distribution in a society (and the resulting effects on individuals and groups) has a powerful influence on such organizational processes as sourcing, distribution, incentives, and repatriation of capital. At this time of radically changing political systems, it appears that the drastic differences between capitalist and socialist systems will have less effect on Multinational Corporations than in the past.

The system of government in a society, whether democratic, communist, or dictatorial, imposes varying constraints on an organization and its freedom to do business. It is the manager's job to understand the political system and how it affects organizational processes, to negotiate positions within that system, and to manage effectively the mutual concerns of the host country and guest company.

The spiritual beliefs of a society are often so powerful that they transcend other cultural aspects. Religion commonly underlies both moral and economic norms. In the United States, the effects of religion in the workplace are limited (other than a generalized belief in hard work, which stems from the Protestant work ethic), whereas in other countries religious beliefs and practices often influence everyday business transactions and on-the-job behaviors. For example, in a longstanding tradition based on the Qur'an and the sayings of Muhammad, Arabs consult with senior members of the ruling families or the community regarding business decisions. Hindus, Buddhists, and some Muslims believe in the concept of destiny, or fate. In Islamic countries, the idea of inshallah, that is, "God willing," prevails. In some Western countries, religious organizations, such as the Roman Catholic Church, play a major cultural role through moral and political influence. One of the ways that the Islamic faith affects the operations of international firms involves the charging of interest.

Civilization

At certain epochs man has felt conscious of something about himself- body and spirit which was outside the day-to-day struggle for existence and the night-to-night struggle with fear; and he has felt the need to develop these qualities of thought and feeling so that they might approach as nearly as possible to an ideal of perfection – reason,

justice, physical beauty, all of them in equilibrium. He has managed to satisfy this need in various ways – through myths, through dance and song, through systems of philosophy and through the order that he has imposed on the visible world. The children of his imagination are also the expressions of an ideal.

Western Europe inherited such an ideal. It had been invented in Greece in the fifth century before Christ and was without doubt the most extraordinary creation in the whole of history, so complete, so convincing, so satisfying to the mind and the eye, that it lasted practically unchanged for over six hundred years. Of course, its art became stereotyped and conventional. The same architectural language, the same imagery, the same theatres, the same temples – at any time for five hundred years you could have found them all round the Mediterranean, in Greece, Italy, France, Asia Minor or North Africa. If you had gone into the square of any Mediterranean town in the first century you would hardly have known where you were, any more than you would in an airport today. The so-called Maison Carrée at Nîmes is a little Greek temple that might have been anywhere in the Greco-Roman world. Nîmes isn't very far from the Mediterranean. Greco-Roman civilization stretched much further than that – right up to the Rhine, right up to the borders of Scotland, although by the time it got to Carlisle it had become a bit rough, like Victorian civilisation on the North-West Frontier. It must have seemed absolutely indestructible. And of course some of it was never destroyed. The so-called Pont du Gard, the aqueduct not far from Nîmes, was materially beyond the destructive powers of the barbarians. And a vast mass of fragments remained – the Museum at Aries is full of them. 'These fragments have I shored against my ruin.' When the spirit of man revived, they were there to be imitated by the masons who decorated the local churches: but that was a long way off.

При проведении текущей и промежуточной аттестации могут использоваться аутентичные тексты из монографий, научных статей, изучаемых студентами в ходе занятий и научных исследований.

2. Примерные тексты для устного реферирования по специальности

Utility of Art

Often one of the defining characteristics of fine art as opposed to applied art, is the absence of any clear usefulness or utilitarian value. But this requirement is sometimes criticized as being a class prejudice against labor and utility. Opponents of the view that art cannot be useful, argue that all human activity has some utilitarian function, and the objects claimed to be "non-utilitarian" actually have the function of attempting to mystify and codify flawed social hierarchies. It is also sometimes argued that even seemingly non-useful art is not useless, but rather that its use is the effect it has on the psyche of the creator or viewer.

Art is also used by art therapists, psychotherapists and clinical psychologists as art therapy. The end product is not the principal goal in this case; rather a process of healing, through creative acts, is sought. The resultant piece of artwork may also offer insight into the troubles experienced by the subject and may suggest suitable approaches to be used in more conventional forms of psychiatric therapy.

Graffiti is a kind of graphic art, often painted on buildings, buses, trains and bridges. The "use" of art from the artist's standpoint could be as a means of expression. It allows one to symbolize complex ideas and emotions in an arbitrary language subject only to the interpretation of the self and peers.

In a social context, art can serve to soothe the soul and promote popular morale. In a more negative aspect of this facet, art is often utilized as a form of propaganda, and thus can be used to subtly influence popular conceptions or mood (in some cases, artworks are appropriated to be used in this manner, without the creator's initial intention).

Art Exhibition

Art exhibitions are traditionally the space in which art objects (in the most general sense) meet an audience. The exhibit is universally understood to be for some temporary period unless, as is rarely true, it is stated to be a "permanent exhibition". In American English, they may be called "exhibit", "exposition" (the French word) or "show". In UK English, they are always called "exhibitions" or "shows", and an individual item in the show is an "exhibit".

Such expositions may present pictures, drawings, video, sound, installation, performance, interactive art or sculptures by individual artists, groups of artists or collections of a specific form of art. The art works may be presented in museums, art halls, art clubs or private art galleries, or at some place the principal business of which is not the display or sale of art, such as a coffeehouse. An important distinction is noted between those exhibits where some or all of the works are for sale, normally in private art galleries, and those where they are not. Sometimes the event is organized on a specific occasion, like a birthday, anniversary or commemoration.

There are different kinds of art exhibitions, for example retrospectives, which look back over the work of a single artist, individual expositions, group expositions, or expositions on a specific theme or topic. A travelling exhibition is another category of art exhibition.

Art exhibitions can be juried, invitational, or open.

- A juried exhibition, such as the Iowa Biennial, has an individual (or group) acting as judge of the submitted artworks, selecting which are to be shown. If prizes are to be awarded, the judge or panel of judges will usually select the prizewinners as well.
- In an invitational exhibition, such as the Whitney Biennial, the organizer of the show asks certain artists to supply artworks and exhibits them.
- An open or "non-juried" exhibition, such as the Kyoto Triennial, allows anybody to enter artworks and shows them all. A type of exhibition that is usually non-juried is a mail art exhibition.

What is Humanities Research?

Research in the humanities is frequently misunderstood. When we think of research, what immediately comes to mind for many of us is a laboratory setting, with white-coated scientists hunched over microscopes. Because research in the humanities is often a rather solitary activity, it can be difficult for newcomers to gain a sense of what research looks like within the scope of English Studies.

A common misconception about research is reinforced when we view it solely in terms of the discovery of things previously unknown (such as a new species or an archaeological artifact rather than as a process that includes the reinterpretation or rediscovery of known artifacts (such as texts and other cultural products) from a critical or creative perspective to generate innovative art or new analyses. Fundamental to the concept of research is precisely this creation of something new. In the humanities, this might consist of literary authorship, which creates new knowledge in the form of art, or scholarly research, which adds new knowledge by examining texts and other cultural artifacts in the pursuit of particular lines of scholarly inquiry.

Research is often narrowly construed as an activity that will eventually result in a tangible product aimed at solving a world or social problem. Instead, research has many aims and outcomes and is a discipline-specific process, based upon the methods, conventions, and critical frameworks inherent in particular academic areas. In the humanities, the products of research are predominantly intellectual and intangible, with the results contributing to an academic discipline and also informing other disciplines, a process which often effects individual or social change over time.

The System of Education in the U.S.A.

In the 1970s, measures to protect minorities from discrimination were extended to handicapped children. Because public schools were ill-equipped to handle their special needs, handicapped children used to have to attend expensive private schools. In 1971, federal courts ruled that public schools should take measures to accommodate handicapped children. Aside from the schools' task of socializing and equalizing youngsters of different social, cultural, and economic backgrounds, schools have the obvious task of providing quality instruction. The public's concern for better schools and more learning is increasing as results of standardized tests show a continual decline in students' academic achievement.

The 1983 report, *A Nation at Risk*, by the National Commission on Excellence in Education asserted: «The education foundations of our society are presently being eroded by a rising tide of mediocrity.» The following statistics of the report bear out this claim:

- 13 percent of all seventeen-year-olds in the United States are functionally illiterate;
- among minority teenagers, the figure may be as high as 40 percent;
- average achievement of high school students on most standardized tests is lower than in the mid-1950s;
- reading, writing, and math skills are so poor among young people that employers have spent millions of dollars on remedial education and training programs for their employees.

The commission's recommendations for improving student achievement, widely supported by the public, include the following points: 1. Stronger academic curricula, with a back-to-basics emphasis on reading, writing, math, and science; 2. Stricter standards for students, including a heavier homework load and higher grading standards; 3. Higher salaries to attract and keep talented, well-qualified teachers.

The challenge for American education today is to improve the quality of learning without sacrificing any gains.

The Royal Abbey of St. Denis

The royal Abbey of St. Denis had been famous enough in earlier times, but the part it played in western civilisation was due to the abilities of one extraordinary individual, the Abbot Suger. He was one of the first men of the Middle Ages whom one can think of in modern, I might almost say in transatlantic, terms. His origins were completely obscure and he was extremely small, but his vitality was overwhelming. It extended to everything that he undertook – organisation, building, statesmanship. He was Regent of France for seven years and a great patriot; indeed he seems to

have been the first to pronounce those now familiar words: 'The English are destined by moral and natural law to be subjected to the French and not contrariwise.' He loved to talk about himself without any false modesty, and he tells the story of how his builders assured him that beams of the length he needed for a certain roof could never be found because trees just weren't as tall as that. Whereupon he took his carpenters into the forests ('they smiled, 'he says, 'and would have laughed if they had dared'), and in the course of the day he had discovered twelve trees of the necessary size, had them felled and brought back. You see why I used the word transatlantic.

Like several of the pioneers of the new world, for example Van Home, the builder of the Canadian-Pacific Railway, Suger had a passionate love of art. One of the most fascinating documents of the Middle Ages is the account he wrote of the works carried out at St Denis under his administration – the gold altar, the crosses, the precious crystals. Suger's great gold cross was twenty-four feet high; it was studded with jewels and inlaid with enamels made by one of the finest craftsmen of the age, Godfroix de Claire. It was all destroyed in the Revolution.

При проведении текущей и промежуточной аттестации могут использоваться аутентичные тексты из монографий, научных статей, изучаемых студентами в ходе занятий и научных исследований.

3. Вопросы для беседы по научным интересам

Discussing Background Information and Research

1. What Institute / Academy / University did you graduate from?
2. When did you graduate from the Institute / Academy / University?
3. What subjects were you interested in?
4. What is your specialty area?
5. What is your current research focus?
6. When did you get interested in research work?
7. What is the subject of your future master's thesis?
8. What issues are you going to address?
9. Is there extensive specialist literature on your subject?
10. What is theoretical framework of your research?
11. Why is your research important / topical?
12. What empirical material are you going to rely on?
13. What methods and techniques are you going to employ?
14. In what way is your paper going to contribute to developing your research field?
15. What is the theoretical / practical significance of your research?
16. Have you started your research yet? How long will it take you to write your thesis?
17. What do you think determines a person's progress in academic environment?
18. Who is your academic supervisor? Do you often consult him / her? What does he / she specialize in?
19. What professional training / retraining courses have you taken up / would you like to take up?
20. Why did you choose your particular field of research?
21. What personal characteristics do you feel are necessary for success in your chosen field?
22. What are your long term / short term plans and ambitions?

4. Примерные задания для проведения лексико-грамматического тестирования

Grammar and Vocabulary Test

Circle the correct letter.

- | | |
|---|--|
| <p>1 I'm 18 and my brother is 20, so he's
.....me.
a the oldest of
b older than
c as old as</p> | <p>never forgets to do things.
a reliable
b patient
c strict</p> |
| <p>2 Carl's veryHe's never late, and he</p> | <p>3 We stayed in a lovely villathe sea.
a it overlooks</p> |

- b overlooked**
c overlooking
- 4 Not until the 1980sfor the average person to own a computer.
a it was possible
b was it possible
c was possible
- 5 Janher arm on a hot iron.
a broke
b burned
c sprained
- 6 Tomorrow's a holiday, so wego to work.
a have to
b mustn't
c don't have to
- 7 I usuallyswimming at least once a week.
a go
b do
c play
- 8 My friend Sienato Russia last year.
a went
b has gone
c has been
- 9 This isarea, with a lot of factories and warehouses.
a an agricultural
b an industrial
c a residential
- 10 If I.....well in my exams, I..... to university.
a will do; will go
b will do; go
c do; will go
- 11 She was so upset that she burst_____ tears.
a into
b out
c with
- 12 Where did you goholiday last year?
a for
b on
c to
- 13 Ocean currents..... play an important part in regulating global climate.
a are known to
b thought to
c are believed that they
- 14 My cousingetting a job in Bahrain.
a would like
b is planning
c is thinking of
- 15 I can't your hair, because I haven't got any scissors.
a brush
b cut
c wash
- 16 I wish Ihave an exam tomorrow!
a don't
b didn't
c won't
- 17 The government plans totaxes on sales of luxury items.
a increase
b expand
c go up
- 18 When I first moved to Hong Kong, life in a different country was very strange, but now I'm usedhere.

- a** living
b to live
c to living
- 19 Theremilk in the fridge.
- a** is some
b are some
c is a
- 20 Criminals are people who are guilty ofthe law.
- a** breaking
b cheating
c committing
- 21 Why on earth isn't Josh here yet?
for him for over an hour!
- a** I'm waiting
b I've been waiting
c I've waited
- 22 "It's pouring down, and it's freezing."
What are the weather conditions?
- a** high winds and snow
b heavy rain and cold temperatures
c thick cloud but quite warm
- 23feeling OK? You don't look very
well.
- a** Do you
b You are
c Are you
- 24 Daniel's hair is getting far too long; he
shouldsoon.
- a** cut it
b have cut it
c have it cut
- 25 Mandy works for a computer software
company. She gotrecently, and so
now she's an area manager.
- a** made redundant
b promoted
c a raise
- 26 I can't hear you - it'snoisy in here.
- a** too
b too much
c too many
- 27 Jamal has just sent meto arrange
plans for this weekend.
- a** a blog
b an email
c a website
- 28 I promise I'll call you as soon as I
- a** I arrive
b I arrived
c I'll arrive
- 29 Photographers and designers need to be
very
- a** creative
b fit
c annoying
- 30 The global financial crisis,is
forcing lots of small businesses to close,
does not look set to end soon.
- a** it
b that
c which
- 31 Therea terrible accident if the pilot
hadn't reacted so quickly.
- a** had been
b was
c would have been
- 32 "Are you ready to order?"
"Not yet - I'm still looking at the"
- a** bill
b menu
c service

33 “My job is never boring.”

The speaker’s job is always

- a** interesting
- b** popular
- c** difficult

34 I’ve been working here..... about the

last two years.

- a** during
- b** for
- c** since

35 “It leaves from Platform 2 at 4.15.”

The speaker is talking about

- a** an airline flight
- b** a train
- c** a taxi

36 I went to a lovelylast Saturday.

The bride was my best friend when we were at school.

- a** anniversary
- b** marriage
- c** wedding

37 “I’ve got a headache.”

“Maybe youto take an aspirin.”

- a** should
- b** ought
- c** don’t

38 The patient had anto insert metal

pins in his broken leg.

- a** injection
- b** operation
- c** X-ray

39 She won a seat in parliament at the last.....

- a** general election
- b** opinion poll
- c** referendum

40 I’m surprised you didn’t get upset. If

someone said that to me,really angry.

- a** I’m
- b** I was
- c** I’d be

41 This used to be.... part of the city, but

since the old buildings were renovated it’s become a very fashionable area.

- a** an affluent
- b** a run-down
- c** a trendy

42 Cassie went to bed early because she was.... .

- a** tired
- b** stressed
- c** relaxed

43 In the 1960s, computers were.....

expensive that ordinary people couldn’t afford them.

- a** so
- b** such
- c** too

44 Do you wantthe match tonight?

- a** watching
- b** watch
- c** to watch

45 Researchers claim the new discovery is a majorin the fight against malaria.

- a** breakthrough
- b** investigation
- c** progress

46 The Maths problem was really difficult and I just couldn’tthe answer.

- a** check in
- b** set off
- c** work out

47 When I was a child, I neverabout

the future.

- a** have worried
- b** used to worry
- c** was worrying

48 A local politician hascharges of

corruption made by the opposition party,

- a** accused
- b** blamed
- c** denied

49worries me about society today is

how completely we have come to depend
on technology.

- a** That
- b** What
- c** Which

50 Cats and dogs are usually kept as.....

- a** farm animals
- b** wild animals
- c** pets

Academic Vocabulary Test I

Choose the correct answer for each exercise:

1. The arrangement of students into classes based on mastery of specific skills or according to general intelligence is known as

- a. ability grouping
- b. collaborative learning
- c. bilingual education
- d. accountability

2. A policy that requires that student progress be measured and teachers be responsible for student progress is

- a. accountability
- b. bilingual education
- c. ability grouping
- d. collaborative learning

1. Bilingual education

- a. teaches a second language to students
- b. teaches students how to ride a bicycle
- c. involves home schooling
- d. requires accountability

2. A learning situation in which students work together on a project or assignment is

- a. competency testing
- b. accountability
- c. cultural literacy
- d. collaborative learning

3. The measurement of a student's ability to perform a specific skill or achieve a specified level is

- a. competency testing
- b. collaborative learning
- c. accountability
- d. curriculum

4. The familiarity with a body of knowledge that most people share is

- a. curriculum
- b. competency testing

- c. accountability
- b. cultural literacy

5. A course or program of study is

- a. tenure
- b. whole language
- c. phonics
- d. curriculum

6. A learning environment in which students have access to computers, the Internet, and multimedia sources of information is a/an

- a. field trip
- b. phonics program
- c. electronic classroom
- d. home schooling program

7. A program of supplemental instruction designed to stimulate and further the growth of students who exhibit high intelligence or exceptional mastery of skills is

- a. school board
- b. field trip
- c. gifted and talented
- d. skills teaching

8. A policy that allows qualified parents to educate their children at home is

- a. electronic teaching
- b. community learning
- c. collaborative learning
- d. home schooling

9. Specific learning goals or accomplishments that a school or teacher establishes for students with objectives that identify what the students are to learn are

- a. curriculums
- b. learning communities
- c. instructional objectives
- d. ability groups

10. An environment in which teachers and students come together to provide respect, interaction, and positive feedback in support of students as learners is
- a. tenure
 - b. the learning community
 - c. home schooling
 - d. the school board
11. The ability to read and write is known as
- a. literacy
 - b. library
 - c. ability grouping
 - d. phonics
12. A school that offers special, unique programs to attract students from within a school district is
- a. a home school
 - b. a standard school
 - c. a magnet school
 - d. a super school
13. A form of testing that requires students to show what they know by actually doing something, such as performing a specific task is
- a. performance assessment
 - b. whole language testing
 - c. standardized testing
 - d. phonics
14. A method of teaching reading that emphasizes letters and the sounds associated with them is
- a. tenure
 - b. whole language
 - c. phonics
 - d. ability grouping
15. A group of elected officials that serves as a governing body of a school district is the
- a. magnet school

- b. home school
- c. black board
- d. school board

16. A formal, usually commercial test that is administered according to specific directions with time limitations is a

- a. whole language
- b. learning community
- c. standardized test
- d. performance assessment

17. A method of teaching that integrates reading, writing, speaking and listening is

- a. home schooling
- b. whole language
- c. phonics
- d. ability grouping

Academic Vocabulary Test II

Choose the correct answer for each exercise.

1. A type of research that involves close, in-depth observation and analysis of individual people is a/an

- a. culture
- b. case study
- c. defense mechanism
- d. ethnic group

2. A mental process such as thinking, remembering, and understanding is

- a. culture
- b. memorization
- c. cognition
- d. memory

3. A system for living that includes objects, values, and characteristics that people acquire as members of society is

- a. an ethnic group
- b. culture
- c. ethnocentrism
- d. learning

4. A method of reducing anxiety by denying or distorting a situation or problem is

- a. a learning
- b. a case study
- c. a hypothesis
- d. a defense mechanism

5. Empirical refers to

- a. information obtained from or that can be verified by observation or experimentation
- b. information that can never be verified
- c. a form of government ruled by an emperor

d. none of the above

6. A collection of people who share a cultural heritage is

- a. learning
- b. an ethnic group
- c. a heterogeneous population
- d. a homogeneous population

7. The belief that one's own culture is superior to that of others is

- a. xenophobia
- b. egomania
- c. ethnocentrism
- d. hypothesis

8. A tentative explanation about how various events are related to one another that can be tested by further experimentation is a

- a. case study
- b. hypothesis
- c. culture
- d. experiment

9. The capacity to learn from experience and to adapt to one's environment is

- a. multiculturalism
- b. intelligence
- c. ethnocentrism
- d. egomania

10. A relatively permanent change in knowledge or behavior that results from experience is

- a. an experiment
- b. learning
- c. intelligence
- d. culture

11. The study of diverse racial and ethnic groups within a culture is

- a. egomania
- b. intelligence
- c. ethnocentrism
- d. multiculturalism

12. A social rule that specifies how people should behave is

- a. value
- b. norms
- c. odds
- d. status

13. A group whose members share the same age or common interests is a

- a. inferior group
- b. peer group
- c. subgroup
- d. superior group

14. A reward or the process of giving a reward after a desirable behavior has occurred is

- a. sanction
- b. punishment
- c. reinforcement
- d. value

15. A reward for conforming to what is expected or a punishment for violating expectations is a

- a. reinforcement
- b. value
- c. sanction
- d. punishment

16. A category of people who have approximately equal income, power, and prestige is a

- a. peer group
- b. status class
- c. social class
- d. value group

17. One's position in a group or society is

- a. sanction
- b. norm
- c. status
- d. value

18. An oversimplified, inaccurate mental picture or conception of others is a

- a. status
- b. stereotype
- c. value
- d. norm

19. A socially agreed upon idea about what is good, desirable, or important is a

- a. norm
- b. stereotype
- c. status
- d. value

Academic Vocabulary Test III

1. Choose the word to match the definition:

an abstract or general idea inferred or derived from specific instances

- ☐ concept
- ☐ formula
- ☐ labour

. an amount of time

- ☐ estimate
- ☐ source
- ☐ period

. the field of academic study in which one concentrates or specializes

- ☐ available
- ☐ major
- ☐ similar

. the totality of surrounding conditions

- ☐ method
- ☐ environment
- ☐ finance

. inquire into

- ☐ research
- ☐ derive
- ☐ interpret

. marked by correspondence or resemblance

- ☐ legal
- ☐ specific
- ☐ similar

a document (or organization) from which information is obtained

- ☐ source
- ☐ estimate
- ☐ function

. set up or lay the groundwork for

- ☐ establish
- ☐ vary
- ☐ distribute

have need of

- ☐ approach
- ☐ require
- ☐ analyze

a rule or standard especially of good behavior

- ☐ percent
- ☐ estimate
- ☐ principle

take to be the case or to be true; accept without verification or proof

- ☐ assume
- ☐ issue
- ☐ define

a particular geographical region of indefinite boundary (usually serving some special purpose or distinguished by its people or culture or geography)

- ☐ area
- ☐ theory
- ☐ section

capable of being seen or noticed

- ☐ evident
- ☐ similar
- ☐ specific

make sense of; assign a meaning to

- ☐ interpret
- ☐ define
- ☐ approach

an administrative unit of government

- ☐ estimate
- ☐ authority
- ☐ economy

a well-substantiated explanation of some aspect of the natural world; an organized system of accepted knowledge that applies in a variety of circumstances to explain a specific set of phenomena

- ☐ theory
- ☐ major
- ☐ area

. allowed by official rules

- ☐ legal
- ☐ major
- ☐ individual

2. Choose the best preposition to complete the sentences.

1. Einstein's special **theory** relativity was published in 1905. (about, of)
2. Our analysis is **based** data from the 100 largest companies. (in, upon)
3. He **defined** ageism "a process of stereotyping and discrimination against people because they are old". (as, by)

4. Health issues need to be viewed the **context** of a person's way of life. (at, in)
5. The Earth has experienced warming and cooling many times in the past, as **inferred** geological records. (from, of)
6. Factors that may contribute _____ the development of diabetes include environment or genetics.
7. We cannot infer a direct causal relationship _____ these results.
8. Such policies do not differentiate _____ different types of crimes.
9. Some countries have imposed restrictions _____ television advertising of products to children.
10. Schools are _____ increasing pressure to lift levels of achievement.

«История истории искусства»

Форма промежуточной аттестации в 1 семестре — зачет в форме тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет с оценкой).

Форма промежуточной аттестации во 2 семестре — экзамен в форме тестирования.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Экзамен / Тест	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	80-100% правильных ответов	Отлично
				60-80% правильных ответов	Хорошо
				40-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами

компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности:

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В 1546 году историк и теоретик искусства Бенедетто Варки разослал известным художникам Флоренции, таким как Микеланджело Буонарроти, Джорджо Вазари, Аньоло Бронзино и др., анкету. Какой вопрос Варки задал художникам в анкете?

- A. Вопрос о том, как они формулируют для себя основные цели и принципы живописного искусства
- B. Вопрос о том, какое из искусств, живопись или скульптуру, они считают наиболее совершенным
- C. Вопрос о ценности различных видов искусства (литературы, живописи, скульптуры и театра)
- D. Вопрос о том, каким они видят будущее различных видов искусства, в частности, живописи и скульптуры

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», впервые изданных в 1550 году?

- A. Джорджо Вазари
- B. Бенедетто Варки
- C. Лоренцо Гиберти
- D. Паоло Джовио

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому было посвящено первое издание «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари?

- A. Папе Клименту VII
- B. Герцогу Козимо I Медичи
- C. Кардиналу Ипполито Медичи
- D. Папе Юлию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

К какому стилю живописи относятся картины Джорджо Вазари?

- A. барокко
- B. возрождение
- C. маньеризм

D. ренессанс

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

На фотографии изображено знаменитое архитектурное сооружение, автором проекта которого является Джордo Вазари. Частью какого архитектурного ансамбля является данное сооружение?



- A. Палаццо Строцци
- B. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре
- C. Пьяцца Микеланджело
- D. Галерея Уффици

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Закончите знаменитый тезис историка искусства Иоганна Иоахима Винкельмана:

«Единственный путь для нас стать великими и если возможно неподражаемыми, это - [_____]»

- A. поиск новых форм
- B. ориентация на будущее
- C. возвращение к истокам
- D. подражание древним

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как определил общую и главную отличительную черту греческих шедевров Иоганн Иохим Винкельман в своей статье «Мысли по поводу подражания греческим произведениям в живописи и скульптуре»?

- A. попытка призвать божественное в конкретную форму
- B. безмолвная форма, которая дразнит вечностью
- C. благородная простота и спокойное величие

D. бездуховное копирование окружающего мира

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой античной статуе был посвящен наиболее известный экфрасис Иоганна Иоахима Винкельмана, ставший на долгие годы своего рода руководством к созерцанию античной пластики?

- A. Дискобол
- B. Венера Милосская
- C. Аполлон Бельведерский
- D. Афродита Книдская

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое литературоведческое понятие Иоганн Иоахим Винкельман впервые перенёс на искусство для характеристики его эволюции?

- A. стиль
- B. жанр
- C. сюжет
- D. композиция

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие три стадии развития стиля выделил в своих трудах Иоганн Иоахим Винкельман?

- A. архаика
- B. готика
- C. классика
- D. упадок
- E. ренессанс
- F. кризис

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие факторы развития искусства, помимо общественных (политических), рассматривал в своих трудах Иоганн Иоахим Винкельман?

- A. технические
- B. экономические
- C. природные
- D. физиологические

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 12

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие признаки использовал для атрибуции картин историк искусства Джованни Морелли?

- A. технику исполнения рисунка, индивидуальные особенности мазков и способа наложения краски на холст
- B. мелкие детали и анатомические особенности, бессознательно повторяемые художником при рисовании портретов
- C. особенности цветовой гаммы, повторяющиеся во всех картинах художника цветовые паттерны и сочетания
- D. скрытые символы и знаки, которые художник прячет за незначительными на первый взгляд элементами своих картин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 13

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Известный американский историк искусства Бернард Беренсон считал самым важным качеством в искусстве живописи умение определенным образом возбуждать наше чувство ...

- A. сопричастности
- B. видения
- C. прекрасного
- D. осязания

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между знаменитыми представителями знаточества и их произведениями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Джованни Морелли | A. «Произведения итальянских мастеров» |
| 2. Бернард Беренсон | B. «История нидерландской живописи XV—XVI веков» |
| 3. Макс Фридлендер | C. «Живописцы итальянского Возрождения» |

Поле для ответа:

Задание 15

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Начало всеобщей инвентаризации художественного наследия Италии заложила опись наследия провинций Марке и Умбрия, составленная по поручению Правительства. Кто из знатоков принимал участие в создании этой описи?

- A. Федерико Дзери
- B. Джозеф Кроу
- C. Джованни Морелли
- D. Джованни Батиста Кавальказелле

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 16

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из историков искусства определил иконографию как раздел истории искусства, который изучает содержание или значение произведения искусства, а не его форму?

- A. Аби Варбург
- B. Эрвин Панофский
- C. Вальтер Беньямин
- D. Майкл Баксандалл

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа

Повышенный уровень сложности:

Задание 17

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Известный историк искусства Эмиль Маль считал источниками смыслов церковного искусства первого порядка литературные тексты. Что Маль называл источниками второго порядка?

- A. религиозные таинства
- B. церковные постройки
- C. религиозную живопись
- D. церковные богослужения

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой средневековый текст Эмиль Маль положил в основу своего истолкования иконографии готического собора?

- A. «Великое зеркало» Винсента де Бове
- B. «Зеркало алхимии» Роджера Бэкона
- C. «Сумма теологии» Фомы Аквинского
- D. «О граде Божиим» Аврелия Августина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

На какой вопрос в своих трудах по истории искусства пытались ответить и Эмиль Маль, и Артур Кингсли Портер?

- A. В чём состоит художественная ценность иконы?
- B. Чем отличаются романский и готический стили?
- C. Где, в какой стране зародился романский стиль?
- D. Каковы ключевые особенности античного искусства?

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором монографии «Иконография Богоматери» (1914-1915 гг.), в которой анализируется эволюция художественного образа Богоматери?

- A. Н.П. Кондаков
- B. А. Кингсли Портер
- C. В.Г. Власов
- D. Э. Х. Миннз

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Представитель Венской школы искусствознания Макс Дворжак рассматривал историю искусства как ...

- A. историю образов
- B. эволюцию восприятия
- C. эволюцию стилей
- D. историю идей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между известными представителями Венской школы искусствознания и названиями их работ.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Алоис Ригль | A. «Алтай—Иран и переселение народов» |
| 2. Макс Дворжак | B. «Кунсткамеры и вундеркамеры позднего Ренессанса» |
| 3. Йозеф Стжиговский | C. «Позднеримская художественная промышленность» |
| 4. Юлиус фон Шлоссер | D. «Загадка искусства братьев ван Эйк» |

Поле для ответа:

Задание 23

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие этапы развития стиля выделял Алоис Ригль в своей книге «Проблемы стиля. Основные положения к истории орнамента» (1893)?

- A. геометрический, геральдический и арабесковый
- B. осязательный, оптический и синтетический
- C. античный, византийский и романский
- D. конструктивный, декоративный и орнаментальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как Алоис Ригль в своих трудах называл внутреннюю движущую силу развития мирового искусства, определяющую эволюцию и качественное своеобразие художественных форм?

- A. наполненность искусства
- B. художественный импульс
- C. формула искусства
- D. художественная воля

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому из представителей Венской школы искусствознания принадлежит гипотеза о том, что большинство форм раннехристианского искусства имеет не римское происхождение, а восточное, в том числе коптское, сирийское и т.д.

- A. Йозефу Стжиговскому
- B. Юлиусу фон Шлоссеру
- C. Алоису Риглю
- D. Максудворжаку

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой искусствоведческий вопрос является одним из основных при определении понятия «маньеризм»?

- A. Является ли маньеризм самостоятельным стилем или поздней стадией развития стиля ренессанс?
- B. Является ли маньеризм самостоятельным стилем или ранней стадией развития стиля барокко?
- C. Относится ли творчество Микеланджело и Тинторетто к маньеризму?
- D. В чём заключаются скрытые смыслы, присущие всем произведениям маньеристов?

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кому из представителей формализма в искусствознании принадлежит приведённая ниже цитата?

«Очерчивание фигуры равномерно определенной линией еще содержит в себе нечто от физического оцупывания. < ... > Напротив, живописное изображение, пользующееся одними только пятнами, исключает эту аналогию. Оно коренится только в глазе и обращается только к глазу < ... > человечество отвыкло оценивать произведение изобразительного искусства при помощи осязания. Выросшее искусство научилось отдаваться чистой видимости.»

- A. Адольфу фон Гильдебранду
- B. Генриху Вёльфлину
- C. Анри Фосийону
- D. Роберту Вентури

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какому направлению русского искусства начала XX века оказалась созвучна концепция формализма Генриха Вёльфлина?

- A. модерну
- B. авангарду
- C. импрессионизму
- D. соцреализму

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 29

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Генрих Вёльфлин определил пять оппозиций, на которых строится анализ произведений искусства. Какую оппозицию хорошо иллюстрирует представленная ниже пара портретов («Портрет Элеоноры Толедской с сыном» А. Бронзино и «Инфанта Маргарита» Д. Веласкеса)?



- A. множественность - единство
- B. плоскость - глубина
- C. линейность - живописность
- D. замкнутая - открытая форма

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что Аби Варбург понимал под “формулами пафоса”?

- А. «Движения души», которые передаются мускулам и отражаются на внешнем облике человека, на его чертах лица и его выражении
- В. Повторяющиеся элементы изображения, с помощью которых передаётся бурное движение или исполненная страстности жестикация
- С. Устойчивый набор приёмов и средств, характерных для эпохи, складывающийся под влиянием идеологии, политики и экономики
- Д. Регулярно повторяющиеся в искусстве формулы, мифы, мотивы и другие разновидности образа, имеющие особые пространственные характеристики

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Идея «формул пафоса» была разработана Аби Варбургом в результате исследований искусства ...

- А. итальянского Возрождения
- В. французского импрессионизма
- С. античной Греции
- Д. американских индейцев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Эрвин Панофский понимал искусство как трёхуровневую семантическую систему. Как он определял третий уровень интерпретации произведения?

- А. синтетическая интерпретация
- В. иконологический анализ
- С. иконографический анализ
- Д. доиконаграфическое описание

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 33

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Иконологическим анализом какой знаменитой гравюры известен Эрвин Панофский?

- А. «Адам и Ева» Альбрехта Дюррера
- В. «Меланхолия I» Альбрехта Дюррера
- С. «Дураки и шуты» Питера Брейгеля старшего
- Д. «Сатурн»Вентурини Джованни Франческо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 34

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между историками искусства, работавшими в Институте Варбурга, и названиями их работ?

- | | | |
|--------------------|----|---|
| 1. Эрвин Панофский | A. | «Перспектива как „символическая форма“» |
| 2. Эрнст Кассирер | B. | «Философия символических форм» |
| 3. Эрнст Гомбрих | C. | «Искусство и иллюзия» |

Поле для ответа:

Задание 35

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Сторонником и последователем какого философа был Эрнст Гомбрих?

- A. Г. В. Ф. Гегеля
 B. Карла Поппера
 C. Фридриха Ницше
 D. Жан-Жака Руссо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности:

Задание 1

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две характерные особенности истории искусства как научной дисциплины.

Ответ: _____.

Задание 2

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как соотносятся между собой история искусства и художественная критика?

Ответ: _____.

Задание 3

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключается уникальность и историческая ценность «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари, впервые изданных в 1550 году?

Ответ: _____.

Задание 4

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключалось основное отличие подходов к описанию произведений искусства Джорджо Вазари и Иоганна Иоахима Винкельмана?

Ответ: _____.

Задание 5

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём, по мнению Макса Фридендера, заключается основное отличие восприятия искусства историками искусства и знатоками?

Ответ: _____.

Задание 6

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Каким образом знаточество связано с собирательством и коллекционированием?

Ответ: _____.

Задание 7

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какой вклад в развитие истории искусства внёс Никодим Павлович Кондаков?

Ответ: _____.

Задание 8

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две отличительные черты маньеризма, которые присущи картине «Иосиф в Египте» Якопо Понтормо (1515-18 гг.)?



Ответ: _____.

Задание 9

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как представители Венской школы искусствознания оценивали позднеантичное искусство и его роль в формировании европейского искусства Средних веков и Нового времени?

Ответ: _____.

Задание 10

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум три пары основных понятий истории искусства, которые сформулировал Генрих Вёльфлин? Как с помощью этих пар Вёльфлин объяснял эволюцию стилей в истории искусства?

Ответ: _____.

Высокий уровень сложности

Задание 11

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть формального и духовно-исторического методов искусствознания - в чём заключается концептуальное различие между ними? Назовите как минимум по одному представителю каждого метода.

Ответ: _____.

Задание 12

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко, в чём заключается уникальность и историческая ценность Атласа «Мнемозина» Аби Варбурга?

Ответ: _____.

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключаются основные положения теории скрытого символизма, разработанной Эрвином Панофским?

Ответ: _____.

Задание 14

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключается основной принцип расположения книг в знаменитой культурологической библиотеке Аби Варбурга?

Ответ: _____.

Задание 15

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть иконографического и иконологического методов исследования произведений искусства. В чём заключается ключевое различие между ними?

Ответ: _____.

«Русский авангард в исторической перспективе»

Форма промежуточной аттестации в первом семестре — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации во втором семестре — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	40-100% правильных ответов	зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Зачет с оценкой/ тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Задания закрытого типа**Задание 1**

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из искусствоведов написал книгу «К истории русского авангарда», организовал несколько выставок художников русского авангарда и собрал уникальную коллекцию произведений К.С. Малевича?

- A. А.Д. Сарабьянов
- B. А.С. Шатских
- C. Г.Ф. Коваленко
- D. Н.И. Харджиев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая выставка 1908 года познакомила русских художников с произведениями французского неимпрессионизма и фовизма и в целом переориентировала их на французскую живописную школу?

- A. Салон «Золотого руна»
- B. Салон «Мира искусства»
- C. Выставка «Ослиный хвост»

D. Выставка «Голубой розы»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты символизма как мировоззрения прослеживаются и позднее - в авангардизме?

A. Обращение к энергии русского народного искусства, этнографический примитив; реальность и конкретика образов

A. Особое отношение к механике и машинам; стремление преодолевать время и пространство; мечты о перемещениях и скоростях

B. Служение искусства политической системе, отражение идеологических принципов России в искусстве

C. Вера в оккультные аспекты искусства, стремление уйти от настоящего, от приземлённости и ограниченности бытия

D. Влияние религии на искусство; обращение к иконописи и церковным процессиям; синтез физического и религиозного

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие работы по требованию цензора были сняты из основной экспозиции выставки живописи авангарда «Ослиный хвост» 1912 года?

A. Произведения «крестьянского» цикла К.С. Малевича

B. Тетраптих «Четыре апостола» Н.С. Гончаровой

C. Картины из «Солдатской серии» М.Ф. Ларионова

D. Серия «матросских» произведений В.Е. Татлина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников-авангардистов известен своими неопримитивистскими работами, в которых сочетаются русское народное искусство и иконопись?

A. П.Н. Филонов

B. Л.С. Попова

C. М.Ф. Ларионов

D. Н.С. Гончарова

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Работы какого художника поддерживали русских авангардистов (футуристов) в стремлении опираться в своём творчестве на народные, в частности восточные, корни?

- A. Нико Пиросмани
- B. Пабло Пикассо
- C. Пит Мондриан
- D. Джакомо Балла

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В 1913 году литератор И. Евдокимов описал одно из появлений Владимира Маяковского на публике так:

*«В. Маяковский был в [_____]. Костюм этот мне очень понравился. <...> интерес к футуристам
огромнейший <...> публика изголодалась, публика ждёт новизны... Костюм этот <...> положительно элегантен,
гораздо лучше подлого пиджака.»*

О каком эпатажном для того времени элементе одежды писал Евдокимов?

- A. о рабочей рубашке
- B. о вишнёвом фраке
- C. о жёлтой блузе
- D. о сером плаще

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Кто из перечисленных поэтов принимал участие в «Первой олимпиаде российского футуризма» - знаменитом футуристическом турне 1913 года?

- A. Владимир Маяковский
- B. Илья Зданевич
- C. Давид Бурлюк
- D. Велимир Хлебников
- E. Игорь Северянин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком манифесте 1913 года прозвучал известный призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности»?

- A. «Почему мы раскрашиваемся»
- B. «Пощечина общественному вкусу»
- C. «Лучисты и будущники»
- D. «Идите к чёрту!»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

«Раскол» между какими направлениями футуризма существовал в России и особенно ярко проявился во время знаменитого турне 1913 года?

- A. неофутуризм и будетлянство
- B. будетлянство и кубофутуризм
- C. неофутуризм и эгофутуризм
- D. эгофутуризм и кубофутуризм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников преподавал и в русском ВХУТЕМАСе, и в немецком БАУХАУСе?

- A. Л.С. Попова
- B. А.М. Родченко
- C. Габриэла Мюнтер
- D. В.В. Кандинский

Поле для ответа:

--	--	--	--

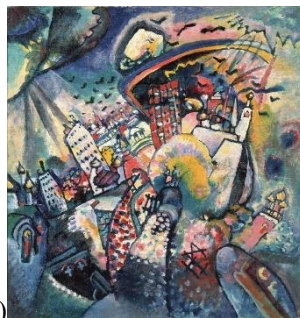
Задание 12

Прочитайте задание и выберите установите верное соответствие.

Установите соответствие между картинами и их авторами.

- 1. М.Ф. Ларионов
- 2. А.М. Родченко
- 3. К.С. Малевич
- 4. В.В. Кандинский

A)



C)



В)



D)



Поле для ответа:

Задание 13

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое «бунтарское» направление европейской живописи 1890-1900-х годов, ярким представителем которого был Анри Матисс, русские авангардисты восприняли как составную часть современного художественного языка?

- A. Фовизм
- B. Футуризм
- C. Кубизм
- D. Орфизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие два художественных объединения были основаны В.В. Кандинским в годы его жизни в Германии?

- A. «Бубновый валет»
- B. «Голубая роза»
- C. «Фаланга»
- D. «Синий всадник»

Поле для ответа:

--	--	--	--

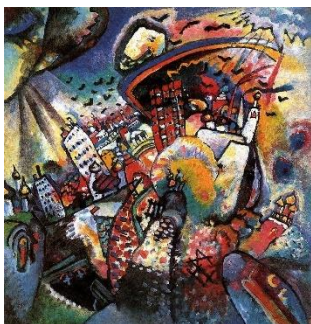
Задание 15

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

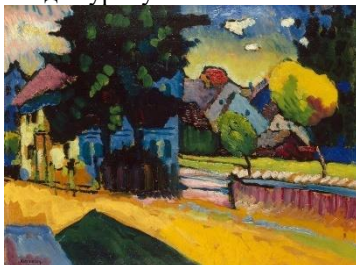
Расположите картины В.В. Кандинского в порядке их написания.

A) «Москва. Красная площадь»

C) «Импровизация 28»



В) «Вид Мурнау»



Поле для ответа:

Задание 16

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как назывался художественный манифест, составленный группой М.Ф. Ларионова и опубликованный в сборнике «Ослиный хвост и мишень» в 1913 году, в котором художники решительно отделили себя от других групп и художественных объединений?

- A. «За нами будущее!»
- B. «Пощёчина общественному вкусу»
- C. «Лучисты и будущники»
- D. «Мы, лучисты»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором авангардистской идеи всёчества (всёчувства), заключающейся в признании всех стилей, «которые были до нас и созданы теперь», и всевозможных их комбинаций?

- A. И.М. Зданевич
- B. В.В. Левкиевский
- C. М.Ф. Ларионов
- D. М.В. Ле-Дантю

Поле для ответа:



D) «Композиция VIII»



--	--	--	--

Задание 18

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Отголоски творчества какого русского художника, мастера цвета и света, можно увидеть в лучизме М.Ф. Ларионова, по мнению художника Павла Мансурова?

- A. Н.К. Рериха
- B. И.Е. Репина
- C. В.М. Васнецова
- D. М.А. Врубеля

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое слово пропущено в цитате из манифеста в брошюре А. Кручёных и В. Хлебникова «Слово как таковое», изданной в 1913 году?

«Живописцы [_____] любят пользоваться частями тел, разрезами, а [_____] речетворцы разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями (заумный язык).»

- A. бубновалетовцы
- B. футуристы
- C. кубисты
- D. будетляне

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Каким был один из основных путей проникновения кубизма в Россию в 1900-1910-х годах?

- A. Была переведена на русский и издана книга Г. Аполлинера «Живописцы-кубисты»
- B. Произведения французских кубистов появлялись в знаменитой галерее С.И. Щукина
- C. Л.С. Попова вернулась из Франции, где училась кубизму в парижской академии
- D. В Россию с лекцией приезжал один из основоположников кубизма Пабло Пикассо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из основных стилистических приёмов кубизма часто использовали в своей художественной практике русские авангардисты?

- A. Приём «наложения плоскостей»
- B. Приём «напряжения форм»
- C. Приём «четвёртого измерения»
- D. Приём «сдвига форм»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите верную последовательность этапов развития кубизма.

- A. Аналитический кубизм
- B. Сезанновский кубизм
- C. Синтетический кубизм

Поле для ответа:

Задание 23

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

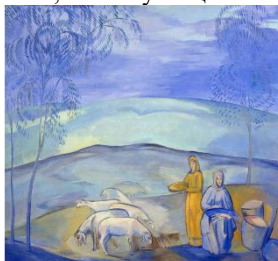
Установите верное соответствие между произведением и направлением живописи, которому оно принадлежит.

- 1. Кубизм
- 2. Футуризм
- 3. Супрематизм

- A. «Полёт аэроплана», О.В. Розанова



- B. «В степи», П.В. Кузнецов



С. «Дама с гитарой», Л.С. Попова



Поле для ответа:

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

К какому футуристическому литературному феномену относится стихотворение А.Е. Кручёных «Дыр бул щыл...», опубликованное в 1913 году?

- A. Заумь
- B. Верлибр
- C. Акrostих
- D. Нулевой стих

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как П.Н. Филонов в своей теории аналитического искусства называл неделимые частицы, точки-касания, из которых складываются фактуры и инфраструктуры живописи?

- A. Элементарные частицы
- B. Цветные атомы
- C. Чистые формы
- D. Единицы действия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что П.Н. Филонов называл «формулами» в искусстве?

- A. Краткие, точные и ёмкие выражения того явления, которое требовалось изобразить
- B. Свободные беспредметные формы, из которых под действием напряжения «вырастает» произведение
- C. Доминирующие структурные модули, которые несут в себе информацию о системе искусства
- D. Чистые эволюционные формы и тенденции развития, заложенные в явлении

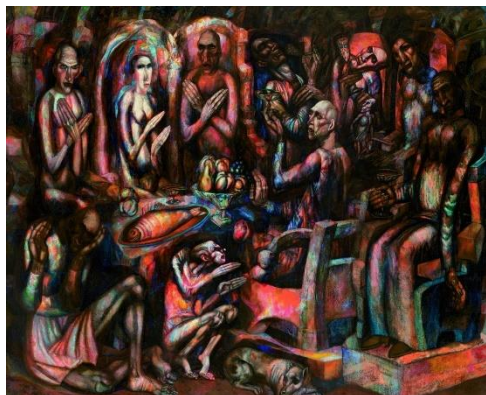
Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как называется картина, написанная П.Н. Филоновым в 1912-1913-х годах, в которой многие исследователи видят символ «антивечери»?



- A. «Пир королей»
- B. «За столом»
- C. «Формула революции»
- D. «Те, кому нечего терять»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите картины К.С. Малевича в порядке их написания, учитывая особенности его творчества в разные периоды.

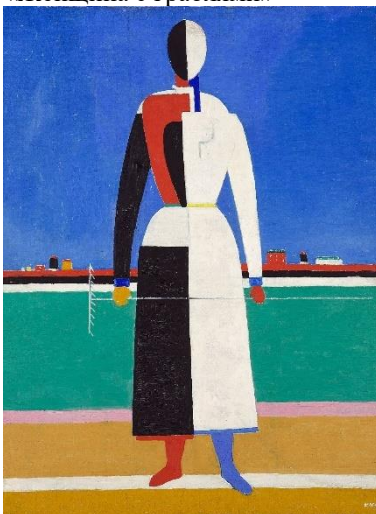
- A. «Яйцо и крест»



В. «Жница»



С. «Женщина с граблями»



Поле для ответа:

Задание 29

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая художественная выставка 1915 года стала первым кураторским опытом К.С. Малевича?

- A. «Постоянная выставка современного искусства»
- B. «Первая футуристическая выставка “Трамвай В”»
- C. «Выставка группы художников»
- D. «№4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Выберите верное утверждение относительно творчества О.В. Розановой.

- A. Супрематизм Розановой был многоцветный и декоративный, поэтому Малевич писал о её работах: «То, что выставлено под беспредметным и супрематическим, не соответствует правде».
- B. Розанова создала собственный, отличный от малевичевского, вариант супрематизма – цветопись, но тем не менее именно её Малевич ценил больше всего среди последователей супрематизма.
- C. Розанова не сумела противостоять напору Малевича и со временем перешла от взаимопроникновению цветов, к «напряжённому равновесию» простых фигур.
- D. Малевич заимствовал у Розановой идею отвлечённого, символического цвета и соединил её с утопической философией формы и пространства.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

На какой выставке впервые была выставлена картина К.С. Малевича, известная в настоящее время как «Чёрный квадрат»?

- A. «Первая футуристическая выставка “Трамвай В”»
- B. «№4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив»
- C. «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”»
- D. «Постоянная выставка современного искусства»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие две картины Марка Шагала были выставлены в 1910 году на выставке учеников школы Е.Н. Званцевой в редакции журнала «Аполлон» и оказались там самыми интересными для зрителей?

- A. «Прогулка» и «Влюблённые»
- B. «Смерть» и «Свадьба»

- C. «Синие любовники» и «Синий дом»
D. «Рождение» и «Смерть»

Поле для ответа:

--	--	--	--

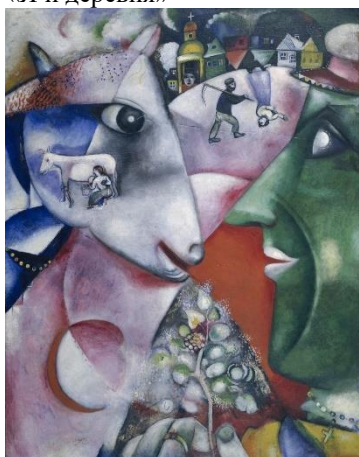
Задание 33

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Расположите картины Марка Шагала в порядке их написания.

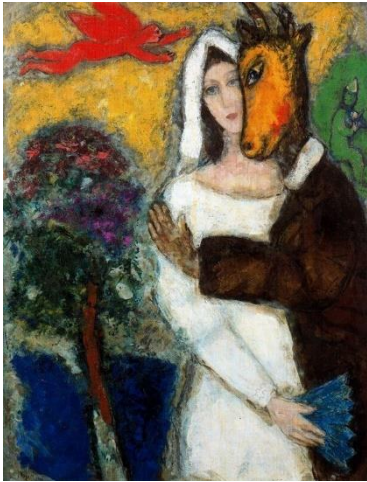
- A. «Прогулка»



- B. «Я и деревня»



- C. «Сон в летнюю ночь»



Поле для ответа:

Задание 34

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кого в 1919 году Марк Шагал пригласил в созданное им Витебское народное художественное училище (ВНХУ), чтобы вести мастерскую архитектуры и графики?

- A. Л.М. Лисицкого
- B. К.С. Малевича
- C. В.Е. Татлина
- D. П.Н. Филонова

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 35

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что стало главной работой Марка Шагала в 1920 году, когда он вернулся из Витебска в Москву?

- A. Иллюстрирование книги поэзии Д.Н.Годштейна «Tristia»
- B. Завершение книги «Моя жизнь»
- C. Написание серии «цветных» картин «Любовники»
- D. Роспись зала Еврейского камерного театра

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 36

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что включал в себя «ленинский план монументальной пропаганды»?

- A. Основные стилистические характеристики агитационных плакатов и других печатных материалов
- B. Перечень требований к оформлению празднований революционных дат и событий
- C. Список великих деятелей социализма и революции, которым необходимо устанавливать памятники

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 37

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников был президентом Отдела изобразительных искусств Наркомпроса, созданного в 1918 году в Петрограде?

- A. Давид Штеренберг
- B. Николай Пунин
- C. Казимир Малевич
- D. Владимир Татлин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 38

В чём заключался основной принцип организации выставок Отделом изобразительных искусств Наркомпроса в 1918-1920 годах?

- A. Наркомпрос утверждал художника, а не конкретные его работы
- B. Требования к стилистике выставленных работ были жёстко прописаны
- C. Доступ к выставке был свободным, не было отборочной комиссии
- D. Основу выставок составляли агитационные плакаты, листовки и обложки журналов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 39

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Во что было преобразовано Высшее художественное училище при Академии художеств после реформы 1918 года?

- A. в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)
- B. в Государственные трудовые учебные мастерские декоративных искусств (ГТУМДИ)
- C. в Отдел изобразительных искусств Наркомпроса (ИЗО)
- D. в Государственные свободные художественно-учебные мастерские (ГСХУМ)

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 40

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из знаменитых художников был директором ГИНХУКа?

- A. П.Н. Филонов
- B. А.М. Родченко
- C. К.С. Малевич
- D. М.В. Матюшин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 41

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие три из перечисленных направлений живописи изучались в Отделе живописной культуры ГИНХУКа?

- A. Реализм
- B. Акционизм
- C. Натурализм
- D. Сезаннизм
- E. Футуризм
- F. Супрематизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 42

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между художниками и отделениями ГИНХУКа, которыми они заведовали.

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| 1. Отдел живописной культуры | A. М.В. Матюшин |
| 2. Отдел органической культуры | B. В.Е. Татлин |
| 3. Отдел общей идеологии | C. К.С. Малевич |
| 4. Отдел материальной культуры | D. П.Н. Филонов |

Поле для ответа:

Задание 43

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Источниками какого вида деятельности можно считать работу над изучением способов и видов утилизации материалов и конструкций вещей быта, которая велась в Отделе материальной культуры ГИНХУКа под руководством В.Е. Татлина?

- A. ресайклинга
- B. архитектуры
- C. дизайна
- D. декора

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 44

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников является автором детской визуальной книги «Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках», изданной в 1922 году?

- A. Эль Лисицкий
- B. Велимир Хлебников
- C. Владимир Маяковский
- D. Александр Родченко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 45

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором легендарной рекламы Ленинградского государственного издательства 1924 года?



- A. Эль Лисицкий
- B. Владимир Лебедев
- C. Густав Клуцис
- D. Александр Родченко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 46

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой масштабный заказ в 1926 году получил «Коллектив мастеров аналитического искусства. Школа Филонова»?

- A. Оформление зала Дома печати и спектакля «Ревизор» в постановке И.Г. Терентьева
- B. Оформление оперы А.Е.Кручёных и М.В.Матюшина «Победа над солнцем»
- C. Роспись зала Еврейского камерного театра и оформление спектакля «Вечер Шолом-Алейхема»
- D. Создание карты звёздного неба под маятником Фуко для Музея антирелигиозной пропаганды

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 47

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из членов Объединения реального искусства (обэриутов) получил в подарок от К.С. Малевича книгу «Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика», а в ответ написал стихотворение «Искушение»?

- A. А.И. Введенский
- B. Н.А. Заболоцкий
- C. Д.И. Хармс
- D. И.В. Бахтерев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 48

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников является создателем Уновиса («Утвердители нового искусства»)?

- A. К.С. Малевич
- B. Д.Д. Бурлюк
- C. В.М. Ермолаева
- D. Л.М. Лисицкий

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 49

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая художественная выставка привела к ошибочному представлению о творческой биографии К.С. Малевича в связи с некорректной датировкой выставленных картин?

- A. «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”» в Художественном бюро Н.Е. Добычиной, 1915 год
- B. Выставка «Казимир Малевич — 25 лет работы» в Музее живописной культуры, 1923 год
- C. Персональная выставка К.С. Малевича на Большой Берлинской художественной выставке, 1927 год
- D. Выставка произведений К.С. Малевича в Государственной Третьяковской галерее, 1929 год

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 50

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является одновременно автором теоретической статьи 1912 года «Чувство четвёртого измерения» и автором музыки для футуристической оперы «Победа над солнцем» (1913 год)?

- A. П.Д. Успенский
- B. М.В. Матюшин

- C. Д.Д. Бурлюк
D. Е.Г. Гуро

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 51

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
ВХУТЕМАС был организован в результате слияния ...

- A. персональных художественных мастерских
B. свободных художественных мастерских
C. факультетов художественного училища
D. художественных объединений и кружков

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 52

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Кто из художников НЕ был ректором ВХУТЕМАСа?

- A. Е.В. Равдель
B. В.А. Фаворский
C. Л.М. Лисицкий
D. П.И. Новицкий

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 53

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какого факультета НЕ было во ВХУТЕМАСе за всё время его существования?

- A. полиграфического
B. текстильного
C. керамического
D. ювелирного

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 54

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие четыре дисциплины преподавались в рамках пропедевтического курса на Основном факультете ВХУТЕМАСа?

- A. Материал
- B. Пространство
- C. Объём
- D. Форма
- E. Цвет
- F. Графика

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 55

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между знаменитыми преподавателями и факультетами ВХУТЕМАСа, на которых они преподавали.

- 1. Скульптурный факультет
- 2. Архитектурный факультет
- 3. Живописный факультет
- 4. Металлообрабатывающий факультет

- A. А.В. Щусев, Н.В. Докучаев, А.А. Веснин
- B. А.С. Голубкина, А.В. Бабичев, Б.Д. Королёв
- C. А.М. Родченко, С.Г. Малишевский, С.З. Константинов
- D. В.В. Кандинский, С.В. Герасимов, А.Д. Древин

Поле для ответа:

Задание 56

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как К.С. Малевич назвал созданные им снабженные бытовыми деталями чертежи домов, в которых, по его замыслу, должны будут обитать люди будущего?

- A. Протодады
- B. Проуны
- C. Архитектоны
- D. Планиты

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 57

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным принципам творческого объединения «ЛЕФ», созданного в 1923 году?

- A. Социальный заказ
- B. Опора на культурную память
- C. Производственное искусство
- D. Документальность, литература факта
- E. Искусство принадлежит народу

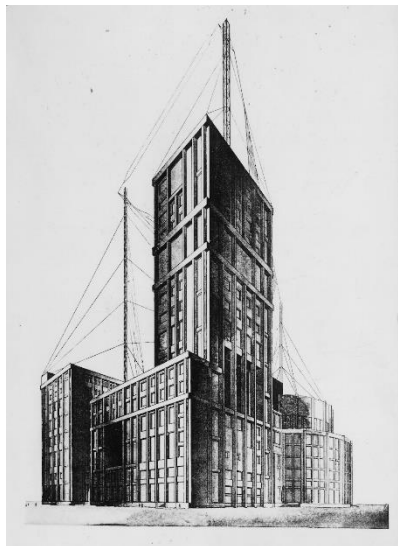
Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 58

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из проектов, заложивших основы ранней конструктивистской архитектуры, представлен на изображении?



- A. Проект Дома культуры ЗИЛ в Москве братьев Весниных
- B. Проект Дворца труда в Москве братьев Весниных
- C. Проект Центрального телеграфа в Москве А.В. Щусева
- D. Проект жилого дома Ленсовета Е.А. Левинсона и И.И. Фомина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 59

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным принципам конструктивизма в одежде?

- A. Гендерно нейтральные силуэты
- B. Геометрические принты и клетка
- C. Практичные материалы
- D. Ограниченная цветовая гамма
- E. Многослойность и объем

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 60

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из конструктивистов в 1922 году разработал проект «прозодежды» - универсального костюма для инженера или проектировщика с множеством карманов для инструментов?

- A. В.Е. Татлин
- B. А.М. Родченко
- C. Н.П. Ламанова
- D. А.А. Экстер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 61

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным направлениям работы Общества станковистов (ОСт), сформулированным в их уставе 1929 года?

- A. Стремление к изображению мимолётных и мгновенных впечатлений
- B. Возвращение к сезаннизму как к дисциплине рисунка и цвета
- C. Революционная современность и ясность в выборе сюжета
- D. Стремление к мастерству в области предметной станковой живописи
- E. Ориентация на художественную молодёжь

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 62

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Стилистика каких двух направлений живописи прослеживается в произведениях художников Общества станковистов (ОСт)?

- A. Конструктивизм
- B. Футуризм
- C. Супрематизм
- D. Импрессионизм
- E. Экспрессионизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 63

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором плаката, выполненного в технике фотомонтажа «Из России нэповской будет Россия социалистическая»?



- A. Владимир Маяковский
- B. Александр Родченко
- C. Эль Лисицкий
- D. Густав Клуцис

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

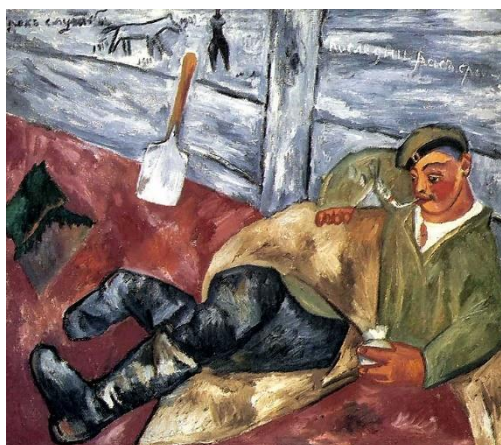
Перечислите как минимум две проблемы или трудности, с которыми сталкиваются историки искусства последние 30-40 лет при изучении русского авангарда.

Ответ: _____.

Задание 2

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто является автором картины «Отдыхающий солдат», представленной на выставке живописи авангарда «Ослиный хвост» в 1912 году? К какому направлению живописи относится данная работа? В чём заключаются основные стилистические черты данного направления?



Ответ: _____.

Задание 3

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключалась основная причина расхождения и борьбы между художественными объединениями «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»?

Ответ: _____.

Задание 4

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Сформулируйте кратко основные тезисы манифеста «Почему мы раскрашиваемся», опубликованного в 1913 году в газете «Аргус». Кто является его авторами? К какому авангардному направлению искусства относилось их творчество?

Ответ: _____.

Задание 5

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто является автором картины «Стекло» 1912 года? К какому направлению живописи относится эта работа? Перечислите основные черты данного направления.



Ответ: _____.

Задание 6

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Объясните, что из себя представляли «книги самописьма» (они же рукописные или литографические книги) 1910-х годов? Какая теория, концепция стояла за появлением таких книг?

Ответ: _____.

Задание 7

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

К какому направлению живописи относится картина Л.С. Поповой «Бакалейная лавка»? Какие специфические черты данного направления видны в этой работе?



Ответ: _____.

Задание 8

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как П.Н. Филонов определял аналитическое искусство? Что из себя представляет «сделанная картина» как результат аналитического метода творчества?

Ответ: _____.

Задание 9

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите как минимум две версии, два подхода к интерпретации смыслов, заложенных в картине К.С. Малевича «Чёрный квадрат».

Ответ: _____.

Задание 10

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какое изобретение представлено на изображении? Кто является его автором? В чём его уникальность? Опишите кратко историю этого изобретения.



Ответ: _____.

Задание 11

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как складывались отношения художников-авангардистов с большевистской властью? Как развивался и чем закончился этот «роман»?

Ответ: _____.

Задание 12

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть «психобактериологии» как метода, разработанного К.С. Малевичем для исследования художников и создаваемых ими пластических систем.

Ответ: _____.

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Что такое «окна РосТА»? С чем связано такое название? Как выглядели московские «окна» В. Маяковского?

Ответ: _____.

Задание 14

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко концепцию «Мирового расцвета» П.Н. Филонова и назовите как минимум одну картину, вошедшую в цикл «Ввод в мировой расцвет».

Ответ: _____.

Задание 15

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

К какой художественной концепции относится картина Эля Лисицкого 1923 года? Как автор объяснял суть этой концепции?



Ответ: _____.

Задание 16

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Перечислите как минимум две особенности образовательного процесса, присущие одновременно русскому ВХУТЕМАСу и немецкому БАУХАУСу.

Ответ: _____.

Задание 17

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какие архитектурные направления и стили были представлены преподавателями архитектурного факультета ВХУТЕМАСа за всё время его существования? Какие педагогические принципы отстаивали представители разных направлений?

Ответ: _____.

Задание 18

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Сформулируйте как минимум два принципа Проекционного театра, созданного в 1922 году во Вхутемасе.

Ответ: _____.

Задание 19

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

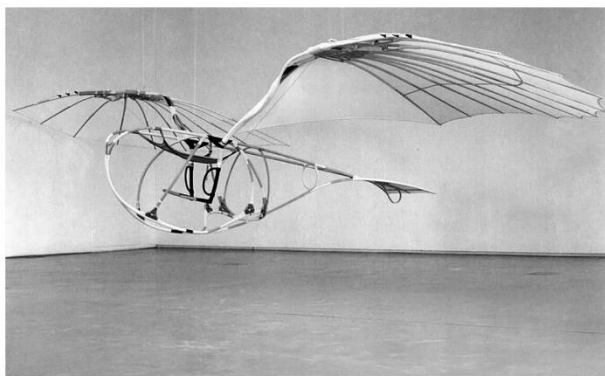
Опишите суть функционального метода, который являлся основной концепцией архитектурного конструктивизма.

Ответ: _____.

Задание 20

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто из конструктивистов является создателем изображённого на фотографии летательного аппарата? Каким художественным, методологическим и идеологическим принципам следовал автор при его создании?



Ответ: _____.

Задание 21

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две картины, которые экспонировались на одной из четырёх выставок Общества станковистов (ОСт) с 1925 по 1928 годы.

Ответ: _____.

Задание 22

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите и кратко поясните как минимум две особенности живописи соцреализма.

Ответ: _____.

«Введение в визуальные исследования»

Форма промежуточной аттестации в 1 семестре — зачет, выставляемый по результатам тестирования.

Форма промежуточной аттестации во 2 семестре — экзамен, выставляемый по результатам тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все

запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом/экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Экзамен / Тест	УК-5 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	80-100% правильных ответов	Отлично
				60-80% правильных ответов	Хорошо
				40-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Установите последовательность.

Распределите события, повлиявшие на формирование визуальных исследований, в хронологической последовательности (начиная с самого древнего):

- A. Книга и фильм Ги Дебора «Общество спектакля»
- B. Публикация «Анкет о визуальной культуре»
- C. Сериал Джона Бергера «Способы видения»
- D. Выставка Дэвида Солкина «Пейзаж реакции»

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком издании была напечатана «Анкета о визуальной культуре»?

- A. October
- B. The Art Bulletin
- C. The Burlington Magazine
- D. Journal of Visual Culture

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 3

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В сериале «Способы видения» Дж. Бергер рассуждает о репрезентации женщин в искусстве и о саморепрезентации женщины в социуме, опираясь на ...

- A. теорию мимесиса Э. Ауэрбаха
- B. психоаналитические теории Жака Лакана
- C. психоаналитические теории Зигмунда Фрейда
- D. теорию культурной гегемонии Антонио Грамши

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как в сериале «Способы видения» Дж. Бергер интерпретирует основной посыл картины Гейнсборо «Портрет супругов Эндрюс»?

- A. Выражение руссоистской любви к природе
- B. Изображение «модного брака»
- C. Выражение привязанности англичан к родной природе
- D. Гордость своими владениями

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Чьи подходы к изучению истории искусства и культуры были отвергнуты как устаревшие пропагандистами новой парадигмы визуальных исследований в 1890-е годы?

- A. Ролана Барта
- B. Мишеля Фуко
- C. Эрвина Пановского
- D. Вальтера Бенямина
- E. Жака Лакана

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6.

Повышенный уровень сложности

Установите соответствие.

Прочитайте цитаты и определите их авторов.

1. ...мужчины действуют, а женщины кажутся. Мужчины смотрят на женщин. Женщины наблюдают за тем, как на них смотрят. Это определяет не только отношения между мужчинами и женщинами, но и отношение большинства женщин к самим себе. Наблюдатель в женщине – мужчина, наблюдаемый – женщина. Так женщина превращает саму себя в объект – главным образом, в объект зрения.

2. ...стадия зеркала есть драма, <...> которая <...> порождает фантазмы для субъекта, постепенно переводя его от раздробленного образа тела к его целостной форме, которую мы будем называть «ортопедической», и, наконец, к надеванию на себя брони отчуждающей идентичности, брони, жесткая структура которая наложит отпечаток на все его умственное развитие.
 3. Спектакль предоставляет собой плотную ширму видимого разнообразия и изобилия, но если заглянуть за неё, можно убедиться, что в мире господствует *банальность*.
 4. Рождение новой смешанной дисциплины под названием «визуальная культура» на фоне головокружительного успеха так называемых cultural studies было делом нехитрым. Достаточно присоединить «визуальное» к «культурному» и выводы родятся сами собой. «Междисциплинарность» попыток соединить вербальные и визуальные носители информации легко оборачивается «недисциплинированным» любительством или автоматической бездумной прививкой гомогенного понятия культуры к усвоенной идее визуальности.
- A. Уильям Дж. Т. Митчелл
 - B. Джон Бергер
 - C. Ги Дебор
 - D. Жак Лакан

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 7

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что из перечисленного НЕ повлияло на возникновение нового понимания визуальных исследований?

- A. Эмансипация объекта искусствознания (начиная с «Фонтана» Марселя Дюшана)
- B. Рост массовой визуальной культуры
- C. Влияние левой философии на исторические дисциплины
- D. Стремление сблизить гуманитарные дисциплины с точными науками

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие культурные и образовательные институты стали питательной средой для развития новой парадигмы визуальных исследований?

- A. Государственные музеи
- B. Молодые университеты
- C. Частные галереи
- D. Академии художеств

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9

Повышенный уровень сложности

Выстройте правильную хронологическую последовательность (от более раннего подхода к более позднему).
В какой последовательности возникали перечисленные ниже методы изучения искусства и культуры?

- A. Формальный метод Генриха Вельфлина
- B. Культуральные исследования (в понимании Birmingham Center for Contemporary Cultural Studies)
- C. Иконологический метод (в формулировке Эрвина Панофского)
- D. Визуальные исследования (в понимании Уильяма Дж. Т. Митчелла и Кита Мокси)

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных ниже ученых НЕ повлиял на методы Аби Варбурга?

- A) Карл Лампрехт
- B) Якоб Буркхардт
- C) Зигмунд Фрейд
- D) Герман Узенер

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 11

Базовый уровень сложности

Какое понятие пропущено в цитате из биографического очерка о Варбурге, написанного Гертрудой Бинг:

Далее речь пойдет о нескольких проблемах, с которыми столкнулся Варбург: прежде всего это ... образов как один из процессов цивилизации и подвижные отношения между образами в искусстве и в языке. Все остальные элементы его исследований, которые сегодня считаются типично варбургскими, будь то его интерес к иконографии или внимание к *Nachleben der Antike*, в гораздо большей степени являются инструментом для достижения цели, чем самоцелью.

- A. варьирование
- B. повторяемость
- C. чеканка
- D. трансляция

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 12

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из перечисленных ниже ученых был главным предшественником варбургского метода «культурологической истории образов»?

- A. Карл Юнг
- B. Генрих Вельфлин
- C. Иоганн Иоахим Винкельман
- D. Якоб Буркхардт

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 13

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Идея «формулы пафоса» возникла у Аби Варбурга в результате исследований разных культурных феноменов; наименее питательным с этой точки зрения оказалась такая область культуры, как

- А. скульптура итальянского Возрождения
- В. живопись французских импрессионистов
- С. вазопись античной Греции
- Д. ритуальные танцы американских индейцев
- Е. византийская мозаика

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 14

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какому произведению искусства была посвящена лекция Аби Варбурга на Всемирном конгрессе историков искусства в Риме в 1912 году, с которой Уильям С. Хекшер связал обнаружение иконологического метода?

- А. Фрески виллы Фарнезина в Риме
- В. Фрески палаццо Скифанойя в Ферраре
- С. Мозаики в соборе Св. Марка в Венеции
- Д. Мозаики в церкви Санта Мария Маджоре в Риме

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 15

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие между историками искусства и их методами и/ключевыми понятиями

- 1. Аби Варбург
 - 2. Генрих Вёльфлин
 - 3. Макс Дворжак
 - 4. Алоиз Ригль
-
- А. Формальный метод
 - В. «Воля к искусству»
 - С. История искусства как история духа
 - Д. Культурологическая история образов

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 16

Базовый уровень сложности

Как Сальваторе Сеттис распределяет степень кодифицированности жестов в разных областях культуры (от наименее кодифицированных к наиболее кодифицированным)?

- А. Повседневная жизнь театр живопись и скульптура
- В. Театр живопись и скульптура повседневная жизнь
- С. повседневная жизнь живопись и скульптура театр

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 17

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите ВСЕ правильные ответы.

Сальваторе Сеттис установил, что начиная с античности для выражения состояния меланхолии (глубокой мрачной задумчивости) и раскаяния использовались такие жесты, как

- А) Наклоненная голова, подпираемая рукой
- В) Руки, зажатые между коленями
- С) Опущенные руки с пальцами, переплетенными между собой
- Д) Заломленные над головой руки

Поле для ответа


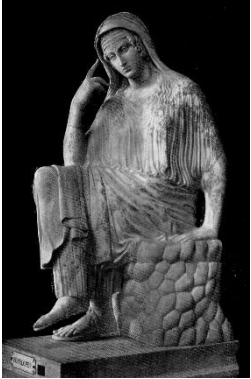
--	--	--	--

Задание 18

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие между установившимся названием «формулы пафоса» и изображениями, на которых они присутствуют

- А. Экстатическая менада
- В. Меланхолия
- С. Гибель Орфея
- Д. «Рука смерти»

<p>Ил. 1. Джошуа Рейнольдс. Распятие. 1752. Британский музей, Лондон.</p>	
<p>Ил. 2. Пенелопа. Римская копия с греческого оригинала около 460 года до н.э. Музе Ватикана</p>	

Ил. 3. Лука Синьорелли. Оплакивание Христа. 1499–1502. Собор Вознесения Богородицы, Орвьето.



Ил. 4. Артуро Даци. Памятник Энрико Тоти, герою Первой мировой войны. 1922. Рим, Вилла Боргезе



Поле для ответа

A	B	C	D

Задание 19.

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите правильное соответствие между авторами и их трудами:

1. От Варбурга до Гомбриха: заметки об одной методологической проблеме
2. Обезьяны и обезьяноведение в Средние века и Возрождение
3. «Анатомия доктора Николаса Тюльпа» Рембрандта: опыт иконологического исследования
4. Два тела короля: исследование по средневековой политической теологии
5. Чудеса Востока: исследование из истории монстров

- A. Карло Гинзбург
- B. Рудольф Витков
- C. Эрнст Канторович
- D. Уильям С. Хекшер
- E. Хорст В. Янсон

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Задание 20

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности (от старшего поколения к младшему) представителей «гамбургской школы»

- A. Уильям С. Хекшер, Хорст В. Янсон
- B. Эрвин Панофский, Фриц Заксль
- C. Аби Варбург
- D. Эдгар Винд

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 21

Базовый уровень сложности

Какое понятие пропущено в следующей цитате:

Описывая свою новую книгу в письме к Фрицу Закслю осенью 1945 г. Янсон назвал ее «культурной историей ...» в средние века и Возрождение с эпилогом, доходящим до Дарвина, и сообщил, что в своих «паломничествах» забрел в такие редко посещаемые историками искусства области как история зоологии и медицины.

- A. эволюции
- B. сексуальности
- C. обезьян
- D. антропоидов

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 22

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

Эрнст Канторович объяснял тенденцию облачать богов в мундиры в античной визуальной культуры такими факторами, как

- A. Милитаризация религии
- B. Сакрализация военного лидера
- C. Запрет на изображение обнаженного тела
- D. Легализация чужеземных богов
- E. Торговля обмундированием

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 23

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ:

Эрнст Гомбрих первым указал на особую роль в визуальной культуре конца XVIII – начала XIX века такого устройства, как

- A. Камера обскура
- B. Фантаскоп
- C. Физионотрас
- D. Стереоскоп

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 24

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между механическими устройствами, популярными на рубеже XVIII-XIX веков, и их краткими характеристиками.

1. фантаскоп
2. зографскоп
3. физиототрас

- A) механическая рисовальная машина, устройство для создания силуэтных портретов
- B) диагональная машина; устройство для увеличения плоских изображений и усиления ощущения их глубины
- C) проектор на колёсах, позволяющий создавать иллюзию движущихся изображений

Поле для ответа

1	2	3

Задание 25

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Вставьте пропущенные элементы в соответствующие ячейки таблицы, которая суммирует метод интерпретации произведений искусства, предложенный Э. Панофским.

Объект интерпретации	Субъект интерпретации	Объективные коррективы интерпретации
1	Жизненный опыт	2
Содержательный смысл	3	4
5	Мировоззренческие истоки поведения	Общая интеллектуальная история

- A) Знания, почерпнутые из литературы
- B) История типов
- C) Документирующий смысл
- D) Феноменальный смысл (что изображено?)
- E) История стиля (что может быть изображено?)

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Задание 26

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Какое сравнение использовал Генрих Вёльфлин, чтобы проиллюстрировать связь между стилем эпохи и её визуальной культурой?

- A. рыцарский шлем и стрельчатая арка
- B. барочный церковный купол и папская тиара

- C. оргАн (музыкальный инструмент) и античная колоннада
- D. остроносая туфля и готический собор

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 27

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

В статье об американской рекламе Лео Шпитцер апеллирует к нескольким концепциям. Установите верное соответствие между концепцией и ее создателем и/или приверженцем.

- A. Макс Вебер
- B. Вольтер
- C. Адам Смит

- 1) теория разумного эгоизма
- 2) Деизм
- 3) Происхождение капитализма из протестантской этики

Поле для ответа

A	B	C

Задание 28

Повышенный уровень сложности

Установите последовательность, в которой появлялись ключевые исследования массовой визуальной культуры

- A. Эрвин Панофский. Стил и медиум в кино
- B. Уильям Дж. Т. Митчелл. Чего хотят картины
- C. Лео Шпитцер. Американская реклама как массовое искусство
- D. Ролан Барт. Мифологии

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 29

Повышенный уровень сложности

Установите верное соответствие

Распределите характеристики южного (итальянского) и северного (голландского) модуса репрезентации действительности согласно концепции Светланы Алперс

- 1) Итальянское искусство
- 2) Голландское искусство

- A. описывает
- B. рассказывает
- C. окно
- D. зеркало
- E. обобщает
- F. детализирует
- G. альбертианская перспектива с единой точкой схода

Н. множественная перспектива, отсутствие единой точки схода

Поле для ответа

1:			
2:			

Задание 30

Повышенный уровень сложности

Установите верное соответствие между мыслителями, которые, по мнению Светланы Алперс, повлияли на специфику голландской визуальной культуры, и их характеристиками

1. Астроном и оптик, исследователь природы зрительного восприятия, основанной на работе хрусталика и сетчатки
2. Педагог, составитель энциклопедии «Мир чувственных вещей в картинках»
3. Философ, основоположник эмпирического (опытного) направления в философии

- А. Фрэнсис Бэкон
В. Иоганн Кеплер
С. Ян Амос Коменский

Поле для ответа

1	2	3

Задание 31

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие художники, по мнению Алперс, несмотря на свое «южное» происхождение, тяготели к «северному», описательному модусу изображения?

- А. Джотто и Босх
В. Караваджо и Веласкес
С. Карпаччо и Рафаэль
D. Аетонелло да Мессина и Мурильо

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 32

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой выдающийся голландский художник, по мнению Алперс, несмотря на свое «северное» происхождение, тяготел к «южному», нарративному модусу изображения?

- А. Франц Хальс
В. Рембрандт ван Рейн
С. Хендрик Гольциус
D. Паулюс Поттер

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 33

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

В книге Ти Джей Кларка «Картина современной жизни: Париж в искусстве Мане и его последователей» заметно влияние таких концепций, как

- A. Учение о базисе и надстройке
- B. Концепция «общества спектакля»
- C. Концепция «взгляда эпохи»
- D. Понятие «переворота» или выворачивания действительности наизнанку (detournement)

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 34

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Картина Эдуарда Мане, выставленная на парижском Салоне, вызвала бурю негодования. Ти Джей Кларк утверждает, что критиков больше всего возмутило то, что

- A. Художник изобразил обнаженную женщину
- B. Художник использовал для ее изображения позу Венер Джорджоне и Тициана
- C. Модель смотрела прямо на зрителя
- D. Картина «выворачивала наизнанку» такие ценности буржуазного общества, как чистая любовь и честный бизнес

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 35

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Если мы сравним подход к анализу живописи французских импрессионистов у Ти Джей Кларка с трехуровневым иконологическим анализом Панофского, то обнаружим, что

- A. Кларка не интересует история стиля (т.е. вопрос о том, что может быть изображено)
- B. Кларка не интересует литературный контекст
- C. Кларк пользуется той же моделью, что и Панофский, но выбирает те картины, анализ которых приводит к разоблачению «общества спектакля»

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Назовите создателя теории «стадии зеркала», чрезвычайно популярной в визуальных исследованиях конца XX – начала XXI века.

Поле для ответа _____

Задание 2

Высокий уровень сложности

Раскройте содержание понятия «формула пафоса» и опишите историю его создания.

Поле для ответа _____

Задание 3

Повышенный уровень сложности

Как в традиции, восходящей к кругу Варбурга, называется поза («формула пафоса»), в которой изображен индеец, сидящий на корточках перед умирающим генералом на картине Бенджамена Уэста «Смерть генерала Вульфа» (1771)?

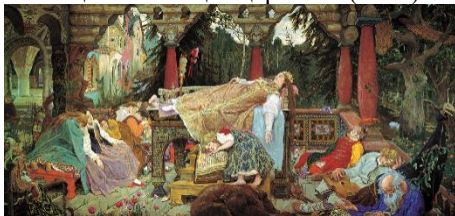


Поле для ответа _____

Задание 4

Повышенный уровень сложности

Как в традиции, восходящей к кругу Варбурга, называется поза, в которой изображена царевна на картине В. Васнецова «Спящая царевна» (1926)?



Поле для ответа _____

Задание 5.

Повышенный уровень сложности

Кто автор следующего высказывания?

«Человеческая ступня движется вперед, но разве это очевидно из той тупой линии, которой она заканчивается? Нет. Готика считала невыносимым то, что ее воля не находила здесь своего выражения, поэтому она дала туфлям возможность стать остроносими. Ширина подошвы рождена весом тела. Но в готике тело не имеет прав, поскольку оно материально, а немой материи нельзя поддаваться, воля должна проникать повсюду. Поэтому архитектура превращает стену в вертикальные элементы, а человеческая нога обувается в туфлю с тремя поднятыми концами, чтобы уйти от чувства тяжести»

Поле для ответа _____

Задание 6

Высокий уровень сложности

Покажите, как анализ обращений Рембрандта к сюжету «Жертвоприношение Маноя» у Фрица Заксля может быть соотнесен с моделью трехуровневого анализа Эрвина Панофского.

Поле для ответа _____

Задание 7

Повышенный уровень сложности

Кто автор этого высказывания?

«...я хочу рассмотреть феномен, который я называю картографическим импульсом. Начну с того, что такого совпадения между картографированием и рисованием, по-видимому, больше никогда и нигде не было. На фоне предшествующих наблюдений нас не удивит то, что в основе этого совпадения лежала общая концепция знания и вера в то, что оно приобретается и укрепляется посредством изображений. Но соответствие между картами и изображениями не просто подтверждает выводы предшествующих глав. На этот раз наш образец сам принадлежит к числу изображений. Те дескриптивные характеристики, которые мы до сих пор определяли опосредованно — через аналогии, теперь можно вывести из самой природы отношения к специфическому роду образов и из применявшегося к ним языка».

Поле для ответа _____

Задание 8

Высокий уровень сложности

Как Светлана Алперс описывает основные различия между южным изобразительным модусом, характерным для живописи итальянского Ренессанса, и северным модусом, типичным для голландской живописи XVII века?

Поле для ответа _____

Задание 9

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите подробный развернутый ответ.

Сопоставьте разбор пейзажа Ван Гога «Пригороды Парижа» (1886) в книге Ти Джей Кларка «Картина современной жизни: Париж в живописи Мане и его последователей» с трехуровневой моделью интерпретации, описанной Эрвином Панофским.



Поле для ответа _____

Задание 10

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите развернутый ответ.

Как Светлана Алперс объясняет сходство «Вида Делфта» Вермеера с городскими видами, сделанными при помощи камеры обскуры?

Поле для ответа _____

ПК-3 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать информацию в профессиональной сфере

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Выстройте авторов физиогномических трактатов в хронологической последовательности (от самого раннего к самому позднему)

- А. Шарль Лебрен
- В. Иоганн Каспар Лафатер
- С. Джакомо Делла Порта
- Д. Адаманций

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Повышенный уровень сложности

Установите соответствие между авторами и их сочинениями:

- 1) Джованбатиста Делла Порта
- 2) Шарль Лебрен
- 3) Иоганн Каспар Лафатер

- А) О физиономии человека
- В) Физиогномические фрагменты, способствующие пониманию человечества и любви к нему
- С) Метод обучения изображению страстей

Поле для ответа

1	2	3

Задание 3

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка:

В физиогномическом трактате Лафатера были приведены таблицы, иллюстрировавшие увеличение лицевого угла от ... к Аполлону

- А. Обезьяны
- В. Лягушки
- С. Лошади
- Д. Ослы

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка

Голландский ученый Петрус Кампер на основании измерения лицевого угла выстроил прогрессию от ... к Аполлону.

- А) Обезьяны
- В) Лягушки
- С) Представителя желтой расы
- Д) Представителя черной расы

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Кто был автором глав о физиогномике животных в «Физиогномических фрагментах» Лафатера?

- A) И. В. Гете
- B) Ж.-Л. Бюффон
- C) Эразм Дарвин
- D) Карл Линней

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Лафатер утверждал, что наиболее надежные выводы о характере человека можно сделать, исходя из формы

- A) Глаз и бровей
- B) Носа
- C) Лба
- D) Лицевого угла

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 7

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Кто из знаменитых кинорежиссеров увлекался зоофизиогномикой?

- A) Сергей Эйзенштейн
- B) Федерико Феллини
- C) Андрей Тарковский
- D) Стенли Кубрик

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы

Как называлась наука об определении характера человека по выпуклостям на черепе?

- A. Хиромантия
- B. Френология
- C. Краниология
- D. Черепословие
- E. Нозология

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто был автором знаменитого анатомического атласа «De corporis humani fabrica» (первое издание: Базель, 1543)

- A. Якопо Беренгарио да Карпи
- B. Шарль Этьенн
- C. Андреа Везалий
- D. Карло Чези

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Шарль Лебрен, вслед за Рене Декартом, полагал, что мимика и экспрессивность человеческого тела зависят от состояния животных духов, которые регулируются шишковидной железой, расположенной в

- A. Сердце
- B. Средостении
- C. Желудке
- D. Мозге

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 11

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Хорст В. Янсон показал, что карикатура Тициана на скульптуру Лаокоона была вызвана

- A. Полемикой между галенистами везалианцами
- B. Традицией состязания (il paragone) между живописью и скульптурой
- C. Враждой между Тицианом и скульптором Баччо Бандинелли, изготовившим копию статуи Лаокоона
- D. Конкуренцией между Венецией и Римом

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 12

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Изображая анатомические препараты похожими на обломки античных статуй, Везалий хотел

- A. Продемонстрировать хороший художественный вкус
- B. Продемонстрировать свою близость к императору Карлу V, коллекционировавшему античные статуи
- C. Продемонстрировать образцовый и универсальный характер репрезентации человеческого тела
- D. Следовать новой моде на античную скульптуру

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 13

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как Уильям С. Хекшер интерпретировал полотно Рембрандта «Урок анатомии доктора Николаса Тюльпа»?

- A. Как признак близости Рембрандта к южному (нарративному), а не северному (дескриптивному) модусу изображения
- B. Как призму, позволяющую увидеть место анатомии в визуальной культуре
- C. Как проявление особого интереса протестантов к устройству человеческого тела
- D. Как знак уважения Рембрандта к медицине

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 14

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Итальянский психиатр Чезаре Ломброзо выдвинул теорию о том, что

- A. Склонность к сумасшествию выражается в определенных выпуклостях на черепе
- B. Существует врожденная склонность к преступлениям, которая выражается в определенных чертах внешности
- C. Психологический склад человека можно определить по форме его рук
- D. В обществе работают те же правила естественного отбора, что и в природе

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 15

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что Бернард Смит включал в число основных предпосылок, определяющих взгляд путешественника на чужую культуру?

- A. социальный статус
- B. профессиональный опыт и культурный багаж
- C. ожидания публики, на который ориентируется наблюдатель
- D. классовая принадлежность
- E. экономическое положение

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 16

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности стереотипы, сквозь призму которых европейские путешественники воспринимали обитателей островов Тихого океана

- A. кровожадный дикарь
- B. недоразвитый ребенок
- C. благородный дикарь

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 17

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности стереотипы, сквозь призму которых английские путешественники воспринимали ландшафты островов Тихого океана

- А. земной рай
- В. экзотическая природа, нуждающаяся в облагораживании;
- С. новая Англия

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 18

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности (от более ранних к более поздним) три книги Майкла Баксандалла

- А. Живопись и опыт: введение в социальную историю стиля
- В. Джотто и ораторы: рассуждения итальянских гуманистов о живописи и открытие композиции.
- С. Узоры интенции. Об историческом толковании картин.

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 19

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Что Майкл Баксандалл вкладывал в понятие «взгляд эпохи»?

- А. Совокупность оптических приборов и средств воспроизведения изображений, влияющих на стиль искусства в определенную эпоху
- В. Совокупность сознательно приобретенных знаний и бессознательно усвоенных навыков, задействованных в процессе восприятия живописи в определенном обществе в определенную эпоху
- С. стремление художников соответствовать ожиданиям заказчиков в определенном обществе в определенную эпоху

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 20

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие между понятиями и их создателями.

- 1) картографический импульс
- 2) взгляд эпохи
- 3) пикториальный поворот
- 4) общество спектакля
- 5) символический капитал

- А) Ги Дебор
- В) Пьер Бурдьё
- С) Светлана Алперс
- Д) Майкл Баксандалл
- Е) Уильям Дж. Т. Митчелл

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Задание 21

Повышенный уровень сложности

Книга Майкла Баксандалла «Живопись и опыт» вызвала противоположные реакции: часть выдающихся интеллектуалов приняла его концепции и использовала их в своих исследованиях, часть – безоговорочно отвергла. Разделите список этих ученых на две группы – в соответствии с их реакцией.

1: сторонники концепции «взгляда эпохи»

2: критики Баксандалла

- A. Клиффорд Гирц
- B. Эрнст Гомбрих
- C. Ти Джей Клард и «новые левые искусствоведы»
- D. Пьер Бурдьё
- E. Светлана Алперс

Поле для ответа

1			
2			

Задание 22

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите правильное соответствие

Картина Тициана «Венера Урбинская» получила различные интерпретации. Установите соответствие между интерпретацией и ее автором.

- 1) символ соединения любви земной и любви небесной, Венеры Урании и Венеры Пандемос в образе идеальной женщины
- 2) порнография для элиты
- 3) свадебный портрет

- A. Чарльз Хоуп
- B. Рона Гоффен
- C. Эдгар Винд

Поле для ответа

1	2	3

Задание 23

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

В каких сюжетах и эпизодах из жизни Христа ренессансные художники часто фокусировали внимание зрителя на чуде вочеловечения, подчеркивая человеческую природу Сына Божьего при помощи акцента на зоне гениталий?

- A. Мадонна с младенцем
- B. Поклонение волхвов
- C. Распятие
- D. Спор с фарисеями
- E. Крещение
- F. Тайная вечеря

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 24

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие.

Эдгар Винд связал модус репрезентации человека в портретной живописи Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо с двумя течениями в английской философии XVIII века: героической концепцией личности С. Джонсона и скептическую – Дэвида Юма. Какое течение было близко этим художникам?

- 1) героический модус
- 2) скептический модус

- A) Дж. Рейнольдс
- B) Т. Гейнсборо

Поле для ответа

1	
2	

Задание 25

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы

Какие факторы, по мнению Винда, повлияли на сближение исторической живописи конца XVIII века с современной действительностью и позволили отказаться от античных одежд и героической наготы при изображении героев?

- A. Географическая дистанция с изображаемыми событиями
- B. Повышение чувствительности к изображению обнаженной натуры
- C. Использование современных костюмов при постановках драм в театре
- D. Спад интереса к античной скульптуре
- E. Американское происхождение художников-новаторов
- F. Рост популярности иллюстраций к судебной и криминальной хронике

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 26

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы.

Фрэнсис Хаскелл и Николас Пенни в исследовании истории моды на античную скульптуру («Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900» (1981) выявили ряд внехудожественных факторов, способствовавших закреплению этого канона. Какие факторы они считали особенно важными?

- A. Раскопки в Помпеях и Геркулануме
- B. Успешные военные походы Наполеона

- С. Династические браки
- D. Традиция Grand-Tour
- Е. Колониальная экспансия

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 27

Базовый уровень сложности

Лео Стайнберг в статьях об искусстве XX века и, в частности, в статье «Глаз это орган разума» вел скрытую полемику с

- A) Климентом Гринбергом
- B) Эрнстом Гомбрихом
- C) Эрвином Панофским

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 28

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие.

В книге «От иконы к нарративу» Сикстен Рингбом описал три модуса отношения к религиозной живописи в XV веке. Установите правильное соответствие между названием модуса и цитатой, его иллюстрирующей.

- 1) Дидактический подход (нарратив)
- 2) Теологический подход (икона)
- 3) Эмпатический подход

A. Честь, оказываемая образу, восходит к Первообразу. Иоанн Дамаскин

B. Одно – поклоняться образам, другое же - узнать через историю образа то, чему поклоняешься. То, что представляет книга для читателя, то же самое представляет и образ для неграмотного обладателя. В образе даже невежественные видят то, за чем необходимо следовать. Через него неграмотный может читать. Итак, образы занимают место книг, в особенности для варваров (которые читать не могут)». Григорий Великий. Послание (11: 13)

C. Дабы история Страстей Христовых глубже врезалась в твой ум и легче тебе было запечатлеть в нем каждое ее событие, полезно и нужно закрепить в уме определенные места и людей: пусть, к примеру, градом Иерусалимом будет хорошо ведомый тебе город. Анонимный автор. Сад молитвы.

Поле для ответа

1	2	3

Задание 29

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие

Вслед за Бл. Августином (Aug. De Genesi ad litteram. Lib. XII, cap. 1–30; Ep. I: 7) зрение вплоть до начала XIX века делили на три вида. Установите правильное соответствие между названием и описанием этих видов.

- 1) Телесное зрение
- 2) Душевное зрение
- 3) Умное зрение

A. для материального мира

- В. для предметов, известных нам по воспоминаниям или описаниям
- С. для того, чего нельзя увидеть, но можно помыслить: абстрактных понятий, мифологических существ и т.п.

Поле для ответа

1	2	3

Задание 30

Базовый уровень сложности

Выберите правильный ответ

Сикстен Рингбом первым продемонстрировал влияние на эстетические теории и на абстрактную живопись Василия Кандинского такого интеллектуального явления как

- А. Герметическая философия
- В. Каббала
- С. Теософия и антропософия
- Д. Исихазм

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 31

Базовый уровень сложности

Выберите правильный ответ

Линда Далримпл Хендерсон первой исследовала отражение в живописи начала XX века такой научной гипотезы, как

- А. Теория четвертого измерения
- В. Теория относительности
- С. Существование электрона
- Д. Существование ментальных энергий

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 32

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

В статье Дэвида Фридберга и Витторио Галлезе «Движение, эмоция и эмпатия в эстетическом переживании» предлагается исследовать эмоциональный и эмпатический отклик человека на изображения, изучая

- А. Зеркальные нейроны
- В. Движение глаз
- С. Эмоциональные паттерны
- Д. Непроизвольные мышечные реакции

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 33

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие между авторами и их исследованиями

- 1) Фриц Заксль

- 2) Дэвид Фридберг
- 3) Ханс Белтинг
- 4) Уильям Дж. Т. Митчелл

- A. «Образ и культ: История образа до эпохи искусства»
- B. «Константы и вариации в значении образов»
- C. «Власть образов» («The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response»).
- D. «Чего хотят картины» («What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images»)

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 34

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Ханс Белтинг предложил модель изучения «антропологии образов» в основе которой лежит триада

- A. Образ – тело – медиум
- B. Актер – роль – зритель
- C. Образ – слово – изображение
- D. Лицо – маска – фотография

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1

Высокий уровень сложности

Какие физиогномические теории отразились в скульптуре Дега «Маленькая танцовщица в возрасте 14 лет» (1881)?



Поле для ответа: _____

Задание 2

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как Бернард Смит критиковал концепцию ориентализма, выдвинутую Эдвардом Саидом?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Высокий уровень сложности

Какой стереотип, по мнению Бернарда Смита, отразился в «Портрете Омай, обитателя Южных морей, приезжавшего в Англию в 1775 году»? Аргументируйте свой ответ.

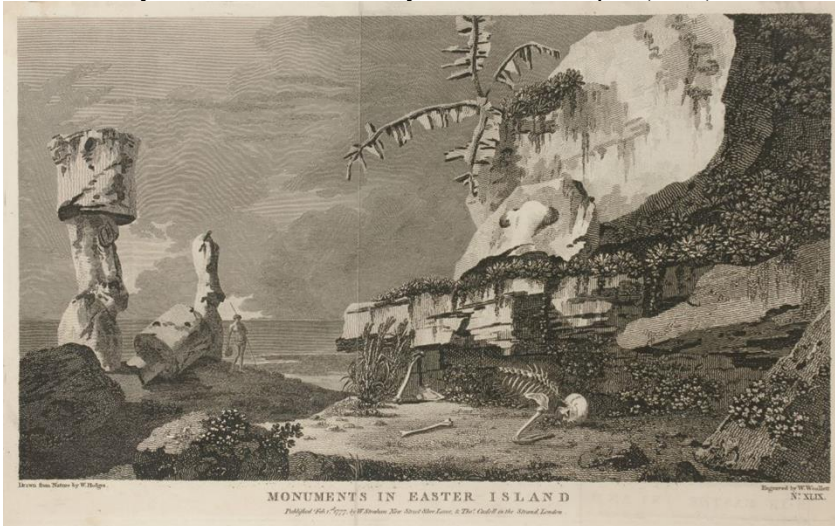


Поле для ответа: _____

Задание 4

Высокий уровень сложности

Какие стереотипы, из числа описанных Бернардом Смитом, отразились в гравюре Уоллета по рисунку Ходжеса к изданию «Путешествий капитана Кука в Южные моря» (1777)?



Поле для ответа: _____

Задание 5

Высокий уровень сложности

Как Майкл Баксандалл объяснил жест Весны на полотне Боттичелли «Весна»?



Поле для ответа: _____

Задание 6

Повышенный уровень сложности

Кто автор приведенной ниже цитаты?

«Так мы подошли ко второму тезису: картина чувствительна к тем видам навыков интерпретации — паттернов, категорий, умозаключений, аналогий, — которые применяет к ней мозг. Наша способность различать разновидности форм или их соотношение между собой сказывается на том внимании, с которым мы рассматриваем изображение. Если человек умеет, к примеру, замечать пропорциональные отношения, привык делить сложные формы на совокупности простых или владеет богатым набором категорий для различных оттенков красного и коричневого, то все эти навыки могут привести к тому, что он организует свой опыт взаимодействия с «Благовещением» Пьеро иначе, чем те, кто этих навыков не имеет, и в итоге его опыт будет гораздо более острым, чем у тех, чей опыт не снабдил их рядом навыков, значимых для этого изображения. Понятно, что некоторые навыки восприятия важны для одних картин и не важны для других: виртуозное умение различать дукт изгибающихся линий (каллиграфический навык, которым в ту эпоху владели многие немцы) или знание функций поверхностной мускулатуры человеческого тела вряд ли пригодились бы при взгляде на «Благовещение». Значительная часть того, что мы называем «вкусом», состоит в созвучии между распознаванием, которого требует живопись, и навыками распознавания, которыми владеет зритель. Использование навыков доставляет нам удовольствие, и нам особенно приятно использовать в игровой форме те навыки, которыми в повседневной жизни нам приходится пользоваться всерьез. Если живопись позволяет нам применить ценный навык и вознаграждает нашу виртуозность ощущением понимания чего-то важного о ее устройстве, мы, как правило, получаем от нее удовольствие: она нам «по вкусу». Совершенно иначе воспримет ее человек, не имеющий тех навыков, на которые рассчитано изображение: к примеру, немецкий каллиграф, столкнувшийся с созданием Пьеро делла Франческа».

Поле для ответа: _____

Задание 7

Высокий уровень сложности

Сопоставьте разбор картины Тициана «Венера Урбинская», предложенный Роной Гоффен, с трехуровневой моделью интерпретации, описанной Эрвином Панофским.

Поле для ответа: _____

Задание 8

Высокий уровень сложности

Опишите, как Майкл Баксандалл в книге «Узоры интенции» критикует понятие «влияния»

Поле для ответа: _____

Задание 9

Высокий уровень сложности

Опишите три подхода к религиозной живописи в XV веке, выделенные Сикстеном Рингбомом в книге «Icon to Narrative. The Rise of Dramatic Close-Up in Fifteenth Century Devotional Painting». Объясните, в чем состоит новизна его наблюдения.

Поле для ответа: _____

Задание 10

Повышенный уровень сложности

Кто автор следующей цитаты?

«Взаимодействие между нашими телами и внешними образами/изображениями включает третий параметр, который я называю *медиумом* в значении вектора, агента, *dispositif*, как говорят французы, или же опоры, материального носителя и инструмента образов/изображений. Это словоупотребление может вызвать сопротивление, поскольку мы привыкли встречать понятие «медиумы» (*media*) в контексте масс-медиа. Поэтому я хотел бы обозначить две предпосылки, проясняющие, что я имею в виду. Во-первых, можно сказать, что, в отличие от принятого узуса, я не говорю об образах/изображениях как медиумах, а утверждаю, что образы используют собственные медиумы для того, чтобы передавать нам свои сообщения, и прежде всего, чтобы быть нами увиденными. Образы даже могут мигрировать между медиумами или сочетать отличительные черты нескольких медиумов. Второй предпосылкой является предположение о том, что наше тело работает как живой медиум. Именно благодаря этой врожденной способности тела к репрезентации мы умеем использовать рукотворные медиумы и легко отличаем их от внутренних образов в том смысле, что мы рассматриваем эти медиумы не как простые объекты и не как живые тела. Уже Платон различал тело как естественный медиум и письмо или живопись как медиумы искусственные, когда критиковал последние как мертвые воспоминания и защищал живую или же телесную память».

Поле для ответа: _____

«Архитектура как коммуникация»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F — итоговое количество баллов за тест,

K — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Тестирование	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	81-100 % правильных ответов	Зачтено/ Отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено/ Хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено/ Удовлетворительно
				40% и менее правильных ответов	Не зачтено/ Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПБ» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из перечисленных зданий является примером "говорящей архитектуры"?

- А) Вилла Савой (Ле Корбюзье)
- В) Центр Помпиду (Р. Пиано, Р. Роджерс)
- С) Дом директора источников в Шо (К. Н. Леду)
- Д) Пантеон (Рим)

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между высказываниями и их авторами.

1. Генрих Вельфлин	А) «Основная проблема зодчества – отграничение пространства материальными формами»
2. Моисей Гинзбург	В) «Мы судим о каждом предмете по аналогии с нашим телом... И разве архитектура не подвержена тому же закону произвольного одушевления?»
3. Витрувий	С) «Красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, — такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже»
4. Леон Баттиста Альберти	Д) В зодчестве все следует делать, «принимая во внимание прочность, пользу и красоту»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 3

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется утолщение ствола колонны для оптической коррекции?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 4

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

_____ — совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

«Методики преподавания в высшей школе»

Форма промежуточной аттестации — зачет в форме тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет).

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	ОПК-4	ИД.ОПК-4.1. ИД.ОПК-4.2. ИД.ОПК-4.3. ИД.ОПК-4.4.	З (ОПК-4) У (ОПК-4) В (ОПК-4)	41-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных методов обучения в высшей школе относится к активным методам, направленным на развитие самостоятельного мышления студентов?

1. Лекция
2. Демонстрация
3. Дискуссия
4. Инструктаж

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой принцип дидактики высшей школы подразумевает учет индивидуальных особенностей студентов при организации учебного процесса?

- A. Принцип наглядности
- B. Принцип доступности
- C. Принцип системности
- D. Принцип научности

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из принципов отбора содержания образования, по В.В. Краевскому, обеспечивает отражение современных достижений науки и культуры в учебном материале?

- A. Принцип доступности
- B. Принцип структурной целостности
- C. Принцип научности
- D. Принцип наглядности

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

К какой модели обучения в высшей школе относится организация учебного процесса, при которой студент самостоятельно осваивает материал, а преподаватель выполняет функцию консультанта?

- A. Традиционная
- B. Лекционно-семинарская
- C. Модульная
- D. Дистанционная

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какова основная функция лекционного занятия в образовательном процессе вуза?

- A. Формирование навыков самостоятельной работы
- B. Передача систематизированных знаний
- C. Проведение итогового контроля
- D. Организация проектной деятельности

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие задачи входят в сферу педагогики высшей школы?

- A. Исследование особенностей профессионального образования
- B. Разработка методов воспитания студентов
- C. Анализ востребованности выпускников вуза
- D. Формирование профессиональных компетенций студентов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие характеристики соответствуют компетентностному подходу в обучении?

- A. Игнорирование индивидуальных образовательных потребностей
- B. Включение практико-ориентированных заданий
- C. Формирование критического и творческого мышления
- D. Отсутствие интеграции междисциплинарных знаний и навыков

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие современные тенденции характерны для развития высшего образования в России?

- A. Введение уровневого образования
- B. Усиление роли дистанционных технологий
- C. Отказ от международных стандартов
- D. Развитие академической мобильности

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие методы обучения способствуют развитию самостоятельности студентов?

- A. Проблемное обучение
- B. Репродуктивный метод
- C. Исследовательская деятельность
- D. Работа в группах

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие виды контроля используются для оценки результатов обучения в вузе?

- A. Текущий контроль
- B. Итоговый контроль
- C. Самоконтроль
- D. Промежуточная аттестация

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между элементом дидактической системы и его характеристикой.

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Цели обучения | A. Совокупность знаний и умений, подлежащих усвоению |
| 2. Содержание обучения | B. Организация учебного процесса (лекции, семинары) |
| 3. Методы обучения | C. Ожидаемые образовательные результаты |
| 4. Формы обучения | D. Способы передачи знаний |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 12

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между элементом дидактической системы и его характеристикой.

- | | | |
|--------------------------------------|----|---|
| 1. Интернационализация | A. | Возможность обучаться в разных вузах |
| 2. Дистанционное обучение | B. | Использование онлайн-технологий |
| 3. Гибкость образовательных программ | C. | Включение зарубежного опыта |
| 4. Академическая мобильность | D. | Индивидуальные образовательные траектории |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 13

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между формой организации обучения и её характеристикой.

- | | | |
|-------------------------|----|-----------------------------------|
| 1. Лекция | A. | Формирование понятийного аппарата |
| 2. Семинар | B. | Решение практических задач |
| 3. Практическое занятие | C. | Обсуждение и анализ |
| 4. Лабораторная работа | D. | Экспериментальная деятельность |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 14

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между моделью обучения и её особенностями

- | | | |
|-------------------------------|----|---|
| 1. Программированное обучение | A. | Разделение на тематические блоки |
| 2. Проблемное обучение | B. | Акцент на самостоятельном решении задач |
| 3. Модульное обучение | C. | Последовательное усвоение материала |
| 4. Интерактивная модель | D. | Взаимодействие преподавателя и студента |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 15

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между видом педагогического контроля и его характеристикой.

- | | | |
|-------------------|----|-------------------------------------|
| 1. Текущий | A. | Проверка знаний по завершении курса |
| 2. Рубежный | B. | Оценка усвоения раздела |
| 3. Итоговый | C. | Проверка знаний на каждом занятии |
| 4. Заключительный | D. | Государственная аттестация |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 16

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы развития педагогики как науки в хронологическом порядке

- A. Формирование базовой педагогической терминологии и понятий
- B. Создание понятийного аппарата педагогики как самостоятельной науки
- C. Разработка педагогических методов исследования
- D. Осмысление процессов образования и воспитания как предмета научного анализа

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 17

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность принятия ключевых документов, определяющих развитие высшего образования в РФ.

- A. Принятие Федерального закона «Об образовании»
- B. Присоединение к Болонскому процессу
- C. Введение ФГОС
- D. Разработка уровневой системы образования

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 18

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы организации проблемного обучения.

- A. Анализ результата
- B. Постановка проблемы
- C. Формулирование гипотез
- D. Поиск решения

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 19

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы разработки учебного занятия.

- A. Выбор методов
- B. Формулирование целей
- C. Определение содержания
- D. Оценка эффективности

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 20

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы проведения практического занятия в правильном порядке:

- A. Постановка задачи
- B. Выполнение задания
- C. Обсуждение и анализ результатов

D. Ознакомление с методикой выполнения

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных видов педагогического контроля направлен на выявление уровня усвоения учебного материала по завершении изучения дисциплины?

- A. Текущий контроль
- B. Рубежный контроль
- C. Итоговый контроль
- D. Входной контроль

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой вид учебного занятия в вузе ориентирован на развитие у студентов умений применять теоретические знания на практике?

- A. Лекция
- B. Семинар
- C. Практикум
- D. Коллоквиум

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 23

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой компонент обязательно должен входить в структуру учебно-методического комплекса (УМК)?

- A. Список рекомендуемой литературы

- B. Описание целей обучения и дидактические материалы
- C. Пояснительная записка к дисциплине
- D. Персональные данные студентов группы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 24

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных методов способствует формированию внутренней учебной мотивации студентов?

- A. Чрезмерный контроль и авторитарный стиль преподавания
- B. Совместная исследовательская деятельность с преподавателем
- C. Механическое заучивание и репродуктивные методы
- D. Оценка только конечного результата без учета индивидуального прогресса.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных документов обязательно разрабатывается при проектировании основной образовательной программы?

- A. Форматы учебных занятий
- B. План внеучебных мероприятий
- C. Список рекомендуемой литературы
- D. Учебный план программы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных принципов дидактики высшего образования обеспечивают связь теории и с жизнью?

- A. Единство абстрактного и конкретного
- B. Единство теории и практики
- C. Альтернативность
- D. Гуманистичность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие требования предъявляются к проведению экзаменов и зачетов в вузе?

- A. Соответствие учебному плану
- B. Обязательность для всех студентов
- C. Проведение в устной форме
- D. Проведение в конце учебного года

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных характеристик отличают современную лекцию в высшей школе от традиционной лекционной формы?

- A. Использование мультимедийных и интерактивных технологий
- B. Преобладание монологического изложения материала
- C. Включение элементов дискуссии и анализа кейсов
- D. Четкая регламентация времени для самостоятельной работы студентов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 29

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из приведенных подходов к организации педагогического контроля позволяют учитывать индивидуальные образовательные траектории студентов?

- A. Портфолио
- B. Персонализированные задания
- C. Устный экзамен
- D. Проектная деятельность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие подходы к развитию учебной мотивации студентов выделяет современная педагогика высшей школы?

- A. Предоставление выбора и автономии
- B. Отсутствие связи учебного материала с личным опытом
- C. Включение студентов в исследовательскую деятельность
- D. Положительная обратная связь и поддержка

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие требования предъявляются к проектированию учебного плана основной образовательной программы?

- A. Соответствие программы ФГОС
- B. Учет потребностей рынка труда
- C. Учет пожеланий студентов
- D. Указание внеучебных кружков и секций

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между типами самостоятельной работы и их результатами

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. Репродуктивная | A. Формирование новых решений |
| 2. Реконструктивная | B. Воспроизведение знаний |
| 3. Творческая | C. Анализ информации |
| 4. Аналитическая | D. Преобразование известных знаний |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между компонентами учебного плана и их назначением.

- | | | |
|---------------------------|----|--|
| 1. Перечень дисциплин | A. | Определяет сроки изучения |
| 2. Календарный график | B. | Устанавливает перечень учебных предметов |
| 3. Объем учебной нагрузки | C. | Указывает количество часов |
| 4. Формы аттестации | D. | Описывает контрольные мероприятия |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между видами учебной мотивации и их характеристиками.

- | | | |
|---------------------|----|---|
| 1. Внутренняя | A. | Стремление к общественному признанию |
| 2. Внешняя | B. | Интерес к содержанию учебной деятельности |
| 3. Профессиональная | C. | Ожидание поощрения или наказания |
| 4. Социальная | D. | Ориентация на будущую профессию |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между формой контроля и объектом оценки.

- | | | |
|------------------------|----|--------------------------------------|
| 1. Экзамен | A. | Теоретические знания |
| 2. Зачет | B. | Применение теории на практике |
| 3. Курсовая работа | C. | Навыки самостоятельного исследования |
| 4. Лабораторная работа | D. | Промежуточная оценка |

Поле для ответа:

1	2	3	4

--	--	--	--

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие пример педагогического контроля и его вид:

- | | | |
|--------------------|----|--------------------------------|
| 1. Предварительный | A. | Экзамен после завершения курса |
| 2. Текущий | B. | Входное тестирование |
| 3. Рубежный | C. | Контрольная работа по разделу |
| 4. Итоговый | D. | Опрос на занятии |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 37

Уровень: повышенный

Установите правильную последовательность формирования дидактической системы в высшей школе:

- A. Подбор методов и средств обучения
- B. Определение целей и задач обучения
- C. Оценка результатов образовательной деятельности
- D. Разработка содержания образовательных программ

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 38

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность действий преподавателя при подготовке к лекционному занятию.

- A. Формулирование заданий для самостоятельной работы
- B. Определение целей и задач
- C. Подбор учебно-методических материалов
- D. Разработка структуры лекции

Поле для ответа:

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы формирования внутренней учебной мотивации студентов:

- A. Ознакомление с общественной значимостью выбранной профессии
- B. Рефлексия личных достижений и осознание ценности приобретенных знаний
- C. Определение индивидуальных учебных интересов и способностей
- D. Постановка и выполнение индивидуальных учебных и исследовательских задач

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность разработки учебного плана основной образовательной программы, которую определял Симонов В.П.

- A. Распределение учебной нагрузки
- B. Определение перечня дисциплин
- C. Анализ необходимых компетенций
- D. Утверждение учебного плана

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 41

Уровень: повышенный

В структуре российского образования реализация принципа уровневого высшего образования, предусматривающего разделение на бакалавриат и магистратуру, была официально закреплена после присоединения России к _____ процессу.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 42

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Основателем отечественной дидактики, автором фундаментального труда «Педагогика», оказавшего влияние на развитие педагогики высшей школы в XX веке, является _____.

Напишите в ответе фамилию в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов.

Поле для ответа: _____

Задание 43

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В системе педагогических наук раздел, изучающий закономерности обучения и воспитания взрослых, в том числе студентов вузов, получил название _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 44

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Основным международным документом, определяющим глобальные цели и задачи системы высшего образования, является декларация, принятая в 1998 году в городе _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 45

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Классическим трудом, в котором впервые была системно изложена теория обучения и введено понятие дидактической системы, является книга «Великая дидактика», автором которой был педагог _____.

Напишите в ответе фамилию в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов.

Поле для ответа: _____

Задание 46

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Согласно требованиям ФГОС ВО, оценивание образовательных результатов в вузе должно быть ориентировано на формирование и развитие профессиональных _____ студентов, а не только на усвоение знаний.

Напишите ответ в родительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 47

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В процессе планирования учебного процесса в высшей школе важным является принцип _____, который предусматривает последовательное усложнение содержания обучения в зависимости от уровня подготовки студентов.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 48

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Одним из основоположников системного деятельностного подхода к организации образовательного процесса считается профессор _____, автор учебного пособия «Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров» .

Напишите в ответе фамилию в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов.

Поле для ответа: _____

Задание 49

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В структуре учебно-методического комплекса дисциплины обязательным элементом, отражающим цели, задачи и содержание обучения, является рабочая _____ дисциплины.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 50

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Итоговая _____ используется в системе оценки образовательных результатов вуза для определения степени освоения студентом образовательной программы на уровне одной ступени.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 51

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Для формирования у студентов практических умений и освоения профессиональных технологий в учебном процессе широко используются _____ занятия, которые предполагают выполнение заданий с использованием специального оборудования и материалов.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 52

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Б.Р. Мандель в учебном пособии «Педагогика современной высшей школы» отмечает, что наряду с объективностью и валидностью одним из ключевых критериев качества педагогического теста является _____, под которой понимается устойчивость и воспроизводимость результатов тестирования вне зависимости от условий и субъективных факторов.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 53

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Автор концепции «зоны ближайшего развития», оказавшей огромное влияние на методы преподавания и контроля в высшей школе, — советский психолог _____, чьи идеи легли в основу современных педагогических технологий.

Напишите в ответе фамилию в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов

Поле для ответа: _____

Задание 54

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В истории развития педагогики высшей школы важную роль сыграла Франция, где в начале XIX века были впервые введены _____ как форма промежуточного контроля знаний студентов, что стало образцом для других европейских университетов.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 55

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В качестве одной из основных форм итоговой аттестации в университетах Великобритании традиционно используется _____, представляющий собой письменную работу, в которой студент самостоятельно исследует актуальную научную проблему.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В современной высшей школе индивидуальная учебная _____ студента строится с учетом его образовательных целей, уровня подготовки и профессиональных интересов, а также предполагает последовательное освоение дисциплин в логике формирования необходимых компетенций и самостоятельный выбор элективных курсов.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Технологическая карта самостоятельной работы должна содержать не только цели и задания, но и _____ их оценки, позволяющие объективно результаты деятельности обучающихся.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ в своем учебнике «Педагогика и психология высшей школы», выделял один из ключевых принципов организации самостоятельной работы студентов — принцип постепенности, который предполагает поэтапное усложнение заданий и постепенное развитие самостоятельности.

Напишите в ответе фамилию в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов.

Поле для ответа: _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В структуре основной образовательной программы важнейшим элементом, регламентирующим виды и формы контроля знаний, является _____, который разрабатывается на основе требований ФГОС и учитывает специфику профиля подготовки.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы. Допустимо указать аббревиатуру, тогда напишите с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В системе организации самостоятельной работы студентов, как указывает рабочая программа дисциплины, особое значение имеет индивидуальный _____, который фиксирует индивидуальный прогресс и позволяет своевременно корректировать учебную траекторию.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

«Россия-Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе результатов письменного теста.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменный тест	УК-5 ОПК-1 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Магистрант дает верные ответы на 81-100% вопросов теста, демонстрируя полное владение материалом курса, сформированность знаний, умений и навыков.	Зачтено, Отлично
				Магистрант дает верные ответы на 61-80% вопросов теста, демонстрируя базовый уровень освоения материала курса, сформированность знаний, умений и навыков.	Зачтено, Хорошо
				Магистрант дает верные ответы на 41-60% вопросов теста, демонстрируя пороговый уровень освоения материала курса, сформированность знаний, умений и навыков.	Зачтено, Удовлетворительно
				Магистрант дает верные ответы менее, чем на 40% вопросов теста, демонстрируя недостаточное владение материалом курса, несформированность знаний, умений и навыков.	Не зачтено, Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В XI веке епископ Оттон Фрейзингский, опираясь на идею переноса империи, высказал идею переноса наук (translatio studii). Как он определял вектор этого переноса?

- A) из Рима в Париж
- B) с запада на восток
- C) с востока на запад
- D) из Греции в Рим

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Истолкования какого текста оказали существенное влияние на формирование доктрины translatio imperii?

- A) Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова
- B) Послание ап. Павла к римлянам
- C) Книга Иова
- D) Книга пророка Даниила

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 3

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой город удерживал статус Новых Афин в период с XI по XIV век?

- A) Париж
- B) Рим
- C) Ахен
- D) Кёнигсберг

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 4

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой язык выступал для России посредником в восприятии европейской культуры в допетровском XVII веке?

- A) украинский
- B) французский
- C) немецкий
- D) польский

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 5

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Выберите верное утверждение относительно литературных переводов в петровскую эпоху.

- A) С европейских языков на русский переводились в основном художественные тексты, поэзия.
- B) На русский язык переводились в основном научные, исторические и политические тексты.
- C) Были запрещены переводы с польского языка периода правления Алексея Михайловича.
- D) Были разрешены только переводы с оригинальных немецких и французских текстов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из русских переводчиков в 1730 году перевёл роман Поля Тальмана «Voyage de l'isle d'amour», используя новый для того времени светский язык вместо языка традиционной книжности?

- A) В.К. Тредиаковский
- B) М.В. Ломоносов
- C) А.П. Сумароков
- D) В.Е. Адодуров

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

Задание 7

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какую должность в 1756 году получил А.П. Сумароков?

- A) профессор Академии наук и художеств
- B) директор Императорского театра
- C) секретарь Императорской Академии наук
- D) придворный поэт

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 8

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какой роман 1906 года принёс своему автору славу русского Оскара Уайльда?

- A) «Мелкий бес» Фёдора Сологуба
- B) «Петербург» Андрея Белого
- C) «Крылья» Михаила Кузмина
- D) «Подвиг» Владимира Набокова

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 9

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Что было определяющим для русской рецепции Оскара Уайльда?

- A) его роман «Портрет Дориана Грея»
- B) его интерес к католицизму
- C) его биография
- D) его преступление

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 10

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Представления Уолтера Патера об античности соотносятся с тем, как её воспринимал ...

- A) Иоганн Винкельман
- B) Эрвин Панофски
- C) Франческо Петрарка
- D) Джорджо Вазари

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 11

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В чём, согласно воспоминаниям соредатора «Русской молвы» Ариадны Тырковой-Вильямс, Александр Блок обвинял евреев в статье «Искусство и газета»?

- A) в том, что они портят русский язык
- B) в отсутствии у них творческих способностей
- C) в политической неблагонадежности
- D) в разжигании культурных конфликтов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 12

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Благодаря чему в европейской интеллектуальной истории становится возможным противопоставление «ариец-семит»?

- A) благодаря деятельности Охранного общества
- B) благодаря появлению индоевропеистики
- C) благодаря философским текстам Отто Вейнингера
- D) благодаря исследованию упанишад Пауля Дейссена

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 13

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто стоит у истоков сближения философии Канта и Упанишад?

- A) Пауль Дейссен
- B) Артур Шопенгауэр
- C) Абрахам Анкетиль-Дюперрон
- D) Фридрих Шлегель

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

Задание 14

Прочитайте задание и напишите подробный развёрнутый ответ.

Почему идея переноса наук (translatio studii) укоренилась в России только в XVII-XVIII веке - намного позже, чем в других европейских государствах?

Поле для ответа: _____

Задание 15

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какой была культурная ориентация в петровскую эпоху? На какую модель развития культуры ориентировалась Россия?

Поле для ответа: _____

Задание 16

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.
Какой была стратегия переводов в петровскую эпоху?

Поле для ответа: _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

Задание 17

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.
В чём заключается общность эллинизма Михаила Кузмина в его романе «Крылья» и эллинизма Уолтера Патера?
Какое понимание античности лежит в основе текстов двух этих авторов?

Поле для ответа: _____

Задание 18

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.
В чём заключалась двойственность образа немецкого поэта Генриха Гейне в текстах Александра Блока?

Поле для ответа: _____

Задание 19

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.
Опишите кратко суть дихотомии «искусство - цивилизация», которую Александр Блок раскрыл в своей статье 1912 года «Искусство и газета».

Поле для ответа: _____

ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

Задание 20

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какие три тезиса относительно традиционного славянского церковного языка сформулировал В.К. Тредиаковский в предисловии к своему переводу романа Поля Тальмана «Voyage de l'isle d'amour»?

- A) Такой язык не подходит для светской литературы
- B) Такой язык является «тёмным», непонятным для многих читателей
- C) Такой язык звучит «жёстко» для ушей
- D) В таком языке используются устаревшие грамматические правила
- E) Такой язык подходит только для интеллектуалов и университетов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 21

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В своих рассуждениях о языковой норме и культуре В.К. Тредиаковский использовал в качестве образца французскую ситуацию, где ориентация на употребление означала ориентацию на язык двора. Какими были три следствия такой языковой ориентации?

- A) использование латинизмов
- B) отсутствие диалектизмов
- C) отсутствие архаизмов
- D) поэтичность языка
- E) отказ от латинизмов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 22

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком жанре русской поэзии XVIII века снова начали активно использоваться элементы традиционного книжного языка, чье использование в петровскую эпоху было вытеснено исключительно в религиозную сферу?

- A) торжественная ода
- B) элегия
- C) историческая баллада
- D) военный гимн

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 23

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между названиями нормирующих литературу текстов XVIII века и их авторами.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1) М.В. Ломоносов | A) «Эпистола о стихотворстве» |
| 2) В.К. Тредиаковский | B) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» |
| 3) А.П. Сумароков | C) «Письмо о правилах российского стихотворства» |

Поле для ответа:

1	2	3				

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое европейское литературное направление оказало наибольшее влияние на русскую литературу первой половины XVIII века?

- A) французский классицизм

- В) итальянское барокко
- С) немецкий реализм
- Д) французское барокко

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 25

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

С каким поэтом, основателем французского классицизма, А.П. Сумароков сравнивает М.В. Ломоносова в «Эпистоле о стихотворстве»?

- А) с Франсуа Вийоном
- В) с Франсуа де Малербом
- С) с Пьером де Ронсаром
- Д) с Жаном де Лафонтеном

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

Задание 26

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Главным редактором какого московского издательства был Эмилий Метнер, высказывающий тезис о том, что культурные ценности детерминированы расовыми истоками?

- А) «Сирин»
- В) «Золотое руно»
- С) «Прибой»
- Д) «Мусагет»

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 27

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Прямым следствием «железного», «машинного», «позитивистского», секуляризованного XIX века, по мнению Александра Блока, является ...

- А) русское самодержавие
- В) ирония как культурно-психологическое явление
- С) интеллектуальная свобода
- Д) имитационная культура

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 28

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Влияние какой концепции Анри Бергсона прослеживается в романе Владимира Набокова «Король, дама, валет»?

- A) концепции творческого разума
- B) концепции прошлого и будущего
- C) концепции двух типов памяти
- D) концепции комизма и иронии

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 29

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

С каким понятием, анализируемым Анри Бергсоном в работе «Творческая эволюция», связаны образы Марты и Франца, героев романа Владимира Набокова «Король, дама, валет»?

- A) поэтическое воображение
- B) механистический разум
- C) ветвистость жизни
- D) абсолютный наблюдатель

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 30

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая дихотомия Анри Бергсона является одним из основных сюжетообразующих конфликтов в прозе Владимира Набокова?

- A) непрерывный поток - историческая периодизация
- B) визуальность и образность - игра слов и каламбура
- C) абстрактная история - визуальный личный опыт
- D) механистический разум - непредсказуемая жизнь

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 31

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В чём Владимир Набоков обвинял Ф.М. Достоевского в своих «Лекциях по русской литературе»?

- A) в антиидеологичности и антиисторицизме сюжетов произведений
- B) в излишней детализации визуальных образов и портретов персонажей
- C) в излишнем обобщении и отсутствии визуального внимания к персонажам
- D) в невозможности иллюстрировать произведения по словесным описаниям

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 32

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как Осип Брик, теоретик и идеолог «Левого фронта искусства», формулировал задачу современного искусства?

- A) борьба общечеловеческих тем против злободневных тем изменчивой жизни
- B) борьба индивидуализированного факта против обобщающей творческой выдумки
- C) возвращение визуальности и зримости в тексты взамен игры слов и каламбуров
- D) возвращение к европейским культурным ценностям

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**Задание 33**

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какой концепции языковой нормы вслед за французским грамматиком Вожеля придерживались русские филологи В.К. Тредиаковский и В.Е. Аодуров?

Поле для ответа: _____

Задание 34

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Сформулируйте как минимум два тезиса языковой программы В.К. Тредиаковского.

Поле для ответа: _____

Задание 35

Прочитайте задание и напишите подробный развёрнутый ответ.

Какой была концепция языковой нормы во Франции при Людовике XIV? Почему в петровской России невозможно было её воспроизвести?

Поле для ответа: _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**Задание 36**

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключался антиисторизм Владимира Набокова как его эстетическая позиция?

Поле для ответа: _____

Задание 37

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какие мысли, идеи, понятия и концепции французского философа Анри Бергсона нашли своё отражение в произведениях Владимира Набокова? Приведите как минимум два примера.

Поле для ответа: _____

Задание 38

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть зрительной концепции словесности Владимира Набокова.

Поле для ответа: _____

Задание 39

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какие политические цели преследовал виконт де Вогюэ, известный пропагандист новейшей русской литературы во Франции конца XIX века?

Поле для ответа: _____

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

Задание 40

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой была коммуникативная позиция А.П. Сумарокова, автора «Эпистолы о стихотворстве»?

- A) светский человек
- B) гуманист-педант
- C) наставник невежд
- D) либеральный буржуа

Поле для ответа: _____

--	--	--	--	--	--	--

Задание 41

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Исследователи творчества А.П. Сумарокова неоднократно отмечали его ориентацию на одного из самых влиятельных писателей и философов-просветителей XVIII века. Кого они имели в виду?

- A) Вольтера
- B) Дени Дидро
- C) Жан-Жака Руссо
- D) Шарля де Монтескье

Поле для ответа: _____

--	--	--	--	--	--	--

Задание 42

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое действие В.К. Тредиаковского привело к его маргинализации, так как являлось нарушением социальных норм его времени?

- A) отправка сочинений графу Салтыкову
- B) сочинение панегирика Елизавете Петровне
- C) обращение за поддержкой к Синоду
- D) перевод романа Таллемана «Езда в остров любви»

Поле для ответа: _____

--	--	--	--	--	--	--

Задание 43

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

М.В. Ломоносов начинает свою карьеру с написания «Оды на взятие Хотина» в 1739 году. Какую социальную модель литератора он использует как образец?

- A) модель итальянского бродячего поэта
- B) модель учёного-эрудита, академика
- C) французскую модель просветителя и наставника
- D) модель немецкого придворного поэта

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 44

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

С чем была связана отрицательная оценка Вольтера как поэта-панегириста М.В. Ломоносовым?

- A) Ломоносов считал, что тексты Вольтера недостаточно обращены к обществу
- B) Ломоносов считал, что Вольтер не выполняет свои обязательства перед патроном
- C) Ломоносов отрицательно оценивал жанровое однообразие сочинений Вольтера
- D) Ломоносов видел в текстах Вольтера прагматичность, но не художественную ценность

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 45

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто был патроном-покровителем М.В. Ломоносова?

- A) И.И. Шувалов
- B) Елизавета Петровна
- C) А.Г. Разумовский
- D) Григорий Орлов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 46

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между произведениями и их авторами.

- 1) В.К. Тредиаковский
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) А.П. Сумароков

- A) Панегирическая идиллия «Полидор»
- B) Трагедия «Синав и Трувор»
- C) Религиозно-философская поэма «Феоптия»

Поле для ответа:

1	2	3				

Задание 47

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Установите соответствие между литераторами и их пониманием функций литературы.

- 1) В.К. Тредиаковский
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) А.П. Сумароков

- A) Литература должна воспевать и прославлять, служить двору
- B) Литература должна воспитывать просвещенную элиту
- C) Литература должна быть нравственным наставником общества

Поле для ответа:

1	2	3				

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

Задание 48

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Против какого течения французской литературы была направлена книга виконта де Вогиюэ «Русский роман»?

- A) романтизма
- B) футуризма
- C) натурализма
- D) реализма

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 49

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является одним из самых знаменитых теоретиков натуралистического движения в литературе?

- A) Оноре де Бальзак
- B) Виконт де Вогиюэ
- C) Гюстав Флобер
- D) Эмиль Золя

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 50

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой русский писатель способствовал тому, что с 1875 по 1880 годы в журнале «Вестник Европы» было опубликовано 64 «Парижских письма» Эмиля Золя?

- A) И.С. Тургенев
- B) Л.Н. Толстой
- C) И.А. Гончаров
- D) Н.А. Некрасов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 51

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто оказал решающее влияние на становление теории «человеческого документа»?

- A) Эмиль Дюркгейм
- B) Эмиль Золя
- C) Оноре де Бальзак
- D) Ипполит Тэн

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 52

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

С чем начинает ассоциироваться конструкт «человеческий документ» Эмиля Золя в контексте русских полемик о литературном герое?

- A) с черновиком
- B) с портретом
- C) с протоколом
- D) с прототипом

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 53

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Дневник какой русской художницы, опубликованный сначала во Франции, а потом и в России (в 1983 году), на долгие годы привлек внимание к женским дневникам и исповедям?

- A) Антонины Ржевской
- B) Марии Башкирцевой
- C) Елизаветы Дьяконовой
- D) Надежды Санжарь

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

Задание 54

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какую модель развития русской литературы предлагает А.П. Сумароков в «Эпистоле о стихотворстве» (1747 г.)? Какое место в этой модели занимает французская классическая литература?

Поле для ответа: _____

Задание 55

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какой была социальная роль литературы в России в первой половине XVIII века? Сравните социальный статус литератора в России с социальным статусом литератора во Франции или в Германии в это же время.

Поле для ответа: _____

Задание 56

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключался конфликт между А.П. Сумароковым и Екатериной II?

Поле для ответа: _____

Задание 57

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какой социальной модели литератора следовал М.В. Ломоносов? Как он видел свою роль в обществе?

Поле для ответа: _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

Задание 58

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Объясните важность соотнесения импортируемого культурного продукта с местным контекстом на примере книги виконта де Вогиюэ «Русский роман».

Поле для ответа: _____

Задание 59

Прочитайте задание и напишите подробный развёрнутый ответ.

Раскройте значение конструкта «человеческий документ», который надолго вошел в русскую литературу после публикации статей Эмиля Золя в журнале «Вестник Европы».

Поле для ответа: _____

Задание 60

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Раскройте тезис натуралистов: «фотография как миметический образец современной литературы».

Поле для ответа: _____

«Менеджмент культуры»

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет).

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	УК-3 УК-6	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Расположите этапы жизненного цикла проекта в правильном порядке:

- A. Завершение проекта.
- B. Планирование проекта.
- C. Реализация проекта.
- D. Инициация проекта.

Поле для ответа:

--	--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

Вы — руководитель проекта по организации фестиваля современного искусства. На этапе планирования вы решаете, какие мероприятия включить в программу фестиваля. Выберите наиболее подходящий вариант:

- A. Провести конкурс молодых художников и выставку их работ.
- B. Пригласить известных художников для проведения мастер-классов и лекций.
- C. Организовать дискуссии о современном искусстве с участием экспертов.
- D. Включить все предложенные варианты.

Поле для ответа:

☐

3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

На этапе реализации проекта возникли непредвиденные трудности с финансированием. Выберите наиболее подходящее решение:

- A. Сократить расходы на проведение мероприятий.
- B. Найти дополнительные источники финансирования.
- C. Отложить проект до следующего года.

Поле для ответа:

☐

4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

Проект подходит к завершению, и необходимо подвести итоги. Выберите наиболее важный критерий оценки успешности проекта:

- A. Количество участников.
- B. Отзывы участников и посетителей.
- C. Финансовые показатели.

Поле для ответа:

☐

5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

Что из перечисленного относится к методам принятия решений в управлении проектом?

- A. Метод экспертных оценок.
- B. SWOT-анализ.
- C. Анализ альтернатив.
- D. Метод «мозгового штурма».
- E. Все ответы верны.

Поле для ответа:

☐

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

Какие факторы необходимо учитывать при принятии решений на этапе планирования проекта?

- A. Сроки выполнения работ.
- B. Бюджет проекта.
- C. Ресурсы.
- D. Риски.
- E. Всё вышеперечисленное.

Поле для ответа:

7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

Поле для ответа:

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

Какие основные этапы жизненного цикла проекта можно выделить?

- A. Координация.
- B. Сопоставление.
- C. Организация.
- D. Планирование.
- E. Освоение.

Поле для ответа:

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие из перечисленных ниже действий относятся к этапу планирования проекта?

- A. Определение целей и задач проекта.
- B. Распределение ролей и обязанностей участников проекта.
- C. Сбор информации о проекте.
- D. Контроль выполнения работ по проекту.
- E. Освоение бюджета проекта.
- F. Оценка портфеля проекта.
- G. Привлечение специалистов для освоения бюджета проекта.
- H. Анализ результатов проекта.
- I. Подготовка плана-графика работ

Поле для ответа:

--	--	--

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Что из перечисленного относится к завершающему этапу жизненного цикла проекта?

- A. Подведение итогов проекта.
- B. Мониторинг хода выполнения проекта.
- C. Корректировка плана проекта.

- D. Закрытие проекта.
- E. Управление рисками проекта.

Поле для ответа:

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

На каком этапе жизненного цикла проекта необходимо провести анализ заинтересованных сторон?

- A. На этапе инициации.
- B. На этапе планирования.
- C. На этапе реализации.
- D. На этапе завершения.

Поле для ответа:

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Что из перечисленного не относится к этапу планирования проекта?

- A. Определение целей и задач проекта.
- B. Распределение ролей и обязанностей среди участников проекта.
- C. Выбор методов и инструментов для реализации проекта.
- D. Контроль за выполнением работ по проекту.
- E. Оценка рисков и возможностей проекта.
- F. Составление бюджета проекта.
- G. Разработка плана коммуникаций между участниками проекта.
- H. Анализ результатов проекта и внесение корректировок.

Поле для ответа:

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

На каком этапе жизненного цикла проекта происходит анализ результатов и внесение необходимых корректировок?

- A. Инициация.
- B. Планирование.
- C. Реализация.
- D. Завершение.

Поле для ответа:

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Когда в жизненном цикле культурного проекта наступает этап завершения

- A. Когда проект достиг всех поставленных целей.
- B. Когда проект получил финансирование.

- C. Когда проект был представлен общественности.
- D. Когда проект начал приносить прибыль.

Поле для ответа:

15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

В рамках проекта по изучению влияния культурных мероприятий на развитие городских территорий необходимо провести исследование, включающее в себя анализ данных о посещаемости мероприятий, интервью с организаторами и участниками, а также изучение отзывов в социальных сетях. На каком этапе жизненного цикла проекта находится данное исследование

- A. Планирование.
- B. Реализация.
- C. Завершение.

Поле для ответа:

16. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Проект по созданию нового культурного пространства включает в себя разработку концепции, поиск финансирования, строительство и запуск. На данный момент проект находится на стадии строительства. Какие задачи необходимо решить на данном этапе

- A. Разработка маркетинговой стратегии;
- B. Контроль за соблюдением сроков и бюджета;
- C. Поиск партнёров и спонсоров;
- D. Проведение строительных работ.

Поле для ответа:

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-3):

Завершающий этап жизненного цикла культурного проекта включает в себя оценку результатов, анализ успехов и неудач, а также определение дальнейших перспектив развития. Что является основной целью данного этапа

- A. Подведение итогов проекта;
- B. Привлечение новых участников;
- C. Продвижение проекта в СМИ;
- D. Расширение аудитории проекта.

Поле для ответа:

18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Что из перечисленного относится к этапу планирования проекта?

- A. Определение целей и задач проекта.
- B. Распределение ролей и обязанностей среди участников проекта.
- C. Выбор методов и инструментов для реализации проекта.

- D. Контроль за выполнением работ по проекту.
- E. Оценка рисков и возможностей проекта.
- F. Составление бюджета проекта.
- G. Разработка плана коммуникаций между участниками проекта.
- H. Анализ результатов проекта и внесение корректировок.

Поле для ответа:

19. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие методы финансирования культурных проектов существуют?

- A. Государственное финансирование, спонсорство, гранты, пожертвования, продажа билетов и другие источники.
- B. Только государственное финансирование.
- C. Исключительно спонсорская поддержка.

Поле для ответа:

20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

На каком этапе жизненного цикла проекта происходит анализ результатов и внесение необходимых корректировок?

- A. Инициация.
- B. Планирование.
- C. Реализация.
- D. Завершение.

Поле для ответа:

21. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

На этапе разработки концепции культурного проекта необходимо провести анализ целевой аудитории. Какие методы анализа целевой аудитории наиболее эффективны для культурных проектов.

- A. Анализ демографических характеристик.
- B. Анализ психографических характеристик (ценности, интересы, образ жизни).
- C. Анализ поведенческих характеристик (потребительское поведение, привычки).
- D. Все вышеперечисленные методы.

Поле для ответа:

22. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

В процессе работы над проектом вы понимаете, что один из членов команды регулярно нарушает сроки выполнения задач. Ваши действия?

- A. Сделаете замечание и продолжите работу.
- B. Проведёте личную беседу и выясните причины задержек.
- C. Перераспределите задачи между другими членами команды

Поле для ответа:

23. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

На этапе реализации проекта у вас возникли сложности с партнёрами. Вы понимаете, что необходимо найти компромиссное решение. Ваши действия?

- A. Предложите партнёрам свою точку зрения и будете настаивать на её принятии.
- B. Внимательно выслушаете партнёров и постараетесь понять их позицию.
- C. Отложите обсуждение до следующей встречи.

Поле для ответа:

24. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие из перечисленных принципов делового общения способствуют созданию эффективной команды?

- A. Пунктуальность.
- B. Безоценочное восприятие.
- C. Доброжелательность.
- D. Вежливость.
- E. Тактичность.
- F. Все перечисленные принципы.

Поле для ответа:

25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Что из перечисленного не относится к принципам делового общения?

- A. Пунктуальность.
- B. Конфиденциальность.
- C. Навязывание своего мнения.
- D. Доброжелательность.
- E. Вежливость.

Поле для ответа:

26. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут организовать внутригрупповое взаимодействие для достижения цели проекта:

- A. Определить роли и обязанности каждого участника команды.
- B. Провести мозговой штурм для выработки идей.
- C. Установить чёткие сроки выполнения задач.
- D. Организовать регулярные встречи для обсуждения прогресса.
- E. Предоставить каждому участнику свободу действий.
- F. Назначить одного лидера, который будет принимать все решения.
- G. Вовлекать всех участников в процесс принятия решений.
- H. Ограничить общение между участниками только рабочими вопросами.
- I. Создать открытую и доверительную атмосферу в команде.

Поле для ответа:

--	--	--	--

27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие действия руководителя могут привести к снижению мотивации членов команды?

- A. Предоставление свободы выбора методов работы.
- B. Постоянный контроль и критика.
- C. Поддержка инициативы и творческого подхода.
- D. Ограничение общения с внешним миром.
- E. Создание условий для профессионального роста.
- F. Назначение ответственных за каждую задачу.
- G. Разрешение конфликтов путём переговоров.
- H. Требование соблюдения правил и процедур.
- I. Стимулирование обмена опытом и знаниями.
- J. Недоверие к профессионализму членов команды.

Поле для ответа:

--	--	--

28. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие методы управления коллективом можно использовать для повышения мотивации сотрудников?

- A. Административные.
- B. Экономические.
- C. Социально-психологические.

Поле для ответа:

--	--

29. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие из перечисленных методов управления конфликтами можно отнести к структурным?

- A. Разъяснение требований к работе.
- B. Решение проблемы.
- C. Сглаживание.
- D. Принуждение.
- E. Компромисс.
- F. Сотрудничество.
- G. Уклонение.
- H. Подавление.
- I. Переговоры.
- J. Разделение конфликтующих сторон.

Поле для ответа:

--	--	--	--

30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Во время работы над проектом один из членов вашей команды допустил серьёзную ошибку, которая может повлиять на успех проекта. Ваши действия?

- A. Сделаете выговор сотруднику и поручите ему исправить ошибку.
- B. Поговорите с сотрудником, чтобы понять причины ошибки, и поможете ему её исправить.
- C. Предложите сотруднику уволиться.

Поле для ответа:

--

31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут руководителю команды повысить эффективность её работы:

- A. Регулярно проводить собрания для обсуждения текущих задач и проблем.
- B. Предоставлять членам команды самостоятельность в принятии решений.
- C. Устанавливать жёсткий контроль за выполнением задач.
- D. Поощрять инициативу и творческий подход к работе.
- E. Навязывать своё мнение членам команды.
- F. Поддерживать открытую коммуникацию внутри команды.
- G. Ограничивать общение между членами команды.
- H. Учитывать индивидуальные особенности каждого члена команды.

Поле для ответа:

--	--	--

32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие действия руководителя могут привести к снижению мотивации членов команды?

- A. Предоставление свободы выбора методов работы.
- B. Постоянный контроль и критика.
- C. Поддержка инициативы и творческого подхода.
- D. Ограничение общения с внешним миром.
- E. Создание условий для профессионального роста.
- F. Назначение ответственных за каждую задачу.
- G. Разрешение конфликтов путём переговоров.
- H. Требование соблюдения правил и процедур.

Поле для ответа:

--	--	--

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут руководителю команды повысить эффективность её работы:

- A. Привлекать членов команды к принятию решений.
- B. Назначать ответственных за выполнение каждой задачи.
- C. Не вмешиваться в работу команды, пока не возникнет проблема.
- D. Делегировать полномочия и ответственность членам команды.
- E. Следить за тем, чтобы все члены команды работали одинаково интенсивно.
- F. Создавать условия для развития профессиональных навыков членов команды.
- G. Требовать от членов команды соблюдения установленных правил и процедур.
- H. Разрешать конфликты внутри команды с помощью переговоров и компромиссов.
- I. Решать конфликты внутри команды путём авторитарного вмешательства.
- I. Стимулировать обмен опытом и знаниями между членами команды.

Поле для ответа:

--	--	--

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие действия руководителя могут привести к снижению мотивации членов команды?

- A. Стимулирование обмена опытом и знаниями.
- B. Недоверие к профессионализму членов команды.
- C. Помощь в преодолении трудностей.
- D. Постоянное вмешательство в работу.
- E. Поощрение самостоятельности в принятии решений.
- F. Ограничение самостоятельности в принятии решений.
- G. Поддержание атмосферы сотрудничества.
- H. Решение конфликтов авторитарным вмешательством.

Поле для ответа:

--	--	--	--

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут руководителю команды повысить эффективность её работы:

- A. Ограничить общение членов команды с внешним миром.
- B. Обеспечивать прозрачность процессов принятия решений.
- C. Скрывать от членов команды информацию о ходе работы над проектом.
- D. Предоставить команде свободу выбора методов работы.
- E. Контролировать каждый шаг членов команды.
- F. Доверять членам команды и полагаться на их профессионализм.
- G. Заменять членов команды, если они не справляются с поставленными задачами.
- H. Помогать членам команды преодолевать трудности и препятствия.
- I. Перекидывать ответственность за неудачи на членов команды.
- J. Поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи в команде.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Какие из перечисленных ниже решений относятся к процессу инициации проекта? Последовательно расположите этапы инициации проекта.

- A. Выбор руководителя проекта.
- B. Определение целей и задач проекта.
- C. Составление бюджета проекта.
- D. Оценка рисков проекта.
- E. Разработка плана управления проектом.
- F. Привлечение заинтересованных сторон.
- G. Создание проектной группы.
- H. Назначение ответственных лиц.
- I. Утверждение устава проекта.

- J. Начало выполнения работ по проекту.
- K. Контроль исполнения проекта.
- L. Анализ результатов проекта.
- M. Закрытие проекта.
- N. Сбор требований к проекту.
- O. Формирование команды проекта.
- P. Планирование коммуникаций в проекте.
- Q. Идентификация заинтересованных сторон проекта.
- R. Разработка расписания проекта.
- S. Оценка ресурсов проекта.
- T. Подготовка обоснования проекта.
- U. Определение содержания проекта.
- V. Согласование и утверждение требований к проекту.
- W. Выявление ограничений и допущений проекта.
- X. Проведение анализа осуществимости проекта.
- Y. Установление критериев успешности проекта.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Что из перечисленного относится к этапу планирования проекта? Последовательно расположите этапы планирования проекта

- A. Выбор руководителя проекта.
- B. Определение целей и задач проекта.
- C. Составление бюджета проекта.
- D. Оценка рисков проекта.
- E. Разработка плана управления проектом.
- F. Привлечение заинтересованных сторон.
- G. Создание проектной группы.
- H. Назначение ответственных лиц.
- I. Утверждение устава проекта.
- J. Начало выполнения работ по проекту.
- K. Контроль исполнения проекта.
- L. Анализ результатов проекта.
- M. Закрытие проекта.
- N. Мониторинг и управление работами проекта.
- O. Управление изменениями в проекте.
- P. Расчёт показателей эффективности проекта.
- Q. Сбор требований к проекту.
- R. Формирование команды проекта.
- S. Планирование коммуникаций в проекте.
- T. Идентификация заинтересованных сторон проекта.
- U. Разработка расписания проекта.
- W. Оценка ресурсов проекта.
- X. Подготовка обоснования проекта.
- Y. Определение содержания проекта.
- Z. Согласование и утверждение требований к проекту.
- Э) Выявление ограничений и допущений проекта.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--	--

3. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите этапы жизненного цикла проекта с ключевыми задачами и решениями, которые необходимо принять на каждом из них.

	Этап жизненного цикла		Задачи и решения
1	Инициация	A	Разработка детального плана реализации проекта
2	Планирование	B	Оценка осуществимости проекта
3	Реализация	C	Мониторинг и контроль выполнения задач
4	Завершение	D	Анализ результатов проекта и оценка его успешности

Поле для ответа:

4. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Определите, какие методы принятия решений могут быть наиболее эффективными на разных этапах жизненного цикла культурного проекта.

	Этап жизненного цикла		Методы принятия решений
1	Инициация	A	Экспертные оценки
2	Планирование	B	Мозговой штурм
3	Реализация	C	Метод Дельфи
4	Завершение	D	SWOT-анализ

Поле для ответа:

5. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Определите, какие методы принятия решений могут быть наиболее эффективными на разных этапах жизненного цикла культурного проекта.

	Задачи управления проектом		Этап жизненного цикла
1	Определение целей и задач проекта	A	Инициация
2	Распределение ресурсов	B	Планирование
3	Контроль выполнения работ	C	Реализация
4	Оценка результатов	D	Завершение

Поле для ответа:

6. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расставьте предложенные действия в правильной последовательности, соответствующей этапам жизненного цикла научно-исследовательского проекта.

- А. Завершение проекта, подведение итогов.
- В. Планирование проекта, определение целей и задач.
- С. Реализация проекта, выполнение запланированных работ.
- Д. Анализ ситуации, выявление проблем и возможностей.
- Е. Инициация проекта, формирование команды.
- Ф. Контроль и управление проектом, корректировка планов.
- Г. Поиск финансирования, привлечение ресурсов.
- Н. Презентация результатов проекта, оценка его эффективности.
- І. Разработка концепции проекта, выбор методов исследования.
- Ј. Оценка рисков, разработка мер по их снижению.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые относятся к этапу планирования научно-исследовательского проекта.

- А. Определение бюджета проекта.
- В. Сбор информации о рынке.
- С. Проведение исследований.
- Д. Формирование команды проекта.
- Е. Выбор методов исследования.
- Ф. Подготовка отчётности.
- Г. Разработка календарного плана.
- Н. Анализ результатов проекта.
- І. Составление сметы расходов.
- Ј. Утверждение концепции проекта.
- К. Оценка рисков.
- Л. Привлечение партнёров.
- М. Организация мероприятий.
- Н. Распределение обязанностей между участниками проекта.
- О. Изучение законодательства.
- Р. Разработка стратегии продвижения.
- Q. Создание презентации для инвесторов.
- Р. Согласование сроков выполнения работ.
- Ѕ. Оформление проектной документации.
- Т. Выбор места проведения исследований.
- U. Мониторинг выполнения задач.
- Ў. Оценка эффективности проекта.
- W. Управление изменениями в проекте.

Х. Корректировка планов в соответствии с результатами мониторинга.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите этапы жизненного цикла проекта в правильной последовательности

- А. Инициация проекта.
- В. Планирование проекта.
- С. Реализация проекта.
- Д. Контроль и мониторинг.
- Е. Завершение проекта.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

9. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите этапы жизненного цикла проекта с задачами, которые решаются на каждом из них.

	Этап жизненного цикла		Задача
1	Инициация	А	определение целей и задач проекта, его участников и сроков реализации
2	Планирование	В	мониторинг выполнения работ и контроль за соблюдением сроков
3	Реализация	С	анализ результатов проекта и оценка его эффективности
4	Завершение	Д	разработка плана действий и распределение обязанностей между участниками проекта

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
А	Д	В	С

10. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите этапы жизненного цикла проекта с их характеристиками.

	Этап		Характеристика
1	Инициация	А	Оценка результатов проекта и подведение итогов
2	Планирование	В	Определение целей и задач проекта, его участников и ресурсов
3	Реализация	С	Выполнение запланированных работ и контроль за их выполнением

4	Завершение	D	Анализ результатов проекта и определение дальнейших действий
---	------------	---	--

Поле для ответа:

1	2	3	4

11. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Какие из перечисленных методов управления проектом относятся к этапу планирования? Установите последовательность.

- A. Составление бюджета проекта.
- B. Распределение ролей и обязанностей между участниками проекта.
- C. Контроль за выполнением работ.
- D. Сбор требований к проекту.
- E. Мониторинг прогресса проекта.
- F. Выбор исполнителей проекта.
- G. Разработка плана коммуникаций.
- H. Оценка рисков проекта.
- I. Привлечение спонсоров проекта.
- J. Организация совещаний по проекту.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

12. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите соответствие между этапами жизненного цикла проекта и инструментами управления, которые используются на каждом этапе.

	Этап жизненного цикла		Инструменты управления
1	Инициация	A	Календарный план
2	Планирование	B	Матрица ответственности
3	Реализация	C	SWOT-анализ
4	Завершение	D	Отчёт о результатах проекта

Поле для ответа:

1	2	3	4

13. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Определите, какие задачи необходимо решить на каждом этапе жизненного цикла культурного проекта.

	Этап жизненного цикла		Задачи
1	Инициация	A	Поиск источников финансирования
2	Планирование	B	Разработка концепции проекта

3	Реализация	С	Организация мероприятий в рамках проекта
4	Завершение	D	Подведение итогов проекта

Поле для ответа:

1	2	3	4

14. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Определите, какие задачи необходимо решить на каждом этапе жизненного цикла культурного проекта.

	Этап жизненного цикла		Задачи
1	Инициация	A	Поиск источников финансирования
2	Планирование	B	Разработка концепции проекта
3	Реализация	C	Организация мероприятий в рамках проекта
4	Завершение	D	Подведение итогов проекта

Поле для ответа:

1	2	3	4

15. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите в правильной последовательности этапы реализации культурного проекта:

- A. Планирование;
- B. Организация;
- C. Реализация;
- D. Оценка результатов.

Поле для ответа:

--	--	--	--

16. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите правильную последовательность действий при организации работы команды над культурным проектом:

- A. Определение ролей и обязанностей участников;
- B. Установление коммуникации;
- C. Обеспечение координации и контроля за выполнением задач.

Поле для ответа:

--	--	--

17. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расставьте в правильном порядке шаги по оценке результатов культурного проекта после его завершения:

- A. Сбор данных;
- B. Анализ данных;
- C. интерпретация результатов;
- D. подготовка отчёта.

Поле для ответа:

--	--	--	--

18. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Определите правильную последовательность методов финансирования культурных проектов по степени их распространённости:

- A. государственное финансирование;
- B. спонсорство;
- C. гранты;
- D. пожертвования;
- E. продажа билетов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

19. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Укажите правильную последовательность шагов при управлении рисками при реализации культурного проекта:

- A. Идентификация рисков;
- B. Оценка рисков;
- C. Разработка мер по снижению или устранению рисков;
- D. Мониторинг выполнения мер

Поле для ответа:

--	--	--	--

20. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Разместите в правильном порядке этапы планирования культурного проекта по времени их выполнения:

- A. Постановка целей и задач;
- B. Определение аудитории;
- C. Расчёт бюджета;
- D. Установление сроков;
- E. Выбор ресурсов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

21. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите последовательность этапов разработки культурного продукта или услуги:

- A. Исследование потребностей аудитории.
- B. Создание концепции.

- С. Тестирование.
- Д. Доработка.
- Е. Запуск.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

22. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите в правильном порядке действия по организации мероприятия в рамках культурного проекта:

- А. Выбор места проведения.
- В. Составление программы.
- С. Приглашение участников и гостей.
- Д. Подготовка площадки.
- Е. Проведение мероприятия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

23. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Сопоставьте этапы развития команды с их особенностями:

	Этап		Особенность
1	Формирование	А	Знакомство членов команды друг с другом
2	Бурление	В	Возникновение конфликтов и разногласий
3	Нормирование	С	Установление правил и норм поведения
4	Функционирование	Д	Эффективное выполнение задач
5	Расформирование	Е	Завершение работы над проектом

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

24. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Сопоставьте стратегии разрешения конфликтов с их описанием

	Стратегия		Описание
1	Сотрудничество	А	Поиск решения, которое удовлетворит всех участников конфликта
2	Компромисс	В	Частичное удовлетворение интересов обеих сторон
3	Избегание	С	Уход от конфликта или его игнорирование
4	Приспособление	Д	Готовность уступить другой стороне ради сохранения отношений
5	Соперничество	Е	Стремление добиться своего любой ценой

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

25. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Подберите к каждому из стилей руководства соответствующую характеристику

	Стиль		Характеристика
1	Авторитарный	А	Руководитель принимает решения самостоятельно, не советуясь с командой
2	Демократический	В	Руководитель вовлекает команду в процесс принятия решений
3	Либеральный	С	Руководитель предоставляет команде полную свободу действий

Поле для ответа:

1	2	3

26. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите роли в команде с их характеристиками

	Роль		Характеристика
1	Генератор идей	А	Предлагает новые идеи и решения проблем
2	Аналитик	В	Анализирует идеи и предложения, выявляет их слабые места
3	Реализатор	С	Превращает идеи в практические действия
4	Контролер	Д	Следит за выполнением задач и соблюдением сроков
5	Вдохновитель	Е	Поддерживает команду, поднимает настроение

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

27. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Какие из перечисленных ниже решений относятся к процессу инициации проекта?

- А. Выбор руководителя проекта.
- В. Определение целей и задач проекта.
- С. Составление бюджета проекта.
- Д. Оценка рисков проекта.
- Е. Разработка плана управления проектом.

Ф. Привлечение заинтересованных сторон.

Г. Создание проектной группы.

Поле для ответа:

--	--	--

28. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Какие из перечисленных ниже решений относятся к процессу инициации проекта?

- А. Назначение ответственных лиц.
- В. Утверждение устава проекта.
- С. Начало выполнения работ по проекту.
- Д. Контроль исполнения проекта.
- Е. Анализ результатов проекта.
- Ф. Закрытие проекта.
- Г. Мониторинг и управление работами проекта.

Поле для ответа:

--	--

29. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите принципы делового общения с их описанием:

	Принципы		Описание
1	Пунктуальность	А	Умение слушать и слышать собеседника, понимать его точку зрения
2	Тактичность	В	Соблюдение точности и своевременности выполнения обязательств
3	Доброжелательность	С	Уважительное отношение к чувствам и мнению других людей

Поле для ответа:

1	2	3

30. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите соответствие между принципами делового общения и их характеристиками:

	Принципы		Характеристика
1	Пунктуальность	А	Умение слушать и слышать собеседника, понимать его точку зрения
2	Тактичность	В	Соблюдение сроков выполнения задач
3	Доброжелательность	С	Вежливое отношение к коллегам и партнёрам

Поле для ответа:

1	2	3
---	---	---

--	--	--

31. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите виды конфликтов с возможными способами их разрешения:

	Виды конфликтов		Способы разрешения
1	Межличностные конфликты	А	Компромисс
2	Конфликты между личностью и группой	В	Переговоры
3	Межгрупповые конфликты	С	Увольнение или перевод сотрудника в другое подразделение

Поле для ответа:

1	2	3

32. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите соответствие между этапами формирования команды и их характеристиками:

	Этап		Характеристика
1	Формирование	А	Члены команды начинают действовать как единое целое, конфликты разрешаются конструктивно
2	Бурление	В	Участники знакомятся друг с другом, определяют цели и задачи
3	Нормирование	С	Команда достигает максимальной эффективности, каждый участник выполняет свои функции
4	Функционирование	Д	Возникают конфликты и разногласия, происходит распределение ролей

Поле для ответа:

1	2	3	4

33. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите стили руководства командой с их особенностями

	Стиль руководства		Особенности
1	Авторитарный	А	Руководитель принимает решения самостоятельно, не советуясь с членами команды
2	Демократический	В	Руководитель делегирует часть полномочий членам команды, поощряет инициативу и самостоятельность
3	Либеральный	С	Руководитель предоставляет полную свободу действий членам команды, практически не вмешивается в работу

Поле для ответа:

1	2	3

34. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите в правильной последовательности шаги по организации работы команды над проектом:

- A. Распределение ролей и обязанностей среди членов команды.
- B. Определение целей и задач проекта.
- C. Мотивация и стимулирование членов команды.
- D. Мониторинг и контроль выполнения задач.
- E. Создание условий для эффективной коммуникации.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

35. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите правильную последовательность действий руководителя при возникновении конфликта в команде:

- A. Выслушать все стороны конфликта.
- B. Определить причины конфликта.
- C. Принять решение о дальнейших действиях.
- D. Предоставить возможность для конструктивного диалога.
- E. Провести анализ ситуации и возможных последствий.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

36. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите стили руководства командой с их особенностями

	Этап		Характеристика
1	Формирование	A	конфликты, борьба за лидерство
2	Бурление	B	установление норм и правил взаимодействия
3	Нормирование	C	достижение поставленных целей
4	Функционирование	D	ориентация членов команды друг на друга

Поле для ответа:

1	2	3	4

37. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите в правильной последовательности этапы формирования команды проекта:

- A. Адаптация участников друг к другу и к условиям работы в проекте.
- B. Установление правил взаимодействия между участниками проекта.
- C. Распределение ролей и обязанностей между членами команды.
- D. Оценка эффективности работы команды и каждого участника.
- E. Постановка целей и задач проекта перед командой.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

38. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расставьте в правильном порядке этапы профессиональной коммуникации руководителя проекта с подчинёнными:

- A. Контроль выполнения задач и оценка результатов работы.
- B. Передача информации о задачах и требованиях к их выполнению.
- C. Мотивация сотрудников на достижение поставленных целей.
- D. Получение обратной связи от сотрудников о ходе выполнения задач.
- E. Установление доверительных отношений с сотрудниками.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

39. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите правильную последовательность действий руководителя культурного проекта при возникновении конфликта в команде:

- A. Выслушать мнения всех сторон конфликта.
- B. Определить причины конфликта и возможные пути его разрешения.
- C. Принять решение о дальнейших действиях на основе анализа ситуации.
- D. Предотвратить возникновение подобных конфликтов в будущем.
- E. Провести беседу с участниками конфликта для выяснения их позиций.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

40. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите этапы реализации культурного проекта в правильной последовательности:

- A. Анализ результатов и оценка эффективности проекта;
- B. Планирование проекта;
- C. Реализация проекта;
- D. Формулирование идеи проекта.

Поле для ответа:

--	--	--	--

41. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

В вашей команде есть сотрудник, который не выполняет свои обязанности и не соблюдает установленные правила работы. Это негативно влияет на работу всего коллектива. Выберите, что можно сделать, чтобы решить эту проблему и улучшить работу команды.

- A. Поговорить с сотрудником наедине, чтобы выяснить причины его поведения.
- B. Объяснить ему последствия его действий для команды и проекта.
- C. Предложить помощь или поддержку, если это необходимо.
- D. Если сотрудник продолжает нарушать правила, рассмотреть возможность применения дисциплинарных мер.
- F. Обсудить ситуацию с другими членами команды, чтобы получить их мнение и поддержку.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

42. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

В команде проекта возник конфликт между участниками. Как руководитель проекта, вы понимаете, что необходимо разрешить ситуацию. Какие действия вы можете предпринять

- A. Проведёте беседу с каждым участником конфликта, чтобы понять его точку зрения и найти решение.
- B. Соберёте всех участников конфликта на совещание, где обсудите проблему и попытаетесь прийти к компромиссу.
- C. Поручите одному из членов команды разобраться в ситуации и предложить решение.
- D. Ничего не будете делать, пока ситуация не разрешится сама собой.

Поле для ответа:

--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Опишите основные этапы жизненного цикла проекта.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Приведите примеры механизмов принятия решений по основным этапам жизненного цикла проекта.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Какие факторы необходимо учитывать при принятии решений в рамках управления научно-исследовательским проектом?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Как можно оценить эффективность принятых решений в рамках управления проектом

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы — руководитель проекта по организации выставки современного искусства. На этапе планирования вы определили цели, задачи и бюджет проекта. Сейчас проект находится на этапе реализации. Опишите подробно ваши действия на этом этапе

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Проект по созданию документального фильма о жизни известного художника находится на завершающем этапе. Вы — руководитель этого проекта. Опишите свои действия на данном этапе.

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы — руководитель проекта по организации фестиваля современного искусства. На этапе планирования вы определили цели и задачи проекта, составили бюджет и план мероприятий. Однако в процессе реализации возникли непредвиденные трудности: возникли проблемы с поиском спонсоров, а также с согласованием места проведения фестиваля. Какие решения вы примете для преодоления возникших трудностей?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваш проект по созданию онлайн-платформы для обмена опытом между специалистами в области культуры столкнулся с проблемой низкой вовлечённости пользователей. Вы провели анализ ситуации и выявили несколько возможных причин: недостаточная реклама платформы, неудобный интерфейс, отсутствие интересных материалов. Как вы будете решать эту проблему?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В рамках вашего проекта по развитию культурного туризма в регионе вы столкнулись с необходимостью выбора между двумя альтернативными маршрутами для туристов. Первый маршрут включает посещение исторических достопримечательностей и музеев, второй — современных арт-пространств и культурных центров. Какое решение вы примете и почему?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Какие факторы следует учитывать при планировании бюджета культурного проекта

Поле для ответа _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда столкнулась с трудностями в реализации проекта из-за нехватки ресурсов. Как вы будете решать эту проблему и мотивировать команду на достижение поставленных целей?

Поле для ответа _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде возник конфликт между участниками из-за разных подходов к выполнению задач. Как вы урегулируете этот конфликт и обеспечите эффективную работу команды?

Поле для ответа _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда работает над сложным проектом, который требует много времени и усилий. Участники команды теряют мотивацию и начинают работать менее эффективно. Что вы предпримете

Поле для ответа _____

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде есть сотрудник, который постоянно критикует ваши решения и идеи. Это негативно влияет на работу всей команды. Как вы отреагируете

Поле для ответа _____

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда работает над сложным проектом, требующим высокого уровня координации и сотрудничества. Однако некоторые члены команды проявляют нежелание делиться информацией и сотрудничать с другими. Что вы предпримете?

Поле для ответа _____

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы являетесь руководителем проекта по организации культурного мероприятия. В процессе работы над проектом вы столкнулись с разногласиями между членами команды относительно распределения обязанностей и сроков выполнения задач. Какие шаги вы предпримете для разрешения конфликта?

Поле для ответа _____

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В процессе реализации культурного проекта вы столкнулись с необходимостью принятия решения, которое может повлиять на репутацию вашей команды. Вы понимаете, что это решение должно быть основано на этических нормах делового общения. Как вы поступите в этой ситуации?

Поле для ответа _____

18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда работает над культурным проектом, который требует сотрудничества с другими организациями. В ходе переговоров вы сталкиваетесь с недопониманием и конфликтами интересов. Что вы сделаете, чтобы наладить эффективное сотрудничество и достичь поставленных целей?

Поле для ответа _____

19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Команда проекта столкнулась с проблемой, которая требует коллективного решения. Как должен поступить руководитель команды

Поле для ответа _____

20. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В команде проекта возникли разногласия по поводу распределения обязанностей. Как следует поступить руководителю команды

Поле для ответа _____

21. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Руководитель команды проекта заметил, что некоторые члены команды стали работать менее эффективно. Какие действия он должен предпринять

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы — руководитель проекта по организации фестиваля современного искусства. Ваша команда состоит из специалистов разных областей: маркетологов, дизайнеров, PR-менеджеров, бухгалтеров и т. д. Вам необходимо распределить задачи между участниками команды и объяснить каждому его роль в проекте. Опишите, как вы будете это делать?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда работает над проектом по созданию культурного центра в вашем городе. Вы понимаете, что для успешной реализации проекта необходимо объединить усилия всех заинтересованных сторон: местных жителей, представителей власти, бизнеса и культуры. Опишите, какие шаги вы предпримете, чтобы организовать эффективное взаимодействие между этими группами?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде возникли разногласия относительно стратегии продвижения культурного проекта. Некоторые участники считают, что нужно сосредоточиться на традиционных методах продвижения, таких как реклама в СМИ и участие в выставках. Другие предлагают использовать новые технологии и социальные медиа для привлечения аудитории. Как вы разрешите этот конфликт и выберете наиболее эффективную стратегию продвижения?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде возник конфликт между двумя сотрудниками. Вы как руководитель должны разрешить этот конфликт. Какие шаги вы предпримете?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

При реализации культурного проекта возникла конфликтная ситуация между участниками команды. Как руководитель коллектива, какие действия вы предпримете для разрешения конфликта?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы являетесь руководителем коллектива, который реализует культурный проект. В процессе работы над проектом у вас возникли разногласия с одним из членов команды по поводу методов работы. Какие шаги вы предпримете для урегулирования ситуации?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Как руководитель проекта вы столкнулись с необходимостью принять решение о найме сотрудника. Опишите процесс найма, который вы будете использовать, и обоснуйте его эффективность.

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы являетесь руководителем проекта в сфере культуры. Вам необходимо провести встречу с командой для обсуждения текущих задач и планов на будущее. Как вы подготовитесь к этой встрече?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В рамках реализации культурного проекта необходимо провести мероприятие, которое предполагает участие большого количества людей. Какие факторы необходимо учесть при планировании и организации работы коллектива?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде есть сотрудник, который не выполняет свои обязанности и не соблюдает установленные правила работы. Это негативно влияет на работу всего коллектива. Опишите, что вы сделаете, чтобы решить эту проблему и улучшить работу команды.

Поле для ответа _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В команде проекта возник конфликт между участниками. Как руководитель проекта, вы понимаете, что необходимо разрешить ситуацию. Какие действия вы предпримете

Поле для ответа _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы — руководитель проекта по организации культурного мероприятия. Один из участников команды предлагает идею, которая может вызвать негативную реакцию у определённой аудитории. Ваши действия

Поле для ответа _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Во время работы над проектом один из участников постоянно опаздывает на встречи и совещания. Это влияет на эффективность работы всей команды. Что вы сделаете
Ваши действия

Поле для ответа _____

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде возникла конфликтная ситуация между двумя сотрудниками. Как вы поступите?

Поле для ответа _____

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде есть сотрудник, который постоянно опаздывает на встречи и не выполняет свои обязанности в срок. Ваши действия как руководителя?

Поле для ответа _____

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Вы — руководитель проекта по организации фестиваля. В команде возникли разногласия относительно концепции мероприятия. Как вы поступите?

- А. Примете решение самостоятельно, не учитывая мнение команды.
- В. Организуете встречу с командой для обсуждения и поиска компромисса.
- С. Предоставите каждому члену команды свободу действий в рамках проекта.

Поле для ответа:

☐

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Какие методы профессиональной коммуникации наиболее эффективны в управлении культурным проектом?

- А. Совещания и рабочие встречи.
- В. Электронная переписка и видеоконференции.
- С. Личные беседы и консультации.

- D. Социальные сети и мессенджеры.
- E. Все перечисленные методы.

Поле для ответа:

--

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Выберите из списка принципы, которые необходимо учитывать при управлении коллективом в сфере культуры:

- A. Принцип единоначалия;
- B. Принцип делегирования полномочий;
- C. Принцип открытости;
- D. Принцип справедливости;
- E. Принцип ответственности;
- F. Принцип демократичности.

Поле для ответа:

--	--	--	--

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Какие из приведённых ниже стратегий могут помочь руководителю проекта эффективно организовать работу команды?

- A. Разделить команду на группы по интересам.
- B. Проводить регулярные собрания для обсуждения хода работы.
- C. Позволить участникам самостоятельно выбирать способы выполнения задач.
- D. Установить строгие правила и нормы поведения в команде.
- E. Поддерживать открытое и честное общение между всеми участниками.
- F. Назначить ответственного за каждую задачу.
- G. Предоставить участникам полную свободу действий.
- H. Регулярно проводить тренинги и семинары для повышения квалификации участников.
- I. Ограничить взаимодействие между участниками проекта.
- J. Привлекать участников к принятию решений.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Определите, какие из перечисленных ниже действий руководителя проекта могут способствовать укреплению командного духа и повышению мотивации участников:

- A. Поощрять инициативу и самостоятельность участников.
- B. Устанавливать жёсткий контроль над работой каждого участника.
- C. Организовывать совместные мероприятия вне рабочего времени.
- D. Создавать условия для профессионального роста участников.
- E. Ограничивать общение между участниками проекта только рабочими вопросами.
- F. Поддерживать открытую и дружелюбную атмосферу в коллективе.
- G. Наказывать участников за ошибки и недочёты в работе.
- H. Предоставлять участникам возможность выбора способов выполнения задач.
- I. Устанавливать чёткие критерии оценки работы каждого участника.

Поле для ответа:

--	--	--	--

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Какие из перечисленных методов могут быть использованы для повышения эффективности работы команды?

- A. Регулярные встречи и обсуждения текущих задач;
- B. Делегирование полномочий;
- C. Поощрение инициативы и творчества;
- D. Строгий контроль за каждым шагом членов команды;
- E. Создание благоприятной атмосферы в коллективе.

Поле для ответа:

--	--	--	--

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут руководителю команды повысить эффективность её работы:

- A. Регулярно проводить собрания для обсуждения текущих задач и проблем.
- B. Предоставлять членам команды самостоятельность в принятии решений.
- C. Устанавливать жёсткий контроль за выполнением задач.
- E. Навязывать своё мнение членам команды.
- F. Поддерживать открытую коммуникацию внутри команды.
- G. Ограничивать общение между членами команды.
- H. Учитывать индивидуальные особенности каждого члена команды.
- I. Привлекать членов команды к принятию решений.
- J. Назначать ответственных за выполнение каждой задачи.

Поле для ответа:

--	--

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Выберите из списка принципы профессиональной коммуникации, которые наиболее важны для руководителя коллектива в сфере культуры

- A. Открытость и честность;
- B. Умение слушать и слышать;
- C. Уважение к мнению коллег;
- D. Способность аргументировать свою позицию;
- E. Готовность идти на компромисс;
- F. Требовательность к себе и другим.

Поле для ответа:

--	--	--

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Определите, какие принципы социальной ответственности должны быть учтены при реализации культурного проекта:

- A. Соблюдение законодательства и правовых норм.
- B. Учёт интересов всех заинтересованных сторон.
- C. Поддержка культурных инициатив.

- D. Обеспечение безопасности участников проекта.
- E. Все ответы верны.

Поле для ответа:

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Какие этические нормы необходимо соблюдать руководителю коллектива при реализации образовательного проекта?

- A. Уважать права и свободы участников проекта.
- B. Соблюдать конфиденциальность информации.
- C. Обеспечивать равные возможности для всех участников.
- D. Все ответы верны.

Поле для ответа:

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

Вы являетесь руководителем проекта по организации выставки современного искусства. В команде возникли разногласия относительно концепции выставки. Как вы поступите?

- A. Примете решение самостоятельно, не учитывая мнение команды.
- B. Проведёте голосование среди членов команды и примете решение на основе большинства голосов.
- C. Организуете обсуждение с командой, выслушаете все точки зрения и примите решение, которое будет учитывать интересы всех участников.

Поле для ответа:

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-6):

В процессе реализации культурного проекта команда столкнулась с непредвиденными трудностями. Как вы будете действовать в этой ситуации?

- A. Переложите ответственность за решение проблемы на других членов команды.
- B. Соберёте команду для обсуждения и поиска решения.
- C. Будете искать решение самостоятельно.

Поле для ответа:

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-6):

Расставьте в правильной последовательности шаги, которые необходимо предпринять для организации работы команды над культурным проектом:

- A. Определить цели и задачи проекта.
- B. Распределить роли и обязанности среди членов команды.
- C. Оценить ресурсы и возможности команды.
- D. Установить сроки выполнения задач.
- E. Провести анализ результатов работы.
- F. Организовать регулярные встречи для обсуждения хода работы.
- G. Мотивировать команду на достижение целей проекта.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

2. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-6):

Расставьте в правильной последовательности этапы работы над культурным проектом:

- A. Разработка стратегии реализации проекта.
- B. Оценка результатов и анализ эффективности.
- C. Планирование проекта.
- D. Реализация проекта.
- E. Инициация проекта.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

3. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-6):

Вы работаете в команде над крупным культурным проектом. В процессе работы между участниками команды возникают конфликты, которые мешают эффективной работе. Расставьте в правильной последовательности действия, которые можно провести, чтобы разрешить конфликт и обеспечить успешное выполнение проекта.

- A. Провести встречу с командой для обсуждения возникших конфликтов и проблем.
- B. Выслушать мнения всех участников конфликта и попытаться понять их точку зрения.
- C. Предложить возможные пути разрешения конфликта, учитывая интересы всех сторон.
- D. Найти компромиссное решение, которое будет удовлетворять всех участников команды.
- E. Контролировать выполнение принятого решения и при необходимости вносить коррективы.
- F. Поддерживать открытую коммуникацию между членами команды для предотвращения новых конфликтов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

4. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-6):

Вам необходимо организовать работу коллектива над новым культурным проектом, который включает в себя несколько этапов и требует участия разных специалистов. Расставьте в логической последовательности шаги, которые можно предпринять для планирования и организации работы коллектива, а также контроля за выполнением задач.

- A. Определить цели и задачи проекта, а также ожидаемые результаты.
- B. Разделить проект на этапы и определить сроки выполнения каждого этапа.
- C. Назначить ответственных за каждый этап и задачу.
- D. Обеспечить необходимую поддержку и ресурсы для выполнения задач.
- E. Установить систему контроля и отчётности для отслеживания прогресса и выявления проблем.
- F. Регулярно проводить встречи с командой для обсуждения хода работы и принятия решений.
- G. Корректировать план действий в случае возникновения непредвиденных обстоятельств.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

5. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-6):

Вы работаете в команде над крупным культурным проектом. В процессе работы между участниками команды возникают конфликты, которые мешают эффективной работе. Расставьте в правильной последовательности действия, которые можно провести, чтобы разрешить конфликт и обеспечить успешное выполнение проекта.

- A. Провести встречу с командой для обсуждения возникших конфликтов и проблем.
- B. Выслушать мнения всех участников конфликта и попытаться понять их точку зрения.
- C. Предложить возможные пути разрешения конфликта, учитывая интересы всех сторон.
- D. Найти компромиссное решение, которое будет удовлетворять всех участников команды.

Поле для ответа:

--	--	--	--

6. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-6):

Вам необходимо организовать работу коллектива над новым культурным проектом, который включает в себя несколько этапов и требует участия разных специалистов. Расставьте в логической последовательности шаги, которые можно предпринять для планирования и организации работы коллектива, а также контроля за выполнением задач.

- A. Определить цели и задачи проекта, а также ожидаемые результаты.
- B. Разделить проект на этапы и определить сроки выполнения каждого этапа.
- C. Назначить ответственных за каждый этап и задачу.
- D. Обеспечить необходимую поддержку и ресурсы для выполнения задач.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Вы — руководитель проекта по организации культурного мероприятия. В команде есть разногласия относительно концепции мероприятия, и вам нужно принять решение. Какие шаги вы предпримете для урегулирования конфликта и достижения консенсуса?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Вы — менеджер культурного проекта. Ваша команда состоит из творческих и талантливых людей, но они часто конфликтуют между собой. Как вы поступите в этой ситуации

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Как руководитель культурного проекта вы столкнулись с необходимостью нанять нового сотрудника. Опишите, какие шаги вы предпримете для поиска подходящего кандидата и как будете оценивать его профессиональные качества.

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Вы являетесь руководителем культурного проекта и столкнулись с конфликтом между сотрудниками. Опишите ваши действия по разрешению конфликта и предотвращению подобных ситуаций в будущем.

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Представьте, что вы являетесь руководителем культурного проекта, который столкнулся с финансовыми трудностями. Опишите свои действия по оптимизации бюджета проекта и обеспечению его финансовой устойчивости.

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

В процессе реализации культурного проекта возникли непредвиденные трудности. Какие действия должен предпринять менеджер проекта для их устранения?

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Вы работаете в команде над крупным культурным проектом. В процессе работы между участниками команды возникают конфликты, которые мешают эффективной работе. Опишите, как вы будете действовать в этой ситуации, чтобы разрешить конфликт и обеспечить успешное выполнение проекта.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Вам необходимо организовать работу коллектива над новым культурным проектом, который включает в себя несколько этапов и требует участия разных специалистов. Опишите, какие шаги вы предпримете для планирования и организации работы коллектива, а также контроля за выполнением задач.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Вы руководитель проекта по организации выставки современного искусства. В команде есть разногласия по поводу концепции мероприятия. Ваши действия? Ваши действия

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Ваша команда работает над проектом, который имеет большое значение для культурной жизни города. Однако сроки выполнения проекта поджимают, а некоторые члены команды не справляются с поставленными задачами. Что вы предпримете?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Вы руководитель проекта по организации выставки современного искусства. В команде есть разногласия относительно концепции выставки и её наполнения. Как вы поступите в этой ситуации?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-6)

Ваша команда работает над проектом по созданию культурного центра в городе. Вы понимаете, что проект требует больше ресурсов, чем у вас есть. Что вы сделаете в такой ситуации?

Поле для ответа _____

«Введение в анализ словесного текста»

Форма промежуточной аттестации – экзамен, выставяемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл;

если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции. Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен / Тестирование	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	81-100 % правильных ответов	отлично
				61-80 % правильных ответов	хорошо
				41-60 % правильных ответов	удовлетворительно
				0-40 % правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень магистратуры).

Задания к промежуточной аттестации

ПК-3 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать информацию в профессиональной сфере

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие элементы включает интерпретационный треугольник Абрамса?

1. Автор, текст, жанр
2. Автор, читатель, мироздание
3. Текст, контекст, подтекст
4. Читатель, критика, стиль

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие подходы связаны с тремя вершинами треугольника Абрамса?

1. Миметический
2. Экспрессивный
3. Прагматический
4. Интертекстуальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой элемент НЕ входит в триаду аспектов мимесиса по Аристотелю?

1. Объект подражания
2. Средства подражания
3. Способы подражания
4. Влияние на аудиторию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных характеристик относятся к топосу как литературному явлению?

- A) Устойчивость содержания
- B) Непереводаемость на другие языки
- C) Способность переходить из эпохи в эпоху
- D) Отсутствие визуальных аналогов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите термины с их определениями.

- | | |
|-------------|--|
| 1. Мимесис | 1. Очищение души через страх и сострадание |
| 2. Катарсис | 2. Идеальная форма у Платона |
| 3. Мифос | 3. Подражание действиям людей в искусстве |
| 4. Эйдос | 4. Сюжетная структура трагедии |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 6

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите теории в верной хронологической последовательности.

- А) “Наука поэзии” Горация
- В) Миметическая теория Аристотеля
- С) Критический реализм В.Г. Белинского
- Д) Учение о подражании “изящной природе” Шарля Баттё

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 7

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между терминами и их латинскими обозначениями.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Изложение фактов | 1. partitio/divisio |
| 2. Доказательство | 2. confirmatio |
| 3. Опровержение | 3. refutatio |
| 4. Разделение | 4. narratio |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 8

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите тексты в порядке возрастания стилистического регистра (низкий, средний, высокий).

- 1. Вступление к поэме «Медный всадник»
- 2. «Сказка о попе и работнике его Балде»
- 3. Основной текст поэмы «Медный всадник»

Поле для ответа:

1	2	3

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте известные произведения искусства с топосами, которые они иллюстрируют.

1. Locus amoenus (идиллический пейзаж)
2. Юная старуха
3. Мальчик-старик
4. Обращение к природе

1. Сандро Боттичелли. «Весна»



- В. Томас Гейнсборо. «Дама в голубом»



- С. «Поклонение волхвов»



D. Иван Айвазовский, Илья Репин. «Прощание Пушкина с морем»



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке этапы развития концепции топоса, начиная с древнейших идей.

- A) Определение топосов как инструментов для оратора у Цицерона и Квинтилиана
- B) Описание системы европейских литературных топосов Э.Р. Курциусом
- C) Открытие Аби Варбургом “формул пафоса”

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 11

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Когда экфрасис впервые стал микрожанром описания произведений искусства?

- A. В античности
- B. В эпоху Возрождения
- C. В поэзии символистов
- D. В поэзии акмеистов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 12

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты характерны для иконического экфрасиса?

- A. Описание реально существовавших произведений искусства
- B. Апелляция к памяти читателя
- C. Создание вымышленных образов
- D. Усиление иллюзии реальности с помощью художественных средств

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 13

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто считается основоположником культурно-исторической школы в литературоведении?

- A. И. Тэн
- B. Ш. Сент-Бёв
- C. Н.С. Тихонравов
- D. А.Н. Веселовский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие критические замечания выдвигались против теории Тэна?

- A. Отрицание роли климата
- B. Субъективизм в оценке произведений
- C. Игнорирование индивидуальности художника
- D. Чрезмерный акцент на социальных факторах

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 15

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
В каком труде Якоба Гримма впервые была систематически изложена идея о праиндоевропейском происхождении мифов европейских народов через анализ лексики и сюжетов?

- A. «Детские и семейные сказки»
- B. «Немецкая мифология»
- C. «Немецкий словарь»
- D. «Золотая ветвь»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие ученые связаны с этнографической школой?

- A. Э. Тайлор
- B. Т. Бенфей
- C. Дж. Фрэзер
- D. А.Н. Веселовский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто ввёл понятие «герменевтический круг», подчеркивая взаимосвязь части и целого в интерпретации текста?

- A. Карл Юнг
- B. Люсьен Февр
- C. Вильгельм Дильтей
- D. Фридрих Шлейермахер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие идеи характерны для концепции «страха влияния» Гарольда Блума?

- A. Тревога автора перед предшественниками
- B. Творческое искажение предшествующих текстов
- C. Роль бессознательного в творчестве
- D. Психологическое понимание текста

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте примеры экфрасисов с их типами.

1. Описание памятника Петру в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
2. Деревенский пейзаж в стихотворении А.С. Пушкина «Румяный критик мой...»
3. Описания музыки в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- | | |
|----|---------------|
| A. | Иконический |
| B. | Пикториальный |

4. Стихотворение А.С. Пушкина «Царскосельская статуя»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 20

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке эволюцию идей об экфрасисе, начиная с древнейших концепций.

- А) Определение экфрасиса как риторического приема, создающего наглядность и воздействующего на «умственные очи». (Квинтилиан)
В) Выделение иконического и пикториального типов экфрасиса. (Джеймс Хагструм)
С) Систематизация экфрасиса как структурированного нарратива с моральным подтекстом (Леон Баттиста Альберти)
D) Разработка модели экфрасиса, объединяющей описание реальных объектов с фантазийными элементами. (Филостраты)

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 21

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте факторы, определяющие характер литературы, с их примерами.

- | | | |
|-----------|----|---|
| 1. Раса | A. | Национальный характер, описанный у Гердера |
| 2. Среда | B. | Революционные события 1848 года |
| 3. Момент | C. | Влияние французского Просвещения на литературу XVIII века |

Поле для ответа:

1	2	3

Задание 22

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы развития культурно-исторического метода.

- A. Работа И. Тэна «История английской литературы»
- B. Климатическая теория Ж.Б. Дюбо
- C. Идеи Гердера о национальном характере
- D. Социологический анализ А.Н. Пыпина

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 23

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Сопоставьте школы с характерными для них идеями.

1. Рассмотрение эпоса и сказки как продолжения мифологического сказания
2. Анализ архетипов и ритуальных практик как универсальных структур коллективного бессознательного
3. Поиск праиндоевропейского мифа через анализ сходных элементов в фольклоре и древней литературе европейских народов
4. Переосмысление мифологических мотивов и символов в литературе XX века

- A. Мифологическая школа
- B. Неомифологическая школа

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 24

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Установите последовательность появления теорий о происхождении мифов.

- A. Солярная теория
- B. Арийская гипотеза

- C. Метеорологическая теория
- D. Теория заимствований (миграционная теория)

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 25

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Сопоставьте понятия с их определениями.

A. Erlebnis	A. Универсальный символ коллективного бессознательного
B. Архетип	B. Совокупность устойчивых представлений и эмоций эпохи
C. Менталитет	C. Взаимное опосредование части и целого в понимании
D. Герменевтический круг	D. Субъективное переживание, связывающее опыт и его след

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 26

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы развития психологического направления в литературоведении.

- A. Формирование герменевтики Фридриха Шлейермахера
- B. Осмысление коллективного бессознательного Карлом Юнгом
- C. Введение биографического метода Шарлем-Огюстеном Сен-Бёвом
- D. Разработка понятия «переживание» (Erlebnis) Вильгельмом Дильтейем

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 27

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Кто ввёл термин «остранение» как ключевой прием искусства?

- A. Юрий Тынянов
- B. Виктор Шкловский
- C. Борис Эйхенбаум
- D. Александр Веселовский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие идеи характерны для русского формализма?

- A. Анализ «приемов» искусства
- B. Связь литературы с социальным контекстом
- C. Изучение биографии автора как ключа к тексту
- D. Акцент на автономности художественной формы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Как формалисты, в частности В. Б. Шкловский, трактуют поэтический язык?

- A. Как язык, предназначенный для передачи информации
- B. Как язык, выведенный из состояния автоматизма
- C. Как язык, ориентированный на массового читателя
- D. Как язык, подчинённый жанру

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие функции языка выделил Карл Бюлер?

- A. Экспрессивная
- B. Метаязыковая
- C. Апеллятивная
- D. Репрезентативная

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие из перечисленных терминов использовал в своей теории интертекстуальности К.Ф. Тарановский?

- A. Полифония
- B. Транстекстуальность
- C. Контекст и подтекст
- D. Гипертекстуальность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных авторов активно использовали интертекстуальные отсылки?

- A. О.Э. Мандельштам
- B. А.А. Ахматова
- C. С.А. Есенин
- D. В.В. Маяковский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 33

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой метод, разработанный в XIX веке, предполагает построение генеалогического древа рукописей для выявления ошибок переписчиков?

- A. Стемматический
- B. Эклектический
- C. Гармонизационный
- D. Конъектурный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 34

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие принципы лежат в основе классической теории Карла Лахмана?

- A. Теория общих ошибок
- B. Приоритет последней авторской редакции
- C. Изучение черновой рукописи как источника текста
- D. Генеалогическая зависимость свидетельств

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите ученых с разработанными ими концепциями.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Виктор Шкловский | A. Анализ устойчивых повествовательных функций в фольклоре |
| 2. Лео Шпитцер | B. Теория остранения |
| 3. В.Я. Пропп | C. Историческая семантика |
| 4. А.Н. Веселовский | D. Сравнительно-исторический метод |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте ключевые термины формализма с их определениями.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Остранение | A. Приём, разрушающий автоматизм восприятия |
| 2. Литературный факт | B. Элемент, определяющий структуру произведения |
| 3. Доминанта | C. Явление, значимое для литературной системы |
| 4. Литературный быт | D. Социальные и бытовые условия существования литературы |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте авторов и их труды.

- | | |
|---------------------|---|
| 1. М.М. Бахтин | A. «Концерт на вокзале» О.Э. Мандельштама |
| 2. К.Ф. Тарановский | B. «Смерть автора» |
| 3. Р. Барт | C. «Проблема поэтики Достоевского» |
| 4. В.Я. Пропп | D. «Морфология волшебной сказки» |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 38

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы текстологического анализа, сформулированные Карлом Лахманом, в правильном порядке.

- A. Эмendaция текста (исправление ошибок)
- B. Коллация (сверка свидетельств и выявление разночтений)
- C. Установление чтений путём предположений (Divinatio)
- D. Эвристический (поиск и описание свидетельств)
- E. Оценка рукописной традиции (Recensio)

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в правильном порядке стадии жизни литературного произведения по текстологической схеме:

- A) Посмертные переиздания
- B) Первое издание
- C) Последнее прижизненное издание
- D) Первый беловой автограф
- E) Замысел

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите работы по текстологии в верной хронологической последовательности.

- A) Исследование “Лэ о тени” Жозефа Бедье
- B) Стемматическая теория Карла Лахмана
- C) Реконструкция текста Нового Завета Эразмом Роттердамским
- D) Книга Модеста Гофмана “Пушкин. Первая глава науки о Пушкине”
- E) Работа о рукописях “Поля и Виргинии” Бернардена де Сен-Пьера Гюстава Лансона

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задания открытого типа

Задание 41

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

Жан Хагструм предложил выделять в экфрасисах иконический и _____ типы.

Напишите ответ в мужском роде, винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 42

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой русский ученый адаптировал идеи Тэна в работе «История русской литературы» (1898-1899)? Назовите его фамилию.

Напишите ответ в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 43

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В культурно-исторической школе одний из ключевых факторов был систематизирован Тэном под влиянием идей Шарля Луи де Монтескьё, автора труда «О духе законов» (1748), где анализируется влияние географических и социальных обстоятельств на законы и нравы общества. Укажите этот фактор.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 44

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой термин, введенный Дж. Кавелти в работе «Adventure, Mystery and Romance» (1976), описывает комбинацию культурных стереотипов и архетипических сюжетов?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 45

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой ученый ввел понятие «архетип» для описания универсальных символов в коллективном бессознательном? Назовите его фамилию.

Напишите ответ в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 46

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой французский историк, сооснователь школы «Анналов», ввёл понятие «менталитет» для анализа коллективных эмоций? Назовите его фамилию.

Напишите ответ на русском языке в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 47

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

А.Н. Веселовский, создатель концепции «исторической поэтики», рассматривал _____ как элементарную единицу повествования и подчеркивая значение как их миграции, так и самозарождения.

Напишите ответ в винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 48

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

М.Г. Абрамс использует две метафоры для описания разных подходов к пониманию роли искусства: зеркало как символ правдоподобного отражения окружающего мира, и «___» как символ выражения внутреннего мира творца.

Напишите ответ в единственном числе с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 49

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните цитату из трактата Платона “Государство” (кн. X).

Сократ: «возьми _____ и води им в разные стороны — сейчас же у тебя получится и Солнце, и все, что на небе, и земля, и ты сам, и остальные живые существа, а также предметы, растения и все, о чем только что шла речь»

Главкон: «Да, но все это будет одна лишь видимость, а не подлинно сущие вещи».

Напишите ответ в винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 50

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Назовите фамилию философа, который в работе «Мимесис: изображение действительности в западноевропейской литературе» (1946) развил идеи Аристотеля, анализируя библейские и гомеровские тексты.

Напишите ответ на русском языке в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 51

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Дополните высказывание.

В античной риторике в похвальных речах учили использовать _____ стиль.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 52

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Дополните высказывание.

_____ сохраняет содержательное ядро и устойчивую форму выражения, переходя из эпохи в эпоху и из культуры в культуру, составляя основу риторической и литературной традиции

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 53

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется концепция, предложенная Эрнстом Курциусом, где устойчивые образы (например, «locus atopus») трактуются как инструменты культурной памяти?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 54

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой подход, одним из основателей которого был Лео Шпитцер, предполагал выявление стилистических аномалий в тексте, их сравнение с культурным контекстом эпохи и реконструкцию историко-семантической роли слова?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 55

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Кто из исследователей ввел понятие «диалогичности» как ключевого принципа взаимодействия текста и читателя?
Назовите его фамилию.

Напишите ответ в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой термин описывает проекцию читательских ожиданий на текст, формирующую его интерпретацию?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните цитату из статьи К.Ф. Тарановский “Концерт на вокзале”.

“Если определить контекст, как группу текстов, содержащих один и тот же или похожий образ, _____ можно формулировать как уже существующий текст, отраженный в последующем, новом”.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какая исследовательница болгарского происхождения предложила термин “интертекстуальность”? Назовите ее фамилию.

Напишите ответ в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как в текстологии называется тот образец, от которого началось первое разветвление?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется метод, разработанный в 1970-х годах во Франции для изучения творческого процесса через анализ черновиков и рукописей? Укажите термин, связанный с Институтом современных текстов и рукописей (ИТЕМ).

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

«Академическое письмо»

Форма промежуточной аттестации — зачет в форме тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	41-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке

организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-4 Способен к созданию, редактированию, реферированию, систематизации и трансформации всех типов текстов научного стиля речи

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных принципов НЕ относится к научной этике?

- A) Самоценность истины
- B) Следование научному тренду
- C) Ориентированность на новизну
- D) Открытость научных результатов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие действия помогают избежать плагиата?

- A) Корректное цитирование
- B) Перевод без указания источника
- C) Использование кавычек
- D) Список литературы
- E) Прямое копирование

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из признаков является основным для научного стиля речи?

- A) Эмоциональность
- B) Образность
- C) Точность
- D) Разговорность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой жанр относится к научно-информационному подстилю?

- A) Очерк
- B) Реферат
- C) Рецензия
- D) Доклад

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие функции выполняет научный стиль речи?

- A) Сообщение информации
- B) Воздействие на чувства
- C) Обобщение знаний
- D) Передача эмоций
- E) Обоснование выводов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие способы аргументации используются для формирования авторской позиции?

- A) Сравнение
- B) Приведение примеров
- C) Эмоциональные призывы
- D) Анализ источников
- E) Интерпретация данных

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что является ошибкой при подготовке реферата?

- A) Структурированность текста
- B) Искажение логики изложения
- C) Использование цитат с ссылками
- D) Объективное изложение

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие разделы обязательны в реферате?

- A) Введение
- B) Основная часть
- C) Лирическое отступление
- D) Заключение
- E) Приложение

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между видами цитирования и примерами их оформления.

1. Дословное цитирование	A) По мнению Иванова (2020), наука...
2. Парафраз	B) Источник: Иванов, 2020
3. Ссылка на источник	C) «Наука — это...» (Иванов, 2020)
4. Заимствование иллюстрации	D) (Иванов, 2020)

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между элементами оформления академического текста и их характеристиками.

1. Абзацный отступ	A) Оформление перечня использованных источников
2. Кавычки	B) Оформление сведений об авторе и теме
3. Титульный лист	C) Рекомендуемый шрифт
4. Список литературы	D) Оформление дословной цитаты
5. Times New Roman	E) Оформление первой строки абзаца

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 11

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность действий при обнаружении плагиата.

- A) Анализ отчета и выделение совпадений
- B) Сопоставление с источниками
- C) Проверка текста на оригинальность
- D) Документирование факта нарушения
- E) Сообщение в комиссию по этике

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задание 12

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите жанры научных текстов и их определения.

1. Статья	A. Научная публикация по отдельной проблеме
2. Реферат	B. Краткое изложение содержания научного текста, включающее основные фактические сведения и выводы.
3. Аннотация	C. Научное издание, посвященное одной теме или узкому кругу вопросов
4. Монография	D. Краткое изложение содержания, обычно присоединяемое к библиографическому описанию

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 13

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы редактирования научного текста.

- A) Проверка логики
- B) Проверка оформления
- C) Проверка языка
- D) Проверка структуры

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите виды рефератов и их основные характеристики.

1) Реферат-конспект	A. Анализ одного источника
2) Реферат-резюме	B. Сжатое изложение по теме

3) Монографический реферат	С. Анализ нескольких источников
4) Обзорный реферат	D. Краткое изложение всех положений источника

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 15

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите типы передачи чужого слова и их описание.

1) Цитирование	A. Встраивание в исследовательский контекст
2) Парафраз	B. Дословное воспроизведение
3) Обобщение	C. Сжатое изложение
4) Контекстуализация	D. Передача смысла своими словами

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 16

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Установите этапы смысловой компрессии текста.

- A) Исключение второстепенного
- B) Определение темы
- C) Переформулирование
- D) Выделение главных идей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите элементы структуры абзаца в правильной последовательности.

- А) Контрольная мысль
- В) Заглавное предложение
- С) Заключительное предложение
- Д) Поддерживающие предложения

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из признаков НЕ относится к требованиям аннотации?

- А) Лаконичность
- В) Объективность
- С) Эмоциональность
- Д) Простота языка

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие функции выполняет аннотация?

- А) Передает содержание текста
- В) Отражает личную оценку автора
- С) Используется в поисковых системах
- Д) Содержит подробный разбор аргументов автора

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто считается родоначальником жанра эссе?

- А) Ф. Бэкон
- В) М. Монтень

- С) А. Пушкин
- Д) Л. Толстой

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какой признак отличает эссе от научной статьи?

- А) Объективность
- В) Субъективность
- С) Терминология
- Д) Таблицы и графики

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие элементы включаются в структуру эссе?

- А) Введение
- В) Основная часть
- С) Приложение
- Д) Заключение
- Е) Список графиков

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 23

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие ошибки типичны для академического эссе?

- А) Отсутствие тезиса
- В) Избыточные цитаты
- С) Четкая логика
- Д) Эмоциональные оценки
- Е) Отклонение от темы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 24

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой тип правки включает работу с логикой, композицией и стилем?

- A) Техническая
- B) Литературная
- C) Корректорная
- D) Научная

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой сервис помогает проверить сочетаемость слов в русском языке?

- A) Орфограф
- B) Карта слов
- C) Главред
- D) Типограф

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие ошибки относятся к речевым?

- A) Плеоназм
- B) Тавтология
- C) Нарушение логики
- D) Жаргонизмы
- E) Фактические ошибки

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие признаки характерны для логических ошибок?

- A) Нарушение причинно-следственных связей
- B) Противоречия между тезисами
- C) Использование штампов
- D) Неточное словоупотребление

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой знак препинания используется для отделения места издания от названия издательства в библиографическом описании?

- A) Точка
- B) Запятая
- C) Двоеточие
- D) Точка с запятой

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 29

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие сведения включаются в описание электронного ресурса?

- A) URL
- B) Дата обращения
- C) Цвет шрифта
- D) IP-адрес
- E) Название сайта

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите виды аннотаций и их характеристики.

1. Справочная аннотация	A. Ориентирована на предоставление информации специалистам в конкретной области
2. Рекомендательная аннотация	B. Ориентирована на представление материала для широкого круга читателей
3. Общая аннотация	C. Ориентирована на оценку пригодности текста для определённой аудитории
4. Специализированная аннотация	D. Ориентирована на краткое изложение содержания текста

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите элементы аннотации к журнальной статье.

- A) Тема
- B) Методология
- C) Материал
- D) Актуальность
- E) Выводы

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Установите порядок оформления научной публикации.

- A) Автор
- B) Ключевые слова
- C) Название
- D) Выходные данные
- E) Аннотация

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите типы эссе и их описание.

1. Opinion Essay	A) Сравнение двух концепций
2. Analytical Essay	B) Выражение личной позиции
3. Compare and Contrast Essay	C) Убеждение читателя
4. Persuasive Essay	D) Интерпретация данных

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Установите правильную последовательность этапов написания академического эссе.

- A) Сбор и анализ источников
- B) Финальное оформление работы
- C) Написание черновика
- D) Определение темы и формулировка тезиса
- E) Редактирование и корректура

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите тип ошибки и пример.

1. Этическая ошибка	A) «Пушкин родился в 1800 году»
2. Фактическая ошибка	B) «Дождь пошел, поэтому я включил чайник»

3.	Логическая ошибка	C) «Красный цветок алого цвета»
4.	Речевая ошибка	D) «Плагат — норма в науке»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите тип правки и ее характеристику.

1.	Литературная правка	A) Проверка терминологии
2.	Научная правка	B) Проверка структуры
3.	Техническая правка	C) Исправление опечаток
4.	Корректурная правка	D) Проверка оформления

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Установите последовательность этапов редактирования научного текста.

- A) Ознакомительное чтение
- B) Оформление
- C) Вычитка
- D) Структурная правка

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 38

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы подготовки текста к публикации.

- A) Верстка
- B) Корректурa
- C) Редактирование
- D) Финальное оформление

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите тип издания и схему библиографического описания.

1. Монография	A) Автор. Статья // Журнал. Год. №. Страницы.
2. Статья из журнала	B) Автор. Книга. Город: Издательство, год.
3. Статья из сборника	C) Автор. Статья // Книга. Город: Издательство, год. Страницы.
4. Электронный ресурс	D) Автор. Название. Город: Издательство, год. URL: ... (дата обращения ...)

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы работы с библиографией в магистерской диссертации.

- A) Сбор источников
- B) Проверка по ГОСТ
- C) Финальное оформление
- D) Группировка по алфавиту
- E) Составление чернового списка

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какой принцип научной этики требует, чтобы результаты фундаментальных исследований были доступны всему научному сообществу и новое знание становилось частью научной картины мира?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какой принцип научной этики требует, чтобы поиск и утверждение новых знаний в науке всегда подчинялись стремлению к истине, а не личным интересам или внешнему давлению?

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 3

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется стандарт оформления научных работ в России?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе.

Поле для ответа: _____

Задание 4

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется основной тип речи, который преобладает в научных текстах и предполагает последовательное изложение и обоснование идей?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 5

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Какие части речи преобладают в текстах научного стиля?

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 6

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Как называется жанр, в котором автор излагает свою точку зрения на проблему?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 7

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Как называется структурный элемент, передающий основную мысль абзаца?

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 8

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Какой элемент архивной ссылки обозначается буквой «Ф.»?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Как называется вторичный академический текст, передающий краткое содержание диссертации?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какой элемент сопровождает журнальную аннотацию?

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 11

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется аннотация, предназначенная для узкого круга специалистов и содержащая информацию, значимую только для профессионалов в конкретной области?

Напишите прилагательное в именительном падеже, единственном числе, женском роде, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 12

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какой элемент, часто встречающийся в других жанрах научных текстов, не допускается в аннотации и противоречит ее назначению?

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 13

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какое количество аргументов считается оптимальным для раскрытия основной идеи в академическом эссе?

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 14

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Согласно структуре академического эссе, после заголовка и вступления следует раздел, где автор приводит логические доказательства, обобщает мнения авторитетных людей, излагает и обосновывает собственную точку зрения. Как называется эта часть эссе?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 15

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Определите **тип ошибки** в приведенном фрагменте научного текста.

«Метод — некоторая совокупность операций, применяемых для решения определенной задачи.»

Напишите прилагательное в именительном падеже, единственном числе, женском роде, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 16

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Определите **тип ошибки** в приведенном фрагменте научного текста.

«...возводятся не только современные выставочные павильоны, но и реорганизуются традиционные помещения.»

Напишите прилагательное в именительном падеже, единственном числе, женском роде, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 17

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Определите **тип ошибки** в приведенном фрагменте научного текста. В ответе запишите **прилагательное** в форме единственного числа, женского числа.

«Будь то театр, откуда заимствуются декорации и реквизит; музыка, которая пишется специально для фильма. Балет, чья пластика заимствуется актерами. Архитектурные сооружения, как пространства, в которых разворачивается действие фильма. Литература, по шедеврам которой снимается кино. Живопись, подсказывающая идеальные цветовые сочетания и т. д.»

Напишите прилагательное в именительном падеже, единственном числе, женском роде, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 18

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Как сокращается «издательство» в библиографическом описании?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 19

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Какой знак препинания используется для разделения сведений об издателе и годе издания?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 20

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Как оформляется повторная ссылка на тот же источник на русском языке?

Напишите ответ с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

«Теории кино, ч.1»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемые на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Магистрант дает ответы на вопросы зачета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; При ответе магистрант демонстрирует сформированность навыков работы с конкретными текстами.	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме, • четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи; <p>При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами.</p>	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для зачета с оценкой:

1. Что такое эффект Кулешова и какова его значение для монтажной кинотеории?
2. Расскажите, что составляет основную проблематику кинотеории.
3. Охарактеризуйте позицию Павла Муратова относительно кинематографа
4. Каковы основные параметры «фотогении» в киноконцепции Луи Деллюка?
5. Каковы две основные теоретические линии в подходе к киносемантике?
6. Какова связь романтической идеи «природного языка» и ранних подходов к кино?
7. Какова связь между выразительной телесностью актера и монтажом в теории Льва Кулешова?
8. Как концептуализировалось отношение к слову и словесному в ранней кинотеории?
9. В чем смысл обращения Беллы Балаша к физиогномической традиции?
10. В чем заключался смысл включения концепта «фотогении» в кинотеорию?

«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе).

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не представлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос;	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранной темы, который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины.

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Магистрантам предлагается выбрать для анализа выставку современного искусства как самостоятельный кураторский проект и обозначить круг проблем и контекст развития искусства, который может быть актуализирован в связи с ней. Практика «больших проектов» как возможность выявления мейнстрима в текущем художественном процессе.

Перечень тем письменной работы (эссе):

1. Абстрактный экспрессионизм в искусстве США.
2. Творчество Джексона Поллока.
3. «Живопись острых граней» и постживописная абстракция в искусстве США 1960-х годов.
4. «Нео-дада» в искусстве США: Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс.
5. Американский поп-арт.
6. Минимализм в искусстве 1960 – 70-х годов.
7. Йозеф Бойс: основные произведения.
8. Концептуализм в искусстве: общие принципы и главные представители.
9. Процессуальное искусство 1960 – 70-х годов (хепенинг и перформанс).
10. Живопись в искусстве 1970 – 80-х годов.
11. Неофициальное московское искусство 1950-60-х г.
12. Неофициальное искусство Ленинграда 1950-60-х г.
13. Московский романтический концептуализм.
14. Соц-арт.
15. Абстрактное искусство 1960-80-х г.

«Принципы анализа фотографии»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемые на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Магистрант дает ответы на вопросы зачета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; При ответе магистрант демонстрирует сформированность навыков работы с конкретными текстами.	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме, • четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи; <p>При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего

образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Методы анализа фотографий: «карта» Джиллиан Роуз
2. Базовые принципы анализа фотографического материала
3. Теоретические основания и принципы семиотического анализа фотографий
4. Контент-анализ фотографий: принципы выбора критериев и алгоритм
5. Дискурсивный анализ: теоретические основания и принципы анализа дискурсивного поля
6. Дискурсивный анализ: теоретические основания и принципы анализа институционального поля
7. Составление вопросов для исследовательского интервью по методу Р.Чалфена
8. Cultural Studies – теоретические основания и методологические основы анализа фотографий.

«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1»

Форма промежуточной аттестации —зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкойпроводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено. отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание 	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				материала курса, <ul style="list-style-type: none"> последовательное изложение материала, знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	
				Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> знание основного материала, но владение им не в полном объеме, допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	Зачтено, удовлетворительно
				Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе 	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Вопросы для устного ответа на вопросы:

1. Какие принципы положены в основу текущей реставрации «Гентского алтаря» братьев Ван Эйк?
2. Как сегодня разрешается вопрос о личности и творчестве Губерта ван Эйка?
3. Какие произведения за последнее время были выведены из наследия Флемальского мастера?
4. Как сегодня датируется «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена?
5. Хронология творчества Гуга ван дер Гуса
6. Авторство каких произведений Иеронима Босха ставится сегодня под сомнение?
7. Графическое наследие Иеронима Босха
8. Связь творчества Яна Госсарта с итальянским искусством

«Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено. отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, хорошо
				Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, 	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>недостаточно правильных формулировок,</p> <ul style="list-style-type: none"> • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Вопросы для устного ответа на вопросы:

1. Театр как предмет исследования. Различные подходы к исследованию театра с точки зрения социальных функций.
2. Ритуал и игра как источники формирования театрального искусства.
3. Специфика театрального искусства.
4. Публичность театрального искусства.
5. Спектакль как произведение сценического искусства.
6. Роль зрителя в театральном творчестве.
7. Социальные функции театра.
8. Объективность существования сценического искусства в институциональной форме.
9. Исследования в сфере театрального искусства до рубежа XIX-XX веков.
10. Восприятие спектакля как воплощенного драматургического текста.
11. Дорежиссерский период в развитии театрального искусства.
12. Режиссер как автор спектакля.
13. Этапы эволюции театральных жанров.
14. Охарактеризуйте метод реконструкции спектакля.
15. Проблематика теории современного театра и театральных систем XX века.
16. Этапы формирования видов и жанров.
17. Цирковое искусство, воздействие на другие виды искусств.
18. Социально-философские аспекты исследования музыки.
19. Концертная практика и бытование музыки в эпоху звукозаписи.
20. Музыкальные ключи к поэзии и прозе.
21. Роль актера и роль художника в театральном искусстве.
22. Междисциплинарные исследования перформативных искусств.

«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по темам курса.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Индивидуальное задание	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Задание выполнено, представлено и полностью отражает результаты исследования. Отдельные стилистические недостатки (если они есть) не снижают общее качество работы.	Зачтено, отлично
				Задание представлено. В работе присутствует один из недочетов: задание выполнено не полностью, либо получен	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				результат, не вполне соответствующий материалу, либо не полностью отражает полученные результаты	
				Задание представлено. В работе присутствует два или более из недочетов: задание выполнено не полностью, либо получен результат, не вполне соответствующий материалу, либо выступление на семинаре не полностью отражает полученные результаты.	Зачтено, удовлетворительно
				Задание не представлено и (или) в работе присутствует множество недочетов: задание не выполнено, результат не получен, не соответствует материалу, либо задание не отражает полученные результаты.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Примерные вопросы для индивидуальных заданий:

1. Реферирование источника и устное сообщение по источнику: Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. Москва, 2018
2. Реферирование источника и устное сообщение по источнику: Кларк К. Петербург, горнило

культурной революции. М., 2018

3. Реферирование источника и устное сообщение по источнику: Петрова Л. И. Городской музей и власть, 1880-е – 1930-е годы: Петербургский городской музей, Музей старого Петербурга, Музей города. СПб., 2015.

4. Реферирование источника и устное сообщение по источнику: Анциферов Н. П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга. М., 1991.

5. Самостоятельный поиск информации (с методической поддержкой преподавателя) для подготовки к участию в тематической дискуссии на тему: «Символика Петербурга и проблемы семиотики города».

6. Самостоятельный поиск информации (с методической поддержкой преподавателя) для подготовки к участию в тематической дискуссии на тему: «Поэтика Санкт-Петербурга эпохи символизма/постсимволизма».

7. Самостоятельный поиск информации (с методической поддержкой преподавателя) для подготовки к участию в тематической дискуссии на тему: «Миф о Петербурге и его преобразование в начале века».

8. Самостоятельный поиск информации (с методической поддержкой преподавателя) для подготовки к участию в тематической дискуссии на тему: «Пути изучения города как социального организма».

«Современное искусство история, теория, критика, ч. 2»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в форме письменной работы (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / письменная работа (эссе)	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Эссе соответствует следующим требованиям: - избранная работа проанализирована как художественное высказывание полно, профессионально грамотно, в анализе учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей; - корректно выбраны методы анализа; - соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на зачете с оценкой, магистрант уверенно отвечает на вопросы по теме эссе.	
				<p>Эссе, представленное магистрантом на зачет с оценкой, имеет ряд неточностей и недочетов, не снижающих качества работы в целом. Эссе соответствует следующим требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - избранная работа проанализирована как художественное высказывание достаточно полно, в целом профессионально грамотно, в анализе в основном учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей; - корректно выбраны методы анализа; - соблюдены структура и научный стиль, сформулированы большинство выводов, аргументация достаточно убедительна с отдельными незначительными недочетами, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. <p>Магистрант демонстрирует: хорошее усвоение программного материала; изложение данного материала, последовательно, четко; умение делать выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на зачете с оценкой, магистрант уверенно отвечает на большинство вопросов по теме эссе.</p>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Эссе, представленное магистрантом на зачет с оценкой, имеет ряд неточностей и недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - избранная работа проанализирована как художественное высказывание частично, в целом профессионально грамотно, в анализе недостаточно полно учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей; - в целом корректно выбраны методы анализа, но использование их отличается отдельными недочетами; - частично соблюдены структура и научный стиль, вывод сформулированы частично, аргументация не всегда убедительна и отличается отдельными незначительными недочетами, библиографический аппарат оформлен с недочетами и т.д. <p>Магистрант демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> в целом усвоение программного материала; изложение материала, не всегда последовательно, и четко; в целом сформированное умение делать выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи в большинстве случаев. <p>Эссе представлено на зачете с оценкой, магистрант отвечает на более, чем 50% вопросов по теме эссе.</p> 	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе):</p> <ul style="list-style-type: none"> - избранная работа проанализирована как художественное высказывание не полно, с 	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>существенными ошибками и неточностями в аналитическом описании, в анализе не учтен контекст определенного направления, истории медиа и/или истории идей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа выбраны не корректно/не раскрывают темы; - структура и научный стиль эссе не выдержаны, выводы не сформулированы или не убедительны, аргументация не убедительна или отсутствует, магистрант допускает ошибки в оформлении библиографического аппарата и т.д. <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе не представлено на защиту или представлено с существенными недоработками, ошибками, магистрант неуверенно отвечает на вопросы по теме эссе.</p>	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранной темы, который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины.

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Магистрантам предлагается выбрать для анализа выставку современного искусства как самостоятельный кураторский проект и обозначить круг проблем и контекст развития искусства, который может быть актуализирован в связи с ней. Практика «больших проектов» как возможность выявления мейнстрима в текущем художественном процессе.

Перечень тем письменной работы (эссе):

1. Живопись в искусстве 1970 – 80-х годов.
2. Теория постмодерна в искусстве.
3. Фотография в искусстве 1970 – 80-х годов.
4. Новые технологии в искусстве 1980 – 90-х годов (видео, компьютерная фотография).
5. Абстрактное искусство 1960-80-х г.
6. «Коллективные действия».
7. Искусство эпохи «перестройки».
8. «Медицинская герменевтика».
9. «Новые художники» и ленинградский рок.
10. «Митьки».
11. Художественные институции в 1960- 1990-е г.
12. Петербургский неоакадемизм.
13. Фотография и актуальное искусство.
14. Основные тенденции искусства к. 1990-х г.

«Теории кино, ч.2»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе
промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устный ответ на вопросы	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Магистрант дает ответы на вопросы зачета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; При ответе магистрант демонстрирует сформированность навыков работы с конкретными текстами.	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме, • четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи; <p>При ответе магистрант демонстрирует недостаточную</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопрос для зачета с оценкой:

1. Что такое «деформация» в системе Юрия Тынянова?
2. Каковы возражения против неметафорического использования концепта «киноязык»?
3. Каково понимание «фотогении» Борисом Эйхенбаумом?
4. Какова краткая история концепта «киноязык»?
5. Как моделируется киносемантика в структурно-семиотическом подходе к кино?
6. В чем теоретическая суть столкновения ЛЕФа и Дзиги Вертова?
7. В чем суть теоретических претензий Юрия Тынянова к концепции «видимого человека» Беллы Балаша?
8. В чем смысл концепта «аттракцион» в теоретических поисках Сергея Эйзенштейна?
9. В чем различие между позициями Юрия Тынянова и Бориса Эйхенбаума относительно кино?
10. В чем заключается идея «интеллектуального кино» по Эйзенштейну?

«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.2»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в форме устного ответа на вопросы.

На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено. отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, хорошо
				Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, 	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>недостаточно правильных формулировок,</p> <ul style="list-style-type: none"> • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Вопросы для устного зачета (2 семестр):

1. Что такое «шедевры пера» Хендрика Гольциуса?
2. Что сегодня мы знаем о художнике Хансе Спекарте и его роли в искусстве интернационального маньеризма в Германии и Нидерландах.
3. Расскажите об аллегорической теме «Без Вакха и Цереры Венера мерзнет». Приведите примеры произведений.
4. Каковы причины перехода в 1600-м году Хендрика Гольциуса от гравюры к живописи.
5. Каков был статус искусства гравюры в конце XVI века
6. Какие юношеские (до отъезда в Италию) произведения Рубенса сегодня известны?
7. В чем новизна пейзажных рисунков Абрахама Блумарта?
8. «Избиение младенцев» Корнелиса ван Харлема. Историческое значение этого полотна и особенности трактовки сюжета.

«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1».

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко;	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу;</p> <p>умение делать обоснованные выводы;</p> <p>соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p>	
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует:</p>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p>	
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно о

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе):

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Апроприация народного искусства в творчестве еврейских художников.
2. Пути изучения еврейского народного искусства
3. Пути изучения синагогальной архитектуры (Лукомский, Вишницер, Пехотки).
4. Художественная программа журнала «Милгройм».
5. Произведения С. Юшкевича
6. Пьеса И. Бабеля «Закат»
7. Живопись одного из еврейских жанристов по выбору (Пилиховский, Крестин, Пастернак, Вахтель, Кауфман, Гиришберг).
8. Живопись одного из художников Культур-лиги по выбору (Рыбак, Никритин, Тышлер, Рабинович, Рабичев)
9. Графика одного из художников Культур-лиги по выбору (Чайков, Рыбак, Шор, Эпштейн)
10. Художники еврейского театра по выбору (Шагал, Альтман, Фальк, Рабинович, Тышлер)
11. Еврейская иллюстрированная детская книга 1920-х гг.
12. Еврейская иллюстрированная детская книга 1930-х гг.
13. Сценография ГОСЕТа в 1930-х гг.
14. Лисицкий и пути развития советской детской книги.
15. Хенрик Берлеви как теоретик еврейского авангарда.
16. Еврейский театр за пределами Москвы
17. Дизайн еврейской советской книги
18. Дизайн журнала «Трибуна»
19. Советский еврейский кинематограф

20. Фильм «Искатели счастья»
Музыка Дунаевского и еврейский народный мелос.

«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 1»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 1».

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в

соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе):

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 1».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Гравюра как инструмент интеграции России в европейское культурное пространство.
2. Гравюра как средство просвещения и политической репрезентации на протяжении XVIII столетия.
3. Исследование устойчивых западноевропейских моделей и механизмов их адаптации в искусстве русской гравюры XVIII века.
4. Школы гравюры в России: от окказиональных ремесленных центров к системе обучения, принятой в основных академиях Европы.
5. Исследовательский подход к анализу гравюры петровского времени.

«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 2»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль,	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</p> <p>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p>	
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Эссе успешно представлено на защите.	
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе):

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем).

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Стиль петербургской гравюры в работах А. Зубова.
2. Семен Щедрин и класс ландшафтной гравюры в Академии художеств.
3. Репрезентация царской власти в искусстве гравюры в эпоху перемен.
4. Работы И.А. Соколова: новая школа гравюры.
5. Отражение Петербурга в гравюрах новой школы

6. Особенности ландшафтной гравюры XVIII века.

«Социальная история литературы»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по изученным ранее темам курса.

Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 20 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи, помимо вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено, отлично
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей. Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной речи.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений.</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к устному зачету с оценкой:

0. Методологические подходы к изучению социальной истории литературы.
1. Социологическая проблематика в работах русских «формалистов».
2. Основные положения теории литературного поля П. Бурдьё.
3. Литература как социальный институт: основные характеристики, функции, участники
4. Проблема автора в работах М. Фуко и Р. Барта.
5. Профессионализация литературного труда в России XVIII века
6. Социальное положение женщин-писательниц XIX—XX веков
7. Особенности литературного образования в СССР
8. Читательские аудитории в России XIX века (по А. Рейтблату)
9. Литература и формирование публичной сферы в Европе XVIII века
10. Соотношение устного и письменного в литературном процессе XX века
11. Литературные салоны, объединения и кружки XIX века
12. Книга как объект потребления. Мода, дефицит, коллекционирование
13. Влияние книгопечатания на европейскую историю Нового времени
14. Альтернативные формы книгоиздания
15. Роль библиотек в литературном процессе
16. Социально-политические функции литературного журнала XIX—XX вв
17. Институционализированная и неинституционализированная цензура в России и СССР
18. Литературные премии как социальный институт
19. Элитарная и массовая литература как социологическая проблема

«История западноевропейского рисунка»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по темам курса.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Магистрант дает ответы на вопросы билета к зачету с оценкой, для которых характерно: глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи;	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: твердое знание материала курса, последовательное изложение материала, знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи	Зачтено, хорошо
				Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: знание основного материала, но владение им не в полном объеме, допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, допущение нарушения логической	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи	
				Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Предыстория западноевропейского рисунка. Практическое применение рисунка в искусстве Средних веков
2. Рисунок в искусстве Раннего итальянского Возрождения. Рисунки Пизанелло
3. Рисунки серебряным карандашом. Особенности техники. Основные мастера
4. Леонардо да Винчи как рисовальщик
5. Особенности рисунка интернационального маньеризма конца XVI века. Наиболее яркие представители
6. Портретные рисунки во Франции XV – XVII веков: назначение, технические приемы, ведущие мастера.
7. Основные типы и функции рисунков в творчестве Питера Пауля Рубенса
8. Рисунки – образцы для гравирования в Нидерландах XVI – XVII веков
9. Место рисунков в творческом наследии Рембрандта
10. Голландский пейзажный рисунок XVII века
11. Рисунок французского рококо
12. Искусство западноевропейской акварели в XIX веке
13. Техника пастели в западноевропейском искусстве XVIII – XIX веков. Общее направление эволюции. Крупнейшие мастера.
14. Рисунок в творчестве мастеров французского импрессионизма и постимпрессионизма.
15. Рисунок в творчестве Пабло Пикассо

«Фотография: история, теория, методология исследования»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемые на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Магистрант дает ответы на вопросы зачета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; При ответе магистрант демонстрирует сформированность навыков работы с конкретными текстами.	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме, • четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи; <p>При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в

соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для зачета с оценкой:

1. Дискуссия о допустимости «постановки» в фотографии в советской фотографической прессе 1930-х годов.
2. Понятие «этики фотографа» на примере правил издания «National Geographic».
3. Работа с поверхностью фотографии в современных художественных практиках.
4. Автопортрет и selfie в социальных сетях: художественные и творческие практики.
5. Посмертная фотосъемка в современной коммерческой фотографии.
8. «Постдок» в современной фотодокументалистике: границы определения.
9. Deepfake и доверие фотографии как «документальному свидетельству».
10. Частная фотография в социальных сетях: стратегии конструирования идентичности.
11. Фотография, политика и конструирование коллективной памяти/идентичности.
12. Работа с частным фотоархивом в художественных практиках.
13. «Смотрим на чужие страдания»: фотографии бедствий и их критика.
14. «Фото-трюки» в студийной портретной фотографии.
15. Групповая туристическая фотография как феномен.
16. Фотография без автора: камеры видеонаблюдения, google street view.
17. Пост-цифровые творческие практики и интерес к аналоговой фотографии.
18. Photography studies как междисциплинарная область
19. Фотография как парадигмальное средство модерна
20. У.Х.Ф.Талбот и его понимание фотографии как «карандаша природы»
21. Стерефотография в XIX веке и представление о её значении для научного освоения мира
22. Фотография как искусство в XIX веке: полемика
23. Полемика о «путях» советской фотографии в 1920е: Родченко и Кушнер
24. Пикториализм: идеологическая программа, эстетика, поэтика, сюжеты
25. Фотография «новой вещественности» и «нового видения»
26. Конструирование истории фотографии в трудах кураторов MOMA в середине XX века
27. Современные проблемы и вызовы истории фотографии
28. «Гуманистически фоторепортаж» и его критика
29. «Гражданский контракт фотографии» А.Азулай
30. Понятие «вернакулярной» фотографии
31. Социальные функции частной фотографии (по П.Бурдьё)
32. Технологические и онтологические особенности «цифровой» фотографии
33. Фотография в контексте «новых медиа»

«Слово и изображение: основные тексты»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой искусствоведческий анализ избранного изображения, текста и т.п. из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ письменная работа (эссе)	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Эссе соответствует следующим требованиям:	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.		<p>сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</p> <p>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p>	
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического</p>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников;	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию эссе

Тема экзаменационной письменной работы (эссе) выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Письменная работа (эссе) состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем экзаменационной письменной работы (эссе)

1. Видение жены в картине Тобиаса Верхахта и Гиллиса Куанье «Пейзаж с Иоанном Евангелистом, пишущим книгу апокалипсиса на острове Патмос».
2. Velimir Chlebnikow: See schlachtenereignensichalle 317.
3. Шамаил: знаки и символы.
4. Слово и изображение: на примере портрета Георга Гисце Ганса Гольбейна младшего.
5. Слово и изображение: анализ гравюры Альбрехта Дюрера «Иоанн, проглатывающий книгу»

6. Почему Аполлон изображен три раза? Анализ «Состязания Аполлона и Марсия» Аньоло Бронзино
7. Роль слова в картине В.Г. Перова «Трапеза»
8. Слово и изображение в шестом листе Библии В. Кореня о сотворении человека.
9. Анализ гравюры Хендрика Голциуса «Пещера мага»
10. Сюжет новеллы Боккаччо в картине Рубенса «Чимоне и Ефигения»
11. Анализ картины Сальвадора Дали «Метаморфозы Нарцисса»
12. Проблема трансформации словесного нарратива в изобразительный (на примере шпалеры «Успение. Погребение. Коронование» из серии «История девы Марии»)
13. Связь слова и изображения в «Бетховенском фризе» Густава Климта.
14. Слово и изображение в портрете поэта – футуриста В.В. Каменского работы Давида Бурлюка (1917).
15. Слово и изображение в коллаже Пабло Пикассо «Гитара» (1913).
16. Взаимосвязь текста и изображения на примере сюжета и двух народных картинок («Спор большого носа с сильным морозом» и «Похождение носа»).
17. «Метаморфозы» Овидия и плафонная композиция центрального зала Екатерининского дворца на сюжет «Диана, Актеон и Каллисто».
18. Трактовка художником библейского сюжета (картина Микеланджело Меризи де Караваджо «Отдых по пути в Египет»).
19. Функции словесных текстов в картине Жака Луи Давида «Смерть Марата».
20. Роль словесного текста в картине Яна ван Эйка «Святой Иероним в келье».
21. Картина Уильяма Тернера «Замок Долбадарн» (1800) и ее возможные истолкования.
22. Христианские сакральные тексты.
23. Античная мифология.
24. Летописная и книжная иллюстрация.
25. Понятия иконоборчества и иконопочитания.
26. Эпитафия как жанр литературный и как жанр изобразительного искусства.
27. Изображение и слово в эмблеме.
28. «Поэтика тождества»: фольклор и лубок.
29. «Поэтика новизны»: словесное искусство авангарда и модернистская книга.

«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»

Форма промежуточной аттестации —зачет с оценкой, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2».

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ письменная работа (эссе)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна,	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</p> <p>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p>	
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый искусствоведческий анализ, который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Фотографии С. Юдовина, выполненные во время историко-этнографических экспедиций 1912–1914 гг.
2. Графические работы С. Юдовина 1930-х гг. и влияние на них его экспедиционных фотографий
3. Репрезентация идеологии Союза ОРТ в работах фотожурналистов, 1920-е – 1930-е гг.
4. Репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе
5. Плакаты Михаила Длугача
6. Метод «восстановленного факта» М. Альперта в советской фотографии 1920-х – 1930-х гг.
7. Фотографии, опубликованные в журнале «Трибуна» (1920-е – 1930-е гг.)
8. Серия фотографий «Евреи в Советском Союзе» (1935–1936 гг.) А. Штеренберга, С. Фридлянда и др.
9. Фотоочерк «Биробиджан» в журнале «СССР на стройке» 1935, № 3-4
10. Документальный фильм «Евреи на земле»
11. Карикатура, направленная против иудаизма, на страницах советских антирелигиозных журналов, 1920-е – 1930-е гг.
12. Антирелигиозная пропаганда против иудаизма в советских музеях 1930-х гг.

13. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» (1939 – 1941 гг.)
14. Выставка «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946 гг.)
15. Еврейские музеи сегодня: их миссия, особенности, цели и задачи, формирование экспозиций

«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы. На зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для устного зачета:

1. Архитектура торговых центров: история, основные решения.
2. Архитектура современных торговых центров: социальные аспекты.
3. Архитектура современных публичных библиотек.
4. Университетские и библиотеки в практике современных зодчих.
5. Архитектура институций художественного и архитектурного образования.
6. Теоретические основы формирования пространств обучения.
7. Камерные концертные залы: история архитектурного типа, современная практика строительства.
8. Архитектура современного метрополитена: функциональные аспекты, пространственная организация и инфраструктура (в т.ч. информационная).
9. Архитектурный язык современного метрополитена (идеологические и социокультурные аспекты).
10. Современное массовое жилищное строительство и программы социального жилья: архитектурные решения, законодательное регулирование, государственная политика в странах Европы и в США.
11. Мировой опыт удачного разрешения задачи массового жилья.
12. Площадь в историческом западноевропейском городе: историческая эволюция, факторы формообразования, примеры современной трансформации.
13. Квартальная планировка и жилая застройка в странах Средней Азии: исторические аспекты и современный опыт.
14. Архитектура и планировка малого города: структура и архитектурное решение административно-делового центра, функциональная организация пространства.
15. Воображение античности: офорты Пиранези.
16. Воображение античности: архитектурная графика И. Фомина
17. Современное пиранезианство и выставочной практике начала XXI в.
18. Внедрение современной архитектуры в контекст исторического города: мировая и российская практика.
19. Новое поколение петербургских архитекторов и проблема строительства в центре города.
20. Современная архитектурная реставрация: основные школы, конкурирующие идеологии.
21. Подлинность как ценность и границы подлинности в архитектуре и городской среде (историческая эволюция представлений).
22. Как и почему охраняют модернистское архитектурное наследие в наши дни (зарубежная практика).
23. Как и почему охраняют модернистское архитектурное наследие в наши дни (отечественная практика).
24. Инструменты общественной валоризации зодчества.
25. Архитектор XX века: техника реконструкции биографии на примере фильма «My Architect» Н. Кана.
26. Современная архитектурная школа: сравнение российской и западной практики.
27. Архитектурная школа Академии Художеств наших дней: практикующий архитектор как педагог.

28. Современные архитектурные премии как инструмент обратной связи между архитектурой и обществом на примере «Притцкера».
29. Современные российские архитектурные премии.
30. Отечественная архитектурная школа на постсоветском пространстве: архитектура бывших советских республик.
31. Современная архитектура в историческом городе: Лондон
32. Реставрация памятников культовой архитектуры в странах Зап. Европы на примере Франции
33. Охрана модернистского архитектурного наследия во Франции
34. Судьба архитектуры тоталитарного периода в Италии
35. Критика как инструмент валоризации зодчества.
36. Музей как инструмент валоризации зодчества.
37. Основные стадии архитектурного проекта

«Теория и практика атрибуции произведений искусства»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по курсу.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание 	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				материала курса, <ul style="list-style-type: none"> • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	
				Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	Зачтено, удовлетворительно
				Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе 	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Вопросы для устного зачета:

1. Определение атрибуции, ее виды.
2. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного рынка.
3. Атрибуция в 17–18 вв. Новый тип знатока.
4. Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена.
5. Атрибуционная деятельность Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.
6. Джованни Морелли и его метод.
7. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли.
8. Интуитивный метод М.Фридендера.
9. К. Хофстеде де Грот и его книга "Знаточество"
10. Отечественная школа атрибуции
11. Атрибуции И.Н. Линник.
12. Подделки 17–19 вв.
13. Подделки Меегерена.
14. Современные атрибуционные проекты: Корпус Рембрандта и Bosch project 2016 и их результаты.
15. Техника и технология живописи в ее исторической эволюции.
16. Виды технических исследований живописи и графики.
17. Понятие провенанса. Базовые справочники в атрибуции

18. Основные источники поступления произведений в Эрмитаж и в ГМИИ им. А.С. Пушкина.
19. Исторический, иконографический, стилистический методы атрибуции и их примеры
20. Специфика атрибуции произведений графики.

«Литература и кино»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устной защиты доклада по предложенным заранее преподавателем темам.

В качестве тем для докладов выступают вопросы, не освещенные в ходе лекции, которые выносятся на самостоятельное изучение студентов. Таким образом, доклады дополняют лекционный материал и предоставляют возможность преподавателю оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устная защита доклада	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Доклад соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Доклад представлен на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>В докладе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Доклад успешно представлен на защите.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Доклад содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Доклад представлен на защиту.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				Представленный доклад не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление доклада вовсе);	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию доклада для зачета с оценкой:

Доклад – это самостоятельная работа, которая используется в учебных и внеклассных занятиях. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При работе над текстом доклада обучающемуся следует составить план, подобрать основные источники, которые затем систематизируются, затем делаются выводы и обобщения.

Текст доклада включает в себя три части, как и любой другой научный текст: введение, основную часть и заключение. Во введении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых

раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

В процессе устной защиты доклада магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с темой работы.

Перечень тем докладов для зачета с оценкой:

1. Киномотивы и их семантика в романе В. Набокова «Камера обскура».
2. Семантика зрения и слепоты в «Камере обскура» В. Набокова.
3. Теория поэтического языка Ю. Тынянова и «Поручик Киж» А. Файнциммера как теоретический эксперимент.
4. Анализ концепции «Поручика Киж» как теоретического фильма М.Б. Ямпольского.
5. Литературные подтексты в фильме А. Германа «Мой друг Иван Лапшин».
6. «Дама с собачкой» И. Хейфеца: стратегия экранизации.
7. «Плохой хороший человек» И. Хейфеца: вытеснение идеологических контекстов Чехова («Дуэль»).
8. Стереоскоп у Тургенева: медиальность и проблема бессмертия души.
9. Стереоскоп у Иванова: медиальность и история.
10. Литературная основа фильма Висконти: новелла «Смерть в Венеции» и роман «Доктор Фаустус».
11. Киноповесть Олеси и фильм Роома: стратегия воплощения на экране.

«История архитектурных теорий»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа магистранта на вопросы из числа изученных тем.

В процессе устного ответа на зачете с оценкой магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается не менее чем за неделю до даты зачета с оценкой. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом, способность к анализу архитектурно-теоретических текстов, их основной проблематики, их идеологии, риторики, языка.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено/ Отлично
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при	Зачтено/ Хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей.</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной литературной речи.</p>	
				<p>Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной речи.</p>	Зачтено/ Удовлетворительно
				<p>Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</p>	Не зачтено/ Неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
				бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к устному зачету с оценкой:

1. Проблема изобразительности в теории архитектуры.
2. Диалектика сущности/видимости в зодчестве и ее отражение в трактате Витрувия. Основные категории, ценности и композиционная логика архитектуры по Витрувию. Происхождение архитектурных форм по Витрувию.
3. «Триада Витрувия» и ее судьба в европейской архитектурной теории.
4. Риторическая проблематика трактата Витрувия.
5. «Десять книг о зодчестве» Л.-Б.Альберти: органическая аналогия архитектурной формы.
6. Красота и украшение в зодчестве по Альберти: альбертиевское определение красоты и его источники.
7. Воплощение идей Л.-Б.Альберти в его практике.
8. Проблематика архитектуры как крова от Альберти до постмодернистов.
9. Трактат С.Серлио и сложение ордерной парадигмы.
10. Трактат С.Серлио и его влияние на традицию театральной архитектуры и сценической декорации.

11. «Правило пяти ордеров архитектуры» Дж.Б.Виньолы и роль этого текста в европейской профессиональной практике.
12. Проблема канонизации и догматизации ордера в XVI – XX в.
13. А.Палладио как архитектор.
14. Проблема отношения к античности в «Четырех книгах об архитектуре» А.Палладио. Феномен палладианства и его воплощение в архитектуре разных стран и периодов.
15. Концепция «говорящей архитектуры» и ее воплощение в трактате К.-Н. Леду.
16. Проект города Шо К.-Н. Леду.
17. Архитектура как коммуникация и архитектура как организация пространства по Леду.
18. Риторика трактата Леду и практика зодчего.
19. Композиционный метод архитекторов французского Просвещения и его роль в зарождении современной архитектуры.
20. Ж.-Н.-Л.Дюран: новая архитектурная типология, новый композиционный метод и их влияние на зодчество XIX столетия.
21. Проблема стиля архитектуры и метода зодчего в «Беседах об архитектуре» Э.-Э. Виолле-ле-Дюка.
22. Инженерная сфера как источник архитектурного стиля в текстах XIX–XX в.
23. Ле Корбюзье как теоретик и воплощение его теоретических положений в проектной практике.
24. Геометрия как поэтика архитектуры у Ле Корбюзье.
25. Ле Корбюзье и модернистская урбанистика: проекты и их теоретическое обоснование. «Модуль» Ле Корбюзье и опыты гуманизации модернизма.
26. Творчество архитекторов-постмодернистов и его концептуальные основания.
27. Проблема коммуникативной состоятельности зодчества в постмодернистской теории: здания-«утки» и здания-«декорированные сараи».
28. Проблема маньеризма в трактовке Р. Вентури и Д. Скотт-Браун.
29. Постмодернистская архитектура и отношение к истории и контексту.
30. Ч.Дженкс и семиотическая модель архитектуры как коммуникации.
31. Проблема элитарности/массовости в архитектуре постмодернизма.

«Литература и фотография»

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе доклада по результатам проектной работы (исследования).

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Доклад	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Доклад полностью отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал полностью соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант	Зачтено/ Отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				представил доклад и уверенно ответил на все вопросы по докладу	
				Доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с небольшими нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, в целом соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад и ответил на большую часть вопросов по докладу	Зачтено/ Хорошо
				Доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен, большая часть выводов обоснована, в целом соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад и ответил на некоторые вопросы по докладу	Зачтено/ Удовлетворительно
				Доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не	Не зачтено/ Неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по докладу	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Для подготовки доклада по итогам проектной работы (исследования) магистранты должны выбрать тему, утверждаемую преподавателем.

В выступлении по результатам выполнения проектного задания магистрант должен:

- обосновать актуальность темы;
- описать поставленную проблему и сформулировать исследовательский вопрос;
- проанализировать выбранную методику анализа исследовательского материала с опорой на теоретическую и эмпирическую литературу.

Структура доклада:

- введение (обоснование темы и описание проблемы, формулировка исследовательского вопроса);
- основная часть (анализ материала);
- основные выводы по теме и перспективы исследования.

Перечень тем для проектной работы (исследования):

1. Фотографический нарратив: стратегии прочтения визуального текста (на примере по выбору слушателей).
2. “Фотографическое” и текст: объект искусства (арт-объект по выбору слушателей).

3. “Фотографическое” и текст: фотографическая иллюстрация в периодической печати (по выбору слушателей).
4. “Фотографическое” и текст: фотографическая иллюстрация в книге (по выбору слушателей).
5. Писатели-фотографы: на одном примере (по выбору слушателей).
6. Фотография как “носитель” памяти в литературном тексте (по выбору слушателей).
7. Фотопортрет писателя: стратегии саморепрезентации.
8. Фотографическая визуальность в романе (по выбору слушателей).

«Визуальные ключи к русской литературе»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе презентации доклада по темам дисциплины.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Презентация	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	презентация полностью отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал полностью соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и уверенно ответил на все вопросы по презентации	Зачтено, отлично
				презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с небольшими нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, в целом соблюдены нормы	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и ответил на большую часть вопросов по презентации	
				презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен, большая часть выводов обоснована, в целом соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и ответил на некоторые вопросы по презентации	Зачтено, удовлетворительно
				презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке

организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Тема доклада выбирается при консультации с преподавателем. Преподаватель должен следить за тем, чтобы были соблюдены правила ведения научного исследования и оформления презентации доклада. Тема доклада предполагает раскрытие достаточно локального, но вместе с тем репрезентативное явление, которое станет объектом анализа. Тема и задача должны быть отчетливо сформулированы. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Презентация доклада состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема презентации, однако при подготовке презентации эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Презентация завершается списком использованной литературы.

Во Введении, как правило, отражаются следующие основные элементы: актуальность выбранной темы, ее теоретическое и практическое значение, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы. В основной части следует разносторонне охарактеризовать проблему или явление, которые являются предметом исследования, при необходимости описать их контекст. В дальнейшем решение задачи исследования следует опираться на релевантную исследовательскую литературу, привлекая ее в качестве аргументации или объекта полемики. Результатом анализа источников и дополнительных фактов должно стать обоснование собственной точки зрения автора на рассматриваемый предмет. В Заключении следует четко сформулировать основные выводы и, по возможности, указать перспективные направления исследования. Список использованных источников и литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем исследований:

1. Зимний пейзаж и его идеологические коннотации: реакция на климатическую теорию Монтескье.
2. Исследование влияния театра на закрепление облика определенных характеров.
3. Исследование роли приема городской «оптики» в поэтике конкретного произведения и его интеллектуальные коннотации.
4. Контекстный анализ русской литературы путешествий.
5. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени.
6. Панорамное зрение в русской литературе.
7. Пейзажные описания в русской литературе.
8. Портретные описания в русской поэзии: контекстный анализ.
9. Поэтика и психология романтического экфрасиса.
10. Прием психологического параллелизма как устойчивый подтекст пейзажных зарисовок.

11. Пушкинская эпоха: проблемы рефлексии и комментария.
 12. Развитие русского барокко.
 13. Реконструкция прагматики использования экфрасиса в русской литературе.
- Элементы физиогномики в творчестве русских прозаиков.

«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-3	ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует:	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>твердое знание материала курса;</p> <p>последовательное изложение материала;</p> <p>знание теоретических положений без обоснованной их аргументации;</p> <p>соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	
				<p>Эссе содержит существенные оплошности:</p> <p>нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме;</p> <p>допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала;</p> <p>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала;</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</p> <p>бессистемность при ответе на поставленный вопрос;</p> <p>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ на тему из предложенного преподавателем списка по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте». Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта. Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе)

1. Советское зрелищное искусство 1920-х годов: проблема "нового зрителя".
2. Театр 1920-х годов и его зритель.
3. Репертуар: между государственным предложением и частным выбором.
4. «Зойкина квартира»: репертуарный лидер 1926 года.
5. Зритель московских театров.
6. Проблема унификации театрального репертуара.
7. Рождение советских сюжетов: типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов.

8. Структура и особенности отечественной пьесы 1920-х гг.
9. Театроведение 1920-х годов.
10. Искусство авангарда в советском театральном искусстве начал XX века.
11. Влияние НЭП на зрелищную культуру.
12. Исследование социальной проблематики русского авангарда.

«Ознакомительная практика»

Форма промежуточной аттестации в 1 и 2 семестрах – зачет в форме устного отчета по практике.

Зачет принимается руководителем практики. Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи зачета преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам отчета по практике.

На зачете магистрант должен защитить отчет по практике, в котором представляются результаты прохождения практики и который готовится магистрантом заранее, в соответствии с требованиями (см. Приложение 2, п. 8.2). В процессе защиты отчета магистрант должен показать знание проблематики практики, владение научными источниками и материалами по практике. Магистранту могут быть заданы дополнительные вопросы по тематике практики.

Защита отчета по практике позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе прохождения практики, сформированность практических профессиональных умений, навыков и компетенций.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по практике.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и их индикаторов в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПП)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный отчет по практике	УК-2 УК-3 УК-5 ОПК-3 ОПК-5	ИД.УК-2.1. ИД.УК-2.2. ИД.УК-2.3. ИД.УК-2.4. ИД.УК-2.5. ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4. ИД.ОПК-5.1. ИД.ОПК-5.2. ИД.ОПК-5.3.	З (УК-2) У (УК-2) В (УК-2) З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3) З (ОПК-5) У (ОПК-5) В (ОПК-5)	Магистрант во время защиты устного отчета по практике по практике демонстрирует: - профессиональное решение поставленных перед ним задач и исследовательских вопросов в полном объеме, выполнение всех требований к содержанию этапов практики; - владение основной и дополнительной литературой по вопросам научно-исследовательской деятельности Школы; - владение теоретическими и методическими положениями, практическими умениями и навыками в области научно-исследовательской деятельности; - профессионально корректно представляет отчетные документы по	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПП)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>практике (рабочий график, дневник практики) в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению документов;</p> <p>- сформированность профессиональных умений и навыков, сформированность компетенций.</p> <p>Магистрант во время защиты устного отчета по практике демонстрирует:</p> <p>- решение поставленных задач и исследовательских вопросов менее чем на 50%, частичное выполнение требований к содержанию этапов практики;</p> <p>- недостаточное владение основной и дополнительной литературой по вопросам научно-исследовательской деятельности Школы;</p> <p>-недостаточное владение теоретическими и методическими положениями, не сформированность практических умений и навыков в области научно-исследовательской деятельности;</p> <p>- профессионально некорректно представляет или не представляет отчетные документы по практике (рабочий график, дневник практики), не соблюдает требования к содержанию и оформлению документов; несформированность профессиональных умений и навыков, не сформированность компетенций.</p>	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по практике, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по практике в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по практике, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по практике в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

По итогам первого семестра Ознакомительной практики для подтверждения качества проведенной работы, полученных знаний, умений и навыков, магистрант должен предоставить в Университет индивидуальное задание на практику (см. Шаблон — Приложение 1), совместный рабочий график (план) проведения практики (см. Шаблон рабочего плана – Приложение 2).

По итогам второго семестра Ознакомительной практики для подтверждения качества проведенной работы, полученных знаний, умений и навыков, магистрант должен предоставить в Университет заполненный дневник практики (см. Шаблон дневника — Приложение 3) и отчет о практике (см. п. 8), содержащий подробное описание деятельности за время прохождения практики, который оценивается в бинарной системе «зачтено/ не зачтено».

На основе дневника Ознакомительной практики магистрант должен составить отчет, который должен содержать краткую информацию об организации — базе проведения практики, описание деятельности за время практики, получение новых знаний и навыков, решение возникших проблем, а также анализ собственной деятельности магистранта по выполнению заданий и сбору материалов для магистерских исследований, вывод о полученных знаниях и навыках.

Отчет о прохождении практики должен содержать следующие элементы (в скобках указан рекомендуемый объем в процентах от общего итогового текста):

— (20%) Краткое резюме, включающее формулировку целей и задач практики и краткие выводы – примерно 1 страница;

— (20%) Введение, в котором дается краткая характеристика организации – места прохождения учебной практики, описывается актуальность темы учебной практики, целей, задач учебной практики, в явном виде описываются методические и методологические основы практики; приводится краткое описание этапов работы на практике;

— (40%) Основной раздел отчета, включающий более подробный критический анализ одной или нескольких проблем, решением которых был занят магистрант во время прохождения учебной практики, описание полученных результатов с учетом ограничений, налагаемых теми или иными объективными и субъективными факторами, связанными с конкретными видами производственных работ, и местом прохождения практики;

— (20%) Выводы.

«Научно-исследовательская работа»

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 семестре проводится в форме защиты отчета по практике НИР.

Отчет по практике НИР, который магистранту необходимо представить для утверждения научному руководителю.

- обоснование выбора темы исследования, её актуальности,
- обзор источников и литературы по теме исследования (методы и результаты решения научной задачи, проведённые другими авторами),

- цели и задачи исследования.

К отчету необходимо приложить библиографический список по направлению аттестационного исследования.

Объем отчета не должен превышать 3-х страниц формата A4, написанных шрифтом Times New Roman 12 с междустрочным интервалом 1,5.

Презентация фрагмента исследовательского проекта в виде доклада и её представление на научно-исследовательском семинаре Школы (в конце 4-го семестра).

Перед зачетом/ зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по практике.

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой 3 семестра / Защита промежуточного отчета по практике НИР	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-1.1.	З (УК-1)	Отчет содержит исчерпывающее описание целей, задач, организации и методов исследования, наличие интерпретации полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении, разработку методологической концепции исследования, сбор и изучение научной информации по теме исследования	Зачтено/ отлично
		ИД.УК-1.2.	У (УК-1)		
		ИД.УК-1.3.	В (УК-1)		
		ИД.УК-1.4.	З (УК-2)		
		ИД.УК-1.5.	У (УК-2)		
		ИД.УК-2.1.	В (УК-2)		
		ИД.УК-2.2.	З (УК-6)		
		ИД.УК-2.3.	У (УК-6)		
		ИД.УК-2.4.	В (УК-6)		
		ИД.УК-2.5.	З (ПК-1)		
		ИД.УК-6.1.	У (ПК-1)		
		ИД.УК-6.2.	В (ПК-1)		
		ИД.УК-6.3.	З (ПК-2)		
		ИД.УК-6.4.	У (ПК-2)		
		ИД.ПК-1.1.	В (ПК-2)		
		ИД.ПК-1.2.	З (ПК-3)	Отчет содержит отдельные неточности и недочеты, не снижающие качества отчета в целом: достаточно полное описание целей, задач, организации и методов исследования, в целом магистрантом проведена интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении, разработана методологическая	Зачтено/ Хорошо
		ИД.ПК-1.3.	У (ПК-3)		
		ИД.ПК-1.4.	В (ПК-3)		
		ИД.ПК-2.1.	З (ПК-4)		
		ИД.ПК-2.2.	У (ПК-4)		
		ИД.ПК-2.3.	В (ПК-4)		
		ИД.ПК-2.4.			
		ИД.ПК-2.5.			
		ИД.ПК-3.1			
		ИД.ПК-3.2.			
		ИД.ПК-3.3.			
		ИД.ПК-3.4.			
		ИД.ПК-3.5.			

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.		<p>концепция исследования, собрана и изучена научная информация по теме исследования</p> <p>Отчет содержит неточности и недочеты, снижающие качество отчета: недостаточно полное описание целей, задач, организации и методов исследования, интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении проведена с недочетами, методологическая концепция исследования разработана с отдельными недочетами, собрана и изучена научная информация по теме исследования</p> <p>Отчет выполнен существенными ошибками или пропусками заданий, отсутствие разработанной методологической концепции исследования, магистрант не освоил данный этап НИР.</p>	<p>Зачтено/удовлетворительно</p> <p>Не зачтено/неудовлетворительно</p>
Зачет с оценкой 4 семестра /Доклад	УК-1 УК-2 УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-2.1. ИД.УК-2.2. ИД.УК-2.3. ИД.УК-2.4. ИД.УК-2.5. ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-2.1.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (УК-2) У (УК-2) В (УК-2) 3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) 3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) 3 (ПК-4)	<p>полное и правильное выполнение заданий доклада;</p> <p>выполнение всех заданий доклада на достаточно высоком профессиональном уровне с отдельными недочетами</p> <p>выполнение части заданий доклада с недочетами</p> <p>доклад не выполнен или выполнен существенными ошибками или пропусками заданий.</p>	<p>Зачтено/отлично</p> <p>Зачтено/Хорошо</p> <p>Зачтено/удовлетворительно</p> <p>Не зачтено/неудовлет</p>

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	У (ПК-4) В (ПК-4)		ворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по НИР, выраженные в оценках «зачтено/отлично», «зачтено/хорошо», «зачтено/удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по НИР в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по НИР, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по НИР в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Результатом Научно-исследовательской работы является магистерская диссертация. Прежде, чем диссертация будет представлена, в начале второго года обучения утверждаются темы диссертаций, которые чаще всего представляют конкретизированные темы НИР. Обзор литературы при двухгодичном цикле обучения лучше подготовить к концу первого года обучения. Обзор литературы должен содержать анализ концепций, основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования и оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Для обзора литературы должны быть использованы научные монографии, обзорные и экспериментальные научные статьи.

Сбор фактического материала для диссертационной работы в ходе НИР носит завершающий характер и направлен на анализ полученных данных, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией.

На протяжении всего периода практики магистрант должен принимать участие в работе научно-исследовательских семинаров Школы.

Окончательным результатом научно-исследовательской работы является защита магистерской диссертации (ВКР), а также выступление магистранта с докладом (фрагмент исследовательского проекта) на научно-исследовательском семинаре Школы.

В ходе прохождения производственной практики магистрант выполняет следующие виды научно-исследовательской работы:

- Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- Составление обзоров литературы по заданной тематике;
- Осуществление самостоятельного исследования по актуальной тематике в рамках магистерской диссертации;
- Участие в работе университетских междисциплинарных семинаров (по тематике, близкой к теме диссертационного исследования магистранта);
- Осуществление научно-исследовательских работ (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор и интерпретация эмпирических данных) в рамках грантов и проектов, общей научно-исследовательской работы Школы;
- Рецензирование научных статей;
- Участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, круглых столов, дискуссиях, диспутах, организуемых Школой;
- Выступление с докладом на научных семинарах, научно-исследовательских, научно-практических конференциях, круглых столов, дискуссиях, диспутах, организуемых Школой, иными организациями;
- Подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- Участие в конкурсах студенческих и аспирантских научно-исследовательских работ.

При оценке научно-исследовательской деятельности магистра руководитель исходит, среди прочего, из следующих критериев:

- общая систематичность, качество и ответственность работы в ходе научно-исследовательской деятельности за весь период обучения (участие в исследованиях по теме выпускной квалификационной работы, выступление с докладом);
- качество выполнения поставленных задач;
- корректность в выборе, применении, модификации методов научного исследования;
- качество оформления выпускной квалификационной работы. Отчет по НИР, который магистранту необходимо представить для утверждения научному руководителю.

В отчёт о прохождении научно-исследовательской работы включается следующая информация:

- обоснование выбора темы исследования, её актуальности,
- обзор источников и литературы по теме исследования (методы и результаты решения научной задачи, проведённые другими авторами),
- научная гипотеза, позволяющая получить более точное решение научной задачи,
- цели и задачи исследования.

К отчету необходимо приложить библиографический список по направлению аттестационного исследования.

Объем отчета не должен превышать 3-х страниц формата А4, написанных шрифтом Times New Roman 12 с междустрочным интервалом 1,5.

Презентация фрагмента исследовательского проекта в виде доклада и её представление на научно-исследовательском семинаре Школы.

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению доклада (фрагмента исследовательского проекта):

Промежуточной аттестацией по НИР является подготовка магистрантом фрагмента исследовательского проекта в виде доклада (как правило, теоретической части) объёмом не менее 15 тысяч знаков, а также корректировка выбранной темы исследования с учётом сделанных замечаний; уточнение основных задач исследования; доработка обоснования в процессе самостоятельной работы под руководством научного руководителя.

В течение 3-4 семестров обучения каждый магистрант должен выступить с докладом (не менее 30 минут) о выполняемой научно-исследовательской работе. Каждый доклад рецензируется двумя магистрантами и одним преподавателем Школы. Тема и текст доклада должны быть представлены не позже чем за неделю до даты выступления на семинаре.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам участия магистрантов в семинаре (4 семестр) при условии выполнения всей необходимой работы.

Темы докладов (фрагмента исследовательского проекта):

1. Рецепция пикториальной фотографии в России в 1890–1910-х годах.
2. Специфика подхода Т. Дж. Кларка к феномену произведения искусства в контексте социальной истории искусства.
3. Типология и принципы работы с виражом в эпоху немого кино: на примере кинохроники 1900-х–1920-х гг.
4. Аукционы живописных произведений первичного и вторичного рынка Петербурга во второй половине XIX–XX века: логика и специфика.
5. «Сладкая жизнь»: кондитерские вкладыши как часть массовой визуальной культуры в России рубежа XIX–XX вв.
6. Роль перемонтажа в советской кинокультуре 1920-х гг.: особенности рецепции.
7. Традиции и новаторство в киноязыке ленинградского кинематографа конца 1970-х–начала 1980-х годов.
8. Особенности методов экспозиции Эль Лисицкого в советском павильоне на международной выставке «Пресса» в Кельне (1928).
9. Барочное остроумие: Грасиан и Веласкес.
10. Яков Гевирц и модернизирующая тенденция в русской неоклассической архитектуре.
11. Портрет и статус литератора в русской культуре конца 18–первой половины 19 века.
12. Формирование языка политического искусства в России 1990-х гг.: «Московский акционизм».
13. Конструирование понятия «еврейского искусства» в русскоязычной художественной критике. Ранние русскоязычные тексты. (1880-е – 1920-е годы).
14. Мода и массовые производства городской одежды в СССР 1930-х г.
15. Поэтика жеста в кинематографе советской «новой волны» (на примере творчества Михаила Калика в 1961-1968 гг.).
16. Иконография Трои во франко-фламандской миниатюре XV в. на материале кодексов из Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) и Королевской библиотеки Бельгии (Брюссель).
17. Детский рисунок в контексте художественной культуры России конца XIX – начала XX вв.
18. Государственные гимны национальных республик Российской Федерации как средство формирования региональной идентичности.

Сюита Джованни Батиста Брачелли «Bizzarrie di varie figure». К вопросу об изобразительной риторике маньеризма.

«Музей как историко-культурный феномен» факультатив

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по изученным ранее темам курса.

Зачет принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета студенту предоставляется 20 минут на подготовку. В процессе сдачи, помимо вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет).

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено
				Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений. Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к устному зачету:

1. Прототипы музейных собраний от Античности до 17 в.
2. Синкретический характер коллекций музейного типа в 16-17 в.
3. Общественные и частные художественные собрания 18 в.
4. Национальные художественные музеи и их роль в формировании искусствознания как дисциплины в 19 в.
5. Собрания национального искусства и проблема национальной идентичности в 19 в. (Третьяковская галерея, Национальная галерея в Берлине и пр.).
6. Музеи и современное искусство в 19 – первой половине 20 в.
7. Музейные эксперименты русских авангардистов: 1918 – середина 1920-х г.
8. Музейная политика в СССР: 1920-30-е г.
9. Современный музей как средство сохранения художественной традиции.
10. «Малые» музеи в современном российском городе.

«Морфология картины» факультатив

Форма промежуточной аттестации — зачет в форме презентации.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет).

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / презентация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	презентация полностью отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал полностью соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы,	зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию на занятии и уверенно ответил на все вопросы по презентации	
				презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации	не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Темы презентаций магистрантов:

1. Техника живописи кватроченто на конкретном примере из галереи старой итальянской живописи в Новом Эрмитаже
2. Структура, функции и техника создания алтарного триптиха в Северной Европе XV века
3. Специфика техники фрески сравнительно с темперной живописью (на примерах из собрания Эрмитажа)
4. Конструкция шедевра: Бернард Беренсон и «Мадонна Бенуа»
5. «Снятия с Креста» Рубенса и Рембрандта: сравнительный анализ
6. «Святое собеседование» в картинах Эрмитажа: от «иконы» к «картине»
7. «Посещение Марией Елизаветы» Пикассо: роль цветового решения картины в реанимации классической иконографии.
«Грехопадение»: маньеризм (Голциус) и барокко (Рембрандт)

«Литература и психология» факультатив

Форма промежуточной аттестации —зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Письменная работа (эссе)	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Письменная работа (эссе) соответствует следующим требованиям: вопрос раскрыт развернуто, использована основная и дополнительная литература по курсу, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.	Зачтено
				Письменная работа (эссе) не представлена или не	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>отвечает предъявляемым требованиям: вопрос не раскрыт, не использована литература по курсу, магистрант допускает нарушение научного стиля, структуры изложения ответа, не аргументирует свои тезисы и идеи.</p> <p>Магистрант демонстрирует:</p> <p>незнание значительной части программного материала:</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос;</p> <p>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Требования к эссе:

Магистрант пишет эссе объемом 12 – 15 тысяч знаков на тему, относящуюся к одному из блоков курса, которую студент формулирует самостоятельно и согласовывает с преподавателем не позднее 1 ноября 2024 года. После этого срока темы согласовываться не будут.

Критерии оценивания эссе: содержательность, оригинальность подхода, учет контекста появления того или иного произведения / психологической теории, самостоятельность, логика изложения, стиль изложения.

Методические указания по написанию эссе:

В качестве примерного направления выбора темы эссе можно взять одно или несколько литературных произведений и рассмотреть, как в них отразилась та или иная психологическая теория и контекст, в котором произведение было написано. Однако такой путь выбора темы эссе является примерным, приветствуется инициатива студента. Идеальный случай: тема эссе коррелирует – прямо или косвенно – с темой магистерской работы.

Перечень тем для зачетной письменной работы (эссе):

1. Генри и Уильям Джеймсы
2. Жан-Поль Сартр и Ролло Мэй
3. Литература и психология детства
4. Одарённость, гений и безумие

«Дух мусульманского искусства» факультатив

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по изученным ранее темам курса.

Зачет принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время дифференцированного зачета студенту предоставляется 20 минут на подготовку. В процессе сдачи, помимо вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Магистрант, отвечая на вопрос должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет).

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено
				Ответ на вопрос, характеризующийся	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
				наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Столбальная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к устному зачету

1. «Жизнеописания...» Вазари как источник для изучения искусства Ренессанса. Проблемы изучения.
2. Винкельман как основоположник истории искусства Нового времени.
3. «История искусства древности» Винкельмана: методологические основы.

4. Основные принципы атрибуции по Джованни Морелли.
5. Бернард Беренсон и проблемы «школы» и «творческой личности».
6. Эмиль Маль и Никодим Кондаков – подходы к иконографии средневекового искусства.
7. Готический собор в интерпретации Эмиля Маля.
8. Позднеантичное искусство с точки зрения А.Ригля и Й.Стжиговского.
9. Понятие «художественной воли» и его основные проблемы.
10. Психологический и творческий биографизм художника (пример Леонардо).
11. Основные направления исследовательской деятельности А.Варбурга.
12. Принципы искусствоведческого анализа по Э.Панофскому.
13. Концепция «скрытого символизма» нидерландской живописи 15 в.
14. Основные пары понятий Г.Вельфлина, проблемы их применения в анализе произведений искусства.
15. Искусство 19 в. и методологическая революция в искусствознании 1960-70-х г.
16. Ганс Белтинг и «антропология образа»: интердисциплинарность или ее имитация?
17. Майкл Баксандалл и понятие «глаза эпохи».
18. Гендерный подход к истории искусства: границы и перспективы.
19. Искусство 19 столетия – изменение искусствоведческих оценок, причины и следствия.

«История чтения» факультатив

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которое магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Выбор темы письменной работы (эссе) осуществляется магистрантом из предложенного списка; возможна и замена избранной темы, соответствующая проблематике курса. Письменная работа (эссе) представляет собой научное исследование со всеми присущими ему чертами (научным аппаратом). Объем эссе – не менее 10 страниц.

Возможные варианты эссе: самостоятельная исследовательская работа по теме курса, желательна связанная с магистерским проектом; анализ источника; рецензия на книгу, выполненную в рамках курса.

В письменной работе (эссе) магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки создания научного текста на основе исторических исследований.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Письменная работа (эссе)	УК-4	ИД.УК--4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
				библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи/ Эссе успешно представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место: незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
1	2	3
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированных у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень тем эссе:

1. История чтения как междисциплинарное направление
2. Концепции рецептивной эстетики и их использование в исторических исследованиях
3. Концепция «читателя-браконьера» М. де Серто: pro и contra
4. Исследования массового читателя в Российской империи
5. Исследования женского чтения
6. Маргиналии как источник изучения чтения
7. Тетради для выписки цитат как источник изучения чтения
8. Читательский дневник как источник изучения чтения
9. Дискуссия о «случайных данных»: pro и contra
10. Базы данных и цифровой поворот в исследованиях истории чтения

«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе).

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Письменная работа (эссе)	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Для написания письменной работы (эссе) магистранты должны выбрать тему, утверждаемую преподавателем.

В эссе магистрант должен:

- обосновать актуальность темы;
- описать поставленную проблему и сформулировать исследовательский вопрос;
- проанализировать выбранную методику анализа исследовательского материала с опорой на теоретическую и эмпирическую литературу.

Примерная структуры работы:

- введение (обоснование темы и описание проблемы, формулировка исследовательского вопроса);
- основная часть (библиографический обзор, введение в теоретическое осмысление темы, описание случая в контексте известной литературы);
- основные выводы по теме и перспективы исследования.

Перечень тем письменной работы (эссе):

1. Инновации в системе отечественного гуманитарного высшего образования.
2. Академические профессиональные сообщества в сфере гуманитарного знания.
3. Болонская система в высшем образовании.
4. Актуальные проблемы филологии.
5. Актуальные проблемы современных исследований в области истории искусств.
6. Филологические изыскания: современные подходы и задачи.
7. Актуальные трансформации в стилях и формах научной коммуникации.
8. Риторика научной коммуникации в области литературы и искусства на современном этапе развития гуманитарного научного знания.
9. Историко-генетический обзор выбранной отрасли знания.

«Системы искусственного интеллекта» факультатив

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставаемый на основе устного ответа на вопросы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи. 	Зачтено
				Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Вариант 1.

- 1.1 Байесовский классификатор. Оценка признаков (Gaussian, Bernoulli, Multinomial). EM алгоритм.
- 1.2 Кластеризация. kMeans, kMeans++, MeanShift, DBSCAN.

Вариант 2.

- 2.1 Ансамбли. Soft and Hard Voting. Bagging. Случайный лес.
- 2.2 Метрический классификаторы. kNN. WkNN.

Вариант 3.

3.1 Линейная регрессия. LASSO, LARS. CART.
 3.2 Деревья решений. Информационный выигрыш. Ошибка классификации, энтропия, критерий Джини.
 Прунинг.

Вариант 4.

4.1 Глобальный поиск. Случайный поиск. Grid search. Случайное блуждание. Байесовская оптимизация.
 4.2 Линейная регрессия. Полиномиальная регрессия. Гребневая регрессия.

Вариант 5.

5.1 AdaBoost. Градиентный бустинг решающих деревьев.
 5.2 Кластеризация. Agglomerative Clustering. Метрики кластеризации.

Вариант 6.

6.1 Оценка классификации. Эффективность по Парето. Precision-Recall и ROC кривые. AUC.
 6.2 Нейронные сети. Перцептрон Розенблатта. Обратное распространение градиента. Функции активации.
 Softmax.

Вариант 7.

7.1 Локальный поиск. Hill Climb и его разновидности. Отжиг. Генетический алгоритм.
 7.2 Метод опорных векторов. Ядра.

«Общественный проект «Обучение служением»» факультатив

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе защиты проекта и подготовки отчета по проекту.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Защита проекта, отчет по проекту	УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 УК-6	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-2.1. ИД.УК-2.2. ИД.УК-2.3. ИД.УК-2.4. ИД.УК-2.5. ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-2) У (УК-2) В (УК-2) З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	презентация полностью отражает проблематику темы проекта магистранта, представленный материал полностью соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, присутствует практическая значимость, соблюдены нормы письменной речи и делового стиля. Магистрант представил проект на защиту, уверенно ответил на все вопросы по презентации, подготовил отчет о выполнении проекта на	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.УК-6.4.		высоком профессиональном уровне	
				презентация отражает проблематику темы проекта магистранта, материал представлен с небольшими нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, практическая составляющая выполнена, в целом соблюдены нормы письменной речи и делового стиля. Магистрант представил презентацию на защиту проекта, ответил на большую часть вопросов, представил отчет о выполнении проекта	Зачтено, хорошо
				презентация отражает проблематику темы проекта магистранта, материал представлен с нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен, большая часть практической части выполнена, в целом соблюдены нормы письменной речи и делового стиля. Магистрант представил презентацию на защите проекта, ответил на некоторые вопросы, отчет о выполнении проекта представлен	Зачтено, удовлетворительно
				презентация не отражает проблематику темы проекта магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в	Не зачтено, не удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, практическая составляющая отсутствует, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и делового стиля. Магистрант не представил презентацию на защите проекта или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы, не представил отчет о выполнении проекта	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся		
Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Результаты выполнения общественного проекта магистрантам необходимо представить на защиту в виде презентации, а также подготовить отчет о выполнении проекта.

Защита проекта

Во время публичной защиты результаты реализации общественного проекта следует оценивать по следующим критериям:

1. Соответствие целям обучения. Проект должен служить достижению определённых учебных целей и результатов. Оценка должна учитывать, насколько хорошо обучающиеся связывают свою работу с образовательной программой.

2. Вклад в сообщество. Проект должен иметь явные положительные последствия для сообщества. Насколько значительным был вклад и чем он был ценен для сообщества?

3. Рефлексия и критическое мышление. Обучающиеся должны демонстрировать способность к рефлексии и критическому мышлению, анализируя и оценивая свой опыт.

4. Межличностные и коммуникационные навыки. Оценка должна учитывать, насколько хорошо обучающиеся работали в команде, их способность управлять конфликтами, их навыки общения и взаимодействия с другими.

5. Личностный рост и развитие. Также важно оценивать, как опыт обучения служением способствовал личному росту и развитию студентов. Это может включать в себя лидерские качества, самостоятельность, принятие инициативы и ответственности.

6. Качество выполненной работы. Работа студентов должна быть оценена по отношению к поставленным в проекте целям и заданным требованиям к их достижению. Установление целей и требований к их достижению является неотъемлемой частью начального этапа проекта, результаты которого фиксируются в паспорте проекта.

Все эти критерии помогут обеспечить всестороннюю оценку проектов обучения служением, учитывающую как учебные и общественные результаты, так и развитие навыков и качеств личности.

Оценка отчёта по проекту

Магистрантам необходимо составить отчёт по проекту.

Ключевые элементы отчёта могут включать:

1. Введение. Вводная часть, в которой резюмируются цели проекта и его контекст.

2. Описание проекта. Подробное описание проекта, включая его цели, задачи, методы работы и изменения, произведенные в ходе реализации.

3. Результаты и достижения. Отчёт о достигнутых результатах, связанных с поставленными целями проекта. Сюда необходимо включить конкретные численные и качественные данные, примеры или иллюстрации, чтобы визуально продемонстрировать результаты.

4. Анализ и оценка. Рефлексия над выполненной работой, оценка значимости проекта и его результатов, анализ успешных стратегий и проблемных ситуаций.

5. Уроки и рекомендации. Извлечение уроков из проекта и рекомендации для возможных будущих участников. Обсуждение того, что можно улучшить и какие рекомендации дать для успешной реализации подобных проектов.

6. Заключение. Заключительные мысли и благодарности участникам и организациям, вовлечённым в проект.

Отчёт по проекту в рамках обучения служением является важным средством документирования и оценки выполненной работы. Он даёт возможность студентам поделиться своим опытом, достижениями и уроками, извлечёнными из проекта.

Критерии, которые можно использовать для оценки отчёта по проекту в рамках обучения служением для наиболее всесторонней оценки работы студента:

1. Полнота и структура. Оценка должна включать анализ полноты и структуры отчёта. Отчёт должен быть организован, понятен, содержать введение, описание проекта, методы, результаты, анализ и заключение. Критерии оценки могут включать ясность, последовательность и полноту представленной информации.

2. Описание проекта и целей. Оценка должна учитывать ясность и точность описания замысла проекта и его целей. Отчёт должен чётко представлять задачи, контекст и ожидаемые результаты проекта. Критерии оценки могут включать понятность, конкретность и соответствие заданным целям.

3. Анализ результатов. Отчёт должен содержать анализ достигнутых результатов, основанный на собранной информации и данных. Оценка может включать оценку глубины анализа, использованных методов и объективности оценки результатов. Критерии оценки также могут включать точность описания и чёткость результатов.

4. Рефлексия и уроки, извлечённые из проекта. Важным аспектом отчёта является рефлексия студентов и извлечение ими уроков и практических навыков из выполненного проекта. Оценка может включать анализ глубины рефлексии, применения полученного опыта и описания конкретных уроков и рекомендаций для будущей работы.

5. Связь с социальными изменениями. Оценка может учитывать, насколько хорошо отчёт связан с целями позитивных социальных изменений. Эта оценка может включать описание внедрённых изменений, их влияние на целевую аудиторию. Критерии оценки могут включать осознание связи академических знаний, гражданственности с социальными изменениями.

Критерии оценки могут варьироваться в зависимости от контекста проекта обучения служением, а также от поставленных целей проекта.

